

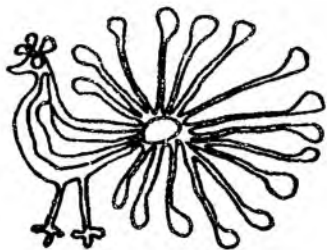
К I 1309963

**СЕВЕРНЫЙ  
РУССКИЙ  
НАРОДНЫЙ**

# КОСТЮМ

КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА





Славу заповедника народной культуры и ее национальных традиций снискали Северу многочисленные памятники народного крестьянского искусства. Среди них ярким самобытным элементом является народный костюм. В нем наиболее полно воплотилось незаурядное мастерство северных женщин.

Собрание северного народного костюма представлено в Архангельском государственном музее деревянного зодчества и народного искусства материалами конца XVIII — начала XX веков. Этнографическая направленность музея определила принципы формирования коллекции. За 20 лет существования музея многочисленные экспедиции изучали народный быт в Каргопольском, Коношском, Пинежском, Мезенском, Красноборском, Ленском и других районах области. Собраны костюмные комплексы, отдельные предметы, всевозможные дополнения: головные уборы, украшения, обувь, всего более 3 тысяч единиц хранения.

Достаточно полно в коллекции представлена крестьянская одежда конца XIX — начала XX веков.

Преобладает женская. По сравнению с мужской она ярче выявляет черты местного своеобразия костюма. Материалы коллекции дают возможность изучить типичные для Севера черты, выявить региональные особенности, проследить изменения в одежде, происходящие на рубеже веков.

Характер северного костюма соответствовал крестьянской эстетике. Северорусский комплекс с сарафаном складывался и видоизменялся на протяжении многих веков. В конце XIX — начале XX века он имел множество вариантов. Состоял он по-прежнему из рубахи, сарафана, пояса, головного убора, обуви. Иногда его дополнял передник. Одежда была тесно связана с обычаями и традициями деревни. Неписаными законами было установлено, какую одежду носить в будни, какую по воскресным дням, в престольные праздники, на свадьбу, по случаю траура.

Будничный костюм был удобным и прочным. Наиболее архаичной частью его была рубаха. Туникообразный, свободный крой с ластовицами не стеснял движения. Региональные различия можно проследить на примере каргопольских, пинежских, Вологодских рубах, имеющих в коллекции. Разнообразны будничные сарафаны, представленные в коллекции. Наиболее древний, *косоклинный*, до начала XX века бытовавший в Пинеге, соседствовал с более поздним *прямым*, распространенным в других регионах области. Материалом для будничной одежды служили льняное полотно, пестрядь, набойка. Позже они были вытеснены ситцем.

Одежда несла не только утилитарные и эстетические функции. Отзвуки древних языческих представлений о мире сохранились в костюме. Одежда оберегала человека от внешней среды, и каждая деталь ансамбля имела

определенный смысл. Обережную роль играл пояс. Коллекция дает представление о разнообразных техниках их изготовления, бытовавших на Севере. Важную роль играли головные уборы. Девичьи оставляли теменную часть и волосы открытыми, а женские их полностью скрывали. Они подчеркивали не только изменение семейного положения, но и имущественного состояния. Украшенные жемчугом и золотым шитьем *кокошники*, *повязки* занимают особое место в коллекции. Сохранились комплексы обрядовой одежды.

Значительную роль в жизни крестьян играли трудовые праздники: жатва, первый выгон скота, сенокос. От них зависело благополучие крестьянской семьи. Льняные каргопольские рубахи с архаичной вышивкой, жатвенные поподолицы представляют большую ценность в собрании. Магические знаки, заключенные в рисунках орнамента, по мнению предков, усиливали обережную роль одежды, служили данью кормилице-земле.

Наиболее выразительна в художественно-образном решении праздничная одежда. Костюм сохранял традиционный покрой, но шили его преимущественно из более дорогих, покупных шелковых тканей. Он больше испытывал городское влияние.

Городской костюм также представлен в коллекции музея. Он сформировался в последней четверти XIX века и следовал дворянской и европейской моде.

