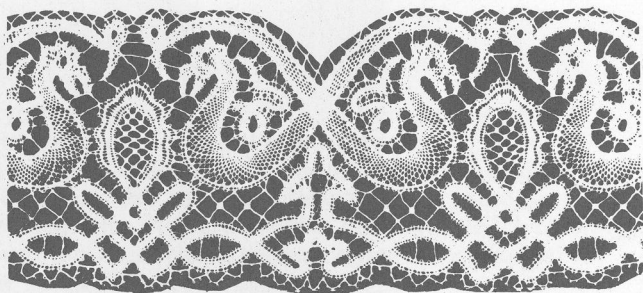
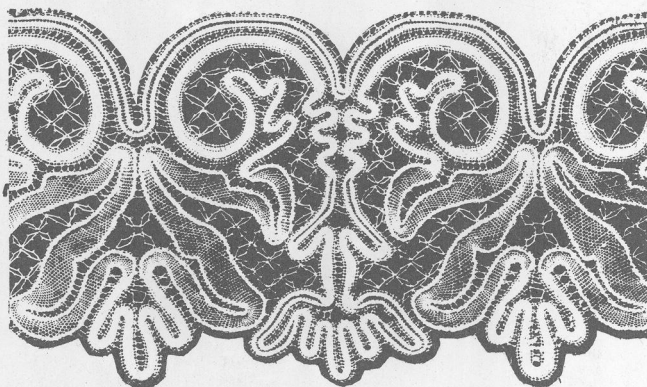


ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ



Е.И.Третьякова

Русское КРУЖЕВО



К 1 269227

Санкт-Петербург
Лениздат
1995

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

85.12

~~30.8~~

T66

+cp
03.06 — 35943/16



Т 3008000000—004 19—93
M171(03)—95

ISBN 5-289-01424-1

© Е. И. Третьякова, 1995

© А. А. Михайлов, оформление, 19

ВВЕДЕНИЕ

Кружево — искусство европейское. Возникновение искусства кружевоплетения относится, по всей вероятности, к середине XVI века. Именно тогда стали достаточно широко известны металлические булавки, без которых невозможно выполнить сложные и тонкие кружевные изделия. От второй половины XVI столетия до нас дошли многочисленные памятники плетеного кружева. Его изображали на портретах и картинах.

Сохранились старинные сколки, сделанные на пергаменте.

Ни в каком другом виде декоративно-прикладного искусства техника исполнения не имеет такого значения для художественного облика изделия, как в кружеве.

Именно с развитием техники плетения связано разнообразие типов кружев, известных по местам их создания: брюссельское кружево, малин, валансьен и др.

Самобытны творческие находки и русских кружевниц.

Недаром их изделия вошли в общую сокровищницу культуры под названием «русское кружево».

Кружевоплетение в России насчитывает немногим более трех столетий. По сравнению с вышивкой или ткачеством это молодой вид искусства.

Но, несмотря на это, русское кружево быстро завоевало признание не только в России, но и за рубежом. Оно отличалось нежностью и изяществом и славилось большим разнообразием.

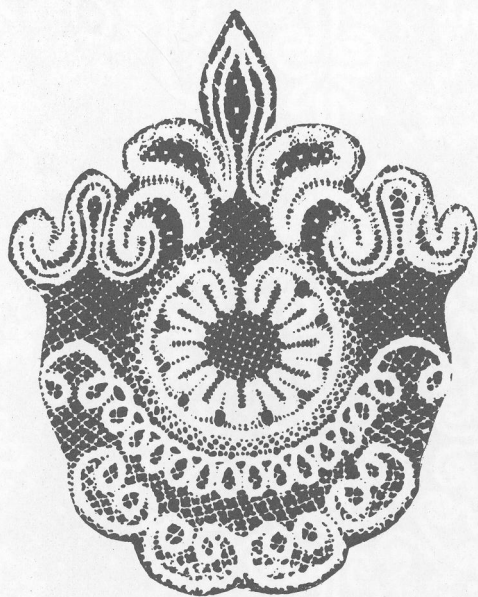
Плели кружево из волоченого золота и серебра, вплетали в него серебряную нить (расплюснутую тонкую проволоку), окрашенную в малиновый, зеленый, синий цвета. Украшали кружево блестками, звездочками. Было известно кружево саженное и низанное жемчугом, кружево с пухом и горностаем. Плели кружево из шелка и простой льняной нити.

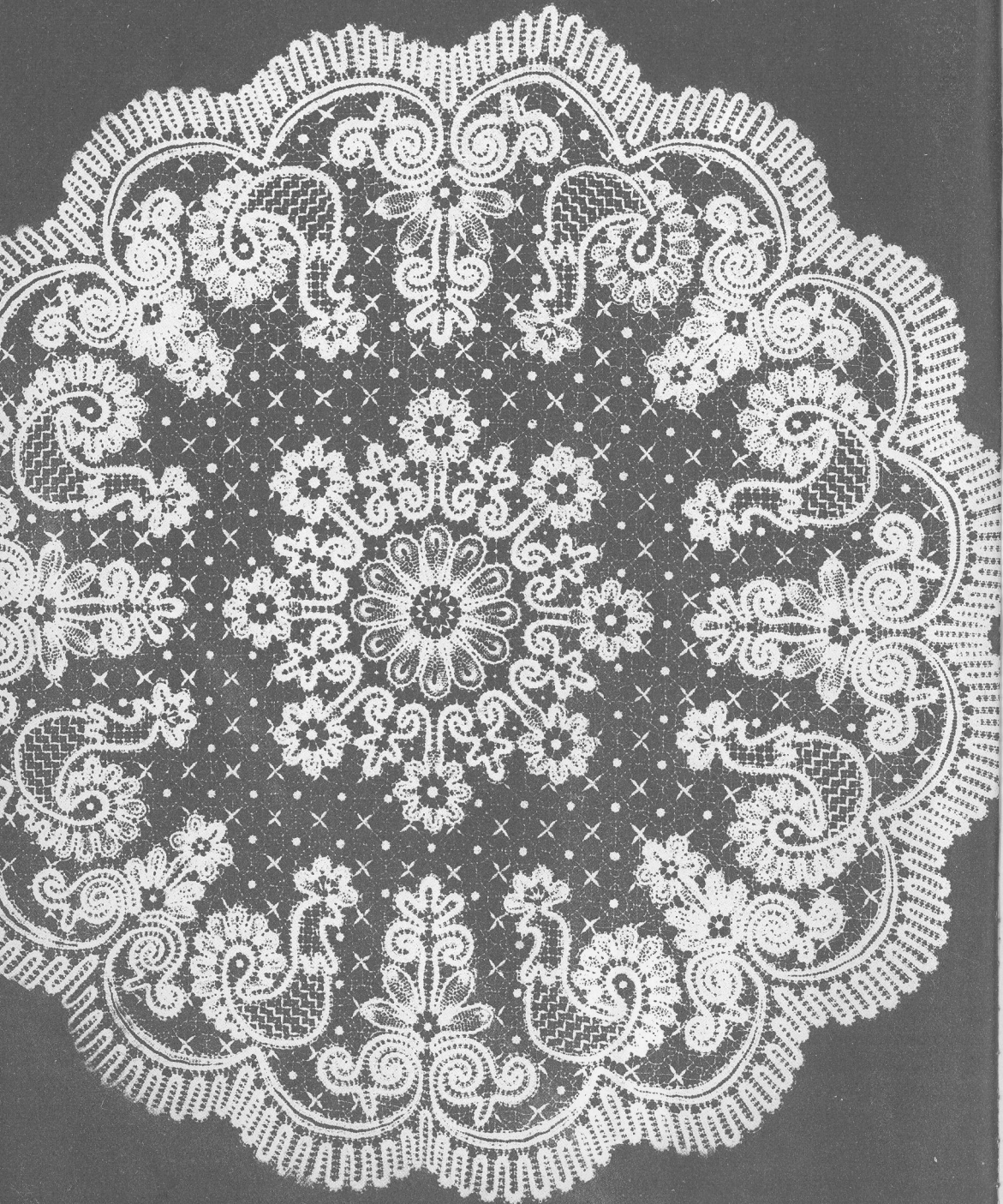
Кружевами издавна украшали одежду, различные кружевные изделия создавали особый уют в доме. Многочисленные образцы старинных кружев до сих пор хранятся в музеях.

Воспринятое из Западной Европы в XVII веке, русское кружевоплетение не только сохранило и развило лучшие традиции мастериц европейских стран, но и стало подлинным национальным художественным явлением,

самостоятельность которого выражается в богатстве колорита, разнообразии технических приемов, изобразительном характере орнамента, свойственном всему русскому народному творчеству. Уже в XVIII веке славились кружевницы Галича, Ростова Великого, Калязина, Торжка, Рязани, Михайлова, Балахны, Орла, Ельца и других городов России. Плели кружево в Тверской, Костромской, Нижегородской, Вологодской, Новгородской, Вятской и Петербургской губерниях. К началу XX века в семнадцати губерниях России занимались кружевоплетением более ста тысяч в основном профессиональных кружевниц. Кружевные изделия русских мастериц вывозились за границу. Развитию кружевного производства в России способствовало открытие в 1883 году Мариинской практической школы кружевниц в Петербурге. Она была создана стараниями С. А. Давыдовой, обстоятельно изучавшей кружевное дело в России. По материалам своих поездок по губерниям она издала один из первых альбомов — «Кружево и русские кружевницы», где были репродуцированы рисунки и сколки кружев из разных мест, даны их описания и характерные особенности. Альбом получил золотую медаль и почетный отзыв Российской Академии наук. Выпускницы Мариинской практической школы после ее окончания направились в различные центры кружевоплетения для организации школ, в которых крестьянские девочки обучались ремеслу. Из этих школ вышло немало талантливых мастериц. Несмотря на появление в XIX столетии машинного кружева, ручное кружевоплетение в России не угасло. Высокое эстетическое достоинство и своеобразие русского кружева завоевали ему прочное место на мировом рынке.

ТЕХНИКА КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Кружевоплетение — довольно сложный процесс, требующий ряда приспособлений. Основными приспособлениями являются: подушка в виде валика, подставка, деревянные коклюшки, булавки, тонкий вязальный крючок, игла для сколков, сколки.

Подушка, или валик (рис. 1), туго набитая сеном, соломой или опилками, служит для закрепления рисунков и кружева.

Для изготовления подушки необходимы две наволочки: плотная (из холста, льна) — нижняя и из более легкой ткани, светлая — верхняя. Размер подушки зависит от вида изделия. Для подушки среднего размера требуется кусок прочной ткани длиной 80—85 см и шириной 65—75 см. Учебническая подушка имеет размеры 45—65×35—45 см. Кроме того, для подушки нужны два картонных кружка: для учебной — диаметром 10 см, для подушки средних размеров — диаметром 20 см.

Ткань складывают вдвое узкими сторонами и сшивают двойным бельевым швом. Оба конца наволочки по длине подгибают на 2—3 см и подшивают так, чтобы можно было продернуть шнурки (рис. 2). Один конец наволочки затягивают, оставив круглое отверстие диаметром 3—6 см (учебная подушка) или около 8 см (подушка средних размеров). В наволочку на отверстие укладывают один из картонных кружков и набивают ее туго сеном, соломой или опилками. Когда

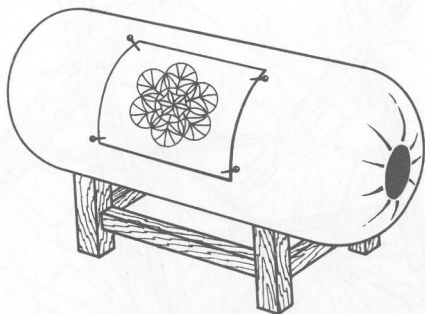


Рис. 1. Подушка, общий вид

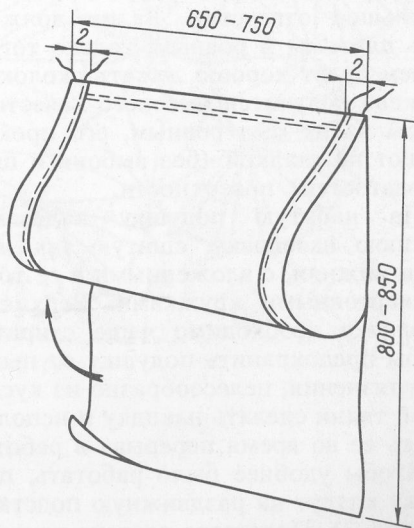


Рис. 2. Изготовление подушки

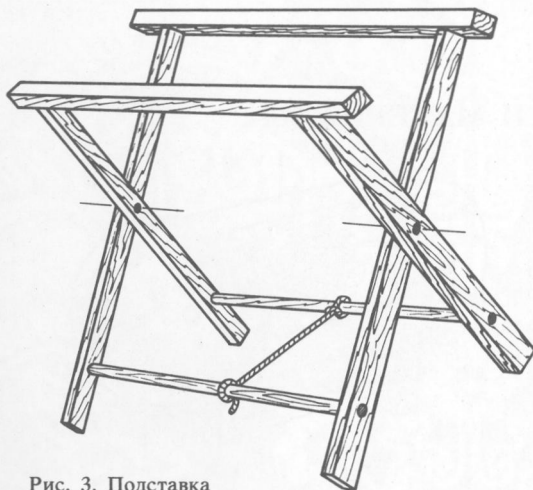


Рис. 3. Подставка

до верхнего края наволочки останется 3—4 см, поверх набивки кладут второй кружок и наволочку сильно стягивают с помощью шнура, оставив небольшое отверстие. Валик должен быть плотным и ровным, только тогда на нем будет хорошо лежать сколок и кружево получится высокого качества. Чтобы валик был ровным, его прокатывают по гладкой (без выбоин и шероховатостей) поверхности.

На набитую подушку надевают верхнюю наволочку, сшитую так же, как и нижняя, с вложенными в ее торцы картонными кружками. Верхнюю наволочку необходимо чаще стирать. Чтобы предохранить подушку от пыли и загрязнения, целесообразно из куска белой ткани сделать накидку и использовать ее во время перерыва в работе.

Чтобы удобнее было работать, подушку кладут на раздвижную подставку (рис. 3). Подставка состоит из двух рам высотой 75 см и шириной 40 см,

скрепленных между собой шипами. Если не удастся сразу сделать подставку, можно использовать в качестве настольной подставки ящик, корытце, рамку-прямоугольник из реек.

Самым главным приспособлением в кружевоплетении являются коклюшки (рис. 4) — деревянные палочки с шейкой, на которые наматываются нитки. Коклюшки имеют длину 14—16 см, диаметр — 10—14 мм,

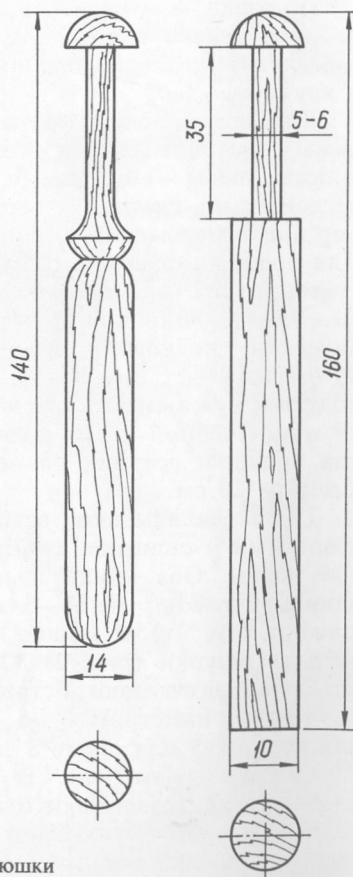


Рис. 4. Коклюшки

а)

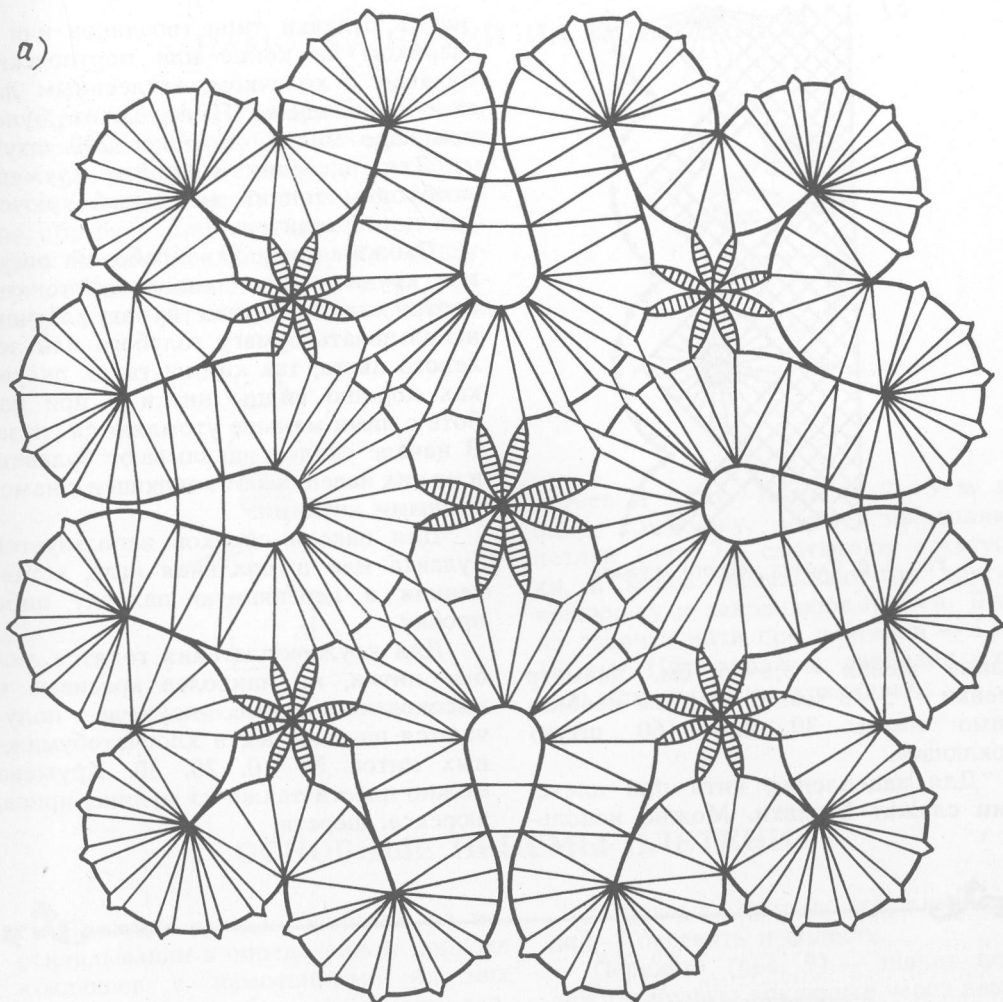


Рис. 5, а. Сколок сцепного кружева

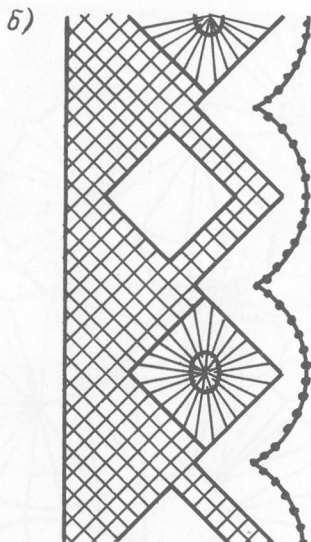


Рис. 5, 6. Сколок мерного кружева

длина шейки — 3,5—5 см, диаметр шейки — 5—6 мм. В среднем необходимо иметь 30 пар (60 штук) коклюшек.

Для зацепления нити при плетении служат булавки. Можно исполь-

зовать булавки типа гвоздиков или с шариком на конце или портновские булавки с колечком, заклеенным лаком либо клеем ПВА. Таких булавок надо много, не менее 200 штук.

Для плетения сцепного кружева необходим тонкий вязальный крючок или петлеуловитель.

Сколок (рис. 5) — рабочий рисунок кружева. Его наносят на тонкий картон или плотную бумагу. Лучше использовать бумагу голубого или зеленого цвета, так как на таких рисунках хорошо видны нитки и при работе с ними меньше утомляются глаза. В начале сколка накалывают булавки, и на них навешивают коклюшки с намотанными нитками.

Для накола сколков используется булавка или штопальная игла, вставленная в деревянную палочку либо пробку.

Для кружевоплетения годятся любые нитки, но наиболее красивые и высококачественные кружева получаются из льняных и хлопчатобумажных ниток № 10, 20, 30. Кружево можно плести также из мулине, ириса, люрекса, шерсти.

В последнее время появилось множество различных нитей с добавлением синтетических волокон. Эти нити обычно имеют интенсивную окраску и годятся для плетения цветного кружева. Можно использовать и белые нити, но надо учесть, что при неправильной стирке или неправильном глажении они могут изменить цвет.

Для того чтобы кружево было более жесткое и меньше пачкалось, нити с катушек сматывают в пасмы, кипятят и крахмалят.

НАМОТКА НИТЕЙ НА КОКЛЮШКИ

При плетении кружева коклюшки употребляют парами, поэтому число их при работе всегда будет четным.

Нитки наматывают на коклюшки, не обрывая, попарно (рис. 6) — сначала на одну коклюшку, затем на другую, обязательно в одну сторону справа налево, натягивая их как можно



Рис. 6. Намотка ниток на коклюшки

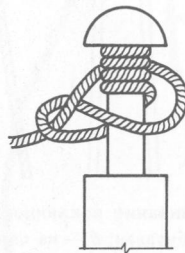


Рис. 7. Закрепительная петля

ровнее и туже. Намотав 2—3 м на одну коклюшку, нитку закрепляют петлей (рис. 7), сматывают с катушки, с конца наматывают на другую коклюшку и закрепляют петлей. Длина рабочей нити при плетении — 12—15 см. Нить должна свободно сходиться (свиваться) с коклюшки.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ

Плетение кружев основано на перекладывании в определенном порядке коклюшек с намотанными на них нитками. При работе коклюшки держат за середину их нижней части, не касаясь пальцами ниток.

Плетение осуществляют одновременно двумя парами коклюшек, из которых одна пара находится в правой, а другая в левой руке. Коклюшки навешивают парами на булавки (рис. 8), вколотые в сколок, прикрепленный к подушке.

Основные приемы кружевоплетения — перевить и сплести.

Перевить (рис. 9) — значит переложить правую коклюшку через левую, что делается движением одной руки (правой или левой) с помощью большого пальца той же руки. В зависимости от рисунка кружева перевив делают один или несколько раз.

Сплести (рис. 10) — значит внутреннюю коклюшку правой руки подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т. е. две внутренние

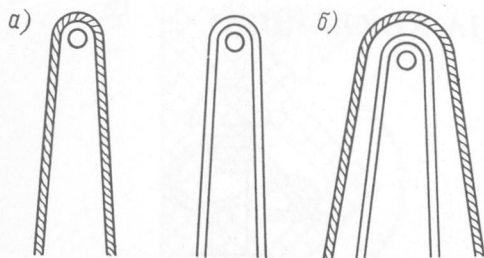


Рис. 8. Навешивание коклюшек на булавки:
а — на две булавки; б — на одну булавку

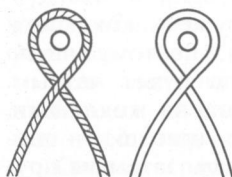


Рис. 9.
Прием «перевить»

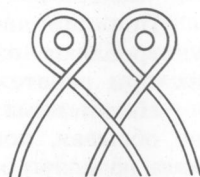


Рис. 10.
Прием «сплести»

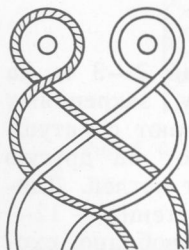


Рис. 11. Полный заплет

коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую, а не наоборот.

Переплетение «перевить и сплести один раз» называется в ползаплета. Повторив это переплетение еще раз, получают полный заплет (рис. 11).

При плетении кружев требуются большая аккуратность и осторожность. Коклюшки при работе следует постоянно выравнивать и натягивать, но не слишком сильно, иначе можно оборвать нить. Чтобы коклюшки не путались, их раскладывают на подушке в определенном порядке парами, одну за другой. Часть коклюшек можно спустить назад и по сторонам подушки, другую их часть накидывают на вколотые булавки по ту и другую стороны сколка.

При обрыве нити коклюшку с оторванным концом привязывают на булавку, вколотую выше места плетения, и продолжают работу.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КРУЖЕВА

Различают четыре элемента кружева: плетешок, полотнянка, сетка и насновка. Из них может быть составлен любой кружевной узор.

Плетешок имеет вид ровного шну- рочка. Петлями плетешка оформляют зубцы или заполняют в виде розетки

середины цветочных мотивов, часто используется плетешковый фон. Есть и особые типы чисто плетешкового кружева, оно красиво и легко в исполнении.

Полотнянка — полотняное переплетение нитей. Разновидности полот-

нянки могут быть самостоятельным узором. Полотнянкой создают основные части кружевных рисунков.

Сетка в отличие от полотнянки представляет собой более сквозное плетение с косым направлением нитей. В кружеве эти два элемента могут взаимно заменять друг друга и переходить один в другой.

Насновка — маленький плотно сплетенный овал с заостренными концами.

ПЛЕТЕШОК

Плетешок выполняют двумя парами коклюшек. Чтобы легче освоить этот прием, берут две пары коклюшек с нитями контрастных цветов. Пары навешивают в соответствии с рис. 8.

На счет «раз» делают прием «перевить», на счет «два» — прием «сплести», на счет «три» разводят пары в стороны, осторожно выравнивая и утягивая нити (рис. 11).

Множественно повторяя полученное переплетение в ползаплета, получают шнуручок, называемый плетешком (рис. 12). Сколок плетешка выглядит как линия (рис. 13).

По мере укорачивания нити коклюшку подкручивают, удлиняя нить. Через 2—3 см плетешок прикрепляют к сколку булавкой, которую ставят между парами коклюшек.

ПОЛОТНЯНКА

Полотнянка является одним из главных элементов кружева. Нитки в полотнянке переплетаются так же, как в ткани полотняного переплетения.

Пары коклюшек, идущие вдоль полотнянки, называются долевыми, а па-

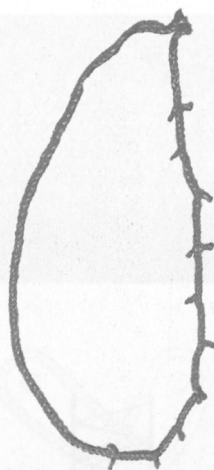


Рис. 12. Плетешок, общий вид



Рис. 13. Сколок плетешка

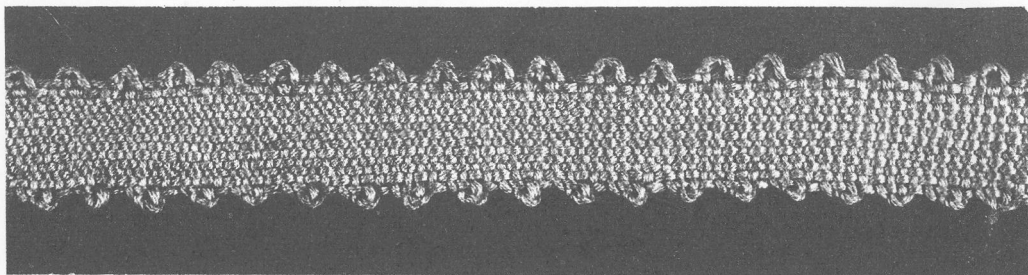


Рис. 14. Полотнянка обыкновенная, общий вид



Рис. 15. Сколок полотнянки

ра, переплетающая их, — ходовой. В русском кружеве существует несколько видов полотнянки: без перевива долевых пар; с перевивом всех пар, которую чаще называют в перевив пар, или перевивка; с перевивом крайних долевых пар.

Полотнянка обыкновенная. Сначала необходимо подготовить сколок — рисунок для плетения полотнянки (рис. 14). Для этого берут полоску бумаги в клетку или миллиметровую бумагу шириной 5—6 см. Посередине на расстоянии 1 см друг от друга проводят две линии. На одной линии ставят через каждые 5 мм точки, на другой — также через 5 мм, но в шахматном порядке (рис. 15). Сколок наклеивают на картон или плотную бумагу и прикалывают к валику.

В начале сколка вкалывают 5 булавок, на которые навешивают 6 пар коклюшек (рис. 16): на первую булавку — 2 пары (одна из них ходовая, другая — долевая), на остальные булавки — по одной паре. Для того чтобы лучше освоить полотнянку, нужно взять ходовую пару другого цвета.

Выполнение полотнянки основано на переплетении в полный заплет,

из которого исключен первый перевив пар, т. е. в полотнянке ходовую и долевую пары сплетают, затем перевивают и снова сплетают (рис. 17). Порядок выполнения полотнянки следующий.

Ходовую пару берут в левую руку, а долевую — в правую руку, сплетают их в полный заплет, т. е. последовательно делают прием «перевить, сплести, перевить, сплести», затем пары меняют местами.

Долевую пару откладывают, ходовую перекладывают в левую руку, в правую руку берут следующую долевую пару, сплетают их полотнянкой, т. е. постоянно выполняют прием «сплести, перевить, сплести».

Повторяют этот прием со всеми долевыми парами.

После сплетения ходовой пары с крайней долевой с правой стороны ставят булавку в точку накола, ходовой парой огибают вокруг булавки, перевивают ходовую пару два раза, сплетают ходовую с крайней долевой парой полотнянкой (прием «сплести, перевить, сплести»).

Повторяют данный прием со всеми долевыми парами.

Таким образом плетя ряд за рядом, образуют полотнянку (рис. 18).

Полотнянка в полный заплет, или перевивка. Эта полотнянка отличается от предыдущей ажурностью. Плетут ее по сколку полотнянки. Эффект ажурности достигается за счет того, что все пары в перевивке сплетаются в полный заплет, т. е. ходовой парой делается со всеми долевыми парами прием «перевить, сплести, перевить, сплести» (рис. 19).

Полотнянка в перевив крайних долевых пар. Эта полотнянка отлича-

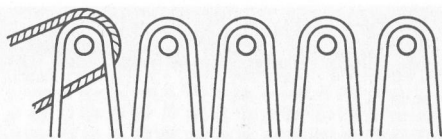


Рис. 16. Навешивание коклюшек для плетения полотнянки

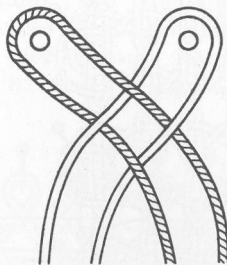


Рис. 17. Прием «полотнянка»

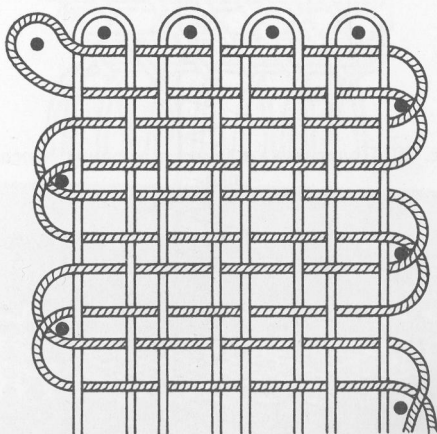


Рис. 18. Схема плетения полотнянки

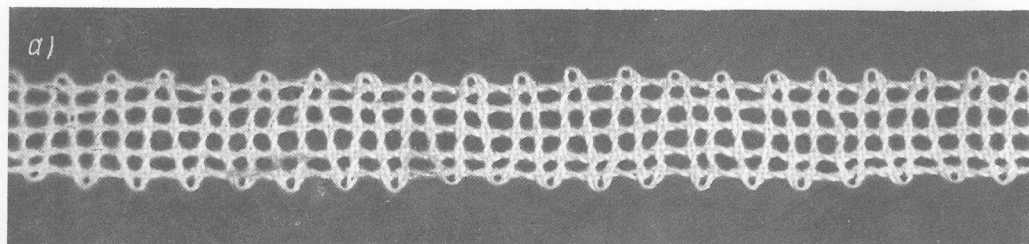


Рис. 19. Полотнянка в перевив всех пар:
а — общий вид; б — схема плетения

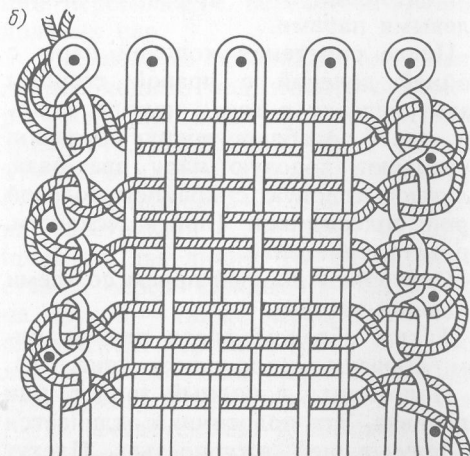
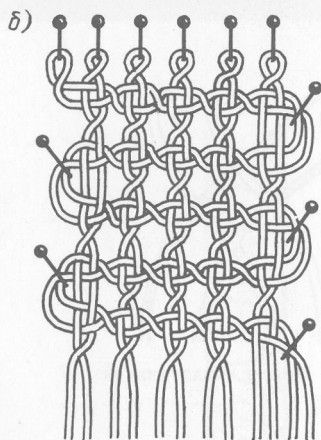
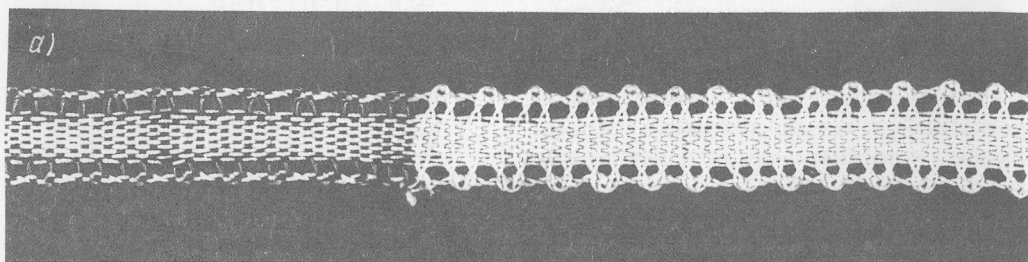


Рис. 20. Полотнянка в перевив крайних долевых пар:
а — общий вид; б — схема плетения

а — общий вид; б — схема плетения



ется от полотнянки без перевива пар тем, что имеет по краям ажурные кромки. Полотнянку с ажурными кромками чаще всего используют при выполнении кружева (рис. 20, а).

Для выполнения образца, как и для плетения предыдущих полотнянок, берут 6 пар коклюшек (рис. 20, б).

1. Ходовую и крайнюю долевые пары сплетают в полный заплет.

2. Перевивают один раз ходовую пару и сплетают ее полотнянкой (прием «сплести, перевить, сплести») со средними долевыми парами.

3. Ходовую и крайнюю долевую пары сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку накола.

4. Продолжают плетение с п. 1.

СЕТКА

Сетка представляет собой более прозрачное плетение, чем полотнянка без перевива пар. Плетется она по сколку полотнянки. Нити в сетке располагаются по двум диагоналям; по горизонтали, от булавки до булавки, идет только одна нить (рис. 21, а).

Ниже приводятся два образца сет-

ки. Оба образца плетут по сколку полотнянки шестью парами коклюшек (рис. 21, б).

Образец 1. На 6 булавок навешивают 6 пар коклюшек. Ходовая пара — на первой булавке.

1. Ходовую и долевую пары сплетают в полный заплет.

2. Далее ходовую пару сплетают со всеми долевыми парами в ползаплета. При выполнении этого приема видно, что ходовой остается только одна коклюшка, вторая коклюшка все время заменяется на коклюшку из долевой пары.

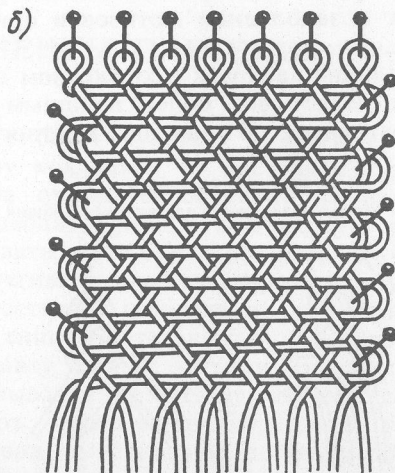
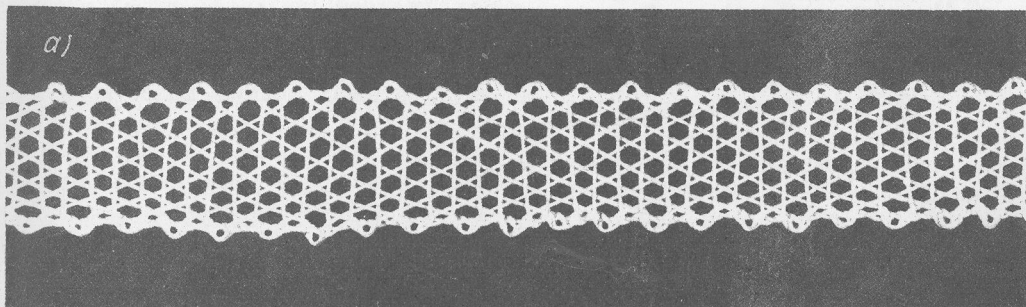


Рис. 21. Сетка:

а — общий вид; б — схема плетения



3. Ставят булавку в точку накола, делают полный заплет.

4. Продолжают плетение с п. 2.

Образец 2. У этой сетки более плотный край. Он образуется за счет полного заплета до и после булавки.

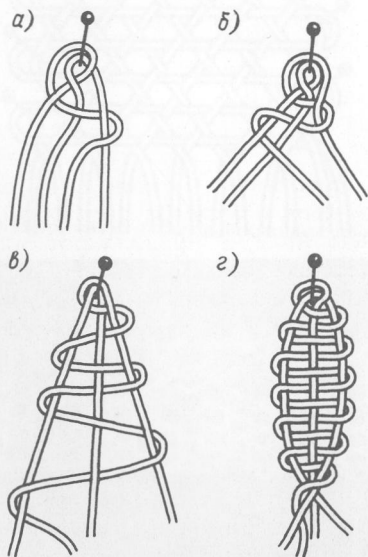
НАСНОВКА

Насновка — это небольшой, но очень плотный элемент кружева овальной, квадратной, треугольной или ромбовидной формы. Из насновок в кружеве составляют различные фигуры: звездочки, цветочки и др., которые применяют при выполнении решеток и заполнении мотивов в орнаменте.

Наличие насновок в кружевном изделии делает его более изящным и декоративным. В каждой местности

Рис. 22. Насновка:

а, б, в — последовательность плетения; г — общий вид



кружевницы по-своему называют насновку: в Вологде — «овсинка», в Киришах — «лепешка», в Михайлове — «огурчик», в Ельце — «рыбка».

Насновка выплетается двумя парами коклюшек. Нити при плетении насновки не должны быть длинными. Для образца лучше взять все четыре нити разного цвета, но обязательно одной толщины (рис. 22).

1. На одну булавку навешивают обе пары коклюшек, закрепляют их полным заплетом или полотнянкой.

2. Распределяют коклюшки следующим образом: правая крайняя — ходовая, остальные коклюшки — доле-вые (в насновке в отличие от полотнянки в работе находится не ходовая пара, а ходовая коклюшка).

3. В правую руку берут ходовую и правую долевою коклюшки, в левую руку — левую долевою коклюшку. Средняя долевая коклюшка висит на валике. Ходовую коклюшку перевивают один раз с правой долевою и бросают ее рядом со средней долевою на валик.

4. Правую долевою коклюшку отводят вперед вверх в натянутом положении.

5.левой рукой, в которой находится левая долевая коклюшка, берут ходовую коклюшку и пропускают ее под средней долевою, т. е. делают прием «сплести».

6. В правой руке, отведенной вверх, держат правую долевою, в левой — левую долевою и ходовую коклюшки. Перевивают их два раза и бросают ходовую коклюшку рядом со средней долевою на валик.

7. Меняют положение рук: левую долевою коклюшку отводят вперед вверх, а правую долевою — вниз. Пра-

вой рукой, в которой находится правая долевая коклюшка, переключают ходовую над средней долевой, т. е. вновь делают прием «сплести».

8. В левой руке, отведенной вперед вверх, держат левую долевую, в правой — ходовую и правую долевую коклюшки. Перевивают их два раза и бросают ходовую коклюшку рядом со средней долевой на валик.

9. Повторяют плетение с п. 4.

Плетение насновки заканчивают следующим образом: ходовую коклюшку отводят вверх и бросают

на валик, средняя долевая висит на валике, крайние долевые нити связывают узлом.

При выполнении насновки надо помнить:

крайние долевые коклюшки должны быть всегда в натянутом положении;

длина нитей 8—10 см;

толщина насновки зависит от амплитуды разведения рук, в начале и конце плетения насновки она меньше, в середине — больше.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЛЕТЕНИЯ

К дополнительным элементам плетения относятся: отвивная петелька, различные скани, закидка, решетки, навивные «паучки».

ОТВИВНАЯ ПЕТЕЛЬКА

Отвивная петелька (рис. 23, а) — это не часть узора, из нее нельзя построить фигуру. Однако ее наличие делает кружево нарядней и легче.

Выполняют отвивную петельку на плетешке или на насновке. Для этого берут 4 пары коклюшек, копируют сколок плетешка с отвивными петельками, навешивают пары коклюшек и плетут плетешок до места, где надо выполнить отвивную петельку. Выполняют петельку при помощи булавки. Если петелька расположена с правой стороны, то булавку берут в правую руку, если с левой стороны — то в левую руку.

Для выполнения отвивной петельки с правой стороны в правую

руку берут булавку, в левую — одну пару коклюшек от плетешка. Другая пара от плетешка висит на валике. Подводят булавку под первую нить, захватывают булавкой вторую нить, вытягивают эту нить вправо, на булавке остается петелька из второй нити. Не снимая петельку с булавки, вводят булавку между нитями сверху вниз и выводят ее между нитями снизу вверх. Вкалывают булавку в точку накола, выравнивают петельку подтягиванием нити и продолжают плетение плетешка (рис. 23, б).

Точно так же выполняют отвивную петельку с левой стороны, но булавку берут в левую руку.

При выполнении отвивной петельки на насновке ее делают крайней долевой и ходовой парами коклюшек.

Отвивная петелька часто используется при плетении решеток в вологодском, елецком, вятском кружевах. В киришском кружеве отвивная

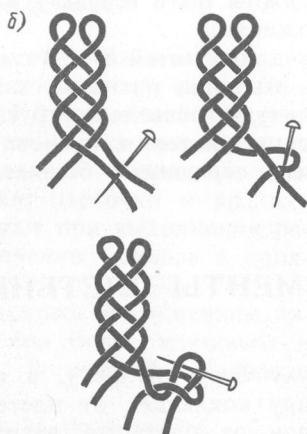
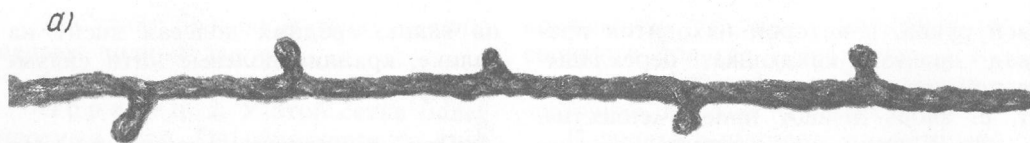


Рис. 23. Отвивная петелька:
а — общий вид; б — схема плетения

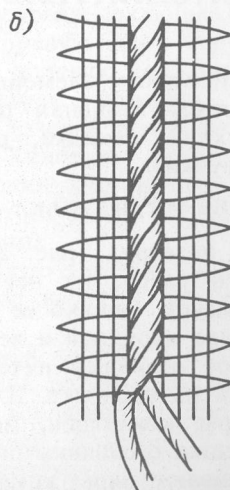
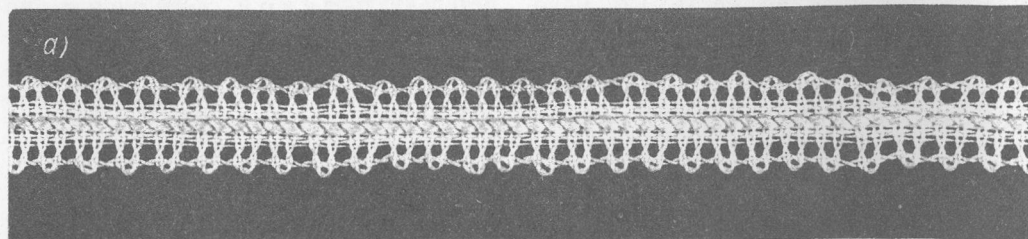


Рис. 24. Скань-«веревочка»:
а — общий вид; б — схема плетения



петелька не употребляется. В зависимости от рисунка петельки могут быть различной длины. Длина петельки регулируется подтягиванием коклюшек.

СКАНЬ

Обогащает и украшает кружево плетение со сканью (рис. 24, а). Это прием введения в полотнянку или сетку более толстой или цветной нити, часто из другого материала. Для скани используют мулине, ирис, шелк или нити основного плетения, взятые в несколько сложений. Скани могут быть цвета полотнянки или контрастные.

Для образца скани берут мулине в 6 или 12 сложений.

Скань-«веревочка». В сколок полотнянки вкалывают 5 булавок и навешивают на них 6 пар коклюшек. На пять пар коклюшек наматывают хлопчатобумажную нить № 10 или № 20, на одну пару — мулине. Эту пару навешивают на среднюю булавку.

Плетут полотнянку в перевив крайних долевого пар со сканью по центру следующим образом (рис. 24, б).

1. Ходовую и крайнюю долевого пары сплетают в полный заплет.

2. Перевивают один раз ходовую пару.

3. Сплетают ее полотнянкой со второй долевого парой.

4. Перевивают один раз пару скани и прокладывают между нитями скани ходовую пару.

5. Ходовую пару сплетают полотнянкой с третьей долевого парой.

6. Далее ходовую пару сплетают с крайней долевого с левой стороны в полный заплет, ставят булавку в точку накола.

Повторяют плетение с п. 1.

Скань-полотнянка. Эту скань (рис. 25) плетут по сколку полотнянки.

Пару скани навешивают на среднюю булавку и проплетают с ходовой парой полотнянкой.

Полотнянка со сканью «елочка». Введение в полотнянку скани «елочка», или «косичка» (рис. 26, а), придает плетению большую упругость и рельефность.

В сколок полотнянки вкалывают 5 булавок. На центральную булавку навешивают две пары коклюшек с мулине контрастного цвета (цвета А и Б) так, чтобы один цвет был внутри, а другой — снаружи. Всего в плетении используют 7 пар коклюшек.

Саму полотнянку плетут в перевив крайних долевого пар:

1. Ходовую и крайнюю долевого пары сплетают в полный заплет.

2. Перевивают один раз ходовую пару.

3. Проплетают полотнянкой ходовую пару со второй долевого парой.

4. Когда подходят к скани, берут две внешние коклюшки скани (цвет А), поднимают их, пропускают под ними ходовую пару и опускают коклюшки скани на валик так, чтобы они стали внутренними (рис. 26, б)

5. Проплетают полотнянкой ходовую и третью долевого пары.

6. Ходовую и крайнюю долевого пары сплетают в полный заплет, булавку ставят в точку накола.

7. Повторяют п. 2 и п. 3.

8. Поднимают две внешние коклюшки скани (цвет Б), пропускают под ними ходовую пару, опускают коклюшки скани так, чтобы они стали внутренними, и т. д.

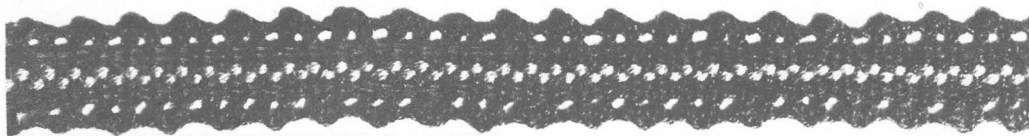


Рис. 25. Скать-полотнянка, общий вид

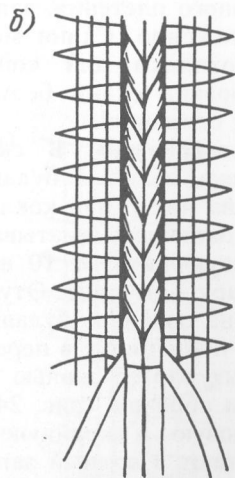
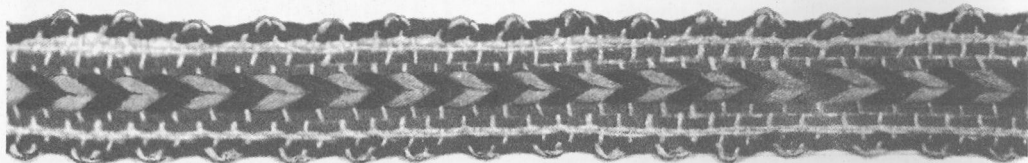


Рис. 26. Скать-«елочка»:
а — общий вид; б — схема плетения

а)



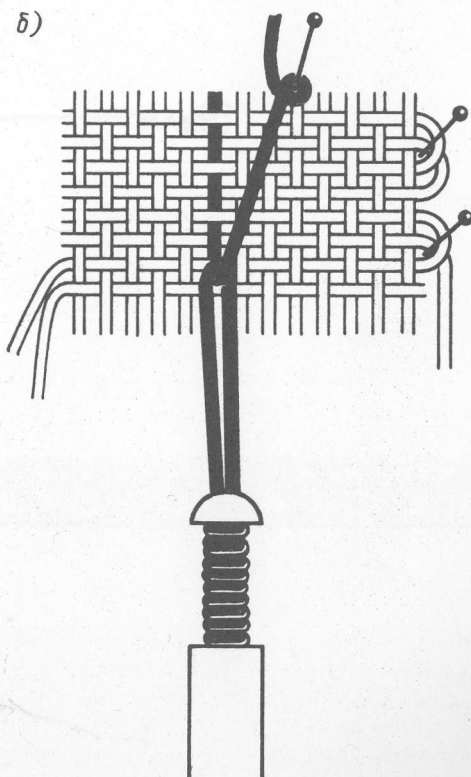
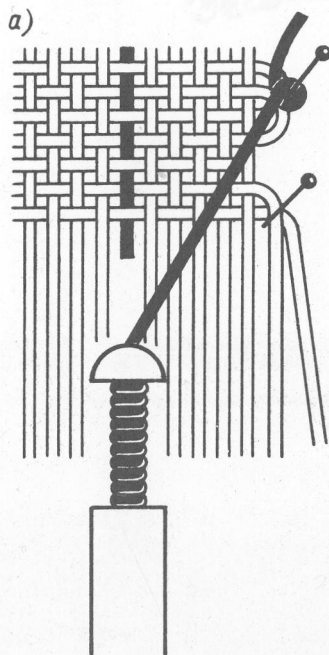
ДОБАВЛЕНИЕ НИТИ

Если в процессе плетения одна из нитей оборвалась, то ее можно надставить. Для этого берут коклюшку с оборванной нитью, конец нити завязывают узелком, вставляют в этот узелок булавку, вкалывают булавку в валик на несколько сантиметров выше обрыва нити. Коклюшку вводят в плетение в том месте, где она оборвалась, и продолжают плетение (рис. 27, а). После окончания работы нить срезают.

В том случае, когда нить на одной из коклюшек закончилась, а плетение надо продолжить, нить можно надста-

вить следующим способом. Заканчивающуюся нить сматывают с коклюшки, завязывают на ее конце узелок, вставляют в этот узелок булавку, вкалывают булавку в валик на несколько сантиметров выше плетения, получается петля. На освободившуюся коклюшку наматывают нужное количество нити и, не закрепляя нить, пропускают ее в петлю окончившейся нити. Двойную нить наматывают на коклюшку, закрепляют ее и продолжают плетение. Когда место соединения нитей уйдет в плетение на 1—2 сантиметра, освобождают конец двойной нити и продолжают плетение (рис. 27, б). После окончания работы

Рис. 27. Добавление нити:
а — при обрыве; б — при плетении



нити срезают, плетение не распускается, так как концы нитей как бы проштопаны в нем.

Уважаемые читательницы, даже при освоении основных и дополнительных элементов плетения вы могли убедиться, что плетение на коклюшках — очень увлекательное занятие. И как показывает опыт — не очень сложное. Пусть вас не отпугивают те небольшие трудности, которые порой возникают. Преодолеть их вам поможет терпение и трудолюбие.

Прежде чем приступить к освоению следующих элементов плетения, вам надо:

проплести все предложенные ранее образцы из цветных нитей (ходовую пару выделить другим цветом);

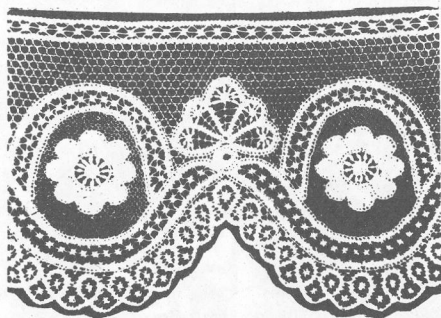
проплести все образцы однотонными нитями, для того чтобы научиться ориентироваться в самом переплетении нитей.

