

K1368742

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Гуманитарный институт

Кафедра литературы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Задания к самостоятельной работе студентов

Учебно-методическое пособие

Специальность: 021701 – «Филология - русский язык и литература»

Череповец
2002

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшее условие успешного изучения русской литературы XVIII века – хорошо продуманная система самостоятельной работы студентов. Ее содержание и формы организации представлены в данном пособии, куда включены планы практических занятий и коллоквиума, задания контрольных работ, перечень основных теоретико-литературных понятий и списки обязательной и дополнительной литературы по отдельным темам, вопросы для подготовки к экзамену.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1-2

Ода Ломоносова и Державина (эволюция жанра и метода) (4 часа)

Приступая к анализу, проверьте себя, есть ли у вас четкое представление о родовой специфике лирики. Подумайте над путями анализа данных стихотворений. Постарайтесь обосновать свой выбор.

Выполнение задания потребует от вас знания следующих понятий и терминов: *лирика, ода, сатира, одическая строфа, метафора, сравнение, гипербола, эмблема, символ, аллегория, монументальность, декоративность, звукопись, высокий стиль (славянизмы, мифологизмы, библеизмы), «забавный русский слог», восточный колорит, композиция, анфилада, «чужое слово», натюрморт, классицизм, барокко, реализм.*

План

1. Проблема характера в системе классицизма. Проблема характера в одах Ломоносова и Державина. Принципы построения характера. (Подробное разъяснение этого вопроса см.: Лазарчук Р.М. Темы контрольных работ по курсу «Русская литература XVIII века». М., 1978. С. 21-22. Тема 18.)

2. Поэтика од (композиция, строфика, ритмика, принципы отбора поэтического слова, эмблематика, стилистика од, роль античных и библейских образов, особенности поэтического синтаксиса, звукопись и др.).

3. Своеобразие позиции автора в оде Ломоносова. Автор в «Фелице». Основные формы выражения авторского начала.

Письменное задание

Выпишите в тетрадь примеры прямой цитации ломоносовского текста в стихотворении Державина. Определите функцию «чужого слова» в «Фелице».

Тексты

1. *Ломоносов М.В.* Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны (1747).
2. *Державин Г.Р.* Фелица.

Литература

1. **Западов А.* Уменьше прочитайте оду // Западов А. В глубине строки: О мастерстве читателя. М., 1975. С. 9-44.
2. **Серман И.З.* Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973. С. 30-47; 80-83; 89-90. Или: История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968. Т. 1. С. 71-78; 84-89; 132-142.
3. *Западов В.* Гаврила Романович Державин. Биография: Пособие для учащихся. М.; Л., 1965. С. 85-115.

З а н я т и е 3 - 4

«Недоросль» Д.И. Фонвизина как реалистическая комедия (4 часа)

Готовясь к занятию, вспомните, что такое драма как род литературы, какие трудности возникают в процессе анализа драма-

* Здесь и далее звездочками (*) обозначена литература, обязательная для конспектирования.

тического произведения и как они преодолеваются. Проверьте себя, есть ли у вас точные представления о том, что такое *драма, драматическое действие, конфликт, интрига, комедия, действие, явление, сцена, эпизод, ремарка, ремарка («в сторону»), диалог, монолог, реплика, афиша, речевая характеристика, характер, ампула, эпизодический герой, внесценический персонаж.*

План

1. Своеобразие драматического конфликта «Недоросля».
2. Проблематика комедии. Позиция Фонвизина по вопросу о крепостном праве. Способы выражения авторской позиции в «Недоросле».
3. Проблема характера в комедии «Недоросль». Связь с классицистическими принципами построения характера. Новаторство Фонвизина в построении характера (открытие сложности характера, социальная обусловленность характеров).
4. Проблема положительного героя в комедии Д.И. Фонвизина. Споры о положительных героях комедии («живые лица» или «моралистические манекены»?). Подробное разъяснение этого вопроса см.: Лазарчук Р.М. Темы контрольных работ по курсу «Русская литература XVIII века». М., 1978. С. 18-19. Тема 14.
5. Композиция и жанровое своеобразие «Недоросля». Поэтика названия.

Тексты

1. *Фонвизин Д.И.* Бригадир. Недоросль. Друг честных людей, или Стародум.