Данное издание — первая публикация материалов коллекции, как результат экспедиционной работы музея. При подготовке использованы материалы научного архива музея, собранные Н. Власихиной, Н. Лютиковой и другими научными сотрудниками.

Комплексы костюмов составлены на основании научной реконструкции Л. Калининой. Учтена возможность сосуществования отдельных частей костюма: хронология, регион бытования, возрастные различия и назначение одежды.

Представленный в экспозиции музея вместе с другими экспонатами народный костюм помогает понять духовный мир прошлого, богатую культуру русского народа.

А.И.Иванова





## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Архангельская губерния.

*Колфга*, атлас, ситец, кружево, 1906.

*Сарафан*. Кумач, холст, тесьма, 2014.

*Побойник*. Кумач, 952.

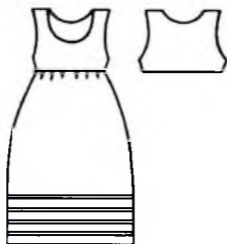
*Платок*. Кашемир, набойка, Павлов Посад, 5389.

## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

Archangel province. The beginning of the 20th century.

Сарафан на кокетке с прямой сборчатой юбкой не получил на Севере широкого распространения. По покрою он представлял собой полуплатье. Кокетка — с выкройными проймами и плечиками-лямками. Нижняя часть сарафана заложена в мелкие складки и пришита к кокетке выше линии груди.

Будничные головные уборы женщин — *побойники* — в виде шапочки из ситца, не украшали. Комплекс дополнял павлово-посадский платок из красного кашемира, с набивным рисунком. Широкая кайма с узором из красных, синих, желтых цветов и зеленых листьев покрывала почти всю поверхность платка. Набивные шерстяные шали как нельзя лучше соответствовали русской традиции костюма скрывать форму женского тела. В последней четверти XIX — начале XX века они прочно вошли как в городскую, так и в деревенский быт.







## ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Вологодская губерния.

*Кofta-рукава.* Шерсть, лен, бархат, сатин, тесьма, ремизное ткачество, 1611.

*Сарафан-дольник.* Шерсть, крашенина, машинное кружево, тесьма, ткачество, 1581.

*Передник.* Гарус, сатин, ситец, тесьма, 1713.

*Головной убор-сборник.* Холст, картон (основа), кумач, ситец, шитье золотными нитями, 2236.

*Платок.* Ситец, фабрика Баранова, 1280.

## WOMEN'S COSTUME

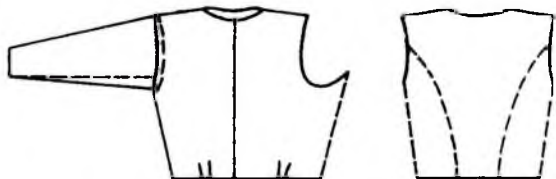
Wologda government. The beginning of the 20th century.

---

В комплексе данного женского костюма проявлялась взаимосвязь различных групп населения.

Бытование в этих местах сарафана—дольника — отголоски одежды служилых людей, выходцев из западных регионов России — *однодворцев*. Полихромный узор дольника состоял из продольных полос различной ширины. Рисунок получался за счет применения широких берд на ткацком стане.

Распашная кофта до талии — *рукава* — изготовлена из полушерстяной ткани ремизного ткачества. Узор имел ярко выраженную рельефную структуру и состоял из мелких клеток. Отделка черным бархатом, сложный крой кофты с втачными рукавами — свидетельство проникновения в деревенский быт элементов городской моды. Передник шили преимущественно из покупной ткани и завязывали высоко под грудью.





## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-полурубашье*. Миткаль, тюль, 94.

*Сарафан*. Шелк, тесьма, 342.

*Полушубок*. Парча, позумент, холст, 574.

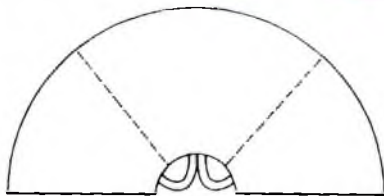
*Головной убор-повязка*. Кумач, галун, фольга, бисер, бахрома из золотных нитей, 30.