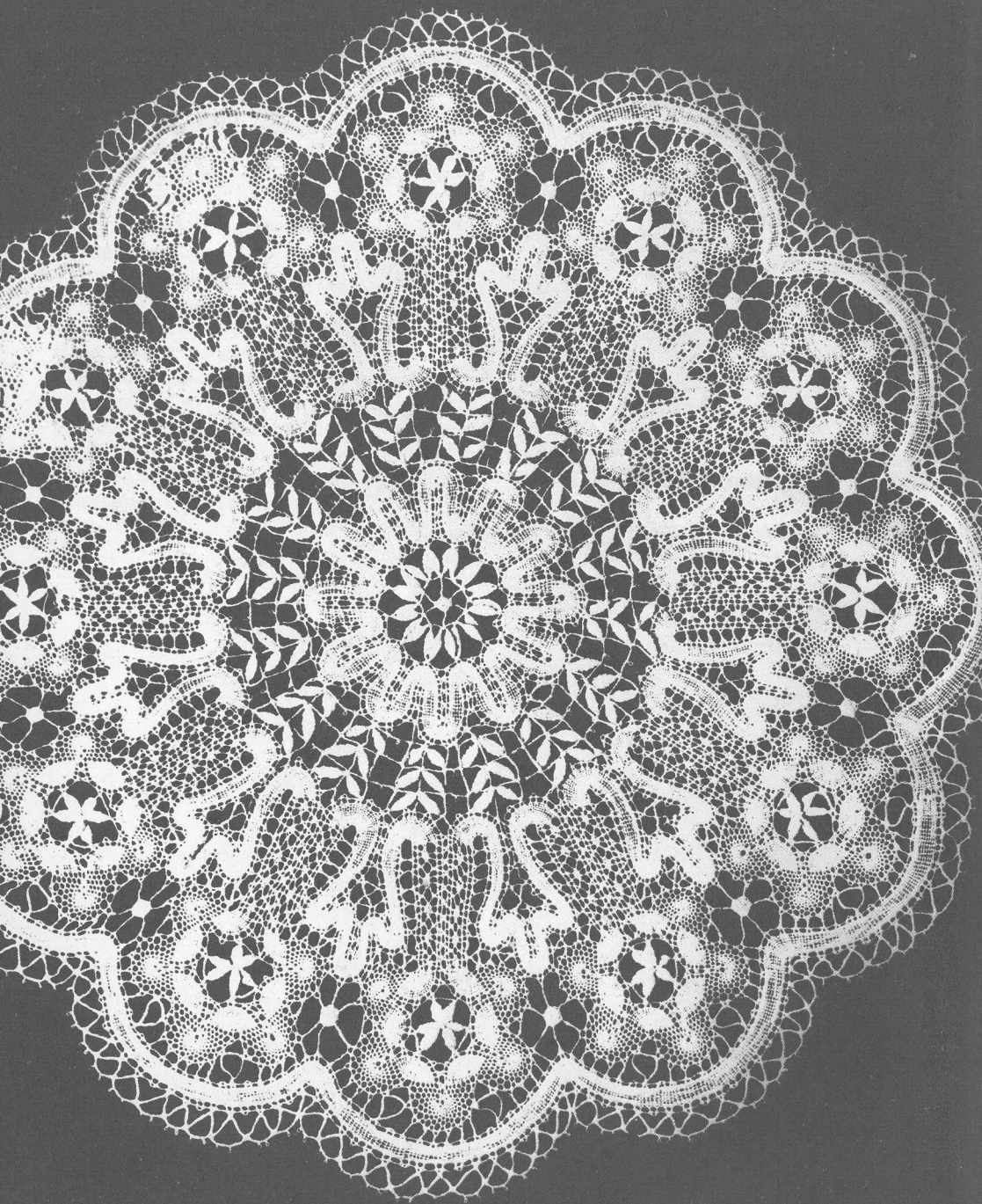
Только после этого можно приступить к изучению сцепной техники кружевоплетения.

Удовольствие, полученное от первой сплетенной салфетки, воротника или другого изделия, принесет вам несказанную радость творчества.



СЦЕПНОЕ КРУЖЕВО





Русское сцепное кружево известно во всем мире. Изделия, выполненные в этой технике, называются ш т у ч н ы м и. В сцепной технике плетут на всех кружевных промыслах России, но очень часто такое кружево ошибочно называют вологодским, тогда как это кружево плетут также и в Ельце, Вятке, Киришах. Каждый из этих промыслов имеет свои художественные особенности орнамента и технические приемы выполнения.

Для вологодского кружева характерен укрупненный растительный орнамент. Узор плавно переходит из одной формы в другую, резко выделяясь на фоне ажурной звездчатой решетки (рис. 28).

Кировское кружево отличается простотой, строгостью, гармония скупых орнаментальных мотивов — изящных, нарядных и цельных. В них используется множество декоративных элементов: «глазочки», продольные разрезы, «жучки», дырочки (рис. 29). Орнамент большинства кировских штучных изделий состоит из цветов и листьев (часто остроконечной формы) в сочетании с прозрачными розетками, звездочками и веточками.

Для елецкого кружева (рис. 30) характерна мягкость светотеневых переходов, изящество и тонкая проработка деталей, легкость и воздушность узоров.

Киришское, или захожское, кружево (рис. 31) до наших дней донесло свою неповторимую красоту, почти полностью сохранив характер и традиции старинного русского искусства. В киришском кружеве отсутствуют скань и сетка. Полотнянка плетется более рыхлой, обязательно одной ширины на всем протяжении орнамента, и украшается плетешковыми зубчиками по краю.

Подробнее с некоторыми приемами, характерными для разных промыслов, вы познакомитесь при проработке конкретных изделий.

Сцепное кружево состоит из двух частей: основного узора и решетки. Основной узор образуется непрерывно изгибающейся тесьмой, выполненной полотнянкой или сеткой. Полотнянка, изгибающаяся по рисунку, называется в и л ю ш к о й.

Решетки, образующие фон, состоят из плетешков и насновок. Плетут фоновые решетки парами, взятыми из основного орнамента (ходовая и крайняя долевая пары).

Рисунок решеток обычно состоит из различных окружностей, пересекающихся плетешков, звездочек, листочков и других фигурок, образованных насновками.

В киришских кружевах применяются простейшие решетки с квадратными ячейками.

Для вологодского, елецкого и кировского кружева характерны решетки с большим количеством насновок и отвивных петелек.

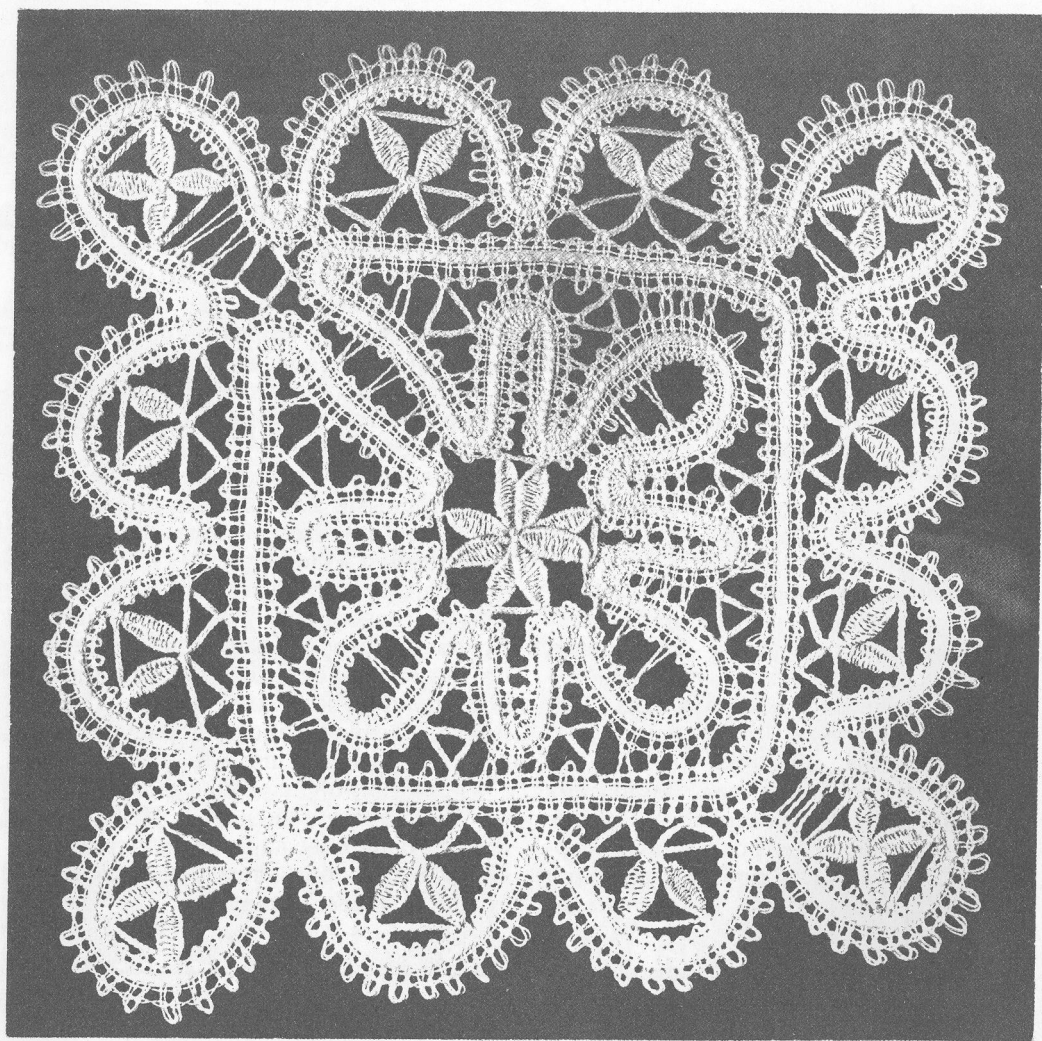


Рис. 28. Салфетка вологодская

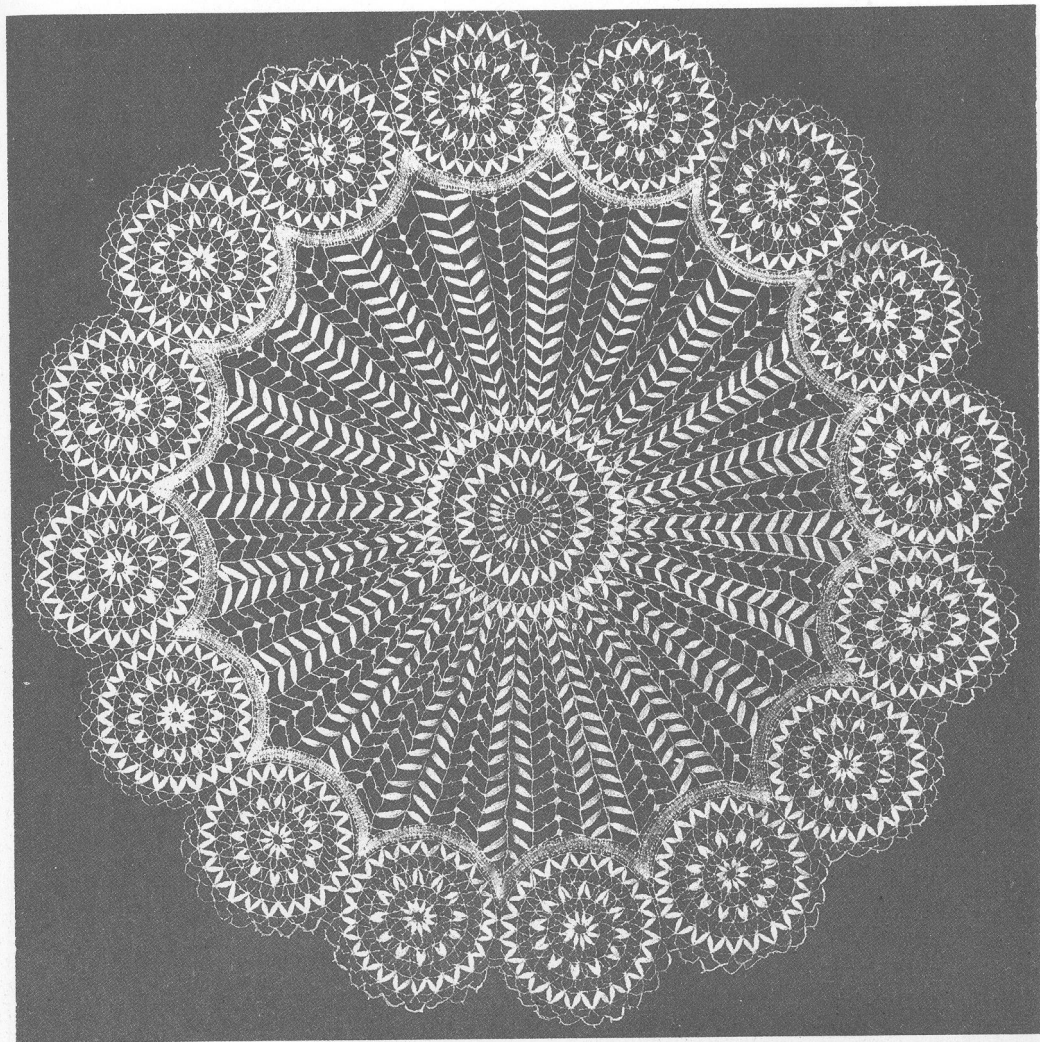
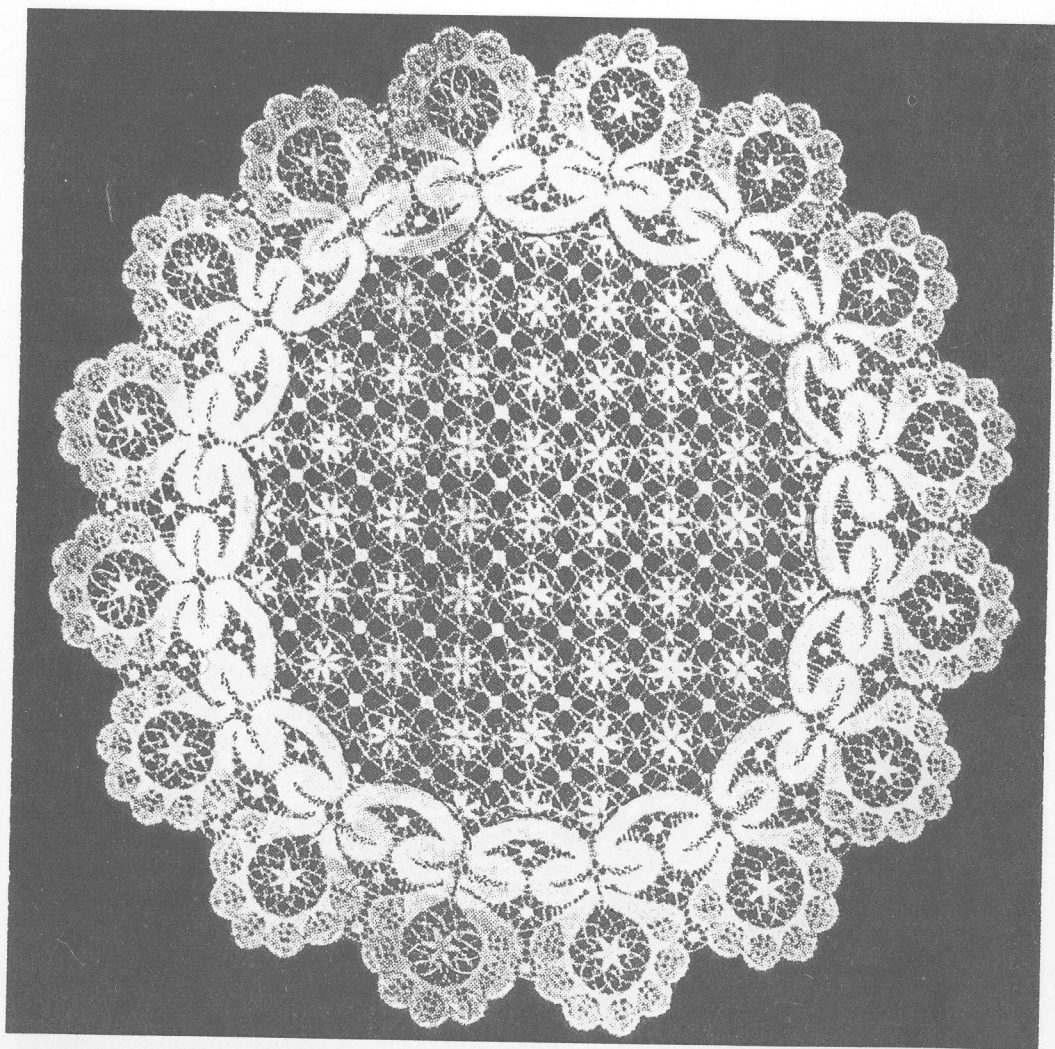


Рис. 29. Салфетка кировская



Салфетка кировская

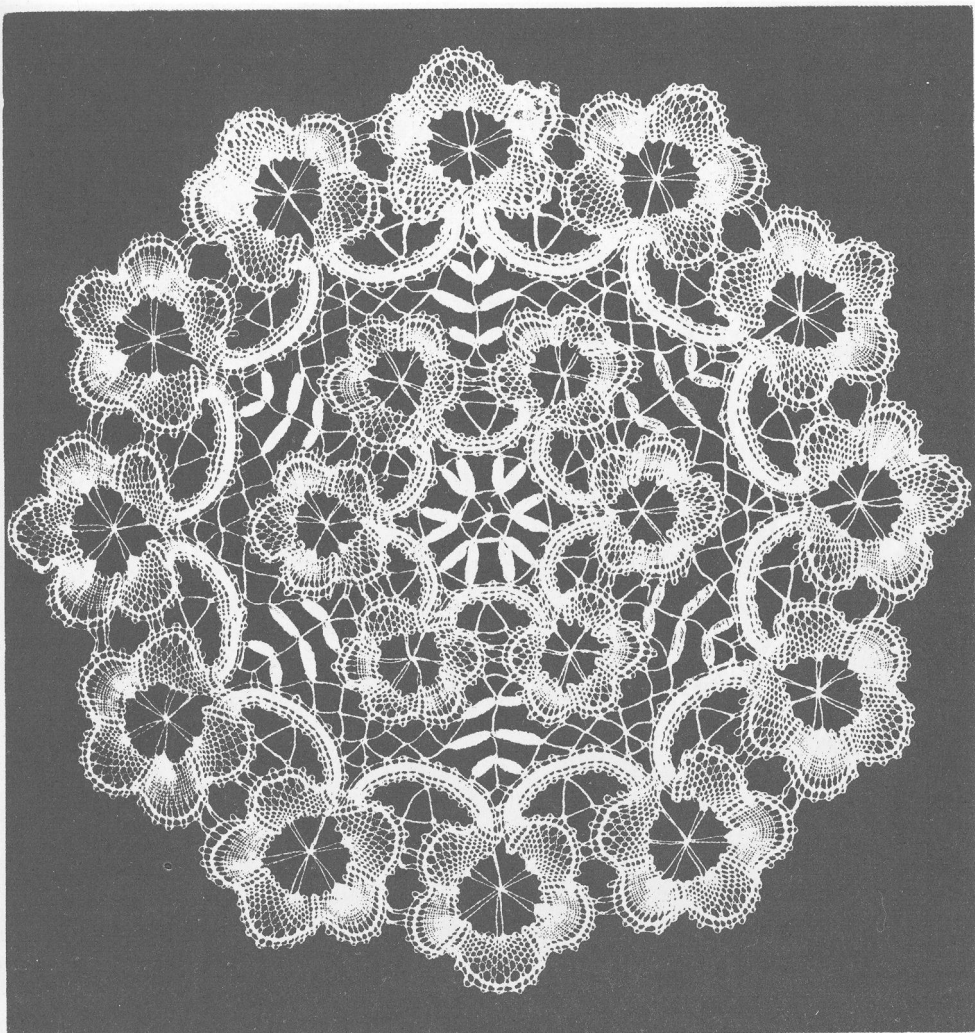


Рис. 30. Елецкое кружево

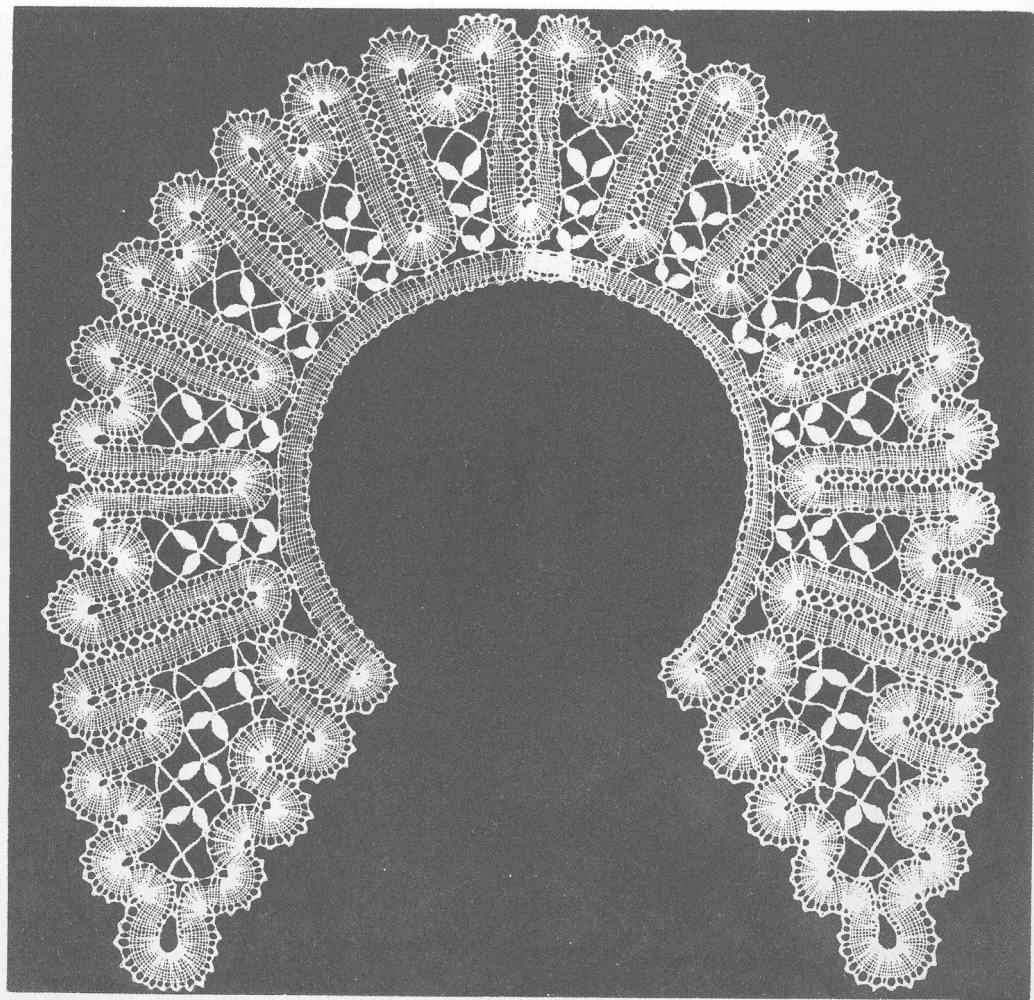
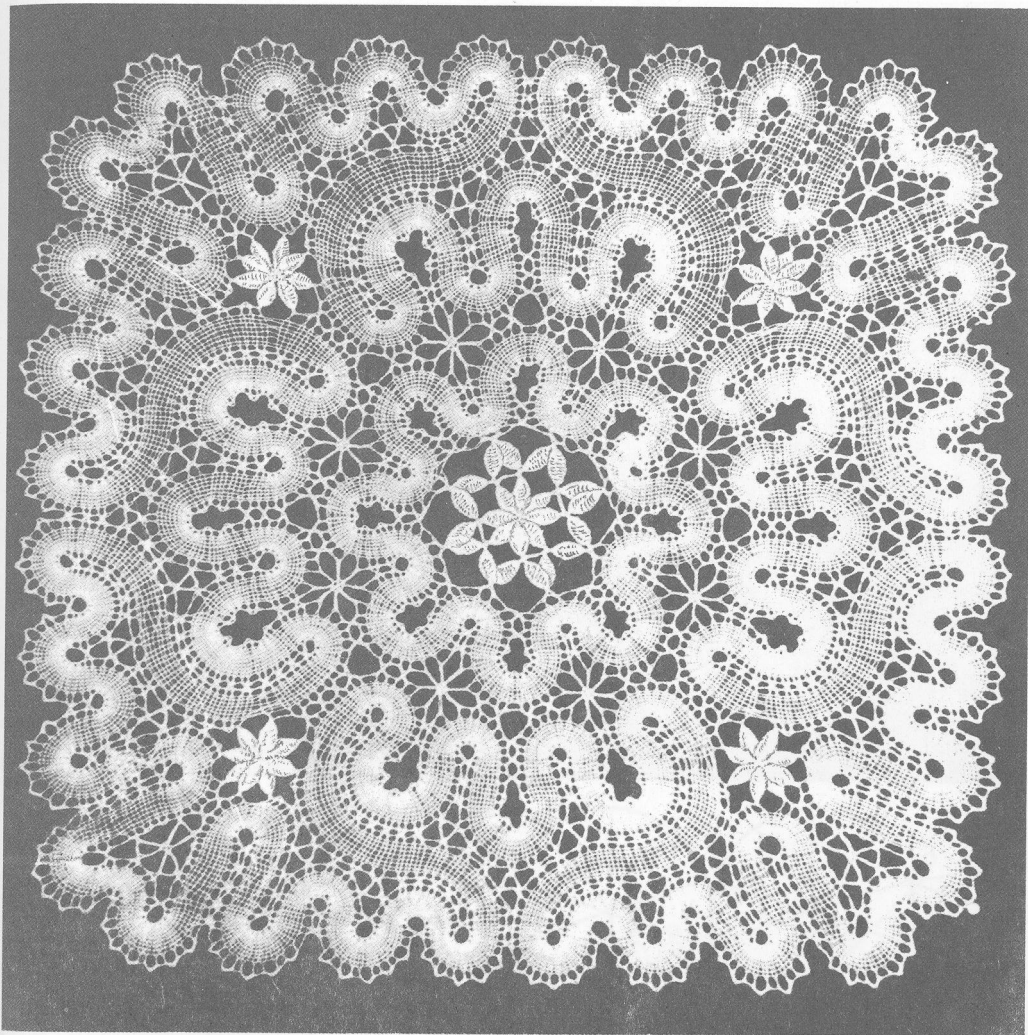


Рис. 31. Киришское кружево



Киришское кружево

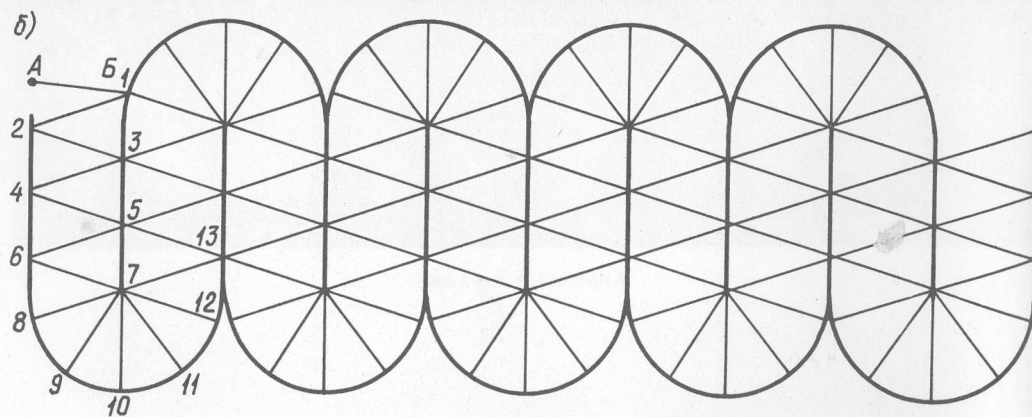
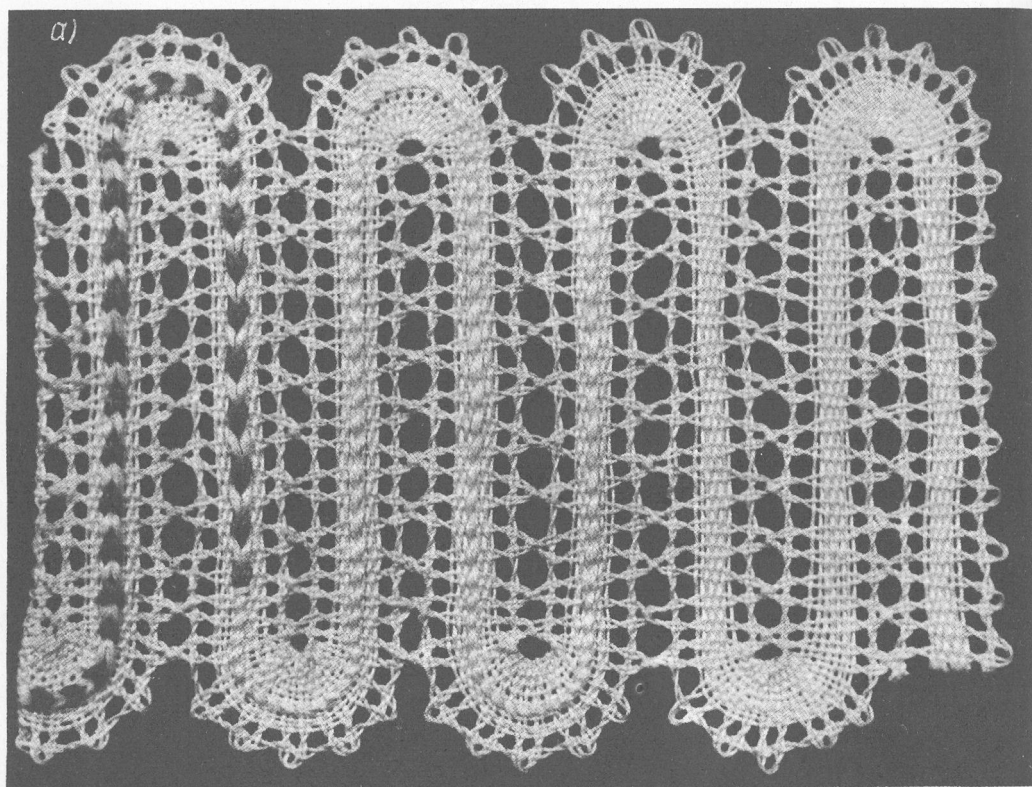


Рис. 32. Вилюшка:
а — общий вид; б — сколок

СЦЕПКА И ЗАКИДКА

Плетение сцепного кружева основано на сцеплении петелек по краям полотнянки, образующей вилюшку, с рядом расположенной вилюшкой, с плетешками или насновками. Этот прием называется сцепкой, он выполняется при помощи вязального крючка или петлеуловителя. Отработать этот прием можно на образце «Вилюшка» (рис. 32, а).

Плетут «Вилюшку», как и все сцепное кружево, небольшим количеством пар коклюшек (от 6 до 12). На этом же образце можно отработать и прием «закидка». Закидка — это небольшая дырочка, образующаяся на поворотах вилюшки. В некоторых изделиях закидку выполняют и посередине полотнянки.

Сколоч вилюшки (рис. 32, б) наклеивают на картон или плотную бумагу и прикалывают на валик. По линии АБ навешивают 6—8 пар коклюшек (в точку 1 — две пары, ходовую пару берут другого цвета). До точки б плетут полотнянкой в перевив крайних долевых

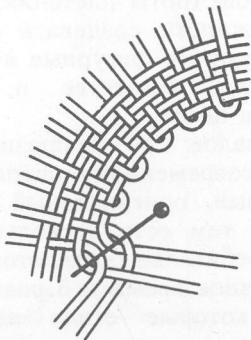
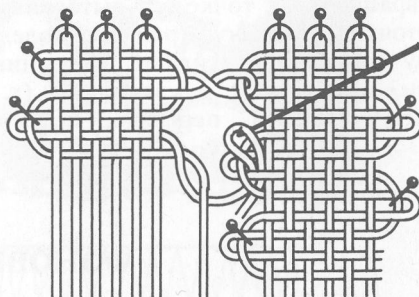
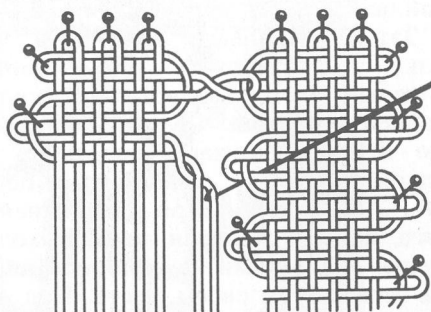


Рис. 33. Схема плетения закидки

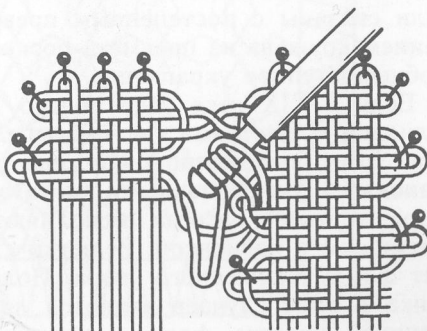


Рис. 34. Схема выполнения сцепки

пар. Внешний край поворота также выполняют полотнянкой в перевив крайних долевого пар.

Затем начинают выполнять закидку. От точки 6 плетут основным плетением все пары, кроме крайней долевой. Крайнюю долевую и ходовую пары сплетают закидкой (сплести, перевить, перевить, сплести). При выполнении этого приема ходовая пара выходит внутрь полотнянки, а крайняя долевая остается на своем месте. Под обе пары ставят булавку, крайнюю долевую откладывают, а ходовую плетут до точки 8.

От точки 8 ходовую пару вновь возвращают к точке 7, вытаскивают из точки 7 булавку, крайнюю долевую пару слегка подтягивают, выравнивая нити, и сплетают ее закидкой (т. е. прием «сплести, перевить, перевить,

сплести») с ходовой парой (рис. 33). Булавку ставят в точку 7 под обе пары.

Таким же приемом возвращаются к точке 7 из точек 9, 10, 11 и 12.

От точки 13 плетут полотнянкой в перевив крайних долевого пар до точки 5. В точке 5 ходовой парой выполняют сцепку (рис. 34).

Для этого из точки сцепки (точка 5) вынимают булавку, ходовую пару перевивают 1—2 раза, в петельку сцепки (точка 5) вводят крючок и вытаскивают им одну нить ходовой пары. В образовавшуюся петлю вводят вторую ходовую коклюшку хвостиком, после этого аккуратно утягивают обе нити. В точку сцепки ставят булавку, закрепляют ее полным заплетом и продолжают плетение.

В такой же последовательности выполняют сцепки при соединении плетешков и насновок.

ФОНОВЫЕ РЕШЕТКИ

В конце 1920-х — начале 1930-х годов в технологии плетения кружева произошли заметные изменения. Они были связаны с постепенным превращением кружева из предмета роскоши в общедоступное украшение.

Если в XIX веке узор только дополнялся решетками и обогащался ими, то в современном кружеве они становятся равнозначными мотивами узора и почти всегда исполняются плетешком и насновкой. Решетки служат фоном кружевного узора. Полотнянка в ряде случаев является лишь границей участка фона, поскольку в узоре, как правило, сочетаются ре-

шетки различных рисунков. Плетешку отдается в них предпочтение не только из-за скорости плетения, но и из-за возможности создавать с его помощью крупные фигурные ячейки при узорчатости, богатстве и легкости решетки в целом.

Небывалое разнообразие фонов придает современному сцепному кружеву новый, оригинальный характер. Вместе с тем есть несколько наиболее употребительных решеток, возникших в разное время и в разных местностях, которые стали достоянием кружевниц всех стран.

Решетки не только заполняют про-

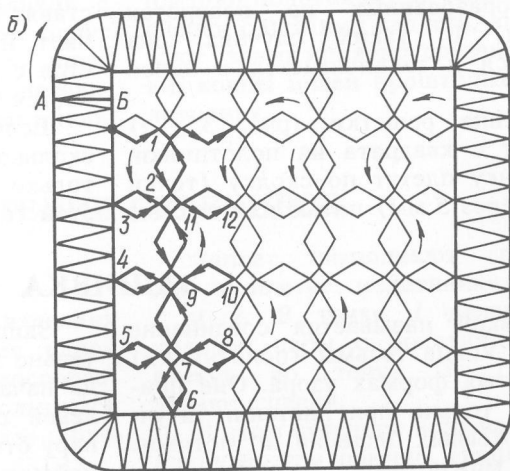
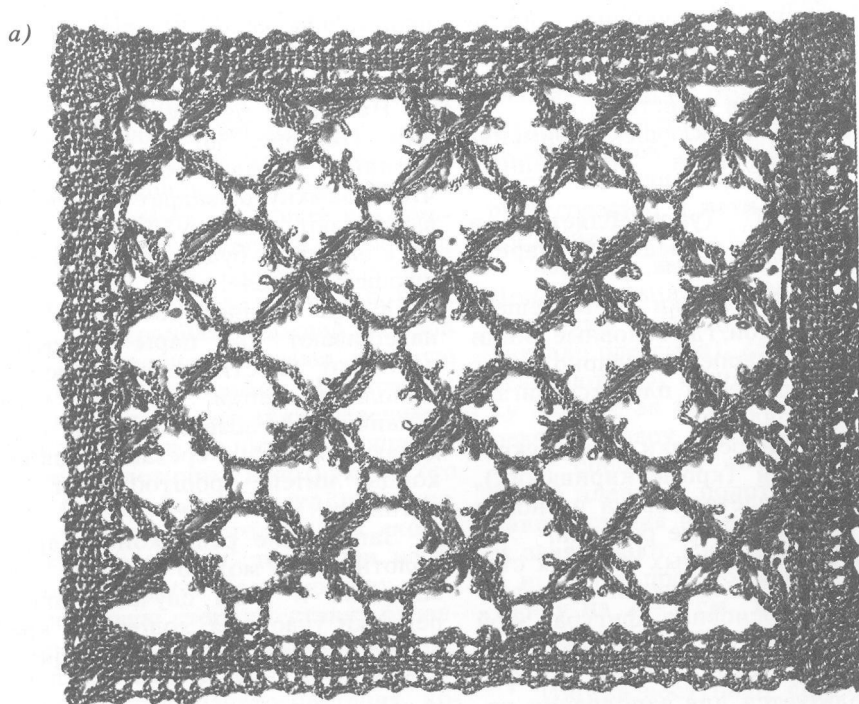


Рис. 35. Решетка «Ростовский крест»:
a — общий вид; б — сколок

странство внутри орнамента, но и являются его продолжением и дополнением. Существует несколько способов плетения решеток:

на двух парах коклюшек (применяется при плетении современных кружев);

многопарный (употребляется в парном кружеве и редко в парно-сцепном).

Простейшие решетки — это решетки типа киришской, где основные линии расположены перпендикулярно друг другу. Такие решетки плетутся зигзагообразными рядами.

Плетешковые решетки можно украсить петельками (кроме киришских). Путем замены плетешков на насновки создают разнообразные рисунки.

Одной из популярных и самых старинных решеток является «Ростовский крест». Основная фигура этой решетки — крест из плетешков с отвивными петельками. Часто эта фигура используется для заполнения петель, образованных на поворотах вилюшки. В таких случаях она начинается и заканчивается в одной точке.

Плетение решетки (рис. 35, а) начинают с квадрата из полотнянки. Полотнянку плетут по сколку (точки накола через 5 мм) пятью или шестью

парами коклюшек. Ширина полотнянки — 1 см. Внешняя сторона квадрата — 8 см.

Начинают работу (заплет) по линии АВ (рис. 35, б). На углах полотнянки делают закидку. Для того чтобы замкнуть квадрат из полотнянки, выполняют зашивку. О том, как сделать зашивку, будет рассказано в следующем разделе.

Когда квадрат готов, в точку 1 навешивают две пары коклюшек и начинают плести решетку по схеме, выполняя сцепки. Плетение решетки заканчивают, возвращаясь в точку 1, делают сцепку, срезают коклюшки, концы нитей проштопывают в полотнянку.

Заполнение решеткой квадрата из полотнянки можно начать и до зашивки. В этом случае в плетении решетки участвует ходовая и крайняя долевая пары, т. е. пары, взятые из основного плетения.

При выполнении решетки булавки ставят во все точки, где плетешок меняет направление, а также встречается с другим плетешком или пересекается с ним.

Если в одной точке встречается несколько плетешков, сцепка делается только одна, общая, при подходе к этой точке в последний раз.

ЗАШИВКА

Зашивкой называется соединение начала и конца тесьмы (полотнянки) в замкнутых формах узора. Она применяется только при плетении штучных кружевных изделий и мотивов. Зашивку можно выполнить различными способами. Рассмотрим некоторые из них.

Зашивку начинают делать обязательно за 1,5—2 см от того края, откуда начато плетение. Булавку ставят с левой стороны полотнянки. Ходовую пару откладывают в сторону, а у крайней долевой пары берут левую или правую коклюшку. От этой коклюшки отрывают нитку так, чтобы ее длина была

20—25 см. На конце нити завязывают петлю, вдевают в нее булавку и вкалывают чуть повыше того места, где начали делать зашивку. В получившуюся петлю продевают оторванную от коклюшки нить, складывают ее вдвое, наматывают на коклюшку и закрепляют. Так же поступают со второй коклюшкой. Затем берут ходовую и только что закрепленную пару, ходовую перевивают и сплетают пары полотнянкой. Повторяя эту операцию с каждой долевой парой, постепенно сплетают ходовую пару со всеми долевыми. На долевыми парах не делают никаких перевивов.

Так, закрепив все нити до конца ряда, плетут полотнянку вплотную до того места, откуда было начато плетение. Полотнянку плетут столько раз, сколько нужно по сколку, делая при необходимости сцепки. Ходовую пару подводят на левую сторону, ставят булавку. Перевивают 1—2 раза ходовую пару, сцепляют с петелькой с края тесьмы, от которой было начато плетение, ходовую пару сплетают полотнянкой с долевой и ходовую откидывают. Берут коклюшку, от которой отрывали нить. Нить отматывают и снимают с петельки. Петельку надевают на палец и про-

девают в нее конец первой ходовой коклюшки сверху вниз и второй ходовой коклюшки — снизу вверх. Вытаскивают булавку с оторванным концом и затягивают петлю. Остальные пары зашивают в той же последовательности. После выполнения зашивки ходовую пару срезают, и нити проштопывают в плетение.

Зашивку выполняют и по-другому. Доплетают вилюшку до места заплета, вынимают булавку из места сцепки (начало плетения), делают сцепку. Перевивают пару один раз и делают сцепку дальше за нити той же петли. Перевивают пару еще один раз и выполняют сцепку за нити самой пары у конца плетения полотнянки. Пару срезают, оставив нити длиной 15—20 см, и завязывают узелок. Вставляют нить в иголку и проштопывают ее в полотнянку на 2—3 см. Так же поступают со всеми парами. Оставшиеся концы нитей срезают.

Иногда поступают еще проще. Доплетают полотнянку до заплета, делают сцепки с петлями заплета, нити связывают узлами попарно, срезают коклюшки, концы нитей проштопывают в полотнянку.

ПЛЕТЕНИЕ СУВЕНИРОВ

«ВЕТКА»

Во многих кировских изделиях встречается прием наложения одной полотнянки на другую — своеобразные петли. Этот прием используется при плетении сувенира «Ветка» (рис. 36).

В работе находятся 6—8 пар коклюшек, скань выбирается по желанию.

Заплет выполняют по линии АБ и плетут полотнянку до точек 1 и 2. В точке 1 делают сцепку ходовой пары с полотнянкой, затем плетут до точки 2, где также делают сцепку.

В этом сувенире встречаются более длинные, чем обычно, сцепки. Их выполняют тогда, когда две вилюшки, которые надо соединить, расположены

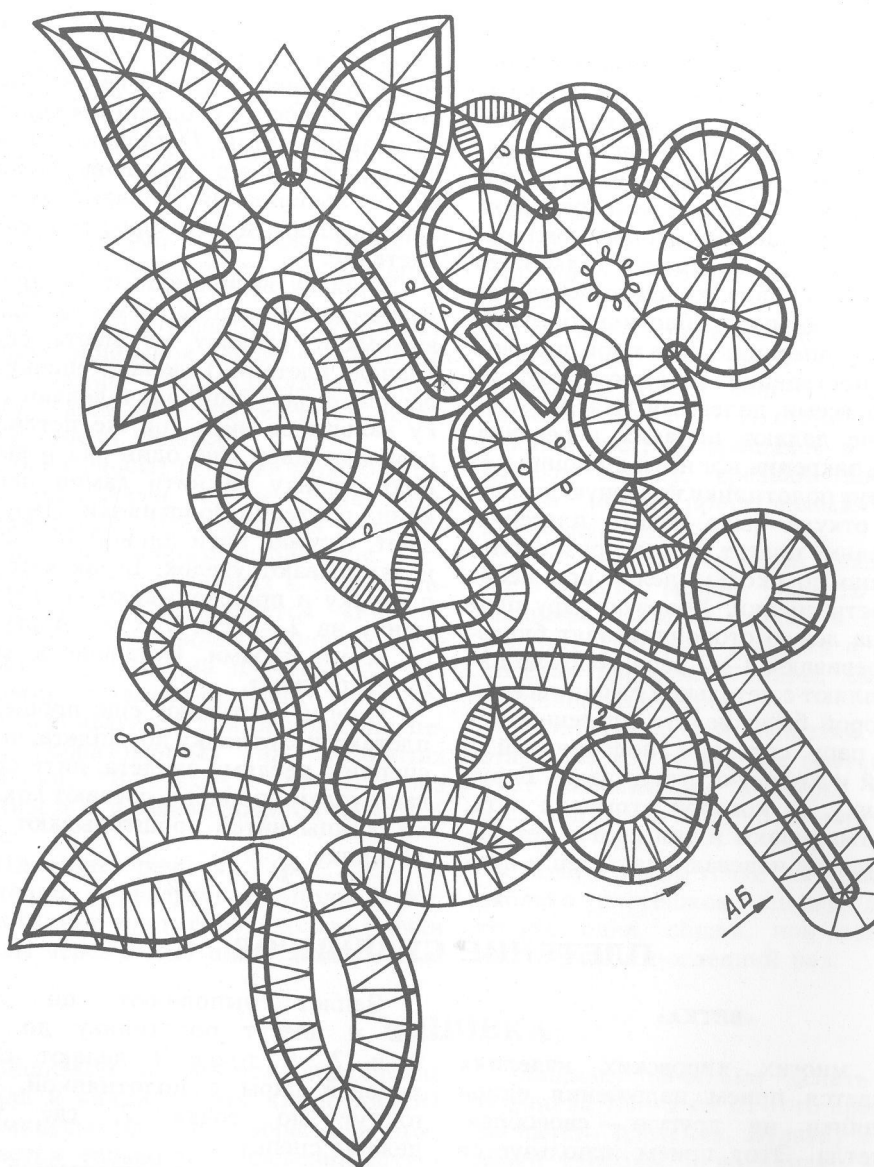


Рис. 36. Сувенир «Ветка», сколок

на некотором расстоянии. Длинную сцепку делают следующим образом: ходовую и крайнюю долевую пары сплетают в полный заплет, ходовую пару перевивают 3—5 раз, выполняют сцепку, вновь перевивают ходовую пару, сплетают ее с долевой парой в полный заплет и продолжают плетение вилюшки.

Длинную сцепку можно заменить ложным плетешком.

Для плетения ложного плетешка к выбранной точке сцепкой присоединяют пару, перевитую несколько раз (3—5 раз в зависимости от длины плетешка), — проход «туда». После сцепки (проход «обратно») перевивают пару один раз и выполняют

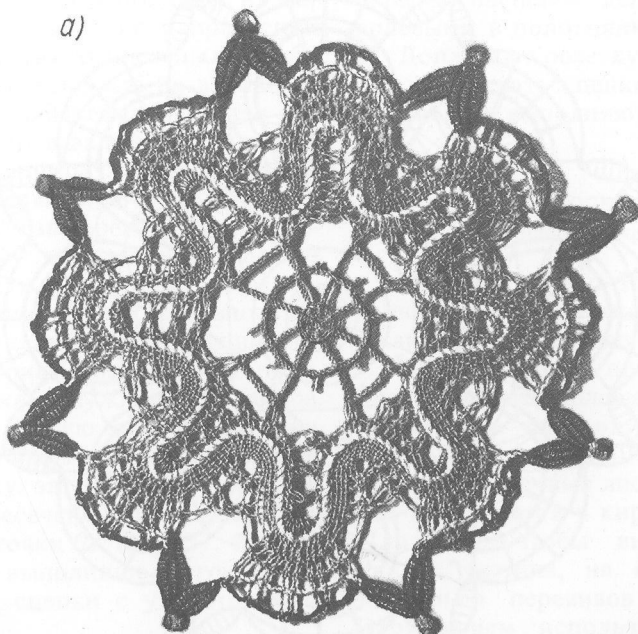
сцепку в обхват перевитой пары, т. е. крючком протягивают одну нитку под перевитую нить, а вторую коклюшку пропускают в образовавшуюся петлю.

Повторяют этот прием один или два раза в зависимости от длины плетешка. Доходят до булавки и закрепляют ее полным заплетом.

Сувенир «Ветка» можно использовать для декоративного настенного панно или как аппликацию для трикотажных изделий.

Для настенного панно можно сплести и другие сувениры, выполненные художником по кружеву Надеждой Алексеевной Ларионовой. О них будет рассказано ниже.

Рис. 37, а. Сувенир «Кировская розетка», общий вид



«КИРОВСКАЯ РОЗЕТКА»

В кировских изделиях часто применяется прием, когда при плетении полотнянки, разной по ширине, по краю изделия оставляют одну или две доле-вые пары. Этот прием используется, например, при плетении «Кировской розетки» (рис. 37, а).

Для плетения розетки по линии АБ навешивают 7 пар коклюшек (рис. 37, б). До точки В плетут полотнянку в перевив крайних пар. В точке В навешивают дополнительно две пары коклюшек и плетут полотнянку в перевив всех пар.

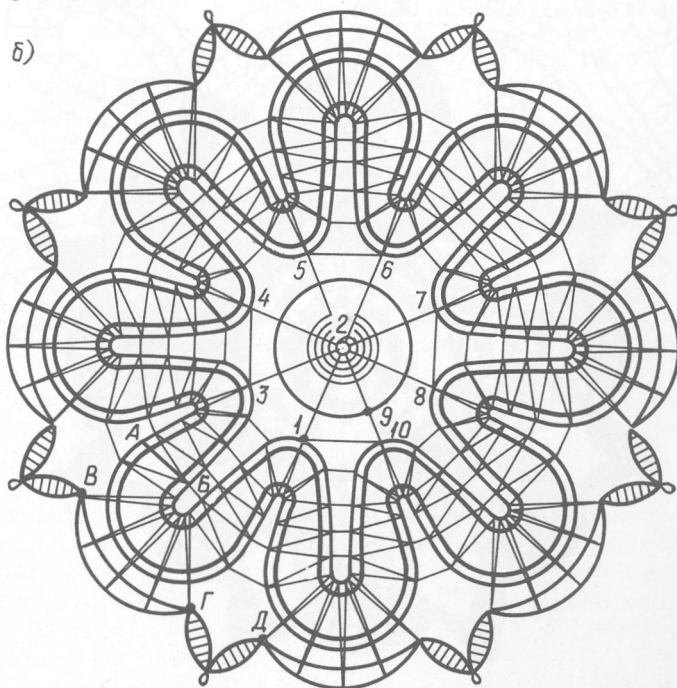
В точке Г из двух пар выплетают две насновки, булавку ставят в точку Д. Пары, оставшиеся в точке Г, плетут по-

лотнянкой в перевив крайних пар до точки 1. Из точки 1 начинают заполнение серединки.

Для заполнения середины последовательно выполняют плетешки: из точки 1 в точку 2, из точки 2 в точку 3, из точки 3 в точку 4, затем в точку 2 и т. д. до точки 8. Из точки 8 плетут плетешок до точки 2, делают сцепку и выполняют навивной «паучок».

Навивной «паучок» применяется как украшение в местах соединения плетешков или перевитых пар. Он может быть круглый (если выполнен на пересечении не менее шести плетешков), квадратный (на пересечении четырех плетешков), треугольный (на пересечении трех плетешков). Навивной «паучок» выполняется одной па-

Рис. 37, б. Сувенир «Кировская розетка», сколок



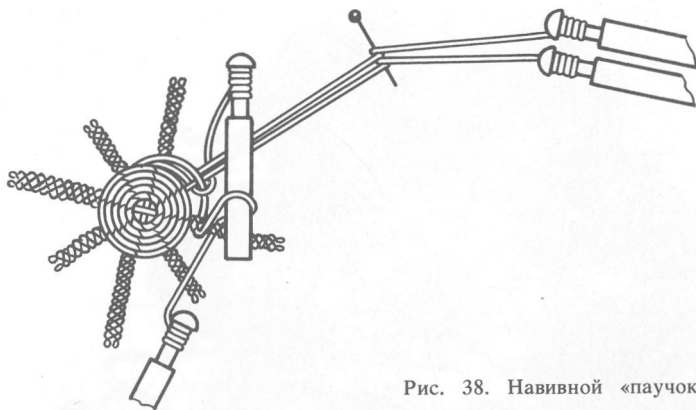


Рис. 38. Навивной «паучок», схема плетения

рой коклюшек при помощи вязального крючка (рис. 38).

После того как выплетен последний плетешок в центр, делают общую сцепку и приступают к выполнению навивного «паучка». Для этого одну из пар плетешка натягивают по направлению плетения последнего плетешка. Чтобы эта пара хорошо лежала на валике, ее несколько раз обматывают вокруг булавки, вколотой в валик. Вторую пару перевивают один раз. Одну нитку из пары протягивают крючком за плетешок основы или за перевитую пару, вторую коклюшку пропускают в петлю. Утягивают нити так, чтобы узелок попал под плетешок. Затем пары вновь перевивают и цепляют за следующий плетешок. Этот прием повторяют до получения «паучка» нужного диаметра.

Снимают первую пару с булавки, сплетают обе пары полным заплетом, ставят булавку, затем плетут плетешок до точки пересечения плетешка с окружностью (точки 9) (рис. 37, б), ставят булавку и выполняют круговой плетешок, делая сцепки с уже готовыми плетешками.

В точке 9 делают сцепку, плетут плетешок в точку 10, затем плетешок в точку 1, вновь выполняют сцепку и продолжают плетение салфетки до точки Д. В точке Д вводят в плетение пары от насновок, делая их крайними долевыми в полотнянке.

Доплетают розетку до линии АВ, не забывая делать сцепки с центральным мотивом, и выполняют зашивку.

«ОСЕНЬ»

(кировское кружево)

Сувенир (автор Н. А. Ларионова) выполнен в желто-коричневой гамме. Скань выбирается по желанию.

Листья плетут полотнянкой в перевив крайних долевых пар, цветок — сеткой. На листьях делают разрезы (рис. 39).

