

А-61067



Н. ШАХМАТОВ

ПЯТЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

**ОБРАБОТКИ
ДЛЯ ОРКЕСТРА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

ДОМРЫ

Пикколо

Малые I, II

Альтовые I, II

Басовые I, II

Баян I

Баян II

Треугольник

Деревянная коробочка

Бубен

Малый барабан

Тарелки

Колокольчики

Гусли клавишные

БАЛАЛАЙКИ

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

ПЯТЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обработки для оркестра русских народных инструментов

Н. ШАХМАТОВ

1. ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ

Современная русская народная песня

Умеренно

1

Пикколо

Малые

Альты

Басовые

Баян I

Баян II

Треугольник

Колокольчики

Гусли клавишные

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

Музыкальный нотный текст для оркестра русских народных инструментов. Состоит из двух систем. Первая система включает: Пикколо, Малые, Альты, Басовые, Баян I, Баян II, Треугольник, Колокольчики, Гусли клавишные. Вторая система включает: Примы, Секунды, Альты, Басы, Контрабасы. Темп: Умеренно. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Такт: 4/4. В начале первой системы и в начале второй системы указаны динамические markings: *mf*. В первой системе также встречаются *div.*, *p*, *pp*, *trp*. В второй системе — *vibrato*, *щипком*, *pp*. В конце первой системы и в начале второй системы есть пометка **1** в квадратике, обозначающая первое окончание. В конце второй системы — пометка *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Все инструменты настроены на ключ D (два диэза).

Д. п. (Директор пения) — ноты отсутствуют.

Д. м. (Директор музыки) — ноты отсутствуют.

Д. а. (Директор альта) — ноты отсутствуют.

Д. б. (Директор баса) — ноты отсутствуют.

Б-н I (Бас-контрапункт I) — мелодическая линия.

Б-н II (Бас-контрапункт II) — ноты отсутствуют.

Гусли кл. (Гусли классические) — аккордовая линия.

Б. п. (Бас-пение) — ноты отсутствуют.

Б. с. (Бас-сопрано) — ноты отсутствуют.

Б. а. (Бас-альто) — ноты отсутствуют.

Б. б. (Бас-бас) — ноты отсутствуют.

Б. к-б (Бас-контрабас) — ноты отсутствуют.

В нотации используются диэзы (#) для ключа D. В некоторых местах присутствуют скобки и надписи, такие как "unis." (unison).

The musical score is written for a grand piano, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The score is divided into two systems, each marked with a '2' in a box. The first system contains 10 staves, and the second system contains 8 staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like 'div.' and '8'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Ключевые инструменты и партии:

- Д. п. (Директор партии)
- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Д. б. (Директор баса)
- Б-н I (Бас-номинал I)
- Б-н II (Бас-номинал II)
- Гусли кл. (Гусли классические)
- Б. п. (Бас-партия)
- Б. с. (Бас-соло)
- Б. а. (Бас-аппарат)
- Б. б. (Бас-бас)
- Б. к-б (Бас-контрабас)

Ноты содержат различные динамические markings: *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano). Музыкальная запись включает ноты, паузы, аккорды и другие музыкальные символы, характерные для партитуры.

This musical score is for a string quartet and piano, spanning measures 1 through 4. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems, each containing staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).
Measure 1: The strings play a half-note chord (D4, F#4, A4). The piano plays a half-note chord (D4, F#4, A4).
Measure 2: The strings play a half-note chord (D4, F#4, A4). The piano plays a half-note chord (D4, F#4, A4).
Measure 3: The strings play a half-note chord (D4, F#4, A4). The piano plays a half-note chord (D4, F#4, A4).
Measure 4: The strings play a half-note chord (D4, F#4, A4). The piano plays a half-note chord (D4, F#4, A4).
Dynamics: The strings start at *mf* and increase to *f* in measure 4. The piano starts at *mf* and increases to *f* in measure 4. The word "unis." (unison) is written above the Violin I and II staves in measure 4.

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

*p**div.**unis.**mf**mf**p**p**p**p**p**p*

3

*p**p**p**p*

This musical score is for a choir and piano. It consists of 12 staves. The first four staves are vocal parts, and the last four are piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. In the third measure, the vocal parts are marked 'div.' (divisi), and in the fourth measure, they are marked 'unis.' (unison). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

div. unis.

