



# РУССКИЕ ЧАСТУШКИ



ВОЛОГОДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Государственное  
Музыкальное Издательство

1956

48033

*Составитель*  
*Н. КОТИКОВА*



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

**В** наши дни частушка — один из наиболее популярных и любимых жанров народного творчества. Частушку можно услышать всюду. Она звучит на деревенских уличных гуляньях, на колхозных вечерах самодеятельности, в крупнейших концертных залах страны, и неизменно частушка живо воспринимается аудиторией.

Чем же заслужены эти любовь и популярность?

Частушка — самая гибкая и подвижная форма народного песенного творчества. Она немедленно откликается на все значительные проявления современной жизни. Всё, чем живет народ, от крупнейших исторических событий до глубоких личных чувств, — как в зеркале, отражается в частушке.

Общественно-политическая роль частушки, ее агитационная сила очень велики. Её острое и меткое слово помогало и помогает в борьбе с недостатками в самых различных областях жизни страны.

И всё же основное место в частушке принадлежит лирике — лирике в самом широком значении этого слова.

Частушкам свойственны предельная краткость и, вместе с тем, образность высказывания, теплота и искренность, наблюдательность и большое чувство юмора.

Характерной особенностью частушки является незакрепленность текстов за определенной мелодией. Одни и те же тексты можно встретить в самых разных местностях. Местной особенностью является лишь различное выражение отдельных слов (например, любимый, любимая: в Сибири — воталинка, на Урале — боля, духаня, в северо-западной части России — дролечка, забавочка, залёточка, милка, пряточка и т. д.).

Областные напевы существенно отличаются друг от друга. Очень интересна музыкальная сторона частушек. Разнообразие и вариантность напевов, импровизационность, зачастую виртуозная изобретательность инструментального сопровождения заслуживают серьезного отношения музыкантов. До сих пор, к сожалению, музыке частушек уделялось мало внимания.

Задача настоящего сборника — пополнить репертуар многочисленных исполнителей частушек и показать разнообразие этого жанра народного творчества.

В сборник входят частушки самых различных областей страны. В нём публикуются частушки из репертуара государственных народных хоров, самодеятельных коллективов, а также частушки, записанные от отдельных исполнителей. Лишь незначительное число частушек дано в однострочном изложении; большинство печатается в обработках. Обработки, выполненные редактором данного сборника, отмечены в сносках звёздочкой.

К значительному количеству напевов даны новые тексты. В случае одновременной записи напева и текста от одного исполнителя, об этом указывается в сноске. Частушки из репертуара государственных народных хоров даны с текстами, бытующими в репертуаре данного хора.

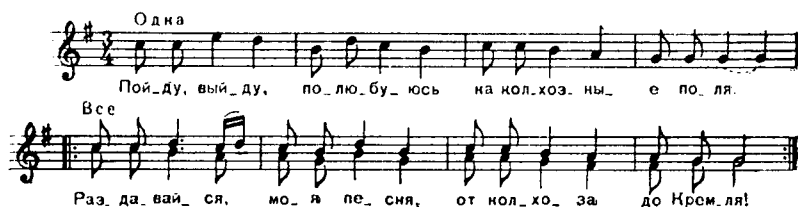
Материалы, публикуемые в сборнике, можно использовать, либо точно придерживаясь текста и напева, либо следуя примеру народных мастеров-импровизаторов: создавать новые тексты, инструментальные сопровождения и варианты напевов.





## ПОЙДУ, ВЫЙДУ, ПОЛЮБУЮСЬ

Подвижно



Пойду, выйду, полюбуюсь  
На колхозные поля.  
Раздавайся, моя песня,  
От колхоза до Кремля!

Я в колхозе боевая,  
Боевая, смелая,  
Ловко я плясать умею  
И в работе первая.

Не сама я кофту шила, —  
Ниточка с иголочкой.  
Я, девчонка молодая,  
Стала комсомолочкой.

Моя милка трактористка,  
Не угонишься за ней.  
Она вечером артистка,  
Днём — ударница полей.

В чистом поле на берёзе  
Шелковистая кора.  
Хорошо у нас в колхозе —  
Пашут землю трактора.

Я иду, а трактор пашет,  
Тракторист платочком машет.  
Ты платочком не маши,  
Поглубже полюшко вспаши.

Эх ты, травушка высокая,  
Зелёная трава!  
Моя милка в сельсовете  
Всему делу голова.

Закачайся, лес зелёный,  
Ёлочки-сосёночки.  
Поработаем в колхозе,  
Милые девчоночки.

Выйду в сад я утром рано  
И нарву смородины.  
Не найти нигде на свете  
Лучше нашей Родины!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

## АЙ, ПОДРУГА, ЗАПЕВАЙ

Оживлённо



Ай, подруга, запевай,  
Запевай и не робей!  
Мы не где-нибудь находимся —  
На Родине своей.

Как в колхозном-то правленье  
До полуночи огни:  
Счетовод при электричестве  
Считает трудодни.

Электричество включили,  
Темноты в деревне нет.  
Петухи запели с вечера,  
Подумали — рассвет!

Не гонись за трактористом,  
А гонись за трактором,  
Не гонись за красотой,  
Гонись за характером.

Луг зелёный я косила,  
Там трава до пояса.  
С бригадиром говорила,  
Милый беспокоился.

Милый в Армию поехал,  
Я сказала ему речь:  
Ты теперь, мой милый, должен  
Нашу Родину беречь!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

---

Записаны от В. Авериной, Чекалинский район Тульской области.  
Запись Б. Смирнова.



## ЕДЕТ ЛОДОЧКА-ПОМО́РОЧКА

Умеренно



Едет лодочка-поморочка,  
Знакомый парусок.  
А я кричала и махала:  
— Воротись, милёночк.

Мама, горе, мама, горе,  
Под окошком сине море.  
Сине море глубокó,  
Уехал дроля далекó.

Думала, что успокоится  
Ретивое моё, —  
А не спокоелось, расстроилось:  
Не видела его.

Пойдем, подруженька, на пристань,  
Сине море поглядим.  
Наши дролечки далёко,  
Мы о том поговорим.

Ты плыви, судёнышко,  
Золотое донышко.  
А без тебя, хороший мой,  
Не греет красно солнышко.

Было время — милый бегал  
Покажинный вечерок,  
Не держала тёмна ноченька,  
Ни быстрый ручеёк.

Ты, сорока-белобока,  
Научи меня летать,  
А не далёко, не высоко —  
Только б милого видать.

К синю морю подходила,  
Море всё под пеною.  
Три недели сердце ныло,  
Всё перед изменою.

Говорят, суда горят,  
Горят дубовы лодочки.  
А я вовеки не забуду,  
Мил, твоей походочки.

Не забуду тебя, милый,  
Не забуду никогда,  
Пока в морюшке до донышка  
Не высохнет вода.

## МЫ С РОДНЬШЕНЬКОЙ СТОЯЛИ

Умеренно  
Одн



Мы с род\_ ня\_ шень\_ кой сто\_ ня\_ ли меж\_ ду  
двух бе\_ лых бе\_ рёз. Реч\_ на быст\_ ра про\_ бе\_  
\_на\_ ла из мо\_ их го\_ рю\_ чих слёз.

Мы с роднёшенькой стояли  
Между двух белых берёз.  
Речка быстра пробежала  
Из моих горючих слёз.

Не ходите, девки, замуж  
Не за милого дружка,  
Лучше в реченьку скатиться  
Со крутого бережка.

Ты, ретивое, не ной,  
Да когда мил сидит со мной,  
Ты тогда, сердце, заной,  
Да когда он пойдёт домой.

Сядь-ка, милый, со мной рядом,  
Навались на плечико.  
Наболела моя грудь,  
Истаяло сердечико.

