

Луженіе, паяніе и никелирование. Сост. инженеръ Новгородскій, съ 32 рис. ц. 40 к.
**Овраги, обрывы, осыпи и оползанія и ихъ укрѣпленія вершинъ, овраговъ и про-
 моинъ при помощи простыхъ сооружений, хвороста, плетня, фашинника, дерева и камня.**
 Сост. инженеръ М. П. Новгородскій. Съ 55 рис. ц. 30 к.

**Приготовление ваксъ, мазей и лаковъ для всевозможныхъ сортовъ обуви и
 различныхъ издѣлій изъ кожи.** Перев. съ нѣмецкаго инженера Гольдберга ц. 25 к.

Производство маселъ и мазей. Фабричнымъ и домашнимъ способомъ. Сост.
 Бруннеръ. Перев. съ нѣм. инженеръ Гольдберга, съ рисун. ц. 50 к.

Замазки и клеи. приготовленіе всѣхъ сортовъ замазокъ и клеевъ: для
 стекла, фарфора, металловъ, кожи, камня, дерева, водо- и паропроводныхъ трубъ и проч.
 изготовленныя изъ масла, смолы, каучука, гуттаперчи, казеина, клея, растворимаго стекла,
 глицерина, извести, гипса, желѣза, цинка, а также морского клея, неодолитовой замазки,
 и проч. С. Ленера. Пер. Ф. Гольбергъ. Спб. ц. 40 к.

Лаки, олифы, политуры и сургучи. Практическое общепонятное руководство
 къ приготовленію всевозможныхъ сортовъ лаковъ, олифъ и политуръ. Составилъ Э. Ан-
 дра перев. инженера Ф. Гольдберга съ 30 рис. 180 стр. Спб. ц. 60 к.

Мыловаръ. Практическое руководство въ доступномъ изложеніи къ выдѣлкѣ все-
 возможныхъ сортовъ мыла. Сост. Ф. Вильтнеръ. Перев. съ нѣмецкаго инженера Гольд-
 берга съ 39 рисунками. Спб. 2-е изданіе. Ц. 75 к.

Кровельщикъ. Руководство къ устройству разнообр. крышъ: желѣзныхъ, толе-
 выхъ, соломенныхъ, глино-соломенныхъ, камышовыхъ, тростниковыхъ, земляныхъ, мохо-
 выхъ, асбидныхъ, деревянныхъ, древесн. и цементныхъ. Сост. М. Новгородскій, съ 120 ри-
 сунками, 120 стр. ц. 45 к.

Мельницы. Устройство мукомольныхъ, водяныхъ, конныхъ, воловыхъ и ручныхъ
 мельницъ. Сост. инженеръ Новгородскій, съ 50 рис. Спб. ц. 40 к.

Кузнечно-слесарное мастерство. Руководство для любителей и самообученія.
 Съ 103 рисунками въ текстѣ. Составилъ тех. П. А. Федоровъ. Спб. ц. 50 к.

Колодцы. Ратье, буреніе. Устройство простыхъ шахтныхъ, артезианскихъ и абис-
 синскихъ колодцевъ, гидравлическіе тараны, чистка колодцевъ. Сост. инженеръ Новго-
 родскій. Съ 54 рисун. ц. 30 к.

Динамо-машины, электродвигатели, трансформаторы. Практическое настав-
 ление для установщиковъ. Сост. Э. Шульцъ, перев. съ нѣмецк. инженеръ-электротехникъ
 Ф. М. Гольдбергъ. Съ 77 рис., ц. 60 к.

Осушеніе и культура моховыхъ и травянистыхъ болотъ. Съ описаніемъ
 практич. приемовъ иввѣдрованія мѣстности. Сост. Астафьевъ. Съ 69 чертеж. ц. 1 р.

Штукатуръ по кирпичу, дереву, саману и пр. Руководство для домовладѣльцевъ,
 ремесленниковъ, штукатуровъ. Съ добавленіемъ изъ урочнаго положенія расцѣнки штук-
 атурныхъ работъ. Сост. М. Новгородскій. Съ 44 рисунк. ц. 25 к.

Гончаръ. Выдѣлка глиняной посуды: чашекъ, мисокъ, латокъ, горшковъ, кув-
 шиновъ, горшковъ для цвѣтовъ и др. Сост. инженеръ Новгородскій съ 75 рис. ц. 40 к.

Керамика. Выдѣлка фаянсовыхъ, террактовыхъ, маоликовыхъ, каменныхъ издѣлій,
 изготовленіе черепицы различныхъ сортовъ, а также печныхъ изразцовъ и пр. Сост.
 инженеръ Новгородскій. Съ 60 рисун. 109 стр. ц. 45 к.

Шорникъ. Сбруи: англійскія, польскія, русскія. Сѣдла мужескія и дамскія и др.
 шорныя издѣлія. Сост. Павловъ. Съ 37 рисунками ц. 35 к.

Издѣлія и работы изъ проволоки. Приготовленіе ситъ, рѣшетъ, грохотовъ, ма-
 товъ, щетокъ, матрацевъ, корзинъ, иглокъ, клѣтокъ для птицъ и пр. Состав. инженеръ
 М. Новгородскій. Съ 63 рисунок. Спб., ц. 30 к.

Производство веревокъ, канатовъ и шнуровъ. Выдѣлка канатовъ, шнуровъ,
 бичевъ, веревокъ, вязки, шнуровыхъ ремней, плетеніе матовъ, половинокъ, ковровъ изъ
 пеньки, соломы и пр., 62 рисунка. Сост. инженеръ М. Новгородскій. Ц. 35 к.

Эмалировщикъ. Приготовленіе эмалиров. посуды: чугунныхъ, мѣдныхъ, желѣ-
 зныхъ и деревянныхъ издѣлій. Состав. М. Новгородскій, съ 28 рисунк. Ц. 30 к.

Скорнякъ. Выдѣлка звѣриныхъ шкуръ, мѣховъ бѣлки, кошки, зайчика, лисицы,
 кенгуры, соболя, бобра, медвѣдя, волка, Романовской овчины, русскихъ и ордынскихъ
 мерлушекъ, окраска мѣховъ и пр. Сост. Новгородскій. Съ 42 рис. Ц. 35 к.

Кузнечное мастерство. Общепонятное руководство. Сост. Остерманъ подъ ре-
 дакціей инженеръ-технолога Сергѣева съ рисунками ц. 40 к.

Слесарное мастерство. Общеполезное руководство. Сост. Остерманъ подъ ре-
 дакціей инженеръ-технолога Сергѣева съ рисунками. Спб. 1904 г. ц. 45 к.

Столярно-мебельное мастерство. Практическое руководство для любителей и
 самообученія. Сост. техн. П. А. Федоровъ, съ 425 рис. въ текстѣ, п. 1 р. 35 к.

Простые способы сухой, перегонки дерева. Сост. Бутуевъ съ рис. Спб. ц. 50 к.

Техникъ Л. С. Серебряковъ.

ПОМОЩЬ КУСТАРЯМЪ.

ПРОИЗВОДСТВО

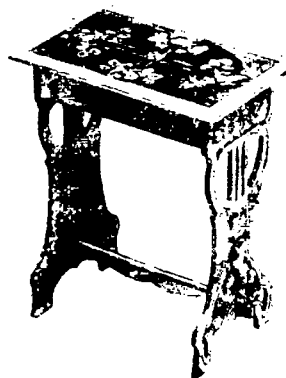
ШКАФИКОВЪ,

СТОЛИКОВЪ,

ШКАТУЛОЧЕКЪ,

ПОЛОЧЕКЪ

и проч. издѣлій въ японскомъ стилѣ.



УКРАШЕНІЕ ИЗДѢЛІЙ
КОПОТЮ и КАЛЬКОМАНІЕЙ.

61 рисунокъ въ текстѣ.

Цѣна 25 к.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ИЗДАНИЕ В. И. ГУБИНСКАГО.
1914.

1750 практическихъ техно-химическихъ рецептовъ.

Новѣйшія открытія, усовершенствованія и патентовыя изобрѣтенія въ области производства: альбуминнаго, винокуреннаго, водочнаго, воскобойнаго, гальванопластики, дрожжевого, каучуковаго, клееварнаго, коженнаго, косметическаго, красильнаго, крахмального, лаковаго, маслостойнаго, металлургіи, механическихъ издѣлій, мукомольнаго, мыловареннаго, нефтянаго, пивовареннаго, скорняжнаго, слесарнаго, спичечнаго, сургучнаго, укусунаго и проч. приготовленія бумаги копировальной, приготовленіе ваксы, воды туалетной, приготовленія гектографовъ, гипсовыхъ отливокъ, горчицы, дрожжей, духовъ, замазочъ, зубныхъ порошковъ, кальки, приготовленіе краски для волосъ, курительныхъ порошковъ, лаковъ, ликеровъ, приготовленіе маселъ, испытанія маселъ, политуры, помады, припаявъ, протравъ, выводы пятавъ, уничтоженія ржавчины, приготовленія сироповъ, сыра, сортутопъ, спичекъ, сургуча, сплавовъ, туши, цементавъ, чернилъ, эмалированіе металловъ, приготовленія ликерныхъ, эссенцій и эфировъ. Изд. третье. Ц. 1 р. 50 к.

Спутникъ паровознаго машиниста. Руководство для паровозныхъ кочегаровъ и машинистовъ Броніуса и Коха. Переводъ съ послѣдняго изданія В. Остермана, подъ редакціей инженера-технолога Д. Сухаржевскаго, съ 500 рис. Спб. ц. 1 р. 25 к.

Спутникъ механика. Практическая справочная книга для механиковъ, техниковъ, учениковъ техническихъ учебныхъ заведеній и пр. Составилъ Бернулли. Обработанъ профессоръ Бергомъ. Переводъ съ 21-го нѣмецкаго изданія инженеръ-механика Д. Голова. Спб. 1904 г. 500 стр. съ 250 чертежами. Цѣна 1 р. 50 к.—Но полнотѣ, универсальности содержанія, соединенными съ общедоступностью изложенія, эта книжка является, можно сказать, единственною въ технической литературѣ, чѣмъ и объясняется ея распространенность въ Германіи, гдѣ она выдерживаетъ уже 21-ое изданіе. Она содержитъ необходимыя справочныя свѣдѣнія для механиковъ всякаго рода, строителей и указателей, а также указанія для практическихъ занятій. Содержаніе книги вкратцѣ таково: математика (арифметика, алгебра, геометрія, тригонометрія, примѣненіе алгебры къ геометріи), механика (статика, динамика, равновѣсіе въ механикѣ), упругость и крѣпость материаловъ, основаніе строительнаго искусства, механика капельно-жидкихъ тѣлъ, механика упругихъ жидкостей, теплота и ея примѣненіе, технология, таблицы.