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

div.

unis.

div.

mp

mp

4

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

p

p

p

p

Б-н I

Б-н II

Гусли кл.

mp

p

mp

4

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

mf

p

p

p

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных на левом краю. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. В начале каждого раздела (системы) стоит цифра 5 в квадрате, указывающая на пятую меру. Динамические markings включают *f* (forte), *mf* (mezzo-forte) и *unis.* (unisono).

Первая система:

- Д. п. (Директор пения)
- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор ансамбля)
- Д. б. (Директор баса)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- Треуг. (Треугольник)
- Гусли кл. (Гусли классические)

Вторая система:

- Б. п. (Бас-пение)
- Б. с. (Бас-сопрано)
- Б. а. (Бас-альто)
- Б. б. (Бас-бас)
- Б. к-б (Бас-контрабас)

This musical score is for a string quartet and piano, spanning page 13. It is written in D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system consists of eight staves: four for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and four for the piano (Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, and Left Hand 2). The string parts feature long, flowing melodic lines with many slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained harmonic support. The second system continues the string quartet parts and includes a grand staff for the piano, with separate staves for the right and left hands. The third system shows the string quartet continuing their melodic development, while the piano part features a more active, rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Ключевые инструменты и партии:

- Д. п. (Действующий п.)
- Д. м. (Действующий м.)
- Д. а. (Действующий а.)
- Д. б. (Действующий б.)
- Б-н I (Бас-но I)
- Б-н II (Бас-но II)
- Треуг. (Треугольник)
- К-ки (Коробочки)
- Гусли кл. (Гусли кл.)
- Б. п. (Бас-но п.)
- Б. с. (Бас-но с.)
- Б. а. (Бас-но а.)
- Б. б. (Бас-но б.)
- Б. к-б (Бас-но к-б)

Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические markings (*p*, *mf*) и артикуляционные знаки (*div.*). В начале фрагмента (с 1452 к) присутствуют ноты для партии Д. п. и Д. м. В дальнейшем партии Д. а. и Д. б. играют в пю (p). Партия Б-н I играет в мю (mf). Партия К-ки играет в мю (mf). Партия Гусли кл. играет в пю (p). Партия Б. п. играет в пю (p). Партия Б. с. играет в пю (p). Партия Б. а. играет в пю (p). Партия Б. б. играет в пю (p). Партия Б. к-б играет в пю (p).

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

с 1452 к

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, обозначенных слева:

- Д. п.
- Д. м.
- Д. а.
- Д. б.
- Б-н I
- Б-н II
- Гусли кл.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. б.
- Б. к-б

Ноты записаны в ключе с двумя диэзами (F# и C#). Динамические markings включают *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). В некоторых местах присутствуют скобки, указывающие на ансамблирование (*unis.*).

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various melodic lines and a 'div.' (divisi) marking. The second measure continues the melodic development. The third measure features a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth measure concludes the section with a final 'p' marking. The notation includes a variety of note values, rests, and phrasing slurs, indicating a complex and expressive musical passage.

замедляя

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Гусли кл.

Б. л.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

unis.

div.

pp

ppp

mf

p

vibrato

замедляя

2. Я НА ВОЛГЕ НА ШИРОКОМ НА ПЛОТУ

19

Современная русская народная песня

Задорно

1

Ы Пикколо

Р Малые

М

Альтовые

О

Д Басовые

Баян I

Баян II

Треугольник
Деревянная
коробочка
Бубен

Малый барабан

Гусли клавишные

Задорно

1

И Примы

К Секунды

А Альты

Л Басы

Б Контрабасы

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.

М. бар.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

3

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The first two staves (treble and alto clefs) contain rapid sixteenth-note passages, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p* in measure 2. The third staff (tenor clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter. The fourth and fifth staves (bass clefs) feature a melodic line with a slur and a *p* dynamic in measure 2. The sixth staff (bass clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter. The seventh staff (bass clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter. The eighth staff (bass clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter. The ninth staff (bass clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter. The tenth staff (bass clef) has a single note in measure 1 and rests thereafter.

