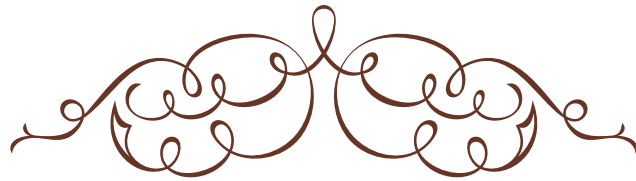




Николай Зубов



**РОМАНСЫ**  
для голоса и фортепиано



Вологда  
2013



НИКОЛАЙ ЗУБОВ

# Романсы

для голоса и фортепиано

Вологда  
2013

УДК 784.3  
ББК 85.314  
3-91

Зубов, Н. В.

3-91 Романсы для голоса и фортепиано / Николай Зубов ; [сост., ред. Белков И. А. ; Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина]. – Вологда : ВОУНБ, 2013. – 72 с. : ноты.

ISMN 979-0-9003118-1-8

В третий сборник романсов популярного русского композитора Серебряного века Николая Владимировича Зубова (1867 – не ранее 1908 г.) включены 25 произведений.

Сочинения расположены в хронологическом порядке представленном в материалах архива Нины Владимировны Лукиной (Москва) – потомка, собирательницы и хранительницы творческого наследия рода Зубовых – «Николай Владимирович Зубов. Вологодские композиторы Зубовы: романсы и фортепианные произведения XIX-XX веков (из семейного архива Н. В. Лукиной, Москва). Часть II».

Сохранение и возрождение богатых музыкальных традиций Вологодского края – одна из целей выпуска данного сборника.

Издание будет интересно музыковедам, вокалистам и всем любителям русского романса.

УДК 784.3  
ББК 85.314

ISMN 979-0-9003118-1-8

© Зубовы (наследники), 2013  
© Оформление. БУК ВО «Областная  
универсальная научная библиотека», 2013

Посвящается  
В.Н. Янковскому и С.В. Барановской

# МИЛЫЙ МОЙ, БРОСЬ ВСЕ СОМНЕНИЯ!

Оригинальный дуэт

Слова неизв. автора

Ор. 58

**Moderato assai**

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

II голос

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*. The piece ends with a *Fine.* marking.

У-же ль так ско - ро ты за - бы - ла о - бе - ты, клят - вы

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves.

все сво - и? У - вы, ме - ня ты раз - лю - би - ла,

раз - би - ла все меч - ты мо - и. Ах!

*p* I голос

Ми - лый мой, брось все сом - не - нья, на зов мой, как

преж-де, спе - ши. Как преж-де, за - бив тре - вол-не -

нья, ме - ня го - ря - чей об - ни - ми!

*rit.*

I и II голос

1. Ми - лый мой, брось все со - мне - нья, на  
2. Ми - ла - я, бро - сив со - мне - нья, на

зов мой, как преж-де, спе-ши. Как преж-де, за - бив тре - вол-  
зов твой, как преж-де, спе-шу. Как преж-де, за - бив тре - вол-

не - нья, ме - ня го - ря-чей об - ни-ми!  
не - нья, те - бя го - ря-чей об - ни-му!

*D.C. al Fine.*

II голос:

Не ведала ты, как жестоко  
В разлуке я с тобой страдал,  
Как тосковал я одиноко,  
Грустил и по тебе вздыхал. Ах!

ВМЕСТЕ

I голос:  
Милый, брось все сомненья...  
*и т.д.*

I голос:

Милый мой, брось все сомненья,  
На зов мой, как прежде, спеши,  
Как прежде, забыв треволенья,  
Меня горячей обними!...

II голос:  
Милая, бросив сомненья  
*и т.д.*

Николаю Георгиевичу Северскому

# СПЕШИ ПОСКОРЕЙ!

Слова (?) Орловой

Op. 63

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in a treble clef, followed by piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'На Дав -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'зем - лю ночь у - же спус - ти - лась, и всё объ - я - то' and 'но ус - нул твой муж рев - ни - вый, он не ус - лы - шит'. The piano accompaniment is marked 'pp quasi Arpa'. The third system continues the vocal line with the lyrics 'мир - ным сном. О - дин лишь я в меч - тах тре - вож - ных сто -' and 'нас в ти - ши. Нас ро - ща тём - на - я ук - ро - ет. Спе -'. The piano accompaniment continues with the same texture.

*p*

На  
Дав -

*p* *sempre*

зем - лю ночь у - же спус - ти - лась, и всё объ - я - то  
но ус - нул твой муж рев - ни - вый, он не ус - лы - шит

*pp quasi Arpa*

мир - ным сном. О - дин лишь я в меч - тах тре - вож - ных сто -  
нас в ти - ши. Нас ро - ща тём - на - я ук - ро - ет. Спе -

*ten. ritard. cresc.*

ю здесь под тво - им ок - ном. Кру - гом цве - тов бла - го - у -  
 ши, мой друг, ско - рей спе - ши! Дай мне хоть миг о - дин за -

*colla voce p molto legato*

*cresc.*

ха - нье. По - ёт так слад - ко со - ло - вей. За -  
 быть - ся в бла - жен - стве на тво - ей гру - ди. При -

*f*

чем же ты, ми - ла - я, мед - лишь? На зов мой спе - ши по - ско -  
 ди же, мо - я до - ро - га - я, спе - ши в о - бья - ти - я мо -

*p*

рей!  
 и! На зов мой спе - ши по - ско - рей!  
 Спе - ши в о - бья - ти - я мо - и!