Спутникъ машиниста. Руководство для кочегаровъ, машинистовъ, заводчиковъ, машиностроительныхъ заводовъ, техническихъ учебныхъ заведеній, и пр. пр. Сост. Шоль—обработанное проф. Брауеромъ, при содѣйствіи профессора Редло. Съ поправленнаго значительно дополненнаго послѣдняго (одиннадцатаго) нѣмецкаго изданія, перевелъ В. В. Остерманъ, подъ редакціей инженера-технолога Д. Д. Сухаржевскаго. Съ 600 рисунками въ текстѣ и отдѣльн. таблицами. Спб. 1904 г. Ц. 2 р. Краткое содержаніе: Ч. I. Устройство и дѣйствіе паровыхъ котловъ. Свойство воды и пара.—Топливо и горѣніе.—Использованіе теплоты во время горѣнія.—Матеріалъ для паров. котловъ.—Различныя системы паров. котловъ.—Топки для нихъ.—Арматура паров. котловъ.—Приобрѣтеніе котла и приведеніе его въ дѣйствіе.—Служба кочегара.—Наружн. и внутр. чистка котла.—Опасность или дѣйствіе котла.—Законы касающ. паров. котловъ. Ч. II. Устройство и дѣйствіе паров. котловъ. Дѣйствіе пара въ паров. машинѣ. Парораспределеніе.—Описаніе различныхъ паров. машинъ.—Детали паров. машинъ.—Передачи.—Приобрѣтеніе и установка паров. машины.—Правильное дѣйствіе ея.—Исключительныя работы и починки. Ч. III. Газовые двигатели по Шварцу. Отличеніе газовой машины отъ паровой.—Процессъ горѣнія въ цилиндрѣ газ. машины.—Приспособленіе для воспламененія.—Распределеніе.—Керосиновые и бензиновые машины.—Замѣчанія относительно выбора, способа дѣйствія и величины двигателей.—Описаніе различн. газ. двигателей. Ч. IV. Динамо-машины, электродвигатели и аккумуляторы.

Гальванопластика, никелированіе, золоченіе, и серебреніе. Электрометаллургія (общедоступное руководство) профессора Б. Боана. Перев. съ француз. Федорова. Съ 26 рисун. Спб. 1907 г. Ц. 90 к.—Эта книга представляетъ выдающійся интересъ для всѣхъ, занимающихся гальванопластикой и примѣняющихъ ее къ различнымъ отраслямъ производства. Въ популярномъ, доступномъ всѣмъ и каждому изложеніи, передаются подробныя свѣдѣнія какъ о гальванопластикѣ, получившей въ настоящее время такое широкое примѣненіе къ требованіямъ практической жизни, такъ и гальваническомъ покрываніи никелемъ, мѣдью, серебромъ, золотомъ, платиною и др. металлами.

В В Е Д Е Н І Е.

Кто изъ насъ не любовался изящными полочками, этажерочками, шкатулочками и т. п. Издѣліями, поражающими глазъ яркостью черной полировки и живостью рисунка (цвѣты, сцены изъ китайской жизни и т. п.). Выдаются такія вещицы продавцами за китайскія и цѣнятся очень дорого (магазины: „Александръ“—Невскій пр., „Эмиль Гольсть“ — Гостинный Дворъ въ Петербургѣ и др.); но, я думаю, очень немногимъ извѣстно, 1) что стоятъ онѣ себѣ пустяки; 2) что изготовленіе ихъ не представляетъ никакой трудности и вполне доступно нашимъ любителямъ и кустарямъ.

Желая прійти на помощь послѣднимъ въ этой области производства, я попытаюсь подробно описать весь ходъ работъ такого рода.

На сколько мнѣ это удалось, прошу судить Гг. читателей, которымъ буду очень благодаренъ за всякаго рода техническія указанія въ описываемомъ ремеслѣ.

ГЛАВА I.

Инструменты.

Для производства такого рода работъ, требуются свѣчка, кисточки, лаковая кисть, ручники, флейтцъ, дрель со сверлами, лобзикъ, напилки для дерева, шило,

молоточекъ, плоскогубцы, отверточка, донце, фуганокъ, лучковая пила, угольникъ, малка и циркуль.

Свѣчка.

Для покрытія издѣлія копотью, можно употреблять какую угодно свѣчу, огарокъ; желательно, конечно, имѣть свѣчу или огарокъ съ широкою свѣтильною, такъ какъ она даетъ больше копоти.

Примѣчаніе. Большія издѣлія, вмѣсто свѣчи, можно „закоптить“ на лампѣ (безъ стекла) или керосинкѣ; нужно только наблюдать при этомъ, чтобы пламя или „жарь“ отъ керосинки не испортилъ коптимой поверхности.

Ручники.

„Ручниками“ называются щетинныя, съ короткою ручкою, кисти, употребляемыя для покраски дверей, оконъ, стѣнъ, потолковъ и т. д. Различаются онѣ и щетиною (сѣрая, черная, бѣлая—лучшія) и степенью „вязки“ (укрѣпленія щетины въ деревѣ); такъ: сѣрая—дешовая, бѣлая—лучше, красная—хорошая, металлическая „державка“—самая лучшая.

По окончаніи работы, ручники слѣдуетъ вымыть въ керосинѣ и вытереть ветошкою, чтобы краска,

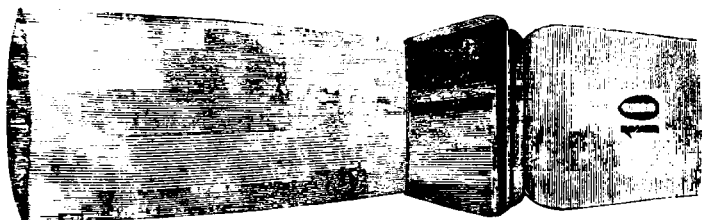


Рис. 1.

засохнувъ, не испортила кистей. Величина кисти определяется №№.

Кисточки.

Для подправки „калькоманій“ живописными красками, употребляются барсучьи, бѣличьи и хорьковыя „живописники“ (кисточки) въ перѣ (рис. 2) или въ металлической оправѣ (рис. 3). По окончаніи работы, кисточки нужно, какъ и ручки, обтереть отъ пыли, тщательно вымыть въ керосинѣ и вытереть ветошкою.

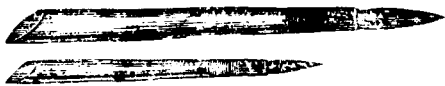


Рис. 2.

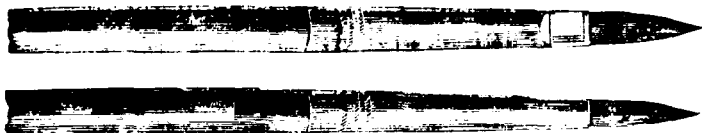


Рис. 3.

Лаковая кисть.

Для покрытія издѣлій лакомъ, употребляются изъ бѣлой щетины, самой прочной вязки, кисти (рис. 4)

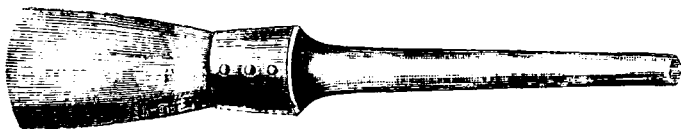


Рис. 4.

По окончаніи лакировки, кисти моются въ скипидарѣ, вытираются ветошкою; а затѣмъ моются въ теплой водѣ съ сѣрымъ мыломъ и вновь вытираются ветошкою.

Флейтцъ.

Покрашенная поверхность представляетъ „мазки“ (отъ щетины); для уничтоженія ихъ, покрытіе „про-

ходится“ (расфлейцовывается) особой, сухой (безъ краски). пушистой кистью изъ барсучьей шерсти (рис. 5) «Флейтцемъ». При работѣ, шерстинки флейтца должны еле касаться окрашенной поверхности. Рас-



Рис. 5.

флейцовываніе должно итти противоположно красочнымъ полосамъ. По окончаніи работы, флейтцъ оmyвается, какъ и кисти, скипидаромъ.

Размягченіе засохшихъ кистей.

Если кисть своевременно не было вымыта, краска засыхаетъ, щетина слипается въ одинъ комокъ и кисть дѣлается негодной къ употребленію. Если засохнетъ дешевая кисточка, ее слѣдуетъ бросить, ибо „размягченіе“ ея будетъ стоить, пожалуй, дороже новой кисточки; если же засохнетъ дорогая кисть, то ее слѣдуетъ размягчить по рецепту Вальтля.

Въ стеклянную баночку наливаютъ до половины „нефтяного эфира“ или „Лигроина“; кладутъ поперекъ банки палочку и привязываютъ къ ней кисть такъ, чтобы щетина была въ Лигроинѣ, но не касалась дна. Черезъ нѣсколько времени Лигроинъ растворитъ краску,—послѣ чего кисть должно промыть скипидаромъ, вытереть ветошкою, за тѣмъ вымыть теплой водою съ мыломъ и вновь вытереть ветошкою.

Золотарная подушечка.

Золото и серебро, накладываемое на такія издѣлія, продается листиками (въ книжечкахъ); разрѣзаются

они полосками нужной длины на особой подушечкѣ; такая подушечка (рис. 6) представляетъ прямоугольную дощечку (4×6 квадратныхъ вершковъ), на которую (равными слоями) накладывается войлокъ, а сверху вата. Покрытіе это обтягиваютъ замшей, края которой и прибиваютъ къ дощечкѣ обойными гвоздиками. Продаются они во всѣхъ москательныхъ лавкахъ.

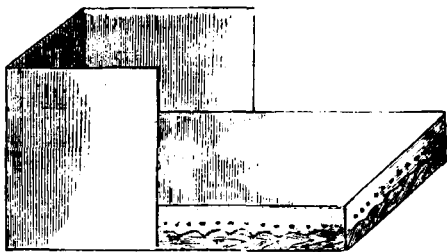


Рис. 6.

Золотарный ножъ.

Золото рѣжется особой формы ножомъ, отличающимся (рис. 7) отъ столоваго ножа лишь тѣмъ, что лезвее его длиннѣе, гибче столоваго и не отпущено, а чуть затуплено и хорошо отполировано.



Рис. 7.

Лампензель.

Для накладки золота на поверхности, употребляется золотарная кисточка, именуемая „лампензелемъ“ (рис. 8), волоски котораго разставлены плашмя, вѣромъ, отдѣльно одинъ отъ другого. Если такой кисточкой провести по волосамъ, а затѣмъ наложить ее на листочекъ золота, то золото пристанетъ къ ней и можетъ быть перенесено съ подушечки на издѣліе.



Рис. 8.

Дрель.

Для просверливанія дырочекъ (для гвоздей, крючковъ, петелекъ) употребляется обыкновенно-

венная дрель, (рис. 9), примѣняемая и въ столярномъ дѣлѣ съ наборомъ сверлъ разной величины.

Примѣчаніе. Сверла дрели, предназначенныя лишь для дерева, очень мягки; чтобы ими просверлить стекло или фаянсъ (блюдо), фарфоръ (блюдечко), сверло нужно сперва «закалить». Производится это слѣдующимъ образомъ: распускаютъ нѣсколько палочекъ лучшаго сургуча; когда онъ начнетъ кипѣть, въ него погружаютъ сверла и, нагрѣвъ ихъ до температуры кипѣнія, вынимаютъ, кладутъ на стекло и даютъ остыть; послѣ чего снова погружаютъ въ сургучъ, повторяя такое погруженіе отъ 3 до 5 разъ, смотря по толщинѣ сверла.

Когда нужно будетъ такимъ сверломъ просверлить отверстіе въ тарелкѣ или блюдѣ, процарапываютъ точку алмазомъ или острымъ концомъ стального «шабра» (слесарный инструментъ); наставляютъ въ эту точку сверло, приводятъ въ движеніе дрель и медленно просверливаютъ вещь; чтобы сверленіе шло ровнѣе и дрель не откаливалась, подливаютъ въ от-



Рис. 9.

верстіе деревяннаго масла. Дойдя до $\frac{7}{8}$ толщины просверливаемой вещи, намѣчаютъ «на свѣтъ», съ

обратной стороны, точку и «досверливаютъ» уже оттуда, чтобы не откололся кусочекъ «полива» или «глазури».

Лобзикъ.

Выбирается обыкновенный всѣмъ извѣстный лобзикъ, употребляемый при ажурныхъ выпилкахъ; лучше покупать лобзикъ съ хорошей буковой длинной станиной, чѣмъ металлическій; металлическая станина часто сгибается. При лобзикѣ долженъ быть наборъ пилочекъ.