3

Second system of musical notation, measures 4-6. The score continues with the same instrumentation. The first staff (treble clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter. The second staff (alto clef) contains a melodic line with a slur and a *p* dynamic in measure 5. The third staff (tenor clef) contains a melodic line with a slur and a *p* dynamic in measure 5. The fourth and fifth staves (bass clefs) feature a melodic line with a slur and a *p* dynamic in measure 5. The sixth staff (bass clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter. The seventh staff (bass clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter. The eighth staff (bass clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter. The ninth staff (bass clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter. The tenth staff (bass clef) has a single note in measure 4 and rests thereafter.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит несколько стaves, соответствующих различным инструментам или голосам. Музыка написана в ключе с двумя диэзами (F# и C#) и 3/4 такта.

Инструменты/голоса, обозначенные слева:

- Д. п.
- Д. м.
- Д. а.
- Д. б.
- Б-н I
- Б-н II
- Треуг.
- М. бар.
- Гусли кл.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. б.
- Б. к-б

Основные музыкальные особенности:

- В начале фрагмента (первые две системы) преобладают быстрые, ритмичные пассажи, особенно в верхних частях (Д. п., Д. м.).
- В третьей системе появляются длительные ноты с динамическим маркером *p* (пю) в нижних частях (Д. а., Д. б.).
- В четвертой системе (Б. п.) и в шестой (Б. с., Б. а.) также используются динамические маркеры *p*.
- Восьмая система (Гусли кл.) содержит аккордовые структуры.
- В девятой и десятых системах (Б. п., Б. с., Б. а.) видны более медленные, выразительные пассажи.
- В одиннадцатой и двенадцатой системах (Б. б., Б. к-б) продолжаются ритмичные движения в нижних частях.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in two systems of staves. The top system consists of six staves, with the first three staves containing dense, rapid melodic passages in the right hand, and the last three staves containing more sustained, harmonic lines in the left hand. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is visible in the upper right corner of the first system. The bottom system also consists of six staves, with the first three staves showing melodic lines and the last three staves showing harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece of music.

4

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.

М. бар.

Гусли кл.

4

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Musical score for a piano piece, page 27. The score consists of 11 staves. The first six staves are grouped together, followed by a single staff, then two more staves, and finally a grand staff at the bottom. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The score is written in a key with one sharp (F#).

М. бар.

5

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Гусли кл.

5

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

First system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second and third staves have a *sf* dynamic marking. The fourth and fifth staves have a *p* dynamic marking. The sixth and seventh staves have a *p* dynamic marking. The eighth staff has a *sf* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *sf* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a *sf* dynamic marking.

Буб.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *sf* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second and third staves have a *sf* dynamic marking. The fourth and fifth staves have a *pp* dynamic marking. The sixth and seventh staves have a *pp* dynamic marking. The eighth staff has a *sf* dynamic marking.

3. ЧАС ДА ПО ЧАСУ

Русская народная песня

Повествовательно

1

Ы Пикколо

Р Малые

М

Альтовые

О

Д Басовые

Баян I

Баян II

Треугольник

Малый барабан

Тарелки

Гусли клавишные

Повествовательно

1

И Примы

А Секунды

А Альты

А Басы

Б Контрабасы

The musical score is written for a large ensemble. The top system includes Piccolo, Small Drums (I and II), Alto Drums (I and II), Bass Drums (I and II), Bayan I, Bayan II, Triangle, Small Drum, and Cymbals. The bottom system includes Soprano, Second, Alto, Bass, and Contrabass voices. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Повествовательно' (Narrative). The score is marked with '1' in a box. Dynamics include *pizz.* (pizzicato), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). The bottom system also includes the instruction 'щипком' (pizzicato) for the Triangle.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, обозначенных слева:

- Д. п.
- Д. м.
- Д. а.
- Д. б.
- Б-н I
- Б-н II
- Гусли кл.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. б.
- Б. к-б

Ноты записаны на пятилинейных стaves. Включены различные музыкальные знаки: ключи (F, C, G, D, A, B), октавы (I, II), динамические и темповые обозначения (p, m, a, b, k-b), а также ноты (полные, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) и знаки препинания (запятые, скобки, дуги).

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

постепенно замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. В начале такта 4 появляется мелодия в правой руке, отмеченная *mf*. В такте 3 басовая линия имеет обозначение *p*. В конце такта 4 мелодия и басовая линия имеют обозначение *mf* и crescendo-волну.

М. бар.

Тар.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. В такте 6 мелодия в правой руке имеет обозначение *p*. В такте 8 мелодия и басовая линия имеют обозначение *mf* и crescendo-волну.

