

К 1368741

Министерство образования Российской Федерации
Череповецкий государственный университет

Гуманитарный институт

Кафедра литературы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(Первая треть)

Учебно-методическое пособие

Специальность: 021701 – «Фило-
логия - русский язык и литература»

Череповец
2001

ВВЕДЕНИЕ

Курс русской литературы 1800-1830-х годов открывает изучение классической литературы XIX века, «золотого века» русской поэзии и ставит перед студентами следующие задачи:

- понимание особенностей исторического развития России и общественно-политической ситуации 1800-1810-х, 1812-1820-х, 1830-х годов;
- освоение материала курса, его основных теоретических идей;
- изучение критической и научной литературы;
- формирование представлений об общих закономерностях развития литературы и специфике литературной жизни 1800-1830-х годов (литературные общества, кружки, салоны, важнейшие журналы и альманахи, полемика вокруг вопросов литературного языка, отдельных жанров и т.д.);
- усвоение основных теоретических и историко-литературных понятий;
- постижение связей русской литературы I трети XIX века с литературой XVIII, XX вв. и историей культуры;
- понимание специфики русско-европейских связей изучаемого периода (байронизм, исторический роман и Вальтер Скотт, русская повесть и немецкий романтизм и т.п.);
- осознание национального своеобразия русской литературы I трети XIX века и ее мирового значения;
- приобретение навыков «узнавания» романтического текста и его основных жанровых форм;
- дальнейшее развитие навыков литературоведческого исследования, подготовка к занятиям в спецсеминарах.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА (38 часов)

Введение

Особое место литературы XIX в. в историко-литературном процессе XI-XX вв. Литература и историческая реальность XIX в. Характер их связей. Многообразие функций литературы в XIX в.

Внутренние закономерности развития литературы. Их значение для периодизации истории русской литературы XIX в. Основные направления, течения и школы. Национальное своеобразие русской литературы и ее мировое значение. М.М. Бахтин о жизни классики в «большом времени». Диалог культур как средство выявления глубоких потенциальных смыслов «великих произведений».

Специфика курса «Русская литература первой трети XIX века». Принципы его построения.

Литература

1. *Бурсов Б.* Национальное своеобразие русской литературы. Л., 1967.
2. *Бахтин М.* Смелее пользоваться возможностями // Новый мир. 1970. № 11. С. 237 - 240 или *Бахтин М.* Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 328-335.
3. *Берковский Н.Я.* О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
4. *Купрянова Е.Н., Макогоненко Г.П.* Национальное своеобразие русской литературы. Очерки и характеристики. Л., 1976.

Литература 1800-1810-х годов

Социально-историческая обстановка в России и Европе в начале XIX в. Последствия Великой Французской революции и Наполеоновских войн. Реформы Александра I и их роль в общественной и культурной жизни России. Духовная атмосфера начала XIX в. Своеобразие типа культурного человека начала XIX в.

Место литературы в общественном самосознании. Литературные общества и кружки. Роль театра и журналистики. Массовая дворянская литературная культура первой половины XIX в. (лите-

ратурные альбомы, салонное версификаторство, эпистолярное искусство).

Особенности литературного процесса в России начала XIX в. Классицизм, сентиментализм, предромантизм как главные литературные направления. Их взаимопроникновение и борьба. Полемика по вопросам литературного языка. «Рассуждения о старом и новом слоге» А.С. Шишкова и языковая реформа Н.М. Карамзина («О любви к отечеству и народной гордости», «Отчего в России мало авторских талантов», «О книжной торговле и любви ко чтению в России»). Полемика «Арзамаса» и «Беседы», ее роль в развитии русской литературы. Возникновение романтизма в русской литературе. Своеобразие романтического мироощущения. Основные течения русского романтизма.

Роль просветительства в культурной и литературной жизни России 1800-1810-х гг.

Литература

1. *Эйдельман Н.Я.* Грань веков. Политическая борьба в России. Концы XVIII – начало XIX столетия. М., 1982; Изд. дополн. СПб., 1992.
2. *Эйдельман Н.Я.* «Революция сверху» в России. М., 1989.
3. *Тынянов Ю.И.* Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю.И. Пушкин и его современники. М., 1968. С. 23-121.
4. *Лотман Ю.М.* Поэзия 1790-1810-х годов // Поэты 1790-1810-х годов. Л., 1971. С. 5-62.
5. *Рейсер С.А.* Литературные кружки и салоны / Ред. и предисловие Б.М. Эйхенбаума. Leipzig, 1973.
6. *Скатов Н.И.* Начало всех начал // Вопросы литературы. 1986. № 6. С. 113-129.

Василий Андреевич Жуковский 1783-1852

Личность. Своеобразие этико-философской и литературно-эстетической позиции Жуковского.

Основные этапы эволюции поэта. Принципы его переводческой деятельности. Личность Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». Основные жанры лирики Жуковского.

Романтический идеал в лирике Жуковского; «двоемирие» в лирике Жуковского («Славянка», «Таинственный посетитель», «К мимопролетевшему знакомому Гению»). «Невыразимое» как эстетическое кредо Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Основные принципы его поэтического стиля. Проблема художественного метода Жуковского в современной науке. Место Жуковского в истории русской литературы.

Литература

1. *Белинский В.Г.* Сочинения Александра Пушкина (статья вторая).
2. *Зайцев Б.* Жуковский // Зайцев Б. Далекое. М., 1991.
3. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
4. *Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
5. В.А. Жуковский в воспоминаниях современников / Сост., подгот. текста, вступ. ст. О.Б. Лебедевой и А.С. Янушкевича. М., 1999.
6. *Янушкевич А.С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. Томск, 1985.
7. Жуковский и русская культура. Сб. научн. трудов. Л., 1987.
8. Жуковский и литература конца XVIII-XIX века. М., 1988.

Константин Николаевич Батюшков 1787-1855

Личность. Своеобразие творческого пути. Основные этапы творчества.

«Маленькая философия» Батюшкова. Эпикурейско-гедонистический характер его лирики до 1812 г. («Мечта», «Веселый час», «Мои пенаты»). Соотношение автора и героя.