Остроконечные листья довольно часто встречаются в кировском кружеве. Для того чтобы выдержать такую форму листика, на повороте делают несколько перевивов ходовой пары. Этот прием используют и для по-

а)

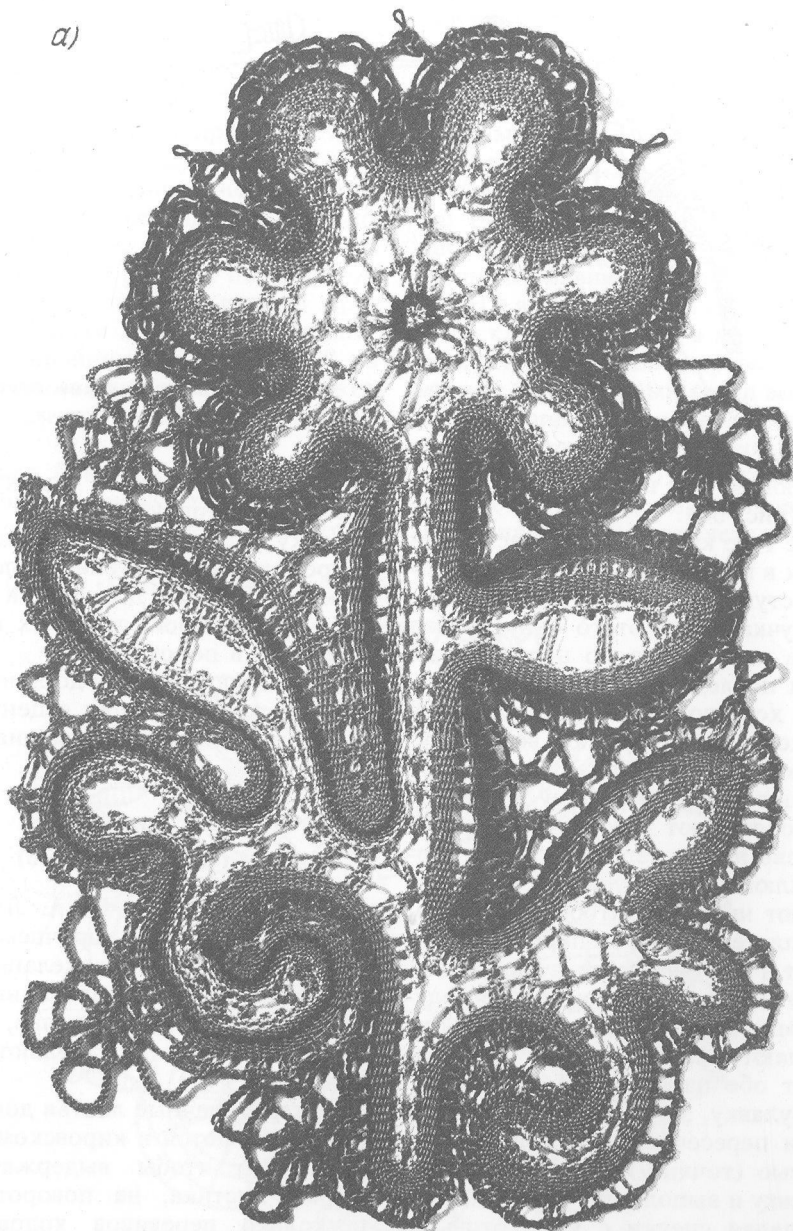
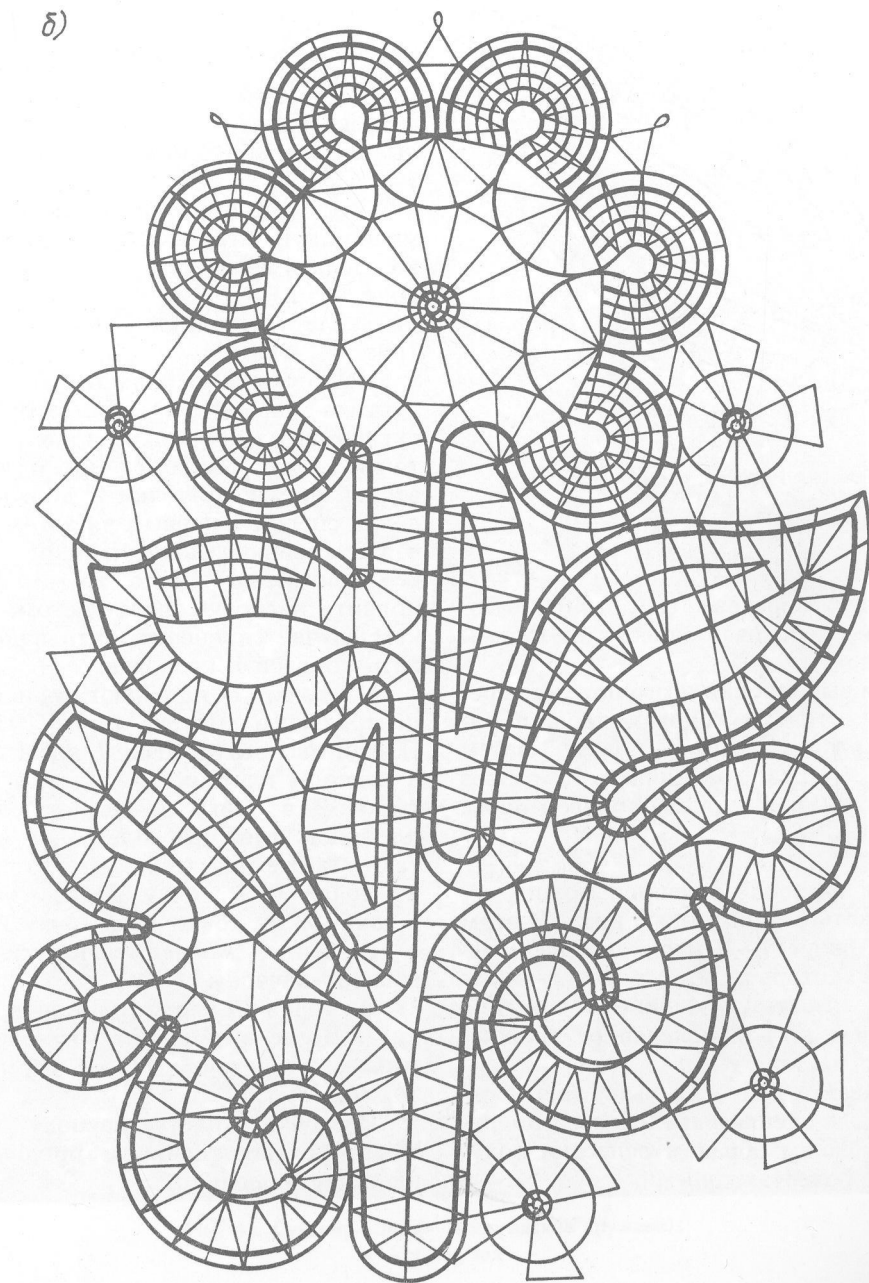


Рис. 39. Сувенир «Осень» (кировское кружево):
а — общий вид, б — сколок

б)



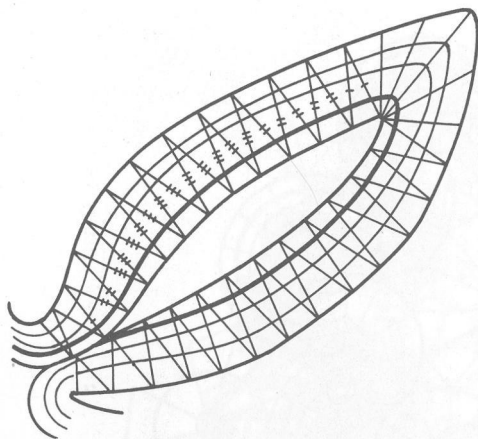


Рис. 40. Разрезы, схема плетения

лучения разрезов (рис. 40). Количество перевивов зависит от формы разреза.

При выполнении этого приема перевивается только ходовая пара: в начале разреза — 1—2 раза, затем до 3—5 раз, заканчивают разрез также 1—2 перевивами ходовой пары.

При плетении сувенира можно использовать и однотонные нити. В этом случае берут 7—9 пар коклюшек, одной из которых плетут скань-«веревочку», используя мулине в 6 нитей. Ее ставят второй долею от внешнего края цветка.

В цветке лепестки выплетают сеткой, после сцепки переходят на полотнянку. Таким образом лепестки становятся более ажурными.

«ЗИМА»

(вологодское кружево)

На долеую и ходовую пары коклюшек наматывают хлопчатобумажные нитки № 30 нежно-голубого цвета.

Для скани-«елочки» используют мулине в 6 нитей. Одну из пар можно сделать белой, вторую — сиреневой (рис. 41, а).

Заплет выполняют по линии АБ (рис. 41, б).

Из точки 1 начинают заполнение листика (рис. 41, в). Для этого плетут зигзаг из плетешков и насновок от точки 1 до точки 7. Затем плетут второй зигзаг от точки 7 до точки 1, делая сцепки с первым зигзагом. Если взять крайнюю долеую пару в точке В сиреневого цвета, то можно выполнить насновку этим цветом. В таком случае сиреневую нить надо сделать ходовой в насновке.

Из точки В начинают выполнение центрального мотива (рис. 41, г). Плетут насновку в точку 1, плетешок — в центр и плетешок — в точку 2. Из точки 2 в точку 1 делают ложный плетешок (ложные плетешки выплетают также из точки 4 в точку 3, из точки 6 в точку 5, из точки 8 в точку 7, из точки 10 в точку 9).

В центре мотива выполняют навивной «паучок».

Из точки 10 плетут плетешок в точку 1. Далее выполняют зигзаг из насновок через точки 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

Из точки 2 плетут насновку в точку В, делают сцепку и продолжают плетение вилюшки.

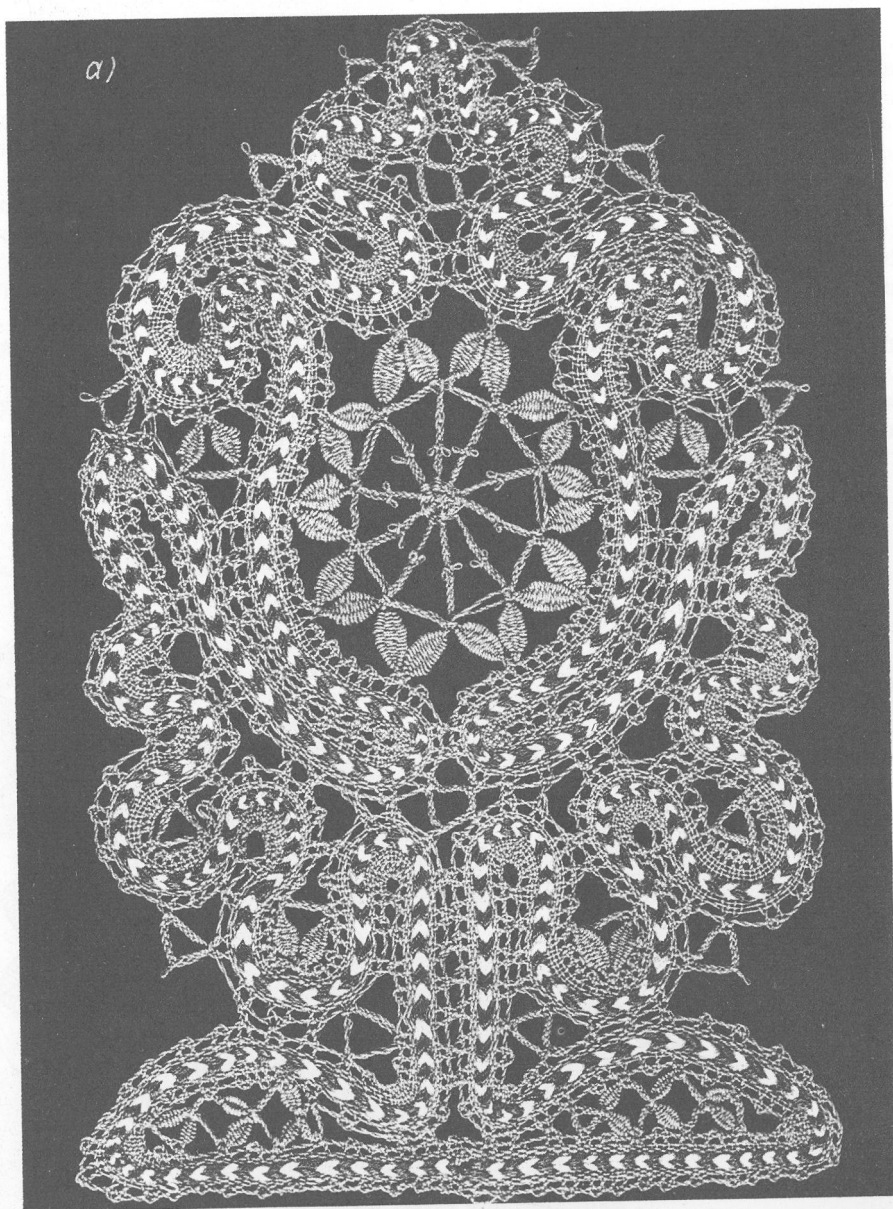
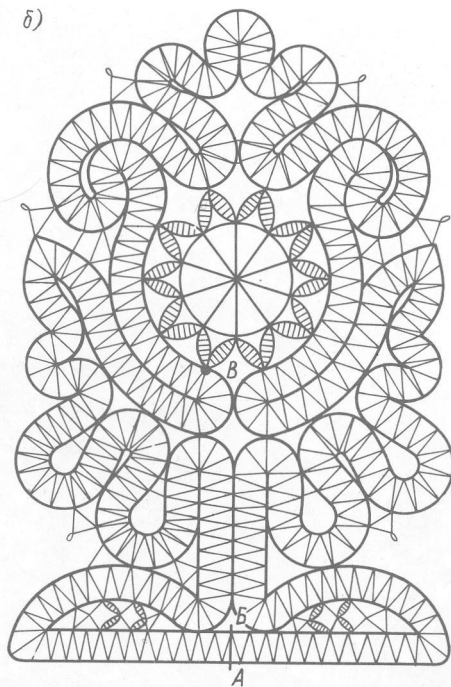
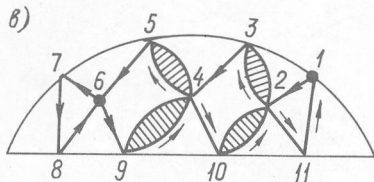


Рис. 41. Сувенир «Зима» (вологодское кружево):
а — общий вид

б)



в)



г)

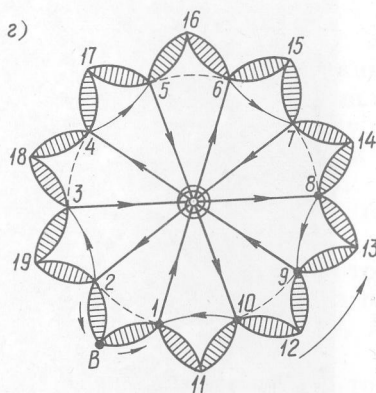


Рис. 41. Сувенир «Зима» (вологодское кружево):

б — схема плетения; в — схема плетения
листика; г — схема плетения центрального мотива

«БАБОЧКА» № 1

При плетении этого сувенира (рис. 42) используется прием, когда заплет и зашивки находятся в разных местах сколка.

Сувенир станет намного интересней, если ввести красивую скань или добавить люрекс, сделав его одной из долевых пар.

Для плетения используются нитки № 20 или № 30 и 8—9 пар коклюшек.

Треугольники и квадратики из плетешков плетутся ходовой и крайней долевой парами.

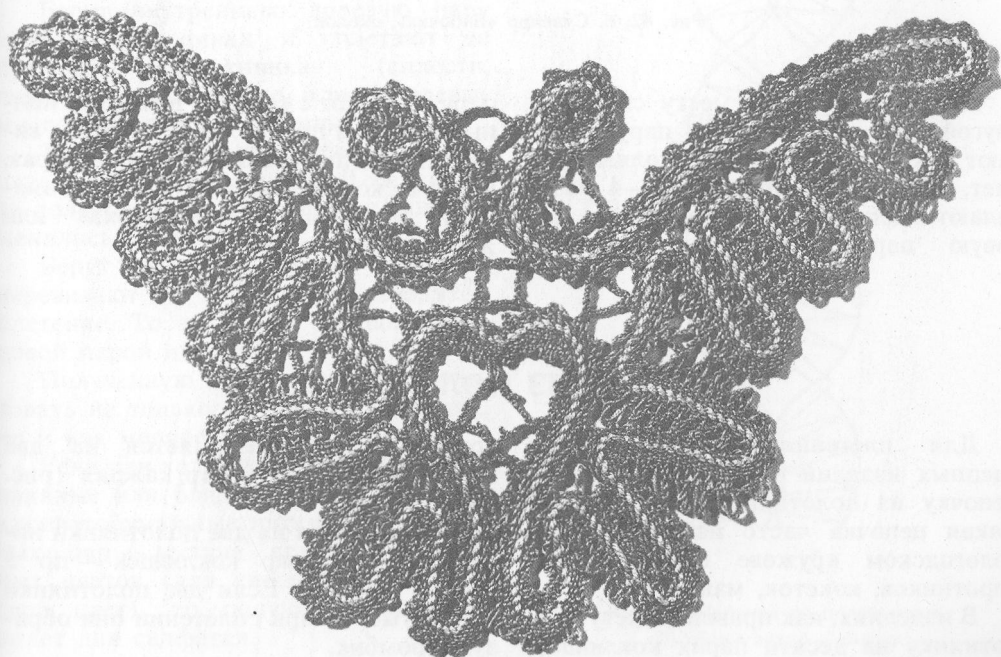
После плетения закидки по линии *АВ* делают сцепку с петельками заплета. Зашивку выполняют по линии *ВГ*.

«БАБОЧКА» № 2

Сувенир плетется так же, как и предыдущий, с той лишь разницей, что в нем выполняется сцепка «восьмерка». Для этого при плетении вилюшки в месте будущей сцепки булавку ставят не в край полотнянки, а посередине, между двумя соседними полотнянками. Ходовую пару при этом перевивают 6—8 раз.

Рис. 42, а. Сувенир «Бабочка», общий вид

а)



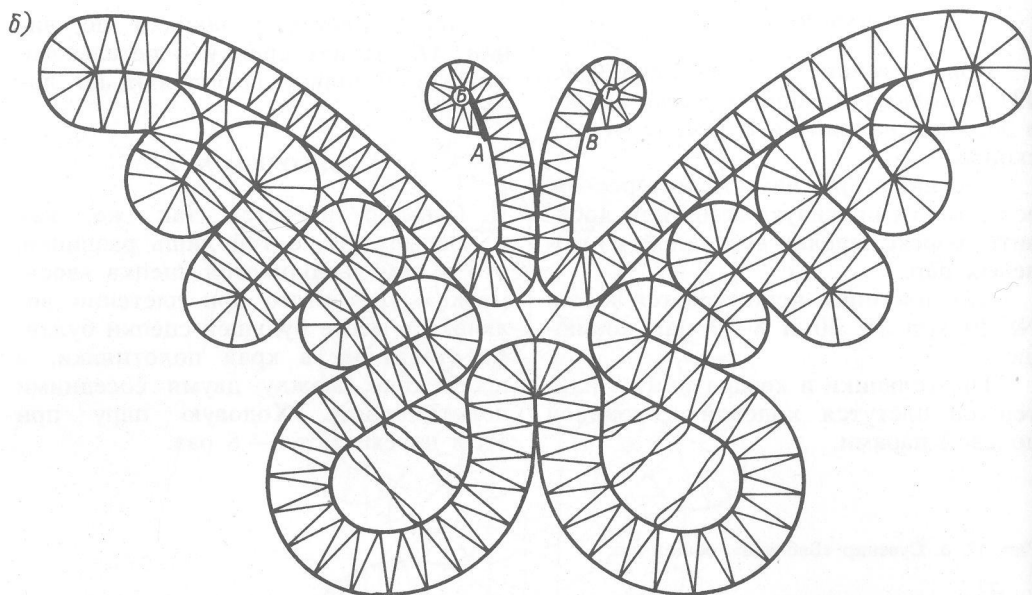


Рис. 42, б. Сувенир «Бабочка», сколок

Когда подходят к месту сцепки с другой стороны, ходовую пару сплетают с крайней долевой в полный заплет, перевивают ходовую 3—4 раза, делают сцепку, вновь перевивают ходовую пару 3—4 раза, ходовую

пару сплетают с крайней долевой в полный заплет и продолжают плетение вилушки. Сцепку выполняют каждый раз, когда в сколке между двумя полотнянками изображена «восьмерка» или X-образное соединение.

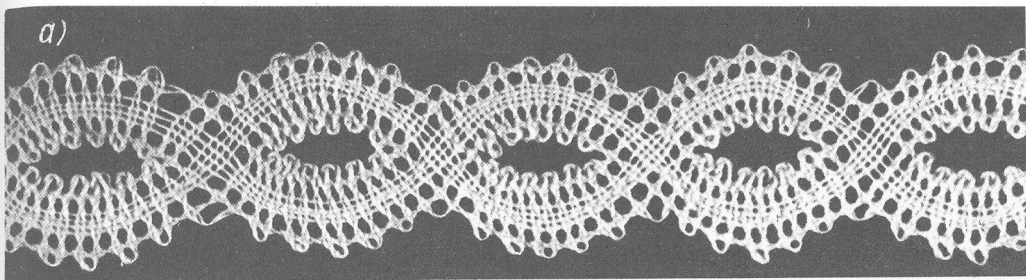
ЦЕПОЧКА ИЗ ПОЛОТНЯНКИ

Для плетения более сложных сцепных изделий необходимо освоить цепочку из полотнянки (рис. 43, а). Такая цепочка часто используется в вологодском кружеве при плетении воротников, кокеток, манжет.

В изделиях, как правило, плетут полотнянку на десяти парах коклюшек,

которая затем разделяется на две полотнянки из пяти пар каждая (рис. 43, б).

Для образца на две полотнянки навешивают 10 пар коклюшек — по 5 пар на каждую. Если две полотнянки волнистые, то при сплетении они образуют ромбик.



Правую полотнянку плетут до точки 1, ставят булавку и ходовую пару отвешивают на подушку. Так же выплетают левую полотнянку до точки 2. Ходовые пары в переплетении полотнянок не участвуют.

Для удобства плетения считают все долевые пары левой полотнянки долевыми, а все долевые пары правой полотнянки — ходовыми.

Берут внутреннюю долевую пару правой полотнянки и сплетают ее приемом «полотнянка» (сплести, перевить, сплести) со всеми долевыми парами левой полотнянки.

Так же проплетают все остальные пары правой полотнянки. В результате долевые пары двух полотнянок поменялись местами.

Берут ходовую пару в точке 1, перевивают ее 2—3 раза и вводят в плетение. То же самое делают с ходовой парой из точки 2 и т. д.

Полученную тесьму можно использовать не только в сцепных изделиях, но и как мерное кружево.

Если для ходовых пар использовать льняные или близкие к ним по цвету хлопчатобумажные нитки, а для долевых пар — мулине ярких контрастных цветов (для каждой полотнянки свой цвет), то получится красивый оплет для салфетки.

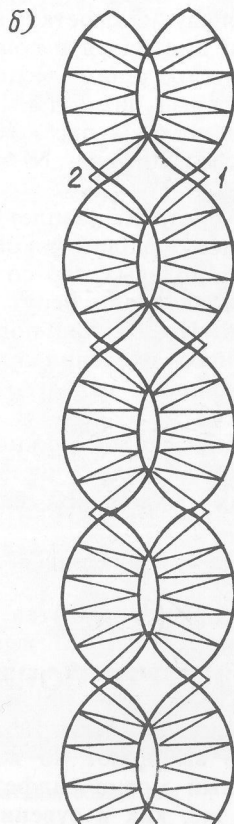


Рис. 43. Цепочка из полотнянки:

а — общий вид; б — сколок

ПЛЕТЕНИЕ СЦЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ

САЛФЕТКА ВОЛОГОДСКАЯ КВАДРАТНАЯ

Сначала надо переснять на кальку сколок салфетки (рис. 44) и приготовить его по всем правилам: наклеить на картон или плотную бумагу и прикрыть сверху калькой, чтобы не пачкались нити. По этому сколку можно сплести небольшую салфетку, которая очень красиво смотрится в комплекте.

Если для плетения используют хлопчатобумажные нитки № 10, то в работе участвуют 6—7 пар коклюшек; если нитки № 20 или № 30 — то 8—9 пар.

Начинают плетение (заплет) по линии *АВ* и плетут полотнянкой в перевив крайних долевых пар со сканью «веревочка». Для скани берут мулине в 6 сложений. Цвет скани подбирают в тон основного плетения или контрастный. Зашивку делают по линии *ВГ*.

При желании сколок можно увеличить и сделать комплект из большой и нескольких маленьких салфеток.

САЛФЕТКА ОВАЛЬНАЯ

Эта небольшая салфетка (автор Н. А. Ларионова, рис. 45) выполнена в вологодской технике. Для плетения используют 6—8 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 10 или № 20. Скань выбирают по желанию.

Центральный мотив салфетки выплетают так же, как в сувенире «Зима», с той лишь разницей, что здесь отсутствуют ложные плетешки и зигзаг состоит из плетешков и насновок.

Дуги между внешним оплетом и

центральный цветком можно выполнить сеткой. Чтобы освоить этот прием, надо сплести образец сетки со сканью (рис. 46).

Берут сколок полотнянки и 7 пар коклюшек. На вторую булавку справа навешивают пару для скани-«веревочки».

От точки *1* плетут сетку с долевыми парами. Пару скани перевивают один раз, пропускают между нитями скани ходовую пару, ходовую и крайнюю долевую пары сплетают в полный заплет, булавку ставят в точку накола, делают полный заплет после булавки. Перевивают один раз пару скани, пропускают между нитями скани ходовую пару, далее плетут сетку и т. д.

ВОРОТНИК КИРОВСКИЙ

Чтобы приготовить сколок воротника (рис. 47, *а*), надо переснять на кальку обе части воротника — это будет половина сколка — и увеличить его до нужных размеров. Плетение выполняют полотнянкой в перевив крайних долевых пар. В работе участвуют 6—8 пар коклюшек.

Воротник можно украсить сканью-«веревочкой».

Начинают плести с середины горловины, выполняют внешнюю полотнянку, после чего делают зашивку.

По линии *АВ* навешивают коклюшки для внутренней полотнянки. Из точки *1* начинают выполнение решетки, плетут зигзаг из плетешков и насновок до точки *2*, из точки *2* далее плетут зигзаг, выплетая его по схеме заполнения петель полотнянки (рис. 47, *б*) по точкам с *3* до *11*.

а)

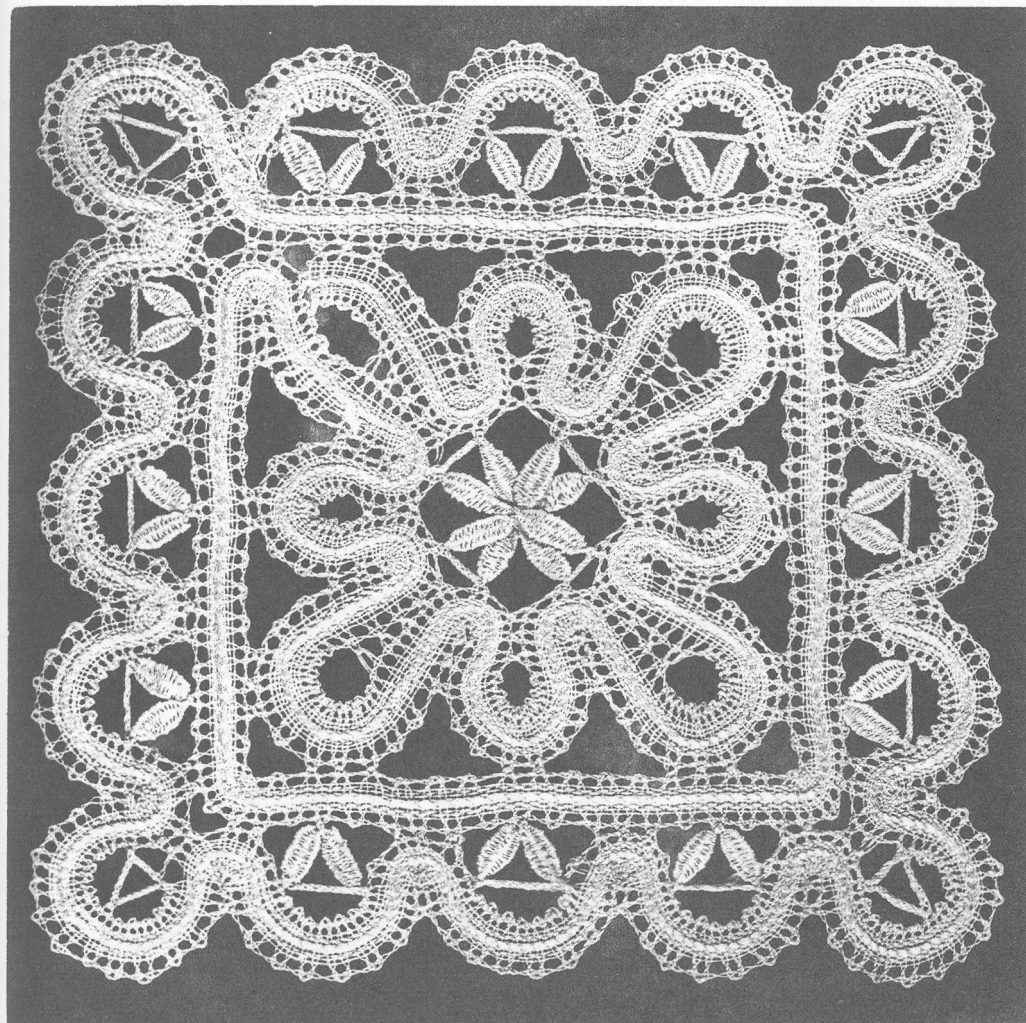


Рис. 44, а. Салфетка вологодская квадратная, общий вид

б)

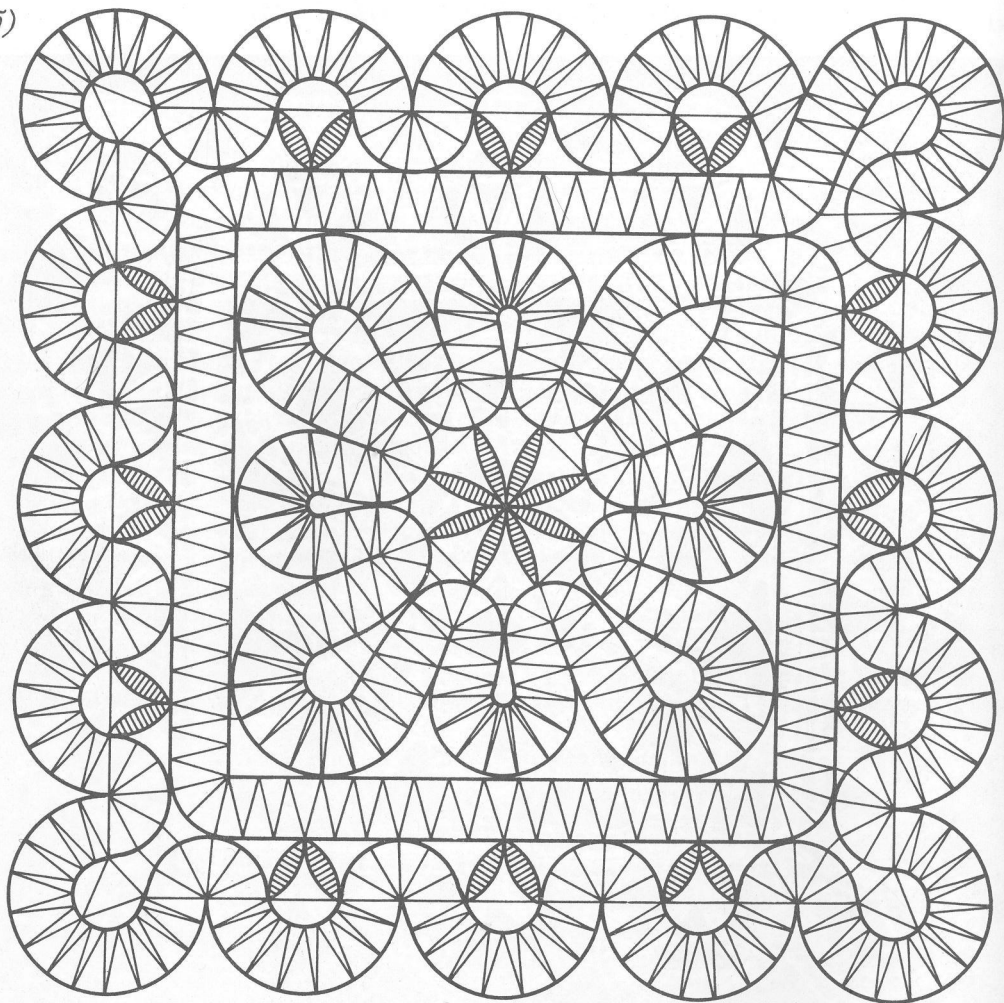


Рис. 44, б. Салфетка вологодская квадратная, сколок

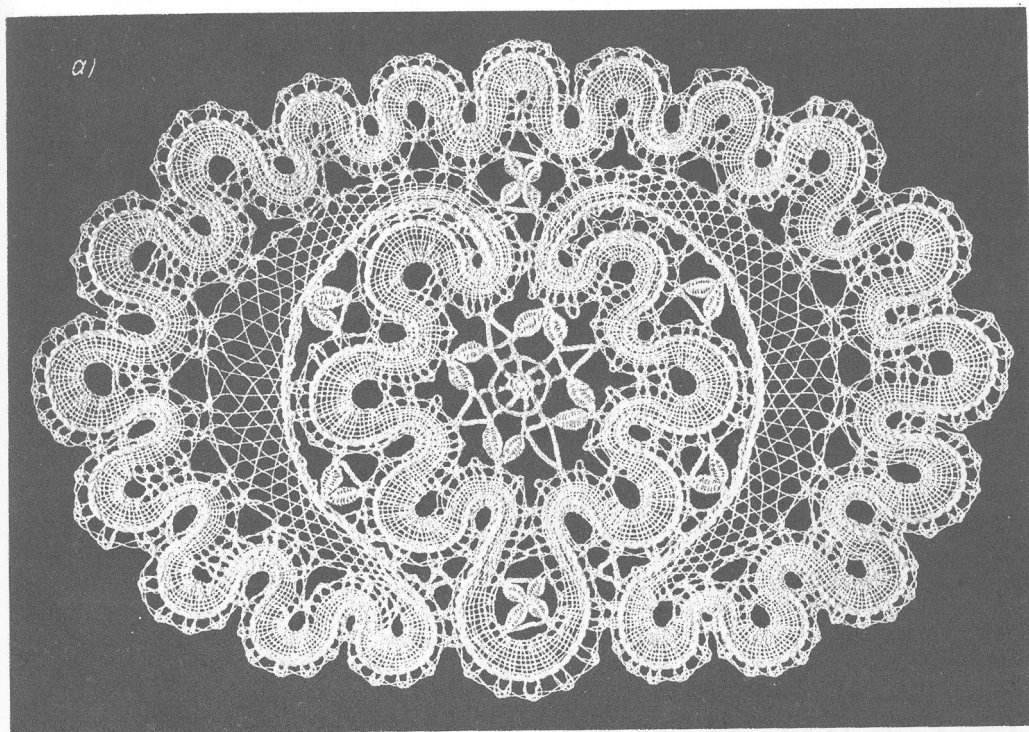


Рис. 45, а. Салфетка овальная, общий вид



Рис. 46, а. Сетка со сканью, общий вид

б)

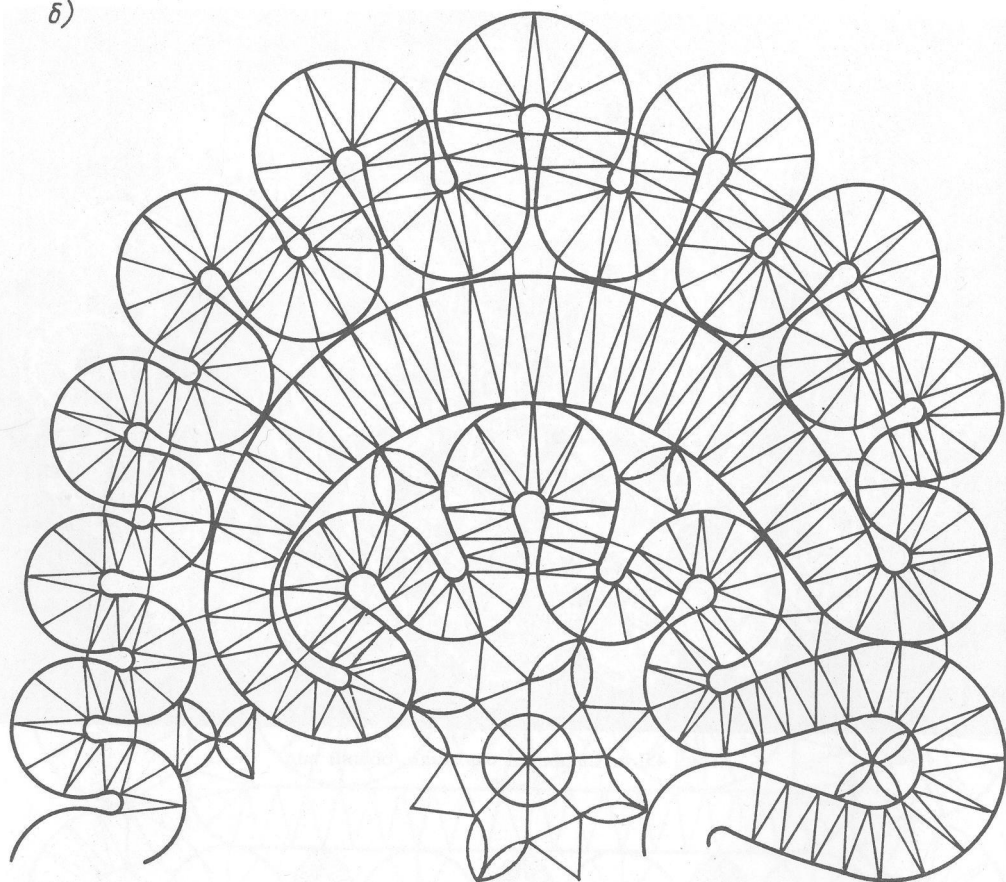
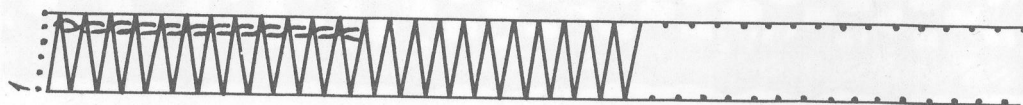
Рис. 45, б. Салфетка овальная, $\frac{1}{2}$ часть сколка

Рис. 46, б. Сетка со сканью, сколок

б)



а)

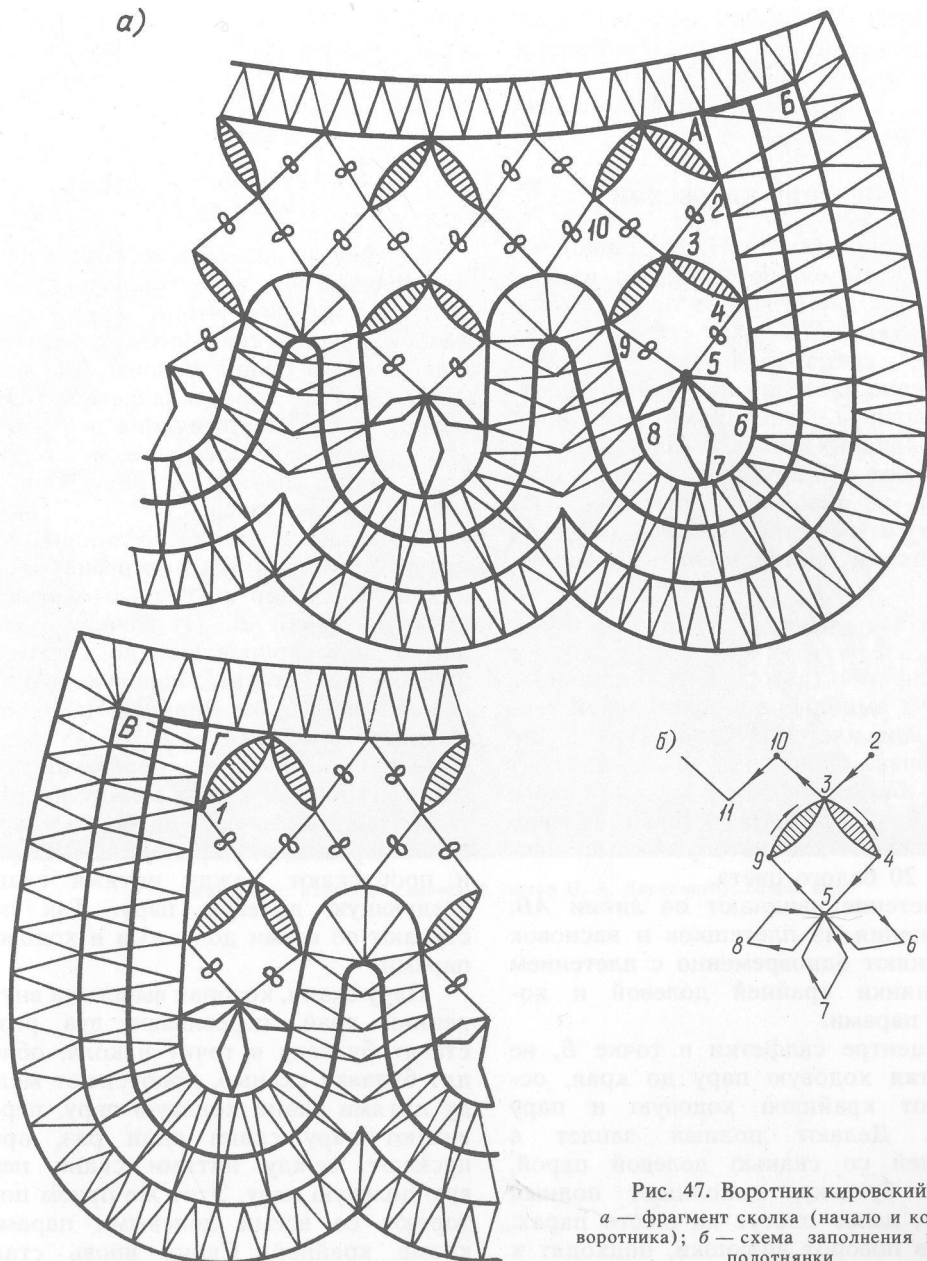


Рис. 47. Воротник кировский:
а — фрагмент сколка (начало и конец
воротника); б — схема заполнения петель
полотнянки

В точке *I* делают сцепку и продолжают плетение внутренней вилюшки, выполняя все время длинные сцепки с внешней вилюшкой. Зашивку делают по линии *ВГ*.

ВОРОТНИК КИРОВСКИЙ

Воротник (автор Н. А. Ларионова, рис. 48) выполняют восемью парами коклюшек, двумя из них плетут скань-«косичку» (одна пара скани белая, другая — светло-серая).

Начало плетения находится в центре горловины. Полотнянку плетут в перевив крайних долевых пар. Решетку выплетают зигзагообразными рядами парами из основного плетения. Насновки в решетке можно заменить плетешками с отвивными петельками.

САЛФЕТКА «ПТИЦА»

Салфетка (автор Н. А. Ларионова, рис. 49) выполнена в вологодской технике. Для плетения используют 8 пар коклюшек. Одной из них выплетают скань, для скани берут мулине белого цвета в 6 нитей. На остальные 7 пар наматывают хлопчатобумажные нитки № 20 белого цвета.

Плетение начинают по линии *АБ*. Заполнения из плетешков и насновок выполняют одновременно с плетением полотнянки крайней долевой и ходовой парами.

В центре салфетки в точке *В*, не доплетая ходовую пару до края, оставляют крайнюю ходовую и пару скани. Делают полный заплет с соседней со сканью долевой парой, ставят булавку, выполняют полный заплет, далее плетут на шести парах. Сделав поворот вилюшки, подходят к

точке *В* и проплетают скань и крайнюю долевую пару, т. е. вновь вводят их в плетение. Плетут на восьми парах до следующей точки *В*.

САЛФЕТКА КРУГЛАЯ

(елецкое кружево)

Салфетка (рис. 50) состоит из восьми фрагментов и центрального элемента. Для того чтобы подготовить сколок, надо соединить отдельные фрагменты в общий сколок. Для плетения берут 9 пар коклюшек, на одну из пар наматывают мулине в 6 нитей (для скани), на остальные — хлопчатобумажные нитки № 30. Скань — вторая долевая пара.

Начинают плетение по линии *АБ* и плетут полотнянкой в перевив крайних долевых пар со сканью-«веревочкой» до точки *В*. От точки *В* ходовую пару проплетают до точки *Г*, булавку не ставят, ходовую откладывают на валике крайней, пары оставляют (рис. 51).

Берут пару скани, перевивают ее один раз и пропускают между нитями скани ближайшую долевую пару, вновь перевивают пару скани один раз и пропускают между нитями скани следующую долевую пару. Так поступают со всеми долевыми и ходовой парами.

Пару скани, которая вышла на внутренний край, перевивают два раза, ставят булавку в точку накола, обводят булавку сканью, пропускают между нитями скани ходовую пару, перевивают пару скани один раз, пропускают между нитями скани первую долевую пару. Этот же прием повторяют со всеми долевыми парами, кроме крайней. Скань вновь стала

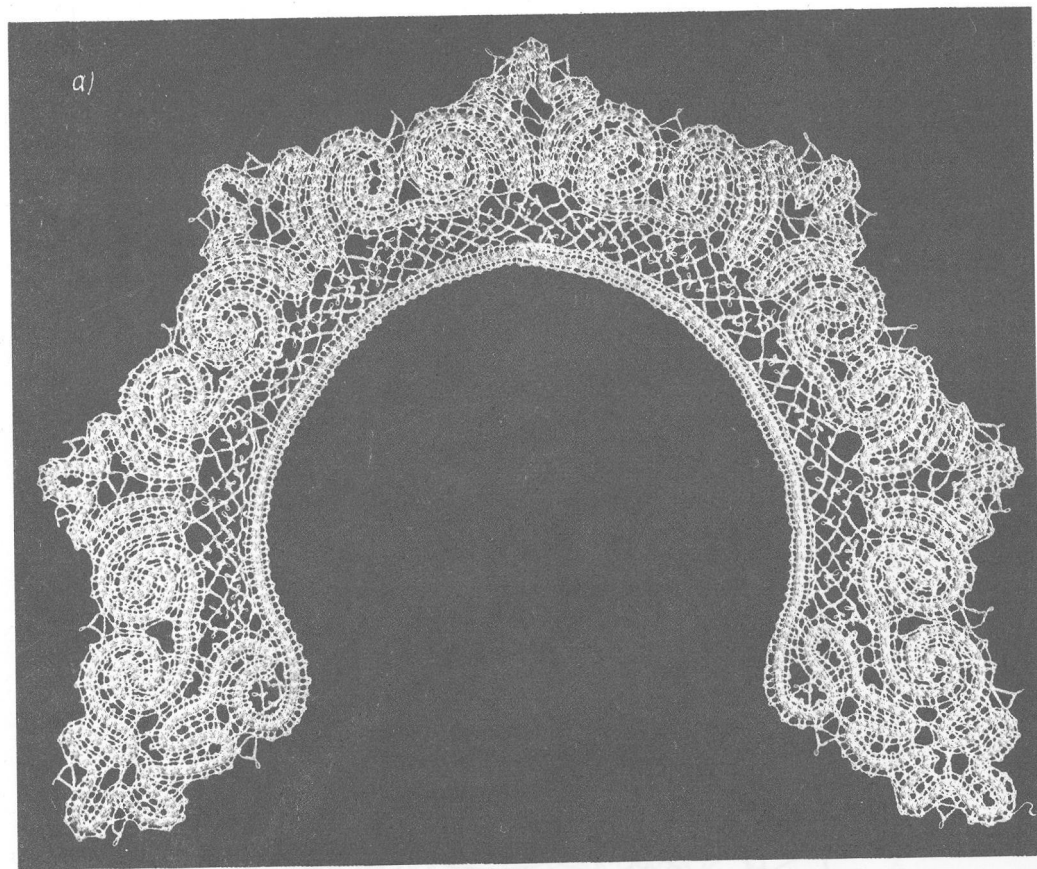


Рис. 48, а. Воротник кировский (автор Н. А. Ларионова), общий вид

б)

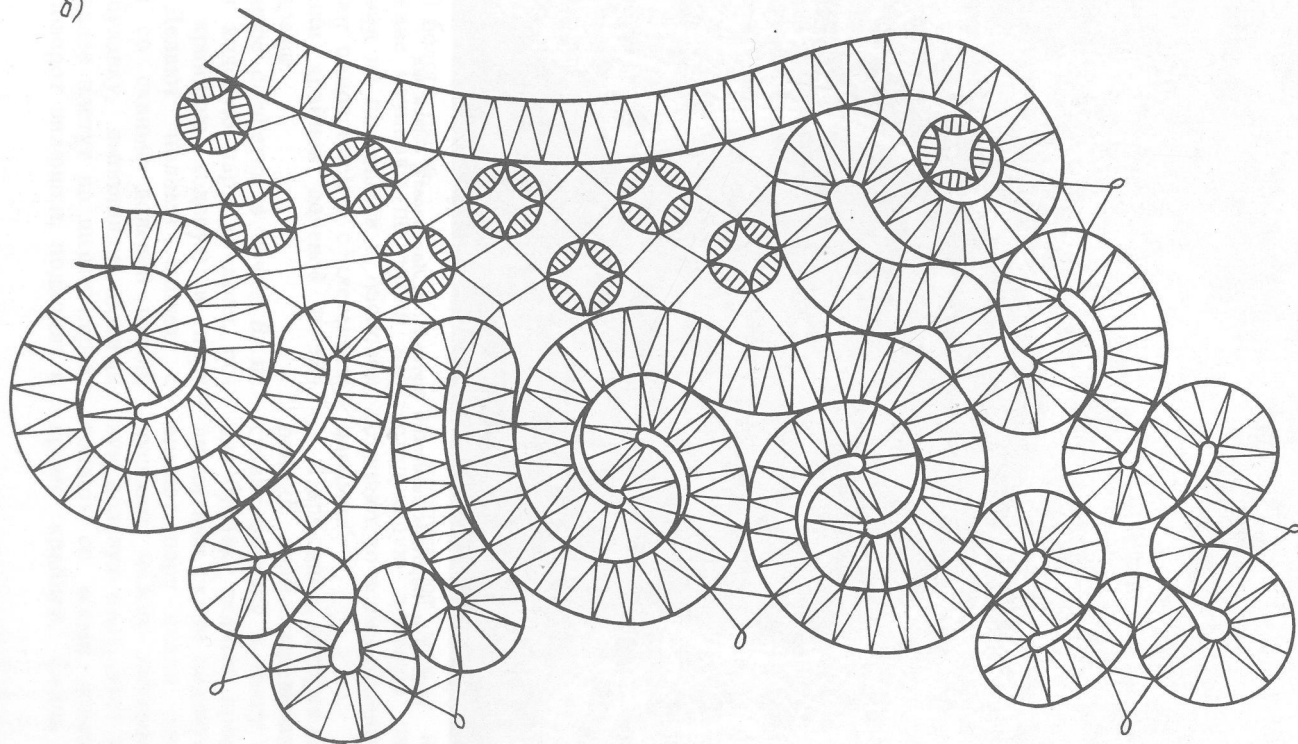


Рис. 48, б. Воротник кировский (автор Н. А. Ларионова), фрагмент сколка

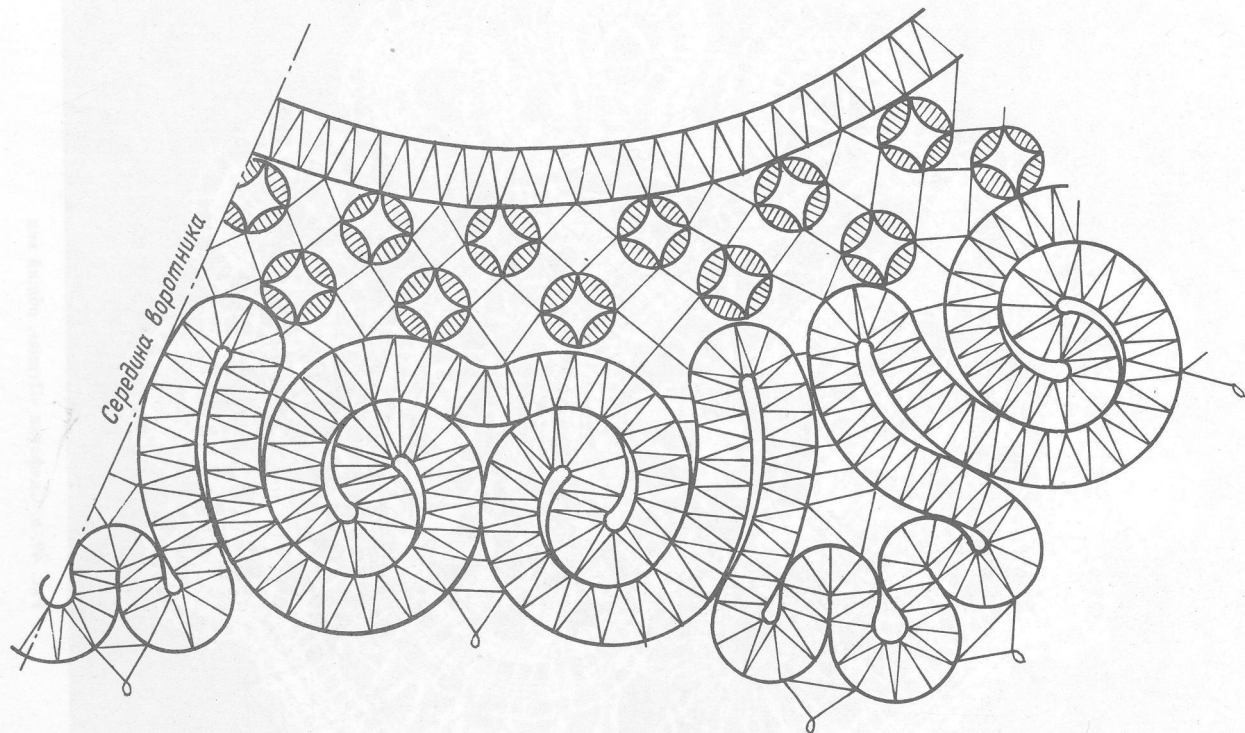


Рис. 48, в. Воротник кировский (автор Н. А. Ларионова), фрагмент сколка

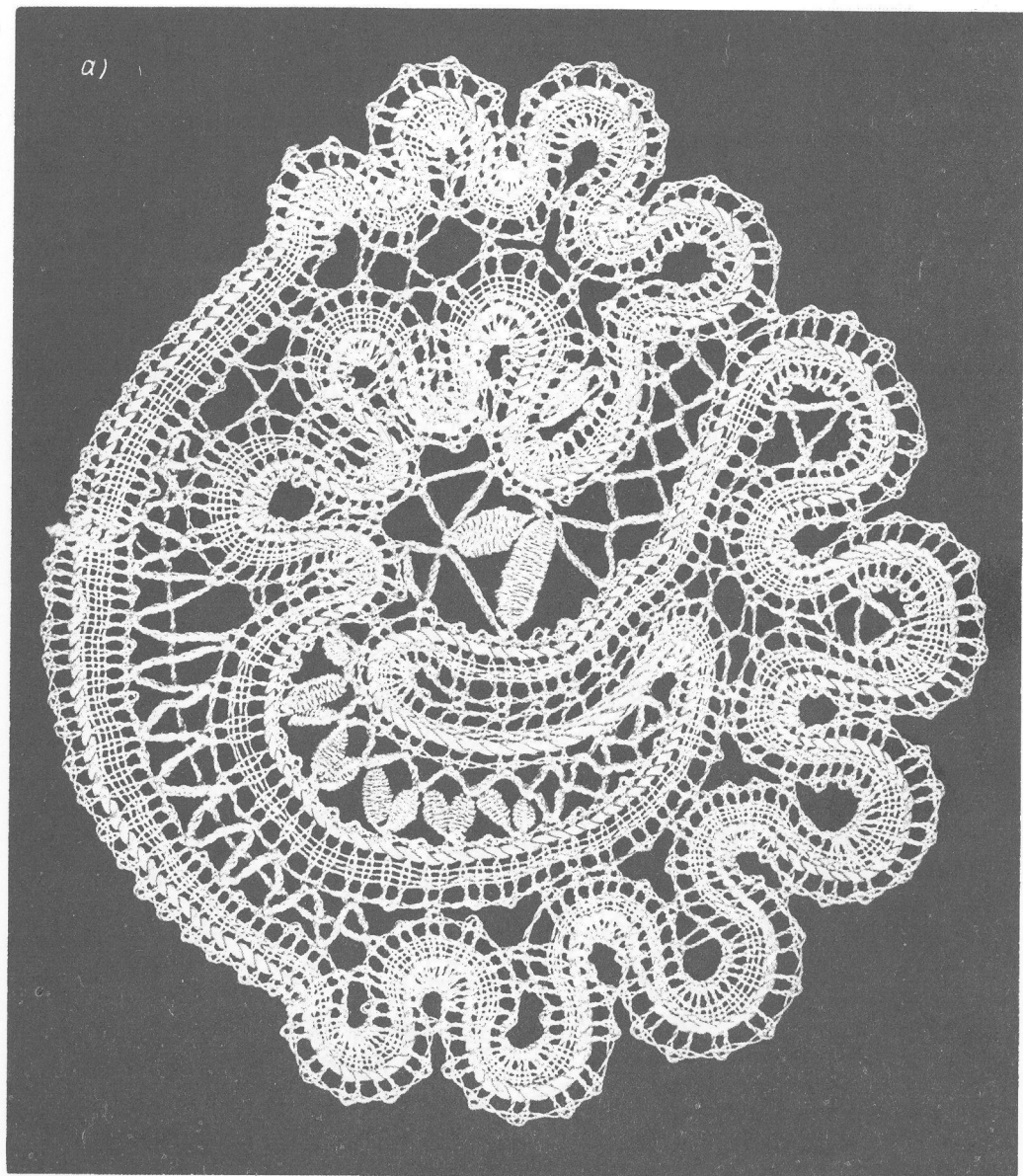


Рис. 49, а. Салфетка «Птица», общий вид

б)