постепенно замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из 4 тактов. В такте 10 мелодия в правой руке имеет обозначение *p*. В такте 12 мелодия и басовая линия имеют обозначение *mf* и crescendo-волну.

3 Широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д. п. (Директор пения)
- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор аранжировки)
- Д. б. (Директор баса)
- Б-н I (Бас-но I)
- Б-н II (Бас-но II)
- М. бар. (Мелодия бара)
- Тар. (Тарелка)
- Гусли кл. (Гусли классические)

Ноты для Д. п., Д. м., Д. а., Д. б., Б-н I и Б-н II начинаются с динамического markings *f* (forte). М. бар. и Тар. также имеют *f*. Гусли кл. начинаются с *f*. В системе Б-н II и М. бар. используются тролли (тройки), обозначенные цифрой 3. В системе Б-н II также используются восьмые ноты, обозначенные цифрой 8.

3 Широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Б. п. (Бас-но пения)
- Б. с. (Бас-но с)
- Б. а. (Бас-но а)
- Б. б. (Бас-но б)
- Б. к-б (Бас-но к-б)

Ноты для Б. п., Б. с., Б. а., Б. б. и Б. к-б начинаются с динамического markings *f* (forte). В системе Б. с. и Б. а. используются тролли (тройки), обозначенные цифрой 3. В системе Б. с. также используются восьмые ноты, обозначенные цифрой 8.

М. бар.

4 Повествовательно

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.
М. бар.

Гусли кл.

4 Повествовательно

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Musical score for a piano piece, page 37. The score consists of 18 staves. The first 10 staves are for the piano, with dynamics *p* and *mf*. The 11th staff is for the "Трегр." (Tremolo) part. The 12th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 13th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 14th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 15th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 16th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 17th staff is for the piano, with dynamics *mf*. The 18th staff is for the piano, with dynamics *mf*.

немного замедлить

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.

Гусли кл.

немного замедлить

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

4. ВЫШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ

39

Украинская народная песня

Умеренно

1

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов. Включены партии: Пикколо, Малые, Альтовые, Басовые, Баян I, Баян II, Треугольник, Бубен, Тарелка. Партии Пикколо, Малые, Альтовые и Басовые содержат паузы. Баян I играет мелодию, Баян II — паузы. Треугольник, Бубен и Тарелка играют ритмический рисунок. Динамика: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включены партии: Гусли клавишные, Примы, Секунды, Альты, Басы, Контрабасы. Гусли клавишные играют аккорды. Струнные играют ритмический рисунок. Динамика: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано).

Умеренно

1

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов. Включены партии: Примы, Секунды, Альты, Басы, Контрабасы. Струнные играют ритмический рисунок. Динамика: *mf* (мезо-форте), *p* (пиано).

* Металлической щеточкой по тарелке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько стaves, обозначенных слева:

- Д. п.
- Д. м.
- Д. а.
- Д. б.
- Б-н I
- Б-н II
- Тар.
- Гусли кл.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. б.
- Б. к-б

Ноты записаны на пятилинейных стaves. Включены различные музыкальные символы: ключи, октавы (I, II), динамические обозначения (p), фразировочные скобки и штрихи.

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has seven staves: five for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two for piano (Right and Left Hand). The second system has five staves: two for voices (Soprano and Alto) and three for piano (Right Hand, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. The piano part features a complex harmonic structure with many chords and moving lines. The vocal parts have melodic lines with some lyrics written below the notes.

С 1452 к

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Тар.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Треть.

This musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The second measure shows the vocal line with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment starts with a half note C4, followed by a quarter note D4, and then a half note E4. The third measure shows the vocal line with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The fourth measure shows the vocal line with a half note B5, followed by a quarter note A5, and then a half note G5. The piano accompaniment starts with a half note B4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There is a dynamic marking 'p' (piano) in the third measure of the vocal line.

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

The first system of the musical score consists of eight measures. Measures 1-4 are in a key of one sharp (F#) and contain sustained melodic lines with long slurs. Measures 5-8 are in a key of two sharps (D#) and feature more rhythmic, accented passages. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

The second system of the musical score consists of eight measures. Measures 9-12 are in a key of one sharp (F#) and contain sustained melodic lines with long slurs. Measures 13-16 are in a key of two sharps (D#) and feature more rhythmic, accented passages. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Буб.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

This page of musical notation, numbered 47, contains several systems of staves. The notation is written in a standard musical format, featuring various notes, rests, and beams. The page is organized into measures across several systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, organized into measures across several systems. The page is numbered 47 in the top right corner.