*p D.C.*



Посвящается  
Елизавете Николаевне Зубовой

# ТРИ ОТВЕТА

(экспромт)

Слова А. Маттизена

Op. 65

*Andante con moto e molto amabile*

*mf*

*p*

1. Под гнё - том о - сени су -

*p legato molto*

ро - вой мне жизнь ка - за - лась так яс - на, по - ка ты

серд - це не раз - би - ла от - ве-том мне: -О! Ни - ко-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

гда! По-ка ты серд - це не раз - би - ла от - ве-том

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

мне: -О! Ни - ко-гда!

*D.S.*  $\text{§}$

The third system includes dynamic markings and performance instructions. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features triplets in both hands. The marking *D.S.* (Da Capo) is present, along with a section symbol  $\text{§}$ . The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated for the piano part.

*Fine.*

The fourth system is the final system on the page, consisting of piano accompaniment. It features several triplet figures in both the right and left hands, leading to a final chord. The word *Fine.* is written at the end of the system.

Р.М. Раисовой

# ОСТАВЬ МЕНЯ

Слова А. Матгизена

Op. 66

**Moderato**

*f*

*p*

*Fine.*

*p*

*dolce*

1. Не ве - рю клят - вам но - вым я, люб -

ви ми - нув - шей у - ве-рень - ям, и серд-це, пол - но - е тос -

кой, во мне тер - за - ет - ся сом - не - ньем. А

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

*accelerando e cresc.*

как хо - те - лось ве - рить мне, что жи - во чув - ство до - ро -

*accelerando e cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment includes the instruction *accelerando e cresc.* and features a melodic line in the bass clef.

*ritenuto*

го - е, но я бо - рюсь, ос -

*colla voce*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment includes the instruction *colla voce* and features a melodic line in the bass clef.

*ritenuto* *rallentando*

тавь ме - ня! Не тронь ду - ши по - кой.

*colla voce* *rallentando* *pp* *D.C. al Fine.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment includes the instruction *colla voce*, *rallentando*, and *pp D.C. al Fine.* and features a melodic line in the bass clef.

Посвящается  
Н.Г. Северскому

# НОЧНЫЕ ТЕНИ

Слова А. Маттизена

Op. 67

**Andante tranquillo**

*p* Ти - хо ре - ет ночь, всё кру -

гом мол - чит, се - реб-рясь лу-ной, сон-ный парк сто - ит.

*f animato* Я к те - бе ле - чу меч - то - ю, *pp* о люб - ви шеп - чу.

*f animato* *pp*

*f* Звёз - дам толь - ко я от - кро - ю, как те - бя люб - лю! *rit.*

Ска - жут пусть те - бе, мой да - лё - кий друг,

тай-ну всю мо-их со-кро-вен - ных мук: как жду,

люб-лю...

*ppp* *Fine.*

Посвящается  
Н.А. Тонской

# ХОЧЕШЬ ЛИ ТЫ?

Слова К. Северянина

Op. 71

Tempo di Valse

*mf rit. a tempo*

*p rit. a tempo*

Пом-нишь ли ты зо - ло - ту - ю вес-ну, неж-ных си-  
Ах, у - ле - те - ли вол-шеб - ны - е дни... Не воз - вра-

ре - ней се - реб - ря - ный цвет. В пар - ке за - вет - ну - ю  
тить нам ум - чав - ших - ся лет! Впро-чем... Быть мо - жет, вер-

на - шу сос-ну... Пом-нишь ли ты, пом - нишь иль нет?  
нут - ся о - ни... Хо - чешь ли ты, хо - чешь иль нет?

*f*

Пом - нишь ли ты, пом - нишь иль нет?  
 Хо - чешь ли ты, хо - чешь иль нет?

*f* *Fine.*

Помнишь, как всё ли - ко - ва - ло кругом, как при - нес - ли мы свя -

щен - ный о - бет, на - ши про - гул - ки с то - бо - ю вдво -

ём? Пом - нишь ли, пом - нишь ли ты, иль нет?

*f* *D.C.*



Посвящается  
Николаю Георгиевичу Северскому

# О НЕТ, МЕЧТЫ...

Слова А. Маттизена

Op. 64

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *mf* and *legato*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line enters in the second system with the lyrics: "Ес-ли б ме - ня ты немнож-ко люби - ла, жа - ло-стью серд - це про-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The third system continues the vocal line: "ник-лось в тебе, -жизнь бы мо - ю так лег - ко не разби - ла,". The fourth system concludes the piece with the lyrics: "сча-стье да - ла бы ты мне. О! О, нет -меч -". The score includes dynamic markings (*mf*, *p*), articulation (*legato*), and performance instructions (*rit.*, *Принев:*). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes from 6/8 to 3/4 in the final system.

ты, меч - ты о не - воз-врат - ном, мо - лю ме -

ня бе - ги - те прочь! Пусть для ме -

ня, пусть для ме - ня на - ста - нет за - бве -

ня ночь, за - бве - ня ночь.

*ad libitum*

1. Если б меня ты немножко любила,  
Жалостью сердце прониклось в тебе, –  
Жизнь бы мою так легко не разбила,  
Счастье дала бы ты мне. О!

Припев: О, нет – мечты, мечты о невозвратном,  
Молю меня бегите прочь!  
Пусть для меня, пусть для меня  
Настанет забвенья ночь, забвенья ночь.

2. Злою насмешкой и смехом задорным  
Ты не встречала бы чувства порыв,  
Не оскорбляла б участием притворным,  
Прежние клятвы забыв.

Припев

3. Хочется верить: весна возвратится,  
Роз до меня долетит аромат,  
Прежним любви огоньком озарится  
Мне твой приветливый взгляд.

Припев

4. В эти минуты легко мне живётся.  
Чувству прошедшему снова я рад,  
Но тяжелей мне зато достаётся  
К истине грустной возврат.

