

С-29

Р.136667



ЛЕНИНГРАД

1927

К. А. СЕЛИВАНОВ

НАБИВКА
ЧУЧЕЛ ПТИЦ
И
ЖИВОТНЫХ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ ОХОТНИКОВ И
ЛЮБИТЕЛЕЙ ПО НАБИВКЕ ЧУЧЕЛ РАЗНЫХ ЖИВОТ-
НЫХ И ПТИЦ

С 30 РИСУНКАМИ

ИЗДАНИЕ АВТОРА

ЛЕНИНГРАД
1927

136667

Набивка чучел птиц и животных.

Инструменты.

Набивка чучел не требует особенно сложных инструментов.

Для снятия шкурок необходимо иметь два—три острых скальпеля. В крайности можно обойтись без скальпелей, если имеется в распоряжении острый перочинный ножик, но, нужно заметить, что пользование им сопряжено с некоторыми неудобствами.

Необходимым инструментом является пинцет. Пинцетом набивают чучела и кроме того, он облегчает снятие шкурок.

Для перерезывания жил и хрящей следует обзавестись небольшим ножиком. Скальпель в этих случаях не годится, так как легко тупится и становится негодным для более тонкой работы.

Для точения инструментов нужен хороший оселок и ремень.

Кроме того нужны: плоскогубцы двух-трех размеров для перегибания проволоки, острогубцы для разрезывания проволоки, круглогубцы, шило на деревянной рукоятке, ножницы, молоток, тиски, пилку, напилки, дрель и наконец, столярные инструменты для приготовления подставок.

Материалы.

Главным материалом для набивки чучел является хорошая пакля без кострички и кудель. Идет в дело также чистое хорошее сено, солома и мочала. Для отделки головок нужна мягкая шелковистая вата.

Для скрепления чучел нужна проволока, начинающая от самой толстой и кончая тонкой. Наконец, следует запастись булавками и иголками (изогнутыми).

При окончательной отделке чучел нужны стеклянные глаза. Конечно, их нужно иметь довольно большой выбор, чтобы можно было снабдить птицу глазами, по цвету и величине не уступающими естественным.

Для предохранения готового чучела необходимо приготовить мазь из 8 унций арсеники, 3 унций камфоры, 3 унций поташа, 1 унции извести и 8 унций мыла. Все это смешивают в однородную кашицу.

При употреблении мази нужно не забывать, что она ядовита. Поэтому обращаясь с нею осторожно, не следует оставлять неубранной после работы, и кроме того, нужно обращать внимание на то, чтобы мазь не попала случайно в царапину или порез на руке. Это может закончиться довольно плачевно.

Для набивки чучела лучше всего пригодны экземпляры птиц, убитые при помощи удушения или проколом головы тонкой иглой. Стрелянные или резанные птицы менее пригодны, так как дробинками обыкновенно портятся пальцы и клюв птицы.

Раны от дробинок необходимо присыпать порошком гипса. Этот порошок следует иметь под рукой во время снятия шкурок, так как при этом можно случайно проколоть какую-нибудь жилку и кровью запачкать перья. Во избежание этого каждую каплю крови присыпают гипсом.

Снятие шкурки.

Прежде всего нужно внимательно осмотреть птицу и засыпать раны на ее теле гипсом. После этого птицу кладут навзничь на просторный стол, стоящий вдоль окошка (рис. 1). Отыскивают затем

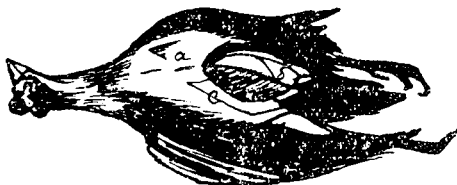


Рис. 1.

пальцем кость, находящуюся ниже зоба и идущую ребром, вдоль хлупа. Отступив на два пальца от зоба, начинают надрезывать шкурку по направлению к хвосту, как показано черточкой на рисунке. Перья на месте надреза необходимо раздуть, чтобы не испортить их ножом. Надрез в глубину не должен превышать толщины кожи. Когда надрез доведен до конца, т. е. до точки б, берут осторожно пинцетом один из боков в кожи и, слегка приподняв ее, отделяют от мяса или жира, если птица жирна. Отделять кожу нужно осторожно, чтобы не попор-

тить шкурки, или не оставить на ней мяса и жира, которые потом очень трудно отделяются. Если же оставить их, то чучело впоследствии загнивает и портится.

Отделение кожи должно производиться по направлению к ноге, или, вернее, к тому месту, где нога прикрепляется к туловищу. Место это не трудно нащупать пальцами, просунув их между туловищем и шкуркой. Когда это будет достигнуто, необходимо взять одной рукой ножку, как видно из 2-го рисунка и прижав ее слегка к боку птицы, стараться выпихнуть из кожи. Если нога не осво-

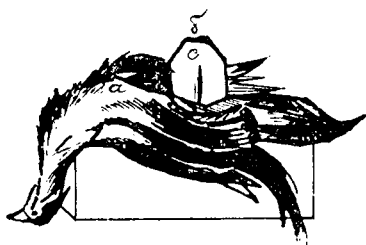


Рис. 2.

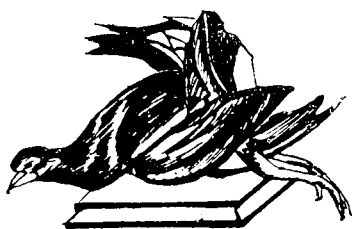


Рис. 3.

бождается из кожи целиком, то, во всяком случае, нужно постараться освободить от шкурки сгиб ее, потом, просунув один конец ножки в место, обозначенное на рис. буквой с, разрезать кости по суставу. Затем части ноги (аб) втянуть обратно в кожу и расправить перья, взъерошенные предварительной операцией. Таким образом поступают и с другой ногой.

Когда по бокам птицы шкурка будет совершенно отделена, ее ставят на зоб и, отогнув хвост, как показано на рис. 3, отделяют скальпелем крайний позвонок. После этого хвост свободно опускается

на спину, а позвонок оставляется на хвосте. Отделив позвонок, продолжают снимать шкурку со спинки, заворачивая ту кожицу, которая была еще не тронута. Потом за крайние позвонки задевают крючком, как видно, на рис. 4, и привешивают птицу над столом, после чего продолжают сдирать шкурку равномерно со всех сторон. Таким образом доходят до крыльев. Место, где кости крыльев прикрепляются к телу, нужно по возможности освободить со всех сторон, пропустить одно лезвие ножниц под кость и перерезать ее, но так осторожно, чтобы не повредить кожи. Проделав тоже самое и с другим крылом, продергивают их на место, оправляют перья и снятие продолжают вплоть до головы. С шеи кожа сходит довольно легко. При снятии кожи с головы нужно действовать довольно осторожно. Есть породы птиц у которых голова велика по отношению к шее, и тогда под горлом необходимо сделать небольшой продольный разрез. Дальше необходимо отыскать скальпелем ухо (рис. 5 и 6)



Рис. 4.



Рис. 5.

и, просунув острие его, отделяют ту часть, которая входит в полость уха. Если не соблюдать этого, то можно прорезать дырку не над ухом и тогда на месте его получится большая дыра, безобразящая чучело.

Особенное внимание необходимо уделять работе, когда дело дойдет до глаз. Тут тоже просовывают скальпель внутрь, но не глубоко и так, чтобы острие его шло ровно у самого края впадины глаза. Это довольно трудно исполнимо, так как глазные веки мешают определить место, где нужно начинать



Рис. 6.