Быстро

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. В начале фрагмента (первые два такта) все партии играют на forte (*sf*). В третьем такте динамика меняется на mezzo-forte (*mf*) для большинства партий. Партия Бубна (Буб.) начинается в третьем такте с piano (*p*).

Партии:

- Д. п. (Д. п.)
- Д. м. (Д. м.)
- Д. а. (Д. а.)
- Д. б. (Д. б.)
- Б-н I (Б-н I)
- Б-н II (Б-н II)
- Буб. (Буб.)
- Гусли кл. (Гусли кл.)



Быстро

Второй музыкальный фрагмент. В начале (первые два такта) партии играют на forte (*sf*). В третьем такте динамика меняется на mezzo-forte (*mf*) для большинства партий. Партия Б. п. (Б. п.) имеет дополнительные нотные знаки (V, A) над ней в третьем такте.

Партии:

- Б. п. (Б. п.)
- Б. с. (Б. с.)
- Б. а. (Б. а.)
- Б. б. (Б. б.)
- Б. к-б (Б. к-б)

This musical score is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp, F#). It consists of two systems of staves. The first system includes five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system includes five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) are used throughout. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain slurs or ties. The overall structure suggests a complex, multi-layered composition.

Д. М.

This page of musical notation, numbered 51, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is organized into several systems, each with multiple staves. The top system consists of five staves, likely for vocal or instrumental parts, featuring long, flowing melodic lines with many slurs. The middle system includes a grand staff (treble and bass clef) and a single staff below it, with more complex rhythmic patterns and some dynamic markings like 'f' (forte). The bottom system also features a grand staff and a single staff, with a mix of melodic and harmonic elements. The notation is dense, with many notes and rests, and is set against a background of horizontal lines. The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a symphony or a large ensemble.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева:

- Д. п.
- Д. м.
- Д. а.
- Д. б.
- Б-н I
- Б-н II
- Буб.
- Тар.
- Гусли кл.
- Б. п.
- Б. с.
- Б. а.
- Б. б.
- Б. к-б

Ноты записаны на пятилинейных системах. Включены динамические markings: *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte). Видны различные музыкальные символы, включая ноты, паузы, скобки и акценты.

Оживленно

Пикколо

Малые

Альтовые

Басовые

Баян I

Баян II

Треугольник

Деревянная коробочка

Малый барабан

Гусли клавишные

Оживленно

Примы

Секунды

Альты

Басы

Контрабасы

Д. п. *mf*

Д. м.

Д. а. *mf*

Д. б. *mf*

Б-н I *mf*

Б-н II *mf*

Треуг.

М. бар.

Гусли кл. *mf*

Б. п. *mf*

Б. с. *mf*

Б. а. *mf*

Б. б. *mf*

Б. к-б *mf*

1

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is written for a piano and includes a variety of instruments. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring slurs and ties.

Треуг.