*Платок*. Шелк, 43/2.

## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Pinega. The end of the 19th and the beginning of the 20th century.

Наличие в комплексе нескольких рубах и сарафанов характерно для народного костюма. Чем *дороднее* казалась крестьянка, тем красивее она считалась. Когда пинежская девушка шла на *метище*, годовой праздник, из-под подобранного яркого верхнего сарафана должен был быть виден другой. Верхнюю рубашку-полурубашье, короткую, без стана, шили из покупной базарской ткани с широкими рукавами. Рукава перехватывали яркой лентой у локтей. Под лямками сарафана и полушубка подвязывали два пурпурно-красных платка. Концы платков выпускались по сторонам рукавов. Они развевались на ветру, словно крылья птицы. Расшитая золотными нитями *повязка* завершала девичий костюм. Красивая линия абриса головного убора придавала величие молодому лицу. Пояс в этом случае подвязывали под сарафан.





## ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-коклюшница*. Льняное полотно, кружево, вышивка перевитью по выдергу, росписью, 265.

*Сарафан-синяк*. Лен, крашенина, тесьма, шерстяной шнур, 1282.

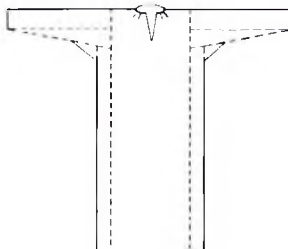
## CEREMONY COSTUME

Pinega. The end of the 19th — the beginning of the 20th century.

Наиболее архаичный тип сарафана — *косоклинник* сохранился на Пинеге до начала XX века. Покрой сарафана, вертикальное расположение тесьмы, имитирующей застежку, придавали женской фигуре стройность и величавость.

Широкие, длинные, легко спадающие рукава рубахи-коклюшницы сужены у кисти. Отделкой служит вышивка *перевитью по выдергу и росписью*, выполненная белыми нитями.

Костюм выглядел строгим и лаконичным благодаря сочетанию белого и темно-синего цветов. Синяк и коклюшница являлись как праздничной, так и обрядовой одеждой пинежских крестьянок. В разных деревнях региона они входили в венчальный, а также погребальный комплексы костюма.





## ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Каргополье.

*Рубаха.* Лен, пестрядь, 1812.

*Сарафан-кумачник.* Кумач, холст, ситец, вышивка тамбуром, 1666.

*Платок.* Ситец, фабрика Баранова, 1288.

## MAIDENLY DRESS

Kargopoliye. The beginning of the 20th century.

---

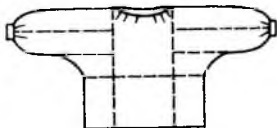
Основу комплекта составляет сарафан-кумачник традиционного звучного красного цвета, украшенный вышивкой тамбуром.

Узор *календари* связан с основным занятием крестьян Каргополья — хлебопашеством. Все знаки имели определенный смысл.

*Лепестки* и *кудри* обозначали месяцы, *круг* над верхним лепестком (январем) — символ нарождающегося солнца, *петьльки* с внешней стороны месяца соответствовали дням, связанным с годичным кругом полевых работ, *круги* — это земледельческие праздники и дни, когда гадали на урожай.

Сарафан входил в комплект жатвенного костюма. К началу XX века календарь часто воспринимался как чисто орнаментальный мотив. Его символика постепенно забывалась, узор упрощался.

Платок из карабановского ситца, получивший на Севере название *глицкий*, дополнял комплект.









## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Вторая половина XIX века. Мелентьевская волость.

*Колфта-казачок.* Репс, ситец, машинное кружево, тесьма, 876.

*Сарафан-атласник.* Атлас, ситец, галун, 325.

*Головной убор-перевязка.* Галун, кумач, кружево, шелк, шитье перламутровыми плашками, низание бисером, 73.