резать. Для глаз место это можно определить точкой а, показанной на рис. 7. Этим заканчивается снятие кожи. Отделив шею ножницами возле самой головы, приступают к отделке шкурки и оставшихся в ней костей.

Туловище ободранной птицы не нужно торопиться выбрасывать, так как оно пригодится в дальнейшей работе, а потому его откладывают только в сторону, принимаясь за отделку шкурки.

При помощи кривых ножниц или скальпеля с соответственно изогнутым лезвием вырезают небо, язык и очищают череп от мяса. Увеличив затем затылочное отверстие, вынимают при помощи пинцета мозг. Глаза аккуратно подрезают кругом, и вынимают пинцетом целиком. Затем крепким ножом выскабливают весь череп, мясо по возможности удаляется. Если нужно, то череп прополаскивают в воде и вытирают затем насухо тряпкой. Наконец, на затылке черепа протыкают шилом отверстие

(рис. 8) для проволоки. В глазные впадины вкладывают шарики, скатанные из пакли, с таким расчетом, чтобы они совершенно заполняли отверстие,

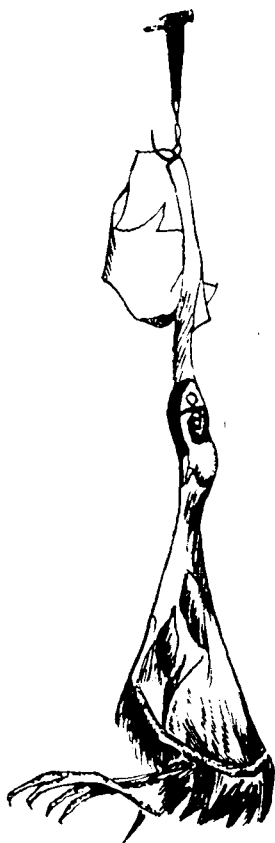


Рис. 7.

после чего череп обматывают слегка мягкой куделью, а головную кожу смазывают мазью, рецепт который приведен нами выше. Теперь нужно втянуть череп обратно в кожу и это следует делать по

возможности осторожнее, чтобы не разорвать шкуру. Просунув клюв наружу, тянуть его осторожно до тех пор, пока череп не войдет в свое место. Если птица обладает коротким клювом, за который трудно взяться пальцами, то перед сдиранием кожи необходимо через ноздри продеть нитку, при помощи которой впоследствии и вытягивается в кожу череп.

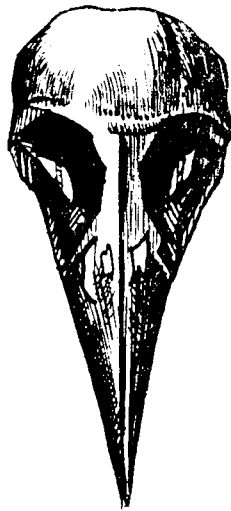


Рис. 8.

Втянув череп, необходимо тщательно и аккуратно оправить головные перья. У некоторых птиц голова настолько велика, что ее положительно бывает невозможно вывернуть из кожи для очистки черепа. В этих случаях отрезают шейку возле самой головы, выворачивают шкуру перьями наружу и делают скальпелем на затылке продольный разрез, через который и просовывают череп. Вычистив затем

череп способом, указанным выше, вкладывают его обратно и разрез на затылке зашивают при набивке.

Дятлы хотя и принадлежат к числу толстоголовых птиц, но препарировав их с достаточной осторожностью, можно обойтись без затылочного разреза.

Покончив с очисткой черепа, приступают к дальнейшей чистке шкурки. Ноги для очистки выпяливают из кожи до плюсны, а у орлов и сов, у ко-



Рис. 9.

торых плюсна покрыта перьями, обнажают и часть плюсны. У этих птиц не мешает также сделать снаружи плюсны долевой разрез для более удобной очистки ее от мяса, разрез этот, конечно, потом зашивается. Если шкурка плохо слезает с ноги, то прибегают к помощи скальпеля. Мясо с голени очищают, кость вытирают до суха тряпкой и втягивают обратно в кожу. У больших птиц не мешает уда-

лгать из голенной кости мозг, что легко сделать при помощи куска проволоки, обмотанной паклей, при этом верхняя часть кости аккуратно срезается.

Хвост очищают скальпелем от мяса. При этом нужно остерегаться повреждения корней шкурки двумя углами (рис. 9).

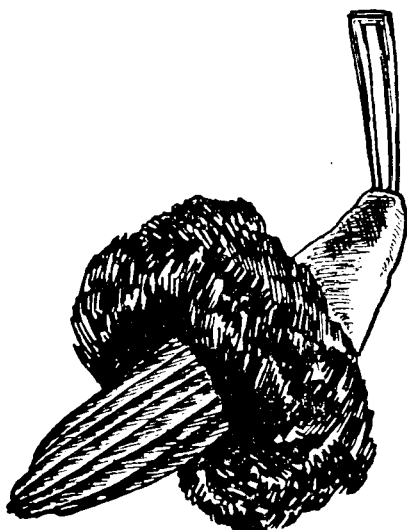


Рис. 10.

Очищая крылья, нужно помнить, что очистка зависит всецело от той позы, которую думают придать птице, т. е. будет она поставлена со сложенными крыльями или нет.

Если птица будет поставлена со сложенными крыльями, то плечевая кость совершенно излишня и потому ее отрезают, оставляя только кости предплечья. Осторожно подрезая, обнажают двойную кость предплечья до сгиба крыла (рис. 10). Очистив от мяса, кость предплечья оставляют при шкуре,

причем ее на сухо вытирают тряпкой, потом, обмотав слегка паклей, смазывают предохранительной мазью, посыпают квасцами и втягивают обратно в кожу. Помятые перья тщательно выравниваются и приводятся в порядок. Следует заметить, однако, что по этому способу можно чистить крылья только у птиц мелких и средней величины. У больших птиц, как например, у лебедей, орлов, журавлей и т. п. делают на нижней поверхности крыла продольный надрез от кистевого сгиба до конца предплечья, при набивке, конечно, разрез зашивается. У больших птиц на нижней поверхности крыловой кости тоже прорезывают кожу, удаляют сколько возможно мяса и смазывают предохранительной мазью. Разрез этот оставляется незащитым.

При постановке птиц с распущенными крыльями, плечевую кость не вырезают и крыло не выворачивается, выворачивают крылья только у мелких птиц.

Мясо срезают, но кости не обертываются паклей и кожа не смазывается мазью—все это делается потом, при вставке проволоки. Нужно заметить, что у чаек, даже небольших, крылья выворачивать не годится, потому что от этого сильно мнутся перья.

Отделав крылья, шкурку очищают от остатков жира и мяса, зашивают крепкими нитками все повреждения, а слишком помятые хвостовые перья выправляют, погружая их на несколько секунд в кипяток и потом высушивая холщевой тряпкой и пропускной бумагой. При этом нужно действовать с достаточной осторожностью, чтобы не замочить горячей водой кожу и этим не испортить экземпляр.