Припев

# Я ГЛЯЖУ НА ТЕБЯ

Слова М. Пойгина

Op. 80

**Andante con moto**

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

*p* Я гля - жу на те - бя и лю - бу - юсь: так ми -

ла ты в сво - ей про - сто - те, и весь об - раз твой крот - кий и

нежный столь-ко чувств про-буж-да-ет во мне. *f* И весь об - раз твой кроткий и

*rit.* **mf** Poco più mosso

нежный      столь-ко чувств про-бужда-ет      во мне!      Я гля-жу на те-бя и лю-

*pp*

бу-юсь:      ве-чер      ти-хий, с то-бой мы од-ни;      и я

**f**

слы-шу как серд-це тре-пе-шет      от из-быт-ка вос-тор-га люб-

**Темпо I**

*pp*

ви!      Ни-ко-го кругом нас, и мгно-ве-нья      все про-ник-ну-ты счастьем од-

*mf*

ним. Нам лю - бовь по - ёт чуд - ны - е пес - ни, и так жад - но вни - ма - ем мы

*f*

им. Нам лю - бовь по - ёт чуд - ны - е пес - ни, и так

*ff*

жад - но вни - ма - ем мы им!

*ff col canto* *p* *f*

*p rit. morendo* *sempre dim. e rit.* *pp* *ppp* *Fine.*

Ивану Михайловичу Виль

# ИСКОРКА

Слова Л. Пальмского

Op. 107

*Allegretto*

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *p* (piano). The piano accompaniment is also marked *p*.

В ти - хо тле - ю - щий кос - тёр ис - кор - ка у - па - ла.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and includes tempo markings *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment is also marked *mf* and includes *rit.* and *a tempo* markings.

Миг о - дин и яр - ко вновь пла - мя за - пы - ла - ло.

*p* *accelerando*

И о-пять кос - тёр го - рит, ве - се-ло бу - шу - ет

**Lento** *f* **Allegro**

до тех пор по - ка е - го ве - тер не за - ду - ет.

**Tempo I**

*p*

Так шу - тя, ты иск - ру мне в серд - це за - ро - ни - ла,



*mf*

к жиз - ни но - вой для люб - ви слов - но воз - ро - ди - ла.

*mf*

*p* *accelerando*

Ес - ли ж э - то толь - ко сон, шу - тишь ты без - бож - но,

*p* *accelerando*

*f*

я ум - ру, но вновь о - жить бу - дет не воз - мож - но!

*f*

*ff*

Бу - дет не воз-мож - но! *Fine.*

*ff* *Fine.*

# ВНОВЬ БЛЕСНУЛО СЧАСТЬЕ

Слова М. Пойгина

Op. 126

**Tempo di Valse**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *f con brio*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the piano accompaniment. The vocal entry begins in the third system with the lyrics: 'Вновь блеснуло счастье. Ты опять со мной. Ты пришёл и снова счастье светит нам.' The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The second system of the vocal part begins with the lyrics: 'И я снова слышу милый голос твой. Я тебе с восторгом жизнь свою отдаю.' The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The score concludes with a final piano accompaniment system.

*f con brio*

*p*

Вновь блесну - ло сча - стье. Ты о - пять со мной.  
Ты при - шёл и сно - ва сча - стье све - тит нам.

*p*

И я сно - ва слы - шу ми - лый го - лос твой.  
Я те - бе с вос - тор - гом жизнь сво - ю от - дам.

И я сно - ва слы - шу ми - лый го - лос твой.  
Я те - бе с вос - тор - гом жизнь сво - ю от - дам.

*p*  
И к те - бе на встре - чу я в меч - тах ле - чу,  
Слышишь, к нам не - сёт - ся пес - ня со - ло - вья?

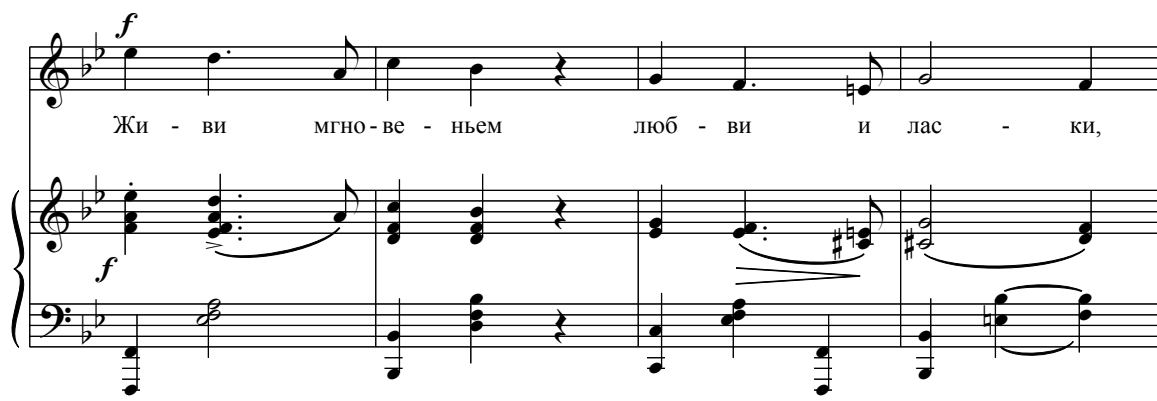
и силь - ней, чем преж - де, жить, любить хо - чу.  
В ней зву - чит так яс - но: - Я тво - я, тво - я!

*f con brio*  
За - будь раз - лу - ку, жизнь так пре - крас - на.