Напилки.

Для дерева употребляются слабой калки напилки разныхъ формъ (рис. 10). Для описываемаго производства нужны напилки съ мелкою (шлифною) насѣчкою; развѣ изрѣдка понадобится плоскій или полукруглый напилки съ крупною насѣчкою.

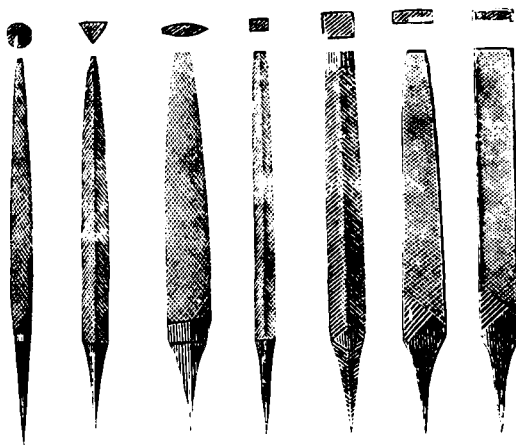


Рис 10.

Ш и л о.

Нѣтъ надобности покупать какое либо особое столярное шило, да оно въ этомъ производствѣ и не годится; гораздо болѣе принесетъ пользы простая сапожная «наколюшка» (рисун. 11) — прямое короткое шильце.



Рис. 11.

Молоточекъ.

Молоточекъ требуется небольшой, съ маленькимъ, но очень удлиненнымъ обушкомъ (рис. 12); такіе молоточки называются «обойными».

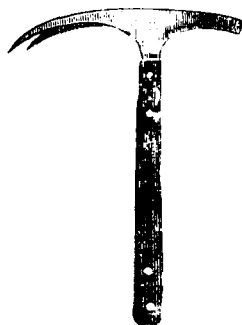


Рис. 12.

Плоскогубцы.

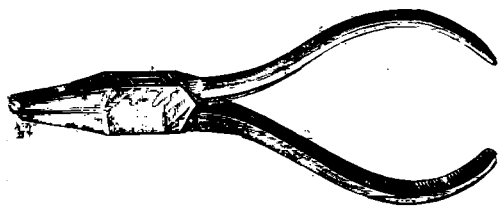


Рис. 13.

Такъ называ-
ются щипчики
(рис. 13), у кото-
рыхъ «плашки»
(губы) плоско-вы-
тянуты впередъ и
внутри покрыты
настѣчкою.

Отвертка.



Рис. 14.

Столярная отвертка для такихъ изящныхъ работъ
груба и ее нужно за-
мѣнить маленькою от-
верткой отъ швейной
машины (рис. 14); еще
лучше сдѣлать отверт-
ку самому изъ 3 мил-
лим. стальной проволоки и закалить ее, какъ и
сверла дрели, въ сургучѣ.

Фуганокъ.

«Фуганкомъ» (рис. 15) называется инструментъ
для строганія дерева. Состоитъ онъ изъ колодки А

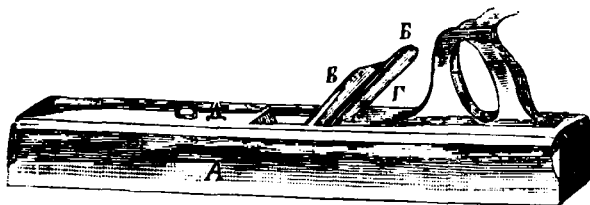


Рис. 15.

съ ручкою, «желѣзка» Б и клинка В. Желѣзко
представляетъ широкую, «насталенную» внизу, же-

лѣзную пластинку съ продольнымъ прорѣзнымъ отверстиемъ. На эту пластинку накладывается желѣзная (покороче), горбовидная книзу, пластинка, поддерживаемая на нужной высотѣ винтомъ Г, ходящимъ въ прорѣзи желѣзка. Конецъ желѣзка стачивается (на точилѣ или брускѣ) подъ угломъ 30° такъ, чтобы образовавшаяся «фаска» (полоска) приходилась къ ручкѣ. На противоположную фаскѣ сторону кладется «сгорбокъ» такъ, чтобы ребро его почти приходилось къ острію желѣзка, и плотно привинчивается винтомъ Г. Желѣзко вставляется въ специальное (поперечно-наклонное къ ручкѣ) отверстие въ колодкѣ и удерживается въ немъ деревяннымъ клинкомъ В на нужной высотѣ. Чѣмъ меньше выступаетъ желѣзко въ отверстие фуганка, тѣмъ тоньше будетъ стружка; чѣмъ ниже привинченъ будетъ сгорбокъ, тѣмъ легче пойдетъ въ отверстие стружка. Для «посадки» желѣзка внизъ, ударяють слегка молоточкомъ по верху желѣзка; для поднятія его вверхъ, ударяють слегка по кнопкѣ Д фуганка. Низъ фуганка долженъ представлять плоскость, перпендикулярную къ плоскостямъ боковъ его.

Д о н ц е.

Употребляется оно (рис. 16) для «торцеванія»

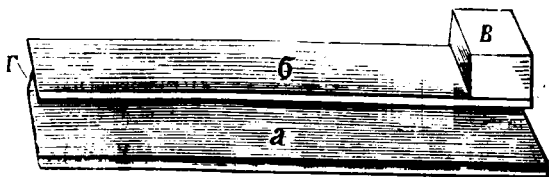


Рис. 16.

(обстругиванія) подъ прямымъ угломъ поперечника (торца) досокъ. Состоитъ «донце» изъ днища а, на

которомъ (на 3—4 маленькихъ поперечныхъ брусочкахъ г) лежитъ $\frac{3}{4}$ " толщины въ 2 вер. ширины и 1—1 $\frac{1}{2}$ арш. длина ровная дощечка б. Къ лѣвому концу дощечки приклеена (точно вывѣренная подѣ прямыми углами) головка в.

Лучковая пила.

Представляетъ обычно столярную пилу (рис. 17) состоящую изъ деревянной станины аа, соединенной деревянной поперечиной г. Сверху станина стягивается шворкою, которую можно ослаблять и натягивать деревяннымъ «пальцемъ» д. Внизу, въ цилиндрическія отверстія станины, вставляются «головки» (ручки) бб съ пропилами на концахъ; въ эти про-

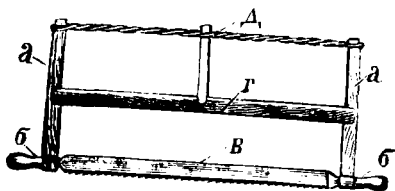


Рис. 17.

пилы, вставляется полотно пилы, зубьями внизъ; полотно закрѣпляется поперечными заклепками. Ручки пилы могутъ поворачиваться въ любую сторону, а вмѣстѣ съ ними

будетъ поворачиваться и полотно. Если зубья пилы затупятся, полотно вставляется въ продольный пропилъ бревешка (рис. 18)

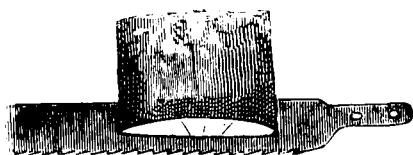


Рис. 18.

и каждый зубъ отдѣльно подпиливается трехграннымъ напилькомъ; послѣ точки, зубья пилы «разводятся» (отгибаются) одинъ вправо, другой влѣво для того, чтобы получался

шире «пропилъ». Это отгибаніе зубьевъ производятъ при помощи особаго инструмента—«разводки».

Угольникъ.

Для вывѣрки плоскостей подъ прямымъ угломъ служить угольникъ (рис. 19). Взявъ его за «обушекъ» А (толстый конецъ), прикладываютъ обушекъ А къ сторонѣ В бруска В; затѣмъ, плотно прижавъ, опускаютъ на торецъ Д другой конецъ Е угольника (на ребро) и смотрятъ плотно ли лежитъ ребро Е на плоскости или даетъ щель, и куда открывается щель. Противоположную щели часть торца срѣзаютъ.

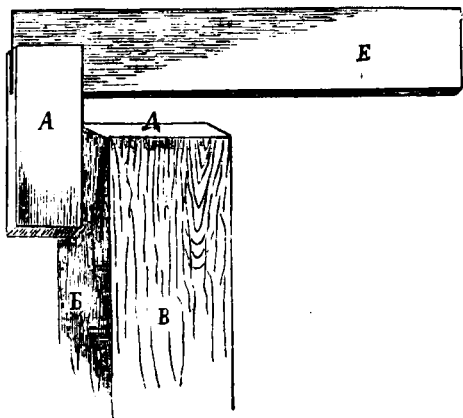


Рис. 19.

Такъ вывѣряютъ до тѣхъ поръ, пока ребро Е не будетъ плотно прилегать по діагоналямъ торца.

Малка.

«Малка» — тотъ же угольникъ (рис. 20), только ребро Е не заклеено въ обушкѣ А, какъ у угольника, а движется на винтѣ Б. Чтобы ребра Е не тупились, оно вкладывается въ прорѣзь В обушка А. Малкою вывѣряются плоскости подъ разными углами.

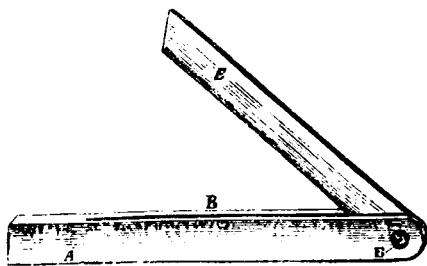


Рис. 20.

Циркуль.

Обыкновенный циркуль такъ всѣмъ извѣстенъ, что я не буду описывать его. Замѣчу лишь, что въ столярномъ дѣлѣ употребляется циркуль съ дугой а (рис. 21), позволяющей удерживать ножку на нужномъ разстояніи при помощи винтика б.

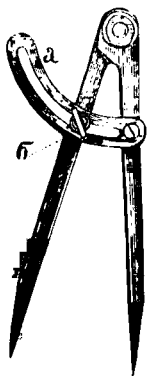


Рис. 21.

Примѣчаніе. Отвертку, шило, молоточекъ, фуганокъ, донце, циркуль, лучковую пилу, угольникъ, напилки, плоскогубцы, лобзикъ, дрель со сверлами, малку и лобзикъ, со струбциной и пилочками, можно приобрести у „Бр. Линдеманъ“ (Москва) или „Гронмейеръ — Траутшольдъ“ (Петербургъ); болѣе дешевый инструментъ — у „Федулова“ (Петербургъ, Апраксинъ Рынокъ). Кисточки, ручники, флейтцъ, лампензель, золотарный ножъ и подушечку можно получать въ магазинахъ „Бр. Мамонтовы“ (Москва), „С. Кингъ“ или „Бр. Васильевы“ (Петербургъ).

ГЛАВА II.

М а т е р і а л ы.

Матеріалами для даннаго производства служатъ копотъ, масляныя краски, масляный лакъ, художественныя краски, калькоманія, фанера, петли, крючки, пемза, золото и серебро, морданъ, бронза, замочки, личинки, ручки, тинктура бронзовая, стеклянная шкурка, гвоздики, винтики, олифа и сиккатифъ.

Масляныя краски.

При настоящей дешевизнѣ масляныхъ красокъ, нѣтъ смысла готовить (растирать) ихъ дома самому; гораздо выгоднѣе покупать ихъ въ фабричныхъ магазинахъ или москательныхъ лавкахъ жестянками (рис. 22), начиная съ $\frac{1}{4}$ ф. (Джонъ Гернандтъ) или на «развѣсъ». Передъ употребленіемъ, краску нужно хорошенько размѣшать.