Золотое распаялось  
На две половиночки.  
Подарила носовой  
Милóму на поминочки.

Дума думу побивает,  
Не могу без думы жить.  
Меня милый забывает,  
Не могу его забыть.

Мы с забавочкой расстались  
В поле на тропиночке.  
Носовой платочек рвали  
На две половиночки.

Изменил — так не заглядывай  
На личико моё,  
Не расстраивай ретивое —  
И так болит оно.

Все я песни перепела,  
Да ещё осталось две.  
Эти песни сероглазому —  
Спою наедине.

Заиграй повеселее,  
Нечего печалиться:  
Мало ли чего бывает,  
Мало ль что случается!

## БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Не спеша



Мы с подружкой не расстанемся  
До самых до невест,  
Пока не вырастут берёзанышки  
До самых до небес.

Что ты, белая берёза, —  
Ветру нет, а ты шумишь?  
А что ты, сердце ретивое, —  
Горя нет, а ты болишь?

Стоит белая берёза,  
Всем ветрам покорная.  
А не бывает моё сердце  
Никогда покойное.

Белая берёзанышка  
Не пилится, не делится.  
А на меня, мой дорогой,  
Да можно понадеяться.

Дайте той воды напиться,  
Где черёмуха цвела.  
А дайте с тем наговориться,  
С кем подруга развела.

Выйду на гору крутую,  
Буду с лесом говорить:  
— Скажите, ёлочки зелёные,  
Кого надо любить?

## ЧТО ТЫ БЕЛАЯ БЕРЕЗА

Не скоро



Что ты, белая берёза, —  
Ветра нет, а ты шумишь.  
Ретивó моё сердечко,  
Горя нет, а ты болишь.

Милый — ландышек душистый,  
Милый — цветик у ручья,  
Милый — сизый голубочек,  
Ах, как я люблю тебя!

Ты узнай меня, милёнок,  
На широкой полосе:  
На мне платье голубое,  
Лента алая в косе.

Не пылите вы дорогу —  
Я сама иду, пылю.  
Не люби, подруга, друга —  
Я сама его люблю.

Мои щёчки — что листочки,  
Глазки — что смородинки.  
Давай, милый, погуляем,  
Пока мы молоденьки.

Хоть огонь горит и жарко,  
Но любовь ещё жарчей.  
Хоть огонь водою тушат,  
А любовь нельзя ничем.



# КУБИНОЗЁРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно



Ягодиночка далёко,  
За лесами тёмными,  
Завлекает меня, девушку,  
Глазами чёрными.

Задушевная подруга,  
Посиди возле меня,  
Пополам тоску разделим,  
Не тоскуй ни ты, ни я!

Говорят, что я горда,  
Я на гордость средняя:  
Высоко себя не ставлю,  
Но и не последняя.

Ветерочки сильно дунули  
Со всех сторон в одну.  
Принесите на гуляночку  
Хоть думу дролину.

Ой ты, Кúбинское озеро,  
Серёдо́чка волной.  
Не пристало тебе, дроля,  
Надсмехаться надо мной.

Записаны от группы кружевниц, Кубинозёрский район Вологодской области. Запись А. Абрамского и В. Бокова.

## СОЛНЦЕ СЕЛО



Солнце село, солнце село, стало темнеть,  
Начинает, начинает сердце болеть.

Моё сердце, моё сердце чего-то ждёт,  
То заноеет, то заноеет, а то замрёт.

И что это, и что это за улица —  
Идёшь, сердце, идёшь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зóрю,  
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остаётся, остаётся десять минут, —  
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: до свиданья.  
Замрёт сердце, замрёт сердце твёрже камня.

## ШЁЛ Я ЛЕСОМ, ПЕСНИ ПЕЛ

Широко



Шёл я лесом, песни пел,  
В лесе раздавалось.  
Зашёл милочку проведать,  
Милочка зазналася.

Не гляди, милка, в окошко,  
Брови черны не кажи,  
Лучше выйди на крылечко,  
Слово ласково скажи.

Ветер дует-надувает  
На дороженьку песку.  
Милка ходит, нагоняет  
На сердечушко тоску.

Срубил белую берёзу,  
Да в лесу осталася.  
Любил милую два года,  
Да не мне досталася.

Погодите, не рубите,  
Дайте саду расцвести.  
Погодите, не жените,  
Дайте милке подрасти.

## ПИШЕТ МИЛЫЙ ПИСЬМЕЦО

Подвижно



Пишет милый письмецо:  
„Милка, носишь ли кольцо?“  
А я ему напишу:  
„Разломилось, не ношу“.

Я мило́го письмецо  
Никому не покажу.  
Утром встану, погляжу —  
День весёлая хожу.

Чай, поди, на синем море  
Волны колыхаются.  
Чай, поди, моему мило́му  
Без меня вздыхается.

Гори, лампа-молния,  
Керосину полная.  
Лампу сушит огонёк,  
Меня — красивый паренёк.

Я хотела любовь первую  
По воздуху догнать,  
А любовь-то выше, выше,  
Улетела — не догнать.

Я иду, а мне навстречу  
Ряд зелёных ёлочек.  
Тебе врут, а ты всё веришь,  
Дорогой милёночек.

Изменил меня мой дроля,  
Думал, сохнуть буду я, —  
Я цвету, как роза алая,  
Он сохнет, как трава.

## БРОСЬ ТЫ, МОРЕ ВОЛНОВАТЬСЯ

Спокойно



Брось ты, море, волноваться,  
Перестань, сердце, болеть.  
Давай, милый, расставаться, —  
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно,  
Если влюбишься в кого.  
В один час влюбиться можно,  
А потом-то каково?

Я повешу ленту жёлту  
К ягодинке на окно.  
Ты треплился, лента жёлта,  
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом, —  
Мне тут больше не ходить.  
Хватит, милый, насмехаться,  
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,  
Посушу и подожгу.  
Обещал милый жениться, —  
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,  
Не топчи белый песок.  
Я тебе не ягодаина,  
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,  
Холодна, не видно дна.  
Раньше парочкой ходила,  
А теперь хожу одна.

# НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ



На берёзке листок вянет, —  
Видно, лети́чко прошло.  
На меня милóй не взглянет —  
Ой, да, видно, время отошло.

Ходи, милый, ходи мой, да,  
Ходи летом и зимой,  
Ходи летом по песку, да,  
А зимой по белому снежку.

Милый в горочку поднялся,  
Он товарищу сказал:  
Хоть ходить далековато,  
Ой, да мне бросать девчонку жаль.

На гулянице пришла, да,  
Мово дролю встретила.  
Про измену не спросила, —  
Ой, да по глазам заметила.

Золотая, завитая,  
Тоненька иголочка.  
В голове ума не стало, —  
Ой, да всё из-за милёночка.



Неужели не придёт,  
Которому наказано.  
Голубочку на крыло, да,  
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,  
Думала на шуточку,  
Теперь болит моё сердечко,  
Ой, да каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,  
Посрединке ручеёк.  
Как же я тебя забуду,  
Ой, да вижу каждый вечерок.

# МНОГОКУРГАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно

Одна

Ми\_ лый, ми\_ лый, что на\_ де\_ лал? В са\_ ду

Все

у\_ точ\_ ну у\_ бил. Ты лас\_ нал ме\_ ня сло\_

\_ва\_ ми, да сам дру\_ гу\_ ю по\_ лю\_ бил. Ты лас\_

\_кал ме\_ ня сло\_ ва\_ ми, да сам дру\_ гу\_ ю по\_ лю\_ бил.

Милый, милый, что наделал?  
В саду уточку убил.  
Ты ласкал меня словами,  
Да сам другую полюбил.

Не ходи ты мимо двору,  
На гармошке не играй.  
Я твое страданье слышу,  
Да ты меня не ожидай.