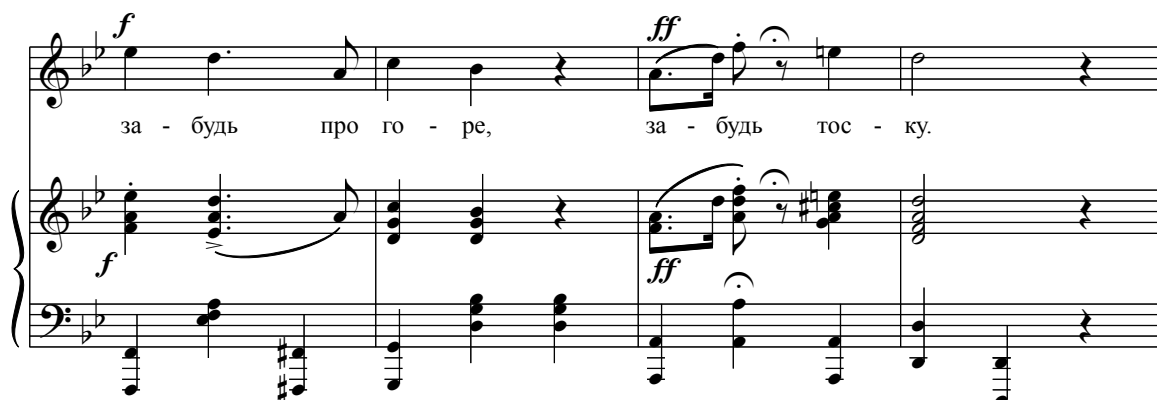
*f* Те - бя я, ми - лый, *p* люб - лю так стра - стно.



*f* Жи - ви мгно - ве - ньем люб - ви и лас - ки,



*f* за - будь про го - ре, *ff* за - будь тос - ку.



*p* *f* *ff*



Посвящается  
Н.В. Змеёву

# Я ВАС ЛЮБЛЮ

Слова П. Галенковского

Ор. 127

Tempo di Valse

The piano introduction is in 3/4 time, marked *p*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line has a steady eighth-note accompaniment.

The vocal entry is marked *p espressivo*. The piano accompaniment is marked *legato espressivo*. The lyrics are: 1. Я Вас люб - лю, хо - тя и 3. Вы так спо - кой - ны! Вы по -

The lyrics continue: зна - ю, что Вы сме - ё - тесь на - до ё - те песнь тор - же - ству - ю - щей люб -

мной. Но зна - ли б Вы, как я стра - да - ю,  
ви. Но бу - дет миг -и по - зо - вё - те

*f* за - быв ду - шев - ный свой по - кой,  
то - го, над кем сме - ё - тесь Вы, *p*

*pp* за - быв ду - шев - ный свой по - кой! *Poco piu agitato* *p* 2. Но зна - ли б  
то - го, над кем сме - ё - тесь Вы. *Fine.* *p*

Вы, как тяж - ко, боль - но тер - зать - ся му - ка -

*f*

ми люб - ви, тер - зать - ся рев - но - стью не

воль - но, ког - да о - гонь так жжёт в гру - ди!

*D.Š al Fine.*

1. Я Вас люблю, хотя и знаю,  
 Что Вы смеётесь надо мной.  
 Но знали б Вы, как я страдаю,  
 Забыв душевный свой покой!
2. Но знали б Вы, как тяжело, больно  
 Терзаться муками любви,  
 Терзаться ревностью невольно,  
 Когда огонь так жжёт в груди!
3. Вы так спокойны! Вы поёте  
 Песнь торжествующей любви.  
 Но будет миг – и позовёте  
 Того, над кем смеётесь Вы.

# ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ ПОЛЮБИТЬ

Слова Н. Мурзича

Op. 129

**Allegretto**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system is an instrumental introduction for piano, starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second system begins with the vocal melody, also starting piano (*p*). The lyrics are: 'Я не зна - ю, что со мно - ю, от - че - Да, люб - лю! В том нет сом - не - нья. Лишь то -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system continues the vocal melody with lyrics: 'го так гру - стно мне. Не - ту сил и нет по - бо - ю жизнь пол - на. Дай мне мук, дай на - слаж -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Я не зна - ю, что со мно - ю, от - че -  
Да, люб - лю! В том нет сом - не - нья. Лишь то -

го так гру - стно мне. Не - ту сил и нет по -  
бо - ю жизнь пол - на. Дай мне мук, дай на - слаж -



ко - я, нет заб-ве - нья и во сне. всю-ду  
де - нья, страсть ис-пить дай до кон - ца! Я тво -

ви - жу взгляд твой неж - ный. Ночь на - ста - нет - я не  
я! Пол - на же - ла - ний, дай ус - та с тво - и - ми

сплю, мыс - лью рвусь к те - бе - мя -  
слить. Э - то мир о - ча - ро -

теж - ной. Не - у - же - ли я люб - лю?  
ва - ний! Вот что зна - чит по - лю - бить!

Вариант:

1. Я не знаю, что со мною,  
Отчего так грустно мне.  
На яву мне нет покоя,  
Нет покоя и во сне...  
Всюду вижу взгляд твой нежный,  
Ночь настанет – я не сплю,  
Мыслью рвусь к тебе мятежной –  
Неужели я люблю?
2. Где веселье то, что было,  
Где мой звонкий смех былой?  
Я, как тень, брожу уныло,  
Оживаю лишь с тобой!  
Без тебя я изнываю,  
Звук шагов твоих ловлю.  
Ах, теперь я понимаю,  
Не сомненья – я люблю!
3. Да люблю... В том нет сомненья,  
Лишь тобою жизнь полна.  
Дай мне мук, дай наслажденья,  
Страсть испить мне дай до дна!  
Я твоя! Горю желаньем.  
Дай уста с твоими слить,  
Опьяни меня лобзаньем!  
Вот что значит полюбить!