Примѣчаніе. Если изъ жестянки брали густотертую краску и не залили ея поверхность олифою, краска «затянется» пленкою, которую (передъ употребленіемъ) нужно осторожно удалить. При неоднократномъ появленіи пленки, краска засаривается и ее нужно «продавить» черезъ густую ветошку. Дѣлается это такъ: чистая посуда затягивается сухою густою ветошкою съ углубленіемъ въ срединѣ. На ветошку льютъ приготовленную къ употребленію краску и протираютъ ее ручникомъ; жидкая часть краски пройдетъ черезъ ветошку, а пленки и прочій соръ останутся на ней.



Рис. 22.

Правила смѣшенія масляныхъ красокъ.

1) При смѣшеніи красокъ, необходимо краски растирать каждую отдѣльно; затѣмъ положить въ сосудъ сначала бѣлила и ужъ къ нимъ прибавлять (постоянно размѣшивая) краски въ томъ порядкѣ, какъ онѣ показаны въ рецептахъ.

2) При смѣшеніи красокъ съ бѣлилами, необходимо сначала брать половинное количество красокъ и, размѣшавъ ихъ съ бѣлилами, добавить остальную часть малыми порціями (отъ каждой), чтобы краски хорошо размѣшались и дали однотонную массу.

3) Если желательно получить зеленые краски болѣе прочныя, то нужно замѣнить въ рецептахъ хромовую желть четвернымъ количествомъ неаполитанской желти, а берлинскую лазурь девятикратнымъ количествомъ ультрамарина.

4) Въ фіолетовыхъ краскахъ, для той же цѣли, «карминъ-лакъ» замѣняется равнымъ количествомъ «крапъ-лака», а берлинская лазурь—девятикратнымъ количествомъ ультрамарина.

Правила разжижженія красокъ.

Краски должны разводиться олифою не густо, но и не жидко, чтобы не «стекали нитями» съ конца кисти, а капали. Мы рекомендуемъ придерживаться приблизительно такой пропорціи: на бѣлила, сурикъ, парижскія румяна, киноварь и неаполитанскую желть класть $\frac{1}{3}$ по вѣсу—олифы; на охры, хромовую желть и штигель— $\frac{2}{3}$ по вѣсу—олифы; на черныя краски, берлинскую лазурь, крапъ-лаки, индиго и разныя «корпусныя» (минеральныя) краски—равное или даже полуторное по вѣсу количество олифы.

Правила добавки сиккативовъ въ краски.

Сиккатифъ слѣдуетъ добавлять въ краску въ тотъ моментъ, когда она должна быть пущена въ дѣло, иначе краска сгустится; при чемъ, количество его должно быть соразмѣрно со степенью высыхаемости красокъ. Медленно высыхающія краски (сажа, копоть и др.) требуютъ $\frac{1}{16}$ ч. по вѣсу—свинцоваго глету или $\frac{1}{8}$ в. ч. «Сушащей жидкости». Скоро-высыхающія краски (охра, мумія, сурикъ и др.) требуютъ менѣе сушки. Свѣтлыя краски требуютъ $\frac{1}{4}$ в. ч. жженнаго бѣлаго купороса, въ сырую же погоду до $\frac{1}{2}$ в. ч. его.

Масляный лакъ.

Для описываемаго производства нуженъ совершенно безцвѣтный (или слабо-янтарнаго оттѣнка) масляный лакъ. Изъ такихъ лаковъ можно указать на «лакъ эмалевый для бѣлыхъ предметовъ» фирмы «Бр. Васильевыхъ», «хрустальный» С. Кинга, «Мраморный» и «хрустальный» — Джона Гернандта и др. Выгоднѣе покупать лаки не въ склянкахъ, а въ жестянкахъ (рис. 23). Передъ употребленіемъ, баночку съ лакомъ нужно вставить въ сосудъ съ кипяткомъ; лакъ нагреется, разжижится, ляжетъ болѣе тонкимъ и ровнымъ слоемъ на поверхность.



Рис. 23.

Правила храненія лаковъ.

1) Лаки слѣдуетъ хранить въ помѣщеніи съ комнатной температурой (14—16°R), при томъ стоя, въ тѣхъ жестянкахъ, въ которыхъ они получаютъ.

2) По возможности, слѣдуетъ избѣгать встряхиванія ихъ и перестановки съ мѣста на мѣсто.

3) Передъ употребленіемъ, слѣдуетъ жестянку обтереть отъ пыли; не взбалтывая содержимаго, осторожно откупорить, слѣдя затѣмъ, чтобы въ лакъ не попали части пробки и, наливъ въ чистую сухую кружку потребное количество лака, вновь закупорить жестянку.

4) Никогда не слѣдуетъ вливать обратно въ жестянку со свѣжимъ лакомъ оставшійся отъ работы лакъ.

5) Лакъ нельзя ничѣмъ разбавлять; можно лишь распустить его, поставивъ посудину въ кастрюльку съ горячею водою.

Художественныя краски.

Продаются во всѣхъ эстампныхъ магазинахъ въ „тюбикахъ“ (рис. 24), какъ русскихъ („Бр. Васильевы“, „С. Кингъ“ и др.), германскихъ („Гюнтеръ-Вагнеръ“ въ Ганноверѣ), такъ и французскихъ („Буржуа - Старшій“ — въ Парижѣ) фирмъ. Ихъ можно разжижать на кусочкѣ стекла „маковымъ масломъ“; получаются краски изъ тюбика простымъ надавливаніемъ на низъ А его.



Рис. 24.

Въ виду того, что онѣ употребляется въ самомъ незначительномъ количествѣ, лишь для подправки „калькоманіи“, не будемъ распространяться о такихъ краскахъ, а перейдемъ къ разсмотрѣнію послѣдней.

Калькоманія.

Такъ называются переснимательныя картинки разныхъ размѣровъ. „Нюрнбергская фабрика калькоманіи (Nürnberg Abziehbilder fabrik—Trocher & Bücking) выпустила въ продажу дивныя калькоманіи цвѣтовъ, жанровыхъ сценъ, мотивовъ „Natur mort“ и проч. Достать ихъ можно у „Мюръ-Мерилизъ“ (Москва), „Скронъ“ (Петербургъ, Б. Морская), „Базаръ марокъ Пето“ (Петербургъ, Караванная) «Дитлеръ» (Петербургъ, Забалканскій пр.) и др. магазинахъ.

Калькоманія бываетъ двухъ родовъ: № 1 на бумагѣ, покрытая сверху клеевымъ растворомъ (дешевка) и № 0—на бумагѣ, покрытая сверху серебромъ или золотомъ. Послѣдняя дороже, но зато прочнѣе и примѣняется въ описываемомъ производствѣ.

Фанера.

„Фанерой“ называются тоненькія (иногда до $\frac{1}{16}$) дощечки дерева. Фанеры бывают „рѣзанныя“ (на особой машинѣ), употребляемыя для фанеровки (оклеиванія) мебели и прочихъ столярныхъ издѣлій, и „пиленныя“ (до $\frac{1}{4}$ вершка толщины), употребляемыя для „ажурныхъ“ выпиловокъ. Въ описываемомъ производствѣ какъ разъ и употребляются послѣднія толщиною въ $\frac{3}{16}$ ", $\frac{1}{4}$ ", $\frac{5}{16}$ " и даже $\frac{3}{8}$ " (дюйма).

Петли.

Для такихъ изящныхъ работъ употребляются не желѣзныя, а латунныя узкія длинныя петельки; при томъ же не литыя, а выработанныя изъ тонкихъ латунныхъ листовъ.

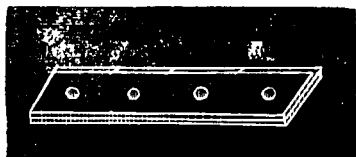


Рис. 25.

Часто эти петельки (рис. 25) никкелируются, но тогда онѣ стоятъ значительно дороже.

Крючки.

Изготавливаемыя такимъ путемъ издѣлія часто «складныя»; при приведеніи ихъ въ нормальный видъ, части ихъ удерживаются на своихъ мѣстахъ латунными (рис. 26) крючечками самыхъ разнообразныхъ типовъ.

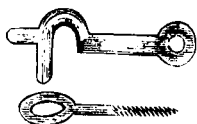


Рис. 26.

Замочки.

Соотвѣтствующіе по величинѣ петелькамъ и крючкамъ латунные замочки бываютъ двухъ типовъ: «приворотные» (привертываются къ стѣнкѣ шкатулки или шкафика изнутри) и «вдолбные» (вклады-

ваются въ специально выдолбленные для нихъ отверстія) въ передней стѣнкѣ шкатулочки.

Футорки и личинки.

Отверстіе замочка или оставляется ничѣмъ не украшеннымъ или же на него накладывается «личинка» (онѣ бываютъ разныхъ рисунковъ и величинъ)—рис. 27.

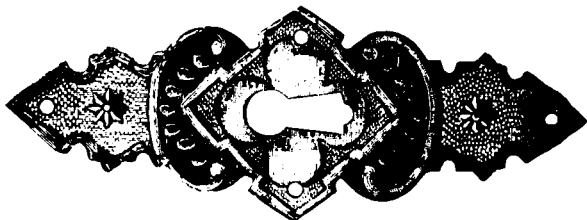


Рис. 27.

чинка» (онѣ бываютъ разныхъ рисунковъ и величинъ)—рис. 27.

Ручки и проч. металлическія украшенія.

Часто на поверхность такой шкатулочки прикрѣпляется ручка (рис. 28), а на углы «одѣваются угольники» (угловые штампованныя украшенія).

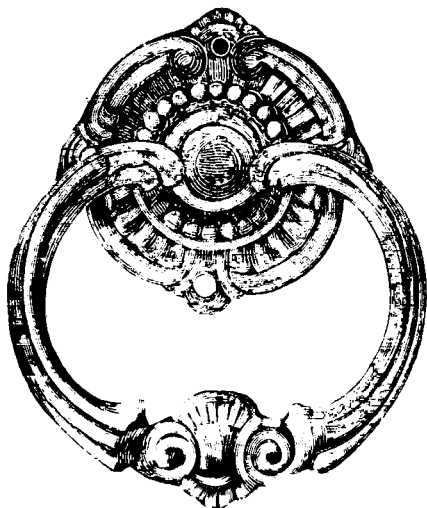


Рис. 28.

Примѣчаніе. Штампованныя футорки, личинки, ручки, угольники и проч. украшенія самыхъ разнообразныхъ рисунковъ и стилей бываютъ никелированные, высеребренные и золоченныя.

Ихъ съ большимъ успѣхомъ можно замѣ-

нить ручной работы *) металлопластическими украшения, что будетъ и красивѣе и наряднѣе.

Пемза.

Пемза употребляется въ описываемомъ производствѣ лишь для шлифовки окрашенныхъ поверхностей; ее нужно покупать не кусками, а въ порошокъ: «Пемза-пудра». Можно пемзу-пудру приготовить и дома слѣдующимъ способомъ: истолочь ее хорошенько въ ступѣ; затѣмъ покрыть стеклянную или жестяную банку густою ветошкою такъ, чтобы въ середину банки опускался (рис. 29) «кошель» А; всыпать туда пемзу и качать банку, чтобы кошель бился о стѣнки ея.

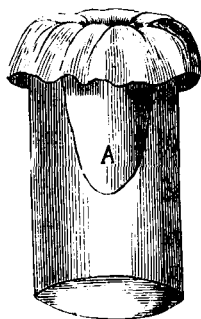


Рис. 29.

Отъ сотрясенія, мельчайшая пыль пемзы пройдетъ черезъ ветошку и осядетъ на дно; болѣе же крупныя частицы останутся въ ветошкѣ, и еще разъ могутъ быть истолчены и просѣяны.