1

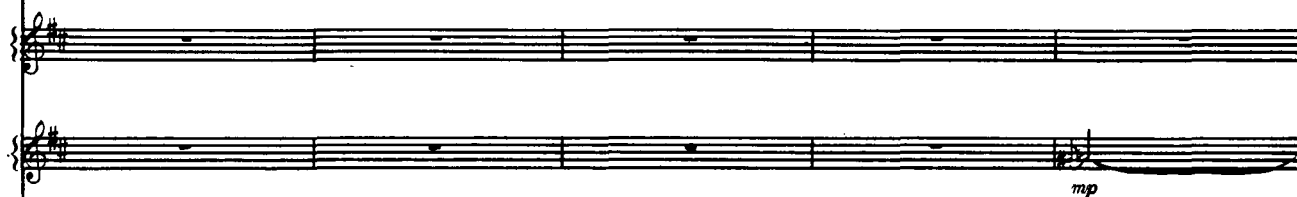
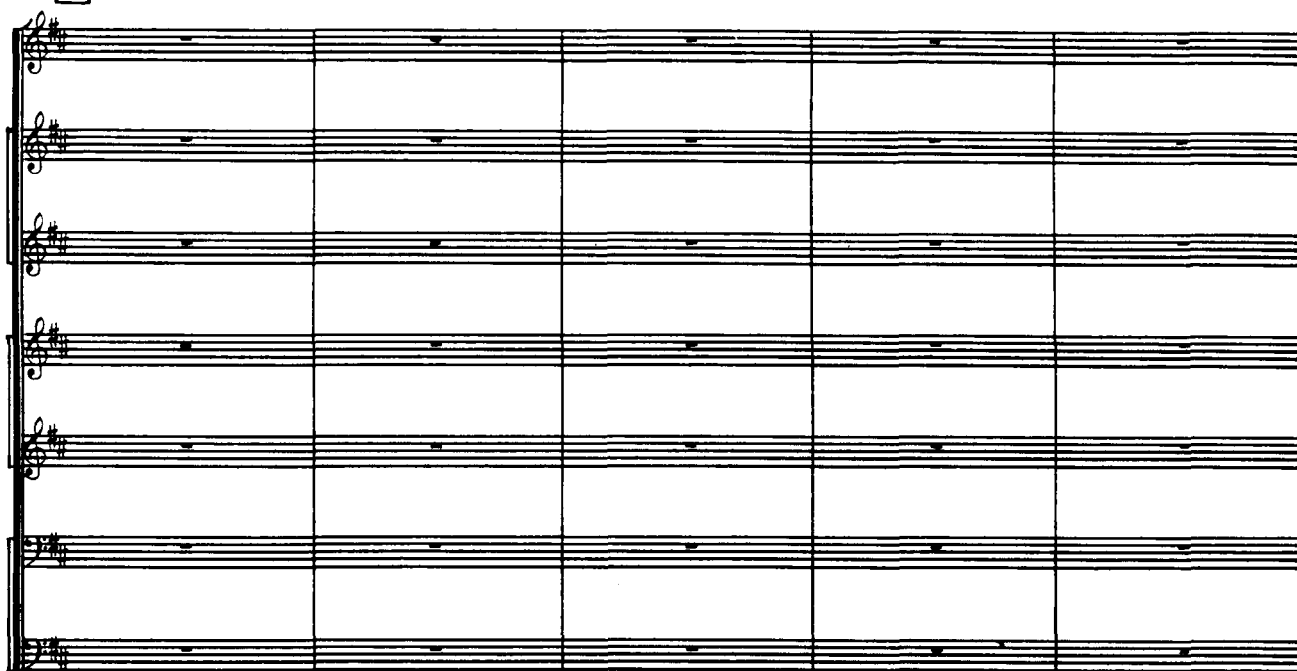
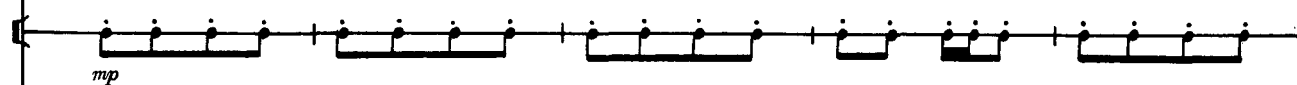
Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. The key signature remains two sharps (F# and C#). The dynamics range from piano-piano (*pp*) to mezzo-forte (*mf*). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring slurs and ties.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева:

- Д. п. (Директор пения)
- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор альта)
- Д. б. (Директор баса)
- Б-н I (Бас-нон I)
- Б-н II (Бас-нон II)
- Треуг. (Треугольник)
- Гусли кл. (Гусли классические)
- Б. п. (Бас-пение)
- Б. с. (Бас-сопрано)
- Б. а. (Бас-альто)
- Б. б. (Бас-бас)
- Б. к-б (Бас-контрабас)

Ноты записаны на пятилинейных системах. Многие ноты имеют динамический акцент *f* (forte). Музыкальный язык включает различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также длительности. В некоторых местах используются скобки для группировки нот.

2

Дер.
короб.

2



Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Дер.
короб.

Буб.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Дер.
короб.

Буб.

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Треуг.

Дер. корб.

Гусли кл.

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

mf

p

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

pp

pp

pp

pp

* Если в оркестре нет колокольчиков.

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The first system consists of six staves. The first five staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The sixth staff has a bass clef and the same key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) appears on the first five staves of the first system. The second system consists of four staves, all with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamic marking 'mf' appears on the second and third staves. The third system consists of four staves, all with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamic marking 'p' (piano) appears on the first staff. The fourth system consists of four staves, all with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamic marking 'p' appears on the first staff. The notation is written in a clear, professional style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

К-ки

Треуг.