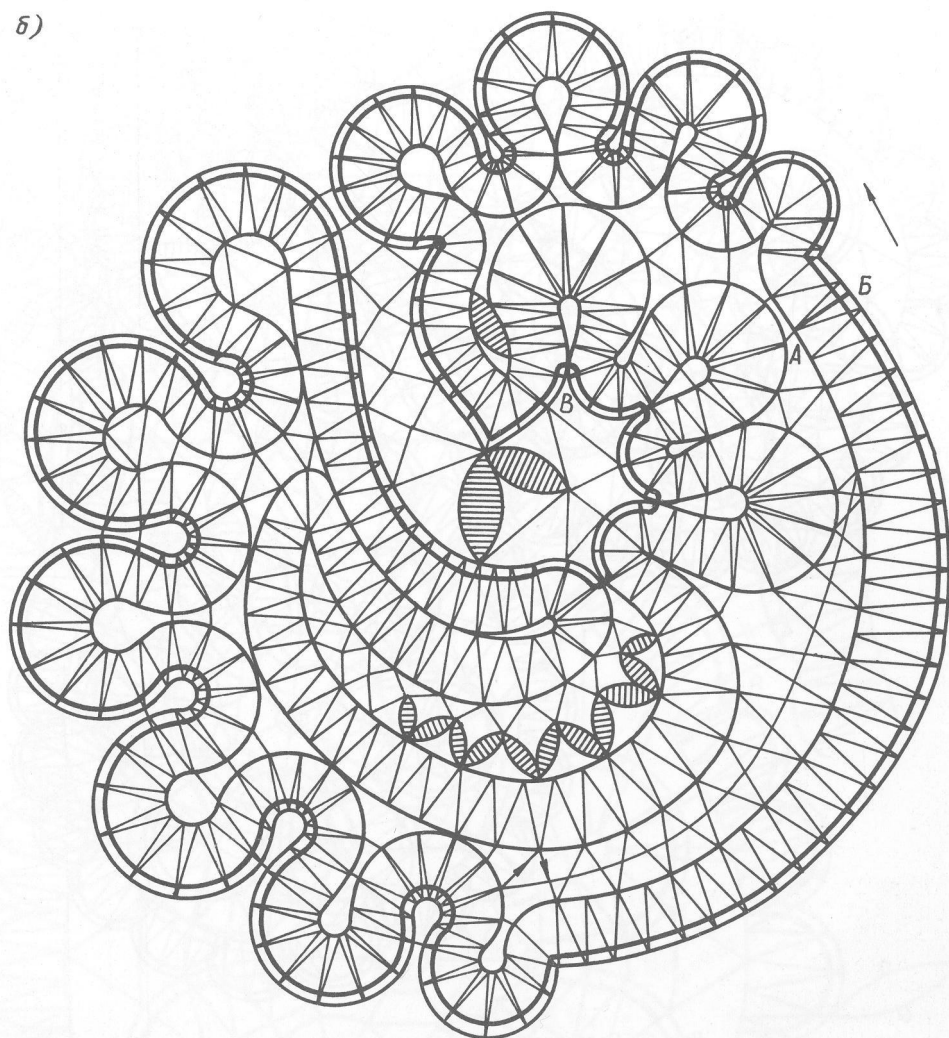


Рис. 49, б. Салфетка «Птица», сколок

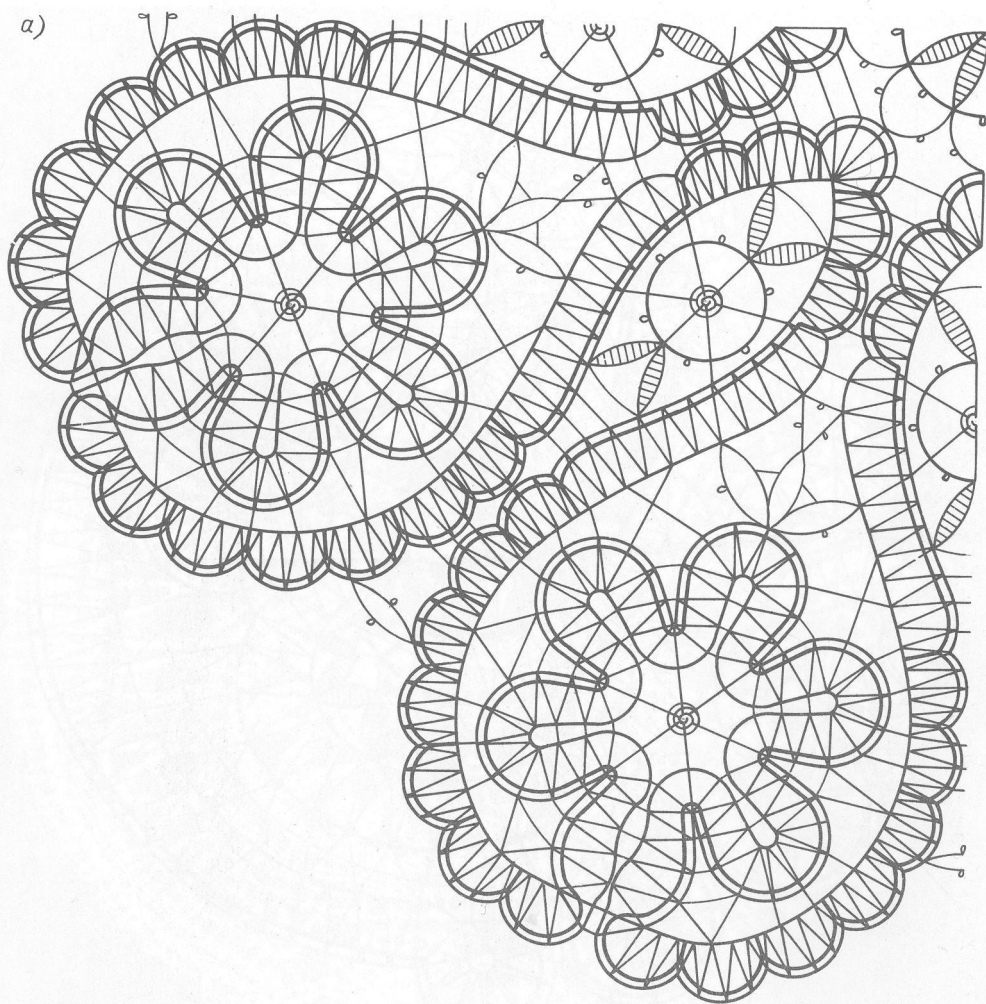
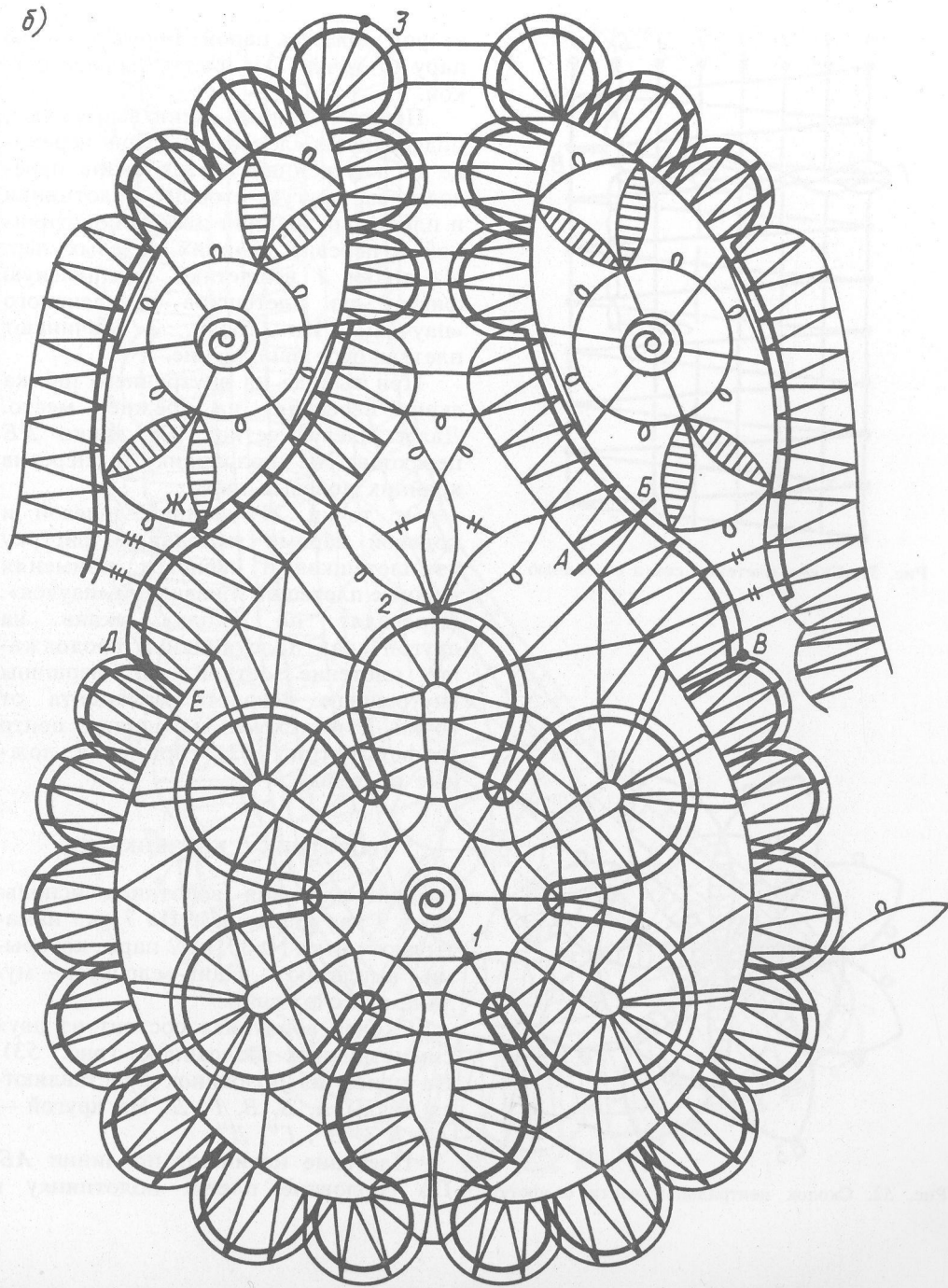


Рис. 50. Салфетка круглая (елецкое кружево):
 а — часть салфетки, б — $\frac{1}{8}$ часть сколка

б)



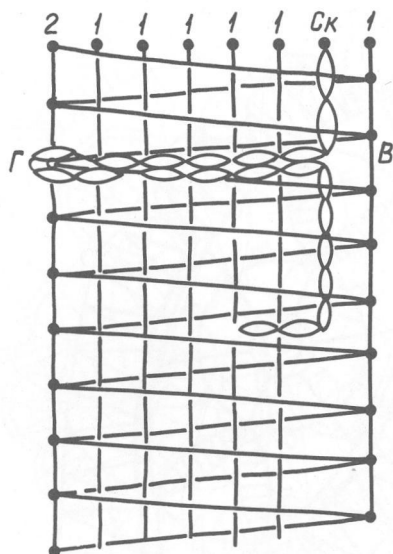


Рис. 51. Схема плетения сетки со сканью

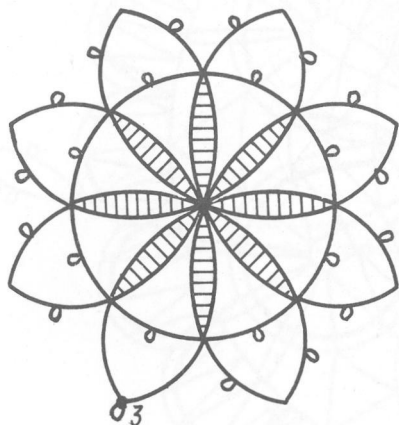


Рис. 52. Сколок центральной части салфетки

второй долевой парой. Берут ходовую пару от точки Г и плетут дальше сеткой.

Прием перевода скани выполняют, подчеркивая «лепестки». При переходе на внутренний цветок скань переводят на другую сторону полотнянки и плетут внутренний цветок полотнянкой в перевив крайних долевых пар. Из точки 1 выплетают центральную фигуру из плетешков и навивного «паучка». Из точки 2 начинают плетешковое заполнение.

При выходе из внутреннего цветка скань переводят на прежнее место. Далее плетут сеткой. От линии ДЕ переходят на полотнянку в перевив крайних долевых пар.

От точки Ж крайней долевой и ходовой парами выполняют фигурку из плетешков и насновков, применяя ложные плетешки и навивной «паучок». Переводят по сколку скань на другой край полотнянки и продолжают плетение сеткой. От вершины внутреннего поворота орнамента от точки 3 по схеме выполняют центр салфетки (рис. 52), применяя ложные плетешки.

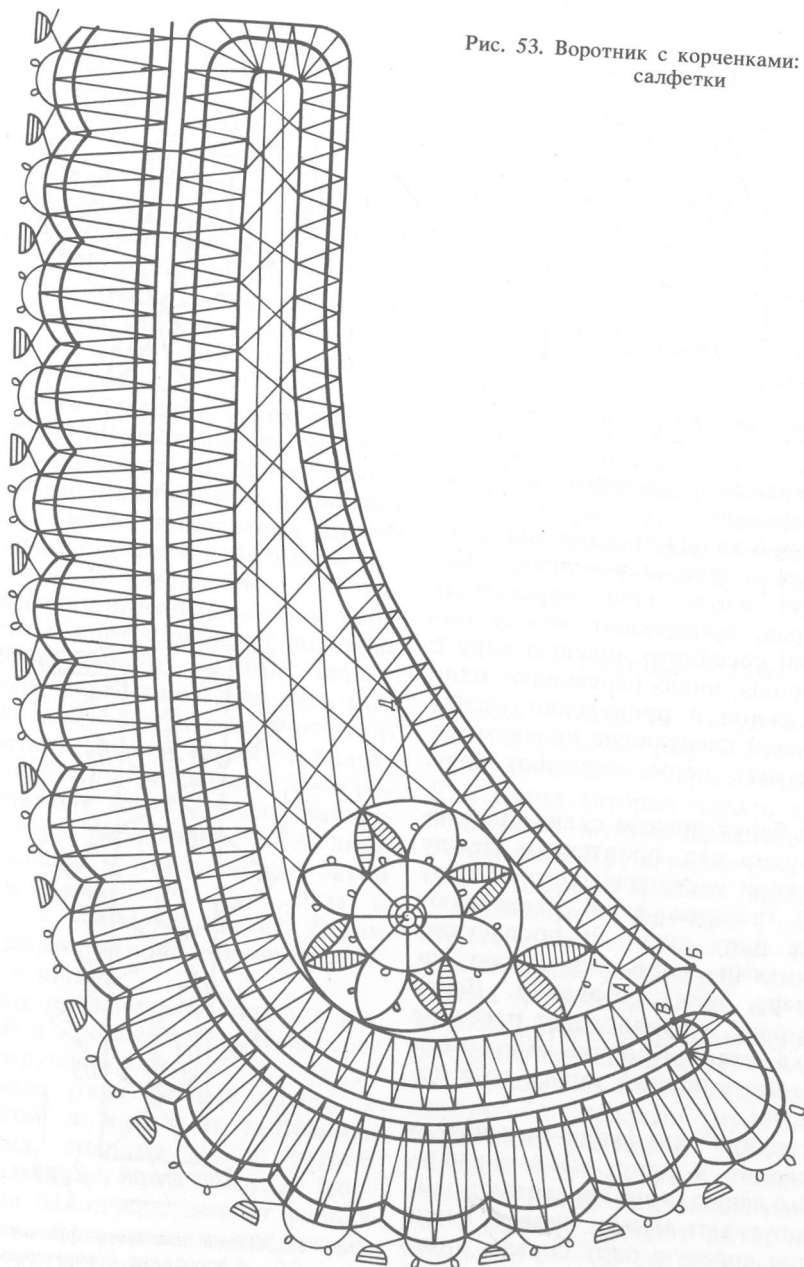
ВОРОТНИК С КОРЧЕНКАМИ

Для плетения воротника используют 9 пар коклюшек. На 7 пар наматывают нитки № 30, на 2 пары, которыми выплетают скань-«елочку», — мулине в 6 сложений.

Сколок воротника состоит из двух симметричных половинок (рис. 53). На одной из половинок проставляются буквы А, Б, В, Г, Д. На другой — А'', Б'', В'', Г'', Д''.

Плетение начинают по линии АБ. По горловине плетут полотнянку в

Рис. 53. Воротник с корченками: $\frac{1}{2}$ часть
салфетки



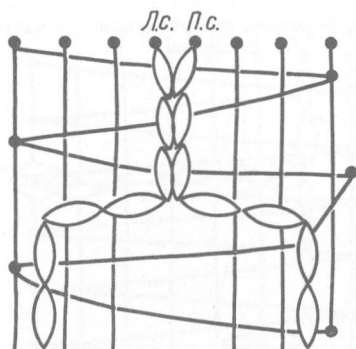
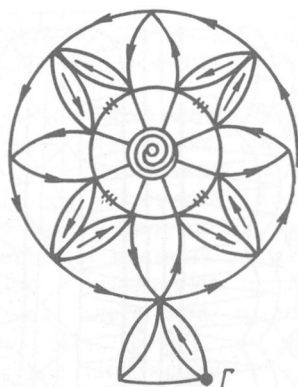


Рис. 54. Перевод скани в воротнике с корченками



перевив крайних долевых пар со сканью-«елочкой».

Из точки *B* из одной скани-«елочки» делают две скани-«веревочки». Для этого берут левую скань, перевивают ее один раз, пропускают между нитями скани соседнюю долевую пару с левой стороны, вновь перевивают один раз пару скани и пропускают между нитями скани следующую долевую пару, после чего пары оставляют (рис. 54).

Затем берут правую скань, перевивают ее один раз, пропускают между нитями скани соседнюю долевую пару с правой стороны, вновь перевивают один раз пару скани и пропускают между нитями скани следующую долевую пару, пары оставляют. Берут ходовую пару и продолжают плетение воротника сеткой. Крайние долевые пары сплетают в полный заплет до и после булавки.

От точки *B''* две скани-«веревочки» вновь сводят в одну скань-«елочку». Для этого левую скань перевивают один раз, пропускают между нитями скани соседнюю долевую пару справа, вновь перевивают скань один раз, пропускают

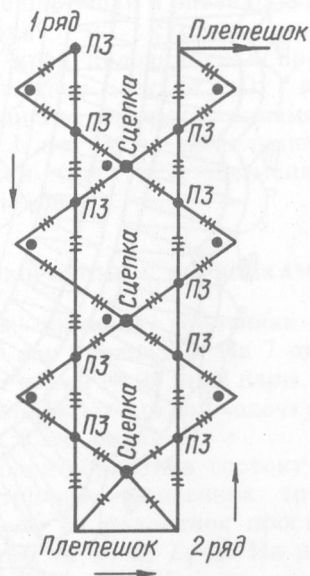


Рис. 55. Схема плетения фрагментов решетки в воротнике с корченками

между нитями скани следующую доле-
вую пару, пары оставляют.

Далее берут правую скань, пере-
вивают ее один раз, пропускают меж-
ду нитями скани соседнюю долевою
пару с левой стороны, вновь пере-
вивают скань один раз, пропускают
следующую долевою пару между
нитями скани, пары оставляют. После
этого берут ходовую пару и продол-
жают плетение полотнянкой в перевив
крайних долевых пар со сканью-
«елочкой».

Во время плетения полотнянки из
точки Г выполняют цветок из пле-
тешков и насновок по схеме, приме-
няя ложные плетешки и навивной
«паучок». После выполнения цветка
продолжают плетение полотнянки.

В точке Д навешивают при по-
мощи крючка дополнительно две пары
коклюшек и плетут решетку по схеме
(рис. 55). Делают полный заплет.
Левую пару перевивают 2—4 раза (ко-
личество перевивов зависит от тол-
щины ниток), делают сцепку с полот-
нянкой, обе пары перевивают 2—4 ра-
за и сплетают их в полный заплет.
Правую пару перевивают 2—4 раза,
ставят булавку в точку накола, затем
обе пары перевивают 2—4 раза и
сплетают их в полный заплет. Таким
образом продолжают плетение до кон-
ца первого ряда.

В конце ряда делают сцепку с по-
лотнянкой и проплетают плетешок до
начала следующего ряда.

В начале ряда делают сцепку с
полотнянкой и начинают выполнять
второй ряд, сцепляя его с первой
парой предыдущего ряда, и т. д. Ког-
да решетка закончена, делают сцепку
с полотнянкой и срезают коклюшки,
оставляя нити длиной 15—20 см.

Эти нити проштопывают в полот-
нянку.

Вторую половину воротника плетут
аналогично первой. Зашивку изделия
производят по линии А"Б".

Следующий этап работы — выпол-
нение оплета. Для этого в точку О на-
вешивают две пары коклюшек и пле-
тут плетешок с отвивными петельками
и корченками-насновками, сцепляя
плетешок с краем воротника.

Для выполнения корченки ставят
булавку в точку накола, плетут на-
сновку, делают сцепку с началом на-
сновки, складывая насновку пополам,
и продолжают плетение плетешка.

В точке О" делают сцепку,
срезают коклюшки, оставляя нити
длиной 15—20 см, и проштопывают
их в вилюшку.

СУВЕНИР «ЛЕТО»

Для плетения кружева (автор
Н. А. Ларионова, рис. 56) потребуются
7 пар коклюшек и серые льняные нити.
Для скани (вторая пара с краю) ис-
пользуется мулине красного цвета в
6 сложений. Кружево плетут полотнян-
кой в перевив крайних долевых пар.

Навивные «паучки» выполняют
иглой после окончания плетения.
Также после окончания плетения в
точках А навешивают по две пары ко-
клюшек, чтобы сделать заполнения из
плетешков и насновок. Из них одну па-
ру навешивают с льняными нитями, а
другую — с красным мулине в три
сложения. Насновки плетут таким
образом, чтобы красная нить была
ходовой. Когда заполнение готово, де-
лают сцепку, срезают нити, оставляя
концы по 15—20 см, и проштопывают
их в плетение.

а)

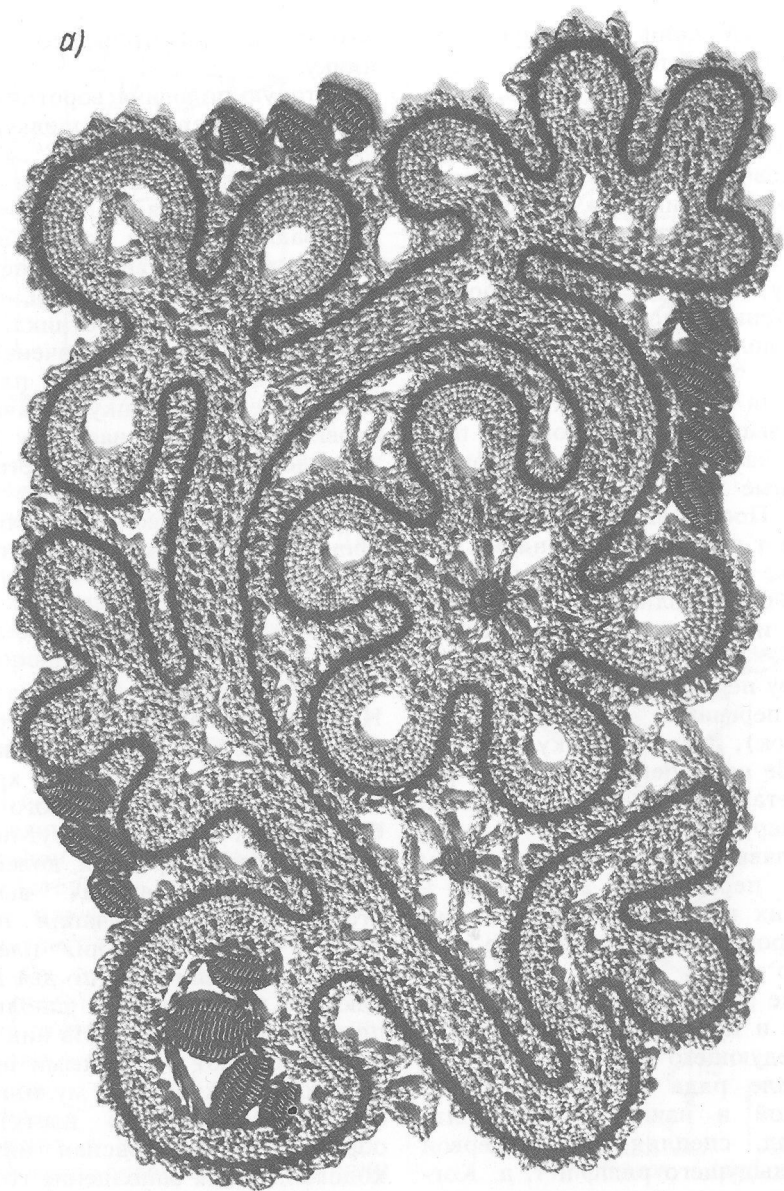


Рис. 56, а. Сувенир «Лето», общий вид

б)

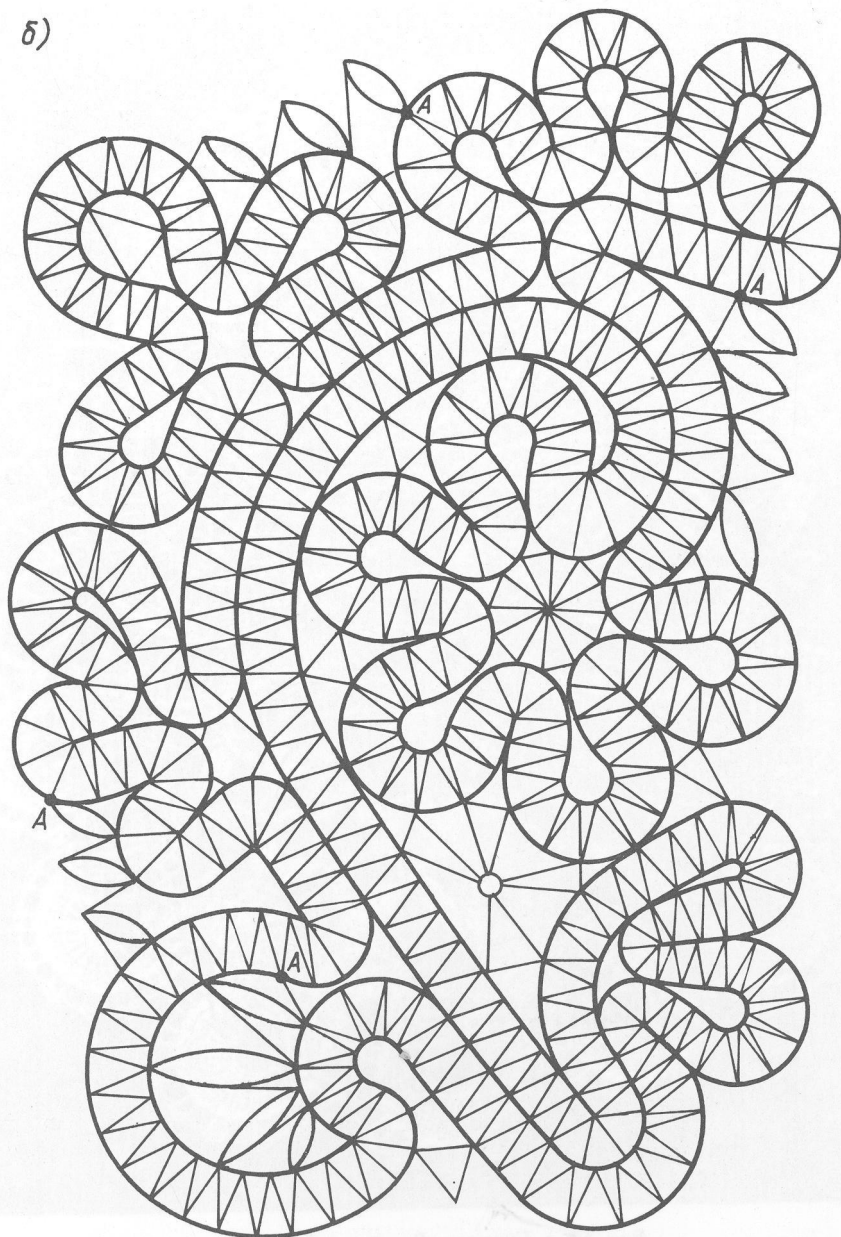


Рис. 56, б. Сувенир «Лето», сколок

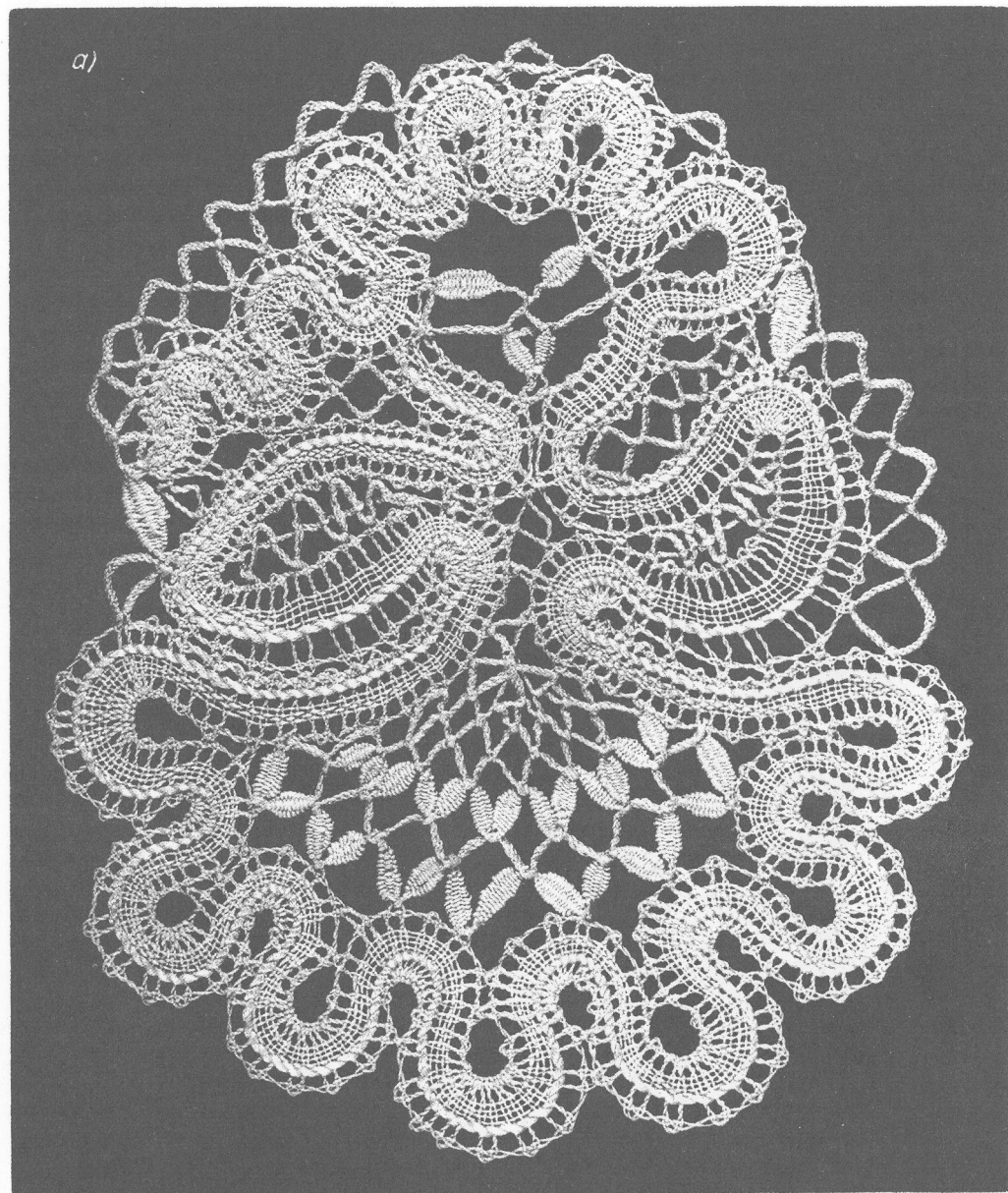


Рис. 57, а. Сувенир «Девница», общий вид

б)

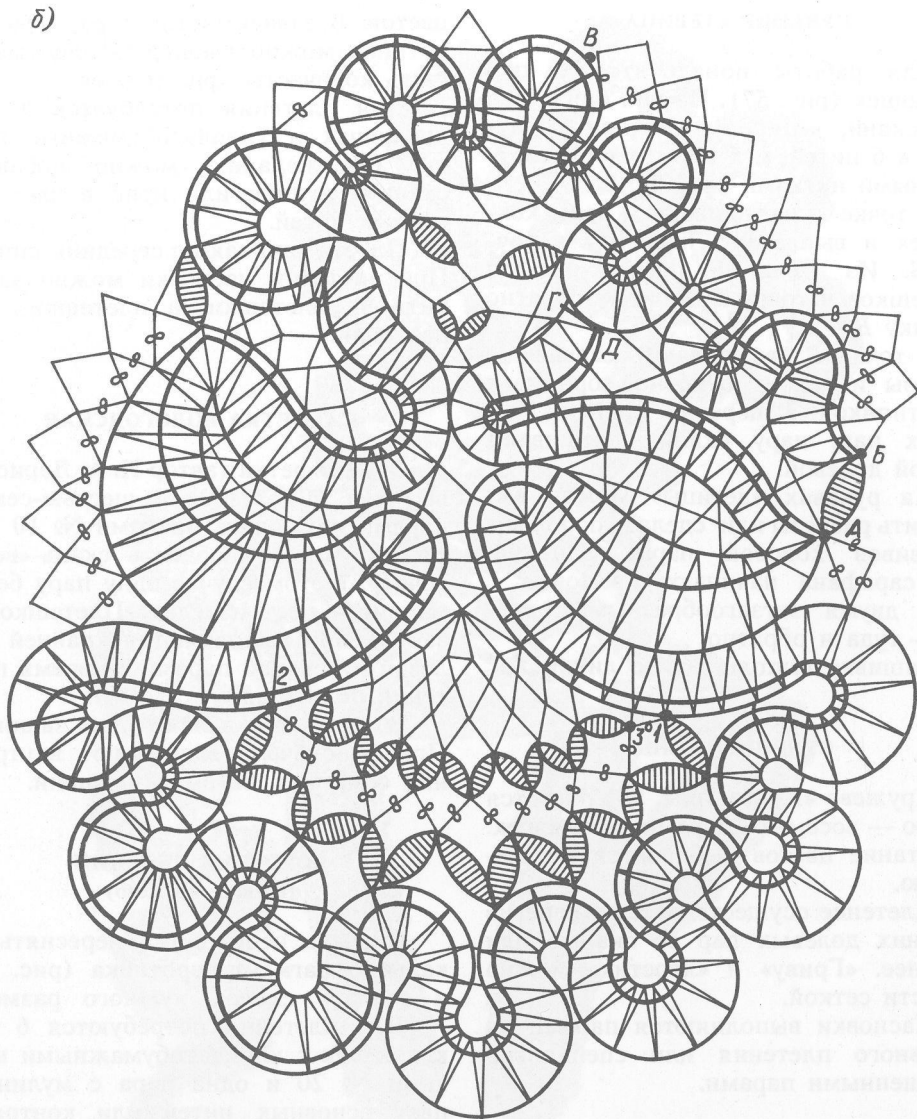


Рис. 57, б. Сувенир «Девница», сколок

СУВЕНИР «ДЕВИЦА»

Для работы понадобятся 6 пар коклюшек (рис. 57). Из них одна пара для скани, которая выполняется мулине в 6 нитей, и 5 пар с хлопчатобумажными нитками № 10.

В точке А навешивают 2 пары коклюшек и выплетают насновку в точку Б. Из точки Б плетут ряд из плетешков в точку В и затем обратно в точку Б.

В точке Б навешивают оставшиеся 4 пары и плетут основной орнамент полотнянкой в перевив крайних долевых пар, пару скани навешивают второй долевой.

На рукавах «девицы» можно выполнить разрезы или сделать побольше перевивов ходовой пары. Заполнение сарафана начинают из точек 1, 2, 3 двумя зигзагообразными рядами — туда и обратно.

Зашивку выполняют по линии ГД.

СУВЕНИР «КОНЬ»

Кружево «Конь» (рис. 58) плетется пятью — восемью парами коклюшек. Сочетание цветов выбирается по желанию.

Плетение осуществляется в перевив крайних долевых пар со сканью или без нее. «Гриву» и «хвостик» можно сплести сеткой.

Насновки выполняются парами из основного плетения или специально навешенными парами.

ВОРОТНИК ДЕТСКИЙ

Для того чтобы приготовить сколок воротника (рис. 59), надо перевести на кальку и соединить 9 фрагментов-

цветов. В зависимости от размера воротника можно увеличить или уменьшить количество фрагментов.

Для плетения потребуется 7 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки. По желанию можно добавить скань — мулине или ирис в цвет основных нитей.

Плести начинают с середины спины. При плетении насновки можно заменить на плетешки, а плетешки — на насновки.

САЛФЕТКА ВОЛОГОДСКАЯ

Эта салфетка (автор Н. А. Ларионова, рис. 60) плетется шестью-семью парами коклюшек, нитками № 10 или № 20. Можно добавить скань-«веревочку»; в этом случае одну пару берут мулине в цвет изделия. Плетешковые заполнения выполняются крайней долевой и ходовой парами во время плетения полотнянки.

В салфетке делают две зашивки. Причем сначала выполняют внутренний орнамент, затем — внешний.

ВОРОТНИК ДЕТСКИЙ

(елецкое кружево)

Сначала необходимо переснять на кальку фрагмент воротника (рис. 61) и сделать сколок нужного размера.

Для плетения потребуются 6 пар коклюшек с хлопчатобумажными нитками № 20 и одна пара с мулине в цвет основных нитей или контрастным.

Начало плетения расположено на середине спины. По горловине плетут полотнянку в перевив крайних долевых пар. Пара скани находится

а)

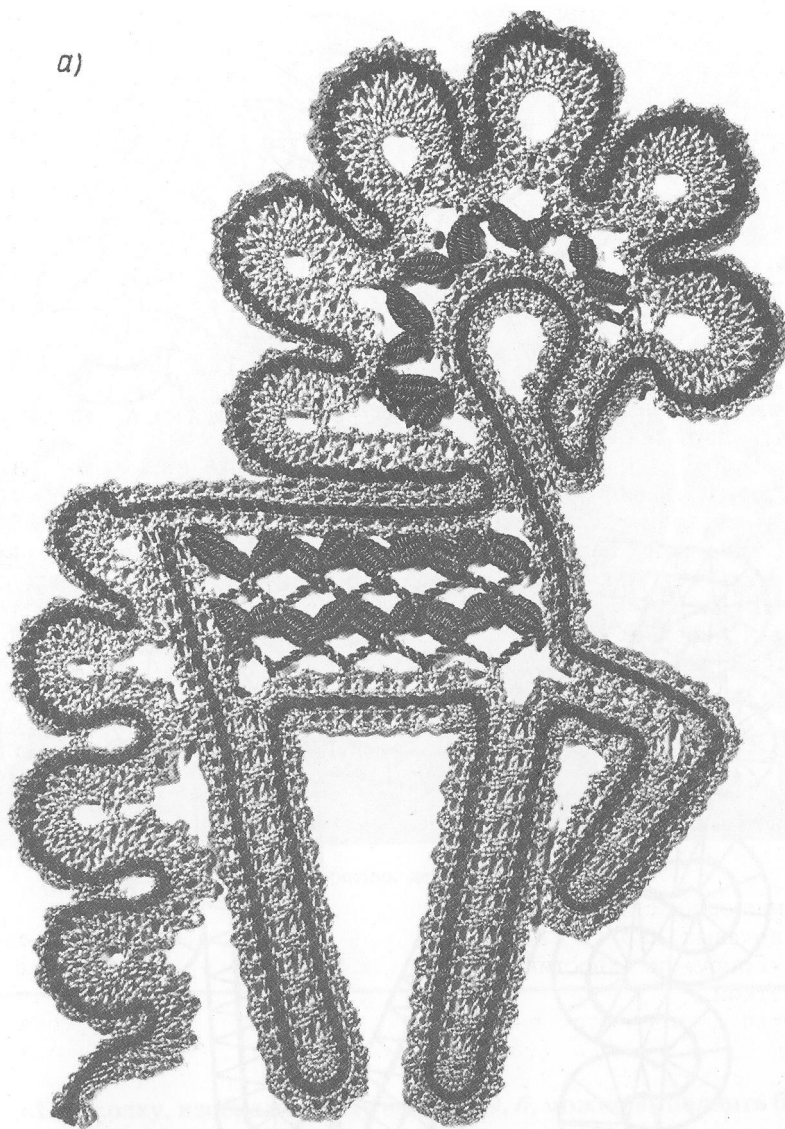


Рис. 58, а. Сувенир «Конь», общий вид

б)

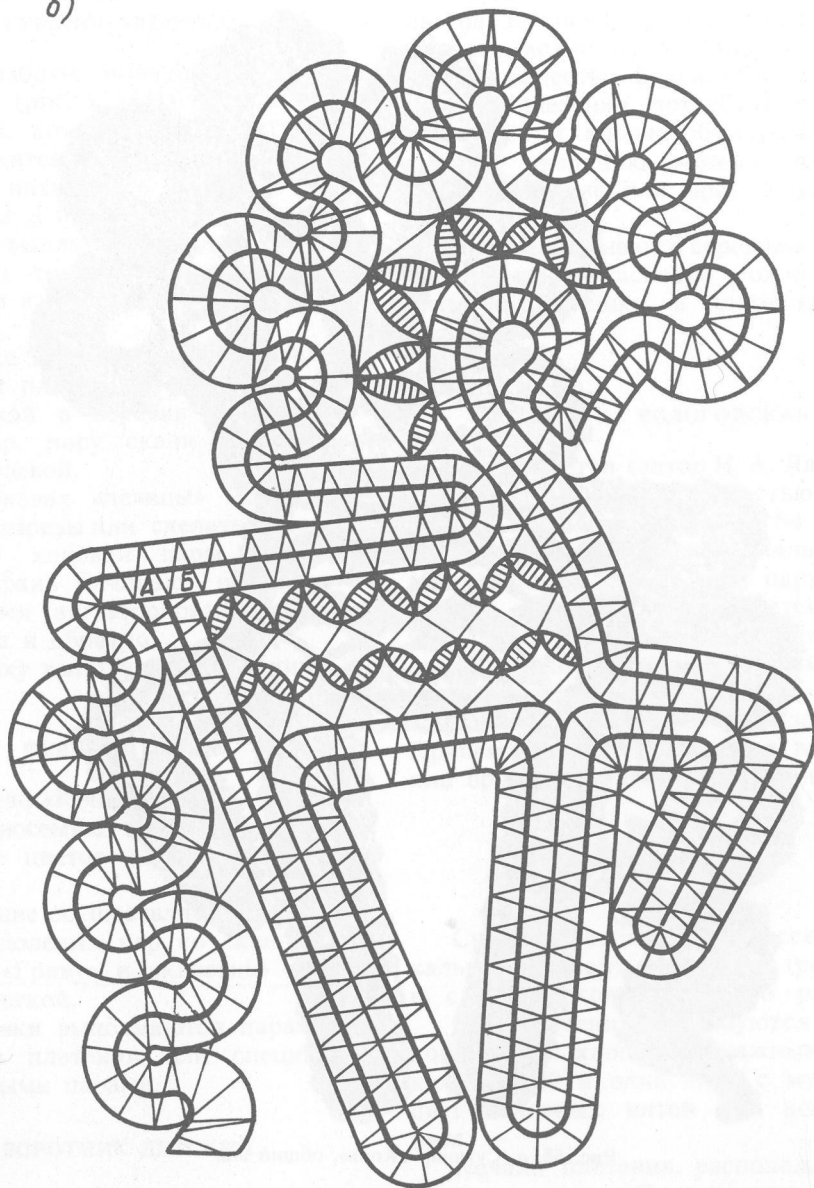


Рис. 58, б. Сувенир «Конь», сколок

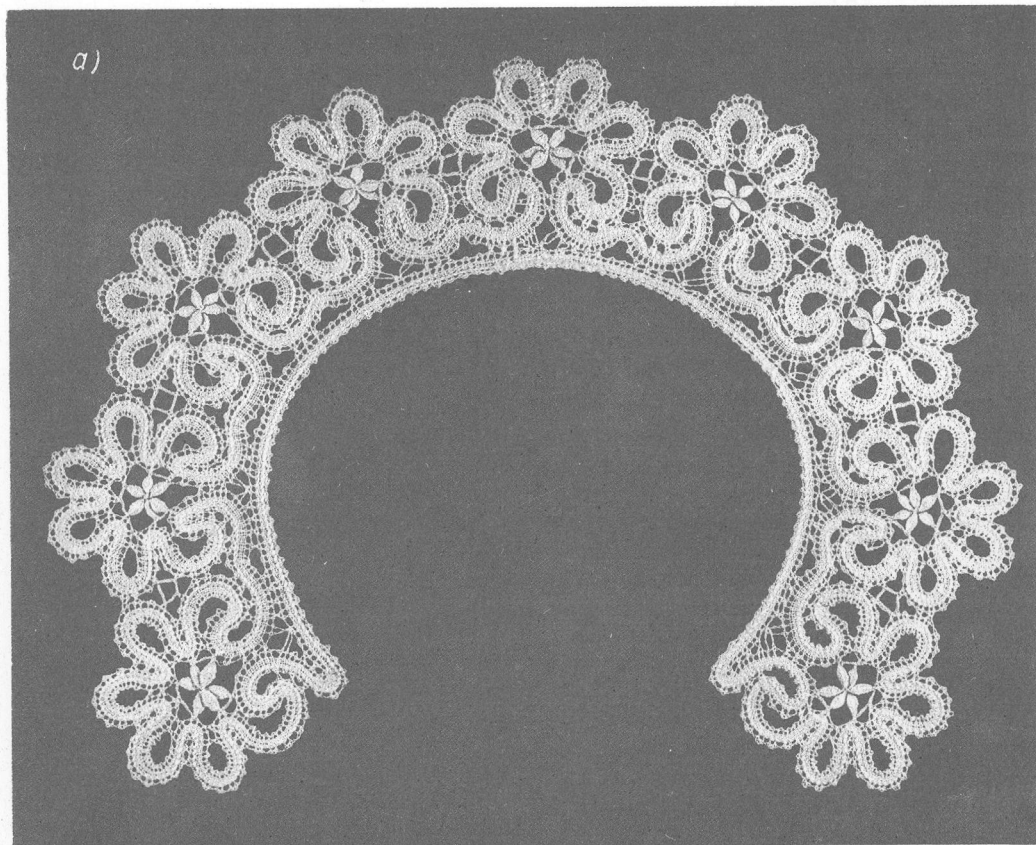


Рис. 59, а. Воротник детский, общий вид

По сколку, изображенному на рис. 59, б, можно выполнить более ажурный воротник. Для этого надо заменить в нем полотнянку на сетку, но по линии пришива воротника плести полотнянку. Сеткой можно выполнить не весь цветок, а только лепестки. При желании плетешки можно украсить отвивными петельками.