Золото и серебро.

Продаются онѣ въ видѣ чрезвычайно тонкихъ листочковъ; 60 такихъ листочковъ, переложенныхъ глазурированной бумагой, составляютъ книжечку. Цѣна книжки золота зависитъ отъ толщины листика золота. Часто (для прочности) тонкій листокъ золота кладется на листокъ серебра и «прокатывается»; такой золото-серебряный листокъ называется «двойникомъ». Цѣна книжечки зависитъ отъ вѣса металла. Самое тонкое «сусальное» золото—«шумиха»—идетъ на позолоту

*) См. «Полный курсъ современной металлопластики» Г. С. Серебрякова. Изд. Губинскаго. Петербургъ. 1913 г.

елочныхъ украшеній; 6, 7 и 8 золотниковое— для калькоманіи и художественныхъ работъ; 9 и 10 золотниковое—на вывѣски и иконостасы.

Морданъ.

Золото накладывается на издѣлія при помощи особой лакообразной жидкости, называемой «Морданомъ». Морданъ липокъ, густъ и тягучъ. Наносится на нужное мѣсто тонкимъ слоемъ кисточкою. Золото и серебро кладется на морданъ, когда онъ уже подсохнетъ на столько, что подъ пальцемъ будетъ давать лишь «отлипъ».

Бронза.

Бронза-пудра и бронза-песокъ (flitter) имѣется въ продажѣ мѣдная и алюминіевая, болѣе дорогая. Рекомендуемъ послѣднюю потому, что она имѣетъ яркій блескъ и не темнѣетъ. Если желаютъ работать золотою бронзою, то нужно брать бронзу подъ названіемъ: «золото-лакъ».

Бронзовая тинктура.

Разводится бронза на особой жидкости (можно и на сиккатифѣ или яичномъ бѣлкѣ), называемой «Бронзовая тинктура»; продается тинктура во всѣхъ москательныхъ лавкахъ.

Сиккатифы.

Для ускоренія сушки краски, въ нее кладутъ «сиккатифъ». Сиккатифъ имѣется въ продажѣ 1) въ порошокъ (бѣлый жженый желѣзный купоросъ, «Сиккатифъ-порошокъ № 1 Бр. Васильевыхъ» и др.) и 2) въ жидкомъ видѣ («Сиккатифъ С. Кинга», «Кобальтъ-Резинатъ» и «Теребинъ» Джона Гернандта и др.).

Стеклянная шкурка.

Для шлифовки дерева, употребляется «стеклянная шкурка» (бумага, осыпанная, на клей, толченымъ стекломъ) разныхъ нумеровъ; № 4—самая крупная и № 00 самая мелкая.

Продается она пачками и въ розницу (по листамъ).

Винтики и гвоздики.

Для штампованныхъ накладокъ, изготавливаются спеціальныя очень мелкіе латунные и желѣзные винтики и гвоздики, продаваемые гроссами (144 шт. въ коробчкѣ).

Примѣчаніе. 1) Масляныя и живописныя краски, олифу, морданъ, лакъ, золото, серебро, шкурку и пемзу можно покупать въ любой москательной лавкѣ или же выписать съ заводовъ: «Бр. Мамоновы» (Москва), «Бр. Васильевы», «С. Кингъ», «Джонъ Гернандтъ» (Петербургъ) и др.

2) Калькоманію можно выписать отъ «Мюръ Мерилизъ» (Москва), «Скронъ» или «Базаръ марокъ Пето» (Петербургъ) или же выписать изъ заграницы.

3) Бронзу получить отъ «С. Кингъ» или выписать изъ-заграницы отъ Geor Benda—«Bronze Fabrik—Fürth, in Bayern» или же отъ Carl Rheim — «Poudre Blatt Metall Fabrik»—Nürnberg.

4) Винтики, гвоздики, штампованныя украшенія, замочки, крючки и прочее можно выписать изъ «желѣзо-торговли» Носенкова (Москва), «желѣзно-инструментальной торговли» Растеряева (Петербургъ, Гостиный Дворъ) или изъ заграницы: «Metallarbeiten fabrik» «Karl Henssler» Altensteic in Wittenberg, или отъ «Möbel Beschläge Gandlung», Paris—Karlsruhe, отъ Charistofle & Cie.

ГЛАВА III.

Работы.

Изготовление полочки въ стилѣ Modern.

Вычерчиваніе.

Выбравъ прямую и сухую липовую фанерку въ $\frac{1}{4}$ " толщ. и 6 в. ширину, вычерчиваютъ на ней, при помощи карандаша, линейки, циркуля и аршина, спинку А (рис. 30) полочки, потомъ самую полочку (рис. 31) и наконецъ кронштейнъ (рис. 32) къ ней. Размеры полочки указаны на рисункѣ.

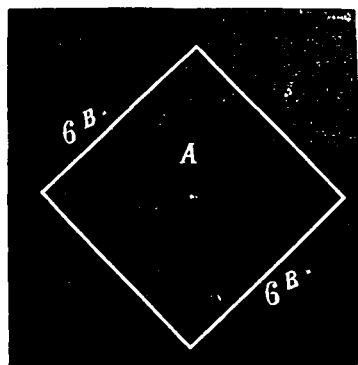


Рис. 30.

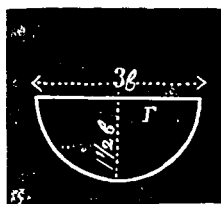


Рис. 31

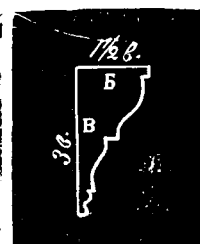


Рис. 32.

Выпиловка частей.

Затѣмъ, прикрѣпивъ выпиловочную струбцинку къ столу, лобзикомъ выпиливаютъ отдѣльно части полочки, стараясь не «запилить» внутрь черты. При выпиловкѣ «вдольслойныхъ» сторонъ, оставляютъ запасъ отъ $\frac{1}{16}$ до $\frac{1}{8}$ ".

Пристрагиваніе.

Укрѣпивъ донце на столѣ 2 гвоздиками, чтобы оно не двигалось, кладутъ дощечку А на донце

плашмя; прижимаютъ одну сторону его къ «колобашкѣ» (головкѣ) донца вплотную такъ, чтобы другая сторона была «заподлицо» съ длинной кромкой донца: кладутъ фуганокъ на основаніе донца боковой стороной такъ, чтобы рукоятка приходилась справа, а «*жестко*» примыкало къ длинной кромкѣ донца, и, плотно прижимая фуганокъ къ донцу, правою рукою двигаютъ его по направленію къ головкѣ донца; въ тоже время, лѣвою рукою, прижимая дощечку къ головкѣ, напираютъ ею на фуганокъ.

Желѣзко фуганка срѣжетъ (обторцуетъ) поперечныя волокна (торецъ) дощечки подъ прямымъ угломъ. Затѣмъ къ головкѣ донца прижимаютъ уже проторцованную сторону дощечки, а прострагиваютъ другую и т. д.; потомъ дрелью въ спинкѣ просверливаютъ 2 отверстія для вѣшанія.

Такимъ же путемъ прострагиваютъ сторону Г полочки и стороны Б и В кронштейна.

Примѣчаніе. Чтобы, при торцовкѣ, не «отщепился» продольный кусочекъ дерева, сначала прострагиваютъ на донцѣ торецъ, а затѣмъ уже «вдольслойныя» стороны, всегда выпиливаемые съ нѣкоторымъ запасомъ—для указанной цѣли.

Шлифовка напилками.

Гдѣ нужно, то прямыми шлифными, то полукруглыми шлифными напилками, обрабатываютъ, подъ прямымъ угломъ къ плоскости дощечки, полукругъ полочки и извилистую линію кронштейна.



Рис. 33.

Затѣмъ плоскимъ шлифнымъ напилкомъ «снимаютъ фаску» (спиливаютъ ребро) на всѣхъ четырехъ сторонахъ лицевой поверхности спинки, полукруга и извилистой линіи кронштейна, чтобы, въ сѣченіи, получилась такая фигура (рис. 33), и приступаютъ къ шлифовкѣ частей полочки стеклянною шкуркою.

Прошнуриваніе.

Навернувъ нужнаго X стеклянную бумагу на гладко выстроганную плоскую деревяшку, трутъ ею поверхность дерева вкось слоевъ такъ, чтобы царапины шкурки образовали на поверхности дощечекъ ромбъ; прошкуриваніе производятъ до той поры, пока (подъ линейку) не получится плоскость. Затѣмъ, такимъ же способомъ, прошкуриваютъ фаски и бока дощечекъ, и приступаютъ къ «заолифливанію».

Проолифливаніе частей полочки.

Наливъ немного олифы въ блюдочко, чистымъ ручникомъ, насухо промазываютъ ею всѣ 3 части полочки и даютъ олифѣ просохнуть. Дѣлается это для того, чтобы шпаклевка лучше пристала; такъ какъ, попавъ на пыль отъ сошкуриванія, безъ олифы, шпаклевка отскочить.

Изготовленіе шпаклевки.

Чтобы окончательно выровнять поверхности дощечки, а также заполнить случайныя щели «защесы» и «мятины» на деревѣ, дощечки «шпаклюются», т. е. промазываются особою замазкою (шпаклевкою) вплошь. Шпаклевка готовится въ потребномъ количествѣ (но не больше) такъ: на кусокъ стекла или жести насыпаютъ сухого мѣлу въ порошокъ, съ примѣсью небольшого количества порошка краски того цвѣта, какимъ будетъ окрашено издѣліе; дѣлаютъ пальцами въ мѣлу воронкообразное углубленіе и, наливъ туда немного «подмазочнаго лаку» Бр. Васильевыхъ, Гернандта или иной фирмы, при помощи шпателя, превращаютъ смѣсь въ густую тѣстообразную массу.

Шпаклеваніе.

Кладутъ дощечку на столъ и, взявъ на шпаклю немного хорошо перемѣшанной шпаклевки, размазываютъ ее по поверхности дощечки; затѣмъ, держа шпатель наклонно (подъ угломъ въ 30°) и плотно прижавъ ребро его къ дощечкѣ (рис. 34), гонять

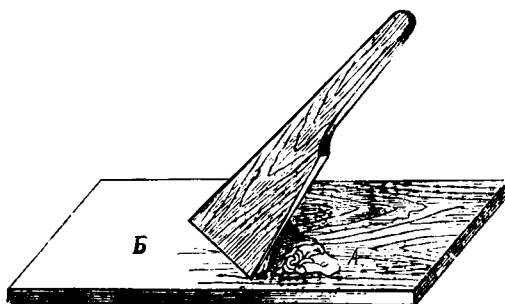


Рис. 34.

шпаклевку А передъ собою, покрывая вплотнѣ Б поверхность дощечки.

Даютъ покрытію просохнуть, переворачиваютъ дощечку и прошпаклевываютъ другую сторону; даютъ шпаклевкѣ высохнуть и прошпаклевываютъ бока.

Такимъ же способомъ прошпаклевываютъ и др. части полочки; послѣ чего приступаютъ къ «пемзованію».

Пемзованіе.

Сначала протираютъ дощечку плоскимъ кусочкомъ пемзы, чтобы удалить оставшіеся кусочки шпаклевки; затѣмъ въ какую-нибудь жестяночку наливаютъ воды, насыпаютъ туда немного пемзы—пудры, разбалтываютъ и мочатъ въ ней кусочекъ драпу; порошокъ пемзы засядетъ въ ворсистой изнанкѣ драпа. Этимъ кусочкомъ драпа и шлифуютъ (натираютъ кругами) зашпаклеванную поверхность, пока она не станетъ совершенно гладкою.