Где с детиночкой сидели,  
Там заветный уголок.  
А сейчас на том местечке  
Да только дует ветерок.

Как по нашему по полю  
Речка быстрая бежит.  
Хорошо в того влюбляться,  
Да кто любовью дорожит.

Золотó моё колечко  
На столе вертелoся.  
Нагладелись мои глазки  
Да на кого хотелось.

Золотó моё колечко  
По дорожке катится.  
Надо мной милóй смеётся,  
Да просмеётся — хватится.

Не советую, подружка,  
Гармониста завлекать:  
Сядет рядом, заиграет,  
Да будет сердце замирать.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

## ОХ, ЗАПЛАКАЛИ ГЛАЗА МОИ



Ох, заплакали глаза мои,  
Я не знаю, ой, по ком они.

*Припев:* Ай-яй-я, ай-я-я, раз-я-я-я-я,  
Я не знаю, ой, по ком они.

Ох, шила кисет — трудилася,  
Подарила, ой, влюбилася.

Ох, колечко да гранёное,  
От милого, ой, дарёное.

Ох, кабы знала, за кем мне быть,  
С малых лет бы, ой, стала любить.

Ох, мил закурит, кисет вынет,  
На кисете, ой, моё имя!

Припев повторяется после каждого двуступиши с соответствующим изменением последней строки.

## ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЕЧКА



Пересохни, Волга-речка,  
Перестань болеть, сердечко.

Ветер дует, лес качает, —  
Жигули вы, Жигули, —  
По мне милочка скушает,  
До чего ж вы довели!

На колечке два глазка,  
Милый бросит — мне тоска.

На том боку утка кричит, —  
Жигули вы, Жигули, —  
Не по мне ли милка плачет?  
До чего ж вы довели!

Ты прикрой меня полою,  
Пройду улицу с тобою.

У меня милашек девять, —  
Жигули вы, Жигули, —  
Что теперича мне делать?  
До чего ж вы довели!

У мово милёночка  
Ум, как у телёночка.

Полюбилась мне присуха, —  
Жигули вы, Жигули, —  
Девяноста лет старуха, —  
До чего ж вы довели!

# РАЗЛИЛАСЯ ВОЛГА ШИРОКО

Умеренно

Одн



Разлилась Волга широко,  
Милый мой теперь далёко.  
Ветерочек парус клонит,  
От разлуки сердце стонет.

Мне казалось — он смеётся,  
А он навек расстается.  
Ах, поверьте мне, поверьте:  
Расставанье хуже смерти.

Зачем было сердце вынуть,  
Полюбить, потом покинуть?  
А в разлуке, кабы знала,  
По тебе б я не страдала.

Ах, в прощальный наш денёчек  
Я дарю тебе платочек.  
У платочка сини коймы,  
Возьмёшь в руки — меня вспомни.

— До свиданья, — милый скажет,  
А на сердце камень ляжет.  
До свиданья, до свиданья,  
Не забудь моё страданье!

Вторая половина каждого куплета повторяется.



# ОЙ ТЫ, МИЛКА, БРОСЬ СУРЬЁЗЫ



Ой ты, милка, брось сурьёзы,  
На платочек, утри слёзы.

Из окна в окно видаться, —  
И то можно настрадаться.

От страданья нет излечи  
Ни в больнице, ни в аптеке.

Твои глаза, мои брови  
Довели нас до любви.

Я давно в тебя влюбилась,  
Да сказать тебе стыдилась.

Играй, гармонь, веселее,  
Прогоняй скуку скорее.

## ДЕКШИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Одна



Мы с ми- ле- ноч- ком сто- я- ли, с кры- ши на- па- ло на нас.

Все



Мы сто- я- ли, буд- то зна- ли, что сто- им в по- след- ний раз.

Мы с милёночком стояли,  
С крыши капало на нас.  
Мы стояли, будто знали,  
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,  
Где вы находились?  
Неужели с того время  
На меня сердились?

У милёночка рубашка —  
Шёлком вышитая грудь.  
Извини, не поздоровалась, —  
Забыла, как зовут.

Хотела в озере напиться —  
Два листочка не далó.  
Хотела милого покинуть —  
Стало сердцу тяжело.

Я сегодня сон видала —  
Голубя бескрылого.  
Ему плохо без крыла, да,  
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,  
Больше так не делайте.  
Завлекли, так и любите,  
За другой не бегайте.

Я любила гармониста,  
Я любила, маялась.  
Я не знала, что ему  
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,  
Измена пала нам с тобой.  
Измена пала из-за девочки,  
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,  
Где мой миленький живёт, —  
Мне и то повеселее:  
Будто голос подаёт.

Я давно, давно не слышала  
Весёлую игру.  
Я давно, давно не видела,  
Которого люблю.

Моя милая подружка,  
Милая, премилая,  
Тяжело и неохота —  
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина  
Кисти принавесила?  
Не от горя ли подружка  
Голову повесила?

## КУДА ВЕТЕР-ОТ НЕ ДУНЕТ

**Умеренно**

О д н а

Bce

Ну\_ да ве\_ тер\_ от не ду\_ нет, ту\_ да кло\_ нит\_ ся тра\_

ва. Ну да глязныя ні ні вглянут—всё чу. жа я сто. ро. на.

Куда ветер-от не дунет,  
Туда клонится трава,  
Куда глазыньки ни взглянут —  
Всё чужая сторона.

Я иду, иду, да встану,  
Подойду, остановлюсь,  
Повешу голову, подумаю:  
Со дролей расстаюсь.

Потеряла из кармана  
Яровое зёрнышко.  
Поглядела б на милóва,  
Как на красно солнышко.

Под окошечком сидела,  
Шила белый фартучок.  
Все мне правду говорили,  
Что характерный дружок.

Две берёзки стоят рядом.  
Милый портит себе взглядом:  
На народ всерьёз глядит,  
И мне, девчонке, так велит.

Дует, дует ветерок, да,  
Дует не по-летнему.  
Любит, любит меня милый,  
Любит не по-прежнему.

Скоро ноченька настанет,  
Солнышко закатится.  
От меня милóй отстанет —  
На каку накатится.

# АХ, ДОРОГОЙ МОЙ. ДОРОГОЙ

Подвижно  
Одна

Ах, до- ро- гой мой, до! ро- гои, да

Двое

до- ро- гу- шеч- на, ой, про- па- да- ет

за то- бой да мо- я ду- шеч- на.

Ах, дорого́й мой, дорого́й, да  
Дорогушечка, ох,  
Пропадает за тобой, да  
Моя душечка.

Ах, дорого́й, измену сделал,  
Думал я с ума сойду, да  
Я сначала поскучала,  
А теперь не думаю.

Ах, запевайте, запевайте,  
Я не буду запевать,  
Моё ретивое сердечко  
Что-то стало занывать.

Ах, ты играй, играй, наигрывай,  
А я буду реветь, ох,  
Не выносит мое сердце  
На изменника смотреть.

Ах, отбивали, отбивали,  
Я не суперечила, да  
Всё равно со мной он ходит,  
Вам тут делать нечего.

Ах, старым худо, старым худо,  
Молодым хуже того, ох,  
С боку на бок повернёшься,  
Рядом нету. никого.

# ЛЕТЯТ УТКИ

Медленно

Одна Все

Ле-тят ут-ки, ле-тят ут-ки и два гу-ся.

Ох, ко-го люб-лю, ко-го люб-лю — не до-жду-ся.

Ох, ко-го люб-лю, ко-го люб-лю — не до-жду-ся.

Летят утки, летят утки и два гúся.

Ох, кого люблю, кого люблю — не дождуся.

Приди, милый, приди, милый, стукни в стену,

Ох, а я выйду, а я выйду, тебя встрену.

Как на милку, как на милку нагляжуся,

Ох, я спокойно, я спокойно спать ложуся.