Посвящается  
Николаю Георгиевичу Северскому

# ОН ИЗМЕНИЛ ТЕБЕ С ДРУГОЮ

Ответ на романс  
"ВСЕМУ КОНЕЦ"

Слова А. Александрова

Op. 132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano and vocal staves. The first system begins with the tempo marking *Andantino* and dynamic *mf*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The second system includes the tempo marking *p* and the vocal line with the lyrics "1. Ты го - во-ришь: -Ко - нец все-". The piano accompaniment has a *rit.* (ritardando) marking. The third system includes the tempo marking *a tempo* and the vocal line with the lyrics "му! Воз - вра - та ты не до - пус - ка - ешь. Я". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

ве - рю го - рю тво - е - му. Как ты о

*rit.* **Poco piu mosso**  
нём е - щё стра - да - ешь! В те - бе е - го нет сил за -

быть, не мо - жешь ты вла - деть со - бо - ю, но

про - шло - го не воз - вра - тишь... Он из - ме - нил.

Он из - ме - нил те - бе с дру - го - ю.

1. Ты говоришь: – Конец всему!  
 Возврата ты не допускаешь.  
 Я верю горю твоему.  
 Как ты о нём ещё страдаешь!  
 В тебе его нет сил забыть,  
 Не можешь ты владеть собою,  
 Но прошлого не возвратишь...  
 Он изменил. Он изменил тебе с другою.

2. Ты говоришь: – Конец всему!  
 Что жизнь твоя навек разбита.  
 Всем сердцем отдалась кому,  
 Ты им оставлена, забыта!  
 И вот теперь ты слёзы льёшь.  
 Он посмеялся над тобою,  
 Его к себе вновь не вернёшь:  
 Он изменил тебе с другою!

3. Ты говоришь: – Конец всему!  
 И тяжело тебе то слово.  
 Любовь питаешь ты к нему  
 И всё простить ему готова.  
 Напрасная твоя мечта!  
 Не будет он опять с тобою.  
 К тебе на сердце пустота:  
 Он изменил тебе с другою!

# ГРЁЗЫ МИНУВШЕГО

Слова Е.Ф.

Op. 134

**Allegro moderato**

*f*

*p*

Грё - зы ми - нув - ше - го вновь о - жи - ва - ют,  
Пом - нишь, как дол - го мы сча - стли - вы бы - ли,

*p*

серд - це боль - но - е силь - не - е сту - чит,  
пла - ме - нем яр - ко го - ре - ла лю - бовь?

В дым - ке бы - ло - го твой об - раз ви - та - ет,  
 Ду - шу со - гре - ли, ог - нём о - за - ри - ли

*f*  
 го - лос лю - би - мый так неж - но зву - чит.  
 пер - вы - е тёп - лы - е лас - ки - тво - и.

**Poco piu mosso**

*p*  
 Всё вспо - ми - на - ют - ся пер - вы - е встре - чи,  
 Вер - нись, дай не - ги бы - лой на - слаж - де - нье,

жаж - да сви - да - ний, стра - да - нья, лю - бовь.  
 к ми - лым ус - там тво - им дай мне приль - нуть.

*p*

Жгу - ча - я страсть и про-щаль - ны - е ре - чи  
 Дай мне вос - тор - гов, люб - ви, у - по - е - нья,

всё вос - кре - са - ют в ду - ше мо - ей  
 в лас - ках тво - их дай за - быть - ся, ус -

*f*

вновь, всё вос - кре - са - ют в ду -  
 нуть. В лас - ках тво - их дай за -

1. ше мо - ей вновь. 2. *pp* //-быть - ся, ус - нуть!



# СМОТРИ, КАК ТРЕПЕЩЕТ И ПЛЕЩЕТСЯ МОРЕ

Слова Н. Мурзича

Op. 135

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *Allegro* and *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The voice enters with the lyrics "Смо - три, как тре - пе - щет и" in a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with a *morendo* dynamic, then *p*, *leggiro*, *sempre*, and *p*. The voice continues with "пле - щет - ся мо - ре при чуд - ном си - я - ны лу - ны, лег - ко и сво - бод - но на" in *p* and *mf* dynamics. The piano accompaniment features *p* dynamics and a *morendo* dynamic. The voice concludes with "воль - ном про - сто - ре под кро - вом ноч - ной ти - ши - ны. Со" in *p* dynamic. The piano accompaniment ends with a *p* dynamic and a *morendo* dynamic.

*Allegro*  
*f*

*mf*  
Смо - три, как тре - пе - щет и

*morendo* *p* *leggiro* *sempre* *p*

*p* *mf*  
пле - щет - ся мо - ре при чуд - ном си - я - ны лу - ны, лег - ко и сво - бод - но на

*p* *p*

*p*  
воль - ном про - сто - ре под кро - вом ноч - ной ти - ши - ны. Со

*p*

*poco meno mosso*

мной ты в гон-до - ле, мо - я до - ро - га - я, плы - вём мы, от - дав - шись на во - лю вол - ны. И

**Темпо I**

*f* *p* *rit.*

пес - ня мо - я, песнь люб - ви, за - ми - ра - я, не - сёт - ся и то - нет в ту - ман - ной да - ли.

*mf*

*a tempo*

Од -

*p* *leggiro* *p* *p*

ни мы с то - бо - ю в вол - шеб - ном про - сто - ре, вда - ли от су - ро - вой зем - ли. Нас

слад - ко ба - ю - ка - ет ти - хо - е мо - ре, и вол - ны нам шеп - чут: -Лю -

би! Да, вол - ны нам

шеп - чут, нам шеп - чут: -Лю -

би!