Примѣчаніе. И шпаклеваніе и пемзованіе, въ случаѣ надобности, можно повторить.

Грунтованіе.

Приготовивъ небольшое количество краски нужнаго тона, макають въ нее конецъ ручника и растирають краску «насухо» сначала вдоль, а затѣмъ поперекъ поверхности. Загрунтованную поверхность «расфлейцовываютъ», послѣ чего даютъ грунтовкѣ просохнуть и шлифуютъ.

Шлифованіе грунтовки.

Шлифованіе грунтовки производится тою же пемзою-пудрою въ водѣ (кусочкомъ драпа), что и шлифованіе шпаклевки. Прошлифованную поверхность отирають мокрою губкою, даютъ ей просохнуть въ комнатной температурѣ и красятъ.

Окраска.

«Окраску» производять тѣмъ же ручникомъ, той же краскою и такимъ же способомъ, какъ производили и грунтованіе. Когда окраска усохнетъ, ее шлифуютъ пемзой-пудрой въ водѣ, отирають мокрою губкою, сушатъ въ комнатной температурѣ (+14—16°R) и приступаютъ къ переводу «калькоманій».

Переводъ калькоманій.

Маленькія калькоманіи мочатся съ лицевой стороны водою и прикладываются на нужныя мѣста издѣлія; большія калькоманіи осторожно смазываются по золоту или серебру бѣлымъ сандарачнымъ лакомъ и прикладываются на издѣліе. Обратная (гладкобѣлая) сторона ихъ, лежащая передъ глазами рабо-

тающего, смачивается (при помощи губки) водою; послѣ чего калькоманіи разглаживаются тою же губкою или ладонями рукъ такъ, чтобы на нихъ не было морщинъ.

Затѣмъ, начиная съ очертанія къ срединѣ, поверхность бумаги постепенно «стирается»; этого достигаютъ пальцами, дѣйствуя такъ: слегка нажавъ пальцами мокрую бумагу, трутъ ее на одномъ мѣстѣ до тѣхъ поръ, пока бумага не начнетъ «стираться» маленькими «сверточками»; затѣмъ передвигаютъ палецъ на другое мѣсто и стираютъ тамъ и т. д., пока бумаги не снимется столько, что рисунокъ будетъ просвѣчивать черезъ оставшуюся бумажную пленку, какъ черезъ туманъ. Во все время стиранія, калькоманію нужно смачивать водою. Когда вся картина «будетъ просвѣчивать, уголъ бумаги отгибаютъ назадъ (рис. 35) и осторожно, все время по направ-

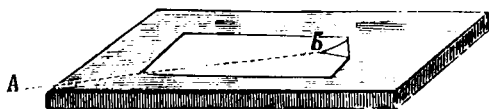


Рис. 35.

ленію линіи А Б, снимаютъ бумагу. Можетъ случиться, что, при сниманіи, часть рисунка оторвется и останется на бумагѣ; если такой разрывъ произойдетъ у начала рисунка, нужно немедленно опустить бумагу на мѣсто, смочить водою, осторожно нажать пальцемъ мѣсто разрыва и вновь снимать бумагу. Если же оторвутся нѣсколько кусочковъ изъ середины, то не должно смущаться этимъ, а слѣдуетъ продолжать снимать бумагу. Когда бумага будетъ удалена, мокрую губкою удаляютъ грязь съ поверхности; не задѣвая рисунка, затѣмъ кусочкомъ ваты, смоченнымъ спиртомъ, осторожно отираютъ, съ поверхности дерева (не касаясь переснятаго рисунка) лакъ, — если онъ выступилъ за рисунокъ. Даютъ калькоманіи просохнуть и «подправляютъ» ее.

Подправка калькоманіи.

На кусочекъ стекла выдавливаютъ изъ тюбика небольшое количество нужной краски, разжижаютъ ее «маковымъ» масломъ и живописной кисточкой подрисовываютъ сорванные мѣста. Если работающій умѣетъ рисовать, то, для полноты иллюзіи, онъ можетъ живописными красками сдѣлать по рисунку нѣсколько «бликовъ» (мазковъ), хотя бы бликировать свѣтлыя мѣста. Когда подкраска высохнетъ, части издѣлія лакируютъ.

Примѣчаніе. Можно калькоманію перевести на отлакированную уже поверхность, тогда она будетъ матовая.

Лакированіе.

Наливъ не большое количество лаку въ чистую посудину, ставятъ ее въ кастрюлечку съ горячею водою, наблюдая, чтобы вода не залилась черезъ край (рис. 36.) Макаютъ въ лакъ чистую щетинную, лучшей

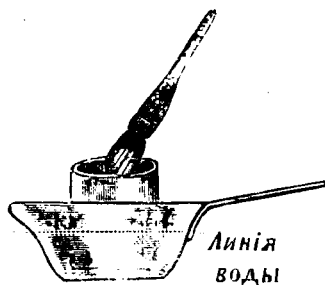


Рис. 36.

вязки, лаковую кисточку и ею (ровнымъ слоемъ, не спѣша) покрываютъ поверхность лежащей на столѣ на 4 чистыхъ перышкахъ пластинки и рисунокъ.

Когда покрытие просохнетъ, пластинку переворачиваютъ и покрываютъ лакомъ (рис. 37) исподъ и бока;



Рис. 37.

Такъ лакируютъ и остальные части; послѣ чего приступаютъ къ «сборкѣ» издѣлія.

Сборка частей издѣлія.

Убѣдившись, что лакировка совершенно просохла, намѣчаютъ (чуть замѣтно) шиломъ на спинкѣ мѣста петелекъ; прилаживаютъ эти послѣднія на бокъ Г полочки, вырѣзаютъ перочиннымъ ножикомъ или стамесочкой и выглаживаютъ напилочкомъ углубленія для петелекъ такъ, что бы вложенная въ углубленіе петелька лежала «заподлицо» съ деревомъ. Гвоздиками съ плоскою шляпкою прибиваютъ одну сторону петелекъ къ кромкѣ Г такъ, чтобы стержень петельки приходился вверхъ; затѣмъ прикладываютъ петельки другой стороной на отмѣченные на спинкѣ А мѣста, откидываютъ полочку Г на спинку А (рис. 38) и привинчиваютъ петельки.

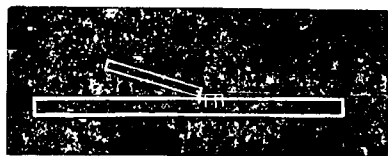


Рис. 38.

Точно такимъ же образомъ привинчиваютъ петельки, къ кронштейну и спинкѣ; должно наблюдать чтобы стержни обѣихъ петелекъ смотрѣли въ одну и ту же сторону. Тогда полочка откинется вверхъ, а кронштейнъ сложится вправо; такая складная полочка займетъ мало мѣста. Затѣмъ къ кронштейну съ краю привинчиваютъ крючочекъ,

а снизу «проушко» его; застегиваютъ крючечекъ издѣліе готово. (Рис. 39).



Рис. 39.

Изготовка шкатулочки.

Вычерчиваютъ на липовой или березовой фанеркѣ, $\frac{1}{4}$ толщ. и 6—8 в. ширины, части шкатулочки: 2 бока длины (рис. 40), 2 бока ширины (рис. 41)

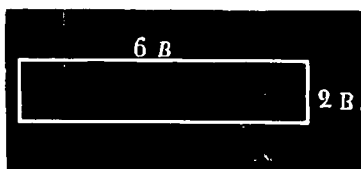


Рис. 40.

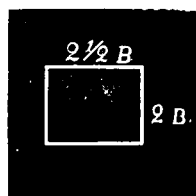


Рис. 41.

и 2 основанія (рис. 42). Выпиливаютъ ихъ лобзикомъ, и тщательно прошкуриваютъ; затѣмъ про-

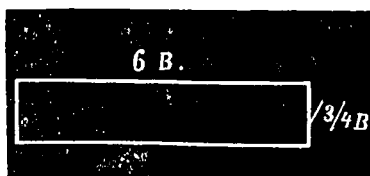


Рис. 42.

страгиваютъ подъ прямыми углами на донцѣ смазываютъ соединенія клеемъ и сколачиваютъ гвоздиками (по угольнику), подъ прямымъ угломъ сначала

одну длинневую сторону съ шириной, а затѣмъ отдѣльно другую длинневую съ шириною. Складываютъ

оба прямые угла такъ, чтобы получился четырехугольникъ и сколачиваютъ ихъ гвоздиками (рис. 43); линейкою или аршиномъ провѣряютъ, чтобы діагонали ящика были равны; наколачиваютъ сверху крышку, а снизу донышко.

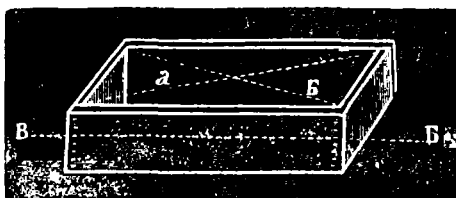


Рис. 43.



Рис. 44.

Примѣчаніе. Передъ употребленіемъ, гвоздики по одиночкѣ кладутъ, держа плоскогубцами, шляпкою на обухъ топора или на кромку утюга, и легкимъ ударомъ молоточка сплющиваютъ ее, чтобы она сдѣлась плоскою А (рис. 44); гвоздики съ такою шляпкою забиваютъ такъ, чтобы сплюснутая шляпка про-

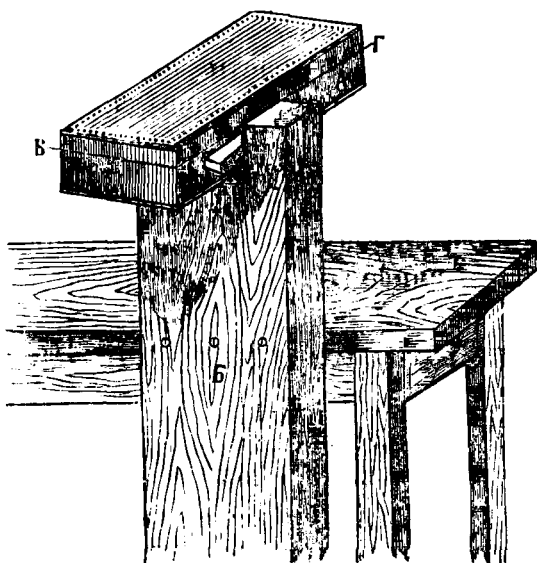


Рис. 45.

пла между слоями дерева; тогда она оставить на поверхности едва замѣтное углубленіе. Затѣмъ укрѣпляютъ шкатулку въ прибитый къ столу зажимъ Б (рис. 45) и по линіи в г распиливаютъ ее мелкозубок лучковою пилою.

Примѣчаніе. Нужно замѣтить, что для распиловки шкатулочку, при помощи клинковъ д, нужно вставить въ зажимъ Б (рис. 45) такъ, чтобы сторона А шкатулочки пришлась кверху.

Когда шкатулочка будетъ распилина на 2 неравныя части, линію распила прострагиваютъ фуганкомъ; при чемъ самое прострагиваніе ведется наискосокъ (по діагоналямъ). Чтобы шкатулочка не двигалась, ее укрѣпляютъ на столѣ (рис. 46) между за-

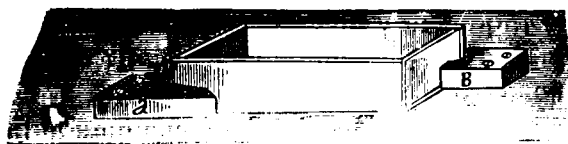


Рис. 46.