Когда милый, когда милый бросать станешь,

Ох, не рассказы... не рассказывай, что знаешь.

Цветёт колос, цветёт колос, к земле клонит,

Ох, по милóму, по милóму сердце ноет.

Вторая строка каждого двустопия повторяется.



## АРХАНГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно



Все



Две



Все



Незаносливая девушка,  
Я с каждым говорю.  
Моему милóму думается —  
Каждого люблю.

Ходи, дrolечка, почаще,  
Я дорожку укажу.  
В поле каждому кусточку  
По платочку привяжу.

Ягодинка у калиточки  
Часы простаивал,  
Моё сердце успокаивал —  
Своё расстраивал.

Сероглазую залётку  
Доведу да доведу.  
Честно слово, не узнает,  
Сколько месяцев в году.

Нету ёлочки кудрявой,  
Нет берёзки зеленой,  
Нету дrolечки по нраву, —  
Пойду, девушка, домой.

# СИБИРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Спокойно, не затягивая

Ой, да, да, да, да, ой, да, да.

Ой, да, да.

Ой, да, да.

Ой, да, да, да, да, ой, да, да.

Одна

Все

Ой, да, да.

да, Ой, ка-ри гла-зень-ки, да где вы

Одна

скры-ли-ся, да где вы на-ча-ли стра-дать? Да я стра-

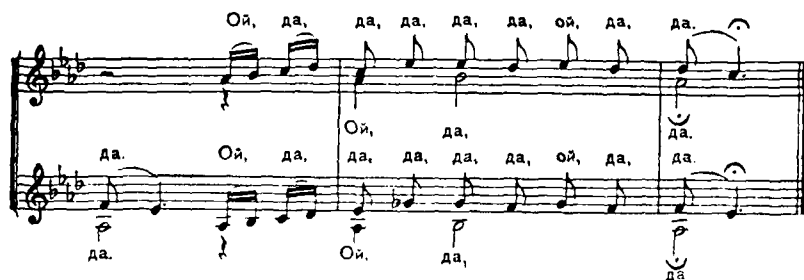
Все

да-ла, ой, да стра-дать бу-ду, ой, да бу-ду

пла-кать, го-ре-вать.

Ой, да, да, да, да, да, ой, да,

Ой, да,



Ой, кари глазаньки,  
 Да где вы скрылися,  
 Да где вы начали страдать?  
 Да я страдала, ой,  
 Да страдать буду, ой,  
 Да буду плакать, горевать.

Ох вы, девоньки,  
 Да мои милые,  
 Да я страдаю, слёзы лью.  
 Да эти карие  
 Его глазёночки  
 Да мне покоя не дают.

Ой, я с милёночком,  
 Ой, да рассталася,  
 Да он уехал на Алтай.  
 Да на прощанице  
 Ему сказала я:  
 — Да ты меня не забывай.

Ох вы, милые  
 Мои подруженьки,  
 Да он вернётся, милый мой.  
 Да комсомольское-то  
 Слово верное,  
 Да буду ждать его домой.

---

Из репертуара Омского народного хора. Запись В. Левашова. Обработка Е. Калугиной.

# ПСКОВСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Ах, за\_ пе\_ вай, го\_ друж\_ ка, пе\_ сню, за\_ пе\_

\_вай, ко\_ то\_ ру хошь, а про лю\_ бовь толь\_ ко не

на\_ до мо\_ ё серд\_ це не тре\_ вожь, а про лю\_ вожь.

1. 2.

Ах, запевай, подружка, песню,  
Запевай, котору хошь,  
А про любовь только не надо,  
Моё сердце не тревожь.

Ах, балалаечка играет,  
Слышу — дроля мой идёт,  
А моё сердце замирает —  
Про меня песни поёт.

Ах, только в доме украшеньё,  
Когда солнышко взойдёт,  
А только сердцу утешенье,  
Когда дролечка придёт.

Ах, два знакомые крылечка  
В памяти остались:  
А на одном крыльце влюблялись,  
На другом расстались.

Ах, дорогой, какая сила  
Одолела вдруг меня:  
А сколько было — всех забыла,  
Не могу забыть тебя.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

# УРАЛЬСКИЕ СТРАДАНИЯ

Умеренно

Одна

Группа хора

За\_пе\_ вай, по\_ друж\_ ка, пе\_ сию са\_ му\_

\_ю на\_ чаль\_ ну\_ ю. Не мо\_ гу раз\_ ве\_ се\_

\_лить го\_ ло\_ вуш\_ ку пе\_ чаль\_ ну\_ ю.

Быстрее

замедляя

Один Ду\_ машь, э\_ то ли не го\_ ре, ду\_ машь, э\_ то не пе\_

Группа хора

\_чаль, дак? Ду\_ машь, э\_ то ли не го\_ ре,



Запевай, подружка, песню  
 Самую начальную.  
 Не могу развеселить  
 Головушку печальную.

Думашь, это ли не горе,  
 Думашь, это не печаль, дак?  
 Думашь, я не стосковался,  
 Думашь, мне тебя не жаль, дак?

Вспомни, милый, то местечко,  
 Где сидели ты и я.  
 С той поры болит сердечко —  
 Не могу забыть тебя.

Я кошу, она не косится,  
 Зелёная трава, дак.  
 Я люблю, а ты не любишь,  
 Ну и совесть у тебя, дак!



Я не верю, боля, совести,  
Не верю и тебе.  
Твоя совесть, как бумага,  
Расплывается по воде.

Под горой стоит избушка,  
Внучка с бабушкой живёт, дак.  
Ох, и вредная старушка —  
Внучке воли не даёт, дак.

Я куплю себе ботинки  
На резиновом ходу,  
Чтобы бабушка не слышала,  
Как к болечке пойду.

У заветного столба, да,  
Нету счастья никогда, дак.  
Либо ветер, либо дождь, да,  
Либо милку долго ждёшь, дак.

Прилетела птичка к речке,  
Мечется да мечется.  
Вы скажите, где больница,  
От любви где лечатся?

Каждые две строки во втором четырехстишии  
куплета повторяются.

---

Из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны: мужской — в Буткинском районе Свердловской области; женский — от группы артисток Уральского хора. Запись и композиция напевов Л. Христиансена.

## ИЗ КОЛОДЦА ВОДА ЛЬЁТСЯ



Из колодца вода льётся  
На душистую сирень.  
Далеко милѳй уехал,  
Вспоминаю каждый день.

Высоко орёл летает,  
Перелёты делает.  
Парень девушку полюбит —  
Издалёка бегаёт.

По своей высокой горнице  
Девятый раз иду.  
По своей великой гордости  
Залёты не найду.

Вьётся сокол над осокой,  
А осока над водой.  
По глазам милѳго вижу,  
Что смеётся надо мной.

Попляшите вы, ботинки,  
Вам уж больше не плясать:  
Замуж выйду, плакать буду,  
Вам на полочке стоять.

Из окошечка в окошечко  
Летает белый пух.  
Нет тяжеле того времечка,  
Как милый любит двух.

Дорога́ моя подруга,  
Мы с тобою беленьки.  
Ты, наверно, как и я,  
Забыла глазки сереньки.

Моё гладенько колечко  
Знаю, где потеряно,  
Интересному мальчишке  
Поносить доверено.

Чёрна юбочка — разлука,  
Жёлтая — изменушка.  
Буду белую носить,  
Незанятая девушка.

# ВОТАЛІНКА



Воталінка, да редко ходишь,  
Воталінка-то, вечером,  
Посмотри, какую высушил, —  
Качает ветерком.

Я спросила: — Да, милый, чо  
Навалился на плечо?  
— А я, милая, ничо,  
Я влюбился горячо.

Воталіночка, по вам  
Да рвётся сердце пополам.  
Разорвётся сердце надвое, —  
Какая польза вам?