*ff* *morendo* *pp*

*pp* *ppp*

*sempre dim. e morendo*

# НОЧЬ ЛЮБВИ

Слова М. Штейнберга

Ор. 143

**Tempo di Valse**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The introduction is marked with dynamics *f* and *p*, and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal part enters with two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked *a tempo* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and describe a night of love.

*f* *p* *rit.*

*p*

1. Ночь пол - на том - ле - ний,  
2. Вот и та ал - ле - я,  
стра - стных на - сла - жде - ний. Э - та ночь,  
где, в вос - тор - ге мле - я, мы не раз

*a tempo* *p*

*riten.*

ночь люб - ви, жаж - дет у - по - е - ний.  
встре - чи час жда - ли, пла - ме - не - я.

*riten.*

*p a tempo*

Яр - ко звёзд мер - ца - нье и лу - ны си -  
То - же звёзд мер - ца - нье и лу - ны си -

я - нье, и цве - тов а - ро - мат  
я - нье. Лишь те - бя толь - ко нет

*riten. f piu mosso*

льёт бла - го - у - ха - нье. О, ми - лый мой  
в э - тот час сви - да - нья.

друг, у - жель в э-ту ночь об - ма - нешь мо - и о - жи -

*riten.* да - нья. *a tempo* У - жель в э - ту ночь, со - мне - ни - я

прочь, не бро - сишь для ласк и лоб - за - нья?

# ОПЯТЬ ПОВЕЯЛО ВЕСНОЙ

Слова П. Галенковского (П. Полтавцев)

Op. 125

**Allegro moderato**



*p* *riten.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a *riten.* (ritardando) marking.



*p con sentimento*  
О-пять по - ве - я - ло вес - ной, лю - бо - вью преж - ней без - рас -

*a tempo*  
*p*

The first system of the vocal part features a melody with a *p con sentimento* marking. The piano accompaniment is in a simple harmonic style with a *p* dynamic and an *a tempo* marking.



*poco agitato* *f*  
суд - ной и бурной стра - стью не - про - буд - ной. О - пять по - ве - я - ло вес -

*poco agitato* *f*

The second system continues the vocal melody with a *poco agitato* marking and a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a *poco agitato* marking and a *f* dynamic.



*p a tempo rit.*  
ной. О - пять ты здесь, о - пять со мной!

*a tempo*  
*p* *rit.* *f*

The final system concludes the piece. The vocal part has a *p a tempo rit.* marking. The piano accompaniment features a *p* dynamic, a *rit.* marking, and a *f* dynamic.

*p*

И про-свет - ле - ло в тьме ноч-ной, и сча-стье сно - ва за - си -

*poco agitato* *f*

я - ло. Я по - за - был о - пять с то - бой всё то, что рань - ше о - гор -

*poco agitato* *f*

*p* *rit.* *f* *p*

ча - ло... О - пять по - ве - я - ло вес - ной. О - пять ты здесь, о - пять со

*p* *rit.* *f* *p*

*f* *Fine.*

мной, о - пять по - ве - я - ло вес - ной!

*f* *Fine.*



# ТВОЙ ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ СГУБИЛ

Слова Н. Мурзича

Op. 142

**Andante con dolore**

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line that starts with a rest followed by the lyrics '1. Я пом-ню'. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'дни бы-ло-го сча-стья и кля-твы вер-но-сти тво-и. Но ты за-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'был! В ду-ше не-на-стье, пол-ны пе-ча-ли дни мо-и.' and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also concludes with a *rit.* marking.

1. Я пом-ню

дни бы-ло-го сча-стья и кля-твы вер-но-сти тво-и. Но ты за-

был! В ду-ше не-на-стье, пол-ны пе-ча-ли дни мо-и.

Tempo di Valse

Твой по-це - луй ме - ня сгу - бил, и сердце  
мне на - век раз - бил. Твой по-це - луй ме -  
ня сгу - бил и сча - стья на - век ли-шил.

2. Обманом были обещанья.  
Ты зло смеялся надо мной –  
Твои безумные лобзанья  
Мне губы жгут ещё порой.  
Твой поцелуй *и т.д.*

3. Тебе я верила беспечно.  
Была сладка твоя любовь,  
Но счастье нам дано не вечно,  
И мне не видеть его вновь.  
Твой поцелуй *и т.д.*

4. Былое вспомнишь – слёзы льются!  
Тебя не в силах я забыть...  
Уснуть, чтоб больше не проснуться,  
Вторично чтобы не любить.  
Твой поцелуй *и т.д.*

# РОЗЫ

Слова N.N.

Op. 146

Tempo di Valse

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *p* dynamic and includes markings for *rit.* and *a tempo*. The vocal line starts with the lyrics: "Ми-лый друг, для те - бя сор - ва - ла э - ти чуд - ны - е ро - зы. Я рва - ла их лю - бя, о - бо - жа - я те - бя без - ко - неч - но. Ро - зы те пусть шеп -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*p*, *rit.*, *a tempo*) to guide the performer.

нуг, что лю - бить те - бя бу - ду я веч - но. Ми - лый

друг! Со-хра - ни э - ти ро - зы!

Дни люб - ви

про - ле - тят, вдаль у - мчат - ся как сны, сча - стья грё -

зы. И с то - бой, ми - лый мой, нас судь - ба раз - лу -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'зы', followed by a quarter note 'И', a quarter note 'с', a quarter note 'то - бой,'. This is followed by a half note 'ми - лый мой,' and a quarter note 'нас'. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

чит без - по - щад - но. На за - сох - ший бу - кет

*rit.* *p* *a tempo*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'чит без - по - щад - но.' followed by a quarter note 'На', a quarter note 'за - сох - ший', and a quarter note 'бу - кет'. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a *p* marking. The tempo changes to *a tempo* in the final measure of the system.