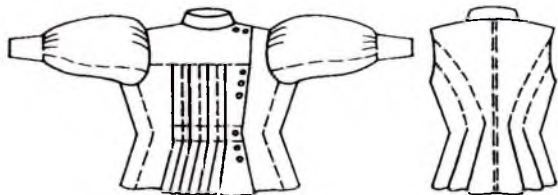
## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Melentyev volost. The second half of the 19th century.

Влияние городской моды отчетливо проявилось в комплексе костюма "казачок с сарафаном атласником", бытовавшем на границе Вологодской и Олонецкой губерний как праздничная одежда. Шили его из покупных тканей.

Традиционный прямой, сборчатый сарафан на длинных узких лямках дополнялся распашной приталенной кофтой городского покроя - *казачком*. Шили его на ситцевом подкладе. Отрезные, пышные у плеч рукава заканчивались широкими манжетами. Силуэт создавался за счет рельефов и вытачек. На верхней полочке заложены мелкие складки. Застежка на пуговицы с левой стороны. Использование оборок из машинного кружева создавало особую выразительность наряда.

Завершал костюм девичий головной убор — *перевязка*. Она выполнена из позумента. Сзади ее украшали кружевом и шелком, спереди расшивали перламутровыми плашками. Надо лбом шла густая поднизь из бисера.





## ЖЕНСКИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Олонецкая губерния, Каргополье.

*Рубаха.* Х/б ткань, кумач, вышивка, браное ткачество, 2150.

*Сарафан.* Шелк, ситец, бахрома из золотных нитей, 2164.

*Коротена.* Парча, ситец, 574.

*Кокошник.* Галун, кумач, миткаль, шитье бисером, жемчугом, перламутровыми плашками, низание жемчугом, 978.

*Платок.* Миткаль, золотное шитье, 932.

## WOMEN'S HOLIDAY DRESS

Olonets region. The end of the 19th and the beginning of the 20th century.

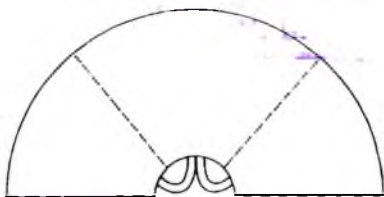
---

Стремление придать костюму пышность и величавость проявлялось в каждой детали праздничного комплекса.

*Прямой*, широкий сборчатый сарафан пришел на смену косоклинному. Изменились пропорции костюма. Горизонтальная полоска бахромы из золотных нитей утяжеляла низ костюма. Ощущение пышности создавал подклад, подведенный под шелк.

*Коротена*, нагрудная одежда, вместе с сарафаном представляла единый ансамбль. Трапециевидный силуэт ее создавал дополнительный объем, поддерживал ритм костюма.

*Кокошник* Каргопольщины в виде шапочки на твердой основе искусно расшит бисером, жемчугом, перламутровыми плашками, спереди украшен густой *поднизью*. Поверх кокошника в самые большие праздники одевали золотой плат. Вышитый золотными нитями белый плат еще больше подчеркивал богатство головного убора. Кокошники и золотые платы имели женщины из состоятельных семей, носили в первый год замужества и хранили для своих дочерей.





## ДЕВИЧИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX века. Вологодская губерния, среднее течение реки Вычегды. *Рубаха*. Льняное полотно, кумач, браное, выборное ткачество, 153.

*Сарафан трюслииный*. Лен, набойка, кумач, вышивка, 181.

*Косынка-косяк*. Льняное полотно, браное, выборное ткачество, 1101.

*Пояс*. Лен, шерсть, стеклярус, пволока, тканье в бердышке, 123.

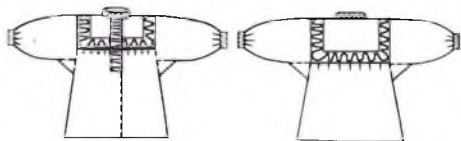
## MAIDENLY EVERYDAY DRESS

Middle stream of the Vychegda-river. The end of the 19th century.