Воталінка, воталіночка, —  
Вертучие глаза,  
На тебя, мой воталіночка,  
Надеяться нельзя.

Я вас, милый, не искала,  
Да вы вперёд меня нашли.  
А теперь все ваши мысли  
Во все стороны пошли.

Черноглазый вотали́нка,  
Почему не кажешь глаз?  
Неужели, вотали́ночка,  
Сердечка нет у вас?

Вторая половина каждого куплета повторяется

## ДУХАНЯ

Умеренно

Двое



Я духане да за измену  
Куст крапивы да подарю:  
Как крапиву да уважаешь,  
Так и я тебя люблю.

Я духане да руку жала,  
Правую да левую.  
Он ещё не догадался,  
Что измену да делаю.

Я духанечку любила  
Горячо и пламенно.  
Он ничо не понимает,  
Его сердечко каменно.

Я духаню да завлекала,  
В кофте розовой была.  
Я тогда его забуду,  
Когда выгорит она.

Я духаню да провожала  
В акурат за сорок вёрст.  
Без дождя дорожка смокла  
От моих горячих слёз.

---

„Духаня“, а также помещенные далее „Боля мой“, „Ди-да-да“ и „Уральские шуточные частушки“ — из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны от группы девушек-колхозниц Белоярского района Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

# БОЛЯ МОЙ

Быстро

Бо- ля мой, а я тво- я, за... - крой по-  
 лой, за мёрз- ла я. Под по- лой не гре- ю-  
 ся, лю... -блю, но не на- де- ю- ся. / -бой.

Боля мой, а я твоя, за...

крой полой, замёрзла я.

Под полой не греюсь, лю...

блю, но не надеюсь.

Боля, брось, скажи, что бросил, —

Буду знать, что брошена.

Я желаю, дорогой, в лю...

бви всего хорошего.

Боля, брось меня весной, я...

буду пташечкой лесной.

Буду по лесу летать, се...

бе духанечку искать.

Болечка во полечке па...

ры переборониват.

Болечка с другой тулят, со...

мной не разговариват.

Боля,хватишься, да поздно,

После время, дорогой!

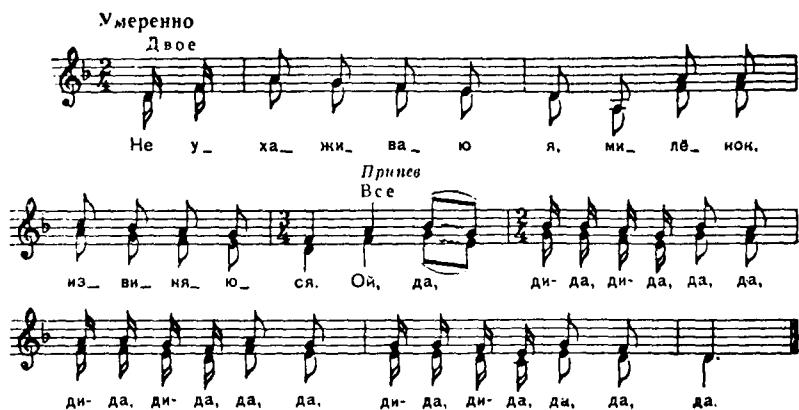
Буду занята, девчоно...

чка, другим, а не тобой.

Вторая половина каждого куплета повторяется.



# ДИ-ДА-ДА



Не ухаживаю я,  
Милёнок, извиняюсь.

*Припев:* Ой да, ди-да, ди-да, да, да,  
Ди-да, ди-да, да, да,  
Ди-да, ди-да, да, да, да.

Во-первых, я не умею,  
Во-вторых, стесняюсь.

Замечательна походочка  
У боли моего.

Он пошёл, а я внимательно  
Смотрела на него.

Не ходи на растопашку,  
Ягодиночка моя,

Не носи белу рубашку,  
Без неё люблю тебя.

Полюбила я его, да,  
Милые девчоночки,

За его за красоту,  
За карие глазёночки.

Я любила бы его,  
Любила бы до крайности,

Кабы он не рассказал  
Товарищу все тайности.

Припев повторяется после каждого двустишия.

# УРАЛЬСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Один



Ставь те уш\_ки на ма\_куш.ки, слу\_шай-рот не ра\_зе\_вай,



хо\_чешь-пой мо\_и час\_туш\_ки и\_ли хо\_ром под\_пе\_вай.

Припев

Все



Ум- па- па, ту- ри, ту- ри, ум- па- па, ту- ри- ра!



Хо\_чешь-пой мо. и час\_туш\_ки и\_ли, хо\_ром под\_пе\_вай.

Ставьте ушки на макушки,  
Слушай — рот не разевай,  
Хочешь — пой мои частушки  
Или хором подпевай.

*Припев:* Ум-па-па, ту-ри, ту-ри,  
Ум-па-па, ту-ри-ра!  
Хочешь — пой мои частушки  
Или хором подпевай.

Мой залёточка большой,  
Не любит меня, малышку, —  
Погоди, мой дорогой,  
Залезу на завалинку.

Дорога́ моя подруга,  
Я спрошу один секрет:  
Когда Ваня провожает,  
Он целует или нет?

Когда Ваня провожает,  
Ничего не говорит, —  
У него насчёт любви  
Шарабанчик не варит.

Не ходи, милб́й, деревней,  
А ходи, милóй, зада́м,  
Не жале́й моей картошки —  
Прямо топай по грядам.

Ты когда в Москву поедешь,  
Не целуйся там в пути, —  
Телевизор я купила,  
Мне всё видно в нём — смотри!

Всё бы пели, всё бы пели,  
Всё бы веселилися,  
Кабы были мы хрустальны,  
Пали да разбилися.

Припев повторяется после каждого куплета с соответствующим изменением двух последних строк.

## ДОРОГА́ МОЯ ПОДРУГА



Дорога́ моя подруга,  
Выходи на первую,  
Критикуй своёго дролю  
За любовь неверную.

Брови чёрные, густые  
У залётки моего,  
Слова неверные, пустые, —  
Брошу я любить его.

Что ты, милый, зазнаёшься,  
Красотой заносишься?  
За тебя в базарный день  
Пятачка попросишься.

Ты, девчоночка, постой,  
Да не хвалися красотой.  
У какой такой бригады  
Третьевóдни был простой?

Что ты, миленький, гордишься,  
Чем же ты прославился?  
В бригадиры не годишься,  
Конюхом не справился.

Бригадир второй бригады  
Ничего не делает,  
Только брюки начищает,  
За девчонкам бегают.

У среднего окошка  
Бригадир колотится:  
На колхозную работу  
Девушка торопится.

Мне сказали про милова,  
Что он водочки не пьёт.  
Посмотрела в воскресенье —  
Ухом землю достаёт.

Я работала в колхозе,  
Мне работать было лень.  
Поцелую бригадира —  
Он запишет трудовень.

Не любите, девки, Петьку,  
Петька — сорная трава:  
Заработал он в колхозе  
От жилетки рукава.

Есть у нас такие парни —  
Знают, с кем знакомится:  
У кого подвал картошки  
И корова дбится.

Ко мне Ванька приходил  
Замуж уговаривать,  
А я с лодырем не стала  
Даже разговаривать.

# МИШИНОГОРСКИЕ ЧАСТУШКИ

Живо

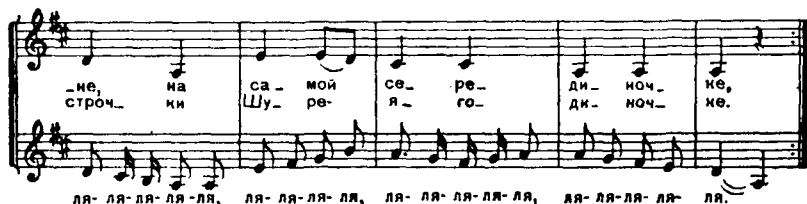
Все



Одна



ля. Ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля,



ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля- ля.