ты взгля - ни, и о преж - них сви - да - ньях пусть на - пом -

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ты взгля - ни,', a quarter note 'и', a quarter note 'о', a quarter note 'преж - них', a quarter note 'сви - да - ньях', and a quarter note 'пусть на - пом -'. The piano accompaniment features a *p* marking and a fermata over the final chord.

нят те - бе э - ти ро - зы! *Fine.*

*ff* *p* *Fine.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter note 'нят те - бе', a quarter note 'э - ти', a quarter note 'ро - зы!', and a double bar line. The piano accompaniment features a *ff* marking, a *p* marking, and a *Fine.* marking. The piece ends with a double bar line.

# ЕДЕМ! ЕДЕМ!

Слова Н. Зубова

Op. 149

**Allegro**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system starts with a vocal line marked *p* and a piano accompaniment marked *f*. The second system features a vocal line with dynamics *ten.*, *riten.*, and *ten.*, and a piano accompaniment marked *riten.*. The third system begins with a vocal line marked *a tempo*, *p*, *f*, and *piu mosso*, and a piano accompaniment marked *p*, *f*, and *piu mosso*.

*p*  
Что за ноч - ка, в сан-ках бы - стро мчим - ся

*ten.* *riten.* *ten.*  
мы, мой до - ро - гой. Снег ис - крит - ся, о - за - рён - ный ча-ров-

*a tempo* *p* *f* *piu mosso*  
ни - це - ю лу - ной. Е - дем! Е - дем! Мчим - ся сме - ло, ведь не

*p* *f* *piu mosso*

*riten.* *f* *a tempo*

стра - шен нам мо - роз, ког - да в по - це - лу - е пыл - ком мы у -

*piu mosso*

но - сим - ся в край роз. Мы у - но - сим - ся в край роз!

*p* **Темпо I**

А ког - да, скло - нив - шись неж - но, ты шеп -

*ten.* *riten.* *f*

нёшь "люб - лю те - бя", знай, мой ми - лый, в це - лом ми - ре нет сча -

*f* *piu mosso*

стли - ве - е ме - ня! Е - дем! Е - дем! Мчим - ся сме - ло, ведь не

*riten.* *f* *a tempo*

стра - шен нам мо - роз, ког - да в по - це - лу - е пыл - ком мы у -

*ten.*

но - сим - ся в край роз. Мы у - но - сим - ся в край роз!



# НЕ ГЛЯДИ НА МЕНЯ

Слова С. Спирос

Op. 160

**Allegro**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of chords and moving lines. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the following lyrics: "1. Я жи-ла бес-печ-но, хо-хо-та-ла веч-но, без-за-бог-на-я бы-ла. Бы-стро жизнь мо-я тек-ла ра-дос-тей пол-на, ах! Ра-дос-тей пол-на." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *p*) to guide the performer.

*p*

Не гля - ди на ме - ня! Я бо - юсь как ог - ня,

*p*

я бо - юсь как ог - ня по - лю - бить те - бя.

*rit.* *a tempo* 1.2. 3.

Я бо - юсь как ог - ня по - лю - бить те - бя. //-бя.

*rit.*

2. Вдруг явился ты, озарил мечты.  
Сразу смех во мне пропал.  
Ты встречаться чаще стал.  
Стала я грустна.  
Не гляди на меня *и т.д.*

3. Я любви страшусь, страсти я боюсь.  
Полюблю – так навсегда,  
Не расстанусь никогда,  
Лучше жизнь сгублю.  
Не гляди на меня *и т.д.*

# НЕ ЗОВИ

Слова П. Галенковского

Op. 162

**Andantino**

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet figures in the first system.

He зо -  
ви! Не при - ду я во - бья - тья тво - и! Не мо -  
гу я за - бьт - ся с то - бо - ю! Бу - ря стра - сти дав -

гу я за-быть - ся с то - бо - ю! Бу-ря стра - сти дав-

но уж у - га - сла в кро-ви, и ув - лёк - ся я но - вой меч-

*rit.*

*a tempo* **Poco più mosso** *mf* *sempre cresc.*

то - ю! Не зо - ви, и уп - рёк мне те -

перь не бро - сай! Я не в си - лах стра - дать, вол - но - вать - ся!

*f* *rit.*

перь не бро - сай! Я не в си - лах стра - дать, вол - но - вать - ся!

*f rit. a tempo*

И на-прас - но те - перь ты ме - ня не тер-зай, ведь не

*f*

век же то-бой у - вле-кать - ся! Не зо-ви! Не у -

*p rit. a tempo p* **Темпо I**

слы - шу те - перь я те - бя! Я и - ду на все пыт - ки, му -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Подпевают: слы - шу те - перь я те - бя! Я и - ду на все пыт - ки, му -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты C4, за которой следуют ноты D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Подпевают: че - нья, что-бы вновь, как с то-бой, ис-тер-зять лишь се -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты C4, за которой следуют ноты D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Подпевают: бя, но най - ти что - бы сно - ва заб - ве - нье!

# ИСТОМЛЮ Я ПОЦЕЛУЕМ

Слова Н. Мурзича

Tempo di Valse

mf

Andantino con grazio

p

1. При - хо - ди, друг, на сви - да - нье. Э - той

rit. a tempo mf rit.

но - чью жду те - бя. По - лон мир о - ча - ро - ва - нья, знай: се - го - дня я тво -

Tempo di Valse

p

я! Ис - то - млю я по - це - лу - ем, стра - стью чуд - ной

*f rit. a tempo*

о - бо - жгу. У - то - млю, и по - це - лу - ем

*f rit.*

жизнь тво - ю на - век сгу - блю! У - то -

млю, и по - це - лу - ем жизнь тво - ю на -

1.2. *rit. a tempo* 3.