Костюм выполнен в традициях одежды Вологодской губернии. *Ворот* — короткую рубаху шили на архаичной туникообразной кокетке с подкладом и воротником-стойкой. Застежка на планке. Орнаментация ворота в виде полосы браного ткачества, пристроченной по линии кокетки. В этой же технике декорированы нижняя часть рукавов и манжеты. Сочетание густого узора в виде *городчатых ромбов* и *свастик* с разреженным орнаментом в виде стилизованных растений является особенностью оформления одежды этих мест. Полоса орнамента на *косяке* позволяет объединить две детали костюма в единый ансамбль.

Трехцветная набойка сарафана делала его живописным. Такие сарафаны называли *трюслииными*. Узор "*рябинки*" наносили оранжевой масляной краской. По низу сарафана — полосы кумача с вышивкой крестом синими, сиреневыми, зелеными нитями.

Женские пояса здесь отличались сложностью завершения концов. В оформлении использовали проволоку, стеклярус. Местные жители различали пояса с *прибасками*, с *королечками*, с *кисточками*. Ансамбль отличается сочностью красок, яркостью. Все детали комплекса выполнены из ткани домашнего изготовления.







## МУЖСКАЯ БУДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

Начало XX века. Архангельская губерния.

*Рубаха.* Конопля, крашенина, ремизное ткачество, 1487.

*Порты.* Лен, пестрядь, 1043.

*Пояс.* Лен, шерсть, ткань в красках, 402.

## MEN'S WORKDAY DRESS

Archangel region. The beginning of the 20th century.

---

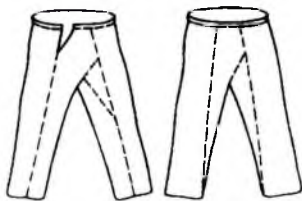
Рубаха, штаны, пояс, головной убор и обувь повсеместно входили в состав мужского костюма.

Наряду с косовороткой бытовали рубахи с разрезом ворота посередине.

Грубая, сшитая из конопляной крашенины, рубаха была удобной и долговечной.

Порты были однообразны по внешнему виду. Различия касались только некоторых деталей покроя. Наиболее традиционные приемы кроя использовались в данном комплексе. Полотнище перегибали вдвое по основе. Для клиньев его складывали и разрезали по диагонали. Держались порты при помощи вздежки — *гасника*, пропущенного в опушку. Иногда использовали застежку на пуговицу.

Пояс несколько раз опоясывал талию. Чаще такой пояс носили с верхней одеждой.







## СЕНОКОСНАЯ ОДЕЖДА

Конец XIX века. Пинега.

*Женский костюм.* Рубаха-исцельница. Льняное полотно, кружево, вышивка *строчкой*, *росписью*, 829.

*Пояс.* Лен, мулине, ткань в *бердышке*, 1090.

*Мужской костюм.* Рубаха. Льняное полотно, тесьма, 296.

*Порты.* Льняное полотно, 266/2.

*Пояс.* Лен, шерсть, ткань в *бердышке*, 1109.

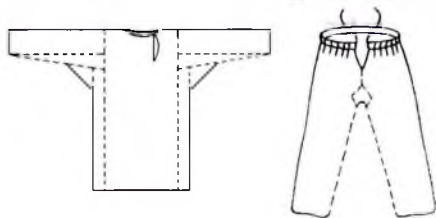
## HAY-HARVESTING DRESS

Pinega. The end of the 19th century.

По древнему обычаю все крестьянские работы делились на женские и мужские. Только сенокос был единственным праздником в совместном труде.

Специально предназначенная для сенокоса одежда была удобной и практичной; широкий край ее не стеснял движения, белый цвет отпугивал гнуса.

Длинная туникообразная женская рубаха-исцельница скроена из цельного полотнища льняной ткани. Широкие, длинные рукава сужены у кисти и заканчивались обшлагами. Украшением их служила вышивка *строчкой* и *росписью*, выполненная белыми льняными нитями, а также кружева, сплетенные на коклюшках. Отсюда второе название рубахи - *коклюшница*.