Основная литература

1. **Ключевский В.О.* «Недоросль» Фонвизина (Опыт исторического объяснения учебной пьесы) // Ключевский В.О. Соч.: В 8 т. М., 1959. Т. 8. С. 263-287. Или: Фонвизин в русской критике: Пособие для учителя. М., 1958. С. 112-135. Или: Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991. С. 341-363.
2. **Макогоненко Г.П.* От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. М., 1969. С. 336-366. Или: Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых: Хрестоматия / Сост. Л.Л. Короткая. Минск, 1988. С. 147-154.
3. *Кулакова Л.И.* Денис Иванович Фонвизин. Биография писателя. М.; Л., 1966. С. 89-110.

Дополнительная литература

1. *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Фонвизин-драматург. М., 1960. С. 52-92.
2. *Рассадин Ст.* Фонвизин. М., 1980. С. 188-233.

З а н я т и е 5

«Властителям и судиям» Г.Р. Державина (проблематика и поэтика)

(2 часа)

План

1. Что такое *псалтирь*? *Псалом*? *Преложение псалма*? Какова традиция этого жанра в русской литературе до Державина?
2. Творческая история стихотворения «Властителям и судиям».
3. Сопоставьте стихотворение Державина и псалом 81. Отметьте сходство и различие в ситуации, характерах, эмоциональном тоне, специфике повествования. Докажите просветительский

характер концепции стихотворения. Почему Державину удалось превратить псалом в «якобинские стихи»?

Тексты

1. *Ломоносов М.В.* Оды духовные. Преложение псалмов 70, 143, 145.
2. *Сумароков А.П.* Из 145 псалма.
3. *Державин Г.Р.* Стихотворения. Л., 1957. (См. примечания. С. 370-372.)
4. Псалом 81 (текст прилагается к заданию).

Основная литература

1. **Серман И.З.* Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сагира. Л., 1973. С. 58-69.
2. **Гуковский Г.А.* Русская литература XVIII века. М., 1998. С. 104-106; 151-152.
3. *Трофимова Н.В.* «За правду ж чтить меня ты будешь...» О стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям» // Русская речь. 1989. № 5. С. 121-126.

Дополнительная литература

1. *Западов В.* Гаврила Романович Державин. Биография: Пособие для учащихся. М.; Л., 1965. С. 127-131.

Псалом 81-й

Псалом Асафа

1. Бог стал в сонме богов; среди богов произнес суд:
2. доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепритие нечестивым?

3. Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему оказывайте справедливость;

4. избавляйте бедного и нищего; исторгайте *его* из руки нечестивых.

5. Не знают, не понимают, во тьме ходят; все основания земли колеблются.

6. Я сказал: вы – боги, и сыны Всевышнего – все вы;

7. но вы умрете, как человеки, и падете, как всякий из князей.

8. Восстань, Боже, суди землю, ибо Ты наследуешь все народы.

З а д а н и е 6

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

(2 часа)

Приступая к выполнению задания, проверьте себя, есть ли у вас точное представление о том, что такое *классика, литература второго и третьего ряда, литературный фон, контекст, сентиментализм, предромантизм, чувствительность, чувствительный герой, эпос, повесть, повествование, рассказчик, повествователь, автор, пейзаж, деталь, жест*. Подумайте над выбором путей анализа повести Карамзина.

План

1. Определите значение понятий «литературный фон», «литература второго и третьего ряда» и «классика». В чем заключается их принципиальное различие? К какому из этих явлений вы отнесете «Бедную Лизу» Карамзина? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Особенности читательского восприятия «Бедной Лизы». Приведите конкретные доказательства огромной популярности этой повести Карамзина в 1790-1820-х годах. Чем, на ваш взгляд, она объясняется? В чем вы видите причины последующего забвения повести и ее негативных оценок (обратите внимание на интерпретацию «Бедной Лизы» Карамзина в учебнике. См.: Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1973. С. 286-287). Как вы объясняете возросший интерес к повести Карамзина в 1970-1990-х годах (постановки повести на сцене театра у Никитских ворот, Большого драматического театра им. А.М. Горького и др. (см.: Музыкальная жизнь. 1984. № 24. С. 8-9). Почему повесть Карамзина включена в школьную программу? Какие свои скрытые потенциальные смыслы обнаружила эта повесть в «большом времени» (М. Бахтин)?