Эх, на реке, на льдиночке,  
На самой серединочке,  
Эх, напишу четыре строчки  
Шуре-ягодиночке.

Эх, голубую ленту с бантом  
Ты зачем завязывал?  
Эх, я гуляла с тобой тайно,  
Ты зачем рассказывал?

Эх, на высокоу гору встану,  
Буду с милым говорить.  
Эх, ты скажи, зелёна ёлочка,  
Любить или забыть?

Эх, с неба звёздочка упала  
На стеклянный сундучок.  
Эх, вся любовь наша пропала  
За подружкин язычок.

Эх, к нам сюда гулять ходить —  
Дорога немощёная.  
Эх, дорогой, тебя любить —  
Задача нерешённая.



# БОЛОГОВКА

Умеренно

Одна



Не ходи, да не ходи мимо окошка,  
Не ходи, да не ходи и не свищи.

Если я, да если я не черноброва, —  
Черноброву, черноброву поищи.

До чего, ох, до чего я похудела,  
До чего, ох, до чего ж я тоненька!

Из-за вас, ох, из-за вас я похудела,  
Дорогой, ох, дорогой мой Коленька.

Вы разрежьте, вы разрежьте моё сердце,  
Посмотрите, посмотрите, что в нём есть.

З-за проклятой, з-за проклятой з-за любви  
Приключилась, приключилась болёсть.

Как завился, как завился, закрутился  
В огороде, в огороде кочешок.

Оженился, оженился, не спросился  
Мой неверненький, неверненький дружок.

Не пиши, да не пиши, приятка, писем,  
Некому, да некому писать ответ:

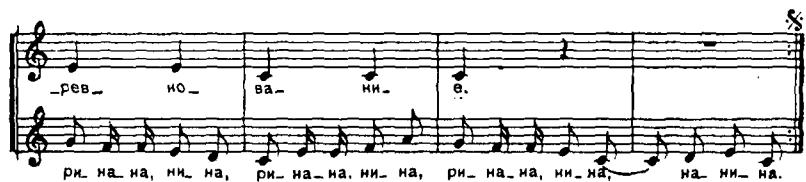
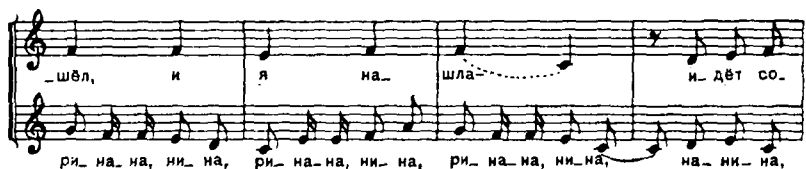
Я сама, ох, я сама писать не стану,  
Писарей, ох, писарей знакомых нет.

# РИНА-НИНА

Подвижно

Все

§



А выхожу и начинаю,  
Граждане, внимание!  
Дроля нашёл, и я нашла —  
Идёт соревнование.

А у моёго у милёнка  
Восемнадцатая я, —  
Да он бригаду набирает,  
А бригадиром буду я.

А у моёго у бахвала  
Нету ручки от подвала,  
А дырочка провернута,  
Верёвочка продёрнута.

А дорогой залёточка,  
По вам стосковалася:  
Да было сорок килограмм,  
А шестьдесят осталось.

А мне мой милый изменил  
На четыре месяца:  
Да май, июнь, июль и август, —  
А я могу повеситься.

А дорогого не видала  
Двадцать две неделюшки.  
Да мне теперь и не узнать,  
А помогите, девушки!

---

Шуточные частушки. Напев записан от группы колхозниц Полновского района Псковской области. Запись Н. Котиковой и С. Магид.





## В НЕБЕ ЗВЁЗД КРАСИВЫХ МНОГО

Спокойно  
Балалайка

Ой, да в не\_бе звёзд кра\_си\_вых мно\_го,  
а не\_бо бес\_но\_неч\_но\_с,  
но та\_них кра\_си\_вых не\_ту,  
как пя\_ти\_ко\_неч\_на\_я. / \_ся.

Для повторения | Для окончания

Ой, да в небе звёзд красивых много,  
А небо бесконечное,  
Но таких красивых нету,  
Как пятиконечная.

Ой, да василёчки собирала  
И любовалась на поля.  
Что задумала — сбылось:  
Комбайнёркой стала я.

Ой, да сошью кофточку по моде,  
Алый бантик на боку.  
Не словечком, а работой  
Я много завлеку.

Ой, да милый в Армию уехал,  
А всё равно свиданье есть,—  
Наши тайные словечки  
Почта может перенести.

Ой, да скоро, скоро над лесочком  
Солнце красное взойдёт.  
Скоро, скоро в наше поле  
Сотня тракторов придёт.

Ой, какая рожь густая,  
На ветру качается.  
В этом поле запеваю —  
В другом откликается.

# В ЛЕНИНГРАДЕ НА БУЛЬВАРЕ

Умеренно



В Ленинграде на бульваре  
Расцвела розочка.  
Ленинград — красивый город,  
В Ленинграде дrolчка.

Ленинград — красивый город,  
Он стоит на берегу,  
Ленинградского залётчку  
Забуть я не могу.

Чайки белые летают,  
Ищут синие моря.  
Где-то милый мой проводит  
Все весёлы вечера?

Голубые, голубые,  
Даже синеватые.  
Ты завлѣк, а я влюбилась,—  
Оба виноватые.

Говорят, что некрасива,  
Но куда же мне краса?  
За улыбку милый любит,  
За весёлые глаза.

Голубочки сизые,  
Куда вы улетаєте?  
Снесите дролечке привет,—  
Наверно, увидаєте.



# БАЛАЛАЕЧКА-СТРУНА

Умеренно

Балалайка

Ба- ла- ла- еч-  
Ми- лый вер- тит-

на- стру- на, сы- грай, спо- ю про вер- ту- на:  
- ся и сер- дит- ся, зо- ву вер- туш- кой я.

Для конца

The musical score is written for a balalaika and voice. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The balalaika part consists of a series of chords and eighth-note patterns. The vocal part has two lines of lyrics. The first line ends with a double bar line and the instruction 'Для конца' (For the end). The second line continues the melody and lyrics.

Балалаечка-струна,  
Сыграй, спою про вертуна:  
Милый вертится и сердится,  
Зову вертушкой я.

Милый взглянет — травка вянет,  
Говорит — душа болит,  
Карим глазкам поведёт —  
Мое сердечко обомрёт.

Интересно расцветает  
Клевериночка во льну.  
Когда, дrolечка, научишься  
Любить меня одну?

У залёточки кудёрушки  
Виты́, виты́, виты́,  
У залёточки глазёночки  
Подмигивать люты́.

Со мной миленький сидит,  
Провожать собирается.  
Не слепая, не без глаз,—  
Найду дороженьку без вас.

Давай, милый, рассчитаемся,  
Расчетный лист возьми:  
Ни ты ко мне, ни я к тебе,  
Не поминай меня нигде.

Коля, Коля, купи соли,  
Я картошку посолю.  
Коля, Коля, где же совесть,  
Обнимаешь не свою.

# Я ЗАЛЁТКУ ПРОВОЖАЛА

Спокойно, мечтательно  
Балалайка

А я за- лёт- ку про- во- жа- ла,  
а дол- го, дол- го лю- бо- ва- лась

се- ла на (й) зго- ро- доч- ку,  
на е- го по- хо- доч- ну. / лю.

Для повторения { Для окончания

А я залётку провожала,  
Села на(й) згородочку,  
А долго, долго любовалась  
На его походочку.