## МУЖСКАЯ БУДНИЧНАЯ ОДЕЖДА

Начало XX века. Пинега.

*Рубаха.* Лен, льняное полотно, пестрядь, 295.

*Порты.* Лен, многоремизное ткачество, 1419.

*Пояс.* Х/б, шерсть, плетение, 745.

## MEN'S WORKDAY DRESS

Pinega. The beginning of the 20th century.

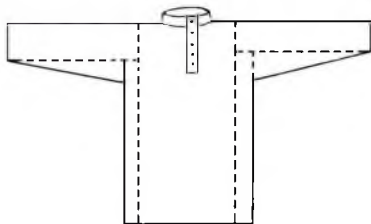
---

Местные различия прослеживались в мужской одежде значительно слабее, чем в женской. Повседневную одежду шили из домотканой клетчатой или полосатой мелкой пестряди, набойки и почти не украшали.

Наиболее древней частью костюма была туникообразная рубаха. Она мало подвергалась конструктивному изменению. Застежку на планке чаще делали с левой стороны. Такую рубаху называли *косоворотка*.

Ворот — невысокая стойка. Как обычно, рубаху шили на *подоплеке*. Под спину и грудь подшивался с внутренней стороны кусок ткани.

Фактура ткани данных портов — косые рубчики в елочку. Толстая льняная ткань по своей прочности и цвету напоминает джинсовую ткань.





## ЖЕНСКИЙ ЖАТВЕННЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Олонецкая губерния, Каргополье.

*Рубаха.* Льняная пестрядь, кумач, ситец, браное ткачество, 88.

*Сарафан.* Льняная пестрядь, 15.

## WOMEN'S HARVESTING DRESS

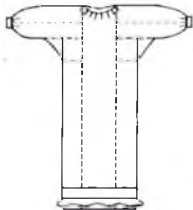
Kargopolye. The beginning of the 20th century.

Жатва была особым трудовым праздником крестьян. От урожая зависело благополучие семьи землепашца. Богатая орнаментация жатвенной одежды служила знаком уважения к кормилице-земле. Ромб — символ солнца, знак плодородия, господствовал среди других простейших геометрических фигур. Поставленный углом, с гребешками-отростками, сливающийся в сложные композиции, он был воплощением неистощимой фантазии мастериц. Красный цвет в костюме также был *посланцем* солнца.

Обрядовая рубаха сохраняла традиционный для Каргополья покрой и состояла из *стана* и *воротушки*. Но воротушка скроена из более легкой, покупной ткани. Нижнюю часть по-прежнему шили из ткани домашнего изготовления. В отделке поподолицы появились поздние элементы: оборка из яркого ситца, кумачовая прошва.

Сарафан на длинных лямках — региональный вариант *прямого* сарафана. Пестрядь для сарафанов делали в более крупную клетку, чем для стана рубахи.

Детский костюм обычно повторял в покрое и орнаментации взрослый, но был менее сложен в исполнении и шили его из остатков материала.







## ДЕВИЧИЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Мезень.

*Платье гарнитурное.* Шелк, миткаль, машинное кружево, 720.

*Шаль.* Шелк, 1251.

*Туфли.* Кожа, 8673.

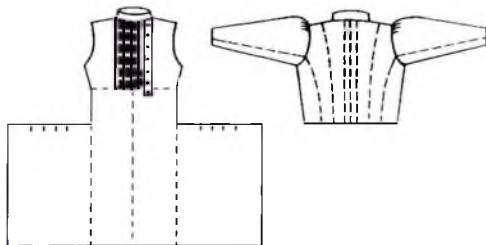
## HOLIDAY MAIDENLY DRESS

Mezeng. The commencement of the 20th century.

Распространение городской моды прежде всего наблюдалось в поморье, на Мезени. Суровые климатические условия не позволяли выращивать лен. Женские ремесла не получили здесь развития. Шитье одежды производилось самими женщинами, но из привозных тканей. Их приобретали на ярмарках, у приезжих купцов, а также за границей в Норвегии, Голландии. Большой популярностью пользовались переливчатая тафта, штоф, шанжан (на Мезени — гарнитур).