3. Докажите, что тайна огромной популярности «Бедной Лизы» не в сюжете, довольно традиционном для сентиментальной литературы, а в глубоком знании человеческой души, изображении «жизни сердца и страстей посреди обыкновенного повседневного быта» (В.Г. Белинский).

Для этого:

а) выявите роль рассказчика, определите характер его мироощущения;

б) ответьте на вопрос, каким образом писатель подчеркивает важность психологической, а не событийной стороны сюжета, переключая внимание с факта, поступка на психологическую интерпретацию его. Покажите, как Карамзин достигает тончайшей передачи процесса зарождения и развития любовного чувства у своих героев. Выявите в связи с этим роль интонации, мимики, жеста, художественной детали. Осмыслите психологическую функцию пейзажа (с этой целью выделите в тексте основные пей-

ажные зарисовки и определите их функции). Докажите, что природа – одно из действующих лиц повести;

в) определите роль динамики и изменчивости чувства как средства создания психологической сложности главных героев повести.

4. Раскройте своеобразие художественного метода «Бедной Лизы». В чем проявляется ее связь с сентиментализмом? Почему повесть Карамзина нельзя рассматривать только в рамках этого литературного направления? Аргументируйте свою точку зрения.

5. Сопоставьте мастерство психологического рисунка в «Бедной Лизе» с той традицией психологического анализа, которая существовала до Карамзина (повести Петровской эпохи, «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина).

6. Приведите примеры (в этом вам поможет статья А. Зорина), позволяющие видеть в «Бедной Лизе» Карамзина своеобразный «прогноз сюжетных перипетий» (П.А. Орлов) русской литературы XIX века.

Тексты

1. *Карамзин Н.М.* Бедная Лиза.

Основная литература

1. *Орлов П.А.* Русский сентиментализм. М., 1977. С. 209-216.
2. **Зорин А.* «Слезы нежной скорби» // Детская литература. 1985. № 10. С. 25-29.
3. **Пурыскина Н.Г.* Слово и жест в сентиментальной повести («Бедная Лиза» Н.М. Карамзина) // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр: Межвузовский сборник научных трудов. Л., 1985. С. 111-117.

Дополнительная литература

1. *Зорин А.Л., Немзер А.С.* Парадоксы чувствительности. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» // «Столетия не сотрут...». Русские классики и их читатели. М., 1989. С. 7-54.

2. *Шаврыгин С.М.* Жанровое своеобразие повести Карамзина «Бедная Лиза». Сапченко Л.А. Образ автора в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» // Карамзинский сборник. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: проблемы изучения и преподавания. Ульяновск, 1999. С. 17-28; 71-76.

3. *Топоров В.Н.* О «Бедной Лизе» Карамзина (К двухсотлетию со дня выхода в свет) // Славяноведение. 1992. №4. С. 3-35 (фрагмент, вошедший в его книгу. См.: Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995.).

Письменное задание

Выпишите в тетрадь все случаи употребления эпитета «бедная» в той последовательности, в которой он появляется. Проследите динамику развития этого образа в повести Карамзина. Раскройте смысл названия произведения.

З а н я т и е 7 - 8

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (проблема композиции и художественного метода)

(4 часа)

План

1. Русский народный характер в изображении А.Н. Радищева. Принципы построения характера. (Подробное разъяснение этого вопроса см.: Лазарчук Р.М. Темы контрольных работ по курсу «Русская литература XVIII века». М., 1978. Тема 30.)

2. Композиция «Путешествия...». Споры о композиции текста в науке о Радищеве. Проблема художественного метода.

Тексты

1. *Радищев А.Н.* Путешествие из Петербурга в Москву.

При чтении рекомендуется пользоваться книгой: Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий: Пособие для учителя. Л., 1974.

Литература

1. **Татаринцев А.Г.* Сын Отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н. Радищева: Пособие для учителя. М., 1981. С. 32-58. Или: Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых: Хрестоматия / Сост. Л.Л. Короткая. Минск, 1988. С. 245-250.

2. **Старцев А.* О единстве «Путешествия из Петербурга в Москву» // Старцев А. Радищев. Годы испытаний: Очерки. М., 1990. С. 307-352.

Коллоквиум

Сатирическая журналистика 1769-1774 гг.

План

1. Социально-политические предпосылки возникновения сатирической журналистики. Общая характеристика журналистики 1769-1774 гг. («Всякая всячина», «Смесь», «Адская почта», «И то и сё», «Ни то ни сё»).