Эволюция мировоззрения поэта. Программный характер послания «К Дашкову». Нарастание трагических противоречий. Элегия Батюшкова и ее роль в развитии русской элегической поэзии («На развалинах замка в Швеции», «Умиравший Тасс», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»). Поэтика Батюшкова. Характер романтизма Батюшкова. Антологическая поэзия. Батюшков-переводчик. Батюшков как предшественник Пушкина. Роль Батюшкова в развитии русской лирики XIX-XX века.

Литература

1. *Белинский В.Г.* Сочинения Александра Пушкина (статья третья).
2. *Фридман Н.В.* Поэзия Батюшкова. М., 1971.
3. *Семенко И.М.* Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе / Изд. подгот. И.М. Семенко. М., 1977. С. 433-492.
4. *Кошелев В.А.* Творческий путь К.Н. Батюшкова: Уч. пособие к спецкурсу. Л., 1986.

Иван Андреевич Крылов 1769-1844

Личность. Феномен Крылова в русской литературе. Басни Крылова в их отношении к предшествующей литературной традиции (Эзоп, Лафонтен, Сумароков). Проблематика и поэтика басен Крылова. Новаторство Крылова-баснописца. Реализм и народность его басен. В. Белинский о Крылове-баснописце.

Литература

1. И.А. Крылов в воспоминаниях современников / Вступ. ст., сост., подгот. текста и комментарии А.М. Гордина, М.А. Гордина. М., 1982.
2. *Гордин М.А.* Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
3. *Выготский Л.С.* Анализ басни. «Тонкий яд». Синтез // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987. С. 83-140.
4. *Подгаецкая И.* Поэтика жанра и национальное своеобразие // Вопросы литературы. 1969. № 11. С. 116-133.
5. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. Л., 1975.

Александр Сергеевич Грибоедов 1790 или 1795-1829

Личность Грибоедова. Свообразие его политической позиции. Грибоедов и декабристы.

Ранние комедии («Молодые супруги», «Притворная неверность», «Студент»). «Горе от ума» как социально-политическая, социально-философская комедия. «Горе от ума» и комедия классицизма. Композиция «Горе от ума». Проблема художественного метода и жанра.

Незавершенные драматические замыслы.

Роль Грибоедова в развитии русской драматургии.

Литература

1. *Гончаров И.А.* Милльон терзаний.
2. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1980.
3. *Мецгеряков В.* Жизнь и деяния А. Грибоедова. М., 1989.
4. Грибоедов А.С. Жизнь и творчество. М., 1994.
5. *Лебедев А.А.* Грибоедов. Факты и гипотезы. М., 1980.
6. *Соловьев В.* Живыс и жылысы (Философия и композиция «Горя от ума») // Вопросы литературы. 1970. № 11. С. 155-176.

Александр Сергеевич Пушкин 1799-1837

Пушкин. Личность. Место Пушкина в историко-литературном процессе. Периодизация жизни и творчества Пушкина.

Роль Лицея в жизни и творчестве Пушкина. Осмысление опыта предшествующей и современной литературы. Жанровое и стилевое многообразие лицейского творчества. Лицейская лирика Пушкина. Ее новаторский характер.

Вольнолюбивая лирика 1817-1820-х гг. Пушкин и декабристы. «Руслан и Людмила» как поэма нового типа (принцип сочетания несочетаемых структур, функция «чужого слова», особая роль автора).

Кризис мировоззрения Пушкина и отражение его в лирике 1820-1824-х гг. Романтические поэмы Пушкина, их связь с романтической элегией. Пушкин и Байрон. «Цыганы». Переходный (от романтизма к реализму) характер поэмы.

«Евгений Онегин» как реалистический роман в стихах.

Пушкин – «поэт действительности». Лирика Пушкина второй половины 1820-1830-х гг. Своеобразие проблематики и поэтики.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» в их отношении к романтической традиции. Основные принципы реалистической прозы Пушкина. Образ Белкина и его роль в структуре цикла. Повесть «Станционный смотритель» и ее значение для дальнейшего развития русской литературы.

«Пиковая дама». Новый тип героя. Фантастическое и реальное в «Пиковой даме». Тема карт и карточной игры. Роль «Пиковой дамы» в истории русской литературы.

«Капитанская дочка». Творческая история. Своеобразие историзма романа. Пугачев в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». «Капитанская дочка» как исторический роман. Специфика повествования. Проблема автора и героя. Петр Гринёв как нравственный идеал писателя. Своеобразие пушкинского утопизма. «Капитанская дочка» как духовное завещание Пушкина. Роль «Капитанской дочки» в развитии русского исторического романа.

Литература

1. *Белинский В.Г.* Сочинения Александра Пушкина (статьи V-XI).
2. Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX в. / Сост., вступ. ст., библиограф. справки Р.А. Гальцевой. М., 1990.
3. *Ахматова А.* О Пушкине: Статьи и заметки. Л., 1977.
4. *Виноградов В.В.* Стиль Пушкина. М., 1941.
5. *Томашевский Б.* Пушкин. М.; Л., 1956. Кн. 1; 1961. Кн. 2.
6. *Гуковский Г.А.* Пушкин и проблемы реалистического стиля. М.;Л., 1957.
7. *Бочаров С.Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
8. *Анненков П.В.* Материалы для биографии Пушкина. М., 1984.
9. *Лотман Ю.М.* А.С. Пушкин: Биография писателя. Л., 1981.
10. *Абрамович С.Л.* Пушкин в 1836 году (Предыстория последней дуэли). Л., 1989.
11. *Фомичев С.А.* Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.
12. *Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. М., 1987.
13. *Петрунина Н.Н.* Проза Пушкина (пути эволюции). Л., 1987.
14. *Скатов Н.И.* Русский гений. М., 1987.
15. *Гей Н.К.* Проза Пушкина. Поэтика повествования. М., 1989.
16. *Грехнев В.* Мир пушкинской лирики. Н. Новгород, 1994.
17. *Сурат И.* Жизнь и лира. М., 1995.
18. *Чумаков Ю.* Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.

Евгений Абрамович Баратынский 1800-1844

Личность Баратынского. Своеобразие общественной и литературной позиции. Драматизм его поэтической судьбы.

Баратынский – «поэт мысли». Элегии Баратынского в их отношении к традиции элегической поэзии Жуковского и Батюшкова.

Психологическое и философское содержание элегий Баратынского. Их аналитический характер («Признание», «Оправдание»). Глубокий пессимизм лирических размышлений Баратынского («Последний поэт», «Последняя смерть»). Философская концепция «Сумерек» Баратынского. Своеобразие его романтизма.