Платье по старинке называли здесь сарафаном. Сшито оно на подкладке. Защипы и рельефы создают приталенный силуэт наряда. В отделке костюма использованы как традиционные, так и новые городские элементы: широкие полосы пласко нашитого машинного кружева на подоле и пышная оборка из широкого зубчатого кружева на лифе.

Наплечные шали с кистями отличались мягкостью тонов и служили прекрасным дополнением городского костюма.







## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Пинега.

*Рубаха-мышиница.* Льняное полотно, кумач, вышивка в набор, 825.

*Сарафан-пестрядинник.* Х/б, лен, пестрядь, 129.

*Пояс.* Шерсть, плетение, 801.

*Платок.* Ситец, фабрика Баранова, 1280.

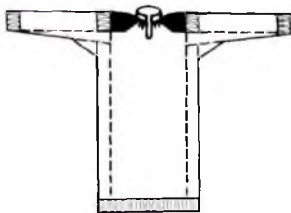
## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

Pinega. The end of the 19th and beginning of the 20th century.

Название рубаха *мышиница* идет от вышитых *в набор* красными нитями оплечий-мышиников. *Ластовки* (полюки) из красного кумача придавали рубахе особую нарядность. *Пазушники* (ластовицы) также кроили из кумача. С помощью магических линий, зашифрованных в рисунках орнамента, человек надеялся защитить себя от злых сил. Орнамент располагался там, где край одежды граничил с незакрытым телом: по вороту, рукавам, по подолу.

*Пестрядь*, цветную клетчатую ткань, изготавливали из льняных нитей домашнего прядения с добавлением цветных хлопчатобумажных. *Пестрядинник*, вытканый из покупных нитей, считался более дорогим сарафаном. Простейший вид узорного тканья имел свои особенности в разных регионах. Сложная, некрупная, холодных тонов клетка характерна для Мезени, Пинеги. Синий и белый цвет преобладал над неярким красным.

Пояс подвязывали высоко под грудь. Плетение вручную было трудоемким занятием. Узоры, образующие радужные переливы, были очень нарядны.





## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Верховья реки Пинеги.

*Рубаха-ворот.* Лен, пестрядь, браное ткачество 249.

*Сарафан-косоклинок.* Холст, кумач, набойка, 244.

*Пояс.* Шерсть. Тканье в бердышке. 1127.

## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

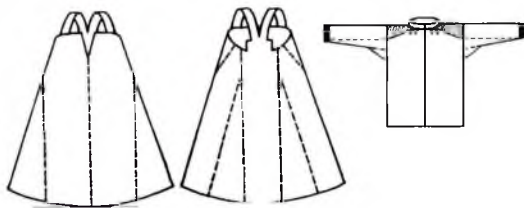
The upper reaches of the Pinega. The beginning of the 20th century.

Ткани фабричного производства не пользовались популярностью только у стариков. Старообрядцы говорили про такие наряды: легкие, шутовы, ненастоящие. Старое поколение носило одежду своей молодости.

В повседневный костюм пожилой женщины входила традиционного покроя пестрядинная рубаха-ворот с ластовицами и прямыми полками. Рукава сужены к кисти, что характерно для Пинеги.

Косоклинный сарафан шит из кубовой набойки. Архаичный покрой его сохранился до XX века. Узор наносили при помощи досок-манер, покрытых специальным раствором. Белый рисунок как бы выплывал из глубинного темно-синего фона. Комбинации орнаментальных мотивов разнообразны и декоративны.

Набойка применялась до 30-х годов XX века. Манеры продавали на ярмарках и узоры распространялись по всей России.





## ЖЕНСКИЙ БУДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

Начало XX века. Каргополье.

*Рубаха.* Льняное полотно, ткачество, 248.

*Сарафан-набивальник.* Лен, кумач, тесьма, набойка, 1488.

*Юбка.* Лен, гарус, браное ткачество, 81.