Наконец, следует заметить, что выпачканные кровью или другим чем либо перья, следует вымыть. Для мытья берут глубокую тарелку с теплой водой. грязные перья кладут на край ее и отмывают при помощи тряпочки или губки, стараясь не мочить чистых перьев. Можно в случае надобности пользоваться также мылом. Вымытые перья сразу же высушиваются перед огнем печи при помощи картофельной муки. В последнем случае на большой лист бумаги насыпают картофельной муки и, держа шкурку над бумагой, посыпают мокрые места мукой, стряхнув муку с перьев, снова насыпают сухой, и и проделывают это до тех пор, пока перья не станут совершенно сухими.

Набивка.

Прежде всего набивается голова птицы и это делается сразу же после того, как закончена чистка черепа. Набивать голову можно гипсом, мякишем хлеба и даже ватой, хотя последнее не рекомендуется. Лучше всего пользоваться черным хлебом.

Для этого нужно взять кусок не совсем свежего хлеба и мять его в руках до тех пор, пока он перестанет крошиться. Потом, сделав из него тонкий катышек, просовывают в отверстие черепа и плотно набивают его. Хлебом же залепляют и глазные впадины в уровень с костями черепа и вставляют глаза, подобрав их предварительно, чтобы они не оказались меньше или больше настоящих. Когда глаза вставлены, то головная часть шкурки смазы-

вается мазью и голова вставляется на место. Затем с кожи шеи и туловища, которые остаются еще вывороченными, снимают при помощи скальпеля и пинцета все случайно оставшиеся кусочки мяса

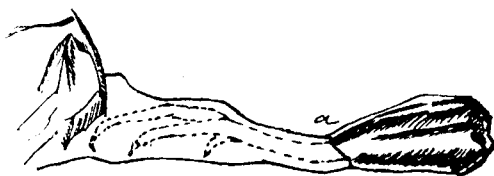


Рис. 11.

и жира. При этом особенное внимание необходимо обращать на сустав позвонка, оставшегося у хвостовых перьев. Затем выталкивают ногу до сустава а (рис. 11). Срезав с кости мясо и жилки (см. рис. 12)

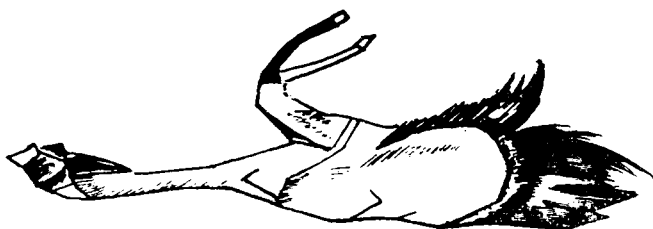


Рис. 12.

вытирают ее на сухо и наматывают довольно туго паклю, стараясь придать ноге ее естественную форму и объем. После этого промазывают паклю мазью и вкладывают ногу обратно. Также поступают и с другой ногой.

Крылья готовят при чистке таким образом, как это было указано выше.

Берут затем проволоку, соразмерную величине птицы. Чтобы сделать проволоку более мягкой, ее отжигают, т. е. накаливают до красна и затем медленно охлаждают.

Проволоку сгибают так, как показано на рис. 13, причем форма выгиба должна соответствовать профилю туловища, но по величине должна быть меньше, так как она лишь после обмотки паклей должна стать равной по объему туловищу.



Рис. 13.

Когда проволока выгнута, то конец ее обертывают два или три раза вокруг части другого, и затем концы выпрямляют. Отмерив расстояние а б оставляют лишний конец проволоки, который должен быть вставлен в голову птицы, упираясь в верхнюю часть черепа, но не прокаливая его. Отламывают также и лишнюю часть конца, предназначенного для вставки в хвостовой позвонок. Заострив напильником концы, берут длинную прядь пакли и обматывают ею части проволоки в один раз. Обмотав концы, берут прядь погуще и начинают наматывать паклю на проволоку, как на клубок, стараясь при наматывании придать клубку форму туловища и шеи, все время имея перед глазами ободранную птицу. Шея и туловище

должно быть такой же длины, как и настоящие, а потому кончик проволоки а (рис. 14) остается необмотанным. Точно также и кончик б не обматывают паклей. Вообще после наматывания пакли должна получиться форма, показанная на рис. 14.



Рис. 14.

Когда навитое туловище приблизительно примет форму естественного, то выворачивают шкурку перьями наверх и примеряют туловище, вставляя его внутрь шкурки свободным от пакли шейным острием к голове. Острие в затылке, залепленное хлебом, отлепляют и в него вводят конец проволоки, а противо-

136667

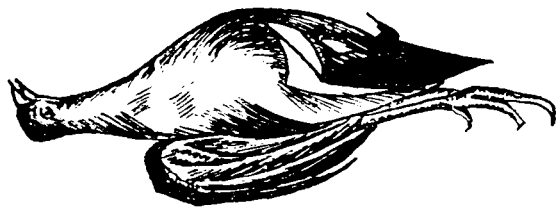
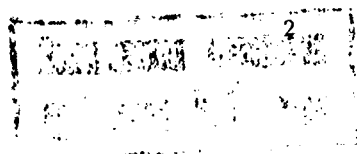


Рис. 15.

положный укрепляют в хвостовом позвонке. Птица таким образом должна получить вид, изображенный на рис. 15. Непокрытую часть пакли затягивают шкуркой, причем проделывают это осторожно, чтобы не попортить шкурки и не выдернуть перьев. Кожу зашивают ниткой.



Затем берут проволоку, вымеривают по длине ноги и отрезают кусок немногим длиннее ее (аб рис. 16). Берут ногу и приставляют ее к тому месту, где она находилась у птицы, прокладывают проволокой пятку и проталкивают ее постепенно так, чтобы она шла возле самой кости ноги и не выходила бы наружу.

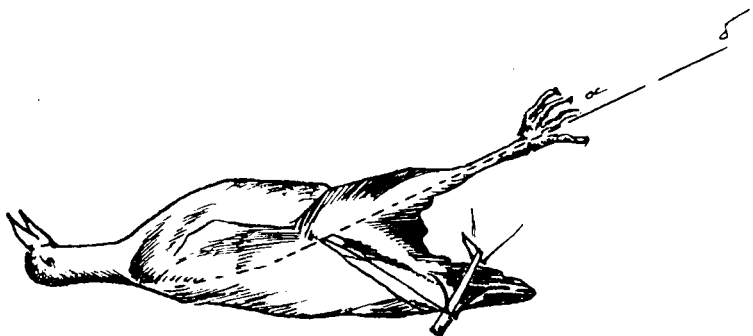


Рис. 16.

Нужно, чтобы конец проволоки был заточен очень остро, и чтобы она прошла через утолщение колена без наружных повреждений и затем проникла бы в папку, навернутую на ногу и на туловище. Проволоку нужно сунуть как можно дальше, чтобы птица, будучи насаженной, держалась твердо. Когда проволока продета в обе ноги, их сгибают немного в колене, как это бывает обыкновенно у живых птиц.

Постановка.

Продев проволоки в ноги, приступают к постановке птицы на дощечку или сучек, (в зависимости от желания).

Выбрав досечку или сучек размеряют расстояние между ногами у птицы, чтобы они не оказались бы расставленными или слишком сдвинутыми. Расстояние это отмечают карандашом на досечке и делают на сучке или на доске сквозные дырочки, в которые вставляют концы проволок.

Концы проволок вытаскиваются с другой стороны щипчиками до такой степени, чтобы пятки птицы плотно прижались к доске. Тогда вколачивают деревянный клинышек, который удерживал бы проволоку на месте, не позволяя ей выдернуться. Если торчат концы проволоки, то покамест их лучше неотламывать, а просто подогнуть и оставить в таком положении до тех пор, пока чучело не высохнет окончательно. На рис. 17 показано расположение проволок в тушке птицы.