2. Журнал «Трутень». Традиции Кантемира в журналах Новикова. Проблематика. Основные жанры журнальной сатиры (особое внимание обратите на «Копии с крестьянских отписок»).

3. Полемика по вопросу о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее политический смысл и значение для дальнейшего развития русской литературы.

4. Журнал «Живописец», его связь с «Трутнем». Своеобразие позиции Новикова в журнале «Живописец».

5. «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в *** И*** Т***». Споры об авторстве этих произведений в литературоведении (аргументируйте свою точку зрения). Подробное разъяснение этого вопроса см.: Лазарчук Р.М. Темы контрольных работ по курсу «Русская литература XVIII века». М., 1978. С. 14-15. Тема 9.

Тексты

«Трутень», «Живописец», «Всякая всячина» (см. соответствующие разделы хрестоматий).

Основная литература

1. * *Западов А.В.* Русская журналистика XVIII века. М., 1964. С. 67-141.
2. * *Кулакова Л.И.* Полемика по вопросу о сатире в русской литературе XVIII века // Очерки по истории русской литературы. Л., 1966 (Уч. зап. ЛГПИ им. А.И. Герцена. Т. 309). С. 57-106. Или: Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. Л., 1968. С. 93-124.
3. *Макогоненко Г.* «Живописец пером» // Макогоненко Г. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969. С. 279-335.
4. *Серман И.З.* Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973. С. 247-255.

Дополнительная литература

1. *Стенник Ю.В.* Русская сатира XVIII века. Л., 1985. С. 216-257.

2. *Татаринцев А.Г.* Идеино-эстетическая позиция автора «Отрывка путешествия в *** И*** Т***» // Н.И. Новиков и общественно-литературное движение его времени. Л., 1976. С. 87-103 (XVIII век. Сб. 11).

Контрольная работа 1

Трагедия классицизма.

*«Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
и «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина*

Основные вопросы по теме

1. Своеобразие жанра трагедии в литературе классицизма.
2. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как тираноборческая трагедия.
3. Углубление социально-политического конфликта в трагедии Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский» как республиканская трагедия.
4. Национально-историческая тематика как специфическая особенность русской классицистической трагедии. История и современность. Роль аллюзий в раскрытии тираноборческого пафоса трагедии.
5. Авторская позиция и способы ее выражения. Классицистическая трагедия как «училище для российского дворянина».
6. Проблема характера в трагедии классицизма.

Тексты

1. *Сумароков А.П.* Димитрий Самозванец.
2. *Княжнин Я.Б.* Вадим Новгородский.

Постарайтесь найти издания с комментарием к текстам:

1. Сумароков А.П. Избр. произведения. Л., 1957 (Библиотека поэта, большая серия).
2. Княжнин Я.Б. Избр. произведения. Л., 1961 (Библиотека поэта, большая серия).
3. Русская литература: Век XVIII: Трагедия / Вступ. ст. Ю.В. Стенника. М., 1991.

Литература

1. История русской драматургии: XVII – I половина XIX века. Л., 1982. (Гл. 2.)
2. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1981. С. 68-74; 95-110.
3. Стенник Ю.В. История и политика // Русская литература XVIII в. Исследования советских ученых: Хрестоматия. Минск, 1988. С. 109-122.
4. Гурвич И. Необычная трагедия (о «Вадиме Новгородском» Я.Б. Княжнина) // Вопросы литературы. 1987. № 4. С. 175-188.

Проверьте себя, есть ли у вас точное представление о том, что такое *драма (как род литературы), трагедия, драматический конфликт, чистота (несмешиваемость) жанров, аллюзии, александрийский стих, высокий стиль, три единства, ремарка, декламация, декорация.*

Контрольная работа 2

Жанр поэмы в русской литературе XVIII века

Основные вопросы по теме

1. Что такое эпопея? Герои-комическая поэма? Характер их соотношения.

2. «Елисей, или Раздраженный Вакх» как трагедии героического эпоса.

3. «Душенька» И. Богдановича и ее роль в развитии «легкой поэзии» XVIII века. Своеобразие жанра (поэма-сказка) и композиции; специфика повествования (автор и читатель в «Душеньке» Богдановича).

Тексты

1. *Майков В.И.* Елисей, или Раздраженный Вакх.
2. *Богданович И.Ф.* Душенька.