б)

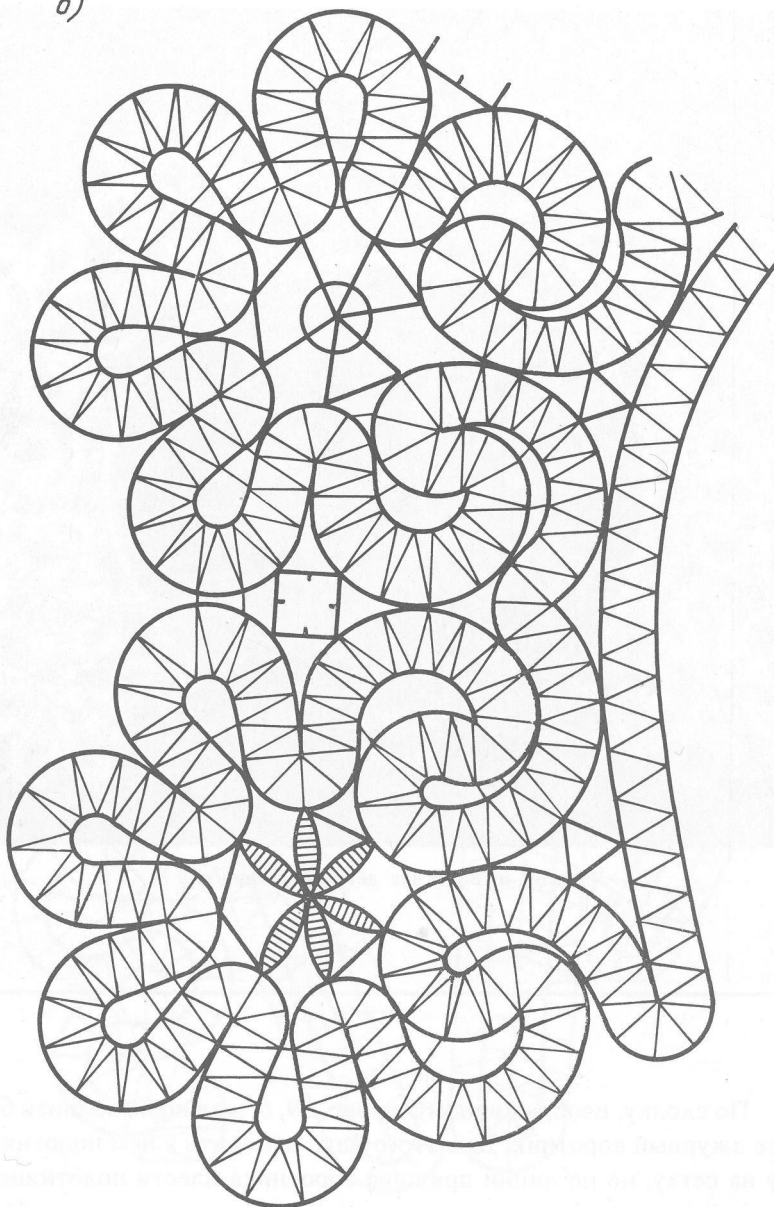


Рис. 59, б. Воротник детский, часть сколка

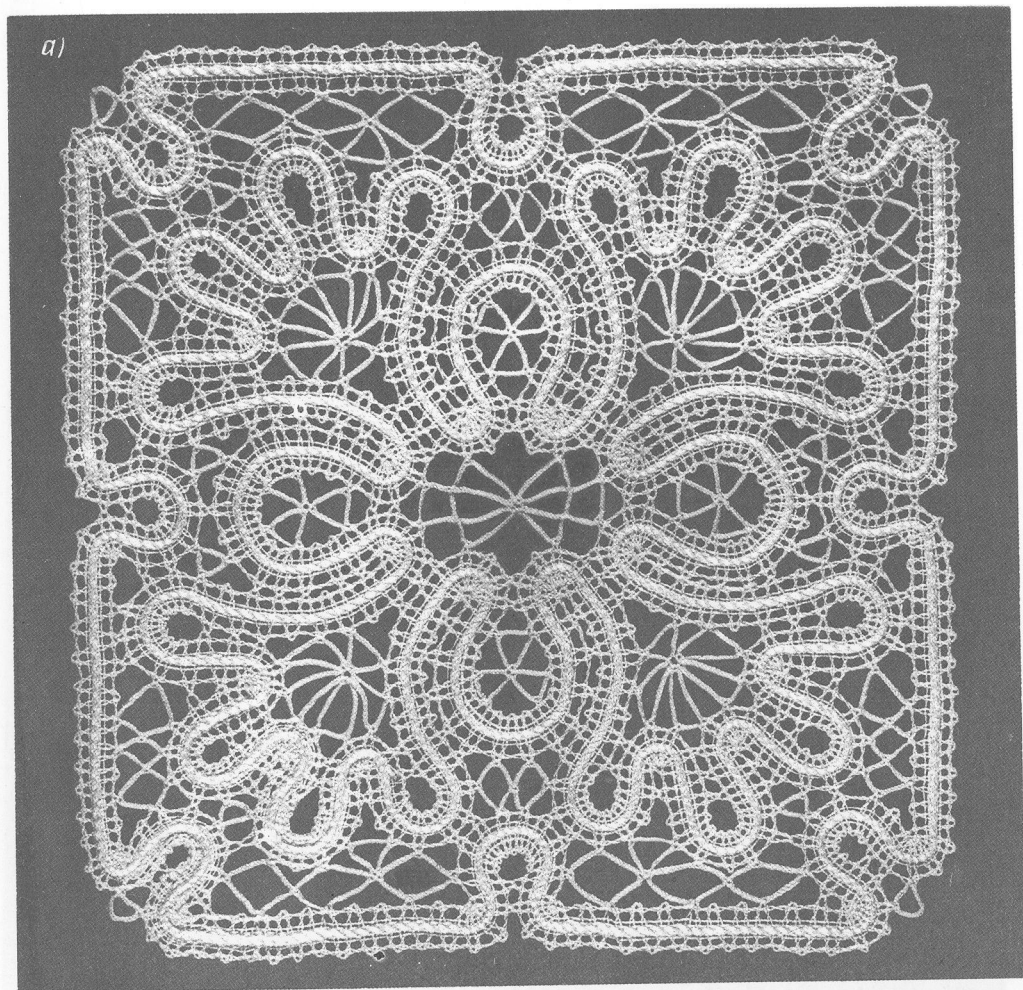


Рис. 60, а. Салфетка вологодская (автор Н. А. Ларионова), общий вид

б)

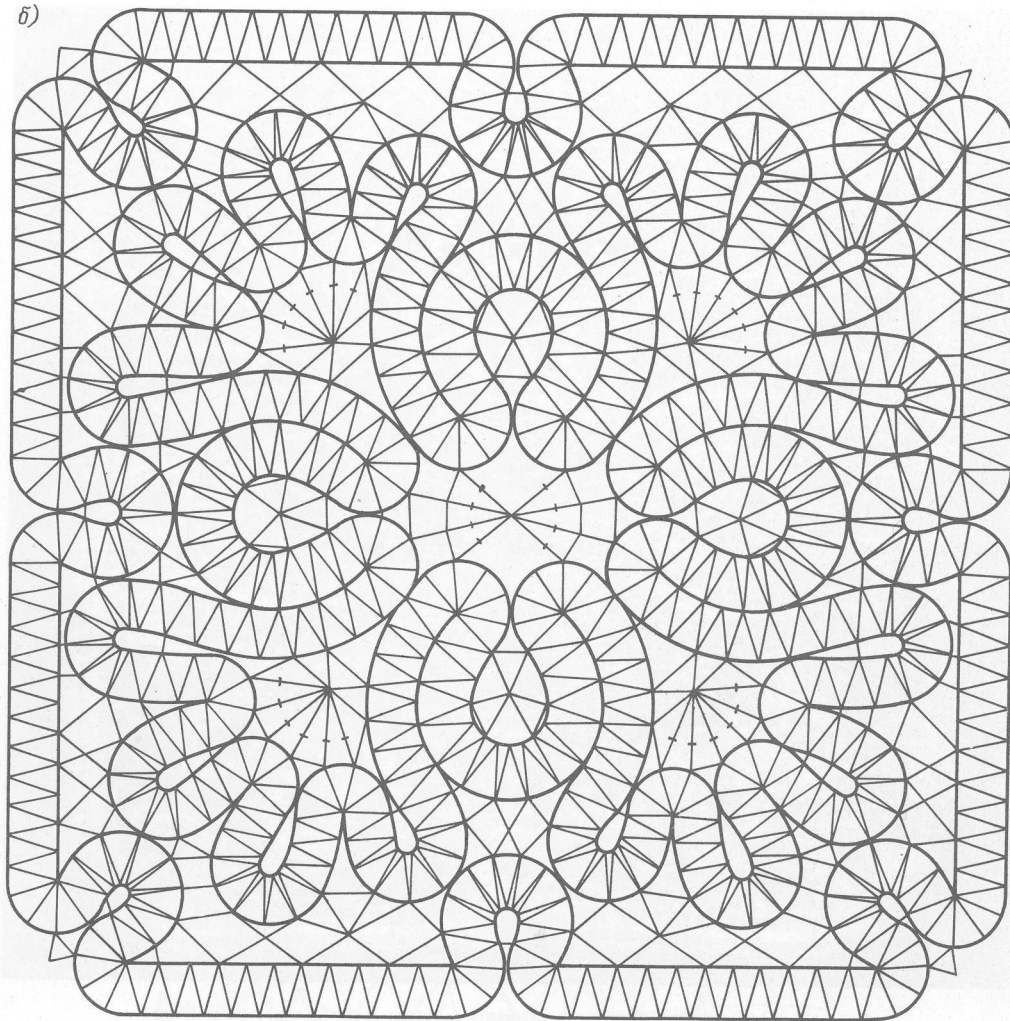


Рис. 60, б. Салфетка вологодская (автор Н. А. Ларионова), сколок

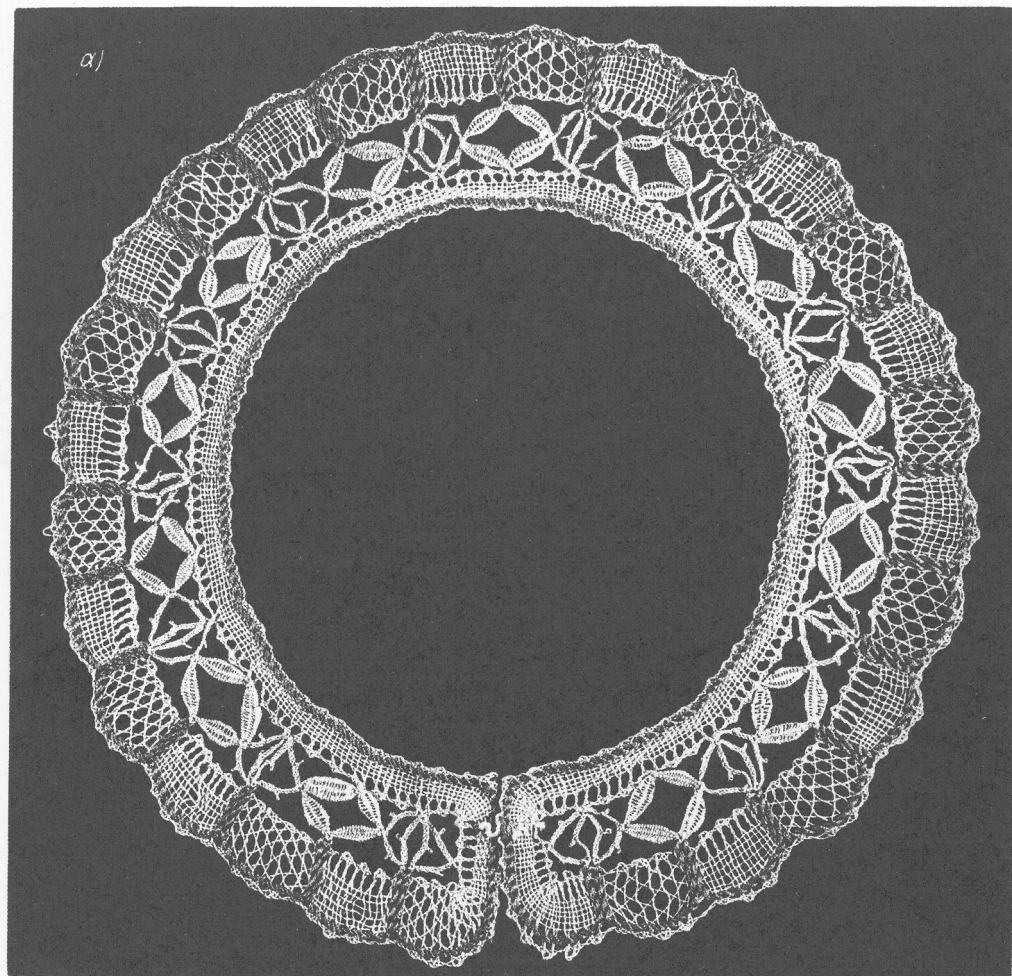


Рис. 61, а. Воротник детский (елецкое кружево), общий вид

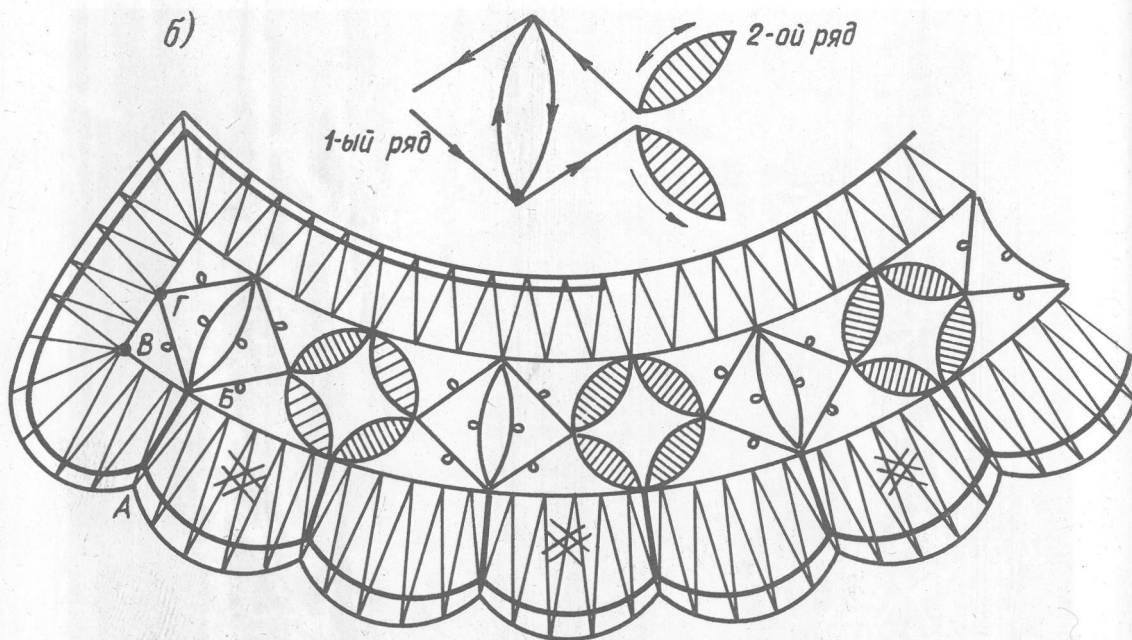


Рис. 61, б. Воротник детский (елецкое кружево), фрагмент сколка

на второй булавке с внутренней стороны горловины.

По линии *АВ* выполняют прием перехода скани от одного края к другому и обратно (см. елецкую круглую салфетку).

«Лепестки» можно выполнить сеткой или чередовать полотнянку и сетку.

Из точки *В* плетут зигзагообразный ряд из плетешков с отвивными петельками и насновок, плетешки выполняют крайней долевой и ходовой парами.

В точке *Г* делают сцепку с полотнянкой и плетут второй ряд плетешков и насновок.

При плетении этого ряда выполняют по схеме внутренние петли в ромбах из плетешков.

СУВЕНИР «ВЕСНА»

Плетение сувенира (автор Н. А. Ларионова, рис. 62) основано на кировской технике. Для плетения берут 9 пар коклюшек, одну из них со сканью — мулине в 6 нитей. По ходу плетения меняют цвет скани: листья выполняют зеленой сканью, цветы — розовой. На крайнюю долевую внутреннюю пару навешивают две хлопчатобумажные нити: розовую и зеленую. При выполнении насновок в сердцевинах цветов ходовую нить берут розового цвета, при выполнении насновок в центре листьев используют зеленую нить.

Листья проплетают полотнянкой в перевив крайних долевых пар, цветы — сеткой со сканью.

а)

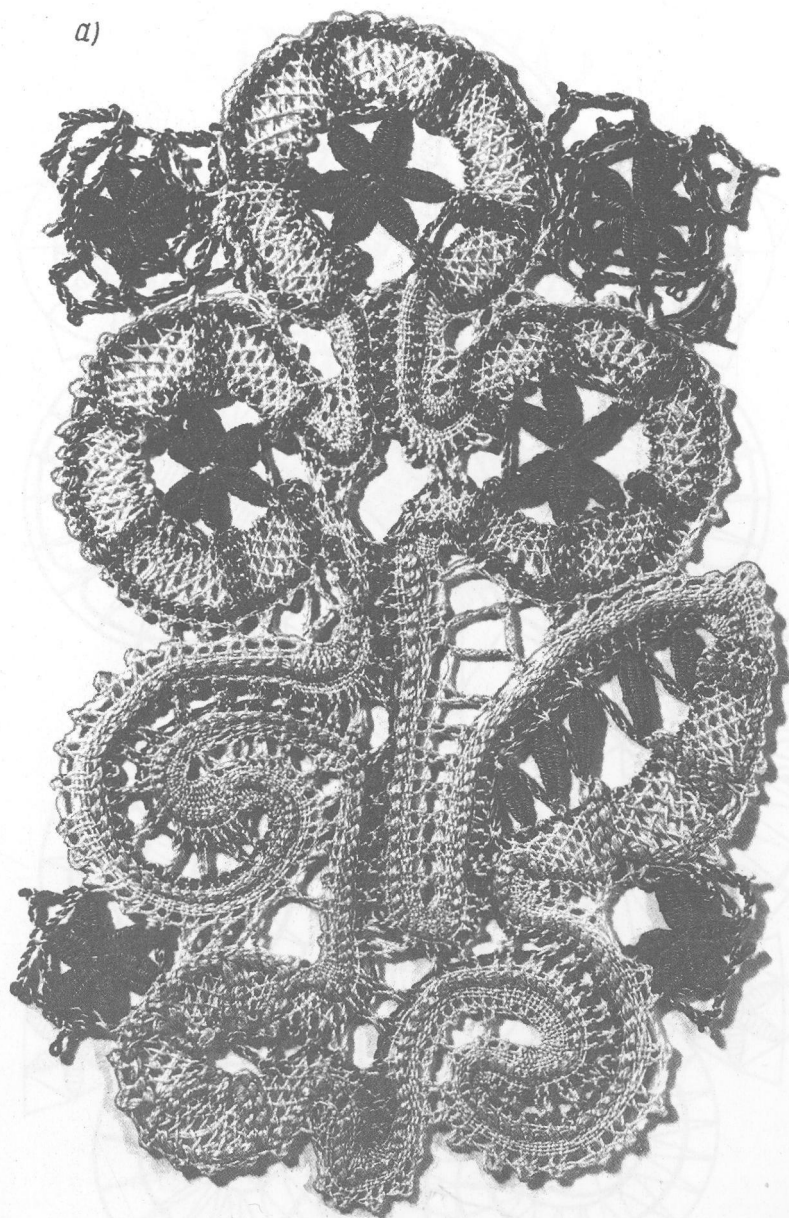


Рис. 62, а. Сувенир «Весна», общий вид

б)

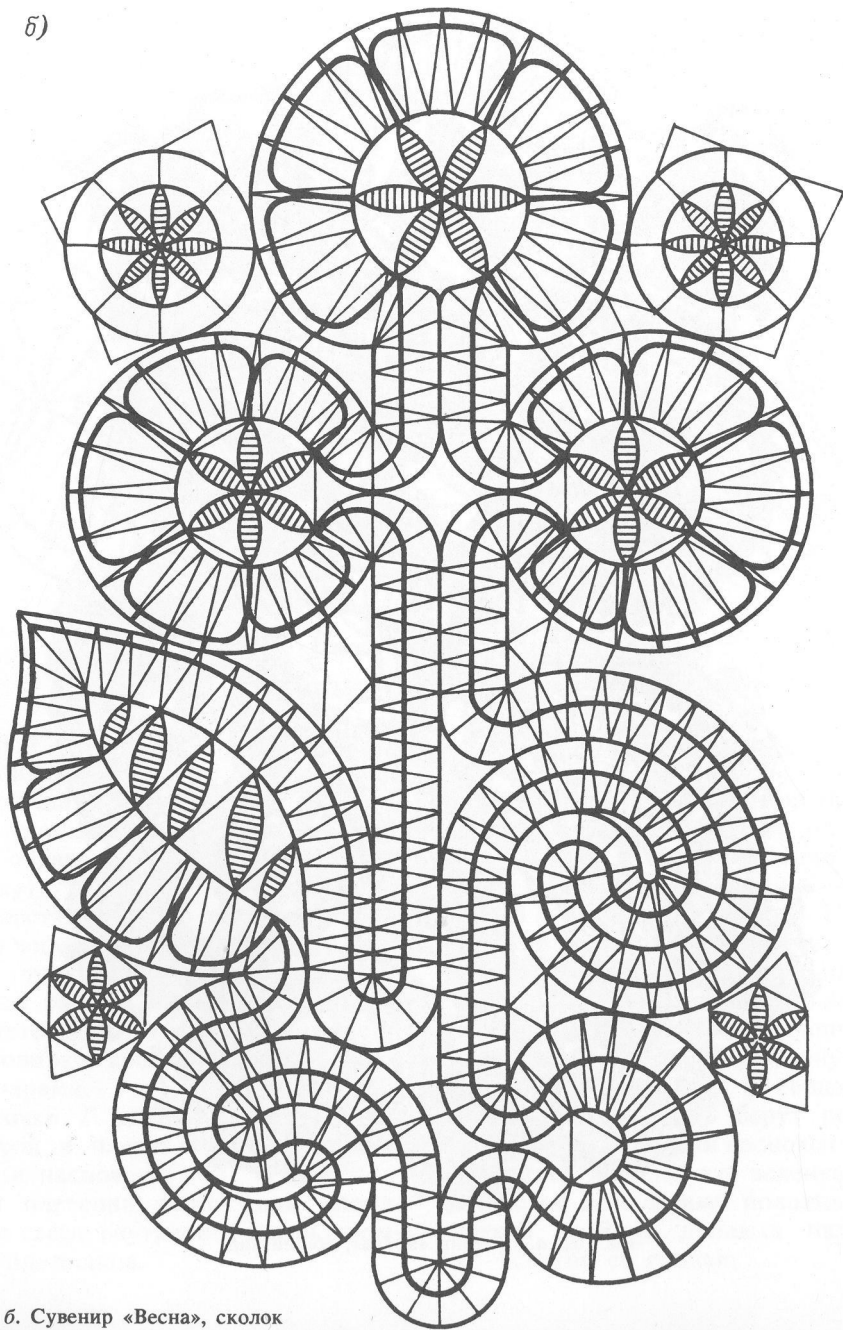
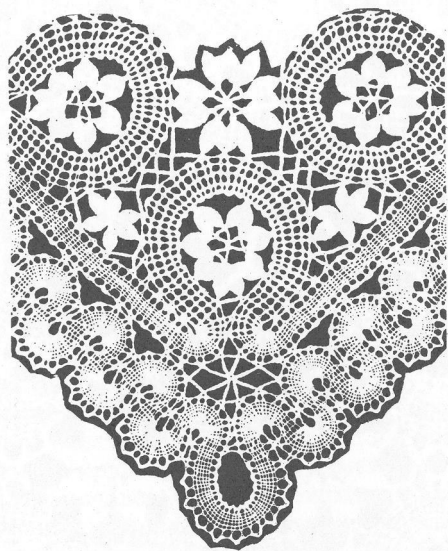
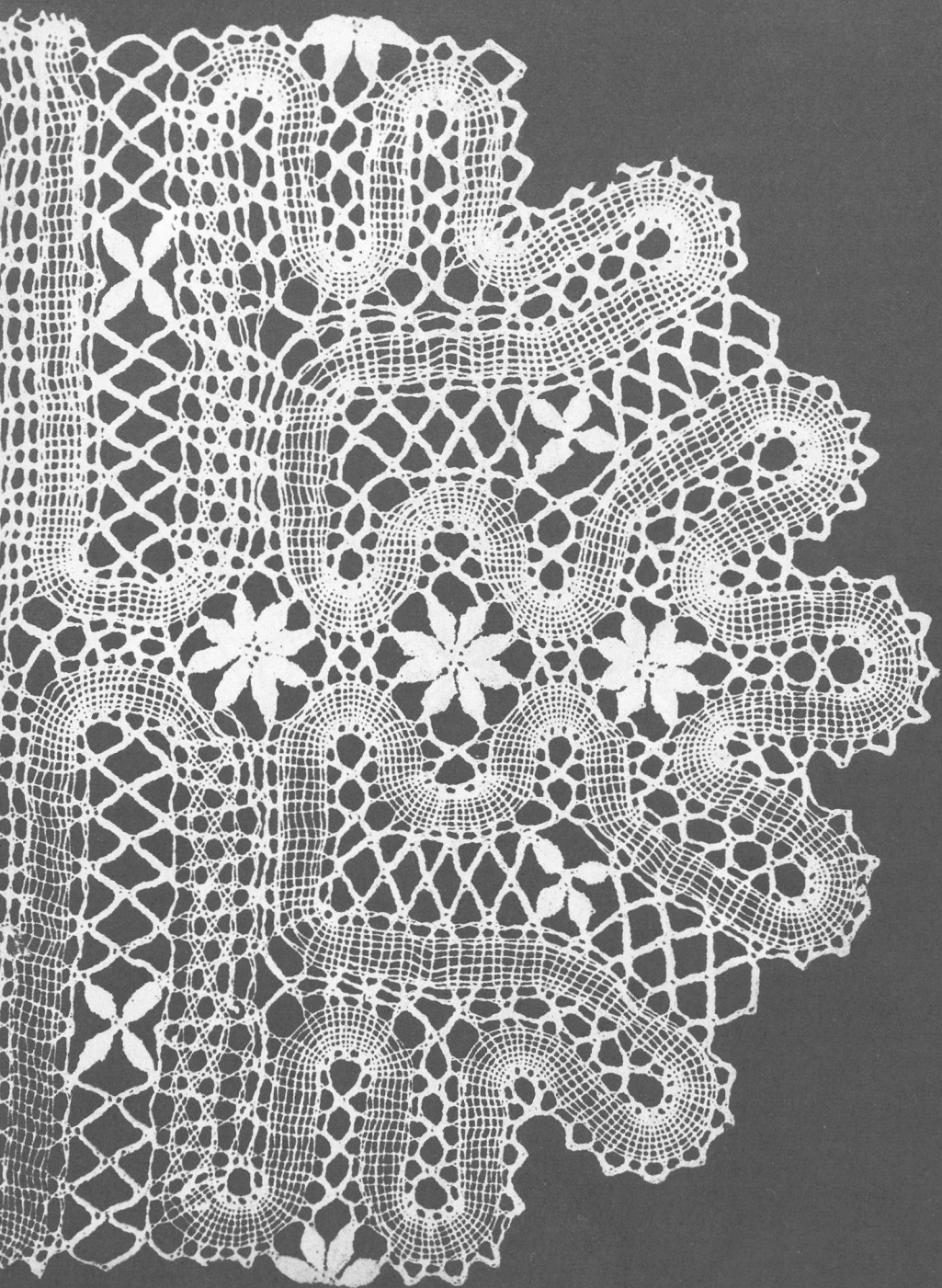


Рис. 62, б. Сувенир «Весна», сколок

Киришское кружево





Киришским кружевом в настоящее время называют заходское кружево, претерпевшее со времени своего возникновения наименьшие изменения. Оно почти полностью сохранило характер и традиции старинного русского искусства.

С конца XIX века заходское кружево стало продаваться наравне с вологодским. До этого местные кружевницы плели численное кружево для своих потребностей. С началом торговли местным кружевницам пришлось подстраиваться под требования рынка. Скупщицы приносили им модные рисунки сцепных гипюров, а до техники исполнения приходилось додумываться самим. Так как пользовались готовыми рисунками и не было навыка рисования сколков, кружевницы придумали свой собственный способ плетения: повторяющиеся фрагменты плели по уже воткнутому булавкам по сплетенному кружеву, накладывая таким образом несколько слоев кружева один на другой. Этот способ плетения сохранился до сих пор.

Долго не знали в Заходье такой элемент, как насновка. Затем начали плести его по-своему, без коклюшек, пальцами. За счет этого насновка получалась рыхлой и имела округлую форму.

Позже научились плести ее ровной

и плотной, но старинное название «лепешка» сохранилось до нашего времени.

В заходском кружеве совсем не применяется сетка. Вместо нее используют полотнянку в перевив всех пар или чисто заходский элемент — плетенку. Эти элементы придают кружеву ажурность.

Узоры заходского кружева составлялись из совершенно определенных, не изменяемых во времени, элементов. Некоторые элементы и их комбинации получили свои названия: «новинское» — по названию деревни Новинка, узоры «наш» и «серебрянское» плели в деревне Дуняково, были известны узоры «царские кудри», «круг в обратную сторону».

В традиционном заходском кружеве композиции узоров складывались свободно. Очень часто кружевницы без предварительного сколка компоновали узор из готовых элементов по собственному вкусу.

В настоящее время традиционные мотивы комбинируются все более разнообразно. Они обогащают скромные киришские решетки, которые в заходском кружеве играют довольно незначительную роль.

Для того чтобы плести киришское, или заходское, кружево, надо предварительно проплести несколько чисто киришских элементов.

ПЛЕТЕНКА

Плетенку (рис. 63) плетут по сколку шириной 15 мм (точки накола по краям сколка ставят через 5 мм в шахматном порядке), т. е. по сколку широкой полотнянки. Количество пар, участвующих в плетении, — 9, из них одна — ходовая.

От точки 1 до точки 2 плетут полотнянку в перевив крайних долевых пар. Прежде чем проплести ходовую пару от точки 2 до точки 3, соседние долевые пары сплетают полотнянкой, т. е. меняют их местами. После этого проплетают ходовую пару

до точки 3. Прежде чем проплести ходовую пару от точки 3 до точки 4, соседние долевые пары также сплетают полотнянкой, но берут их в шахматном порядке. Повторяют плетение по приведенной схеме. Из схемы видно, что крайние долевые пары в этом переплетении не участвуют.

Плетенку можно плести и другим количеством пар, так как при плетении сцепных киришских изделий на прямых монотонных участках полотнянка может переходить в плетенку, а плетенка в полотнянку.

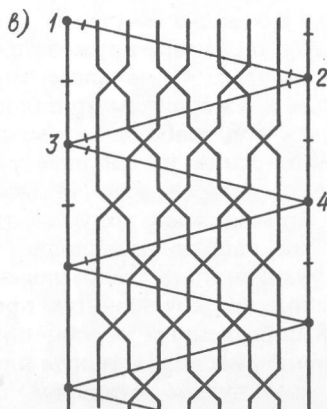
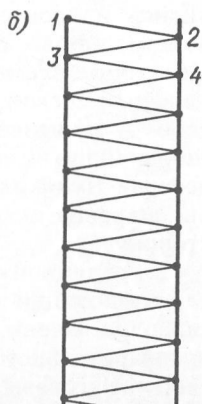
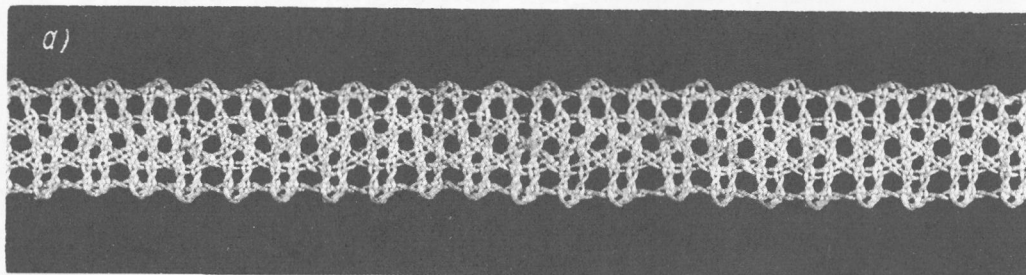


Рис. 63. Плетенка:

а — общий вид; б — сколок;
в — схема плетения



КОСОНОЖКИ

Эти киришские тесемки применяются в тех же случаях, что и плетенка. Они делают прямые участки полотнянки менее монотонными. Кружевницы называют их «гадиками» или «кобылкой».

Косоножки бывают с одной или с двумя ходовыми парами. Плавные повороты средних долевых пар образуются закидками, которые выполняются ходовыми парами в центре полотнянки.

КОСОНОЖКА

с одной ходовой парой

Сколок косоножки можно скопировать из книги (рис. 64) или нарисовать его самим. Для этого делают сколок, как для полотнянки, шириной 15 мм, точки накола ставят через 5 мм, но в отличие от полотнянки они расположены друг против друга. По центральной линии сколка ставят дополнительные точки накола в шахматном порядке.

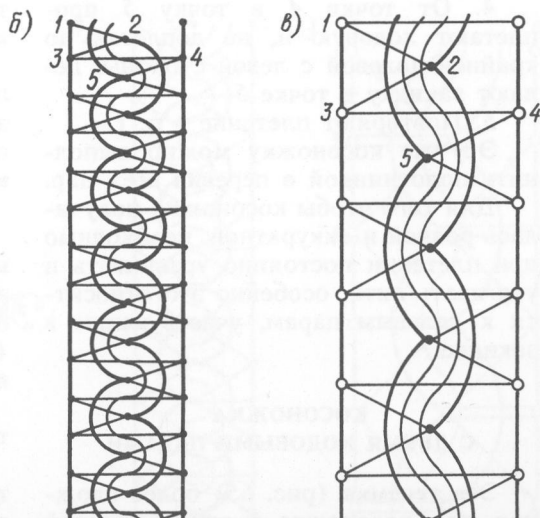
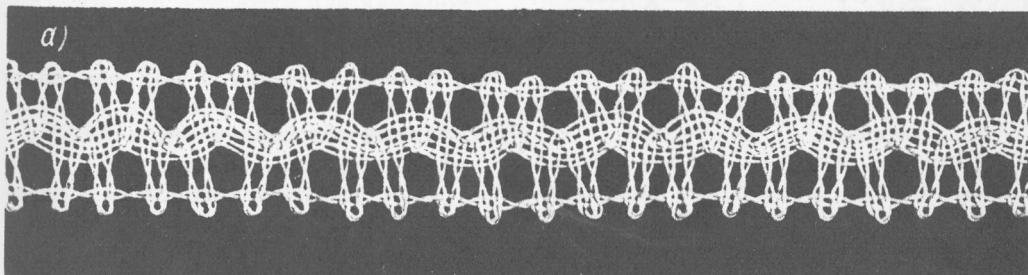


Рис. 64. Косоножка с одной ходовой парой:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения



Для плетения берут 7 пар коклюшек, одна из них — ходовая.

1. От точки 1 плетут полотнянку в перевив крайних долевого пар. Не доплетая до крайней долевого с правой стороны, в точке 2 делают закидку (прием «сплести, перевить, перевить, сплести»), ставят булавку под обе пары в точку 2.

2. От точки 2 в точку 3 плетут полотнянку в перевив крайних долевого пар.

3. От точки 3 в точку 4 — также полотнянку в перевив крайних долевого пар.

4. От точки 4 в точку 5 проплетают ходовую и, не доплетая до крайней долевого с левой стороны, делают закидку в точке 5.

5. Повторяют плетение с п. 1.

Эту же косоножку можно выполнить полотнянкой в перевив всех пар.

Для того чтобы косоножка получилась ровной и аккуратной, необходимо при плетении постоянно уравнивать и утягивать нити, особенно это относится к долевым парам, участвующим в закидке.

КОСОНОЖКА

С ДВУМЯ ХODOVЫМИ ПАРАМИ

Эта тесемка (рис. 65) более сложная, чем косоножка с одной ходовой парой. Поэтому для ее плетения рекомендуется взять ходовые пары другого цвета.

Всего для плетения необходимы 7 пар коклюшек.

Ширина сколка — 15 мм. Точки накола ставят через 5 мм параллельно друг другу. По центральной линии сколка точки накола ставят также через 5 мм. В точки 1 и 5 навешивают

по одной долевого (А, В) и по одной ходовой паре.

Плетение косоножки идет попеременно то левой, то правой ходовыми парами, при этом ходовые пары нигде не пересекаются.

1. Из точки 1 плетут до точки 2. Не доплетая до крайней долевого с левой стороны, делают закидку (сплести, перевить, перевить, сплести) и ставят булавку под обе пары в точку 2.

2. Из точки 2 ходовой парой плетут в точку 3, в кромку.

3. Из точки 3 вновь плетут в точку 2. Затем проплетают все пары, кроме пары А.

Вытаскивают булавку из точки 2, подтягивают долевого пару А, делают закидку, ставят булавку в точку 2 под обе пары, проплетают пары в кромку в точку 4.

4. В точке 4 оставляют обе пары.

5. Берут ходовую и крайнюю долевого пары из точки 5, сплетают их в полный заплет, проплетают ходовую пару до точки 6, где делают закидку (сплести, перевить, перевить, сплести), и ставят булавку под обе пары.

6. Из точки 6 плетут в кромку в точку 7.

7. Из точки 7 вновь плетут в точку 6, проплетают все пары, кроме пары В, вытаскивают булавку из точки 6, подтягивают пару В (долевая пара у закидки), делают закидку, ставят булавку в точку 6 под обе пары и возвращаются в кромку в точку 7. Оставляют обе пары в точке 7.

8. Повторяют плетение с п. 1.

После плетения косоножки с цветными ходовыми парами необходимо этот же образец проплести однотонными нитями.

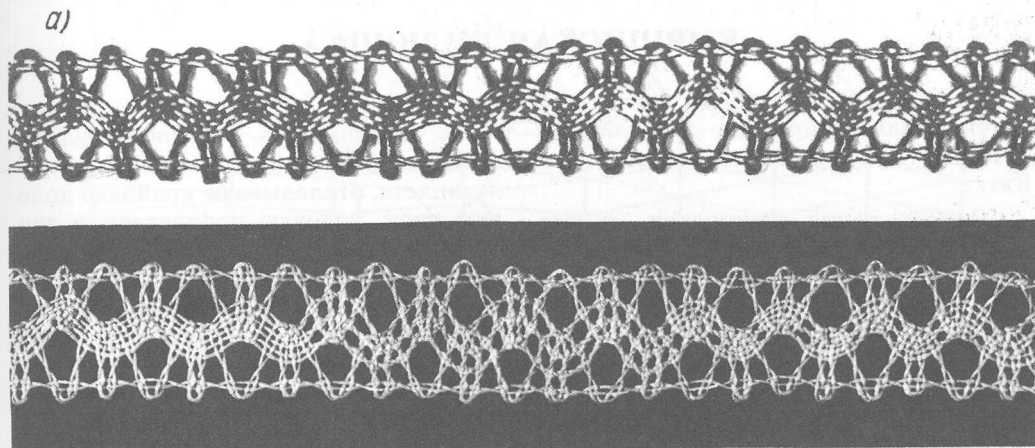


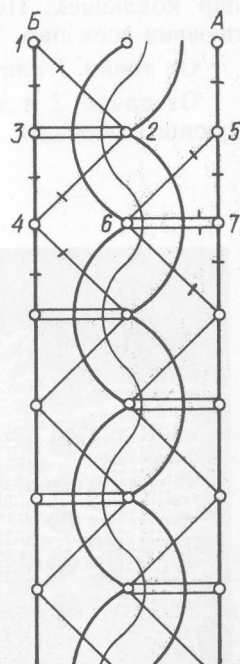
Рис. 65. Косоножка с двумя ходовыми парами:

a — общий вид; *б* — сколок; *в* — схема плетения

б)



в)



Тесемки-косоножки могут применяться в сцепном и в мерном кружеве. В мерном кружеве они применяются как самостоятельные тесемки или как кромка в кружеве-крае.

КИРИШСКАЯ ВИЛЮШКА

Киришская вилюшка (рис. 66) значительно отличается от вилюшек, которые плетут в Вологде, Ельце или Вятке.

Для плетения киришских кружев пользуются нитками № 10 или № 20.

Полотнянка может выплетаться разреженная или в перевив всех пар. По краям полотнянки выполняют зубчики из плетешков, которые могут располагаться с одной или с обеих сторон.

Для плетения потребуется 7—8 пар коклюшек. Полотнянку плетут в перевив всех пар.

От точки 1 плетут в точку 2.

От точки 2 в точку 3 плетут следующим образом: из ходовой и край-

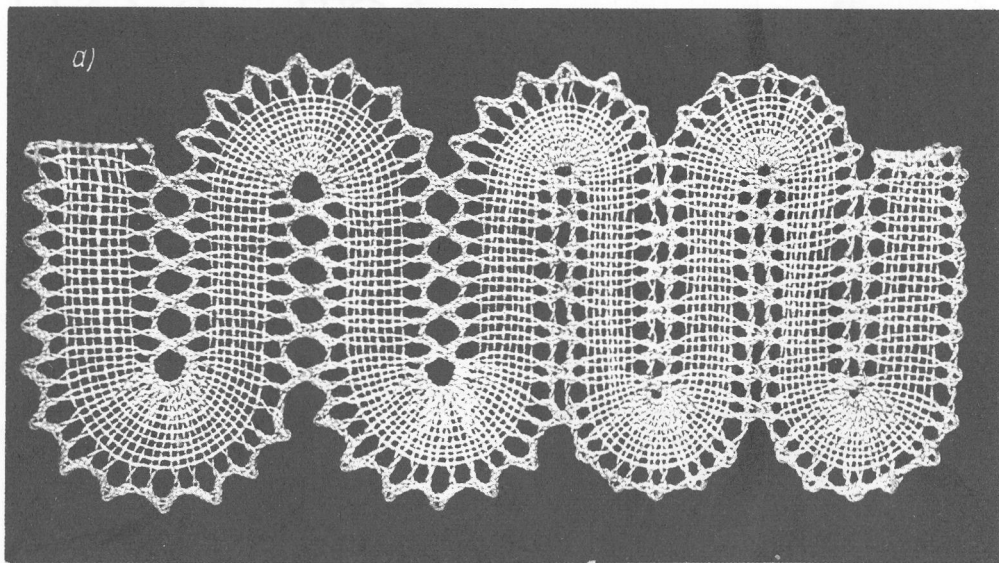
ней долевой пар сплетают плетешок в 3—4 полузаплета, ставят булавку между парами, вновь делают 3—4 полузаплета, откладывают крайнюю долевую пару, ходовую проплетают в точку 4, в точке 4 делают небольшой зубчик из плетешка.

Плетут так до точки 10, от которой начинают выполнять закидку. При плетении закидки зубчики из плетешков делают только по внешнему краю.

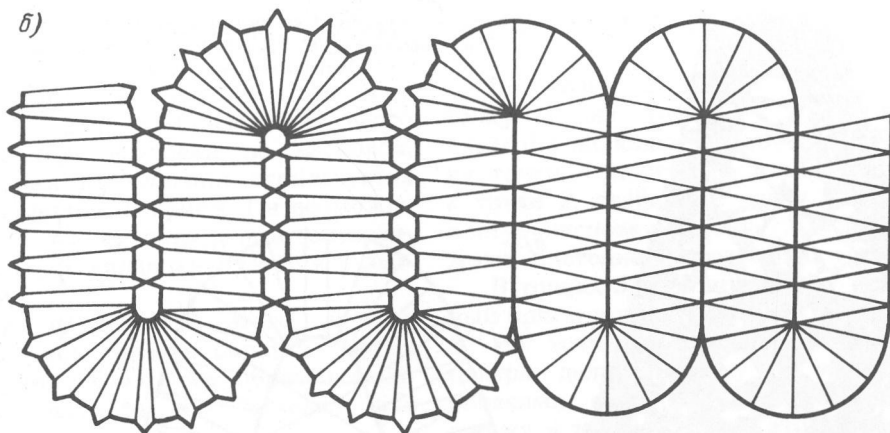
После выполнения плетешкового зубчика в точке 15 далее плетут в точку 8, ходовой и крайней долевой парами делают 3—4 полузаплета, вы-

Рис. 66. Киришская вилюшка:

а — общий вид



б)



в)

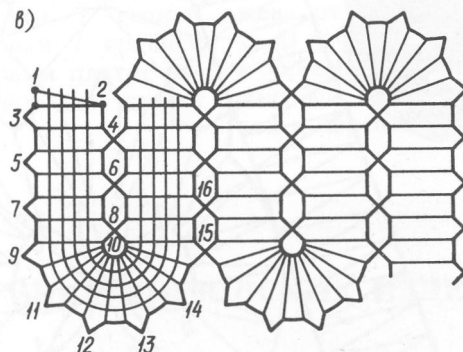


Рис. 66. Киришская вилюшка:
б — сколок; в — схема плетения

полняют сцепку с зубчиком в точке 8, после сцепки делают вновь 3—4 полузаплета, ходовой проплетают долевые к точке 16 и т. д.

При плетении изделия вилюшка в киришских кружевах может постоян-

но менять свой рисунок: переходить из одной тесемки в другую.

При выполнении одного изделия могут применяться и плетенка, и косоножки, и полотнянки с зубчиками или без зубчиков.

а)

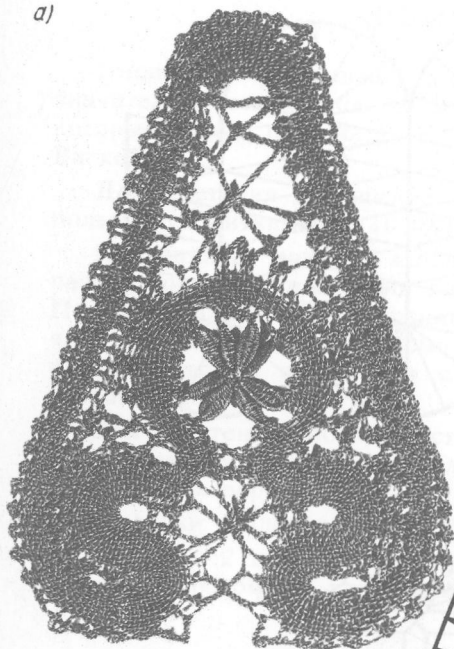
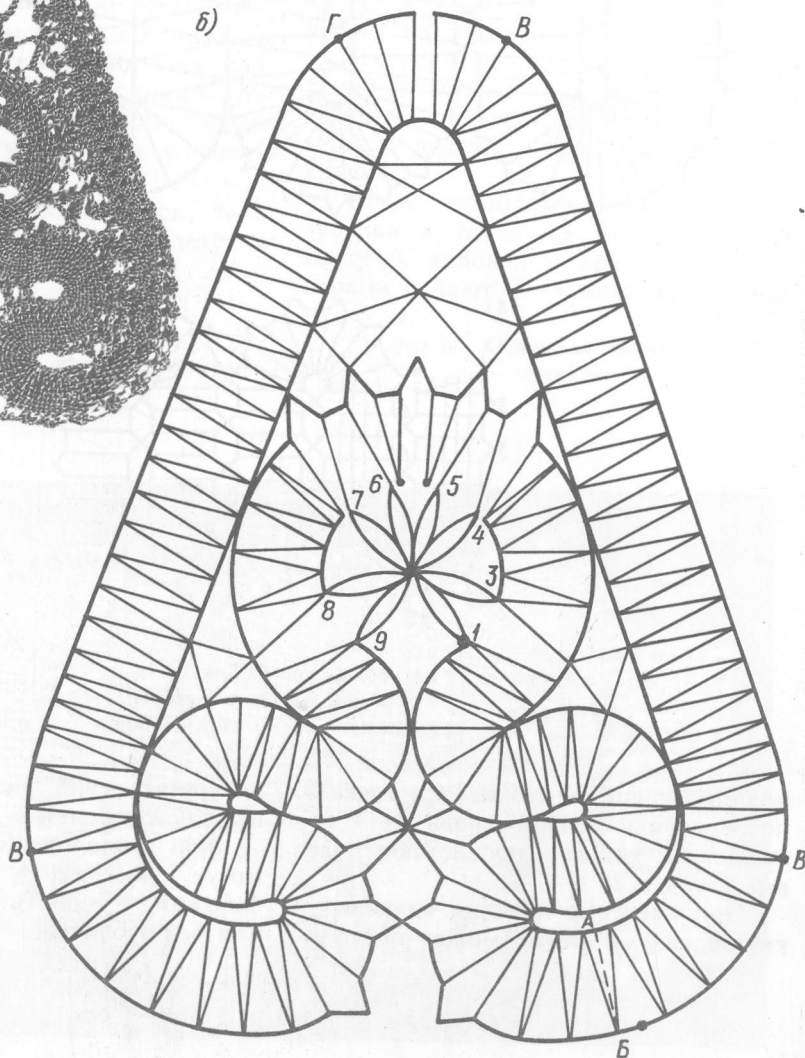


Рис. 67. Сувенир «Курья лапа»:
а — общий вид, б — сколок со схемой плетения
киришской звездочки

б)



ПЛЕТЕНИЕ КИРИШСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ

В киришском кружеве, как и в кружевах других промыслов, часто встречаются звездочки из насновок, но при их выполнении используется чисто киришский прием. Он возможен только в тех случаях, когда внутренний поворот вилюшки плетется с зубчиками.

Для проработки этого приема предлагается сплести образец «Куры лапа» (рис. 67). Этот образец можно использовать как отделку для платья.

По линии *АБ* навешивают 7 пар коклюшек с хлопчатобумажными нитками № 20. До точки 1 выполняют вилюшку. Из точки 1 крайней долевой и ходовой парами плетут насновку в центр в точку 2 и ставят булавку.

Из точки 2 плетут насновку в точку 3, из точки 3 продолжают плетение вилюшки до точки 4. Далее из точки 4 плетут насновку в центр к точке 2, огибают булавку в центре, плетут насновку в точку 5 и продолжают плетение вилюшки до точки 6.

В точках 6, 2, 7 повторяют указанный прием и плетут вилюшку до точки 8. Из точки 8 плетут насновку до центра, делают сцепку со всеми насновками, выполняют последнюю насновку в точку 9, после этого продолжают плетение вилюшки.

Чтобы разнообразить рисунок кружева, от точек *В* переходят на плетенку. В точке *Г* переходят на полотнянку в перевив крайних долевых пар. Центральный мотив выполняют полотнянкой в перевив всех пар.

ПЛЕТЕНИЕ КИРИШСКИХ ИЗДЕЛИЙ

САЛФЕТКА КРУГЛАЯ

Для плетения этой салфетки (рис. 68, автор рисунка Н. А. Ларионова) необходимы 8 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 20.

Салфетку плетут полотнянкой в перевив крайних долевых пар с зубчиками с одной стороны. Центральные фрагменты можно выполнить в перевив всех пар.

Насновки в центре иногда заменяют плетешками. Звездочку из насновок выполняют так же, как в образце «Куры лапа».

САЛФЕТКА КВАДРАТНАЯ

Салфетку (рис. 69, автор рисунка Н. А. Ларионова) плетут восемью парами коклюшек хлопчатобумажными нитками № 10 или № 20.

Плетение осуществляют полотнянкой в перевив крайних долевых пар с зубчиками из плетешков. Петли из полотнянки в центре можно сделать в перевив всех пар. Прямые участки полотнянки выполняют плетенкой. Заполнения из плетешков и насновок осуществляют парами, взятыми из основного плетения.