Несла я воду из колодца,  
Попросил желанный пить,—  
А белы ручки затряслися,  
Не могла заговорить.

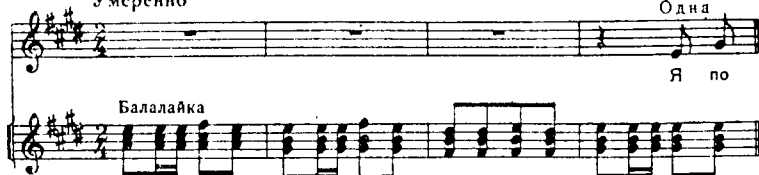
А притомилася, напилась  
Я водички ключевой.  
А не ошиблась ли, влюбилась  
В вас, залётка дорогой!

А стой, берёза, не качайся,  
Я те лентой обвяжу.  
А ходи, милый, не стесняйся,  
Одного тебя люблю,

# Я ПО БЕРЕГУ ХОДИЛА

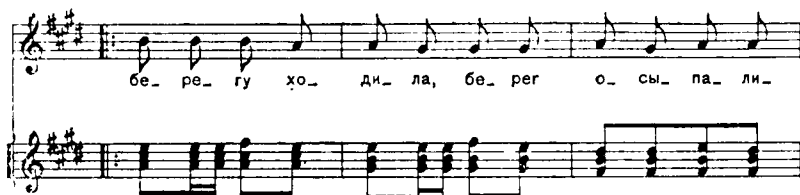
Умеренно

Одна



Балалайка

Я по



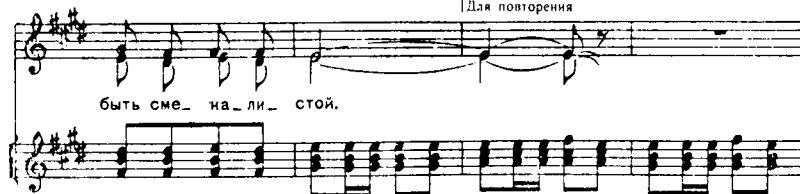
бе-ре-гу хо-ди-ла, бе-рег о-сы-па-ли-

Все



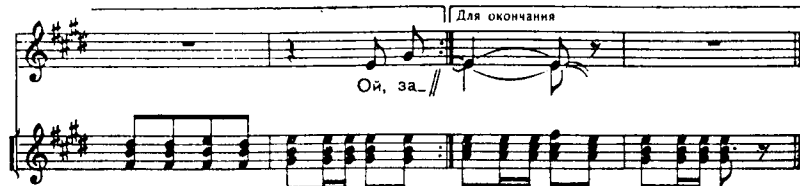
-стой. За-ду-шев-на-я, в лю-бо-ви на-до

Для повторения



быть сме-на-ли-стой.

Для окончания



Ой, за-

Я по берегу ходила,  
Берег осыпалистый.  
Задумчивая, в любви  
Надо быть смекалистой.

Ой, залётка, не лести,  
Тебе меня не провести:  
Я, хотя и молодая,  
Знаю, как себя вести.

Ой, подружка дорогая,  
Не надейся на ребят:  
Не от совести гуляют,  
Не от правды говорят.

Задумчивая подруга,  
Об измене не горюй:  
Не изменит дроля верный,  
А изменит ветродуй.

С повторительной любовью  
Милый набивается.  
А я ему говорю:  
Любовь не повторяется.

Вот и кончилась любовь,  
Раскололась вдребезги.  
Это дроля виноват:  
Против меры вертоват.

Ай, подруга, тебе вьюга,  
Мне — холодная зима.  
Изменил тебе залётка,  
А я бросила сама.

# У МОЕЙ У КЛАВЫ МИЛОЙ

Не спеша  
Балалайка

У мо-ей у Кла-вы ми-лой

тон-кий го-лос со-ло-вьин-ный. И-ра-ра-

-и-рай.

У моей у Клавы милой  
Тонкий голос соловьиный.  
И-ра-ра-и-рай.

Голосок хорош у Кати,  
Когда солнце на закате.  
И-ра-ра-и-рай.

Я вчерашний вечер помню,  
Проводил милый с гармонью.  
И-ра-ра-и-рай.

Полюбила, росточком мал,  
Ветер дунул — он с ног упал.  
И-ра-ра-и-рай.

Я бывало к нему льнула,  
А теперь платком махнула.  
И-ра-ра-и-рай.



# ИЗМЕНИЛ—ОПЯТЬ ПОДХОДИТ

Не спеша

Балалайка

Изменил—опять подходит:

разрешите подойти? Ой, да разрешаю,

ягодиночка, — Сторонкой обойти!

Изменил — опять подходит:  
Разрешите подойти?  
Ой, да разрешаю, ягодиночка, —  
Сторонкой обойти!

Было время — я страдала  
По курчавым волосам,  
Ой, да а теперь ему сказала:  
Пострадай, курчавый, сам.

Дролечка, не стучайся!  
Дролечка, не брякайся!  
Ой, да под переднее окошко  
Кошкой не царапайся!

Мне мой милый изменил,  
Я сказала: наплевать!  
Ой, да я такого лягушонка  
Решетом могу поймать.

# КАРГОПОЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Оживлённо

Балалайка

Ох, мы с по-дру-гой — за-душев-ны-

-е, и дро-леч-ки-дружки.

Ох, бу-дем бе-лень-ки в коф-точ-

-ки но-сить под ре-меш-ки.

Для конца

Ох, мы с подругой — задушевные,  
И дролечки — дружки.  
Ох, будем беленькие кофточки  
Носить под ремешки.

Ох, мы с подругой сговорились  
Двух товарищей любить.  
Ох, они сами догадались,  
Стали вместе к нам ходить.

Ох, дорогой, ходи горой,  
Води товарища с собой.  
Ох, твой товарищ очень нравится  
Товарочке моёй.

Ох, я по той дороге шла,  
Которая торилася.  
Ох, извини, мой дорогой,  
В товарища влюбилася.

Ох, мы с подругой заодно  
Любили дролю одного.  
Сначала я, потом она,  
Теперь некоторая.

Ох, у меня, у девушки,  
Горе за горем идёт:  
Ох, задушевной уж не стало,  
Да и дряля отстаёт.

Ох, вспомни, милая подруга,  
Как гуляли вечера.  
Ох, на тропиночке стояли:  
Наши дряли, ты да я.

# НОВГОРОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Балалайка

Де-вуш-ки, по-

-пой-те-ка, ме-ня по-ве-се-ля-те-

ка, про-мо-ё-го ми-ло-го ра-зо-чек

Для повторения

Для окончания

вспо-мя-ни-те-ка. // хошь.

Девушки, попойте-ка,  
 Меня повеселите-ка,  
 Про моёго милого  
 Разочек вспомните-ка.

В саду листья опадали,  
 В поле загорались,  
 Тяжела была минута,  
 Когда расставались.

Я бывало ревновала,  
Теперь успокоилась,  
Кого до крайности любила —  
С тем и познакомилась.

Изменил залётка раз,  
А больше не достанется —  
Я измену буду помнить,  
А он будет каяться.

На гуляньице идти, да  
Нету платья синего.  
Не за платьем дело стало —  
Нет дролёнка милого.

Девушки, во поле ветер,  
Девушки, во поле дождь,  
Девушки, не наша воля —  
Не полюбишь, кого хошь.

# ПҮДОЖСКІЕ ПРИПЕВКИ

Неторопливо  
Балалайка

В ле-су е-ли за-шу-ме-ли, де-ре-ва ко-  
// час-ты, е-ка-при-зы де-вуш-ку за-

лю-чи-е. Ми-ло-го //  
му-чи-ли. У ми-

Для повторения Для окончания

В лесу ели зашумели,  
Дерева колючие.  
Милого частые капризы  
Девушку замучили.  
У милого моего  
Другая появилась.  
Девчата, я не ревновала,  
Только подивилась.  
Дорога моя подруга,  
Дорога подруженька,  
Я хотела утопиться —  
Маловата лужинка.  
Я хотела позабыть,  
Но не забывается.  
Рубашка бела, чуб налево —  
Часто вспоминаются.