Когда ноги укреплены, поправляют всю посадку птицы. Крылья расправляют, укладывают на них растерявшиеся перышки и, наконец, прикладывают к туловищу в том виде, в каком должны они быть.

Когда найдено нужное для крыла положение, его прикладывают к туловищу и прикалывают проволокой, согнутой в виде буквы П. Шпильки эти должны обладать достаточно острыми концами, чтобы могли глубоко войти в паклю. Если одна шпилька

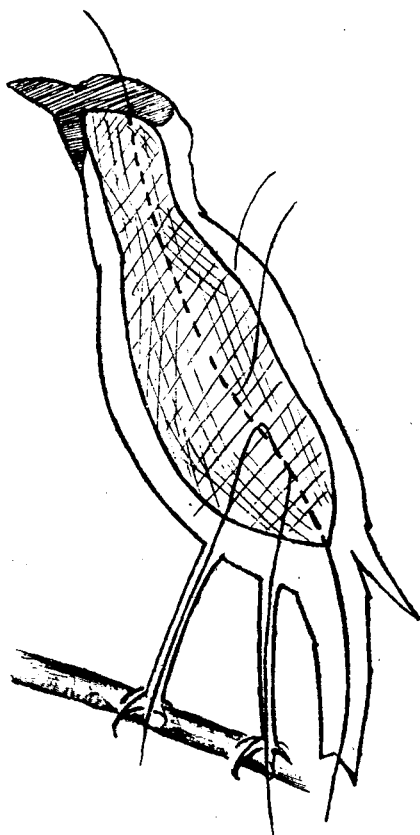


Рис. 17.

удерживает крыло в нужном положении, то этим вполне можно удовлетвориться, если мало одной, то неподалеку от нее вгоняют другую.

Шпильки сверху покрывают перьями отчего они делаются незаметными. Таким же образом поступают и с другим крылом.

Чучело вполне готово и остается только придать ей надлежащую посадку. В данном случае всякие советы бесполезны и каждый мастер должен стремиться к тому, чтобы вид у птицы получился бы как можно более естественный.

Когда получена желаемая посадка и все перышки на птице расправлены и разглажены, тогда накладывают на чучело полосы бумаги, как показано на рис. 18, а хвост связывают ниткой.

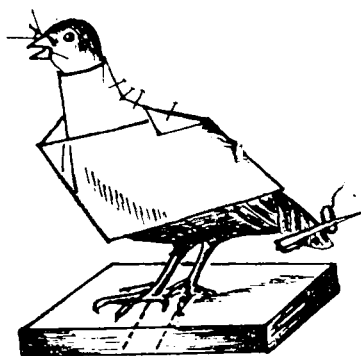


Рис. 18.

Это и все, что можно, сказать о простом способе набивки чучел. После всего вышеописанного можно выставить чучело для просушки на вольный воздух.

Первые дни голова птицы, в особенности большой, немного пахнет, но через несколько дней запах этот пропадает. Тогда бумагу снимают, концы проволоки отрезают, подставку оклеивают цветной бумагой или мхом и вообще придают чучелу возможно более изящный вид.

Изготовленное таким образом чучело птицы может сохраниться много лет, не подвергаясь порче, если, конечно, держать его в сухой комнате и вообще беречь от вредных влияний.

Если ставят птицу с распростертыми крыльями, то в крылья тоже должна быть введена проволока, что делают еще до вкладывания в шкурку туловища. У небольших птиц, для которых на каждое крыло употребляется по одной проволоке, проволока вставляется так же, как и в ноги, т. е. острым концом

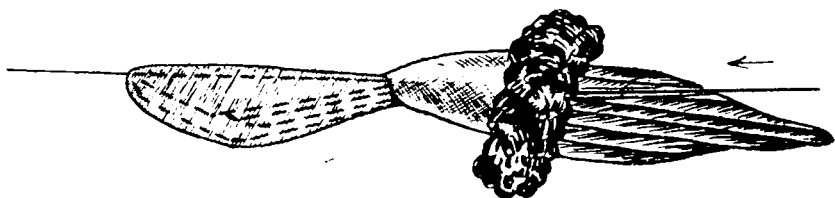


Рис. 19.

продевается у вершины кисти крыла. Крыло выворачивается, и проволоку сначала привязывают ниткой к кости крыла, а потом обматывают, вместе с костью мягкой паклей (см. рис. 19). Крыловую кожу смазывают предохранительной мазью, обсыпают квасцами и втягивают обмотанную кость обратно.

Для больших птиц на каждое крыло необходимо брать по три проволоки. Сначала в крыло вставляют две толстые проволоки, и так как у больших птиц сделан разрез на нижней стороне крыла,

то прикрепление этих проволок к костям предплечья не является делом трудным: каждую проволоку привязывают к кости отдельно, потом плечевую кость помещают между проволоками, связывают ниткой и обматывают накрепко паклей. Затем третью, более тонкую проволоку пропускают острым концом сквозь вершину кости крыла и через паклю, намо-

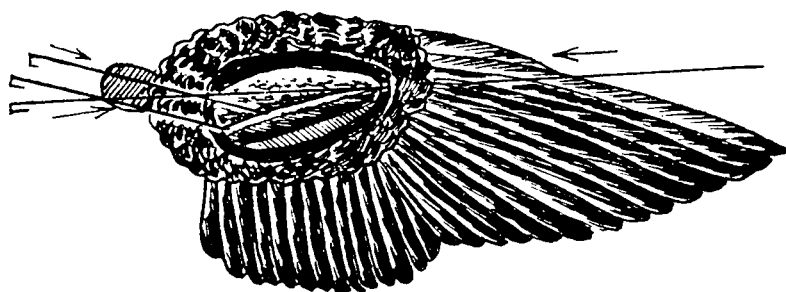


Рис. 20.

танную на плечевую кость и также привязывают к предплечью (рис. 20). Все проволоки вместе с предплечьем обматывают волокнистой паклей, крыло изнутри обмазывают мазью и посыпают квасцами, а разрез тщательно зашивают.

Крылья укрепляются таким же образом, как и ноги, причем концы крыловых проволок продеваются через туловище по диагонали, от плечей к ногам. На высунувшихся концах загибают крючки и втягивают их в паклю (рис. 21). При этом следует стараться, чтобы кости крыльев и ног прикасались к искусственному туловищу на соответствующих естественному их положению местах.

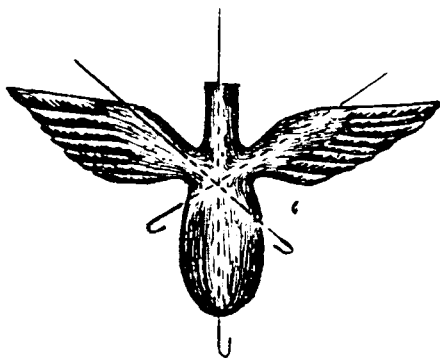


Рис. 21.