а)

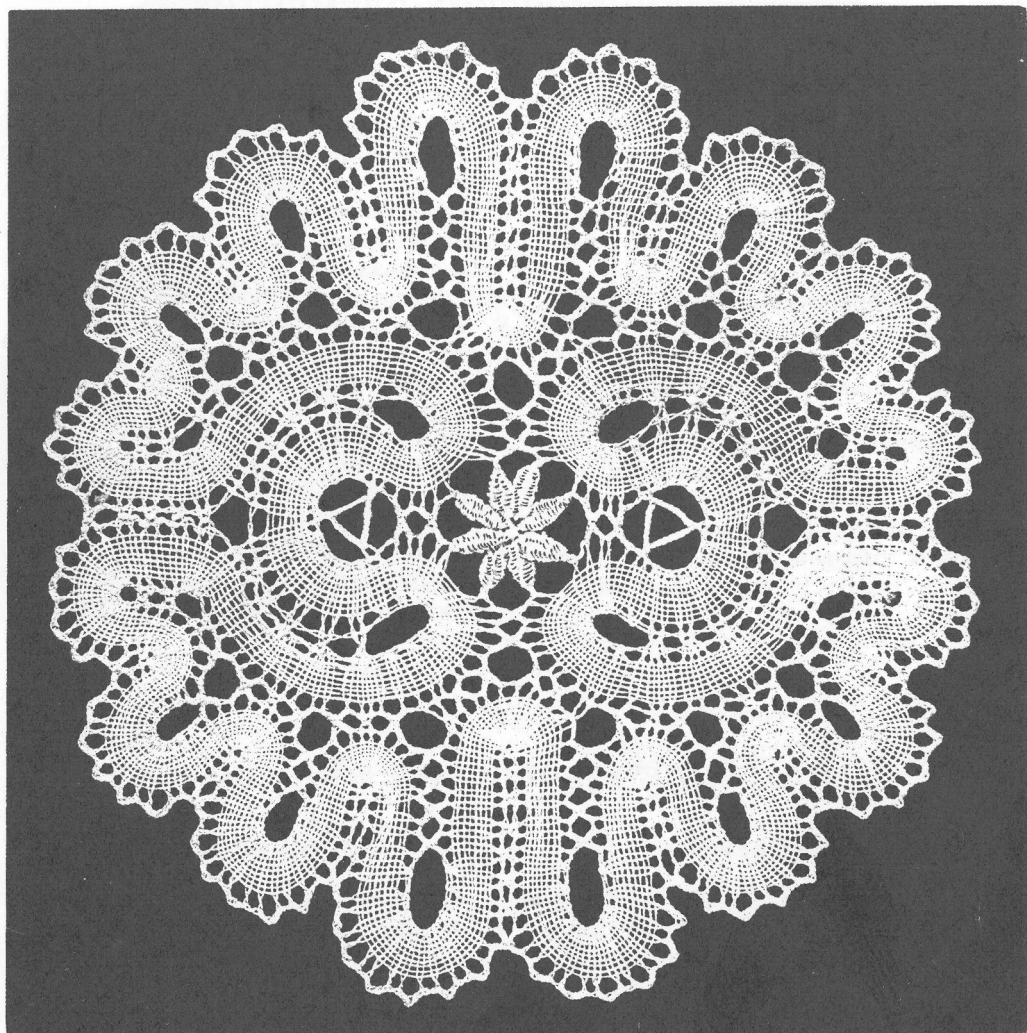


Рис. 68, а. Салфетка круглая (автор Н. А. Ларионова), общий вид

б)

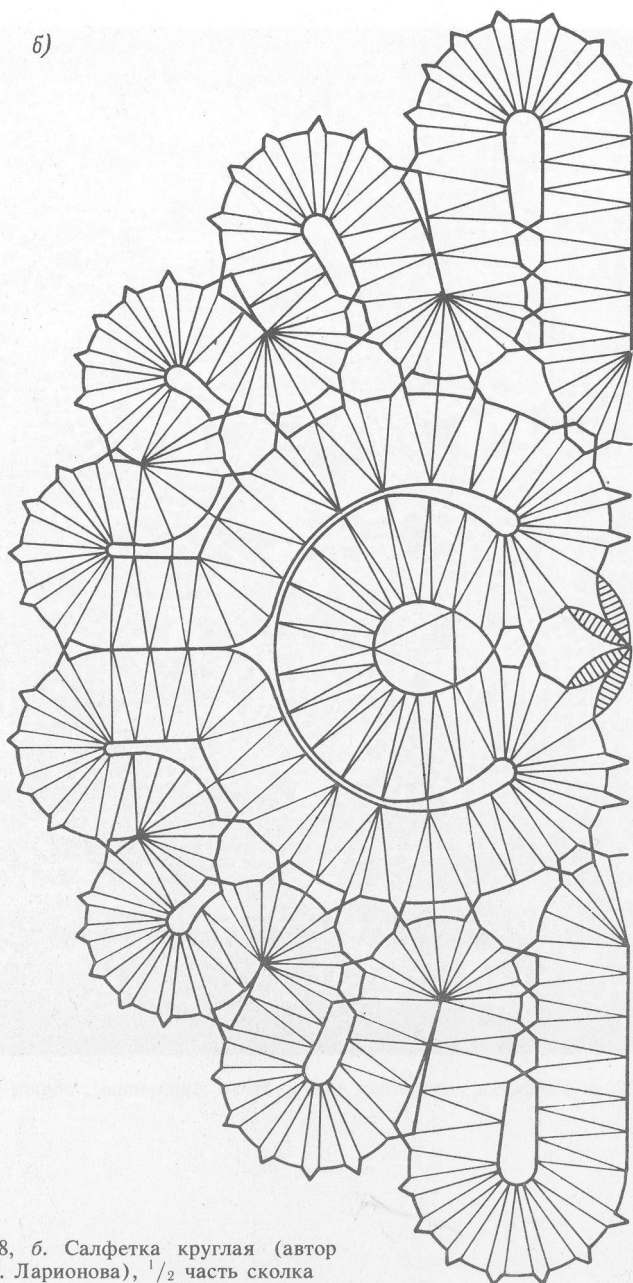


Рис. 68, б. Салфетка круглая (автор Н. А. Ларионова), $\frac{1}{2}$ часть сколка

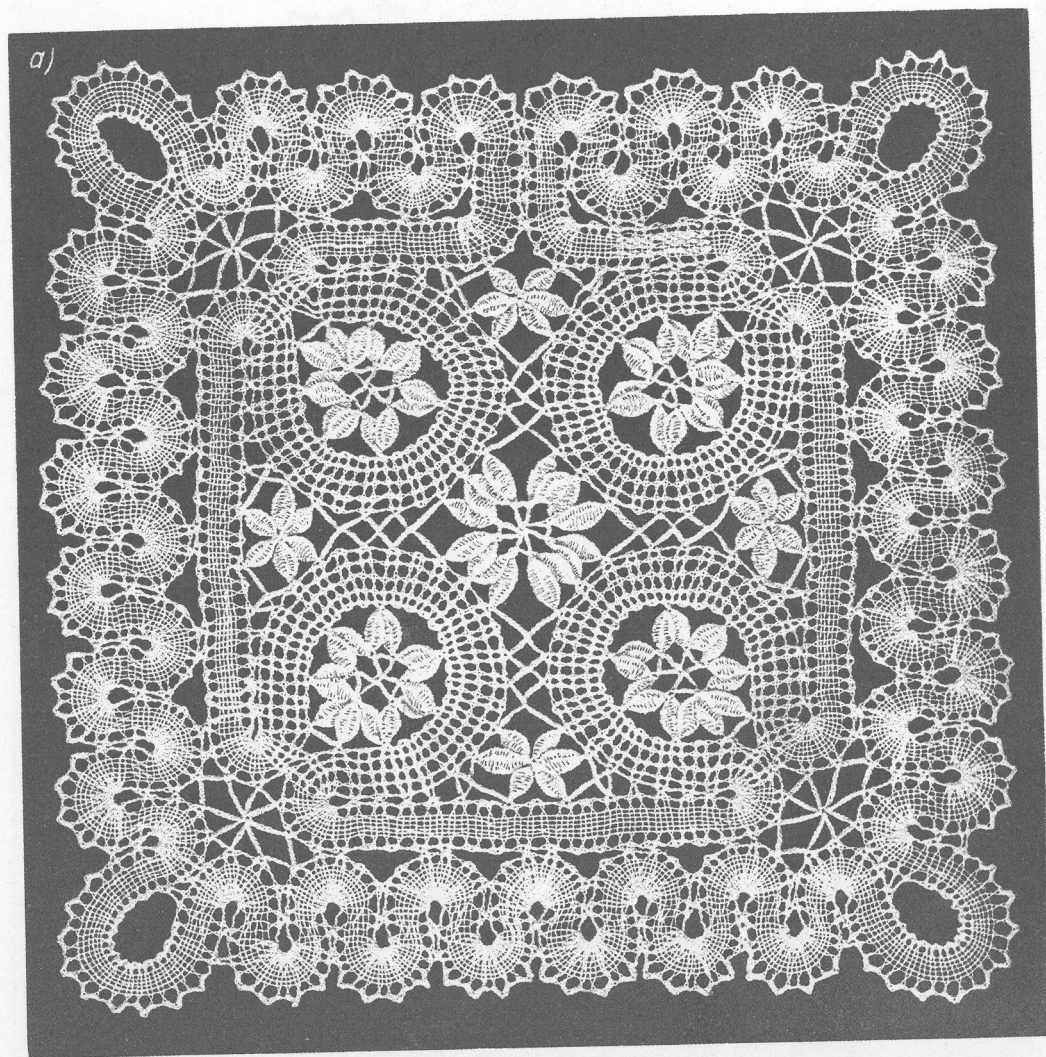


Рис. 69, а. Салфетка квадратная (автор Н. А. Ларионова), общий вид

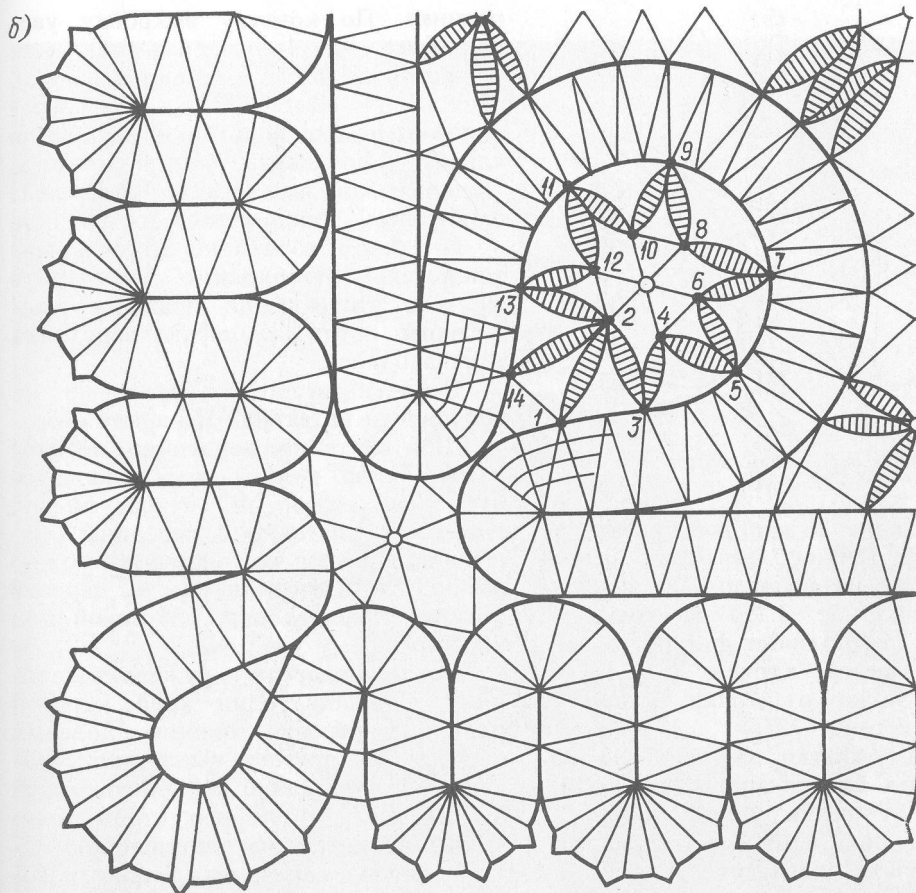


Рис. 69, б. Салфетка квадратная (автор Н. А. Ларионова), $\frac{1}{4}$ часть сколка

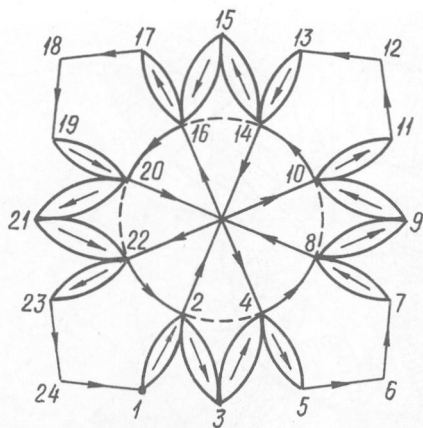


Рис. 70. Схема заполнения центра квадратной салфетки

Заполнение в «петле» делают по схеме: из точки 1 сначала выплетают зигзаг из насновок от точки 1 через точки 2, 3...13 к точке 2. От точки 2 выполняют фигуру из плетешков в центре (точки 2, 6, 8, 10, 12, 2). Затем от точки 2 плетут насновку в точку 13.

Центр салфетки заполняют в соответствии со схемой (рис. 70). Сначала от точки 1 до точки 22 плетут внешний зигзагообразный ряд из плетешков и насновок, затем из точки 22 выполняют центральную фигуру из плетешков, применяя ложные плетешки. После этого проплетают точки 23, 24, возвращаются в точку 1 и продолжают плетение салфетки.

ВОРОТНИК

На рис. 71 изображен фрагмент сколка воротника. Чтобы получить сколок воротника нужного размера, проще всего использовать готовую выкройку плосколежащего круглого во-

ротника. По контуру выкройку увеличивают на 1—1,5 см, так как кружево, когда его снимают с валика, дает усадку. На большую кальку переснимают лекало воротника, на другую кальку — фрагменты сколка из книги. Подкладывая под лекало отдельные фрагменты, заполняют весь рисунок.

В данном воротнике 18 фрагментов-петель. Необходимо проследить за тем, чтобы были правильно подогнаны петли в центре воротника и на лацканах.

Полученный сколок наклеивают на картон или на ватман изнанкой вверх.

Для плетения воротника необходимы 7 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 10 или № 20. Начинают плетение с середины горловины. Прямую часть кружева можно выполнить полотнянкой в перевив крайних долевых пар, плетенкой или косоножкой.

После поворота кружева выполняют вилочку, один край которой плетут в перевив крайних долевых пар, а на другом выплетают зубчики из плетешков. По рисунку эти зубчики делают длиннее, чтобы получились звездочки из плетешков.

В центре воротника делают поворот и начинают выполнение петель, плетя одновременно плетешковые заполнения и звездочки из насновок. Эти звездочки выполняют из одной точки парами, взятыми из основного плетения по схеме.

Из точки 1 ходовой и крайней долевой парами плетут насновку в центр к точке 2, ставят булавку, из точки 2 плетут насновку в точку 3, из точки 3 — плетешок в точку 4, из точки 4 — насновку в центр к точке 2 и т. д. до точки 6.

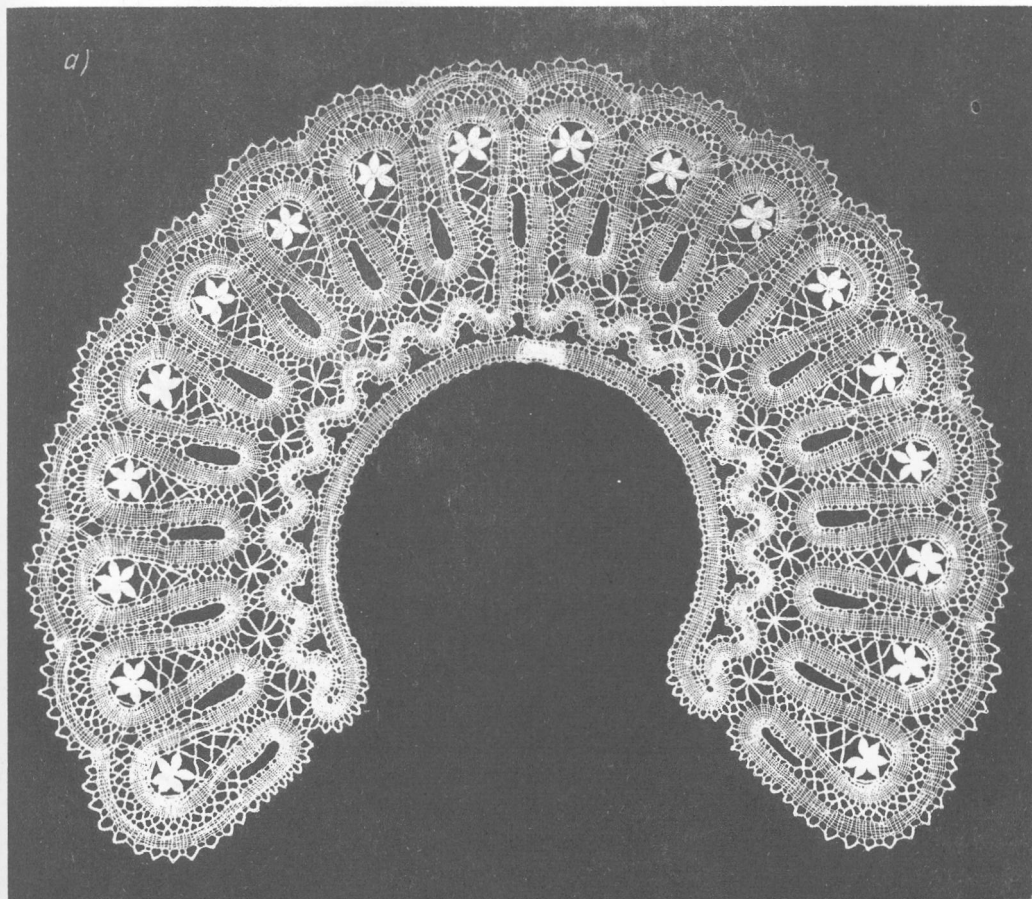


Рис. 71, а. Воротник киришский, общий вид

От точки 6 выполняют насновку в центр к точке 2, вытаскивают булавку из точки накола, делают сцепку, подхватывая крючком все насновки. После сцепки плетут насновку в точку 7, плетешок в точку 1, делают сцепку с основным плетением и продолжают плетение вилюшки.

После выполнения петель плетут

внешнюю полотнянку. Ее можно плести в перевив всех пар или полотнянкой с перевивом крайних долевых пар.

От середины спины начинают выполнение второй половины воротника в обратном порядке.

После того как воротник сплетен, делают зашивку.

б)

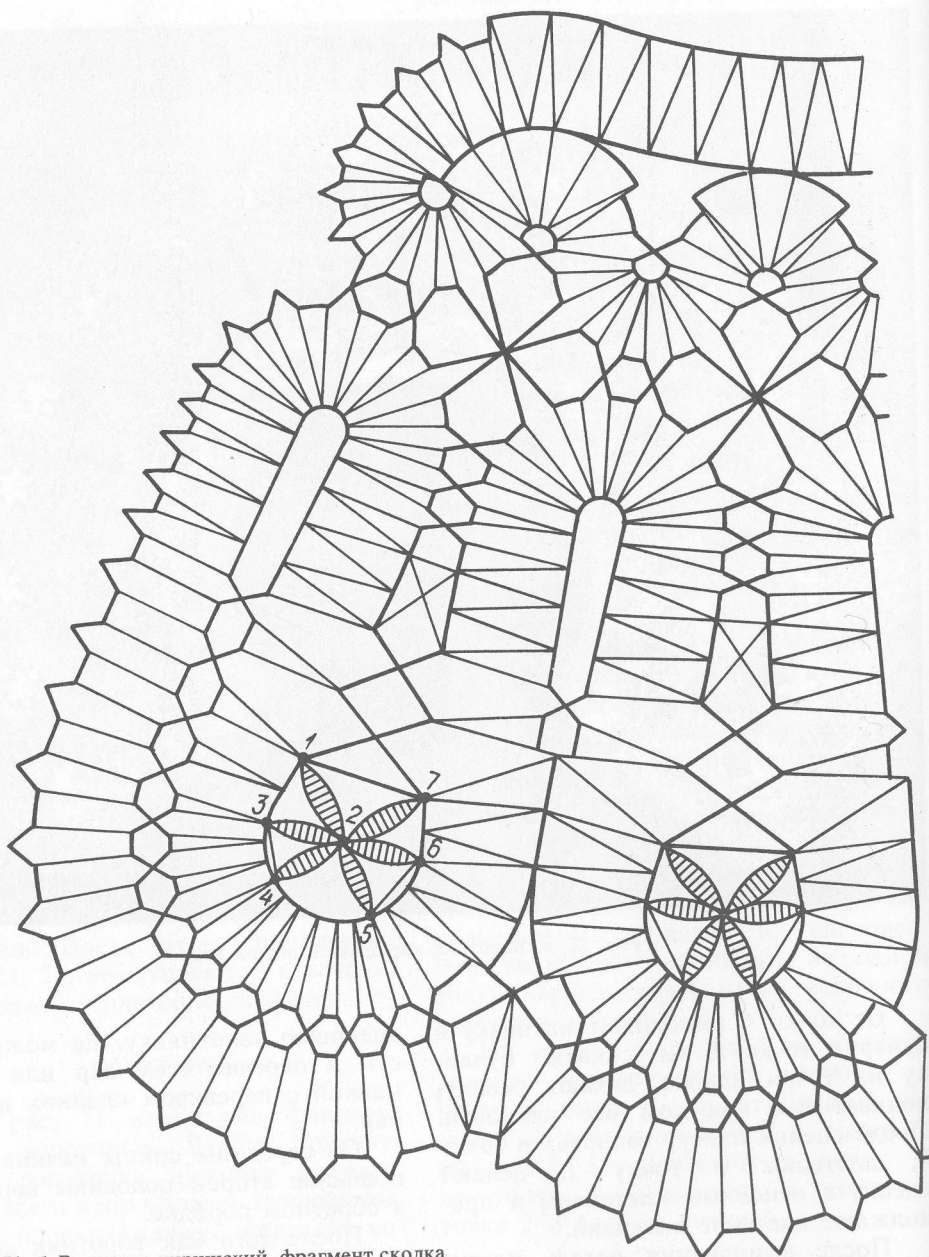
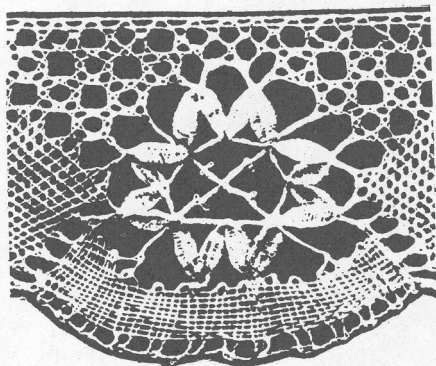
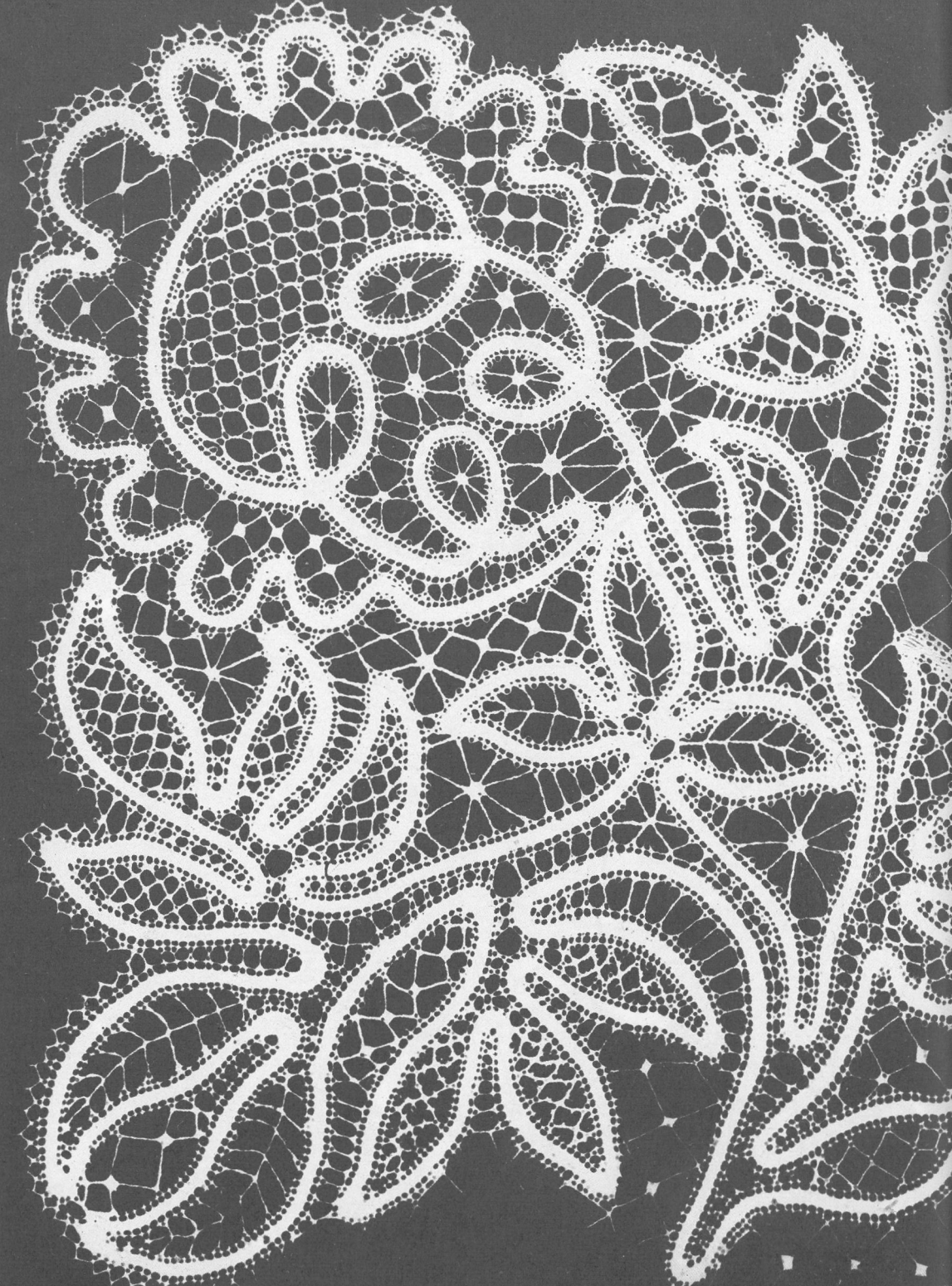


Рис. 71, б. Воротник киришский, фрагмент сколка

МЕРНОЕ КРУЖЕВО





Мерные кружева при парной технике плетения выполняются большим количеством коклюшек, которые навешиваются по всей ширине сколка.

Наиболее сложные узоры характерны для многопарного кружева XVIII—первой половины XIX века. В некоторых случаях оно выплеталось восемьюстами парами коклюшек, т. е. одновременно в работе находились 1600 коклюшек. В конце XIX столетия многопарное кружево значительно упростилось, его стали выплетать небольшим количеством пар.

Мерные кружева плетут почти на всех кружевных промыслах. Каждый промысел отличается своими приемами и художественными особенностями кружева, но есть и общее правило: мерное кружево представляет собой кружевную полосу произвольной длины, состоящую из повторяющихся мотивов.

К мерному кружеву относятся кружево-край, кружево-прошва и кружево-аграмант (рис. 72).

Кружево-край — это полоска кружева, у которой один край прямой, а другой зубчатый. Кружево-край служит для отделки края изделия: полотенца, передника, салфетки, может служить окантовкой или каймой на шитых изделиях.

Кружево-прошва — кружевная полоска, у которой обе кромки прямые. Используется как отделочная полоса для соединения двух частей изделия. Часто ею отделяют скатерти, наволочки для подушек, полотенца.

Аграмант — кружево с зубцами вдоль обеих кромок. Эта форма кружева очень старинная, она использовалась в виде нашивок на ткани. В старину ее выполняли чаще всего из металлических нитей. О большой популярности такой формы кружева свидетельствует название одного из узоров XIX века — «аграмантики».

Парное кружево состоит из трех частей.

Кромка — это наиболее сходная часть во всех парных кружевах. Существует много вариантов плетения кромки, они различаются количеством долевого и ходовых пар, перевивов и переплетений. Самая простая кромка — полотнянка обыкновенная или в перевив всех пар. Такая кромка может быть выполнена из двух долевого и одной ходовой пары.

В михайловском кружеве часто используется сложная кромка с различными сканями и большим количеством долевого пар.

Кромка может располагаться с одной стороны (кружево-край) и с двух сторон (кружево-прошва).

Основной узор располагается в центральной части кружева. В вологодском, елецком и кировском мерном кружеве это наиболее нарядная часть. При плетении основного узора используются различные ромбы, квадраты, треугольники, «паучки» («стяжные денежки»), насновки овальные и квадратные, разнообразные решетки.

Так, например, старинное вологодское кружево «терка устьянская» (рис. 73) выполнено в спокойном

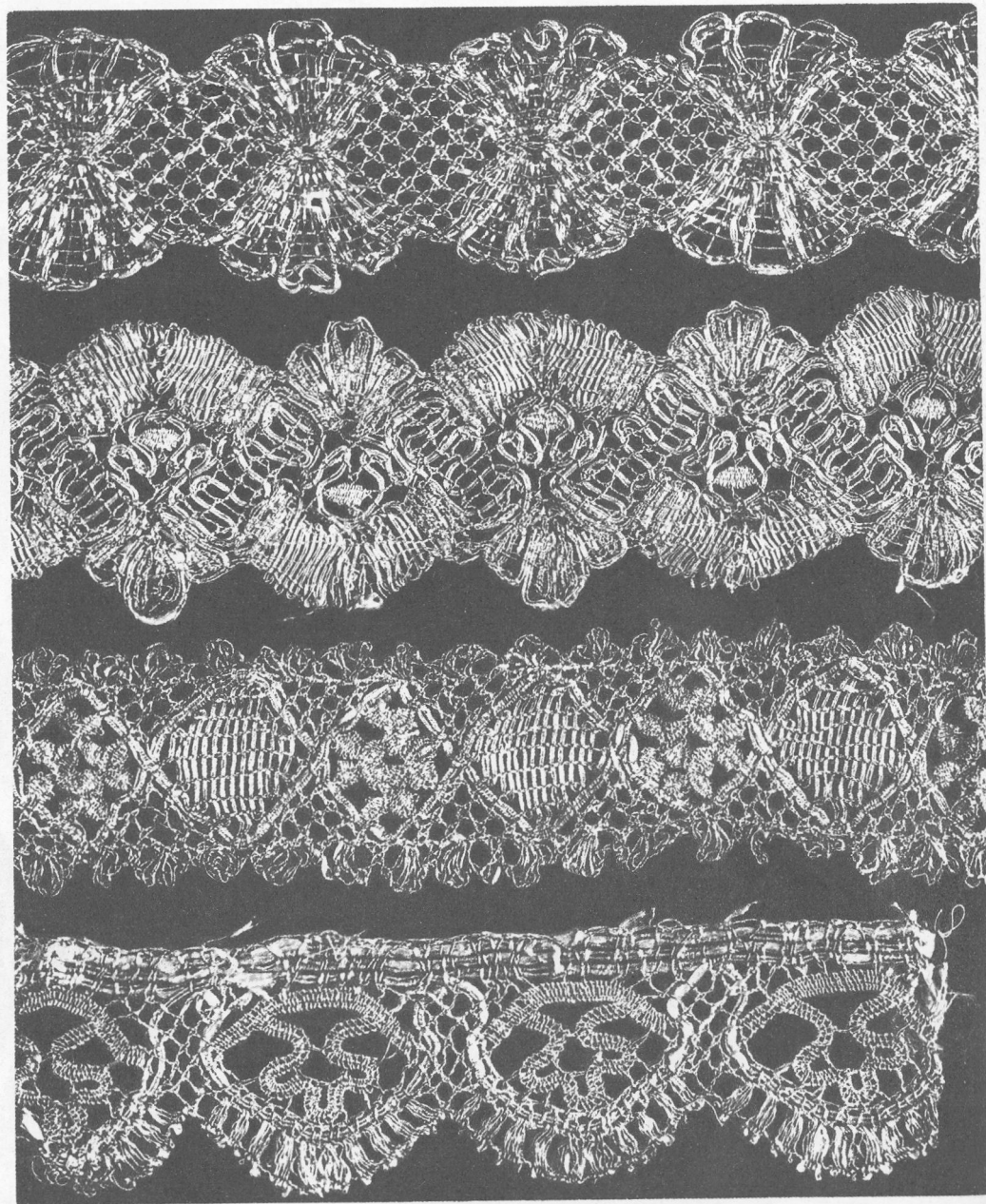
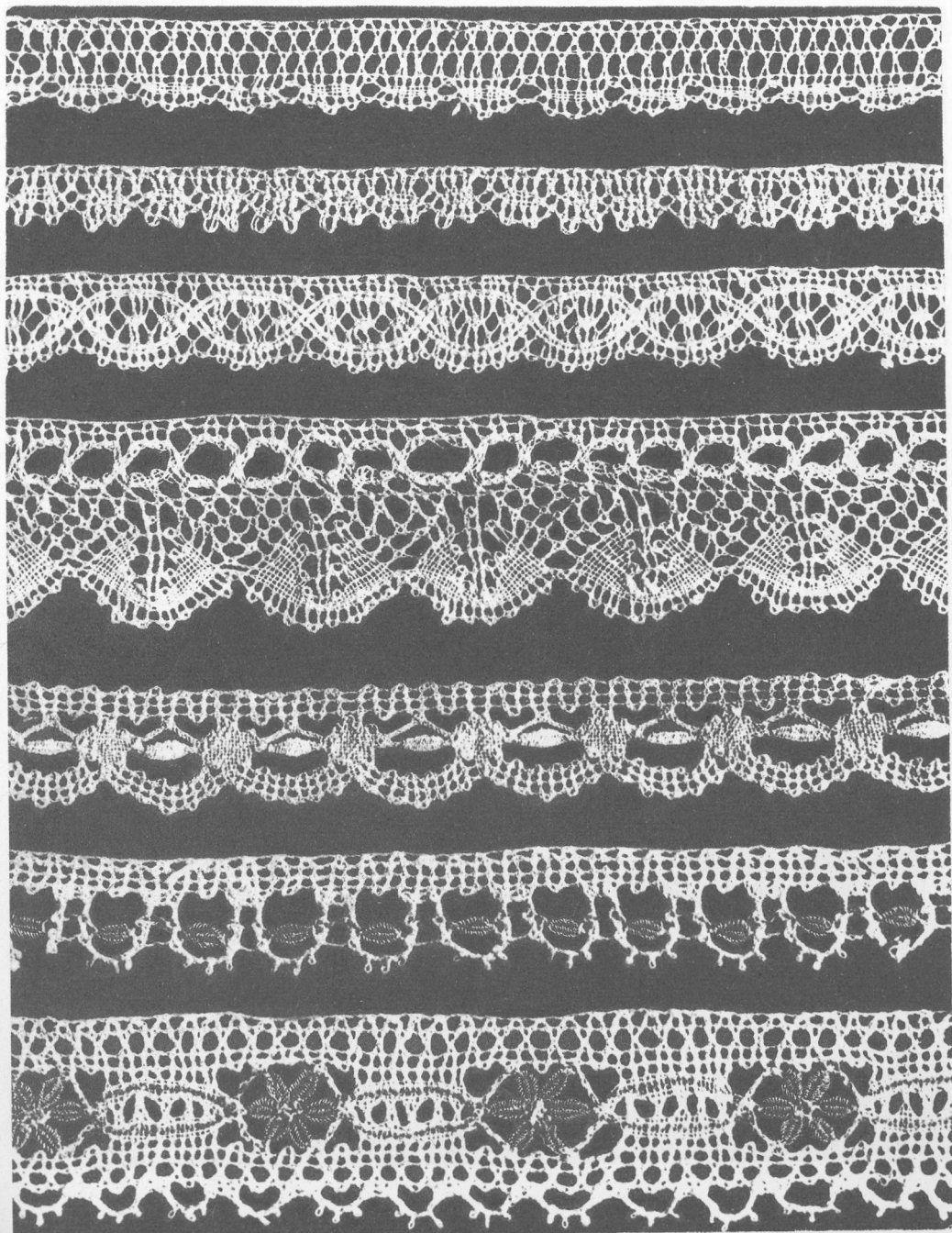


Рис. 72. Мерное кружево



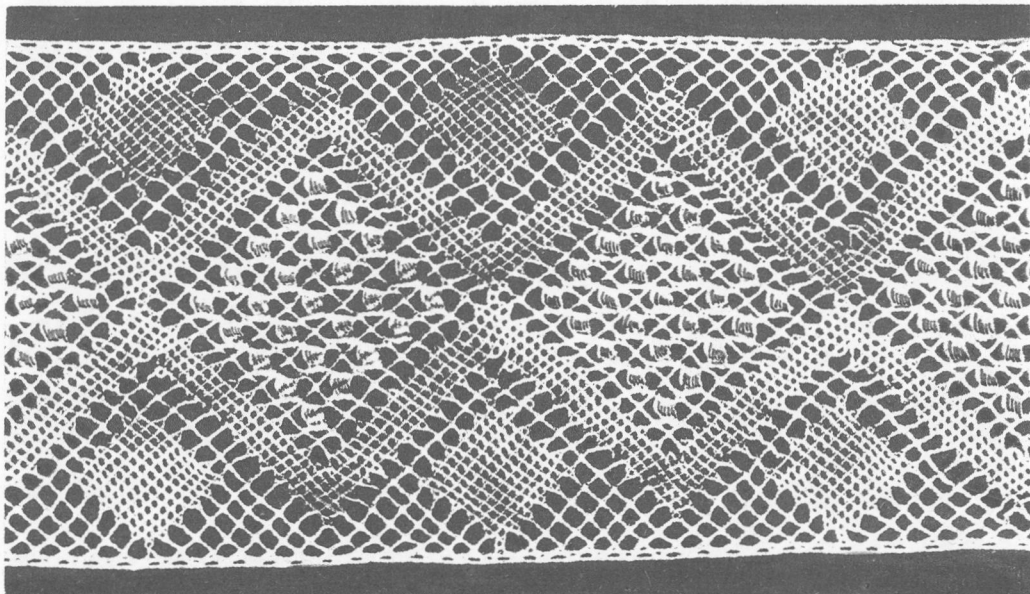
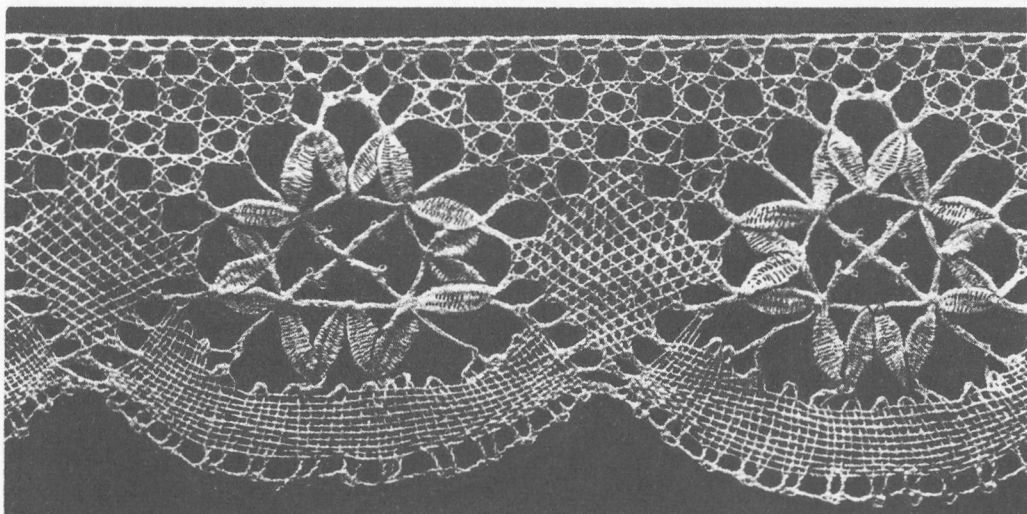


Рис. 73. Старинное вологодское кружево

Рис. 74. Старинное вологодское кружево «банты»



ритме: между двумя зигзагообразными полосами располагаются ромбы из мелких квадратных насновок — «чешуек».

В другом вологодском старинном кружеве, получившем название «банты» (рис. 74), рисунок построен на контрастных сопоставлениях: скромные ромбы из сетки чередуются с декоративными розетками из насновок, фоном служит квадратная вологодская решетка.

В основном узоре применяется большое количество разнообразных решеток.

Фестон (или **мысок**) — это нижняя зубчатая кайма кружевного края.

Существует множество приемов оформления фестонов. Фестон может быть более плотным, выполненным сеткой или полотнянкой. А может быть совсем скромным, как, например, в кружеве «денежки». В этом кружеве фестон из полотнянки только ограничивает основной рисунок, вы-

полненный чередующимися квадратами из полотнянки, плетешками и насновками.

Фестон, оканчивающийся округлыми зубцами, называется полукруглым; фестон из зубцов, соединенных в одной точке, — удлинённым. Удлинённый фестон, имеющий по вертикальной средней линии просветы, называется павлинкой. **Фестон-павлинка** выполняется только полотнянкой. Расположение перевивов на долевых или ходовой парах создает разнообразные виды фестонов.

Фестон-павлинка особенно широкое применение получил в михайловском кружеве.

Некоторые фестоны — очень крупные, до 16—20 см, составляют две трети ширины всего края, со сквозными разработками, с цепочкой выпуклой скани и с двойными фестонами плетешка внизу. В зависимости от того, как проходит по фестону скань, различают «мысы», «бубенцы», «сухарики».

ПЛЕТЕНИЕ РЕШЕТОК МЕРНОГО КРУЖЕВА

Для того чтобы научиться плести мерное кружево, необходимо сначала освоить его основные элементы. Очень важное место в мерных кружевах занимают решетки, которые служат для образования фонов.

Наиболее распространенными являются простая решетка в ползаплета, решетка в полный заплет, так называемая московская решетка и квадратная решетка.

РЕШЕТКА В ПОЛЗАПЛЕТА

Эта решетка (рис. 75) из-за быстроты выполнения наиболее часто применяется в современном мерном кружеве.

Подготовленный к работе сколок накалывают на валик. Для плетения навешивают 10 пар коклюшек: на крайние булавки в точках *А*, *Б*, *В*, *Г* — по одной паре, на средние булавки в

а)

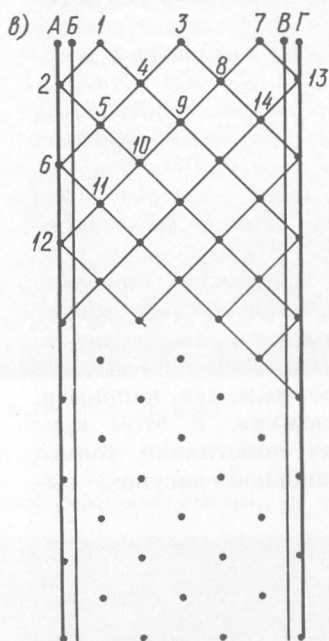
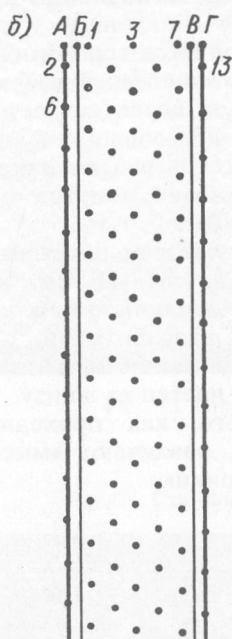
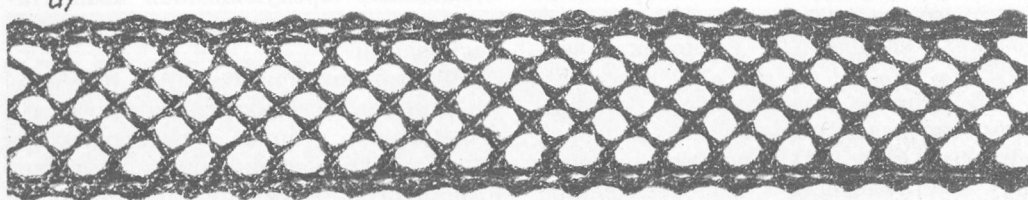


Рис. 75. Решетка в ползаплета:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

точках 1, 3, 7 — по две пары. Для того чтобы облегчить работу, пары в точках А, Б, В, Г берут контрастного цвета. Эти пары будут долевыми парами в кромке — они постоянно идут вдоль плетения. Парами от точек 1, 3, 7 выполняют саму решетку,

эти пары идут по диагональным линиям от кромки к кромке.

Ходовую пару решетки от точки 1 и среднюю кромочную пару от точки Б перевивают по одному разу и сплетают в полный заплет, затем среднюю кромочную откладывают.

Крайнюю кромочную пару от точки А перебивают 2—3 раза и сплетают в полный заплет с ходовой парой решетки, ставят булавку в точку 2, делают полный заплет, крайнюю кромочную откладывают.

Ходовую и среднюю кромочную сплетают в полный заплет, обе пары откладывают. Первый диагональный ряд выполнен.

Начинают выполнять второй диагональный ряд. Берут вторую пару от точки 1 и пару от точки 3, сплетают их в ползаплета, ставят булавку в точку 4, вновь делают ползаплета, правую пару откладывают.

Пару от точки 4 и ходовую пару от точки 2 сплетают в ползаплета, ставят булавку в точку 5, делают ползаплета, правую пару откладывают. Ходовую пару решетки от точки 5 и среднюю кромочную пару сплетают в полный заплет, среднюю кромочную откладывают.

Крайнюю кромочную пару перебивают 2—4 раза, сплетают ее в полный заплет с ходовой парой решетки, ставят булавку в точку 6 и закрепляют булавку полным заплетом. Крайнюю кромочную пару откладывают, а среднюю кромочную и ходовую пары сплетают в полный заплет, затем обе пары откладывают. Выполнен второй диагональный ряд.

После этого берут вторую ходовую пару от точки 3 и пару от точки 7, сплетают их в ползаплета, ставят булавку в точку 8, вновь делают ползаплета, правую пару откладывают.

Оставшуюся пару от точки 8 и пару от точки 4 сплетают в ползаплета, ставят булавку в точку 9, делают ползаплета, правую пару откладывают. Оставшуюся пару от точки

9 и пару от точки 5 сплетают в ползаплета, ставят булавку в точку 10, вновь делают ползаплета, правую пару откладывают.

Оставшуюся пару от точки 10 и пару от точки 6 сплетают в ползаплета, ставят булавку в точку 11, делают ползаплета, правую пару откладывают.

Далее вновь приступают к выполнению левой кромки: пару от точки 11 и среднюю кромочную сплетают в полный заплет, среднюю кромочную откладывают.

Крайнюю кромочную пару перебивают 2—4 раза, сплетают ее в полный заплет с ходовой парой решетки, ставят булавку в точку 12; закрепляют булавку полным заплетом, крайнюю кромочную пару откладывают.

Среднюю кромочную и ходовую пары сплетают в полный заплет, обе пары откладывают. Выполнен третий диагональный ряд.

Затем приступают к выполнению правой кромки. Берут оставшуюся пару от точки 7 и среднюю кромочную пару правой кромки (от точки В), сплетают их в полный заплет, среднюю кромочную откладывают.

Крайнюю кромочную пару от точки Г перебивают 2—3 раза, сплетают ее с ходовой парой в полный заплет, ставят булавку в точку 13, делают полный заплет, крайнюю кромочную откладывают.

Ходовую и среднюю кромочную пары сплетают в полный заплет, среднюю кромочную пару откладывают и приступают к выполнению четвертого диагонального ряда.

Для того чтобы закончить образец, диагональные ряды не доплетают до кромки, а заканчивают их на одной горизонтальной линии.

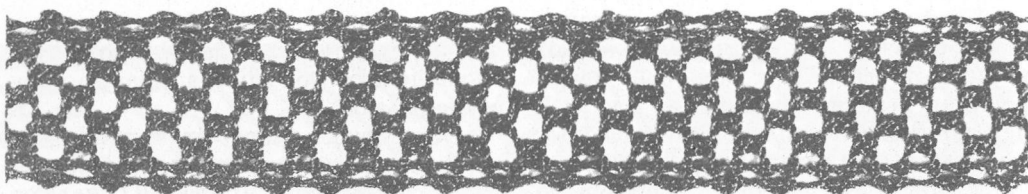


Рис. 76. Решетка в полный заплет

РЕШЕТКА В ПОЛНЫЙ ЗАПЛЕТ

Эта решетка (рис. 76) выполняется по тому же сколку, что и предыдущая, и тем же количеством пар. Разница лишь в том, что ходовые пары в этой решетке сплетаются между собой в полный заплет до и после булавок в точках 4, 5, 8, 9, 10, 11 (см. рис. 75) и т. д.

Решетка в полный заплет плетется дольше, чем решетка в ползаплета, поэтому в современных мерных кружевах она встречается реже.

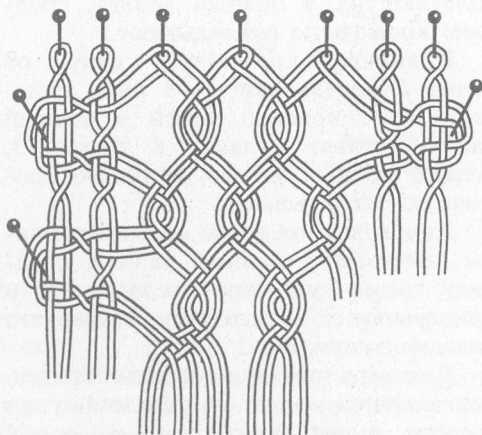


Рис. 77. Решетка без перевива пар

РЕШЕТКА БЕЗ ПЕРЕВИВА ПАР

Решетка без перевива пар (рис. 77) выполняется по сколку решетки в ползаплета. Но отличается от двух предыдущих решеток тем, что ходовые пары в ней сплетаются до и после булавок полотнянкой. За счет этого решетка получается менее жесткой.

ВОЛОГОДСКАЯ РЕШЕТКА

Вологодская, или квадратная, девичья решетка (рис. 78) достаточно сложна в исполнении, поэтому работа над ней требует большого внимания.

Необходимо взять такое же количество пар коклюшек, как и в других решетках, а вот сколок надо приготовить особый.

Причем при копировании сколка уже начинается работа над порядком плетения кружева.

Если внимательно посмотреть на номера точек накола, то можно увидеть, что в вологодской решетке одновременно выполняется по два диагональных ряда, идущих от центральной линии (точки 3, 12, 15 и т. д.) к краям прошвы.

Вначале берут ходовую пару решетки от точки 1 и среднюю кромочную пару от точки Б и сплетают их в полный

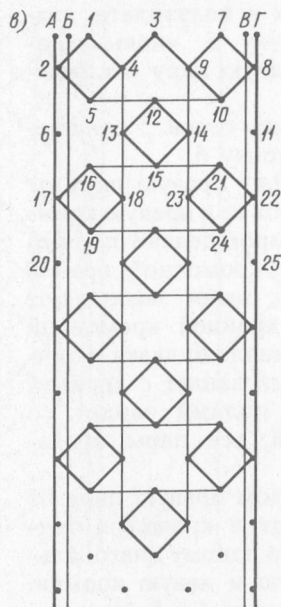
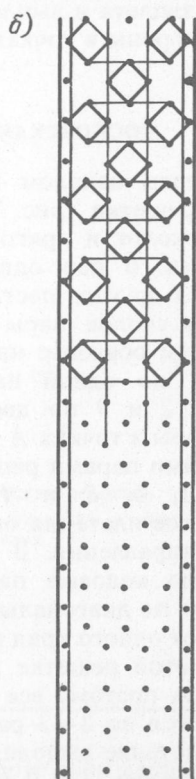
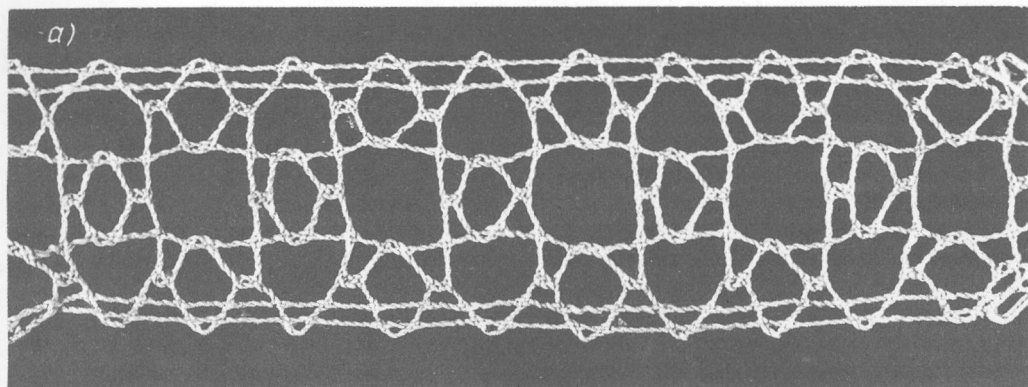


Рис. 78. Вологодская квадратная решетка:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

заплет, среднюю кромочную откладывают.

Крайнюю кромочную пару (в точке *A*) перевивают 2—3 раза и сплетают с ходовой парой в полный заплет, ставят булавку, закрепляют ее полным заплетом, крайнюю кромочную откладывают, ходовую пару сплетают в полный заплет со средней кромочной, обе пары откладывают.

Пары от точек *1* и *3* сплетают в ползаплета, ставят булавку в точку *4*, вновь делают ползаплета, правую пару откладывают. Берут пары от точек *4* и *2*, сплетают их в ползаплета, ставят булавку в точку *5*, вновь делают ползаплета, правую пару откладывают.

Ходовую пару от точки *5* проплетают в кромку, в точку *6*.

После этого берут правую пару от точки *7* и проплетают ее в правую кромку в точку *8*, т. е. парой делают полный заплет со средней кромочной правой кромки (точка *8*), затем выполняют полный заплет с крайней кромочной парой (точка *Г*), ставят булавку в точку *8*, делают полный заплет с крайней кромочной, затем полный заплет со средней кромочной, все пары откладывают.

Таким же образом правую пару от точки *3* проплетают в кромку к точке *11*. Выполнены по одному диагональному ряду в правую и левую кромки.

Далее пары от точек *4* и *5* сплетают в ползаплета, пары от точек *9* и *10* сплетают также в ползаплета. Берут пару от точки *5* и пару от точки *10*, сплетают их в ползаплета, ставят булавку в точку *12* и вновь сплетают пары в ползаплета.

Левую пару от точки *12* и вторую пару от точки *5* сплетают в ползаплета,

ставят булавку в точку *13* и вновь делают ползаплета.

Берут правую пару от точки *12* и пару от точки *10*, сплетают их в ползаплета, ставят булавку в точку *14*, вновь делают ползаплета.

Пары от точек *13* и *14* сплетают в ползаплета, булавку ставят в точку *15*, делают ползаплета.

Пары от точек *13* и *15* сплетают в ползаплета, затем выплетают ромб с левой стороны в точках *16*, *17*, *18*, *19*, *20*.

Пары от точек *14* и *15* сплетают в ползаплета и выплетают ромб с правой стороны в точках *21*, *22*, *23*, *24*, *25* и т. д.

МОСКОВСКАЯ РЕШЕТКА

Перед началом плетения московской решетки (рис. 79) надо скопировать сколок и приготовить 10 пар коклюшек: 6 пар одного цвета (*A*) и 4 пары другого цвета (*B*).

На сколок пары навешивают следующим образом: на точки *A*, *1*, *6*, *8*, *19*, *B* по одной паре — цвет *A*; на точки *2* и *9* по две пары — цвет *B*.

Пары в точках *A* и *B* являются кромочными парами решетки, пары в точках *1*, *6*, *8* и *19* — долевыми. В процессе плетения они не меняют своего направления. В точках *2* и *9* навешены ходовые пары решетки, они пойдут по диагональным линиям, переходя от одного края прошвы к другому.

В этой решетке довольно крупные ячейки, поэтому все пары в ней перевиваются по 2—3 раза.

Плетение выполняют по схеме. Пары от точек *1* и *2* перевивают по 2—3 раза, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *3*.

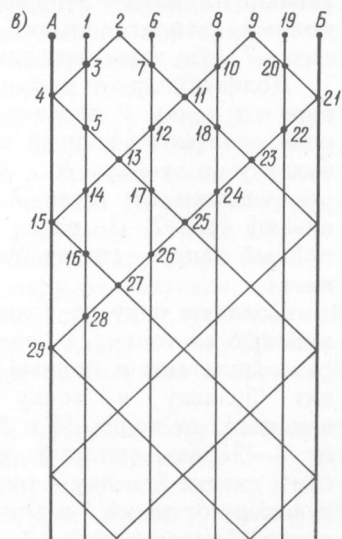
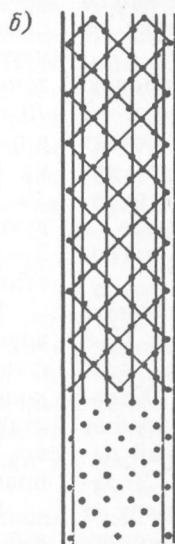
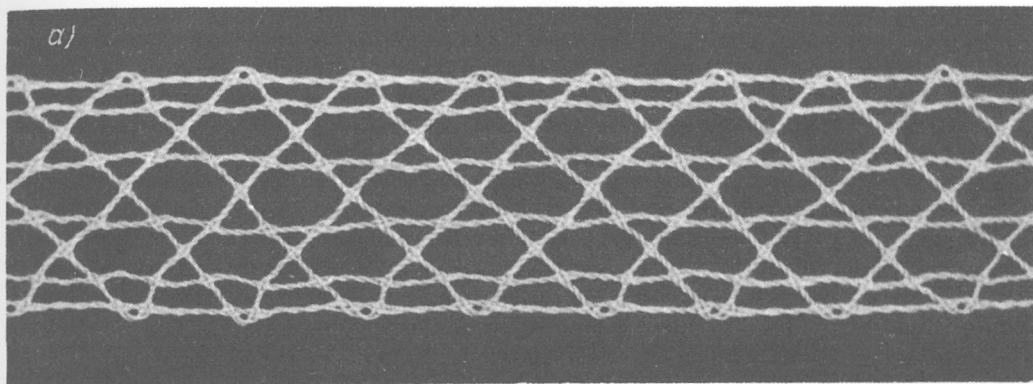


Рис. 79. Московская решетка:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

При работе над мерным кружевом валик следует поворачивать от себя, при этом работа должна находиться в верхней части валика.