Роль Баратынского в развитии русской поэзии XIX-XX вв.

Литература

1. *Пушкин А.С.* Поэма Баратынского «Бал». Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов...
2. *Мандельштам О.* О собеседнике // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. Тула, 1994. Т. 2. С. 145-151.
3. Летопись жизни и творчества Е.А. Баратынского / Сост. А.М. Песков. М., 1998.
4. *Песков А.М.* Баратынский. Истинная повесть. М., 1990.
5. *Альми И.Л.* Метод и стиль лирики Баратынского // Русская литература. 1968. № 1. С. 96-106.
6. *Бочаров С.Г.* «Обречен борьбе верховной...» (Лирический мир Баратынского) // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. С. 69-123.
7. *Альми И.Л.* Элегии Е.А. Баратынского 1819-1824-х годов (К вопросу об эволюции жанра). Сборник Е.А. Баратынского «Сумерки» как лирическое единство. О стихотворении Баратынского «Все мысль да мысль! Художник бедный слова!» // Альми И.Л. Статьи о поэзии и прозе. Владимир, 1998. Кн. первая. С. 125-192.

Михаил Юрьевич Лермонтов 1814-1841

Место Лермонтова в историко-литературном процессе. Выражение в его творчестве идей и настроений последекабристского периода русской жизни.

Личность поэта, особенности ее проявления в поэзии и прозе.

Проблема художественного метода Лермонтова в современной науке. Периодизация его творчества.

Лирика 1828-1836 гг. Характер ученичества и пафос самоутверждения. Личностно-исповедальный характер ранней лирики Лермонтова. Лирический герой. Своеобразие романтизма поэта.

Лирика 1836-1841 гг. Проблематика и поэтика. Переход от романтизма к реализму в лирике Лермонтова второго периода (сни-

жение романтического героя, образ простого человека, демократизация лирического «я»).

«Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. Философский характер поэмы «Демон».

Литература

1. *Белинский В.Г.* «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова.
2. *Гусляров Е., Карпухин О.* Лермонтов в жизни. Систематизированный свод подлинных свидетельств современников. Калининград, 1998.
3. *Максимов Д.* Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
4. *Михайлова Е.И.* Проза Лермонтова. М., 1957.
5. *Эйхенбаум Б.М.* Статьи о Лермонтове. М.; Л., 1961.
6. Творчество Лермонтова. 150 лет со дня рождения / Отв. ред. У.Р. Фохт. М., 1964.
7. *Удодов Б.Т.* Лермонтов: Художественная индивидуальность и творческие процессы. Воронеж, 1973.
8. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1981.
9. Михаил Лермонтов. Симпозиум, посвященный 175-летию со дня рождения / Под ред. Е. Эткинда. Портфилд, Вермонт, 1992.
10. *Роднянская И.* Демон ускользающий // Вопросы литературы. 1981. № 5. С. 140-163.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ (МИНИМУМ)

В. А. Жуковский.

Сельское кладбище. Дружба. Вечер. К ней. Песня («О милый друг! теперь с тобою радость...»). Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Цветок. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Славянка. Весеннее чувство. «Кто слёз на хлеб свой не ронял...». Песня («Минувших дней очарованье...»). Таинственный посетитель. К мимопролетевшему знакомому Гению. Невыразимое. На кончину ее величества королевы Виртембергской. Рыцарь Тогенбург. Лесной царь. Воспоминание («О милых спутниках...»). Шильонский узник. Море. 9 марта 1823 года. «Я музу юную, бывало...». Перчатка. Лалла Рук.

К. Н. Батюшков.

Совет друзьям. Видение на берегах Леты. Веселый час. Мой гений. Ответ Гнедичу. Элизий. Вакханка. Привидение. Мои пенаты. К

Дашкову. На развалинах замка Швеции. Разлука («Напрасно покидал страну моих отцов...»). Элегия («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»). К другу. Умирающий Тасс. <Из греческой антологии>. «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...». Подражания древним. «Есть наслаждение и в дикости лесов». Тень друга. Скальд. Песнь Гаральда Смелого. «Тот вечно молод, кто поет...». «Ты знаешь, что изрек...».

И . А . К р ы л о в .

Модная лавка (или) Урок дочкам. Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и Очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под Дубом. Рыбьи пляски. Волки и Овцы. Лжец. Муха и Дорожные. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Два мальчика. Скупой и Курица.

К . Ф . Р ы л с е в .

К временщику. А.П. Ермолову. Видение. Гражданское мужество. На смерть Бейрона. Стансы (К А. Б<естуже>ву). Элегии. «Ты посетить, мой друг, желала...». На смерть Чернова. Гражданин. Вере Николаевне Столыпиной. Бестужеву. Думы: Боян. Олег Вещий. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Курбский. Борис Годунов. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Наталья Долгорукова. Державин. Поэмы: Войнаровский. Наливайко. Песни: «Ах, тошно мне...». «Уж как шел кузнец...». «Царь наш – немец русский...».

А . А . Б е с т у ж е в - М а р л и н с к и й .

Клятва при гробе господнем. Испытание. Лейтенант Белозор. Амалат-Бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин. Вечер на бивуаке. (1-2 произведения из названных по выбору).

А . С . Г р и б о е д о в .

Горе от ума. 1812 год. Грузинская ночь.

А. С. Пушкин.

К другу стихотворцу. К Батюшкову. Городок. Воспоминания в Царском Селе. Разлука. Послание к Юдину. Лицинию. Друзьям. Вольность. Сказки. Noël. К Чаадаеву. Деревня. «Погасло дневное светило...». Нереида. Черная шаль. «Редет облаков летучая гряда...». Эпиграммы (На Аракчеева. На Воронцова и др.). Кинжал. В.Л. Давыдову. Наполеон. «Гречанка верная! не плачь...». Песнь о Вещем Олеге. Узник. Послание цензору. Птичка. Ночь. «Простишь ли мне ревнивые мечты...». «Надеждой сладостной младенчески дыша». Демон. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Ненастный день потух...». Ночной зефир. Разговор книгопродавца с поэтом. «Я помню чудное мгновенье...». Вакхическая песня. 19 октября («Роняет лес...»). Пророк. Песни о Стеньке Разине. Стансы. «Во глубине сибирских руд...». Воспоминание. «Дар напрасный...». Ты и вы. Сцена из Фауста. Няне. Утопленник. Анчар. «Город пышный...». «На холмах Грузии...». Зимнее утро. Кавказ. Обвал. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. «Что в имени тебе моем?». Мадона. Бесы. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). Труд. Моя родословная. «Для берегов отчизны дальней...». Клеветникам России. Эхо. «Пора, мой друг, пора!...». Осень. «...Вновь я посетил...». Туча. На выздоровление Лукулла. Пир Петра Первого. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы. «Не дай мне бог сойти с ума...». «Отцы пустынноики и жены непорочны...». «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Чем чаще празднует лицей...». Герой. <Из Пиндемонти>. «Была пора: наш праздник молодой...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Домик в Коломне. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Сказки. Маленькие трагедии.