Гусли кл.

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

Д. п.
Д. м.
Д. а.
Д. б.
Б-н I
Б-н II
М. бар.
Гусли кл.
Б. п.
Б. с.
Б. а.
Б. б.
Б. к-б

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

немного замедлить

6 В первоначальном темпе

Музыкальный фрагмент для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Д. п. (Директор пения)
- Д. м. (Директор музыки)
- Д. а. (Директор альта)
- Д. б. (Директор баса)
- Б-н I (Бас-контрабас I)
- Б-н II (Бас-контрабас II)
- М. бар. (Мелодический баритон)
- Тар. (Тарантелла)
- Гусли кл. (Гусли классические)

Музыкальная запись включает ноты, динамические markings (*f*, *ff*, *mf*), и указания на темп (*gliss.*).

немного замедлить

6 В первоначальном темпе

Музыкальный фрагмент для оркестра, включающий следующие инструменты:

- Б. п. (Бас-контрабас пения)
- Б. с. (Бас-контрабас струнный)
- Б. а. (Бас-контрабас альта)
- Б. б. (Бас-контрабас баса)
- Б. к-б (Бас-контрабас)

Музыкальная запись включает ноты, динамические markings (*f*, *ff*), и указания на темп.

This musical score is for a choir and piano. It consists of 11 systems of staves. The first system has six staves: five for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and one for piano. The second system has five staves: four for voices and one for piano. The third system has six staves: five for voices and one for piano. The fourth system has five staves: four for voices and one for piano. The fifth system has six staves: five for voices and one for piano. The sixth system has five staves: four for voices and one for piano. The seventh system has six staves: five for voices and one for piano. The eighth system has five staves: four for voices and one for piano. The ninth system has six staves: five for voices and one for piano. The tenth system has five staves: four for voices and one for piano. The eleventh system has six staves: five for voices and one for piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a prominent bass line with long notes and some arpeggiated figures. The vocal parts have various melodic lines, some with long notes and others with more active passages. The text 'М. бар.' is written below the first system of staves.

М. бар.

7

Д. п.

Д. м.

Д. а.

Д. б.

Б-н I

Б-н II

Треуг.

М. бар.

Гусли кл.

Щипком

p

mf

7

Б. п.

Б. с.

Б. а.

Б. б.

Б. к-б

pp

mf

This musical score is for page 67 of a composition in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each containing a piano part and an orchestral part.

System 1:

- Piano Part (Staves 1-6):** The piano part is written for six staves. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first four staves (treble clef) feature a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves (bass clef) provide a more melodic and harmonic foundation. The system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic.
- Orchestral Part (Staves 7-10):** The orchestral part consists of four staves. The top two staves (treble clef) likely represent woodwinds or strings, and the bottom two (bass clef) represent strings. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a sforzando (*sf*) dynamic.

System 2:

- Piano Part (Staves 11-14):** The piano part continues on four staves. The first two staves (treble clef) show a continuation of the arpeggiated texture, while the last two (bass clef) provide harmonic support. The system concludes with a glissando (*gliss.*) and a sforzando (*sf*) dynamic.
- Orchestral Part (Staves 15-18):** The orchestral part continues on four staves. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a sforzando (*sf*) dynamic.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вологодские кружевницы. Современная русская народная песня	3
2. Я на Волге на широком на плоту. Современная русская народная песня	19
3. Час да по часу. Русская народная песня	30
4. Вышли в поле косари. Украинская народная песня	39
5. Белорусская поляка	53

Николай Моисеевич Шахматов

ПЯТЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Обработки для оркестра русских
народных инструментов

Редактор Б. И. Архимандритов. Худож. редактор И. Н. Кошаровский. Технич. редактор Л. Л. Мусатова. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жирнова. Фотограф Н. Н. Ярошенко. Н/К. Подписано к печати 26.01.88. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Журн. рубл. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 8,5. Усл. печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 10,2. Усл. кр.-отт. 21,2. Тираж 2230 экз. Заказ № 2810. Цена 1 р. 10 к. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив. Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 192007, Ленинград, ул. Боровая, 51.



ЛЕНИНГРАД
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1988