Литература

1. *Западов А.* Творчество В.И. Майкова // Майков В. Избр. произведения. М.; Л., 1966. С. 33-47.
2. *Серман И. И.Ф.* Богданович // Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957. С. 30-42.
3. *Гуковский Г.А.* Русская литература XVIII века. М., 1998. С. 158-164; 270-273.
4. *Майков В.И.* // Словарь русских писателей XVIII века. СПб., 1999. Вып. 2. (К-П). С. 258-261.
5. *Богданович И.Ф.* // Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1. (А-И). С. 104-109.

Проверьте себя, есть ли у вас точные представления о том, что такое *эпос, трагедия, бурлеск, героико-комическая поэма, автор, рассказчик, поэма-сказка, александрийский стих, разностопный ямб, зачин.*

Контрольные работы проводятся по темам, вынесенным на самостоятельное изучение. Каждому студенту предлагается

индивидуальное задание, состоящее из двух вопросов разного типа. Подбор вопросов определяется стремлением проверить разные уровни знаний (проблематика, поэтика, исторический комментарий, терминология, междисциплинарные связи, знание литературы вопроса и др.).

Образец задания контрольной работы № 1

1. Каковы основные особенности поэтики классицистической трагедии? Раскройте их на примере трагедии А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».

2. В чем вы видите своеобразие сюжета «Вадима Новгородского» Я.Б. Княжнина? Соотнесите его с сюжетами трагедий французского классицизма.

Образец задания контрольной работы № 2

1. Некоторые исследователи считают поэму В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» реалистическим произведением. На чем основаны эти суждения? А как думаете вы?

2. Как И. Богданович определяет жанр «Душеньки»? В чем, на ваш взгляд, заключается своеобразие этого жанра?

Вопросы к экзамену по курсу «История русской литературы XVIII века»

1. Специфика русской литературы XVIII века. Проблема периодизации русской литературы XVIII века в современной науке.

2. Петровские реформы и их роль в развитии просвещения и культуры. Тип человека Петровского времени. Лирика и публицистика Петровского времени.

3. Жизнь и деятельность Феофана Прокоповича. Трактат «О поэтическом искусстве». Феофан Прокопович-публицист. Лирика Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».

4. Повести Петровской эпохи. Их глубокий новаторский смысл. «Старое» и «новое» в прозе первых десятилетий XVIII века.

5. Классицизм. Поэтика классицизма. Проблема характера. Своеобразие русского классицизма.

6. Личность А. Кантемира. Общественно-политическая деятельность писателя. Кантемир о роли и назначении литературы. Сатиры Кантемира. Проблематика и поэтика.

7. В.К. Тредиаковский. Личность поэта. Своеобразие общественно-политической позиции писателя. Лирика Тредиаковского, его переводы.

8. Личность М.В. Ломоносова. Ломоносов-филолог («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных»). Научно-философская лирика (естественно-научные и духовные оды, «Письмо о пользе стекла»). Антиклерикальная сатира.

9. Ода Ломоносова. Проблематика и поэтика. Программный характер ломоносовской оды. Споры о литературном направлении Ломоносова в науке.

10. А.П. Сумароков. Личность, социально-политические взгляды. Сумароков – теоретик русского классицизма. «Наставление хотящим быти писателями». Лирика Сумарокова. Проблематика и поэтика.

11. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как тираноборческая трагедия. Традиции Сумарокова в русской трагедии XVIII-XIX вв.

12. Комедии А.П. Сумарокова. Проблема характера в комедиях Сумарокова. Эволюция жанра и метода.

13. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Социально-политические предпосылки ее возникновения. Общая характеристика сатирической журналистики.

14. Poleмика по вопросу о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной», ее литературно-политический смысл и значение.

15. Н.И. Новиков – писатель-сатирик. Традиции Кантемира в журналах Новикова. «Трутенъ». Проблематика. Многообразие форм обличения и жанров журнальной сатиры.

16. Журнал Н.И. Новикова «Живописец». Своеобразие позиции Новикова. «Письма к Фалалею» и «Отрывок путешествия в И*** Т***». Проблематика и поэтика. Споры об авторстве этих произведений.

17. Просветительская и книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Новиков и масонство.

18. Вопрос о путях развития национальной драматургии. Елагинский кружок. Литературная позиция В. Лукина. Комедия Лукина «Мот, любовью исправленный». Сущность ее новаторства.