век сгу - блю! //век сгу - блю!

*ff rit. ff*



1. Приходи, друг, на свиданье.  
Этой ночью жду тебя.  
Полон мир очарованья,  
Знай: сегодня я твоя!  
Истомлю я поцелуем,  
Страстью чудной обожгу.  
Утомлю, и поцелуем  
Жизнь твою навек сгублю!
  
2. Под покровом этой ночи  
Жду, мой милый, я тебя.  
Поцелуем жги мне очи,  
Виновата ночь – не я!  
Истомлю я поцелуем *и т.д.*
  
3. В эту ночь всё просит ласки  
И лобзаний сладких ждёт.  
Эта ночь точно из сказки...  
Скоро ль милый мой придёт?  
Истомлю я поцелуем *и т.д.*

Посвящается Вале Паниной

# С ТОБОЙ НАМ БОЛЬШЕ НЕ СОЙТИСЬ

Слова Н. Мурзича

Op. 163

*Andante con moto*

*p* *riten.*

*p* *a tempo* *p*

*f* *f*

С то-бой мы встре - ти-лись слу - чай - но. До - ро - ги на - ши ра - зо -

шлись... О, не стра - дай же, друг мой, тай - но: с то - бой нам

**Poco piu mosso**

боль - ше не сой - тись! Лю - би - ла ль я те - бя - не

зна - ю. Бы - ла ли сча - сти - ем лю - бовь? Бы - ло - го я не вспо - ми -

на - ю, и не хо - чу стра - да - ний вновь! Вновь по - лю -

Темпо I

бить не в сос - то - я - ньи. Ви - нов - на ль я, что страсть про -

шла? Мо - лю из чув - ства сос - тра - да - нья: за - будь, я

не люб - лю те - бя! Мо - лю из чув - ства сос - тра -

да - нья: за - будь, я не люб - лю те - бя!

Чудному артисту, певцу  
Алексею Николаевичу Карганову  
на добрую память от благодарного скромного автора

# УХОДИ

Слова Н. Зубова

Op. 165

Tempo di Valse

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a decrescendo hairpin.

Andante con moto

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time. The piano accompaniment is in 6/8 time. The lyrics are: "1. Ты вер-ну-лась ко мне и дни". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "преж-ней любви хо-чешь вновь воз-вратить, вновь стра-да-нья дать мне. У-хо-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ди, мук бы-лых я не в си-лах забыть, ведь раз-би-той любви не о-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *rit.*

**Tempo di Valse**

*a tempo* *p*

жить! У - хо - ди! Нет люб - ви! Е - ё

мук я бо - юсь! У - хо - ди! Над то -

бой те - перь я по - сме - юсь!

2. Ты забыла, когда,  
 обожая тебя,  
 Сердце, волю, любовь –  
 всё тебе я отдал.  
 Как смеялась тогда  
 над любовью моей  
 И, смеясь, ты ушла от меня!  
 Уходи! Нет любви! *и т.д.*

3. Так зачем же теперь  
 нарушать мой покой,  
 Чтоб забвенью себе  
 обрёл я с трудом?  
 Нет! Уйди, не вернуть  
 мне бывшую любовь,  
 Не вернуть, что навеки прошло!  
 Уходи! Нет любви! *и т.д.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Милый мой, брось все сомнения Слова неизв. автора .....	3	Грёзы минувшего Слова Е. Ф. ....	37
Спеши поскорей Слова (?) Орловой .....	6	Смотри, как трепещет и плещется море Слова Н. Мурзича .....	40
Три ответа Слова А. Маттизена .....	8	Ночь любви Слова М. Штейнберга .....	43
Оставь меня Слова А. Маттизена .....	10	Опять повеяло весной Слова В. Платонова .....	46
Ночные тени Слова А. Маттизена .....	12	Твой поцелуй меня сгубил Слова Н. Мурзича .....	48
Хочешь ли ты? Слова К. Северянина .....	14	Розы Слова N. N. ....	50
О нет, мечты Слова А. Маттизена .....	16	Едем! Едем! Слова Н. Зубова .....	53
Я гляжу на тебя Слова М. Пойгина .....	19	Не гляди на меня Слова С. Спиро .....	56
Искорка Слова Л. Пальмского .....	22	Не зови Слова П. Галенковского .....	58
Вновь блеснуло счастье Слова М. Пойгина .....	25	Истомлю я поцелуем Слова Н. Мурзича .....	62
Я вас люблю Слова П. Галенковского .....	28	С тобой нам больше не сойтись Слова Н. Мурзича .....	65
Вот что значит полюбить Слова Н. Мурзича .....	31	Уходи! Слова Н. Зубова .....	68
Он изменил тебе с другой Слова А. Александрова .....	34		

**Зубов Николай Владимирович**

## **РОМАНСЫ**

Романсы для голоса и фортепиано

Составление, редактирование – Белков И. А.  
Компьютерный набор, верстка – Белков И. А.  
Обложка – Фоменко А. С.

Подписано в печать 26.06.2013 г. Формат 60x90<sup>1/8</sup>.  
Усл. п. л. 18. Тираж 100 экз. Заказ 003

БУК ВО «Вологодская областная универсальная научная библиотека»  
160035, г. Вологда, ул. М. Ульяновой, д. 1  
т/ф. (8172) 21-17-69

Отпечатано:  
ИП Никитин В. Н.  
160035, г. Вологда, ул. Батюшкова, д. 11, оф. 420  
т/ф. (8172) 72-32-39