*Платок.* Ситец, фабрика Баранова, 1280.

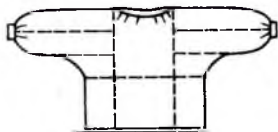
## WOMEN'S EVERYDAY DRESS

Kargopoliye. The beginning of the 20th century.

Традиционный комплекс костюма с сарафаном иногда дополняла нижняя юбка. Как самостоятельная часть одежды юбка входила в сенокосный костюм. Тяжелый браный узор покрывал всю поверхность ее нижней части, поподолицы. Классически строгий колорит, построенный на сочетании красного узора и белого льняного полотна был характерен для всех регионов Севера. Только в Каргополье *поподолицы* расцветивали яркими гарусными нитями. Орнамент распадался на отдельные, резко ограниченные друг от друга полосы. Завершали отделку юбки *махры* из разноцветных шерстяных нитей. К концу XIX — началу XX века рубаха сохраняла традиционный для народного костюма Каргополья покрой: широкие до локтя рукава, глубокий присобранный ворот. В данном комплексе костюма верхняя часть — *воротушка* — и нижняя часть — *стан* — изготовлены из льняного полотна.

Широкий, прямой по покрою, сборчатый сарафан кроился здесь на длинных узких лямках.

Будничным головным убором служил платок из ситца. Большое распространение в конце XIX века получили ситцы, изготовленные в Карабанове Александровского уезда, Владимирской губернии.







## ДЕВИЧИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

Конец XIX века, Яренск.

Платье. Ивановский ситец, холст, тесьма 188.

Косынка. Шелковые нити, сцепное кружево, 1251.

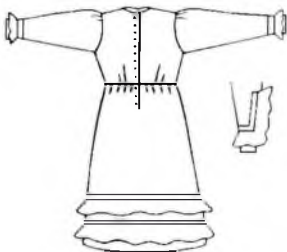
Туфли. Кожа, 8673.

## MAIDENLY TOWN'S DRESS

The end of the 19th century.

Влиянию городской моды прежде всего было подвержено купеческое и мещанское население провинциальных городов. Уже в конце XIX века появились крестьяне, приписанные к мещанскому сословию. Многие из вычегодских крестьян уходили в отход, в Петербург. Их называли *тутерски*. Первоначально это влияние выражалось в использовании фабричных тканей, новых головных уборов. Затем изменились формы одежды, манера носить различные дополнения.

Ситец в мелкий растительный рисунок прочно вошел в деревенский быт и использовался в одежде небогатых горожан. Платье из этой ткани по-прежнему шили на подкладе, что позволяло сохранить форму и делало наряд более долговечным. По покрою оно отрезное по линии талии. Застежка лифа спереди на пуговицы. Пышный подол собран в густую мелкую сборку у талии. Расположение отделки традиционное: в нижней части подола и рукавов. Используется объемный декор — пышные сборки, заложенные в бантовые складки.







## ЖЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОСТЮМ

Конец XIX — начало XX века. Архангельск.

1. *Костюм-парочка*. Кофта, юбка. Х/б ткань, тюль, 334.

*Косынка*. Шелковые нити, ссепное кружево. 1242.

*Полусапожки*. Кожа, х/б ткань, 13075.

2. *Костюм-парочка*. Кофта, юбка. Шелк, штоф, бархат, миткаль, 1770.

*Платок*. Шелк, 1251.

*Туфли*. Кожа, 9328.

## WOMEN'S TOWN'S COSTUME

Archangel district. The end of the 19th and the beginning of the 20th.

*Ансамбль-парочка* — из юбки и кофты стал доминирующим в одежде женщин провинциальных северных городов в конце XIX — начале XX веков. Обе части костюма шили из одинаковой ткани. Приталенный силуэт костюма создавался за счет множества вертикальных рельефов, застроченных мелких складок. Сложный крой дополнен большим количеством деталей объемной орнаментации: оборки, защипы, рюши из тюля и машинного кружева, баски. Праздничный комплекс костюма дополняли косынки из ссепного кружева и шелковые платки.