Е. А. Баратынский.

Разлука. Разуверение. Лиде. Рим. Поцелуй. Две доли. Признание. Оправдание. Любовь. Уверение. Дорога жизни. Наяда. «Не бойся едких осуждений...». Последняя смерть. «Мой дар убог...». «Не

подражай: своеобразен гений...». Муза. Княгине З.А. Волконской. «Бывало, отрок, звонким кликом...». Мой Элизий. «В дни безграничных увлечений...». На смерть Гете. «Наслаждайтесь: все проходит!...». «Когда исчезнет омраченье...». «Я не любил ее, я знал...». «О мысль! Тебе удел цветка...». «Болящий дух врачует песнопенье...». «Весна, весна! как воздух чист!...». Последний поэт. Недоносок. «Сначала мысль, воплощена...». «Еще, как патриарх, не древен я...». «Всё мысль да мысль!...». Осень. Скульптор. «Спасибо злобе хлопотливой...». На посев леса. «К чему невольнику мечтания свободы?...». Пироскаф. Эда. Бал.

М. Ю. Л е р м о н т о в .

Молитва (1829). Жалобы турка. Н.Ф. И...вой. Предсказание. 10 июля (1830). Нищий. 30 июля. - (Париж). 1830 года. Новгород. Желанье. К Н.И..... . «Ужасная судьба отца и сына...». Волны и люди. «Нет, я не Байрон, я другой...». «Я жить хочу!». Желание (1832). «Приветствую тебя, воинственных славян...». Два великана. Парус. Умиравший гладиатор. Бородино. Смерть поэта. Ветка Палестины. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Молитва (1837). «Расстались мы...». Кинжал. «Гляжу на будущность с боязнью...». Дума. Поэт. Не верь себе. Три пальмы. Молитва («В минуту жизни трудную...»). Воздушный корабль. Памяти А.И. О<доевско>го. «Как часто пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Казачья колыбельная песня. <М.А. Щербатовой>. «Есть речи – значенье...». Журналист, читатель и писатель. Отчего. Благодарность. Из Гёте. Тучи. Валерик. Завещание. Родина. «На севере диком...». «Из-под таинственной холодной полумаски...». «Прощай, немытая Россия...». Утес. Спор. Сон. Тамара. «Они любили друг друга...». Листок. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тамбовская казначейша. Сашка. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Маскарад. Мцыри. Демон. Вадим. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.

А . В . К о л ь ц о в .

Косарь. Лес. Сельская пирушка. Песня пахаря. Размышление поселенина. «Не шуми ты, рожь...». Урожай. Цветок. Раздумье селянина. Горькая доля. Первая песня Лихача Кудрявича. Песня («Ах, за-

чем меня...»). Последний поцелуй. Стенька Разин. Бегство. Горе. Тоска по воле. Хуторок. Деревенская беда. «Что ты спишь, мужичок?..». Дума сокола. Разлука («На заре туманной юности...»).

СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. **ЖУКОВСКИЙ В. А.** Вечер (отдельные строфы). Лесной царь. «Я музу юную, бывало...». Перчатка. «Певец во стане русских воинов» (строфа «Отчизне кубок сей, друзья...»).
2. **БАТЮШКОВ К. Н.** Мой гений. «Есть наслаждение и в дикости лесов...» и 1-2 стихотворения по выбору.
3. **КРЫЛОВ И. А.** Свинья под Дубом. Лебедь, Рак и Щука. Стрекоза и Муравей. Кот и Повар. Волк и Ягненок. Волк на псарне.
4. **РЫЛЕЕВ К. Ф.** Гражданин. Иван Сусанин.
5. **ГРИБОЕДОВ А. С.** Горе от ума (2-3 отрывка по выбору).
6. **ПУШКИН А. С.** Песнь о Вещем Олеге. «На холмах Грузии...». Бесы. «Погасло дневное светило...». «Пора, мой друг, пора...». Труд. «Я вас любил...». Эхо. «Я помню чудное мгновенье...». «Румяный критик мой...». «Вновь я посетил...» и 2-3 стихотворения по выбору.

- | | |
|----------------------|---|
| 7. ЛЕРМОНТОВ М. Ю. | Родина. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Отчего. «Выхожу один я на дорогу...». Листок. Утес. Тучи. «На севере диком...» и 2-3 стихотворения по выбору. |
| 8. КОЛЬЦОВ А. В. | Косарь и 2-3 стихотворения по выбору. |
| 9. БАРАТЫНСКИЙ Е. А. | «Мой дар убог...». Муза и 2-3 стихотворения по выбору. |
| 10. ВЯЗЕМСКИЙ П. А. | Степь. |
| 11. КОЗЛОВ И. И. | Сон ратника. |
| 12. ЯЗЫКОВ Н. М. | Пловец («Нелюдимо наше море...»). Песня («Из страны, страны далекой...»). |

ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. История русской литературы XIX в. 1800-1830-е годы / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 1989.
2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. Изд. 3-е. М., 1970. Т. I. Изд. 5-е. М., 1985.
3. Ревякин А.И. История русской литературы XIX в. I половина. М., 1977.

Хрестоматии

1. Зельдович М.Г., Лившиц Л.Я. Русская литература XIX века: Хрестоматия критических материалов. Изд. 3-е. М., 1967.
2. Русская литература XIX века: Хрестоматия литературоведческих материалов. Книга для учителя / Сост. В.Н. Азбукин, В.Н. Коновалов / Под ред. П.А. Николаева. М., 1984.
3. Русская литература XIX века. 1800-1830. Источниковедческая хрестоматия / Под ред. В.Н. Аношкиной. М., 1993.