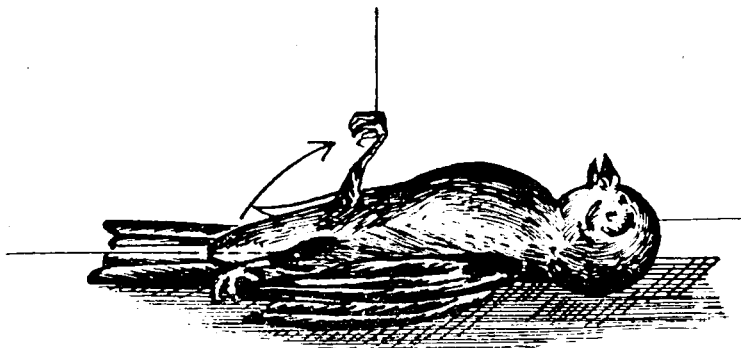


Рис. 22.

Зашив разрез живота, ноги птицы пригибают к бокам — поза, позволяющая обнаружить малейшую несимметричность в набитой птице.

Чтобы придать птице надлежащую позу, поступают так:

Сперва отгибают ноги и сгибают колени (рис. 22), потом перегибают шею (рис. 23). Если на спине окажется впадина, то под крыльями делают неболь-



Рис. 23.

шие надрезы, сквозь которые при помощи пинцета просовывают кусочки ваты или пакли, чтобы спина приняла естественный вид.

Постановка птицы ничем не отличается от описанной нами выше постановки чучела со сложенными крыльями. Разница вся в позе.

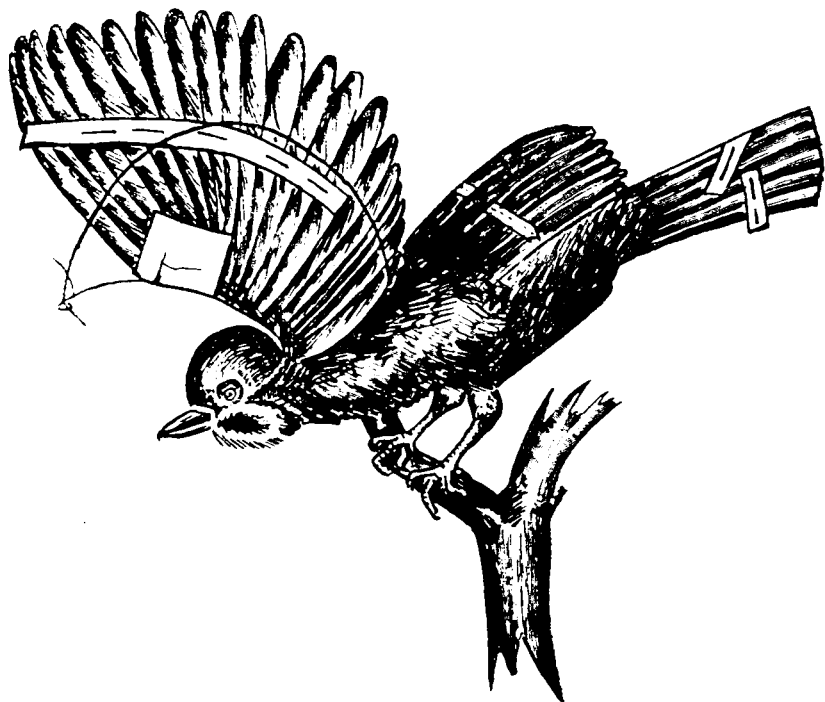


Рис. 24.

Крылья распускают, сгибают и придают им естественное положение. С верхней и нижней стороны покрывают их полосками бумаги, которые сшивают друг с другом нитками (рис. 24). Для поддержки маховых перьев в туловище втыкается заостренная проволока, которая после просушки чучела удаляется.

Для отделки головы берут вату. В горло через рот кладется пинцетом немного ваты, а затем, через глазные отверстия, череп тоже обкладывается ватой.

Ноги и клюв, поврежденные дробью, починяют при помощи воска, а потом, когда чучело высохнет покрывают лаком и закрашивают краской. У некоторых птиц ноги после высыхания теряют свой естественный цвет—в таких случаях цвет восстанавливается при помощи краски; окрашивают тогда, когда птица хорошо просохнет.

Мясистые наросты на голове некоторых птиц, как, например, гребень у петуха, или высушиваются, или отрезаются совершенно и взамен их делают наросты из воска, который и окрашивают в нужный цвет. У птиц с голой головой неоперенные места теряют после высыхания свой естественный цвет, который тоже восстанавливают окраской.

Другой способ набивки.

Способов набивки чучел имеется несколько, причем описанный выше является наиболее легким и удобным для начинающего.

Мы не будем описывать подробно всех существующих способов набивки, так как это было бы бесполезной тратой времени и труда, но для разнообразия все-таки коснемся одного из них, дающего не менее удачные результаты, чем и первый способ.

При постановке чучел тем способом, о котором мы намерены говорить, не делают искусственного туловища из пакли. а просто берут проволоку, длина

которой должна соответствовать длине туловища птицы от основания хвоста и до конца клюва (не мешает даже немного длиннее), затачивают концы ее, надевают на нее приготовленную заранее искусственную шею и, чтобы последняя не сползала со своего места, сгибают круглозубцами на проволоке колечко. Отступя немного от первого кольца, делают второе и затем третье. Чтобы не ошибиться в расположении колец, прикладывают проволоку к туловищу птицы после снятия с нее шкурки и первое кольцо сгибают у основания шеи, второе на месте лопаток, а третье на месте крестца.

Между первым и вторым кольцом наматывают паклю так, чтобы получились плечи и верхняя часть туловища птицы в натуральную величину. Затем берут смазанную мазью шкурку и вкладывают искусственную шею на место, прокалывая при этом череп, как и в первом способе. Противоположный конец проволоки втыкается в хвост. Проволоки для крыльев вставляются остриями в среднее кольцо и плотно перекручиваются вокруг основной проволоки так, чтобы не могли шататься. Проволоки для них таким же образом вправляются в третье кольцо, а остатки их сгибаются и втыкаются в хвост, благодаря чему хвост будет укреплен тремя проволоками.

Затем набивают шкуру при помощи пинцета стриженой паклей, стараясь, чтобы все проволоки оказались посередине пакли. Остальное же все совершается так же, как и в первом способе. Если чучело ставится со сложенными крыльями, то тогда второе кольцо на проволоке излишне и туловище наматывают вплоть до последнего кольца.

Предохранительные составы.

Лучшими предохранительными средствами служат: мышьяковое мыло и мышьяковая жидкость. Мышьяковое мыло готовят так: 5 ч. поташа распускают в воде, к раствору прибавляют 16 ч. мелко-нарезанного белого мыла и смесь подогревают на огне, пока мыло не распустится, затем снимают с огня, прибавляют 16 ч. белого мышьяка в порошке и когда смесь остынет добавляют 2 ч. камфоры распущен. в спирте. Полученное мыло сохраняют в стеклян. банке с притертой стеклянной пробкой. При употреблении для смазывания шкурок разбавляют спиртом. Мышьяковое мыло употребляется главным образом для смазывания шкурок млекопитающих.

Для чучел птиц употребляется мышьяковая жидкость которая изготавливается так: в кипящей воде растворяют белый мышьяк в порошке до концентрации и смешивают с таким же насыщенным раствором воды и затем кипятят на огне. Остывшую смесь сохраняют в плотно закупор. бутылке и при употреблении взбалтывают.

Подставки.

Готовые чучела должны быть укреплены на подставках, эта работа находится вполне в зависимости от вкуса и умения любителя. Хорошей подставкой служит стенной кронштейн.