жимами а в. Когда обѣ части будутъ простроганы такъ, что плотно прилягутъ одна къ другой, «врѣзаютъ» (но не прибиваютъ) петельки; «прирѣзаютъ» или «вдавливаютъ» замочекъ (но опять таки не прибиваютъ его). Затѣмъ снаружи проолифливаютъ издѣліе, шпаклюютъ, шлифуютъ, грунтуютъ, шлифуютъ, красятъ, шлифуютъ и закапчиваютъ.

Закапчиваніе издѣлій.

Производится это такъ: зажигаютъ свѣчу и, держа надъ нею издѣліе на такой высотѣ, чтобы пламя не коснулось его, «водятъ» кругами надъ свѣчкой; отчего на поверхности получаютъ или «копчевыя облака», или дымчатые круги или дымчатый налетъ, черезъ который будетъ красиво просвѣчивать фонъ.

Лакированіе копоти.

Такую закопченную поверхность кистью крыть лакомъ нельзя: сотрется копоть; примѣняютъ способъ «окунанія». Для этого наливаютъ въ чистую жестянку лакъ; вбиваютъ въ издѣлія (въ отверстія для гвоздей петелекъ) 2 проволоки, и, взявшись за нихъ, «окунаютъ» потихонько сначала одну, потомъ другую, третью и т. д. стороны крышки и шкатулочки въ лакъ; даютъ излишку стечь обратно и подвѣшиваютъ издѣліе на тѣхъ же проволокахъ обсохнуть (рис. 47).

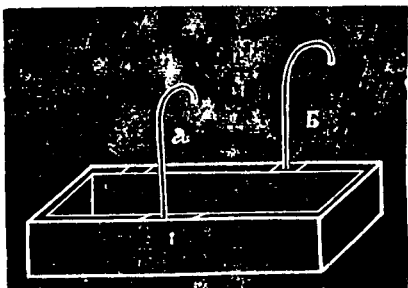


Рис 47.

Когда лакировка просохнетъ, ее шлифуютъ. Кладутъ шкатулочку на мягкую бумагу, чтобы не поцарапать поверхности; навѣшиваютъ петли, вставляютъ замочекъ, замыкаютъ и (лишь послѣ этого) переводятъ калькоманію. Рисунокъ подправляютъ, а когда подправка высохнетъ, кроютъ лакомъ; даютъ ему высохнуть, накладываютъ на отверстіе замочка личинку, на шкатулку — уголки, ручку или инныя украшенія — и издѣліе готово (рис. 48).



Рис. 48.



Рис. 49.

Примѣчаніе. Можно закоптить не всю поверхность шкатулочки, а извѣстную часть. Тогда поступаютъ такъ: вырѣзаютъ изъ бумаги фигуры А (рис. 49), слегка прикалываютъ ихъ острыми стальными булавочками въ направленіи, показанномъ на рисунокѣ, и

коптятъ. Подъ бумагою останется чистая покраска, которая окаймляется (уже послѣ лакировки) золотою или цвѣтною бронзою при помощи тонкой кисточки. Для этой цѣли бронза въ самомъ незначительномъ количествѣ разводится тинктурою на кусочкѣ стекла или въ какой-либо чистой жестяночкѣ.

Шагреновое бронзирование издѣлій.

Когда издѣліе (хотя бы шкатулочка — рис. 49) будетъ выкрашено положимъ коричневою краскою и отшлифовано, макаютъ жесткую щетинную маленькую, такъ называемую «трафаретную», кисточку въ густую разведенную огненнаго цвѣта бронзу, «стряхиваютъ» излишекъ ее съ кисточки, и, держа кисточку вертикально, легко «тычутъ» ею по издѣлію; отчего поверхность его приметъ красивый гранитный видъ.

Когда бронзировка засохнетъ, переводятъ калькоманію и лакируютъ.

Изготовление шкафика.



Рис. 50.

Предположимъ, что намъ нужно сдѣлать шкафикъ (рисун. 50).

Вычерчиваютъ на фанеркѣ отдѣльно 2 бока, спинку, 2 донышка. 2 полочки и цѣльную дверку а б съ прорѣзами на верху. По указанному способу, отшкуриваютъ ихъ, приторцовываютъ, сострагиваютъ, обрабатываютъ гдѣ нужно напилками, на клей, сбиваютъ гвоздиками и прирѣзаютъ (но не прибиваютъ пока) петли и замочекъ.

Затѣмъ олифятъ, шпаклюють, грунтуютъ свѣтлыя мѣста В голубою краскою, а темныя черною; вновь шлифуютъ, красятъ соответствующими красками, шлифуютъ, переводятъ картинки Г и лакируютъ.

Примѣчаніе. Если бы шкафъ былъ весь выкрашенъ черною краскою, то его кроютъ сразу «Чернымъ машиннымъ лакомъ» Д. Гернандта или «Японскимъ чернымъ» С. Кинга, либо соответствующимъ лакомъ др. фирмы. Когда покрытие высохнетъ, на него переводятъ картинки.

Когда лакировка засохнетъ, навѣшиваютъ петли и замочки, накладываютъ сверху готовый штампованный бордюръ Д и отводятъ золотомъ украшенія Е.

Позолота.

При этомъ поступаютъ такъ: мѣста подъ позолоту тонкою живописною кисточкою покрываются морданомъ. Тѣмъ временемъ золотой листикъ переносится изъ книжечки золотарнымъ ножомъ на подушечку, гдѣ отъ него отрѣзаются тѣмъ же ножомъ полосы нужной ширины. Когда морданъ просохнетъ на столько, что будетъ давать лишь отлипъ, лампензелемъ проводятъ по своимъ волосамъ и прикладываютъ его къ отрѣзанной полоскѣ золота. Приставшее къ лампензелю золото переносится на заморданенныя мѣста и прижимается «притычкою» (особою барсуковой шерсти кисточкою) или ватнымъ тампономъ. Когда золото хорошо присохнетъ, позолота легко протирается ватынымъ тампономъ, отчего излишекъ золота слетитъ, оставивъ лишь красивый позолоченный рисунокъ.

Примѣчаніе. Конечно, домашне-столярнымъ путемъ можно самому изготавливать лишь несложныя вещи; болѣе же сложныя вещи нужно заказывать столяру. Либо же слѣдуетъ обзавестись столярными инструментами *) и научиться столярному ремеслу (см. «Сто-

*) Полный наборъ столярныхъ инструментовъ на одного человека, по недорогой цѣнѣ, предлагаетъ магазинъ Фомина (Петербургъ, Андреевскій рынокъ).

лярное дѣло» Песоцкаго (это одобренный Учен. Комитетомъ учебникъ). «Отдѣлывать» же указанными спо-



Рис. 51



Рис. 52.



Рис. 53.



Рис. 55.



Рис. 54.

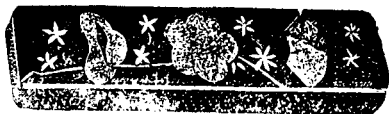


Рис. 56.



Рис. 57.

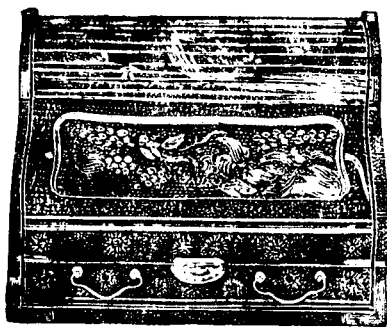


Рис. 58.

собами можно какія угодно издѣлія самому (дома): и токарныя (рис. 51, 52, 53, 54), и столярныя (рис.

55, 56, 57, и 58) и изъ «нашьс-маше» (бумажная масса) —рис. 59, 60 и 61.



Рис. 59.



Рис. 60.

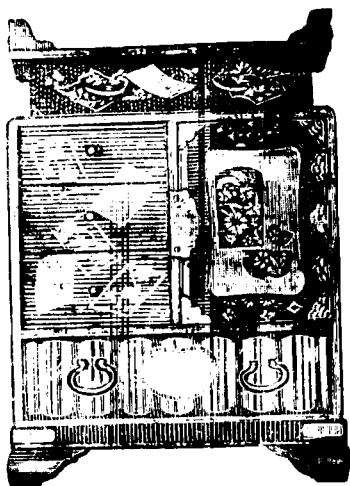


Рис. 61.

ЗАКЛЮЧЕНІЕ.

Въ интересахъ поддержанія русской кустарной промышленности, желательно, конечно, чтобы читатели воспользовались приложенными въ руководствѣ рисунками не для рабской копировки ихъ, а смотрѣли на нихъ лишь какъ на иллюстрацію пріемовъ; вырабатывали же издѣлія въ русско-народномъ духѣ, заимствуя для такихъ работъ калькоманіи въ складѣ фарфоровой фабрики Кузнецова (Москва, Кузнецовъ), или же заказывая такіе рисунки «Kalkomanі Fabrik» въ Нюренбергѣ, если ужъ въ Россіи нѣтъ производителей такихъ рисунковъ.

О г л а в л е н і е.

	стр.		стр.
Введеніє	3	Фанера	3
Г л а в а I.	3	Петли	3
Инструменты	3	Крючки	4
Свѣчка	4	Замочки	4
Ручники	4	Футорки и личинки	5
Кисточки	5	Ручки и пр. метал. украшения	5
Лаковая кисть	5	Цемза	5
Флейтъ	5	Золото и серебро	6
Размягченіє засохшихъ кистей	6	Морданъ	6
Золотарная подушечка	6	Бронза	7
Золотарный ножъ	7	Бронзовая тинктура	7
Лампензель	7	Сиккатифы	7
Дрель	7	Стеклянная шкурка	8
Лобзикъ	8	Винтики и гвоздики	9
Напилки	9	Г л а в а III.	9
Шило	9	Изготовленіе полочки въ стилѣ Мо- дерн: вычерчиваніе, выпилка частей, пристрагиваніе, шли- фовка напилками, прошкурива- ніе, проолифливаніе частей по- лочки, изготовленіе шпаклевки, шпаклеваніе, пемзованіе, грун- тованіе, шлифованіе грунтовок, окраска, переводъ калькоманій, подправка калькоманій, лаки- рованіе и сборка частей	9
Молоточекъ	10	Изготовленіе шкатулочки	15
Нлоскогубцы	10	Закапчиваніе издѣлій	15
Отвертка	10	Лакированіе копоты	15
Фуганокъ	10	Шагреновое бронзироваіііе издѣ- лій	16
Донце	11	Изготовленіе шкафика	16
Лучковая пила	12	Позолота издѣлій	17
Угольникъ	13	Отдѣлка токарныхъ, столярныхъ и изъ папье - маше издѣлій въ этомъ же родѣ	17
Малка	13	Заключеніе	18
Циркуль	14		
Г л а в а II.	14		
Матеріалы	14		
Масляныя краски	15		
Правила смѣшенія масляныхъ кра- сокъ	15		
Правила разжиженія красокъ	16		
Правила добавки сиккатифовъ въ краски	16		
Масляный лакъ	17		
Правила храненія лаковъ	17		
Художественныя краски	18		
Калькоманія	18		

Домашний переплетчикъ. Практическое руководство къ переплетному делу для любителей и самообученія. Сост. Федоровъ, съ 200 рис. Спб. 3 изд. ц. 1 р.

Практический маляръ и живописецъ. Р. Торминъ. Полное наставленіе малярныхъ работъ по камню, штукатуркѣ, дереву и металламъ, разрисовка потолковъ, приготовленіе красокъ, лакировка, бронзировка и проч. Дмитріева. 230 стр.