Научная литература

1. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981. Т. 2. От сентиментализма к романтизму и реализму / Ред. тома Е.Н. Купряева. Л., 1981.
2. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1989. Т. 6. Раздел 2. Глава I. «Русская литература».
3. К истории русского романтизма. М., 1973.
4. История романтизма в русской литературе. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825). М., 1979; История романтизма в русской литературе. Романтизм в русской литературе 20-30-х годов XIX в. (1825-1840). М., 1979.
5. *Мани Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
6. Развитие реализма в русской литературе. М., 1972. Т. I; 1973. Т. II, кн. 1.
7. История русского романа: В 2 т. М.; Л., 1962. Т. 1.
8. История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968. Т. I.
9. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
10. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982.
11. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. Л., 1974.
12. *Вацуро В.Э.* Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
13. *Маймин Е.А.* Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М., 1976.
14. *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. М., 1970.
15. *Архипова А.В.* Литературное дело декабристов. Л., 1987.
16. *Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов. М., 1987.
17. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М., 1988 или Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997.
18. *Мани Ю.* Русская философская эстетика (1820-1830-е годы). М., 1969.
19. Русская классическая литература. Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. М., 1969.
20. *Маркович В.М.* Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
21. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб., 1994.

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ,
ИЗУЧАЕМЫЕ В КУРСЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XIX ВЕКА
(ПЕРВАЯ ТРЕТЬ)»**

1. Просвещение, просветители, масонство, рационализм, сенсуализм, метафизика, диалектика, эпикуреизм.
2. Народность – развитие понятия от романтической концепции народности (Львов, декабристы) к Пушкину.
3. Классицизм, барокко, сентиментализм, предромантизм, романтизм, реализм, ампир.
4. Массовая литература, литературный фон, литературный кружок, литературное общество, литературный салон.
5. **Жанры:** ода, сатира, басня, песня, псалом, эпopeя, поэма-сказка, комедия, трагедия, драма, романтическая поэма, баллада, дружеское послание, романтическая элегия, дума, внежанровое стихотворение, роман в стихах, новелла, очерк, повесть, роман.
6. Однолинейный, одноплановый, сложный характер.
7. Антологическая поэзия, двоемирие, фантастика, чудесное, историзм, байронизм.
8. **Поэтика:** александрийский стих, «поэтика сладостного», «пейзаж души», «архитектурный пейзаж», «чужое слово», зеркальность композиции, цикл, «словесный натюрморт», прием аллюзий, слово-тема, слова-сигналы, словесный лейтмотив, колорит, стихотворный прозаизм, диалектика души, лирический герой, ролевая лирика.
9. **Текстология и библиография:** источник, текст; типы изданий: академическое, массовое издание, серийные издания («Литературные памятники», «Библиотека поэта» и др.); справочный аппарат, комментарии.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Краткая литературная энциклопедия. М., 1962-1978. Т. 1-9.
2. Русские писатели 1800-1917. Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. М., 1989-1999. Т. 1-4.
3. Пушкин А.С. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И. Коровина. М., 1999.

4. Онегинская энциклопедия: В 2 т. / Под общей ред. Н.И. Михайловой. М., 1999. Т. 1. (А-К).
5. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. В.А. Мануйлов. М., 1981.
6. Книговедение: Энциклопедический словарь. М., 1982.
7. *Квятковский А.* Поэтический словарь. М., 1966.
8. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. М., 1974.
9. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М. Коженикова и П.А. Николаева. М., 1987.
10. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
11. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 1987.
12. История русской литературы XIX в.: Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М., 1962.
13. История русской литературы XIX – начала XX вв.: Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой. СПб., 1993.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

(12 часов)

З а д а н и е 1

Элегии В.А. Жуковского «Вечер» и «Славянка»
(эволюция художественного метода)
 (3 часа)

Цель занятия – проследить эволюцию Жуковского от сентиментализма к романтизму, становление романтической поэтики.

В ходе анализа текстов необходимо:

- выявить эволюцию героя (от чувствительного «певца» к герою, мироощущение которого определяется романтическим двоемирием);
- доказать обусловленность пейзажа характером видения героя;
- установить принципиальные отличия изображения природы в «Славянке» от традиционного для элегии конца XVIII – начала XIX вв. «пейзажа души» (ср. «Ночь» Муравьева и «Вечер» Жуковского). При этом нужно обратить внимание на связь принципов

построения пейзажа с пространственно-временной организацией текста, на роль колорита и конкретной детали в изображении реального мира. Комментарий к тексту «Славянки» поможет вам определить характер отбора памятников архитектуры и скульптуры.

В ходе анализа необходимо установить не только содержание романтической программы искусства, но и средства ее реализации (принципы словоупотребления в поэзии Жуковского, слово-тема и его роль в лирике поэта, поэтический синтаксис, внесинтаксические и внеграмматические средства выделения слова).

Подводя итоги анализа, покажите, в чем заключается отличие романтизма как художественного метода от сентиментализма. Сформулируйте свои выводы.

Выполнение задания потребует от вас знания терминологии. Проверьте себя, есть ли у вас точное представление о том, что такое *метод, направление, сентиментализм, романтизм, двоемирие, лирика, элегия, «пейзаж души», слово-тема, словесный лейтмотив, колорит, строфа, звукопись, поэтический синтаксис*. Вспомните, какие трудности возникают в процессе анализа лирического стихотворения. Обдумайте пути анализа данных стихотворений.

Письменное задание

1. Подготовьте письменную работу на тему: «Герой элегии «Вечер» как человек сентиментального мироощущения».
2. Составьте маршрут прогулки героя элегии «Славянка» по Павловскому парку. Укажите памятники архитектуры и скульптуры, а также имена их создателей.

Тексты

Жуковский В. А. Вечер. Славянка.
Муравьев М. Н. Ночь.

Литература

1. *Белинский В. Г.* Сочинения А. С. Пушкина (статья вторая).

2. **Жуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965. С. 46-62 или: *Жуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1995. С. 41-55.
3. **Семенов И.М.* Поэты пушкинской поры. М., 1975. С. 62-76 или: *Семенов И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975. С. 91-110.
4. *Эйхенбаум Б.* Мелодика лирического стиха // *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969. С. 348-390 (гл. Жуковский).