Для приготовления стенной подставки берут два, приблизительно квадратных, равных куска

нетолстой доски, сообразуясь, понятно при этом с величиной птицы, для которой делают подставку. У одной из них срезавают углы пилой, более или менее сильно, иногда придавая доске форму неправильного круга или овала и, отступая от края приблизительно на $\frac{1}{3}$ длины, сверлят коловоротом дыру. Она служит для надевания на гвозди при вешании подставки. У другого куска спиливают только два угла с одной стороны, и прибивают его перпендикулярно к первому, тотчас за дырой так, чтобы он занимал горизонтальное положение, когда подставка висит на стене. В больших и средних подставках доски приходится укреплять еще помощью наклонных планок.

Затем берут мокрый лист плотной бумаги (лучше сахарной), кладут его на доску, торчащую перпендикулярно, и покрывают им всю подставку, следя за тем, чтобы со всех сторон был излишек бумаги. После этого бумагу прибивают мелкими гвоздями к кромке перпендикулярной доски и обтягивают по ней с той стороны, где находится отверстие. Немного не доходя до основания, бумага круто поднимается и прибивается к кромке. Образовавшуюся пустоту заполняют мягкой бумагой, ею же заполняют пространство под бумагой и с другой стороны, располагая ее сверх наклонных планок, скрепляющих доски. Сделав это, покровную бумагу прибивают кругом гвоздями, при чем приходится делать складки, которые, после высыхания подставки, заклеиваются полосками бумаги. Форма подставки вполне зависит от опиловки досок, количества и расположения внутри комков бумаги. Когда бумага

высохнет, излишек ее отрезают вровень с доской.

Вся подставка густо смазывается столярным клеем и посыпается опилками, а лучше всего толченой корой, так чтобы по высыхании, когда часть посыпки осыпится, совершенно не было видно бумаги. Подставки окрашиваются в землисто-коричневый цвет и, по высыхании, расцвечивают зелеными, оливковыми и желтыми небольшими пятнами, располагая их неслишком густо. Если для посыпки употреблялась толченая кора, то ограничиваются одной расцветкой.

При установке чучела на тонкую подставку, концы ножных проволок коротко отрезают и, продев их через сделанные в подставке отверстия, закрепляют заклиниванием кусочков дерева.

Приготовление искусственных скал.

Некоторые птицы, как известно, никогда не садятся на землю и деревья, но для отдыха выбирают скалы, каменные стены и башни. Для таких птиц можно приготовить искусственную скалу из дерева. Берут отрезок доски и прибивают к двум противоположным ее бокам вертикально две плоские палочки, концы которых соединяют перекладиной. Палочка должна по высоте соответствовать вышине предполагаемой скалы, в их перекладине просверливают дырочки для пропуска проволоки при посадке чучела.

С разных сторон доски прибивают еще несколько палочек, короче первых, причем их распо-

лагают без соблюдения какой либо симметрии. Эти добавочные палочки соединяются с главной переключиной планочками.

Когда все это сделано, поверх планочек и переключин набрасывают толстый холст или же просто мокрую сахарную бумагу так, чтобы не было видно ни планок, ни доски. Края холста заворачивают под доску и прибивают гвоздиками. Затем холст или бумагу смазывают при помощи кисти жидким столярным клеем и посыпают песком. Когда клей высохнет, лишний песок стряхивают. Искусственной скале можно придать различную форму, что зависит от размещения палочек и переключин. Затем остается сделать легкую подкраску скалы голубой, клеевой краской: можно также украсить скалу мохом.

Из набитых чучел птицы можно составить некоторые группы, изображающие живые сцены из их жизни. Надо уметь составить декоративную обстановку и умело и близко к действительности расположить птиц в группе.

Такие группы устраивают в витрине, переднюю и боковые стенки которой делаются стеклянными. Дно витрины смазывают густым столярным клеем и посыпают крупным речным песком или же выстилают мохом: для декоративной обстановки употребляются растения—злаки, мхи и др., которые должны соответствовать естественной обстановке, той или другой группы. Для изображения воды употребляется стекло или же слюда, для снега—вата и проч.

Приготовление цветного воска.

При набивке чучел цветной воск может служить для многообразных целей. Так напр., красный воск пригоден, как мы уже сказали выше, для искусственных наростов для чучел птиц, а также для отделки рта у небольших зверей, поставленных с раскрытою пастью.

Черный воск употребляется для починки клюва и ног, попорченных дробью у птиц, имеющих таковые черного цвета.

Наконец, зеленый воск, может пригодиться для препарирования некоторых гусениц, бабочек и вообще насекомых.

Приводим рецепты приготовления цветного воска:

1. Красный воск. Для приготовления его растапливают в котле: белого воска 250 гр., венецианского терпентина 150 гр., краски киновари 20 гр. Полученную смесь выливают в бумажную коробку.

2. Черный воск можно приготовить растапливанием: желтого воска 250 гр., венецианского терпентина 63 гр. К полученной массе прибавляют 26 гр. черной сернистой ртути, хорошо перемешивают и также выливают в бумажную коробку.

3. Зеленый воск всего лучше приготовить растапливанием: белого воска 12 частей, сосновой смолы 6 част., венецианского терпентина 4 части. Все это надо хорошо размешать стеклянной палочкой и прибавить к смеси 1 часть яри медянки (окиси меди) и выливают в бумажную коробку.

Для этой работы всего лучше взять фарфоровую чашку.

Снятие шкурок с мелких млекопитающих.

Когда для препарирования доставлено животное млекопитающее, то его надо предварительно умертвить при помощи мертвой петли из тонкой бичевки не менее как за два часа до снятия шкурки, иначе вытекающая кровь может сильно затруднить работу. Для того-же, чтобы окоченевшие члены не могли помешать работе, их надо несколько отогнуть для придания возможной гибкости.

После этого уже приступают к снятию шкурки с животного.

Такое снятие шкурки мало чем отличается от снятия шкурок с птиц. Животных, для препарирования их, кладут на стол или подвешивают на глаголеобразной подставке за крючек втыкаемый в рот.

Главный разрез делают всегда на брюшке по средней линии, начиная от начала грудной клетки и далее ведут вверх до горла, а вниз до заднего прохода. После этого скальпелем или его ручкой немного отворачивают шкурку по обе стороны прореза для того, чтобы можно было захватить за кожу пальцами. Шкурку следует сдирать пальцами, делая это очень осторожно и в тоже время не забывая присыпать обнажающуюся тушу картофельной мукой с мышьяком и гипсом. Присыпка этими порошко-

образными веществами имеет целью задержать просачивание на шкурку крови, сукровицы и жира.

Шкурку надо отделить не только на брюшке, но также и на спине, подсовывая руку или лопатообразный конец ручки скальпеля между шкурой и тушей препарируемого животного.

Исполнив все это возможно аккуратнее, можно приступить к снятию шкурки с оконечностей как передних, так и задних.

Шкурка с оконечностями снимается как чулок, т. е. выворачиванием его на изнанку.

Кость перерезывают с коленом в суставе и нижнюю часть вместе с лапками и костями оставляют в шкурке. Эту часть кости надо освободить от мяса и жира и смазать мышьяковым мылом.

Вообще говоря, очистка конечностей представляет дело далеко не хитрое, труднее справиться с хвостом, в особенности в том случае, когда он длинный и пушистый.