1750 практическихъ техно-химическихъ рецептовъ: альбуминнаго, бойнаго, дрожжеваго, каучуковаго, клеенарнаго, косметическаго, красильнаго, крахмальнаго, лаконога, маслостойнаго, мыловареннаго, пивовареннаго, свѣчнаго, свинаго, спичечнаго, сургучнаго, укушеннаго и проч. ц. 1 р. 50 к.

Воздухъ, вода, свѣтъ и тепло. Восемь общедоступныхъ лекц. по химіи Блохмана, Переводъ В. Вольфсона. 103 рис. Спб. ц. 40 к.

Обработка металловъ и дерева. Общедоступное руководство для школьнаго обученія. Составилъ П. Соколовъ. Съ 91 рис. 2-ое изданіе 255 стр. ц. 1 р. 35 к.

Устройство электрической сигнализаци и громоотвода. Составилъ С. Спиринъ. Съ 23 рисунками ц. 15 к.

Кирпичное производство, ручной способъ и устройство небольшого завода. Сост. Инженеръ М. Новгородскій съ 63 рис. ц. 30 к.

Издѣлія изъ жести. Руководство для жестянниковъ, кустарей и любителей. Сост. инженеръ М. П. Новгородскій. Съ 219 рисунк. ц. 30 к.

Обработка металловъ. Справочная книжка для подмастерьевъ и молодыхъ боцкихъ. Траута, пер. съ 2-го изд. Д. А. Скрыбина. 235 рис. Спб. 1900 г. ц. 1 р. 50 к.

Печное мастерство. Печи комнатныя, разныхъ системъ русскія и очаги, Сост. инженеръ М. Новгородскій. Съ 73 рис. Спб. ц. 40 к.

Пиротехникъ-любитель. Приготовленіе домашнимъ образомъ въ большихъ размѣрахъ фейерверковъ и бенгальскихъ огней на землѣ, водѣ, театральныя сцены и комнатахъ. Съ 96 рисунк. Сост. Николаевъ, ц. 1 р. 35 к.

Обойное мастерство и декоративное искусство, руководство для любителей самоизученія 117 рис. Сост. технологъ П. Федоровъ. Спб. 1914 г. ц. 60 к.

Плотничное искусство. Изложенное инж. Дементьевымъ, съ 212 рис. Спб.

Домашній токарь. Практическое руководство для ручного точенія по металламъ, кости, рогу и черепахѣ. Сост. П. А. Федоровъ. Съ 200 рис. Спб. ц. 1 р.

Деревянная посуда. Ручное производство бочекъ, чановъ, ведеръ, ложъ, ситъ, чашекъ и ложекъ. Техн. Федоровъ, съ 225 рисунк. ц. 1 р.

Практическое руководство по гальваностегіи и гальваностегіи, никелированіе, золоченіе, серебрено, луженіе, бронзированіе и пр. Состав. П. Енишъ Съ 85 рис.

Руководство къ гальваностегіи и гальванопластикѣ, состав. д-ромъ Мейеромъ. Переведъ элек. Г. П. Буяковичъ. Съ рис. Спб. 1907 г. ц. 1 р.

Практический мыловаръ. Или подробное руководство къ фабрикации сортовъ мыла, встрѣчающихся въ продажѣ. Съ 44 рис. Сост. Г. Фишеръ 1 р. 35 к.

Гальванопластика. Никелированіе, золоченіе и серебрено и электрометаллы проф. Э. Буана перев. съ франц. Федорова. Съ 26 рис. Спб. изд. 3-е ц. 90 к.

Домашній электротехникъ. Д-ръ Урбаницкій. Устройство и установка электрическихъ приборовъ по электромагнитной телеграфіи, телефоніи, сигнализаци и гальванопластикѣ и электрическому освѣщенію. 259 рис. Спб. 1911 г. 4-е изд. ц. 1 р.

Электричество, для всѣхъ и каждаго удобопонятнаго изложенія Жоржа Токи постоянныя, токи переменныя, простые и многофазныя. Радій и новыя вѣщи. Съ 213 рисунками, Спб. 421 стр. ц. 1 р. 50 к.

Машинистъ-практикъ. Руководство для машинистовъ и кочегаровъ, Браузеръ и Шпенратъ. Перев. съ нѣмец. Съ 40 рис. Спб. ц. 40 к.

Спутникъ кочегара. Состав. Браузеръ и Шпенратъ. Переводъ инж-та Сухаржевскаго съ 96 рис. Спб. ц. 40 коп.

Безпроводочный телеграфъ. Сост. Гренандеръ. Электричество и его дѣйствія. Электрическія волны. Отправительный аппаратъ. Приемный аппаратъ. Настройка воздушныя сѣти. Историческій очеркъ. Съ 14 рисунк. Ц. 15 к.

Электричество. Первое знакомство съ устройствомъ электричества. Общедоступное изложеніе. Съ 97 поясн. рисунк. Сост. Куріановъ. Спб. Ц. 40 к.

Новый способъ къ собственноручному устройству электрическаго освѣщенія у себя дома. Сост. Козловскій. Съ 15 рис. Спб. ц. 15 к.

Спутникъ машиниста. Руководство для кочегаровъ, машинистовъ, начинающихъ конструкторовъ, инженеровъ, заводчиковъ. Сост. Шоль—обработанное проф. Браузеръ при содѣйствіи проф. Релло, пер. Д. Сухаржевскаго, съ 360 рис. Спб. ц. 2 р.

Спутникъ паровознаго машиниста. Руководство для паровозныхъ кочегаровъ, машинистовъ. Брошюра и Кохъ. подъ редак. инж-тех. Д. Сухаржевскаго, съ 306 рис. ц. 1 р. 25 к.

Выжиганіе по дереву въ разныхъ видахъ съ массой рисунковъ. Сост. техн. г. Серебряковъ.

ковъ и пр. Сост. Бернули. Обработана проф. Бергомъ. Перев. съ 21 нѣм. изд. инженерн.-механика Д. Я. Годова. Спб. 500 стр. съ 250 чертежами ц. 1 р. 50 к.

Производство корзинъ, мебели и другихъ плетеныхъ издѣлій. Практическое руководство по подготовкѣ, отдѣлкѣ и окраскѣ ивы, тростника, камыша, соломы, стружекъ и пр. Съ 72 рис. Состав. В. Васильева ц. 35 к.

Разработка торфа на топливо. Общедоступное изложеніе въ добыванію и приготавленіи торфа для топлива. Сост. Новгородскій. Съ 24 рис. Спб. ц. 25 к.

Практическое руководство къ живописи масляными красками, акварелью, по дереву, фрески, миниатюры, брызганіе по дереву, живопись по шелку, на глинтъ, живопись портретная и ландшафтная, живопись на стеклѣ. Школа рисованія. Соч. проф. Д. Дитриха. Перев. съ 16 нѣм. изд. класснаго худож. И. А. Пасса, ц. 1 р.

Руководство къ живописи (иллюстрированное изданіе) масляными красками, пастелью и акварелью. Соч. Кар. Роберъ. Переводъ съ французскаго подъ редакціей художника Венига, съ рисунками въ текствѣ. Спб. 1907 г. ц. 1 р. 50 к.

Руководство къ живописи, масляными красками. Фр. Ленике. Полный перев. съ 4-го нѣмецкаго изданія. А. Соловьева. Спб. 2-е изданіе съ рис. ц. 1 р.

Воздухоплаваніе. Описание разн. типовъ управляемыхъ аэростатовъ (дирижаблей) и аэроплановъ. Сост. инж. Дальницъ. Съ 77 рис. Цѣна 60 коп.

Ковка лошадей. Общедоступное руководство съ 58 рис. 1914 г. Спб. ц. 30 к.

Бесѣды о геодезій, изложеніе простѣйшихъ геодезическихъ дѣйствій для составленія межевыхъ мѣстныхъ и хозяйственныхъ плановъ. Сост. Успенскій ц. 70 к.

Курсъ аналитической геометріи двухъ измѣреній (коническія сѣченія). Сост. Ж. Сальмонъ. Перев. съ франц. проф. И. Иванова. Спб. 1808 г. 486 стр. ц. 3 руб.

Руководство къ практической фотографіи. Д-ра А. Митя. Переводъ Буяковича и Остермана. Съ 174 рисунками. ц. 1 р. 50 к.

Моментальное фотографированіе ручными камерами, общедоступное руководство для всякаго любителя, составилъ фотографъ Буяковичъ, съ 53 рис. ц. 40 к.

Искусство увеличенія на бумагахъ и пластинкахъ, полное руководство для полученія увеличенныхъ портретовъ, группъ, сост. Штольцъ. Съ 77 рис. ц. 60 к.

Краткое практическое руководство къ фотографіи. Съ 24 рисунками, Сост. Г. Н. Буяковичъ. Спб. 2-е изданіе, ц. 1 р.

Популярное руководство современной фотографіи для начинающихъ и любителей. Сост. В. Евдокимовъ. 125 рисунковъ Спб. 1913 г. 1 р. 20 к.

Справочная книга мыловара и мылозаводчика. Составлен. при участіи специалистовъ по мыловаренію подъ общей редакціей химика-мыловара Б. Г. Пантелеймоновъ. съ 86 рис. Спб. 1912 г. ц. 1 р.

Бетонъ и его примѣненіе на практикѣ для всякаго рода строительства. Сост. А. Тилинскій, съ 116 рис. ц. 75 к.

Сельское строительное искусство, 970 чертежей 15 стр. проектовъ 400 стр. Сост. А. Тилинскій 1912 г. Большой томъ, ц. 2 р. 50 к.

Загородныя дома и дачи. Практическое руководство для строителей домовъ и дачъ. Строительные материалы. Строительныя работы по устройству частей зданій. Разбивка и проектированіе дачъ и загородныхъ домовъ разныхъ типовъ и размѣровъ, съ образцами типовъ этихъ построекъ въ Германіи, Франціи и Швейцаріи и пр. и пр. Съ многочисленными рисунками, съ готовыми проектами, въ общепонятномъ изложеніи. Сост. инженеръ-практикъ А. И. Тилинскій. Спб. 1913 г. Ц. 2 руб. 50 к.

Сельско хозяйственная архитектура. Практическое руководство для строителей и сельскихъ хозяевъ, въ 5 отдѣлахъ. Сост. Тилинскій. Съ массой рисунковъ ц. 2 р. 50 к.

Современная школа металлопластики. Сост. Технол. Г. Серебряковъ, съ 95 рисунк. ц. 75 к.

Производство отдѣлки, шкапиковъ, столиковъ, шкатулокъ. Сост. технол. Г. Серебряковъ, съ 60 рисунк. ц. 30 к.

Фотографъ-велосипедистъ, практ. совѣт. Сост. Евдокимовъ, съ рисунк. ц. 35 к.

Метрологія (мѣровѣдѣніе). Общее ученіе о мѣрахъ. Классификація мѣръ. Монеты, мѣры вѣса разныхъ странъ. Сравнительныя мѣры главнѣйшихъ государствъ. Задачи по метрологіи. Таблицы соотношенія метрическихъ, русскихъ и англійскихъ мѣръ. Состав. И. П. Бабенко. 222 стр. Ц. 1 р. 20 к.

Курсъ двойной бухгалтеріи. Теоретическій и практический курсъ общаго, торговаго и главнѣйшихъ спеціальныхъ отраслей счетоводства. Сост. И. Бабенко, 1100 стр. въ громадномъ томѣ. Спб. 1912 г. 4 руб.

Сапожникъ. Общепонятное руководство къ изученію сапожнаго и башмачнаго мастерста для ремеслен., кустар. и любит. Съ 55 рисун. Сост. Павловъ. Спб. 1913 г. Ц. 45 к.