Дополнительная литература

1. *Иезуитова Р.В.* Жуковский в Петербурге. Л., 1976. С. 82-98.
2. *Лихачев Д.С.* Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982. С. 249-257.
3. *Пигарев К.* Русская литература и изобразительное искусство (XVIII – I четверть XIX в.). Очерки. М., 1966. С. 252-257.
4. *Вацууро В.Э.* Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994. С. 146-148.

З а д а н и е 2

«Горе от ума» А. Грибоедова (проблема характера) (3 часа)

Приступая к выполнению задания, проверьте себя, есть ли у вас точное представление о том, что такое *драма, драматическое действие (внешнее и внутреннее), конфликт,»), диалог, монолог, реплика, афиша, речевая характеристика, интрига, комедия, действие, явление, сцена, эпизод, ремарка («в сторону характер, эпизодический герой, внесценический персонаж, амплуа.* вспомните, какие трудности возникают в процессе анализа драматического произведения. В чем заключается своеобразие путей анализа драмы как рода литературы?

П л а н

1. Своеобразие конфликта комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о «двух комедиях» в «Горе от ума». Определите

* Здесь и далее звездочками (*) обозначена литература, обязательная для конспектирования.

основные моменты в развитии сюжета, связанные с «переливами» частной комедии в общественную, и наоборот.

2. Чацкий. Социально-политическое и философское содержание образа. И.А. Гончаров о «живучести роли» Чацкого. Споры о Чацком в современном литературоведении.

3. Софья. Полемика вокруг образа Софьи в критике и литературоведении.

Письменное задание

Анализируя развитие драматического действия в «Горе от ума», выпишите в тетрадь все «переходы» из частной комедии в общественную, и наоборот. Определите основные элементы сюжета комедии.

Темы сообщений

1. Образ Чацкого в интерпретации Ю.М. Лотмана (Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни (Бытовое поведение как историко-психологическая категория) // Литературное наследие декабристов. Л., 1975. С. 25-38, 69-74).

2. Образ Софьи в трактовке М.В. Нечкиной (Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы. Изд. 3-е. М., 1977. С. 289-297).

Тексты

Г Р И Б О Е Д О В А . С . Горь от ума (рекомендуется читать с комментарием: Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горь от ума»: Комментарий. Книга для учителя. М., 1983).

Литература

1. *Гончаров И.А.* Мильон терзаний.
2. *Тынянов Ю.Н.* Сюжет «Горь от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968. С. 347-379.

Дополнительная литература

1. *Медведева И.* «Горь от ума» А.С. Грибоедова. Изд. 2-е. М., 1974. С. 7-70.

2. *Маркович В.М.* Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. Межвузовский сборник / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988. С. 59-91.

Будущему учителю

1. *Лебедев А.* Куда влечет тебя свободный ум. М., 1982 (гл. 2).
2. «Горе от ума» на русской и советской сцене: Свидетельства современников. М., 1987.

З а д а н и е 3

«Евгений Онегин» А.С. Пушкина *(проблема автора и героя)* (3 часа)

П л а н

1. Проблема автора и героя в «Евгении Онегине». Принципиальное отличие решения этой проблемы в романтической (Байрон) и реалистической литературе.
2. «Разность» между автором и героем как одна из основных тем I главы романа.
3. День Онегина и день автора. Сопоставьте описание дня Онегина в I и VIII главах. Какова их роль в раскрытии героя? Соотнесите день Онегина в I главе и день автора («Отрывки из путешествия Онегина»). В чем смысл этого сопоставления? Почему, на ваш взгляд, описание дня автора отнесено в самый конец романа?

Письменное задание

Анализ одного эпизода I главы «Евгения Онегина» с точки зрения «разности» автора и героя.

Тексты

П у ш к и н А . С . Евгений Онегин. Рекомендуется читать с комментарием: Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина. Евгений Онегин. Комментарий. Пособие для учителя. Л., 1980 или: Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997. С. 472-762.

Литература

1. *Гуковский Г.А.* Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957 (гл. 3. «Евгений Онегин») или: Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 1966. С. 143-153.
2. *Гуревич А.М.* Динамика реализма (в русской литературе XIX века). Пособие для учителя. М., 1994. С. 20-33.
3. *Лотман Ю.М.* Своеобразие художественного построения «Евгения Онегина» // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. Книга для учителя. М., 1988. С. 30-49 или: Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1997. С. 451-462.

Будущему учителю

1. *Долинина Н.* Прочитаем «Онегина» вместе: Заметки о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Л., 1968.
2. *Маймин Е.А., Сличина Э.В.* Теория и практика литературного анализа. М., 1984. С. 31-45 (гл. «Жанр и композиция романа «Евгений Онегин»).

Задание 4

*«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
(проблема жанра и композиции)
(3 часа)*

Приступая к анализу романа, проверьте себя, есть ли у вас точное представление о том, что такое:

- 1) *композиция (внешняя и внутренняя), архитектоника, сюжет, фабула;*
- 2) *путевые записки, новелла, очерк, повесть, роман, цикл;*
- 3) *диалектика души, портрет.*

Обратите внимание на различия в понимании терминов *сюжет* и *фабула*. Внесите эти различия (со ссылкой на исследователя) в свой терминологический словарь.

План

1. Порядок расположения повестей и действительная последовательность событий. Смысл несоответствия.

2. Проблема повествования в «Герое...». Связь манеры повествования с жанровой структурой [«Бэла», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина» («Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)].

3. Роль смены «точек зрения» в раскрытии характера Печорина. «Герой нашего времени» как психологический роман.

4. Философская проблематика «Фаталиста». «Герой нашего времени» как философский роман.

Тексты

Л Е Р М О Н Т О В М . Ю . Герой нашего времени.

Роман рекомендуется читать с комментарием: Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой...»: Комментарий. Пособие для учителя. М.; Л., 1966; изд. 2-е, дополн. Л., 1975.

Литература

1. ЛЭС, КЛЮ (см. указанные термины). Выпишите определения в свой терминологический словарь.

2. **Виноградов И.* Философский роман М.Ю. Лермонтова // Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д. Устюжанин. М., 1969. С. 156-185.

3. *Эйхенбаум Б.М.* «Герой нашего времени». См. в изданиях:

а) *Эйхенбаум Б.М.* О прозе. Сб. статей. Л., 1969. С. 231-305.

б) История русского романа: В 2 т. М., 1962. Т. 1. С. 277-323.