Кромочную пару от точки *A* перевивают 3—4 раза, сплетают в полный заплет с ходовой парой решетки от точки *3*, ставят булавку в точку *4* и закрепляют ее полным заплетом. Выполнена левая кромка.

Кромочную пару откладывают, а ходовую пару от точки *4* и долевою от точки *3* перевивают 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *5*, обе пары оставляют.

Берут вторую ходовую пару от точки *2* и долевою пару от точки *6*, перевивают их по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *7*, обе пары откладывают.

Долевою пару от точки *8* и ходовую пару от точки *9* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *10*. Ходовые пары решетки от точек *7* и *10* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *11*.

Долевою пару от точки *7* и левую ходовую от точки *11* перевивают 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *12*. Ходовые пары от точек *12* и *5* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *13*. Долевою пару от точки *5* и ходовую пару от точки *13* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *14*.

Кромочную пару из точки *4* перевивают 3—4 раза, сплетают ее в полный заплет вместе с ходовой парой от точки *14* 2—3 раза, ставят булавку в точку *15*, закрепляют ее полным заплетом. Выполнена левая кромка.

Кромочную пару откладывают, а ходовую пару из точки *15* и долевою пару из точки *14* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *16*, обе пары оставляют.

Ходовую пару из точки *13* и долевою пару из точки *12* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *17*, обе пары оставляют. Ходовую пару из точки *11* и долевою пару из точки *10* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *18*, обе пары оставляют.

Ходовую пару из точки *9* и долевою пару из точки *19* перевивают по 2—3 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *20*.

Берут правую кромочную пару из точки *B*, перевивают ее 4 раза, затем сплетают ее в полный заплет вместе с ходовой парой из точки *20* 2—3 раза, ставят булавку в точку *21* и закрепляют ее полным заплетом. Выполнена правая кромка.

Берут ходовую пару из точки *21* и выплетают третий диагональный ряд в левую кромку через точки *22*, *23*, *24*, *25* и т. д.



При плетении решеток мерного кружева надо внимательно следить за напряжением нитей, не допускать их обрыва, все время выравнивать нити, чтобы они имели одинаковую длину.

ЭЛЕМЕНТЫ МЕРНОГО КРУЖЕВА

После того как выполнены все образцы решеток, можно приступить к изучению различных элементов, используемых при плетении мерного кружева. Этими элементами украшают центральную часть кружева.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С «ПАУЧКОМ» ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПАР («стяжная денежка»)

Для плетения прошвы с «паучком» из четырех пар (рис. 80) надо приготовить сколок и 12 пар коклюшек. Пары на сколок навешивают следующим образом: в точках *А, Б, В, Г* — по одной паре коклюшек, это долевые пары кромки; в точках *1, 3, 7, 9* — по две пары, из этих пар выплетается решетка и навивной «паучок».

Фоном в этой прошве служит решетка в ползаплета.

Сначала выполняют решетку с левой стороны: от точки *1* в кромку к точке *2*. Второй диагональный ряд идет от точки *3* к кромке в точку *6*. Затем выполняют решетку с правой стороны: от точки *7* в кромку к точке *8*, от точки *9* в кромку к точке *12*.

Сплетают в полный заплет оставшиеся пары от точек *3* и *9*. От точки *13* выполняют диагональные ряды в левую кромку через точки *14, 15, 16, 17*, в правую кромку — через точки *18, 19, 20, 21*.

Прежде чем приступить к плетению «паучка», надо вспомнить цепочку из полотнянки. В «паучке» применим тот же прием, т. е. пары от точек *14* и *15* будем считать долевыми, а пары от точек *18* и *19* — ходовыми. Перед тем как

плести тельце «паучка», пары от точек *14, 15, 18, 19* перевивают по 3—4 раза.

Далее берут перевитую пару от точки *18* и проплетают ее полотнянкой с перевитыми парами от точек *14* и *15*. Перевитую пару от точки *19* проплетают полотнянкой с парами от точек *14* и *15*. Пары от точек *14* и *15* перешли направо, а пары от точек *18* и *19* — налево.

Утягивают пары и ставят между ними булавку в центр «паучка» (рис. 81). После булавки вновь повторяют этот прием, т. е. возвращают пары на свое место. Выполнена точка *22*.

Затем берут пару от точки *16* и перевитую 3—4 раза пару от «паучка», сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *23*. Проплетают пару от «паучка» в кромку к точке *25*.

Берут ходовую пару от точки *23* и следующую пару от «паучка», перевитую 3—4 раза, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *26*. Проплетают пары от «паучка» в кромку к точке *29*.

С правой стороны берут ходовую пару от точки *20* и перевитую 3—4 раза пару от «паучка», сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *30*. Проплетают пару от «паучка» в кромку к точке *32*.

Пару от точки *30* и последнюю пару от «паучка», перевитую 3—4 раза, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *33*. Проплетают пару от «паучка» в правую кромку к точке *36*.

В точке *37* соединяют в полный заплет ходовые пары решетки от точек *26* и *33* и продолжают плетение решетки.

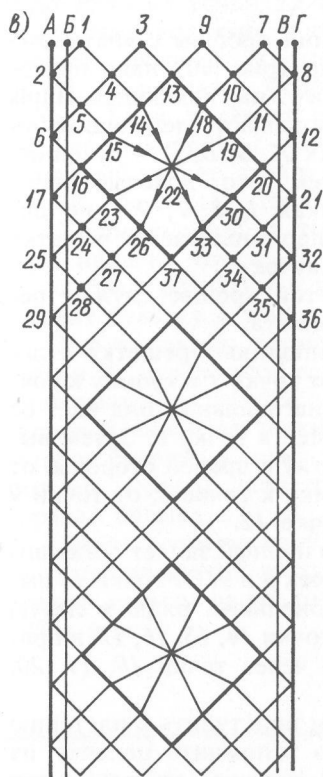
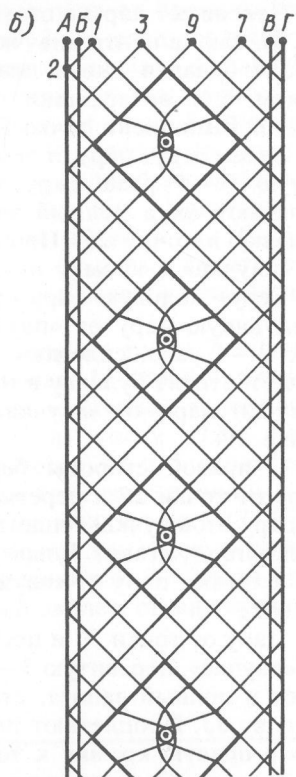
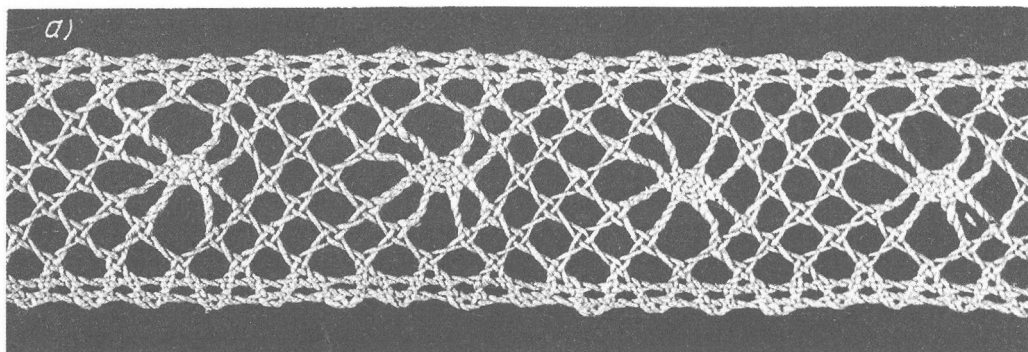


Рис. 80. Кружево-прошва с «паучком» из четырех пар нитей:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

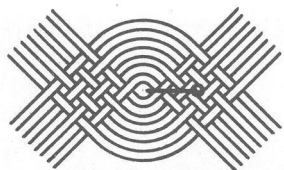


Рис. 81. Схема плетения «паучка» из четырех пар нитей

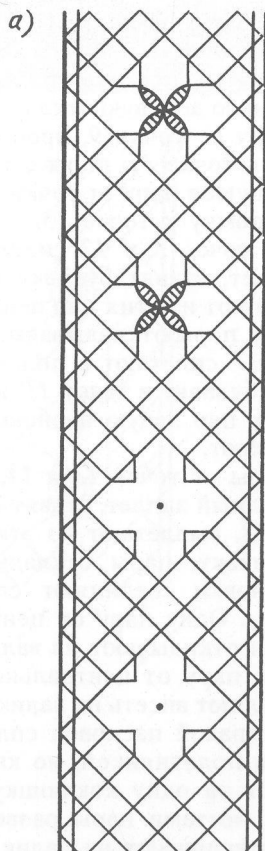


Рис. 82. Прошва со звездочкой из четырех насновок:

а — сколок; б — схема плетения

По этому же сколку, но с небольшими изменениями, можно проплести прошву со звездочкой из четырех насновок.

ПРОШВА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ ИЗ ЧЕТЫРЕХ НАСНОВОК

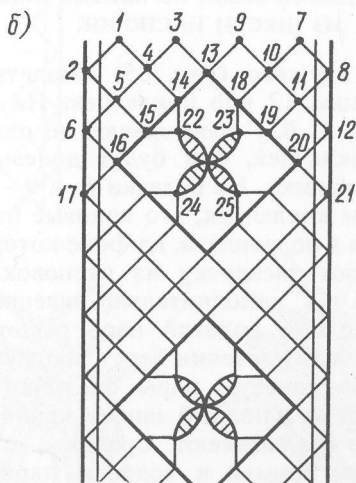
Прошву со звездочкой из четырех насновок (рис. 82) до точки 21 плетут так же, как предыдущую прошву.

Далее берут пары от точек 14 и 15, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку 22, пары оставляют. Пары от точек 18 и 19 сплетают в полный заплет и ставят булавку.

Выполняют насновки от точек 22 и 23.

Соединяют пары от насновок в центре звездочки. Соединение четырех пар производится следующим образом: пары проплетают полотнянкой, но каждую пару считают за одну коклюшку.

Ставят под соединение булавку, выплетают две насновки к точкам 24, 25 и продолжают плетение решетки.



ПРОШВА С «ПАУЧКОМ» ИЗ ШЕСТИ ПАР

Для плетения прошвы (рис. 83) понадобится 12 пар коклюшек. В точках *А, Б* навешивают по одной паре, в точках *1, 4, 7, В, Г* — по две пары.

Из точки *1* проплетают пару в левую кромку к точке *3*, пары оставляют. Из точки *4* проплетают пару в правую кромку к точке *6*, пары оставляют. Из точки *7* ходовые пары решетки проплетают к кромкам в точки *11* и *15*.

Далее приступают к выполнению «паучка». Для этого перевитые по 3—4 раза пары от точек *8, 9, 10, 12, 13, 14* сплетают между собой по принципу соединения двух полотнянок в цепочке из полотнянки, ставят булавку в центр «паучка» между правыми и левыми парами и вновь сплетают их полотнянкой (рис. 84).

Перевитые по 3—4 раза пары от «паучка» вводят в решетку и продолжают плетение решетки.

КРУЖЕВО-ПРОШВА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ ИЗ ШЕСТИ НАСНОВК

Это кружево (рис. 85) выплетают с помощью 12 пар коклюшек. На булавки *А, Б, В, Г* навешивают по одной паре коклюшек, они будут долевыми парами кромки. На булавки *1, 4, 9* — по две пары коклюшек, это ходовые пары решетки в ползаплета, на фоне которой выплетают звездочку из насновок. В точки *А* и *Г* дополнительно навешивают по одной ходовой паре решетки.

В начале плетения берут ходовую и крайнюю долевою пары от точки *А*, сплетают их в полный заплет, крайнюю долевою откладывают. Среднюю долевою пару кромки и ходовую пару от

точки *А* сплетают в полный заплет, среднюю долевою откладывают.

Берут пару от точки *1* и ходовую пару из кромки, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *2*, далее плетут в кромку к точке *3*.

После этого берут пару от точки *4* и проплетают ее в кромку к точке *8*, пары откладывают. Ходовую пару от точки *7* и крайнюю долевою пару от точки *Г* сплетают в полный заплет, крайнюю долевою откладывают.

Среднюю долевою пару кромки и ходовую от точки *Г* сплетают в полный заплет, среднюю долевою откладывают.

Берут пару от точки *9*, проплетают ее в кромку к точке *11*, пары откладывают. Оставшуюся пару от точки *4* проплетают в кромку к точке *15*.

Пары от точек *5* и *12* сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *16*, выплетают из этих пар центральную насновку, пары откладывают. Пары от точек *6* и *7* сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку *17*, выплетают из этих пар левую насновку, пары откладывают.

Берут пары от точек *13* и *14*, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку *18*, выплетают из этих пар правую насновку, пары откладывают.

Три насновки соединяют следующим образом. Одну пару от центральной насновки откидывают на валик навверх, вторую пару от центральной насновки оставляют висеть на валике. Пары левой и правой насновок сплетают между собой полотнянкой, но каждую пару считают за одну коклюшку. Поменявшиеся местами пары разводят в стороны и отвешивают на валик.

Возвращают в плетение пару от центральной насновки, которая была откинута вверх. Пары от центральной

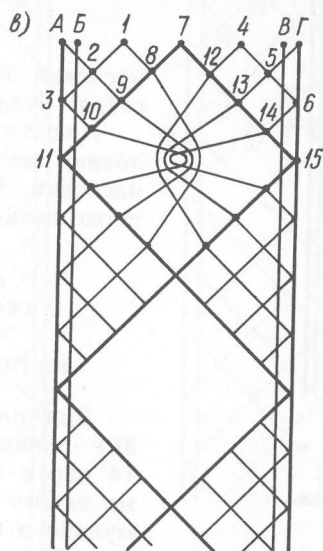
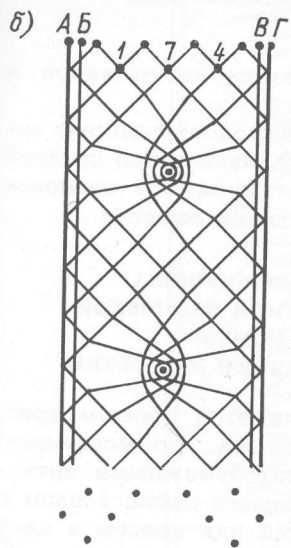
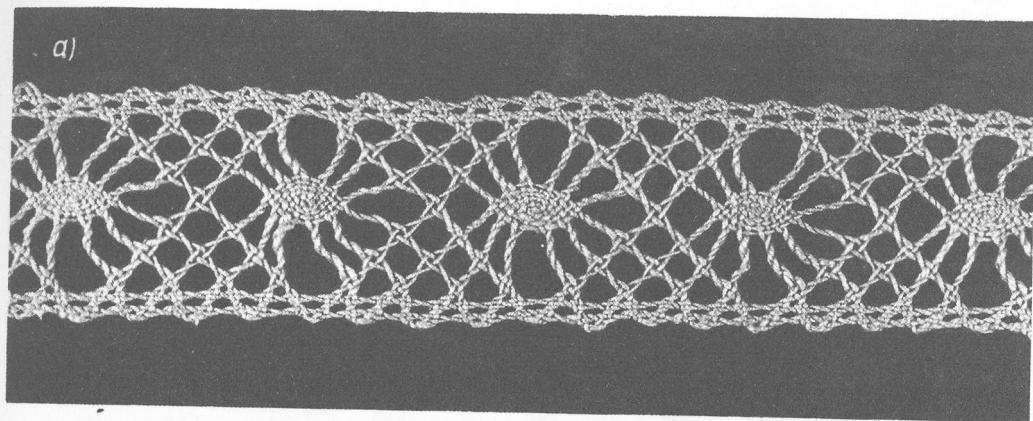
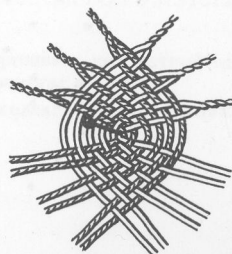
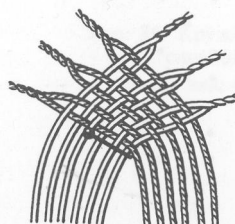


Рис. 83. Прошва с «паучком» из шести пар:
а — общий вид; б — сколок;
в — схема плетения

Рис. 84. Схема плетения «паучка» из шести пар нитей



а)

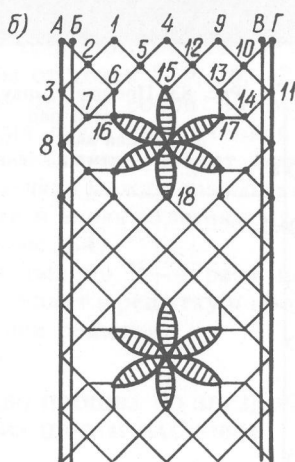
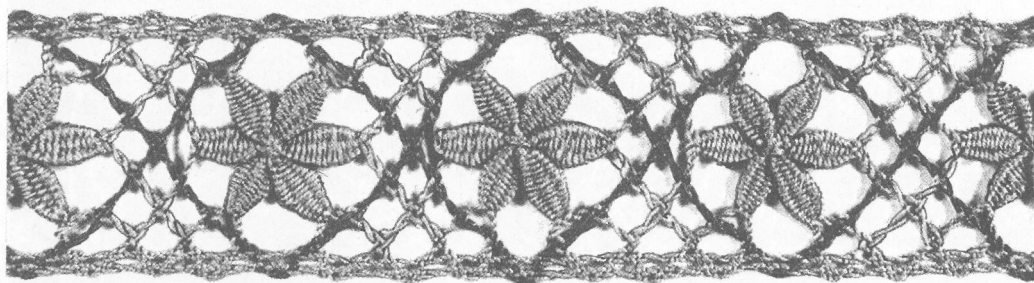


Рис. 85. Кружево-прошва со звездочкой из шести насовок:

а — общий вид; б — сколок

насовки проплетают полотнянкой и ставят булавку.

После этого выполняют вторую половину звездочки, начиная со средней насовки, затем парами от насовок продолжают плетение решетки.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С КВАДРАТНОЙ НАСОВКОЙ И РОМБОМ ИЗ ПОЛОТНЯНКИ ИЛИ СЕТКИ

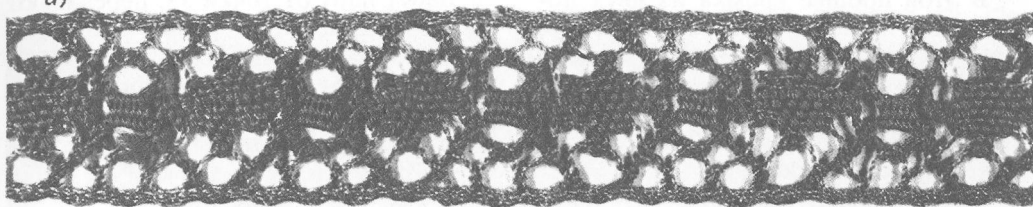
Для плетения этой прошвы (рис. 86) понадобится 16 пар коклюшек: 14 пар с хлопчатобумажными нитками серого или белого цвета, 2 пары с мулине в 6 нитей или ирисом в одну нить. Пары навешивают следующим образом:

на первую и восемнадцатую булавки — по три пары коклюшек;

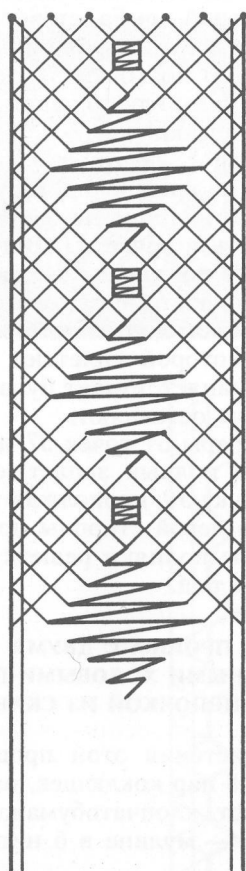
на вторую, десятую и семнадцатую — по две пары;

на пятую и двадцать первую булавки — по одной паре с хлопчатобумажными нитками и по одной паре с мулине.

а)



б)



в)

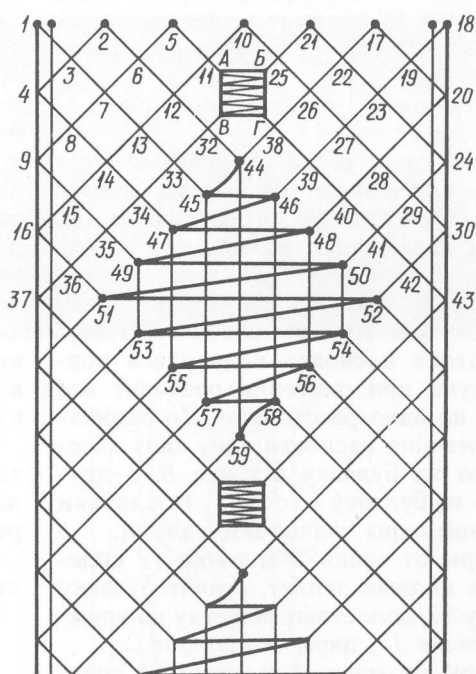


Рис. 86. Кружево-прошивка с квадратной на-
сновкой и ромбом из сетки:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

В этой прошве кромка из двух долевых пар плетется в перевив всех пар, решетка — в ползаплета. Центральная часть прошвы украшена квадратной насновкой, выполненной из мулине, и ромбом из полотнянки. Ромб можно сплести также сеткой.

Сначала выплетают решетку левой стороны от точки 1 до точки 16, пары оставляют. Выплетают решетку правой стороны от точки 17 до точки 30, пары оставляют.

Выполняют квадратную насновку 31.

Пару от точки 11 перевивают два раза и навешивают на булавку в точке А, пару от точки 25 перевивают два раза и навешивают на булавку в точке В.

Одна из коклюшек от точки А становится ходовой в насновке. Чтобы квадратная насновка получилась ровной, руки при плетении разводят все время на одно расстояние. По окончании плетения насновки одну пару навешивают на булавку в точке В, а другую — на булавку в точке Г. Коклюшки от одной пары связывают узлами.

Пары от точки В и точки 12 сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку 32, доплетают решетку до кромки в точке 37, пары оставляют.

Пары от точки Г и точки 26 сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку 38, доплетают решетку до кромки в точку 43, пары оставляют.

Затем приступают к выполнению ромба из полотнянки. Для этого берут пары от точек 32 и 38, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку 44 и распределяют пары следующим образом: правая пара — долевая пара ромба, левая пара — ходовая пара ромба.

Берут пару от точки 33, перевивают ее и сплетают полотнянкой с ходовой парой ромба, ставят булавку в точку 45, закрепляют булавку полотнянкой (т. е. делают прием «сплести, перевить, сплести»), плетут полотнянку до точки 46.

Далее берут пару от точки 39, перевивают ее, сплетают полотнянкой с ходовой парой ромба, ставят булавку в точку 46 и закрепляют ее полотнянкой. Плетут ромб до точки 52, добавляя в него в каждом ряду по одной перевитой паре из решетки.

От точки 52 до точки 53 плетут полотнянку, но крайнюю долевую пару от точки 51 в плетение не берут, а оставляют висеть в точке 51. Затем плетут полотнянку до точки 54, крайнюю долевую от точки 52 в плетение не берут. Таким образом доплетают ромб до точки 58, в которой сплетают две пары в полный заплет, ставят булавку в точку 58, пары оставляют.

Берут пары от точек 37 и 51, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку 59, продолжают плетение решетки с левой стороны прошвы.

Затем выполняют решетку с правой стороны и т. д.

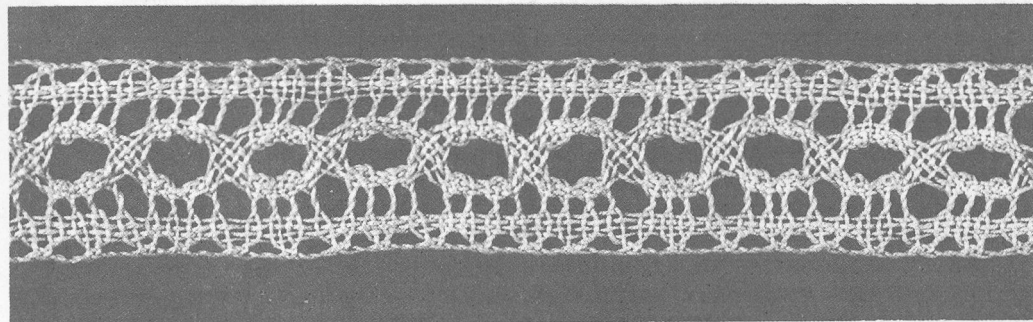
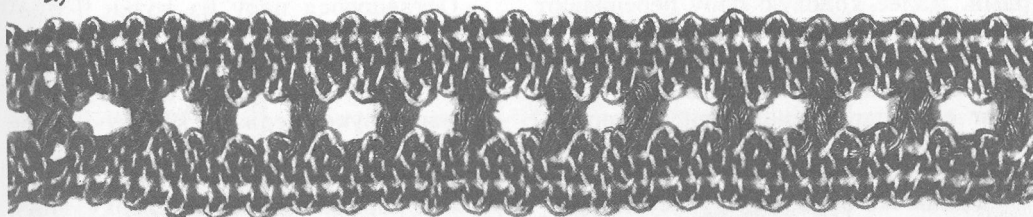
ПРОШВА С ДВУМЯ ВСТРЕЧНЫМИ ХОДОВЫМИ ПАРАМИ И ЦЕПОЧКОЙ ИЗ СКАНИ

Для плетения этой прошвы (рис. 87) берут 8 пар коклюшек, на 6 из них наматывают хлопчатобумажные нити, на 2 пары — мулине в 6 нитей яркого цвета.

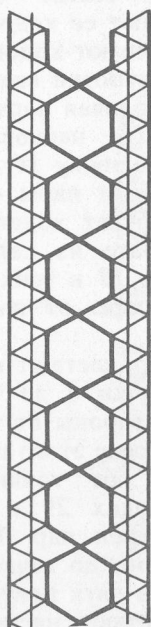
Пары навешивают по схеме, скань располагают в центре.

Ходовую пару от точки 1 проплетают полотнянкой с двумя долевыми па-

а)



б)



в)

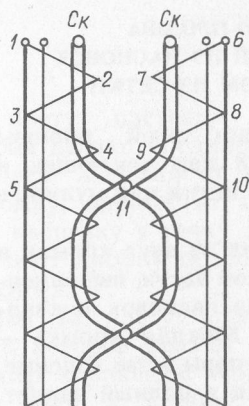


Рис. 87. Прошва с двумя встречными ходовыми парами и цепочкой из скани:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

рами. Далее ходовую пару перевивают один раз, сплетают ее полотнянкой со сканью, ставят булавку в точку 2, перевивают ходовую пару два раза, сплетают ее с парой скани, вновь перевивают один раз и сплетают полотнянкой с долевыми.

Таким же образом проплетают точки 3, 4, 5. Все пары левой стороны откладывают.

Аналогично плетут полотнянку с правой стороны через точки 6, 7, 8, 9, 10, пары откладывают.

Берут пары скани и сплетают их между собой полотнянкой. В точке 11 скани поменялись местами. Далее продолжают плетение полотнянкой от точек 5 и 10, как от точек 1 и 6.

Эта прошва может быть использована при плетении сцепных изделий или как самостоятельное мерное кружево.

КРУЖЕВО-ПРОШВА СО ЗВЕЗДОЧКОЙ ИЗ НАСНОВОК И КВАДРАТОМ ИЗ СЕТКИ

Для выполнения этой прошвы (рис. 88) берут 18 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки или мулине в 3 нити.

Кружево состоит из двух кромок и центральной ажурной части, выполненной звездочками из насновок и квадратами из сетки. Каждая кромка — это четыре долевы пары и две ходовые, ее плетут все время в полный заплет.

Из точки 1 плетут три насновки в точки 2, 3, 4, пары откладывают.

Ходовые пары левой кромки от точек 5 и 6 проплетают с долевыми парами к точке 7, сплетают их в полный заплет, ставят булавку, проплетают ходовую пару от точки 5 в кромку к точке 8, пары откладывают.

Оставшуюся пару из точки 7 проплетают с долевыми парами в полный заплет. В точке 3 ходовую пару соединяют с двумя парами от насновок: в левой руке держат ходовую пару кромки, в правой — пары от насновок. Прокладывают ходовую пару кромки между парами насновки сверху вниз, ставят булавку в точку 3, огибают булавку ходовой парой, вновь прокладывают ее между парами насновки сверху вниз. Ходовая пара уходит в кромку, парами от насновки выполняют плетешок в точку 13.

Проплетают правую кромку от точек 9 и 10 к точкам 11, 12, 4.

В точке 4 делают соединение трех пар: в правую руку берут ходовую пару кромки, в левую — пары от насновок, прокладывают ходовую пару кромки между парами насновки сверху вниз, ставят булавку в точку 4, огибают ее ходовой парой, вновь прокладывают ходовую пару между парами насновки сверху вниз.

Ходовая пара уходит в кромку, парами от насновок выполняют плетешок в точку 14.

Берут пары от точки 13, одна из них будет ходовая, другая долевая в квадрате из сетки. Плетут сетку от точки 13 в точку 14, вводят в плетение пары от насновок в точках 2 и 14.

Проплетают кромку левой стороны от точки 8 до точки 20, затем правой стороны от точки 12 до точки 26.

После этого проплетают квадрат из сетки от точки 13 до точки 28. В точках 29 и 26 делают соединение трех пар. Плетут кромку левой стороны до точки 34.

Из двух центральных пар квадрата выплетают насновку к точке 35. От

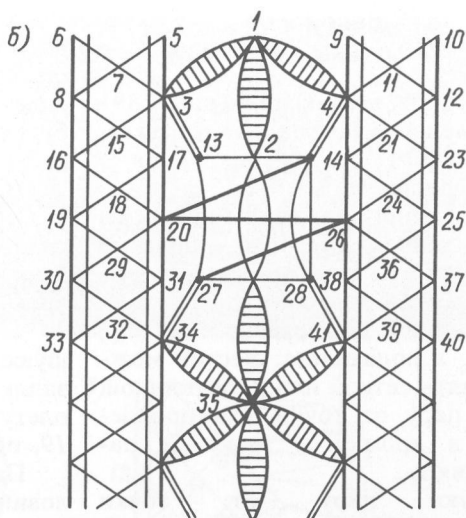
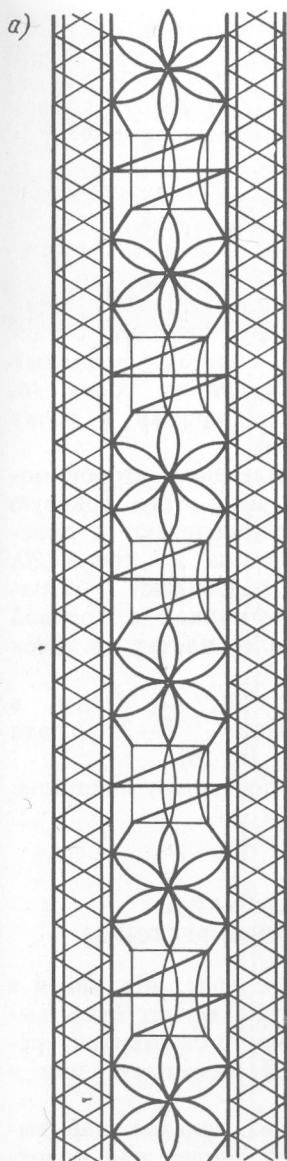


Рис. 88. Кружево-прошва со звездочкой из насновок и квадратом из сетки:

а — сколок; б — схема плетения

точки 27 плетут плетешок в точку 34, в которой делают соединение трех пар коклюшек. Ходовая от точки 34 идет в кромку, парами от плетешка выплетают насновку в точку 35.

Проплетают кромку правой стороны до точки 41.

Из точки 28 плетут плетешок в точку 41, в которой делают соединение трех пар коклюшек. Ходовая от точки 41 идет в кромку, парами от плетешка выполняют насновку в точку 35.

От точки 35 плетут, как от точки 1.

КРУЖЕВО-КРАЙ С ПОЛУКРУГЛЫМ ФЕСТОНОМ

Сколок кружева-края (рис. 89) всегда навешивается на валик таким образом, чтобы фестон находился с правой стороны.

Для плетения кружева необходимы 11 пар коклюшек, 2 из них — долевые пары кромки, остальными парами выполняют фестон и решетку.

Кромку плетут в перевив всех пар, решетку — в ползаплета, фестон можно выполнять сеткой или полотнянкой.

Берут пару от точки 1 и проплетают ее в кромку к точке 2, пары оставляют.

Ходовую пару от точки 1 плетут в кромку фестона к точке 3, затем в центр кружева к точке 4, где ходовую и крайнюю долевую сплетают полотнянкой, т. е. делают прием «сплести, перевить, сплести».

От точки 4 плетут в кромку фестона к точке 5, затем в центр кружева к точке 6, крайнюю долевую пару от точки 4 не проплетают, а оставляют висеть в точке 4, предпоследнюю пару сплетают с ходовой полотнянкой.

От точки 6 плетут в кромку фестона к точке 7, затем в центр кружева к точке 8, крайнюю долевую от точки 6 не проплетают, а оставляют висеть на валике в точке 6, предпоследнюю долевую пару сплетают с ходовой парой полотнянкой.

От точки 8 плетут в кромку фестона к точке 9, затем возвращаются в центр кружева к точке 10. От точки 10 плетут в кромку фестона к точке 11, пары оставляют.

Приступают к выполнению решетки.

Для этого берут ходовую пару решетки и крайнюю долевую пару фестона, оставшуюся в точке 4, сплетают их в полный заплет, ставят булавку в точку 11, далее плетут в кромку к точке 12.

Пару от точки 11 и долевую пару фестона, оставшуюся в точке 6, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку 13, затем плетут в кромку в точку 15. Пару от точки 13 и долевую пару фестона, оставшуюся в точке 8, сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку 16, плетут решетку до кромки в точку 19, пары оставляют.

Переходят к плетению второй половины фестона. Для этого ходовую пару полотнянки проплетают с долевыми парами фестона до точки 20. Пару от точки 17 перевивают 1—2 раза, сплетают полотнянкой с ходовой парой фестона, далее плетут до точек 21, 22, 23 и т. д.

В точках 23, 25, 27 вводят в фестон перевитые 1—2 раза пары от точек 18, 19, 20.

От точки 27 повторяют плетение, как от точки 1.

КРУЖЕВО-КРАЙ С УДЛИНЕННЫМ ФЕСТОНОМ

В этом кружеве (рис. 90), как и в предыдущем, фестон может быть выполнен сеткой или полотнянкой, решетка плетется в ползаплета или в полный заплет.

Кромка из трех долевого пар выполнена в полный заплет или полотнянкой. Порядок плетения такой же, как и в кружеве с полукруглым фестоном.

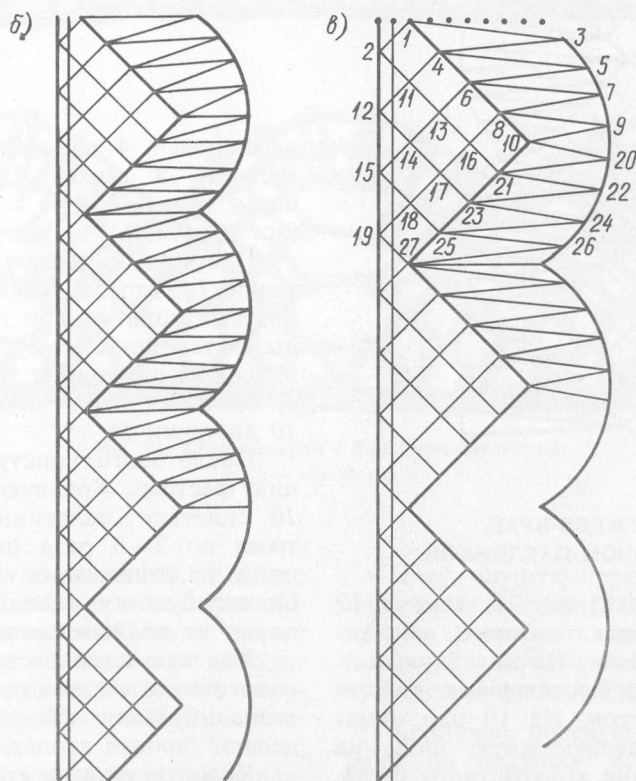
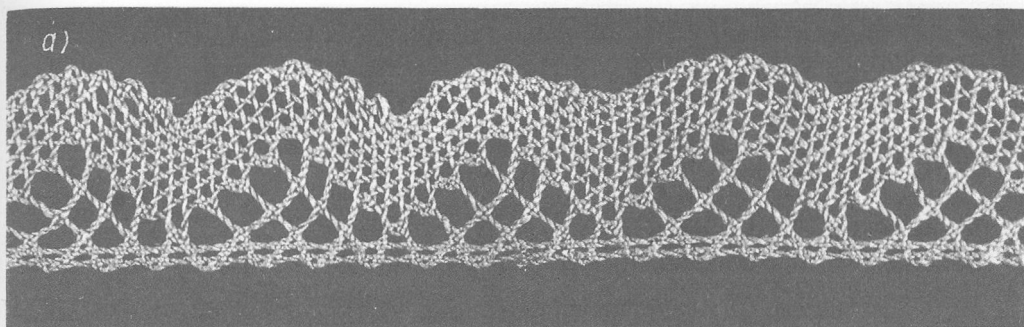
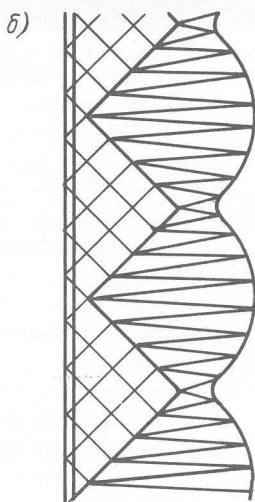
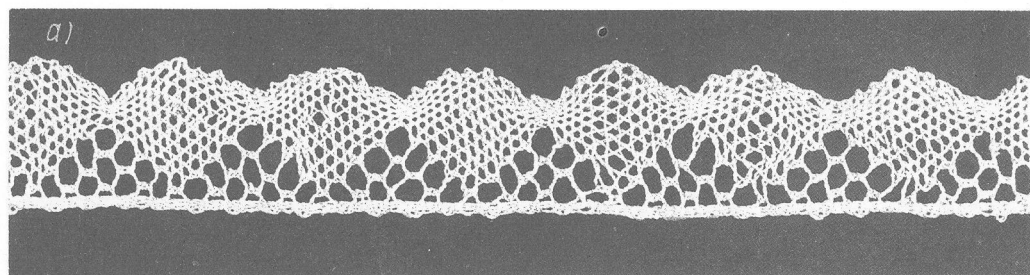


Рис. 89. Кружево-край с полукруглым фестонем:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения



КРУЖЕВО-КРАЙ С ФЕСТОНОМ-ПАВЛИНКОЙ

Это кружево (рис. 91) плетут 12 парами коклюшек, которые навешивают на 6 булавок. Из них 3 пары — долевые кромки, остальными парами выплетают фестон. На 10 пар наматывают хлопчатобумажную нить, на 2 пары — мулине контрастного цвета. Одна из этих пар будет ходовой парой фестона, другая — средней долевой парой кромки. Кромку выполняют полотнянкой обыкновенной. В точке 1

Рис. 90. Кружево-край с удлиненным фестоном:
а — общий вид; б — сколок

навешивают 4 пары (одна из них — мулине), в точках 2 и 5 — по две пары, в точке 10 — 4 пары (одна из них — мулине).

Плетение начинают от кромки. От точки 1 ходовой парой кромки проплетают полотнянкой три долевые пары. Затем проплетают решетку диагональными рядами: от точки 2 до точки 4, от точки 5 до точки 9, от точки 10 до точки 16.

После этого приступают к плетению фестона. Ходовую пару от точки 10 сплетают полотнянкой с перевитыми по 2—3 раза парами, выходящими из решетки из точек 11, 12, 13. Ставят булавку в точку 17 и закрепляют ее полным заплетом.

Ходовую пару фестона проплетают полотнянкой с перевитыми парами фестона, булавку ставят в точку 18, делают полный заплет.

Ходовую пару фестона проплетают полотнянкой с перевитыми парами фестона, пара от точки 17 в плетении не участвует. Булавку ставят в точку 19, делают полный заплет.

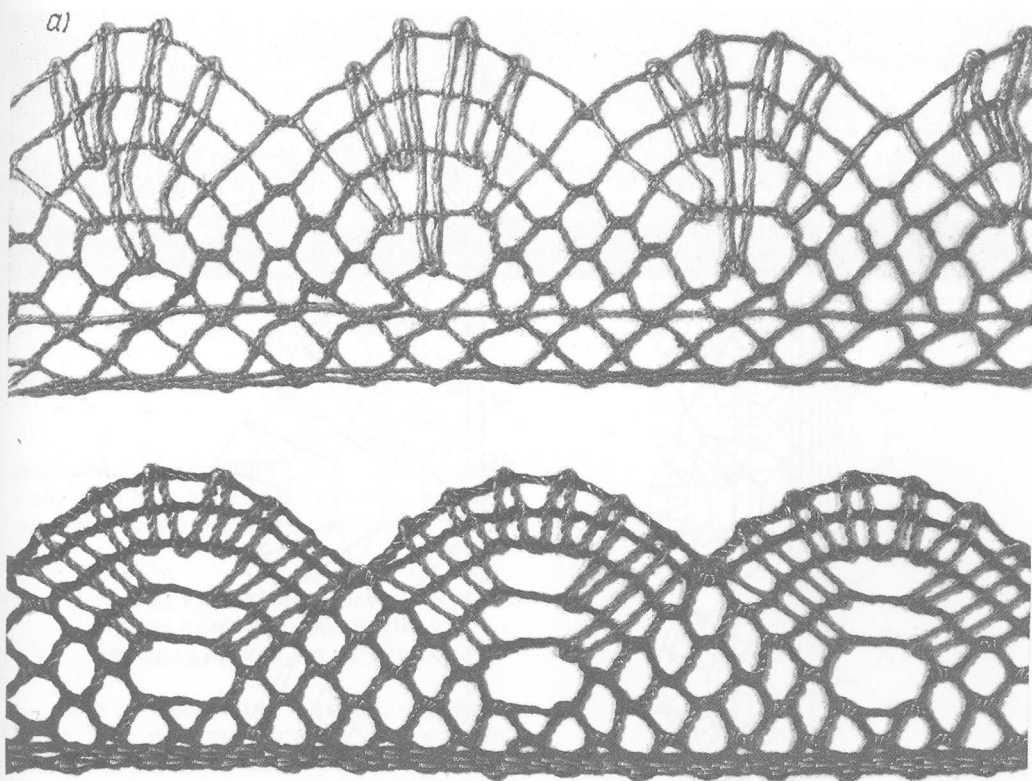


Рис. 91. Кружево-край с фестон-павлинкой:

а — общий вид

Так плетут до точки 16. В точке 27 вводят в плетение перевитую долевую пару от точки 19, далее плетут до точки 29, в точке 29 вводят в плетение пару от точки 17, перевитую 3—4 раза. Таким образом плетут до точки 30.

Снова плетут решетку диагональными рядами от точки 31 до точки 33, от точки 34 до точки 37, от точки 38 до точки 42, от точки 43 до точки 48.

Пару, идущую параллельно с крайней долевой, сплетают полотнянкой с парой, идущей от точки 43. Ставят дополнительную булавку в точку 49 — чуть левее булавки в точке 30.

Крайнюю долевую пару отбрасывают на подушку, а ходовой парой решетки проплетают решетку от точки 50 до точки 55.

Вновь приступают к плетению фестона.

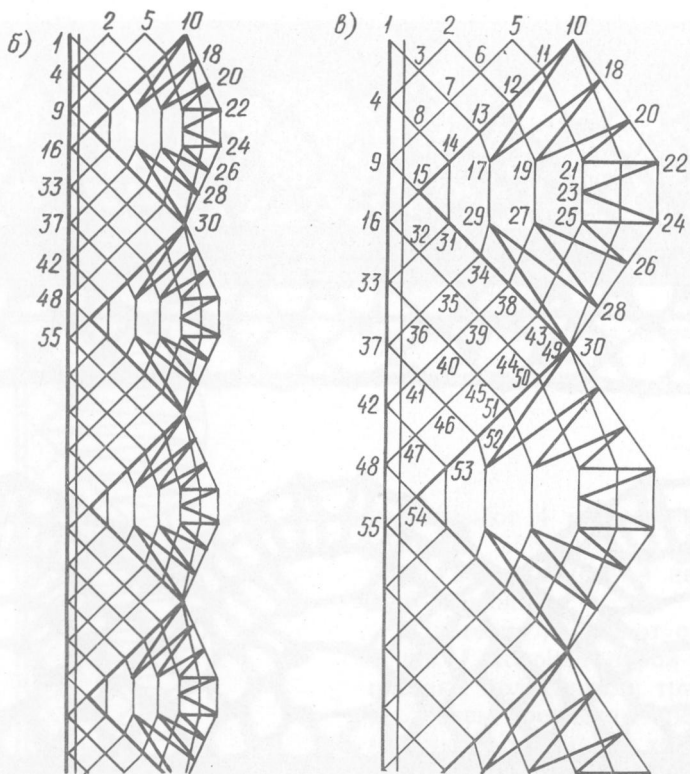


Рис. 91. Кружево-край с фестонами-павлинкой:

б — сколок, в — схема плетения

КРУЖЕВО-КРАЙ С ПЛЕТШКОВЫМ ФЕСТОНОМ

Фестон в мерном кружеве может быть выполнен не только полотняной или сеткой. В предлагаемом кружеве (рис. 92) роль фестона играет плетешковый оплет. Для плетения потребуется 8 пар коклюшек. Из них 2 пары для плетешкового оплета, 6 пар для выполнения кромки. В кромке ходовые пары в точках 3, 7, 10 спле-

таются в полный заплет до и после булавки, после второго полного заплета обязательно выполнить перевив ходовой пары. В точках 6, 12 сделано соединение трех пар коклюшек.

Особое внимание надо обратить на кромку. Она в этом кружеве ровная, без петелек. Для того чтобы выполнить такую кромку, ходовую и крайнюю долевую пары сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку накола под обе пары: ходовая стала крайней

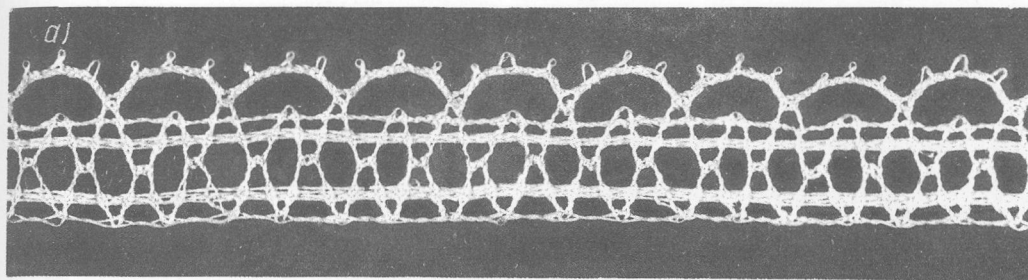


Рис. 92. Кружево-край с плетешковым фестонком:
а — общий вид; б — сколок

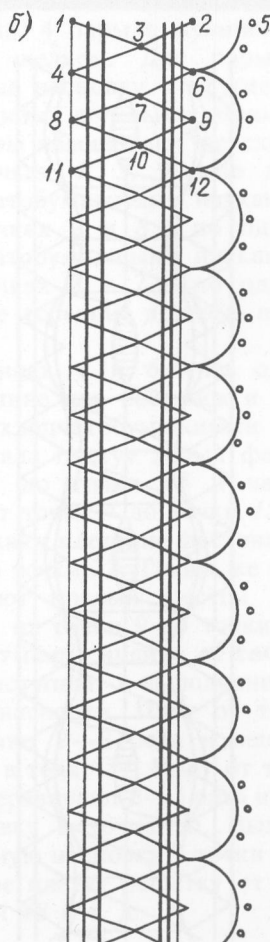
долевой, а крайняя долевая — ходовой. У следующей булавки в кромке они вновь поменяются местами.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С ОВАЛЬНОЙ НАСНОВКОЙ И КВАДРАТОМ ИЗ СЕТКИ

Для плетения этой прошвы (рис. 93) понадобится 12 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 10. Пары распределяют следующим образом: в точку 3 навешивают две пары коклюшек, они пойдут на насновку; в точки 2 и 4 — по две пары коклюшек, во время плетения они переходят из долевых пар кромки в сетку; в точки 1 и 5 — по три пары: по две долевые и по одной ходовой для каждой кромки.

От точки 3 плетут насновку в точку 6, пары оставляют.

Крайнюю долевую и ходовую пару кромки от точки 1 сплетают в полный заплет, крайнюю долевую откладывают, а ходовую сплетают в полный заплет со средней долевой парой кромки.



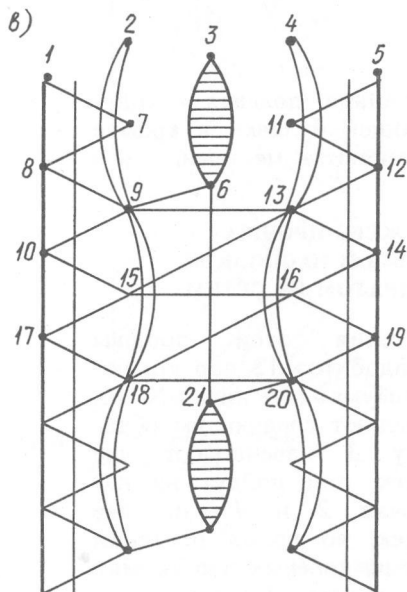
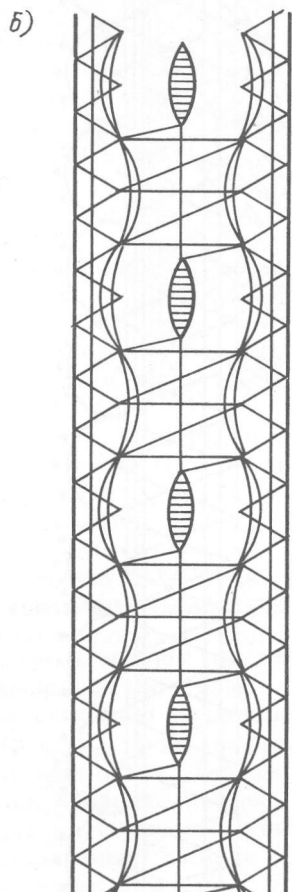
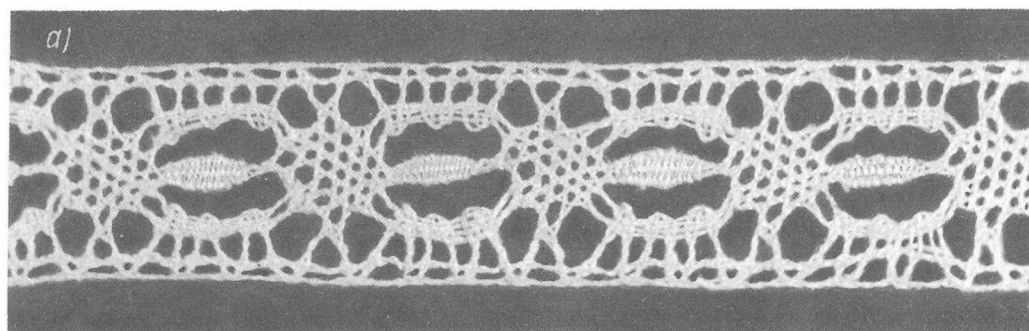


Рис. 93. Кружево-прошта с овальной насновкой и квадратом из сетки:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

Ходовую пару перевивают 1—2 раза и сплетают полотнянкой с долевыми парами от точки 2, булавку ставят в точку 7. Перевивают ходовую пару два раза, сплетают ее полотнянкой с долевыми, вновь перевивают ходовую пару 1—2 раза, сплетают ее в полный заплет со средней долевой парой кромки, затем в полный заплет с крайней долевой парой кромки, ставят булавку под обе пары (крайняя долевая и ходовая поменялись местами) в точку 8. Проплетают кромку до точки 9, затем в точку 10, пары откладывают.

Аналогично плетут правую кромку от точки 5 до точки 14.

Далее приступают к выполнению квадрата из сетки. Для этого пары в точках 9, 6, 13 сплетают в полный заплет между собой.

Левую пару от точки 6 проплетают сеткой с первой парой от точки 9, затем в полный заплет со второй парой от точки 9, ходовую пару откладывают, а пару от точки 9 проплетают сеткой к точке 13.

В точке 13 ходовую и первую долевую пары проплетают сеткой, а затем сплетают в полный заплет ходовую пару со второй долевой, ходовую пару откладывают, а пару от точки 13 проплетают сеткой к точке 15.

В точке 15 ходовую пару квадрата сплетают в полный заплет с ходовой парой кромки, ставят булавку под обе пары, т. е. меняют пары местами, плетут квадрат из сетки до точки 16. В точках 16, 18, 20 меняют местами ходовую пару квадрата и ходовую пару кромки, т. е. сплетают их в полный заплет, ставят булавку под обе пары.

Из точки 20 плетут сетку до точки 21, ставят булавку и сплетают в полный заплет пары в точках 18, 21, 20. От точки 20 плетут, как от точки 3.

КРУЖЕВО-АГРАМАНТ С КВАДРАТНОЙ НАСНОВКОЙ

Для плетения кружева-аграманта (рис. 94) надо приготовить 14 пар коклюшек. Из них 10 пар с хлопчатобумажными нитками № 10 или льняными, 4 пары с мулине или вискозным шелком. Две пары мулине пойдут на насновку, а другие две станут средними долевыми парами фестонов. Пары навешивают по схеме:

в точках 1, 5, 9 — по две пары с хлопчатобумажными нитками;

в точках 2 и 8 — по одной паре с хлопчатобумажными нитками;

в точках 3 и 7 — по одной паре с мулине (средние долевые пары фестона);

в точках 4 и 6 — по одной паре с мулине для насновок и по одной паре с хлопчатобумажными нитками.