19. Д.И. Фонвизин. Личность. Общая характеристика творчества. Комедия Фонвизина «Бригадир». Проблематика, характеры, своеобразие художественного метода комедии. Место комедии в истории русской драматургии.

20. Комедия Фонвизина «Недоросль». Своеобразие конфликта. Проблематика. Жанровое своеобразие. Композиция.

21. Проблема характера в «Недоросле» Фонвизина. «Недоросль» и комедия классицизма. Проблема художественного метода.

22. «Елисей, или Раздраженный Вакх» В. Майкова как героико-комическая поэма.

23. Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» и ее роль в развитии «легкой поэзии» XIX века.

24. Своеобразие жанра комической оперы. «Анюта» М.И. Попова. Проблематика и поэтика.

25. Комические оперы А.А. Аблесимова и М.А. Матинского. Проблематика и поэтика.

26. Творчество В.В. Капниста (обзор). «Ябеда» как классицистическая комедия.

27. Литературная деятельность Я.Б. Княжнина (общая характеристика). «Вадим Новгородский» как классицистическая трагедия.

28. Сентиментализм как литературное направление. Массонство и его роль в становлении сентиментализма. Поэтика сентиментализма.

29. Становление сентиментализма в русской литературе 2-й половины XVIII века. «Письма Эрнеста и Доравры» Ф. Эмина как сентиментальный роман. Роль Хераскова в развитии русского сентиментализма. («Венецианская монахиня» как предромантическая трагедия.)

30. Львовский кружок и его роль в развитии русской литературы и искусства. Н.А. Львов. Личность. Концепция народности. Поэтика Львова.

31. Личность М.Н. Муравьева. Поэзия Муравьева. Ее место в литературном процессе конца XVIII – начала XIX века.

32. Г.Р. Державин. Жизненный путь. Личность поэта. Особенности социально-политической позиции. Державин о назначении поэта и поэзии («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь»).

33. Человек и природа в поэзии Г.Р. Державина. Державин как «поэт действительности».

34. Новаторство Державина в жанре оды. Типы державинских од. «Властителям и судиям» как ода-сатира.

35. Н.М. Карамзин. Личность. Общественно-политические взгляды Карамзина. Карамзин – издатель журналов, альманахов, литературный и театральный критик. Поэзия Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева. «История государства Российского» как явление литературы.

36. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Очерк «Фрол Силин». Проблематика и поэтика.

37. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как энциклопедия европейской жизни конца XVIII века. Своеобразие жанра.

38. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзина. «Остров Борнгольм». «Сиерра-Морена».

39. Историческая повесть Н.М. Карамзина «Марфа-посадница». Роман «Рыцарь нашего времени». Проблематика и поэтика.

40. Сатирические журналы И.А. Крылова («Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий») и их роль в развитии русской сатиры XVIII века.

41. Драматургия И.А. Крылова (общая характеристика). Шутотрагедия «Подщипа». Проблематика и поэтика.

42. А.Н. Радищев. Личность. Мировоззрение Радищева. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». Проблематика и поэтика.

43. «Житие Ф.В. Ушакова» Радищева. Проблема характера, среды, обстоятельств. Художественное своеобразие «Жития».

44. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика и поэтика.

45. Тема народных страданий, народного гнева и революции в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

46. Русский народный характер в изображении А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»).

47. Проблема композиции, жанра, художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» (к спорам в литературоведении).

48. А.Н. Радищев в крепости и ссылке (философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии»). Поэзия Радищева. Новаторство Радищева в области стиха. «Дневник одной недели» (к проблеме датировки).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Планы практических занятий	4
<i>Занятие 1-2.</i> Ода Ломоносова и Державина (эволюция жанра и метода)	4
<i>Занятие 3-4.</i> «Недоросль» Д.И. Фонвизина как реалистическая комедия	5
<i>Занятие 5.</i> «Властителям и судиям» Г.Р. Державина (проблематика и поэтика)	7
<i>Занятие 6.</i> Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	9
<i>Занятие 7-8.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (проблема композиции и художественного метода)	12
<i>Коллоквиум.</i> Сатирическая журналистика 1769-1774 гг.	13
<i>Контрольная работа 1.</i> Трагедия классицизма. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова и «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина	15
<i>Контрольная работа 2.</i> Жанр поэмы в русской литературе XVIII века .	16
Вопросы к экзамену по курсу «История русской литературы XVIII века»	18