Дополнительная литература

Герштейн Э. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. М., 1976. С. 31-36.

ТЕМАТИКА КОЛЛОКВИУМОВ

Баллады Жуковского (своеобразие жанра и метода)

1. Специфика баллады как жанра лиро-эпической поэзии.

2. Истоки баллад Жуковского в русской литературе XVIII в. Роль баллад Карамзина, Муравьева и предромантической прозы Карамзина в становлении жанра баллады.

3. Баллады Жуковского в их отношении к западноевропейскому источнику.

4. Основные тематические группы баллад Жуковского: «русские», «античные», «средневековые». Значение «Людмилы» и «Светланы» в формировании романтической народности.

5. Проблематика баллад. Своеобразие героя баллад Жуковского.

6. «Эолова арфа» как «прекрасное и поэтическое произведение, где сосредоточен весь смысл, вся благоухающая прелесть романтики Жуковского» (В.Г. Белинский). Роль лиризма в «размывании» балладного жанра.

7. Роль баллады Жуковского в формировании романтической поэтики.

Тексты

М у р л в ь е в М . Н . Болеслав, король польский. Неверность.

К л р а м з и н П . М . Раиса. Остров Борнгольм. Сиерра-Морсна.

Л ь в о в П . А . Ночь в чухонской избе на пустыре.

Ж у к о в с к и й В . А . Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев.
Эолова арфа. Лесной царь. Перчатка. Рыцарь Тогсбург.

Литература

1. *Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975. С. 158-224 (гл. III. Баллады, переводы эпических и драматических произведений).

2. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма // Русский романтизм. Л., 1978. С. 138-150.

3. *Маркович В.М.* Балладный мир Жуковского и русская фантастическая повесть эпохи романтизма // Жуковский и русская культура.: Сб. научн. трудов. Л., 1987. С. 140-143.

Проблема историзма в русской литературе первой трети XIX века («Думы», «Войнаровский» К. Ф. Рылеева и «Борис Годунов» А. С. Пушкина)

1. Причины обращения Рылеева к русской истории. Рылеевская концепция истории.

2. Исторический герой в изображении Рылеева. Роль исторических справок в структуре текста «Дум».

3. Дума Рылеева «Олег Вещий» и «Песнь о Вещем Олеге» Пушкина. Сущность полемики Пушкина с Рылеевым по вопросу понимания и изображения истории. Своеобразие их историзма.

4. Специфика изображения исторической личности в романтической поэме Рылеева «Войнаровский». Роль биографии Мазепы и Войнаровского в понимании их характеров.

5. Пушкинское понимание истории. Сущность полемики Пушкина с классицистической и романтической концепцией истории, с классицистической и романтической трагедией. «Борис Годунов» и драматургическая система Шекспира. Пушкинская теория драмы.

6. Проблема народа и царской власти в «Борисе Годунове». Трагедия царя Бориса. Народ в «Борисе Годунове». Эволюция характера народа. Суть его трагедии.

7. Концепция исторического характера в «Борисе Годунове». Смысл сопоставления русской и польской культур. Зеркальность композиции как средство обнаружения этого противопоставления. Зависимость характера от типа национальной культуры.

8. В чем, на ваш взгляд, заключается историзм и реализм «Бориса Годунова»? Почему, создавая трагедию нового типа, Пушкин должен был «переменить и ниспровергнуть обычаи, нравы и понятия целых столетий»?

Приступая к анализу указанных произведений, проверьте себя:

1) есть ли у вас точное представление о том, что такое *дума, драма, романтическая поэма, трагедия, классицистическая трагедия, конфликт, аллюзия, сцена, александрийский стих, белый стих, романтизм, реализм*;

2) можете ли вы дать исторический комментарий к названным произведениям.

Тексты

Рылеев К. Ф. Думы: Олег Вещий. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Курбский. Борис Годунов. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Наталия Долгорукова. Державин. Поэма «Войнаровский».

Пушкин А. С. Песнь о Вещем Олеге. Борис Годунов.

При чтении текстов обратите внимание на исторические справки и комментарии.

Литература

1. *Маймин Е.А.* О русском романтизме. М., 1975. С. 53-73 (Поэты-декабристы. Гражданский революционный романтизм поэзии Рылеева).
2. *Базанов В., Архипова А.* Творческий путь Рылеева // Рылеев К.Ф. Полн. собр. стих. Л., 1971. С. 5-31.
3. *Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе. М., 1980. С. 37-44 (Гражданский романтизм поэтов-декабристов. К.Ф. Рылеев).

Дополнительная литература

1. *Бонди С.* О Пушкине. Статьи и исследования. М., 1978. С. 175-179, 186-218.
2. *Городецкий Б.П.* Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Комментарий. Пособие для учителя. Л., 1969.
3. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982. С. 265-275.
4. *Манн Ю.* Динамика русского романтизма. М., 1995. С. 93-110.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ)»

1. Проблема периодизации русской литературы 1-й половины XIX века в науке (освещение вопроса в 2-3 учебниках по выбору).
2. Социально-политическая жизнь России на рубеже XVIII и XIX вв. Общая характеристика литературы 1800-1810-х годов.
3. «Дружеское литературное общество». Своеобразие поэзии Андрея Тургенева и А. Мерзлякова. Вольное общество любителей словесности, наук и художеств. Поэты-радищевцы. Гражданский пафос их поэзии.
4. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Полемика «Арзамаса» и «Беседы», её роль в развитии русской литературы,
5. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма.
6. Личность В.А. Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». Стихотворения

«Теон и Эсхин», «Невыразимое», их программный характер. Чтение наизусть одного из стихотворений.

7. Путь Жуковского от сентиментализма к романтизму. Природа в лирике Жуковского (от элегии «Вечер» к «Славянке»). Проблема художественного метода Жуковского в современной науке. Основные принципы поэтического стиля Жуковского. Белинский о Жуковском. Чтение наизусть одного из стихотворений.

8. Баллады Жуковского. Проблематика и поэтика. Чтение наизусть отрывка из баллады.

9. К.Н. Батюшков. Личность. Эпикурейско-гедонистический характер лирики Батюшкова до 1812 г. Чтение наизусть одного из стихотворений.

10. Лирика Батюшкова второго периода. Нарастание трагических противоречий. Поэтика зрелого Батюшкова. Роль Батюшкова в развитии русской литературы. Чтение наизусть одного из стихотворений.