Для этого около заднего прохода делают круговой надрез и затем насколько представляется возможным начинают снимать шкурку от позвонков. Последние или совершенно отрезают возможно ближе к концу хвоста или же только очищаются от мяса и жира, дезинфицируют и затем снова вставляют в хвост. Позвонки оставляют в хвосте обыкновенно в том случае, когда животное будет поставлено с вытянутым хвостом, хотя и тут они не составляют безусловной необходимости и могут быть заменены простой набивкой с проволокой.

После обрезания хвоста и конечностей, переходят к голове и дойдя до слуховых отверстий, хря-

щевые части которых, прилегающие к черепу, перерезывают, после чего остается подрезать кожу около глаз и отделить ее от туловища, перерезав хрящ носа. Череп отрезают у затылочного отверстия и очищают его от прилегающего мяса. Мозг можно вынуть через затылочное отверстие, которое надо увеличить и мозг вынимать ложечкой или каким либо другим приспособлением.

После этого внутренность черепа вытирают возможно суше, для чего берут кусочек ваты, вымоченной в мышьяковом растворе, и привязанной к палочке.

При сдирании кожи с головы надо быть очень осторожным, ибо всякое повреждение в этом месте будет трудно исправить так, чтобы оно было незаметным.

Кожа, находящаяся в ушной полости, должна быть вынута также не поврежденной. Далее надо стараться не повредить глазных впадин при отделении их от черепа. Кожу следует сдирать до носа, при чем носовой хрящик отделяют от носовой кожи. Если хрящик оставить, то при сушке нос может сморщиться, что будет очень некрасиво.

Кожу не следует совершенно отделять от черепа и сдирают ее только до конца губ, после чего голову отрезают от туловища и череп остается при шкуре. Последний надо старательно очистить от мяса: глаза, язык и носовой хрящик удаляют, а также и мозг.

Очистив голову, надо в глазные впадины вложить шарики из пакли, в то же время в носовую полость пинцетом всовывают вату так, чтобы она

немного высовывалась наружу. После этого череп обматывают куделью для того, чтобы заменить удаленные мускулы и обмазав мышьяковым мылом, обсыпают квасцами и затем кожу снова натягивают на череп.

В этом виде череп будет готов для приготовления чучела.

Затем является весьма существенный вопрос: желают-ли немедленно набить чучело или оставить его на некоторое время не поставленным. В последнем случае кости ног надо слегка обмотать паклей и натянуть на них кожу. В хвост, для того, чтобы он не мог засохнуть, надо вставить тонкий прутик, если-же хвост был разрезан на двое, то его надо сшить редкими стежками, нитками. Шкурки с внутренней стороны смазывают при помощи кисти мышьяковым мылом и обсыпают квасцами. Затем берут палочку по длине шкурки, обматывают ее толстым слоем пакли и вкладывают в шкурку, Разрез на брюхе надо зашить редкими стежками.

В этом виде шкурку будет легко перевозить, к шкурке привязывают ниткой билетик, в котором обозначают все требуемые сведения.

Снятие шкур с крупных животных.

Снятие кожи с крупных животных производится в общих чертах так же, как и с мелких, но тем не менее сопряжено с меньшими затруднениями и производится сравнительно легче. Здесь особенное внимание должно быть уделено уходу за внутренней стороной снятой шкурки. В то время как

для маленькой шкурки обыкновенно бывает достаточно простой механической очистки внутренней поверхности кожи от мяса и жира, для большой шкуры эту очистку приходится усилить, растягивая ее на колодке и употребляя в дело изогнутый скорняжный скребок. Кожу, растянутую на колодке или просто на лавке, посыпают с внутренней стороны, обращенной кверху, теплой золой и тщательно тряпкой или суконкой протирают всю поверхность возможно равномерно. Затем, дав коже полежать некоторое время, обрызгивают поверхность золы горячей водою, щелок через полчаса смывают теплою водою.

Со шкуры, после таковой подготовки, снимают не только все мясо и жир, но также и тонкий слой мездры. Затем идет прочистка пемзой. Пемзовать надо довольно долго, посыпая обрабатываемую поверхность порошком, полученным от трения одного куска пемзы о другую.

Во время совершений всех этих операций иногда бывает трудно уберечься, чтобы не захватить наружную поверхность шкуры или не запачкать ее, а также не примять и не запутать шерсть. Все эти недостатки необходимо исправить прежде, чем шкура не успела высохнуть. Так, кровяные пятна смывают мыльной водою, при чем на сильно грязные и засохшие места насыпают смоченные водою опилки или отруби и затем уже промывают теплою мыльною водою. После этого мокрую шерсть надо просушить. Такая просушка у дорогих экземпляров делается крепким спиртом и затем эфиром, для дешевых же шкур берут нагретые опилки, которые

вбирают в себя воду. Посыпание опилками повторяют несколько раз пока шерсть окончательно просохнет, тогда опилки окончательно стряхивают и шерсть прочищают щеткой и, в случае необходимости, прочесывают гребнем.

Разрезы производятся на внутренней стороне передних и задних конечностей, начиная от ступней, которые, при взаимном их продолжении, встретятся на груди между лопатками и между задними конечностями. Средину линий, представляющих эти разрезы, надо соединить новым разрезом, который ведут посредине груди и живота. Кожа снимается целиком, причем оставляются при ней кости или копыта, смотря по тому какое животное готовится,

У очень крупных животных часто удаляют не только кости конечностей, но также и черепные. В том случае когда к препарированию назначено рогатое животное, то при удалении черепа, рога надо спилить. Затем их, при помощи винтов, укрепляют у чучела на искусственном черепе.

Для приготовления чучел череп отрезывается от туловища и очищается от мяса и мозга.

У некоторых животных шерсть слишком коротка, и потому при набивке необходимо показать все формы мускулов, иначе чучело будет не натурально.

Набивка млекопитающих животных.

При набивке чучел млекопитающих животных прежде всего принимается во внимание их величина, так как мелкие чучела животных готовятся совершенно иначе, чем крупные.

Так, для набивки мелких животных, готовят шесть проволок из которых четыре, предназначенные для ног, должны быть в $2\frac{1}{2}$ раза

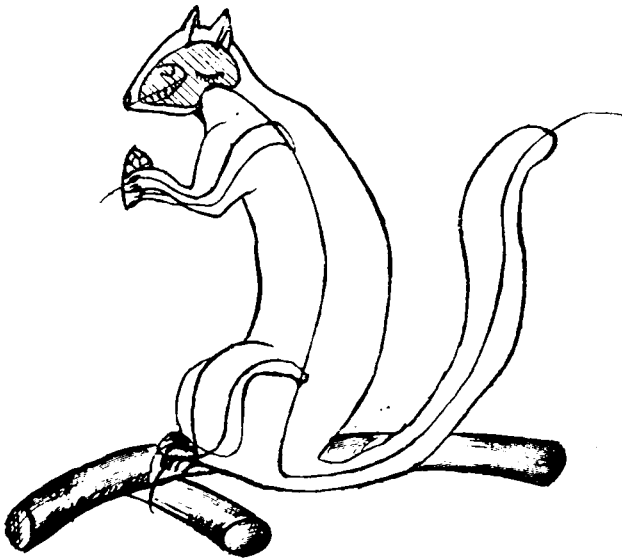


Рис. 25.

длиннее таковых и заострены с одного конца. Пятая проволока, заостренная с обеих концов, должна равняться длине туловища, шеи и головы, с известной надбавкой для загибов: наконец, шестая для хвоста — готовится по размеру его длины.