Сначала плетут левый фестон от точки 1 до точки 15 и часть решетки от точки 4 до точки 15. Затем продолжают плетение фестона от точки 15 до точки 22. Таким же образом выплетают правый фестон и часть решетки от точки 9 до точки 32.

Берут пары мулине от точек 14 и 27 и приступают к выполнению квадратной насновки. Пару от точки 14 перевивают 2—3 раза и вешают на булавку в точке 34. Пару от точки 27 также перевивают 2—3 раза и вешают на булавку в точке 35. Выполняют квадратную насновку в точки 36 и 37.

Далее плетут решетку от точки 37 до точки 48 и т. д.

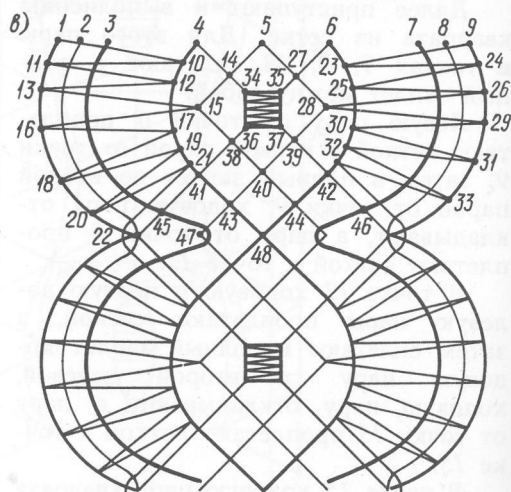
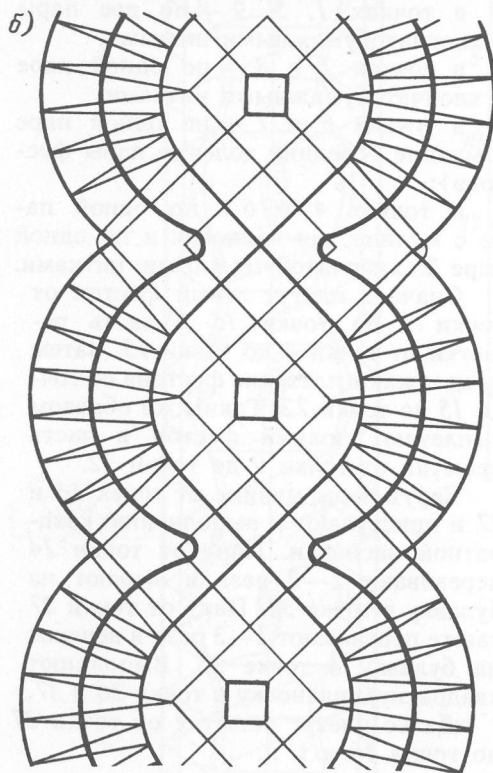
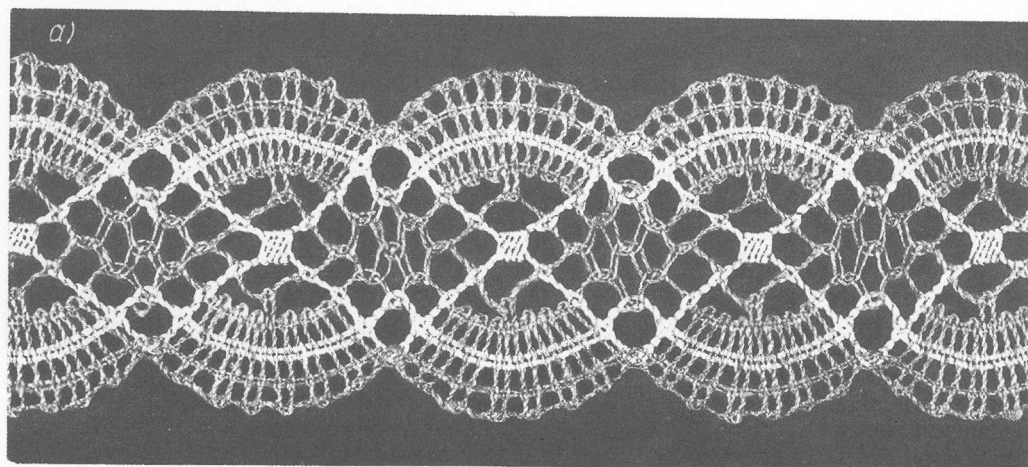


Рис. 94. Кружево-аграмант с квадратной на-
сновкой:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

КРУЖЕВО-АГРАМАНТ ВОЛОГОДСКОЕ

Это кружево (рис. 95) плетут 12 парами коклюшек. На 10 пар наматывают льняные или хлопчатобумажные нитки № 10, на 2 пары — мулине в 6 нитей. Эти пары будут ходовыми парами в фестонах. Центральную часть выплетают сеткой, фестоны выполняют в перевив всех пар.

В точках 1, 2, 3, 7, 8, 9 долевые пары сетки становятся долевыми парами фестонов. В точках 4, 5, 6, 10, 11, 12 они вновь становятся долевыми парами в сетке.

КРУЖЕВО-КРАЙ С КВАДРАТНОЙ НАСНОВКОЙ

Кружево-край (рис. 96) плетут 9 парами коклюшек, из них две пары с мулине, остальные с льняными или хлопчатобумажными нитками № 10.

Пары навешивают по схеме.

Все пары в фестоне, кроме пар мулине, перевивают по 2—3 раза.

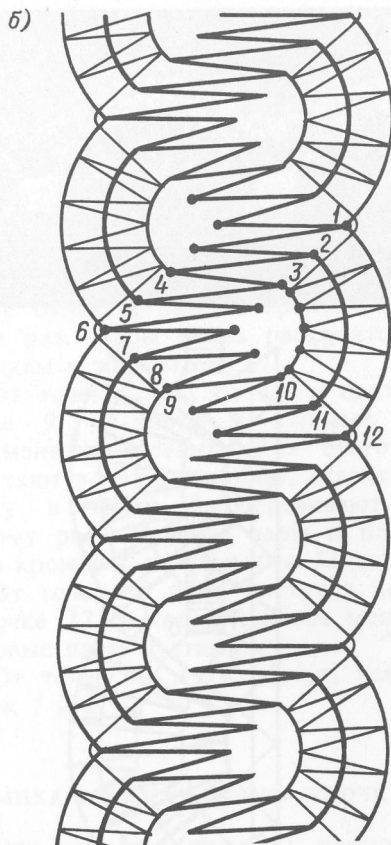
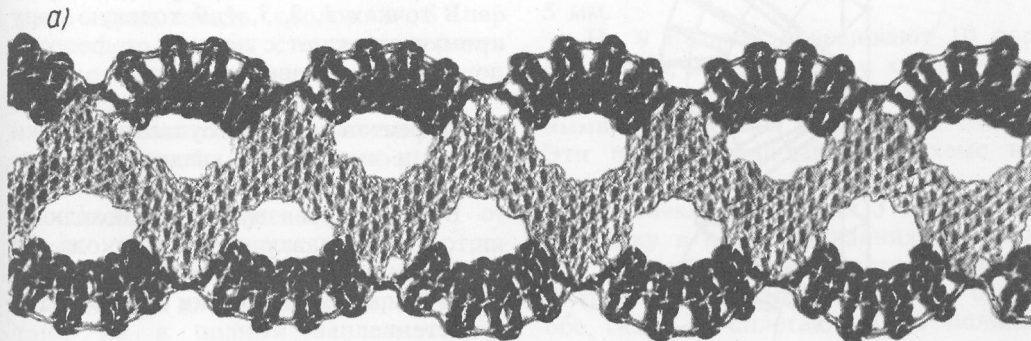


Рис. 95. Кружево-аграмант вологодское:

а — общий вид; б — сколок



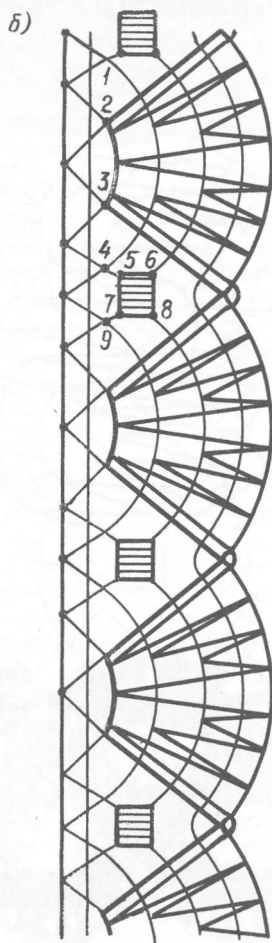
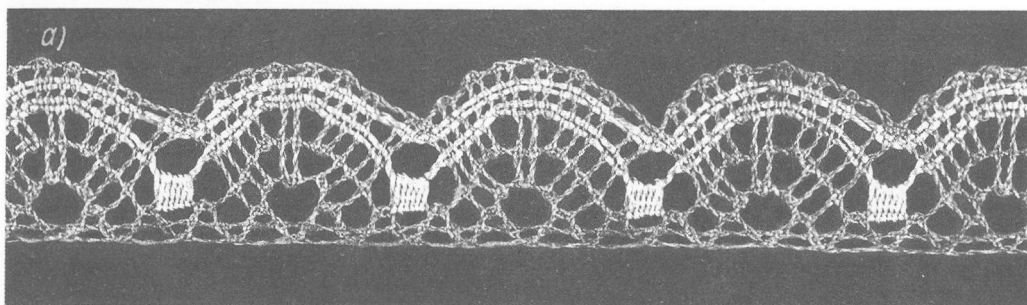


Рис. 96. Кружево-край с квадратной насновкой:
а — общий вид; б — сколок

В верхней половине фестона ходовой парой каждый раз не доплетают по одной доле паре.

В центре проплетают все доле паре. В нижней половине фестона поочередно вводят в плетение все доле паре.

За счет такого прохода ходовой пары получают красивый веерообразный фестон.

Кромку в этом кружеве плетут в перевив всех пар. Край делают ровным, т. е. выполняют полный заплет, ставят булавку под обе пары, меняют местами ходовую и доле паре и продолжают плетение.

В точках 1, 2, 3, 4, 9 ходовую пару кромки сплетают с парами от фестона до и после булавки в полный заплет.

В точках 5 и 6 перевивают доле паре фестона, ставят булавки в точки 5 и 6 и выполняют квадратную насновку.

В точке 7 связывают две коклюшки, ставят булавку в точку накола, то же самое делают в точке 8. Перевитые доле паре от насновки вновь вводят в плетение.

МИХАЙЛОВСКИЕ МЕРНЫЕ КРУЖЕВА

Михайловское мерное кружево плетут в городе Михайлове Рязанской области и окрестных деревнях. Это нарядное и многоцветное кружево, но в отличие от кружева других районов оно более плотное.

В старину михайловские мастерицы плели только численное кружево. Это значит, что плели его не по сколку, а считая число переплетений. Орнамент кружева — геометрический: сочетание прямоугольников, полосок, треугольных «мысов» и веерообразных «бубенцов».

Основные цвета в михайловском кружеве — красный, белый, синий. Яркое плотное кружево часто сочетают с вышивкой и ткачеством.

Для современного михайловского кружева характерны более сложные по сравнению со старинным кружевом орнаменты, а также новые цвета — желтый, зеленый, черный. Появились и изображения человеческих фигур. Михайловскими кружевами украшают полотенца, скатерти, салфетки, одежду.

Для плетения михайловского кружева — прошвы с двумя встречными ходовыми парами (рис. 97) — необходимо приготовить сколок и 8 пар коклюшек: 3 пары с мулине черного цвета и 5 пар с ярким цветным мулине (красным или другого цвета).

Пары навешивают по схеме.

Края этой прошвы проплетают полотнянкой обыкновенной.

Сначала плетут полотнянку от точки 1 к точке 2, от точки 2 к точке 3. В точке 3 встретились две ходовые пары. Сплетают их в полный заплет, ставят

булавку в точку 3, закрепляют булавку полным заплетом. Ходовые пары перевивают по одному разу и проплетают их к точкам 4 и 5 в кромку.

От точек 4 и 5 вновь плетут в центр к точке 6, в которой ходовыми парами делают полный заплет до и после булавки, затем перевивают их один раз. Пары вновь расходятся к кромкам к точкам 7 и 8.

От точек 7 и 8 плетут в центр к точке 9. В точке 9 ходовые пары меняют местами. Для этого их сплетают в полный заплет, ставят булавку в точку 9, перевивают по одному разу ходовые пары и плетут их в кромку к точкам 10 и 11.

От точек 10 и 11 плетут в центр к точке 12, в которой вновь меняют ходовые пары местами.

От точек 13 и 14 плетут, как от точек 1 и 2.

МИХАЙЛОВСКАЯ СКАНЬ-ЦЕПОЧКА

Эту тесемку (рис. 98) плетут по сколку полотнянки. Ширина сколка — 2 см, точки накола ставят через 5 мм.

На 9 булавок навешивают 10 пар коклюшек, из них 8 пар с хлопчатобумажными нитками № 10 или льняными, две пары с мулине для скани. Эти пары навешивают по схеме на третью и седьмую булавку.

От точки 1 до точки 3 плетут полотнянку в перевив крайних долевого пар с двумя сканями-«веревочками». В точке 3 все пары оставляют, берут обе скани и сплетают их в полный

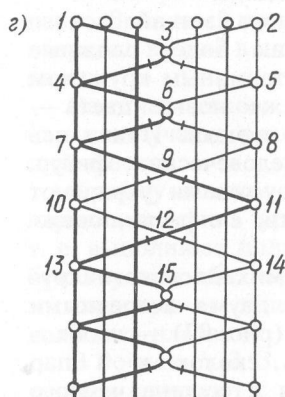
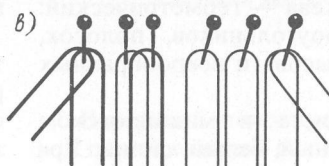
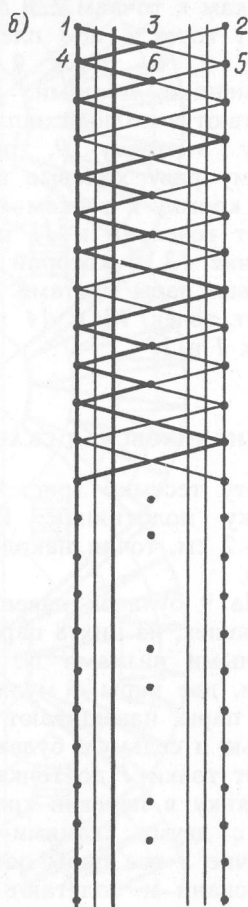
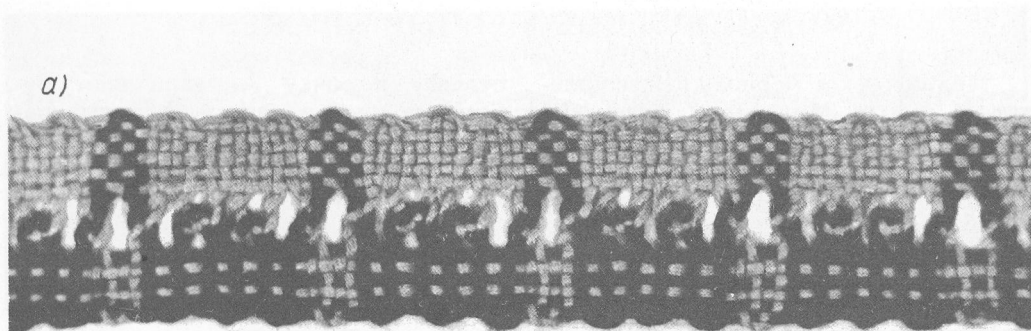


Рис. 97. Михайловская прошивка с двумя встречными ходовыми парами:

а — общий вид; б — сколок; в — схема навешивания нитей; г — схема плетения

а)

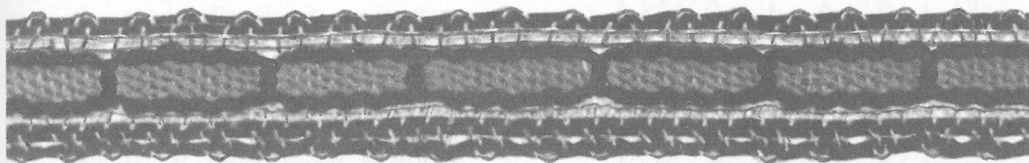


Рис. 98. Михайловская скань-цепочка:
а — общий вид; б — сколок

заплет, т. е. меняют местами над плетением.

Плетут полотнянку до точки 9, в которой вновь меняют местами скани, т. е. сплетают их в полный заплет.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ НАСНОВКАМИ И ЧЕРНЫМ РОМБОМ

Для плетения прошвы (рис. 99) необходимо приготовить 14 пар коклюшек: 8 пар с льняными или хлопчатобумажными нитками № 10 — на кромки; 2 пары с мулине черного цве-

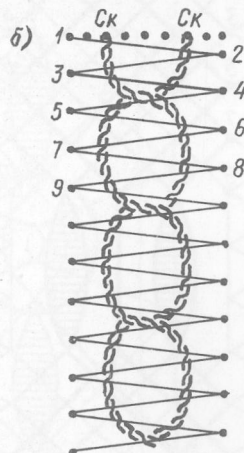
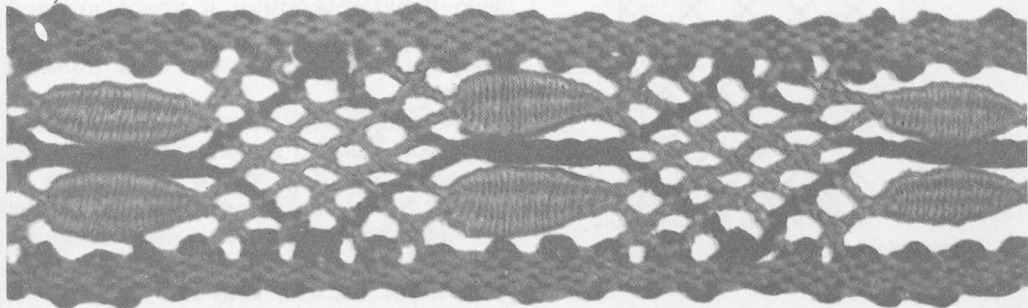


Рис. 99, а. Кружево-прошва с вертикальными насновками и черным ромбом, общий вид

а)



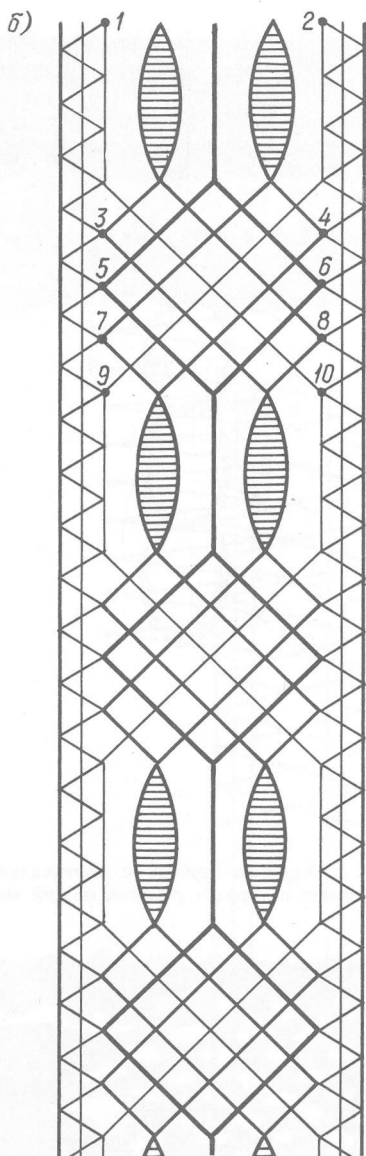


Рис. 99, б. Кружево-прошва с вертикальными насновками и черным ромбом, сколок

та в 6 нитей — на плетешок; 2 пары с мулине в 6 нитей цвета *A* — на насновку; 2 пары с мулине в 6 нитей цвета *B* — на насновку. Насновки не обязательно делать разного цвета, их можно выплести одним цветом.

Кромки выполняют от точек 1, 2 в перевив всех пар. Решетку плетут в ползаплета. В точках 3, 4, 5, 6, 7, 8 пары, идущие от решетки, и ходовые пары кромки сплетают в полный заплет до и после булавок.

В точках 9 и 10 пары, идущие от решетки, становятся долевыми парами кромки.

КРУЖЕВО-ПРОШВА С НАСНОВКАМИ И «ПАУЧКОМ» ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПАР

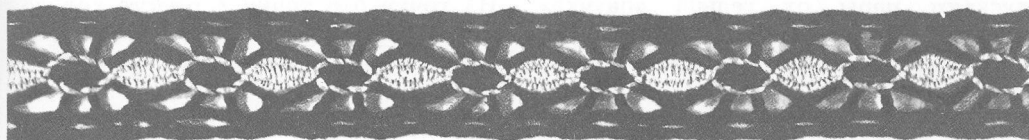
Кружево-прошву (рис. 100) плетут по сколку шириной 2 см, точки накола ставят через 1 см друг напротив друга. Для плетения берут 10 пар коклюшек: 2 пары с мулине красного цвета — на насновку; 4 пары с мулине черного цвета — на ходовые пары прошвы; 4 пары с льняными или хлопчатобумажными нитками № 10 (на эти пары можно взять черное мулине).

Долевые и ходовые пары перевивают по 1—2 раза. От точки 2 плетут насновку в точку 8. От точки 1 проплетают кромку к точке 3. Ходовую пару от кромки и ходовую пару от точки 2 перевивают по одному разу и сплетают в точке 3 в полный заплет.

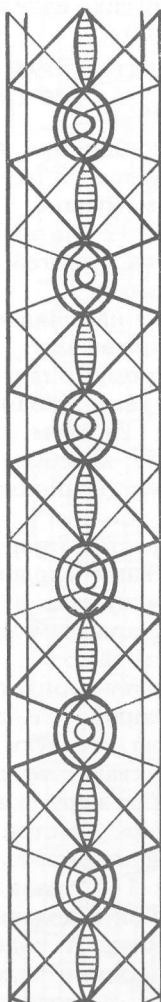
Ходовую пару проплетают в кромку к точке 4. Так же проплетают пары правой кромки от точки 5 до точки 7.

От точки 8 пары насновки разводят и проплетают сканью-«веревочкой», через эту скань прокладывают ходовые пары (ножки «паучка»).

а)



б)



в)

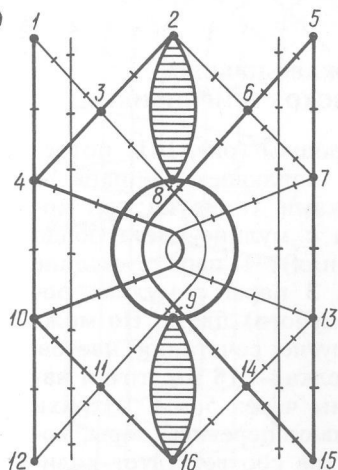


Рис. 100. Кружево-прошва с насновками и «паучком» из четырех пар:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

Выполняют тельце «паучка», пропускают пары от тельца «паучка» через скань-«веревочку» и плетут их в кромки в точки 10 и 13, а также в точки 12 и 15. В точке 9 пары скани-«веревочки» сплетают в полный заплет и выплетают насновку в точку 16 и т. д.

КРУЖЕВО-ПРОШВА МИХАЙЛОВСКОЕ «КИРПИЧКИ»

Для этой прошвы (рис. 101) требуется 8 пар коклюшек: 3 пары с льняными нитками (одна из пар ходовая); 1 пара с мулине цвета бордо (или темно-синяя); 1 пара с мулине черного цвета; 3 пары с мулине розового (или голубого) цвета. Но можно взять и другие сочетания цветов.

Ширина сколка — 18 мм, точки накола поставлены через 5 мм. Штрихи на схеме означают перевивы пары, количество штрихов соответствует количеству перевивов.

Вначале от точки 1 плетут ходовую пару к точке 2. В точке 1 крайнюю долевую пару перевивают один раз и проплетают полотнянкой с парами мулине до точки 3. Пары откладывают.

В точке 2 после булавки делают закидку. Крайняя долевая стала ходовой. Проплетают ее с льняными парами полотнянкой.

В точке 3 делают полный заплет черной и бордовой пар. Бордовая пара идет ходовой в кромку к точке 4.

Из точки 4 бордовую пару возвращают в центр полотнянки и сплетают с черной парой в полный заплет.

В точке 6 до булавки выполняют полный заплет, после булавки делают закидку. Из точки 5 в точку 7 про-

плетают черную пару полотнянкой. Из точки 6 в точку 7 плетут ходовой парой со льном по рисунку, в точке 7 ставят булавку и т. д.

Все эти прошвы являются плотными тесемками. Они могут быть использованы для отделки салфеток, полотенца, других изделий для интерьера.

КРУЖЕВО-КРАЙ МИХАЙЛОВСКОЕ СО СКАНЬЮ

Для плетения кружева (рис. 102) потребуется 12 пар коклюшек: 7 пар с красным мулине, 1 пара с синим мулине в 12 нитей, 1 пара с синим мулине в 6 нитей, 3 пары с льняными нитками.

Пары навешивают на сколок следующим образом:

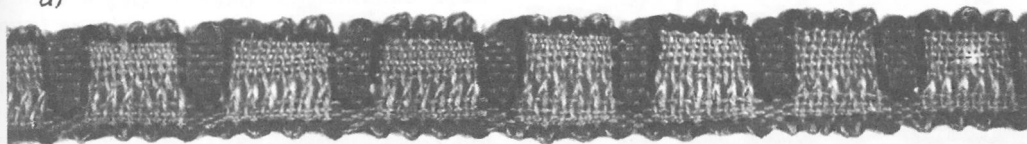
на кромку 5 пар — 2 пары с льняными нитками (ходовая и крайняя долевая), 2 пары с красным мулине (средние долевые), 1 пару с синим мулине (крайняя внутренняя долевая);

на фестон 7 пар — 1 пару с льняными нитками (ходовая фестона), одну пару с мулине в 12 нитей (скань), 5 пар с красным мулине (долевые пары фестона).

Кромку проплетают со сменной ходовой парой, т. е. сплетают ходовую и крайнюю долевую пары в полный заплет и ставят булавку под обе пары. В фестоне пару скани проплетают «веревочкой». Фестон плетут в перевив ходовой пары, т. е. ходовую перевивают 1—2 раза и проплетают полотнянкой с долевыми парами.

В точке А ходовые пары от фестона и кромки сплетают в полный заплет до и после булавки. В точке Б скань сплетают с ходовой парой

а)



б)



в)

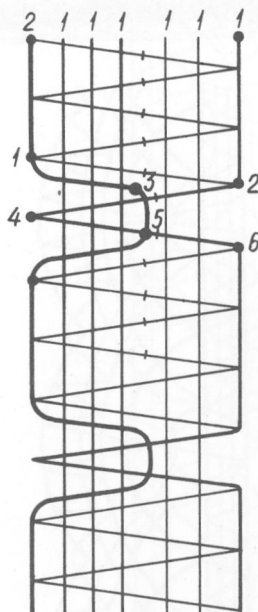


Рис. 101. Кружево-прошва михайловское «Кирпичики»:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

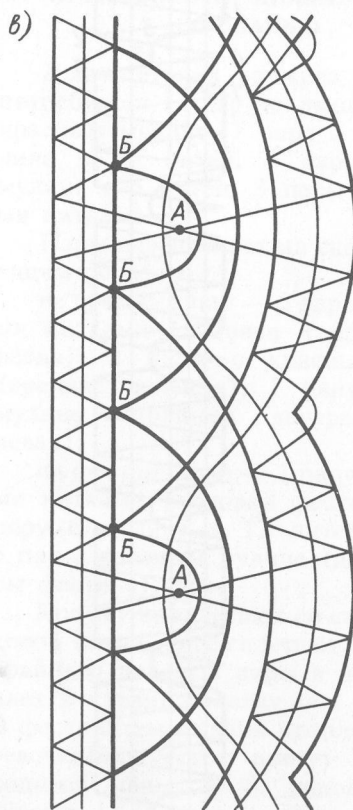
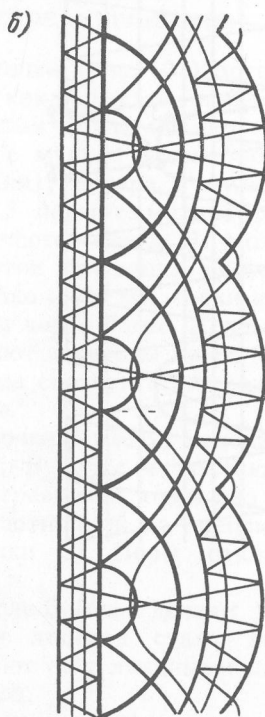
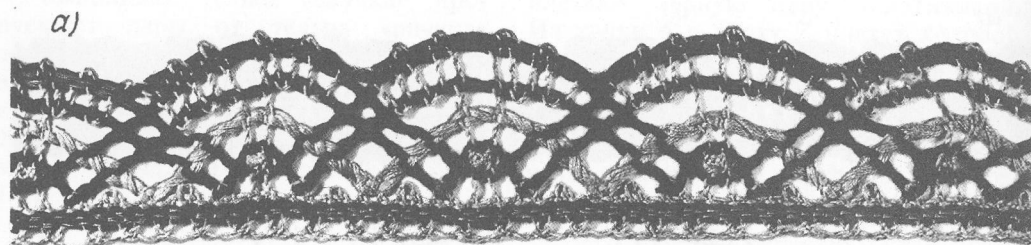


Рис. 102. Кружево-край михайловское со сканью:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

кромки (выполняют соединение трех пар).

При желании в этом кружеве можно использовать другие цвета.

КРУЖЕВО-КРАЙ МИХАЙЛОВСКОЕ С ПЛЕТЕШКОВЫМ ОПЛЕТОМ

Для плетения этого кружева (рис. 103) потребуется 10 пар коклюшек:

2 пары с мулине черного цвета в 6 нитей — на плетешковый оплет;

2 пары с льняными нитками — ходовая и крайняя долевая пары кромки;

3 пары с мулине желтого цвета в 6 нитей, из них 2 пары — долевые пары фестона, 1 пара — долевая пара кромки;

3 пары с коричневым мулине в 6 нитей, из них 2 пары — ходовые пары фестона, 1 пара — долевая пара кромки.

Кромку плетут полотнянкой обыкновенной со сменной ходовой парой.

Фестон выполняют в перевив всех пар (полным заплетом).

В точках А ходовая и долевая пары фестона меняются местами. Хо-

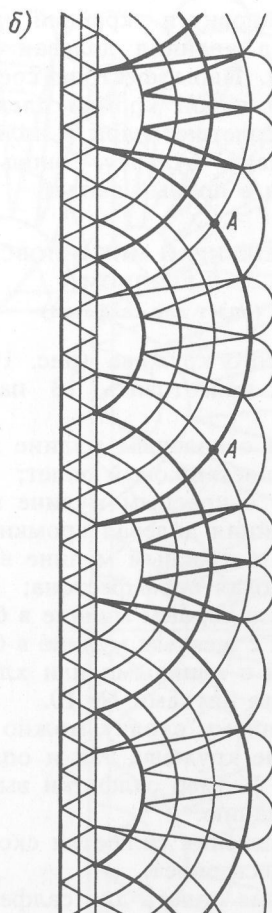
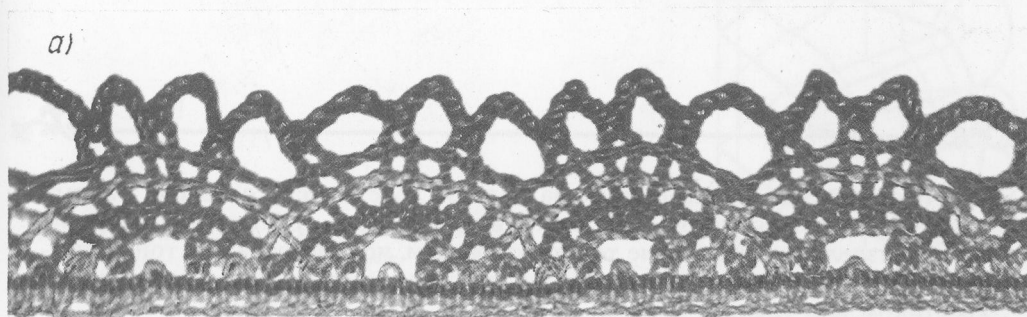


Рис. 103. Кружево-край михайловское с плетешковым оплетом:

а — общий вид; б — сколок



довая становится крайней долевой фестона, а крайняя долевая — ходовой парой. Пары фестона соединяют с ходовой парой кромки следующим образом: сплетают пары в полный заплет, ставят булавку, вновь сплетают пары в полный заплет.

КРУЖЕВО-КРАЙ МИХАЙЛОВСКОЕ С УГОЛКОМ

(оплет для салфетки)

Для этого кружева (рис. 104) необходимо приготовить 13 пар коклюшек:

2 пары с красным мулине в 6 нитей — на плетешковый оплет;

1 пару с красным мулине в 6 нитей — крайняя долевая кромки;

1 пару с красным мулине в 12 нитей — ходовая пара фестона;

3 пары с черным мулине в 6 нитей;

2 пары с желтым мулине в 6 нитей;

4 пары с льняными или хлопчатобумажными нитками № 10.

По данному сколку можно плести как прямое кружево, так и оплет для салфетки. Размер салфетки выбирается по желанию.

Для плетения салфетки сколок делают на весь оплет.

Плетение оплета для салфетки начинают с середины фестона. Долевые

пары фестона проплетают полотнянкой с перевивом ходовой пары, решетку выполняют в ползаплета.

Это кружево отличается от предыдущего тем, что в его кромке нет постоянной ходовой пары, ею становятся ходовые пары фестона.

В точке А черная пара из кромки делается ходовой для долевых пар фестона. Ее проплетают до точки В, перевивая между долевыми парами. В точке В делают полный заплет этой пары и крайней долевой фестона, т. е. меняют их местами. При переходе от одного фестона к другому долевые пары перевивают по два-три раза.

При присоединении плетешкового оплета к фестону ходовую пару фестона сплетают в полный заплет с ближайшей парой от плетешка, ставят булавку, делают полный заплет (пары вернулись на свое место).

Если пары плетешкового оплета одной толщины с ходовой парой фестона, то при присоединении плетешка к фестону пары можно менять местами, т. е. сделать полный заплет и поставить булавку под обе пары.

Кромку плетут полотнянкой обыкновенной со сменной ходовой парой.

Цвета оплета можно изменить по желанию.

Михайловские цветные кружева хорошо сочетаются со льном. Такими кружевами можно оформить полотенце, скатерть, салфетку, передник.

Эти изделия украшают не только кружевом, но и вышивкой в тон кружева. Орнамент вышивки должен быть простым, геометрическим, выполнен крестиком или гладью.

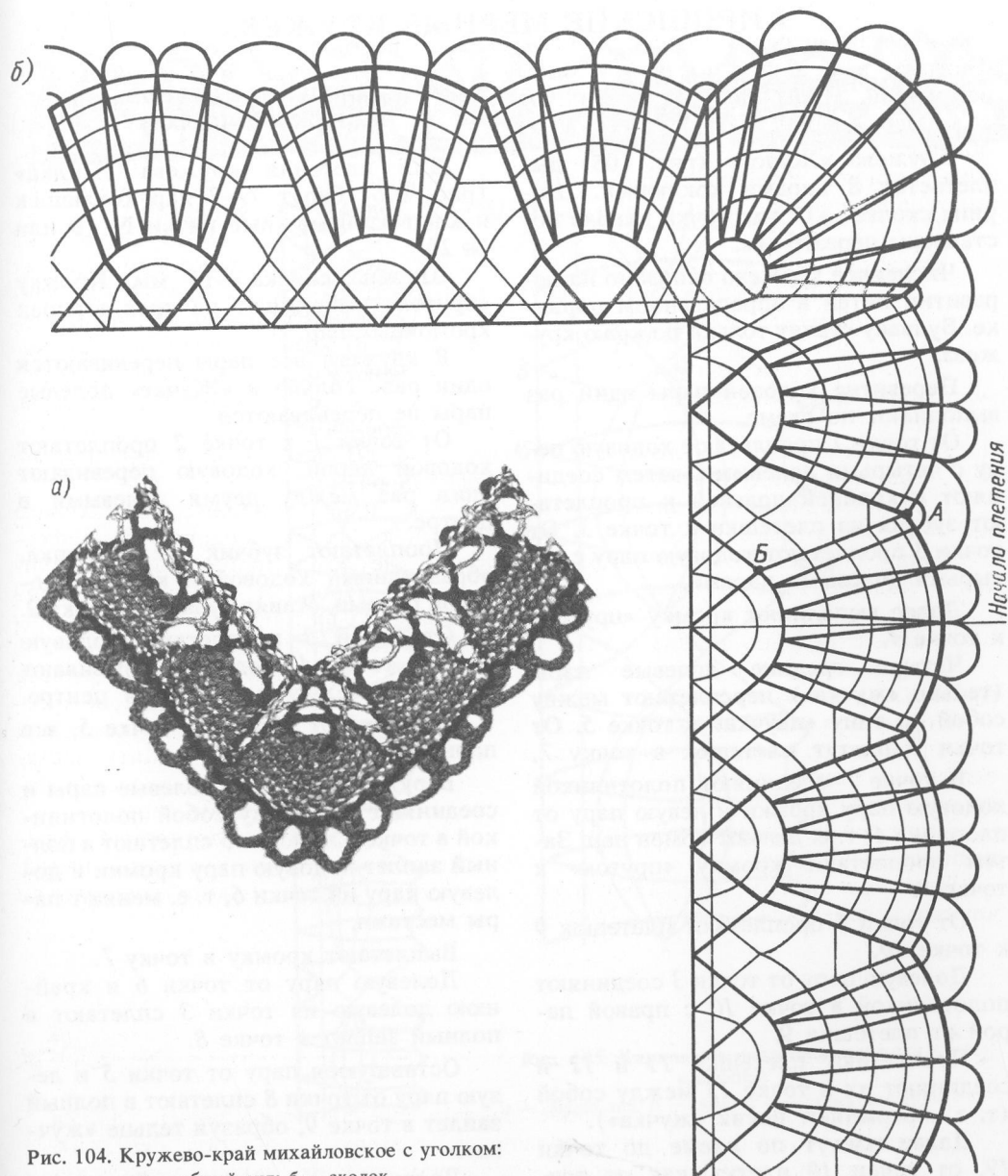


Рис. 104. Кружево-край михайловское с уголком:
а — общий вид; б — сколок

КИРИШСКИЕ МЕРНЫЕ КРУЖЕВА

КИРИШСКОЕ ЧИСЛЕННОЕ
КРУЖЕВО «ЖУЧОК»

Кружево «Жучок» (рис. 105) выполняется 8 парами коклюшек. Ширина сколка — 17 мм, точки накола поставлены через 5 мм.

Численное кружево основано на перевитии нитей в определенном порядке. Булавку ставят только по краю кружева.

Перевитие ходовой пары один раз выполняют по схеме.

От точки 1 проплетают ходовую пару с четырьмя долевыми, затем соединяют с крайней долевой и проплетают зубчик из плетешка к точке 3. От точки 3 проплетают ходовую пару с четырьмя долевыми парами.

Далее выполняют кромку «пруток» к точке 4.

Четыре средние долевые пары (тельце «жучка») переплетают между собой по типу «паучка» в точке 5. От точки 5 плетут плетешок в точку 7.

В точке 7 соединяют полотнянкой ходовую пару кромки и левую пару от плетешка 6, т. е. делают обмен пар. Затем проплетают кромку «пруток» к точке 8.

От точки 5 проплетают плетешок 9 к точке 10.

Долевую пару от точки 3 соединяют полотнянкой в точке 10 с правой парой от плетешка 9.

Проплетают плетешки 11 и 12 и соединяют их в точке 13 между собой (т. е. оформляют носик «жучка»).

Далее плетут по схеме до точки 19, от точки 19 плетут, как от точки 1.

ЧИСЛЕННОЕ МЕРНОЕ
КРУЖЕВО «ПИЛКА»

Для плетения кружева «Пилка» (рис. 106) берут 7—8 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 10 или № 20.

Ширина сколка — 15 мм. Кромку «пруток» выполняют из трех-четырех кромочных пар.

В кружеве все пары перевиваются один раз. Только в «Жучке» долевыми пары не перевиваются.

От точки 1 к точке 2 проплетают ходовую парой, ходовую перевивают один раз между двумя долевыми в центре.

Проплетают зубчик из плетешка, образованный ходовой и крайней долевой парами, ставят булавку в точку 2.

От точки 3 проплетают ходовую пару к точке 4, ходовую перевивают один раз между долевыми в центре.

Проплетают кромку к точке 5, все пары оставляют.

Берут центральные долевые пары и соединяют их между собой полотнянкой в точке 6. В точке 5 сплетают в полный заплет ходовую пару кромки и долевую пару из точки 6, т. е. меняют пары местами.

Выплетают кромку в точку 7.

Долевую пару от точки 6 и крайнюю долевую из точки 3 сплетают в полный заплет в точке 8.

Оставшуюся пару от точки 5 и левую пару от точки 8 сплетают в полный заплет в точке 9, образуя тельце «жучка».

Далее плетут от точки 7, как от точки 1.

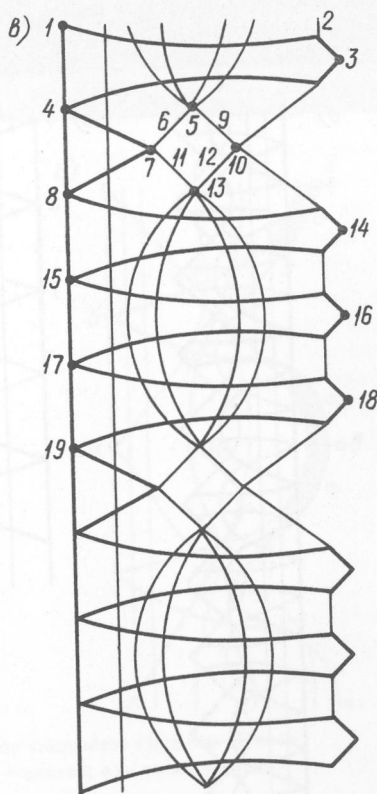
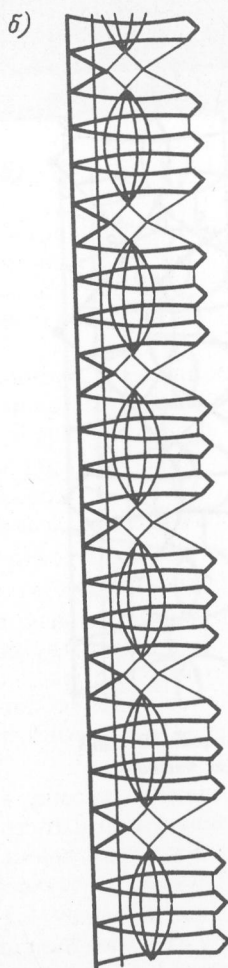
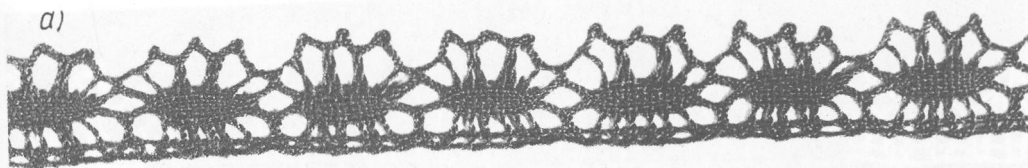


Рис. 105. Киришское численное кружево
«Жучок»:

а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

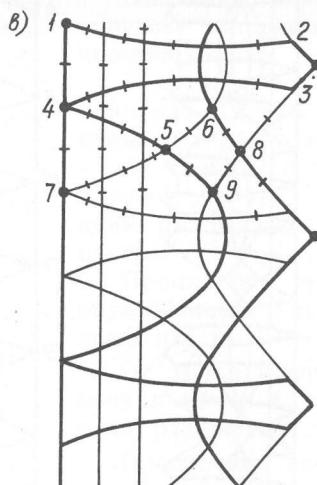
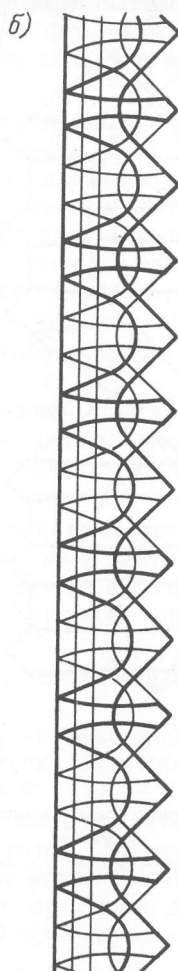
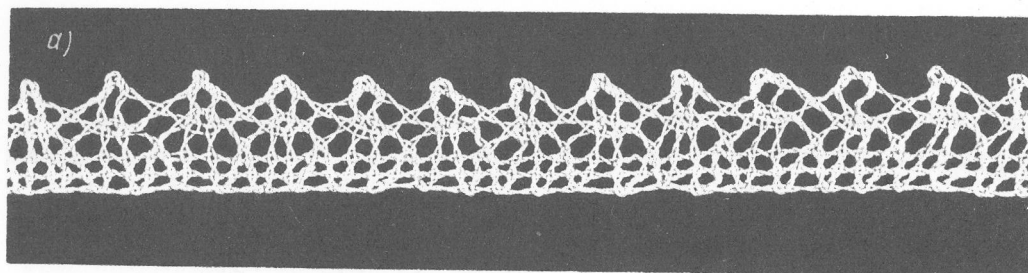


Рис. 106. Численное мерное кружево «Пилка»:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

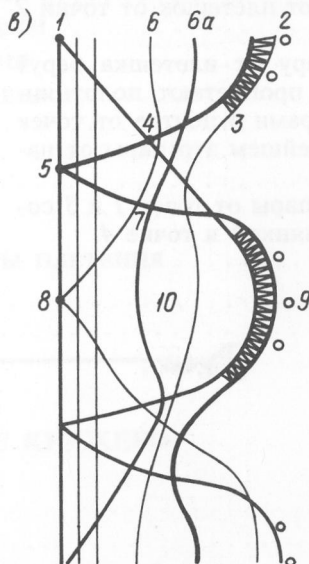
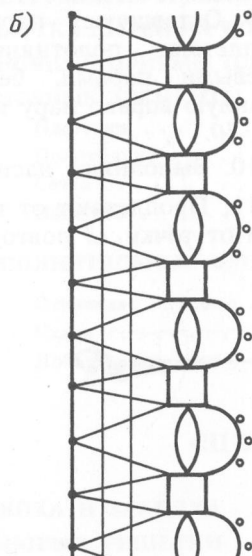
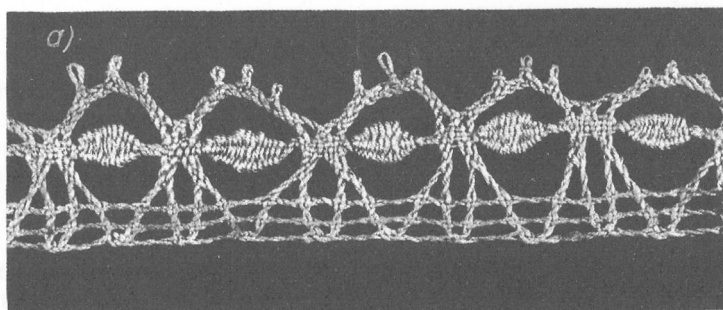


Рис. 107. Киришское численное кружево «Пико»:
а — общий вид; б — сколок; в — схема плетения

**КИРИШСКОЕ ЧИСЛЕННОЕ
КРУЖЕВО «ПИКО»**

Для выполнения кружева «Пико» (рис. 107) потребуется 8 пар коклюшек и хлопчатобумажные нитки № 10 или № 20.

Ширина сколка — 20 мм. Кромка «пруток» плетется из трех кромочных пар. После приготовления сколка плетение осуществляют по схеме:

1. Проплетают кромку от точки 1.
2. Выполняют плетешок от точки 2 к точке 3.
3. Левую пару от плетешка берут как ходовую и проплетают полотнянкой с двумя парами в центре от точек 6 и 6а (в дальнейшем это пары от насновки).
4. Ходовые пары от точек 1 и 3 соединяют полотнянкой в точке 4.

5. Проплетают кромку в точку 5.
6. Плетут от точки 5 к точке 7.
7. Оставшуюся пару от точки 4 проплетают с парами от точек 6 и 6а и перевитой один раз оставшейся парой от точки 3, выводят ее на край (она будет одной из пар плетешка).
8. Берут ходовую пару от точки 7, проплетают ее в полный заплет с парой от точки 6, которая станет ходовой и пойдет в кромку к точке 9.
9. Оставшуюся пару от точки 7 проплетают полотнянкой с двумя долевыми парами, берут уже введенную вправо пару и плетут плетешок 10.
10. Выполняют насновку 11.
11. Проплетают от точки 9 к точке 12 и от точки 13 повторяют п. 3.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
--------------------	---

ТЕХНИКА КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ	7
НАМОТКА НИТЕЙ НА КОКЛЮШКИ	11
ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ	11
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КРУЖЕВА	12
Плетешок	13
Полотнянка	13
Сетка	17
Насновка	18
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЛЕТЕНИЯ	19
Отвивная петелька	19
Скань	21
Добавление нити	23

СЦЕПНОЕ КРУЖЕВО

СЦЕПКА И ЗАКИДКА	35
ФОНОВЫЕ РЕШЕТКИ	36
ЗАШИВКА	38
ПЛЕТЕНИЕ СУВЕНИРОВ	39
«Ветка»	39
«Кировская розетка»	42
«Осень» (кировское кружево)	43
«Зима» (вологодское кружево)	46
«Бабочка» № 1	49
«Бабочка» № 2	49

ЦЕПОЧКА ИЗ ПОЛОТНЯНКИ	50
ПЛЕТЕНИЕ СЦЕПНЫХ ИЗДЕЛИЙ	52
Салфетка вологодская квадратная	52
Салфетка овальная	52
Воротник кировский	52
Воротник кировский	58
Салфетка «Птица»	58
Салфетка круглая (елецкое кружево)	58
Воротник с корченками	66
Сувенир «Лето»	69
Сувенир «Девница»	74
Сувенир «Конь»	74
Воротник детский	74
Салфетка вологодская	74
Воротник детский (елецкое кружево)	74
Сувенир «Весна»	82

КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО

ПЛЕТЕНКА	88
КОСОНОЖКИ	89
Косоножка с одной ходовой парой	89
Косоножка с двумя ходовыми парами	90
КИРИШСКАЯ ВИЛЮШКА	92
ПЛЕТЕНИЕ КИРИШСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ	95
ПЛЕТЕНИЕ КИРИШСКИХ ИЗДЕЛИЙ	95
Салфетка круглая	95
Салфетка квадратная	95
Воротник	100

МЕРНОЕ КРУЖЕВО

ПЛЕТЕНИЕ РЕШЕТОК МЕРНОГО КРУЖЕВА	109
Решетка в ползаплета	109
Решетка в полный заплет	112
Решетка без перевива пар	112
Вологодская решетка	112
Московская решетка	114

ЭЛЕМЕНТЫ МЕРНОГО КРУЖЕВА 117

Кружево-прошва с «паучком» из четырех пар («стяжная денежка»)	117
Прошва со звездочкой из четырех насновок	119
Прошва с «паучком» из шести пар	120
Кружево-прошва со звездочкой из шести насновок	120
Кружево-прошва с квадратной насновкой и ромбом из полотнянки или сетки	122
Прошва с двумя встречными ходовыми парами и цепочкой из скани	124
Кружево-прошва со звездочкой из насновок и квадратом из сетки	126
Кружево-край с полукруглым фестонем	128
Кружево-край с удлиненным фестонем	128
Кружево-край с фестонем-павлинкой	130
Кружево-край с плетешковым фестонем	132
Кружево-прошва с овальной насновкой и квадратом из сетки	133
Кружево-аграмант с квадратной насновкой	135
Кружево-аграмант вологодское	137
Кружево-край с квадратной насновкой	137

МИХАЙЛОВСКИЕ МЕРНЫЕ КРУЖЕВА 139

Михайловская скань-цепочка	139
Кружево-прошва с вертикальными насновками и черным ромбом	141
Кружево-прошва с насновками и «паучком» из четырех пар	142
Кружево-прошва михайловское «Кирпичики»	144
Кружево-край михайловское со сканью	144
Кружево-край михайловское с плетешковым оплетом	147
Кружево-край михайловское с уголком (оплет для салфетки)	148

КИРИШСКИЕ МЕРНЫЕ КРУЖЕВА 150

Киришское численное кружево «Жучок»	150
Численное мерное кружево «Пилка»	150
Киришское численное кружево «Пико»	154

Научно-популярное издание

ТРЕТЬЯКОВА Елена Ивановна

РУССКОЕ КРУЖЕВО



Заведующая редакцией *И. Г. Турундаевская*

Редактор *Н. Г. Кичигина*

Младший редактор *Ю. С. Фадеева*

Художник *А. А. Михайлов*

Художественный редактор *А. К. Тимошевский*

Технический редактор *И. В. Буздалева*

Корректор *В. В. Безымянская*

ИБ № 5903

Лицензия ЛР № 010246 от 28.05.92.

Сдано в набор 06.08.93. Подписано к печати 21.11.95. Формат 70×90¹/₁₆. Гарн. Тип Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,70.

Усл. кр.-отт. 24,42. Уч.-изд. л. 9,75.

Тираж 5000 экз. Заказ № 426. С 369.

ГИПК «Лениздат», 191023, Санкт-Петербург,
Фонтанка, 59. Типография им. Володарского
Лениздата, 191023, Санкт-Петербург,
Фонтанка, 57.

Третьякова Е. И.

Т66

**Русское кружево.— СПб.: Лениздат, 1995.— 157 с., ил.
ISBN 5-289-01424-1**

В книге рассказывается об истории кружевного промысла и кружево-
плетения в России, о возрождении этого древнего национального ремесла
в наши дни, технике плетения, материалах и инструментах, используемых
в работе, об основных элементах кружева, приводятся образцы изделий.

Для широкого круга читателей.

Т 3008000000—004 19—93
М171(03)—95

30.8