11. Феномен Крылова в русской литературе. Басни Крылова. Проблематика и поэтика. Новаторство Крылова-баснописца. Реализм и народность Крылова-баснописца. Белинский о Крылове. Чтение наизусть одной из басен.

12. Основные принципы декабристской эстетики. Народность в понимании декабристов. Общая характеристика поэзии декабристов, ее гражданская направленность.

13. Творчество А. Бестужева-Марлинского (общая характеристика). Анализ одного-двух произведений по выбору.

14. К.Ф. Рылеев. Общественно-политическая деятельность. Лирика Рылеева. «Думы». История и современность в «Думах». Своеобразии «историзма».

15. «Войнаровский» Рылеева как романтическая поэма.

16. А.С. Грибоедов. Личность писателя. Своеобразие его политической позиции. Грибоедов и декабризм. Ранние комедии Грибоедова, незавершенные замыслы.

17. «Горе от ума» как социально-политическая и философская реалистическая комедия. Своеобразие конфликта «Горе от ума». Проблематика комедии. Чтение наизусть отрывка из комедии.

18. Чацкий. Социально-политическое и философское содержание образа. Комическое и трагическое в характере героя. Споры о Чацком в критике и литературоведении (Гончаров о Чацком, Чацкий в интерпретации Ю. Тынянова). Чтение наизусть отрывка из комедии.

19. Софья. Сложность характера. Poleмика вокруг образа Софьи в критике (Пушкин, Гончаров) и литературоведении. Чтение наизусть отрывка из комедии.

20. «Горе от ума» и комедия классицизма. Композиция «Горе от ума». Проблема художественного метода. Чтение наизусть отрывка из комедии.

21. А.С. Пушкин. Личность. Место А.С. Пушкина в историко-литературном процессе. Основные этапы жизни, творчества поэта (краткая характеристика).

22. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Проблематика и поэтика. Чтение наизусть одного из стихотворений.

23. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина 1817-1820-х гг. Проблематика и поэтика. Пушкин и декабризм. Чтение наизусть одного из стихотворений.

24. «Руслан и Людмила». Новаторство А.С. Пушкина в жанре поэмы.

25. Кризис мировоззрения А.С. Пушкина и отражение его в лирике 1820-1824-х гг. Пушкин и декабризм. Чтение наизусть одного из стихотворений.

26. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина как романтическая поэма.

27. «Цыганы» А.С. Пушкина. Переходный от романтизма к реализму характер поэмы. Композиция «Цыган».

28. «Борис Годунов» как первая русская реалистическая историческая трагедия. Народ в трагедии.

29. Проблема характера в трагедии А.С. Пушкина. Царь Борис.

30. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина второй половины 1820-х гг. Связь ее появления с эволюцией политического мировоззрения Пушкина («Стансы», «Арап Петра Великого»). «Полтава» как историко-героическая и социально-психологическая поэма.

31. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Поэтика реалистического романа в стихах. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». В.Г. Белинский о романе. Чтение наизусть отрывка из романа.

32. Проблема автора и героя в романе. Чтение наизусть отрывка из романа.

33. Проблема личности и среды как один из элементов реалистического стиля в романе «Евгений Онегин». Характер Онегина. Чтение наизусть отрывка из романа.

34. Проблема реалистической народности в романе «Евгений Онегин». Характер Татьяны Лариной. Чтение наизусть отрывка из романа.

35. «Медный всадник». Проблематика. Жанровое своеобразие.

36. «Маленькие трагедии». Проблематика и поэтика.

37. Лирика А.С. Пушкина второй половины 1820-1830-х гг. Проблематика и поэтика. Реалистический характер лирики поэта. Чтение наизусть одного из стихотворений.

38. «Повести Белкина» А.С. Пушкина в их отношении к романтической традиции. Основные принципы реалистической прозы Пушкина. Повесть «Станционный смотритель» и ее значе-

ние для дальнейшего развития русской литературы. Образ Белкина и его роль в структуре цикла.

39. «Дубровский». Проблематика. Жанровое своеобразие.

40. «Пиковая дама». Фантастика в «Пиковой даме». Тема карт и карточной игры в «Пиковой даме». Роль «Пиковой дамы» в истории русской литературы.

41. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Творческая история. Своеобразие историзма романа. Пугачев в «Капитанской дочке».

42. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Своеобразие жанра. Специфика повествования. Проблема автора и героя. Петр Гринёв как нравственный идеал писателя.

43. М.Ю. Лермонтов и его место в истории русской литературы. Основные особенности ранней лирики Лермонтова. Своеобразие лирического героя. Чтение наизусть одного из стихотворений.

44. Лирика М.Ю. Лермонтова 1837-1841 гг. Проблематика и поэтика. Нарастание реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова второго периода. Чтение наизусть одного из стихотворений.

45. Демократизация лирического «Я» в лирике Лермонтова 1837-1841-х годов. Образ «простого человека» в лирике Лермонтова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

46. История и современность в «Песне про купца Калашникова». Своеобразие жанра и композиции. Чтение наизусть отрывка из поэмы.

47. «Мцыри» как романтическая поэма. Чтение наизусть отрывка из поэмы.

48. «Демон» как философская романтическая поэма.

49. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика. Своеобразие художественного метода.

50. Ранняя проза М.Ю. Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»). Проблематика и поэтика. Проблема художественного метода.

51. «Герой нашего времени» как социально-политический, психологический и философский роман. Характер Печорина. Место романа в историко-литературном процессе.

52. «Герой нашего времени». Проблема жанра и композиции. Специфика повествования. Споры о художественном методе романа в современном литературоведении.

53. Поэзия А.В. Кольцова. Проблематика и поэтика. Чтение наизусть.

54. Лирика Е.А. Баратынского и ее место в историко-литературном процессе. Проблематика и поэтика лирики Баратынского. Чтение наизусть одного из стихотворений Е.А. Баратынского.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Программа лекционного курса	4
Список художественных текстов (минимум)	11
Список стихотворений для заучивания наизусть.	15
Литература	16
Основные понятия и термины, изучаемые в курсе «Русская литература XIX века (первая треть)»	18
Справочная литература	18
Планы практических занятий	19
Тематика коллоквиумов	25
Вопросы к экзамену по курсу «Русская литература XIX века (первая треть)»	28