Чучело готовится из пакли, по форме и величине того животного, которое набивается. Проволока, предназначенная для туловища, продевается насквозь по всей его длине. В ноги, через ступню, вдевается проволока, прикрепляется к костям ног и

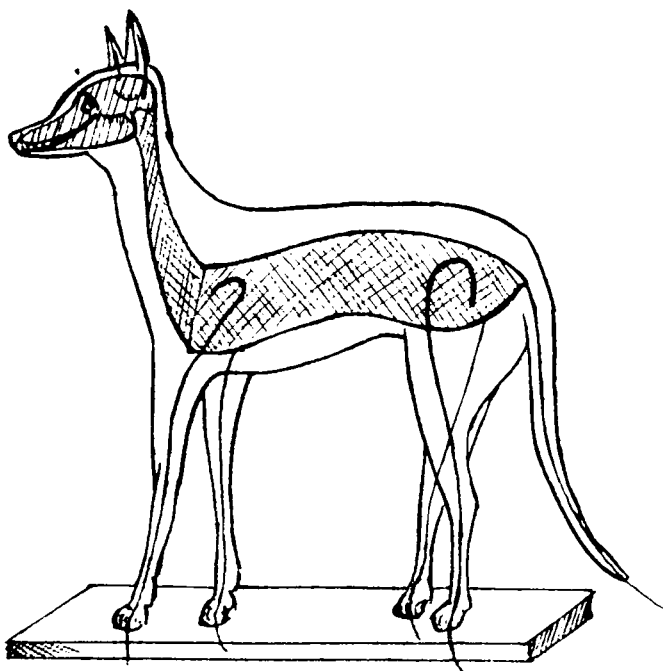


Рис. 26.

обматывается вместе с последними паклей настолько, чтобы заполнить снятое мясо и придать пакле соответственные формы. Затем натягивают кожу ног обратно на свое место. На рис. 25 и 26 показано расположение проволок и пакли в тушках мелких и крупных животных.

Очищенный череп обматывают паклей, прикрепляют ее нитками так, чтобы пакля заполнила собою срезанное мясо и притом была сохранена естественная форма головы. Затем, кожа натягивается на череп так, чтобы все впадины и выпуклости были выполнены как должно по живому образцу.

После этого туловище, сформированное из пакли, вкладывается во внутрь шкурки с проволокой, продетой по всей его длине. Эта проволока своим острым концом проходит внутрь черепа, до промежутка между глазными впадинами. На противоположном конце надо загнуть крючек и укрепить его неподвижно. Проволоки ног острыми концами, крестообразно, укрепляются посредством крючков в туловище, в соответственных местах, кости же ног плотно прижимаются к туловищу, чтобы предупредить этим неустойчивость чучела при постановке на доску. Хвост, посредством продетой внутри его проволоки, прикрепляется ею же к туловищу вдвинутым в него острым концом.

После этого остается только заняться выполнением фигуры животного, для чего необходимо все недостатки пополнить резаной паклей и посредством пинцета исправить все остальное. Исполнив это, можно зашить разрез и затем приступить к постановке животного на доску. Что касается позы, то здесь нужно руководствоваться рисунками, если занимающийся мало знаком с жизнью животных.

Для набивки летучих мышей, шкурки снимаются с них так же, как и с прочих маленьких зверьков, конечно, осторожно выворачиваются и

очищаются от мяса, кости слегка обматываются паклей.

Кости ног отрезаются у самого туловища, а бедра оставляют при шкурке. Проволока вставляется только в передние конечности и выбирается самых тонких номеров.

После зашивания кожи на груди, летучую мышь кладут спиною на дощечку и при помощи булавок и полосок бумаги расправляют летательную пере-



Рис. 27.

понку так, чтобы на ней не было морщин. Когда летучая мышь высохнет, снимают булавки и бумажки и самую мышь снимают с доски и насаживают на острую проволоку, прикрепленную к подставке.

Способ набивки крупных животных производится так: заготавливают брусок, равняющийся половине длины туловища приготавливаемого животного. К этому бруску прикрепляют шесть проволок, толщина которых должна быть пропорциональна размерам животного и предстоящему весу чучела, четыре проволоки для ног, одну для шеи и одну для хвоста. Эти проволоки должны быть такой длины,

чтобы заготовленный остов равнялся по величине скелетуготавливаемого животного, а главное, чтобы места прикрепления проволок соответствовали бы положению поименованных частей тела животного.

Полученную фигуру временно укрепляют на доске, причем основную проволоку изгибают по фасону предстоящей позы животного. Затем, приняв ее за основание, надо приступить к приготовлению



Рис. 28.

чучела, обложив сначала соломой или сеном и мхом, и в то же время соблюдая формы и толщину членов животного. Далее накладывают слой пакли, обматывая ее толстыми нитками, стараясь возможно точно изобразить мускулы, а также выдающиеся кости.

Череп насаживается неподвижно на проволоку, соответствующую шее, посредством укрепления проволоки в деревяшку, вколоченную в затылочное отверстие. Чтобы пополнить снятый с черепа носо-

вой хрящ, вкладывают в носовое отверстие кусочек дерева и вообще придают черепу форму натуральной головы.

У зверей, имеющих рога, от черепа оставляют только верхнюю часть, на которой укреплены рога, самый же череп заменяют куском дерева, которому только придают форму черепа. При снятии шкуры,



Рис. 29.

рога остаются при ней, затем, когда шкура будет натянута на искусственное туловище, тогда темянную кость с рогами прибивают снаружи тонкими гвоздями к деревянному черепу.

Проволока хвоста также обматывается паклей сообразно его форме. Затем следует наложить мокрую, намазанную мазью, шкуру, плотно прижать ее к чучелу и этим обрисовать фигуру животного.

Когда все это сделано, приступают к зашиванию разрезов, а для того, чтобы шкура не могла изменить своего положения, надо укрепить ее острыми шпильками. Разрезы надо зашить возможно аккуратнее, чтобы не стянуть шкуру и

чтобы обе половинки соответствовали одна другой.

Если шерсть в каком-либо месте щетинится, что портит вид чучела животного, то надо нажать ее в этих местах папкой и приколоть булавками, которые снимаются тогда, когда чучело совершенно просохнет.



Рис. 30.

Глаза вставляются по общим правилам, поднимая веки и придерживая их пинцетом. Зрачки должны быть направлены в одну сторону, иначе животное будет выглядеть косым.

Для того, чтобы изобразить возможно натуральнее открытую пасть животного, надо в соответствующих местах пасти наложить цемент или гипс с примесью краски, а затем уже формируют мясистые части. Некрашенный материал покрывают разбавленным клеем и когда он высохнет его замазывают масляной краской.

Язык делается отдельно из папье-маше, цемента или воска, а иногда из сукна или бархата и вставляется тогда, когда полость рта высохнет.

Если животное должно быть изображено с закрытою пастью, то после отделки головы, кожу, окружающую рот, зашивают.

В виде образцов, приводим рисунки 27, 28, 29 и 30 чучел млекопитающих животных.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Инструменты	3
Материалы	4
Снятие шкурки	5
Набивка	14
Постановка	19
Другой способ набивки	27
Предохранительные составы	29
Подставки	—
Приготовление искусственных скал	31
Приготовление цветного воска	33
Снятие шкурок с мелких млекопитающих	35
Снятие шкур с крупных шивотных	38
Набивка млекопитающих животных	41