Ты руби, руби дрова,  
Руби, кудрява голова!  
До чего ты меня высушил,  
На что похожа я?

Поливай — не поливай,  
Берёзка не отродится.  
Вспоминай — не вспоминай,  
Ушел — так не воротится.

Мы с милёночкой сидели,  
Он молчит, и я молчу.  
Я насмелилась, сказала:  
— До свиданья, спать хочу!



# КОСТРОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, как бы нехотя

На\_ше

Балалайка

о\_ ве\_ ро\_ глу\_ бо\_ ко\_ — лен\_ точ\_ кой не сме\_ ря\_ ешь.

Мой ми\_ лё\_ но\_ чен да\_ лё\_ ко\_ — ве\_ чер\_ ком не сбе\_ га\_ ешь.

Для повторения

Для окончания

Я о\_

Наше озеро глубоко —  
 Ленточкой не смеряешь.  
 Мой милёночек далёко —  
 Вечером не сбегаешь.  
 Я одену бело платье,  
 Замараю — вымою.  
 Отдают подругу замуж  
 Самую любимую.

Купи, мама, мне на платье  
Ситчику с колечками.  
Мой милёнок — командир да  
В поле над овечками.

По крапивушке малинушку  
Брала я дотемна.  
Ты признайся, расхороший,—  
У тебя я не одна?

Незнакомая походочка,  
Невиданный пробор,  
Только всем девчатам ясно:  
Этот парень — ухажор.

Ах, подружка моя, Лида,  
Не дружи с матросами,—  
Они голову закружат  
Разными вопросами.

Три пролёта, три пролёта,  
Три пролёта у моста.  
Каждый вечер ходит за реку  
Мальчишка неспроста.

Мы с подружкой — трактористки,  
Прогуляли до утра,  
Нас мальчишки проводили,  
А встречают трактора.

# ПЕЧОРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно  
Балалайка





Издалёка дроля пишет —  
 Носит бескозырочку.  
 Пишет: — Милая, приеду  
 Скоро на побывочку.

А и где же мой залётка,  
 А и где, и где, и где?  
 Он теперь на парохоте  
 Подчиняется воде.

Издалёка дроля пишет:  
 Сероглазая, дожись.  
 Отвечаю: — Ягодиночка,  
 Служи, не торопись!

Мой-то миленький уехал  
 За двенадцать городов,  
 Меня, девушку, оставил  
 Восемнадцати годов.

Пишет милый: — Дорогая!  
 Отвечаю: — Дорогой!  
 Пишет милый: — Стосковалась?  
 Отвечаю: — Жду домой.

После дождичка частóго  
Все берёзки пóлило.  
Хотела милого оставить —  
Сердце не позволило.

# ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Не спеша  
Балалайка

Ох, мой то\_ ва\_ рищ, да что та\_

\_но\_ е, да бо\_ лит серд\_ це,

да нет по\_ ко\_ я? Ох, е. ё глаз\_ ки

да ка\_ ри, ка\_ ри да мо\_ в

серд\_ це да за\_ вле\_ ка\_ ли. / \_ши\_ ли?

Для повторения Для окончания

Ох, мой товарищ, да что такое,  
Да болит сердце, да нет покоя?

Ох, её глазки да кари, кари  
Да моё сердце да завлекали.

Ох, ветер дует да лес качает,  
Да на меня милка да серчает.

Ох, не ходи, милка, ты по саду,  
Да не вводи меня ты в досаду.

Ох, шёл я лесом, шёл я горою,  
Да нёс гармонию я под полою.

Ох, пойду в садик да сорву цветик,  
Да отошлю милке я букетик.

Ох, что ж ты, милка, да не выходишь,  
Иль заморозить меня ты хочешь?

Ох вспомни, милка, как прежде жили,  
Да почему ж мы любовь решили?

# СЫЗРАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не очень быстро

Балалайка

1. 2. Одна

При\_по\_ём под ба\_ла\_лай\_ну,  
Ес\_ли здесь, - пус\_кай у\_слы\_шат

тро\_е нас, зап\_лё\_точ\_ки.  
ми\_лы\_е за\_лё\_точ\_ки.

Все

При\_по\_ём под  
Ес\_ли здесь, - пус\_кай

ба\_ла\_лай\_ну, о\_о, тро\_е нас, зап\_  
\_най у\_слы\_шат, о\_о, ми\_лы\_е за\_

Для повторения Для окончания

-лё\_точ\_ни.  
-лё\_точ\_ни.

-дуг.

замедляя



Припоём под балалайку,  
Трое нас, заплёточки.  
Если здесь, — пускай услышат  
Милые залёточки.

Не давайте нам обедать,  
Не давайте чаю пить,  
Только дайте разрешение  
Нам на улицу ходить.

Говорят, я некрасива, —  
Ты не верь, мой дорогой,  
Нынче пудры не хватило —  
Я напудрилась мукой.

Я хотела посадить  
Розу рядом с лилией.  
Сколько мне ещё ходить  
Под своей фамилией?

Говорят, я некрасива,  
Любить тебя не просила.  
Не просила я тебя:  
Люби, пожалуйста, меня.

Ой, подружка, время десять  
Без пятнадцати минут.  
Обещались к нам залётки,  
А, наверно, не придут.

Каждые две строки повторяются.

# ВОХОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Балалайка

На. чи.

на.й, то. вар. ка, пе. сню, на. чи. на.й, те. бе лег. ко. Толь.ко

мне не на. чи. на. ет. ся: за. лёт. ка да. ле. но.

Начинай, товарка, песню,  
Начинай, тебе легко.  
Только мне не начинается:  
Залётка далеко.

Речка быстрая течёт,  
Куда она торопится?  
С дролей кончилась любовь,  
Теперь уж не воротится.

Вспомни-ка, товарочка,  
Куда ходили осенью.  
Заросли наши тропиночки  
Зелёной озимью.

В поле рожь, в поле рожь,  
Кто её посеял?  
Распроклятая любовь,  
Кто её затеял?

Всё к угору, всё к угору,  
Всё к угору да к реке.  
Подарённая конфеточка  
Расстаяла в руке.

Ни к чему, товарка, к лету  
Юбочка суконная.  
Без дроли жизнь неинтересна,  
Но зато спокойная.

Пароход идёт по морю,  
Окна голубеются.  
Мы с товаркой боевые, —  
Дроли не надеются.

# ДРЕГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно  
Балалайка

ду- ма ду- му на- го- ня- ет,

ду- ма на серд- це ле- жит. До при- ят- но-

...го сви- да- нья я не зна- ю, как до- жить. // ...тобра- ла!

Дума думу нагоняет,  
Дума на сердце лежит.  
До приятного свиданья  
Я не знаю, как дожить.

Ручеёк за ручеёчком,  
Рыбочка за рыбочкой.  
У меня дробочка нажита —  
Каждый день с улыбочкой.

Бело платьице надену  
И свекрови покажусь:  
В сына вашего влюбилась,  
В беспокойстве нахожусь.

Как на улице погодушка —  
Великая метель.  
То ли, сё ли, — скажи, миленький,  
Меня не канитель.

Вы спросите рыболова,  
Рыбка ходит ли по дну.  
Вы спросите-ка милóго,  
Любит двух или одну.

У подружки дуты буски,  
Розова гребёночка,  
Отбивает от меня  
Последнего милёночка.

Голубые колокольчики  
Я в полюшке рвала.  
У подруженьки милёночка  
Назад отобрала!

# СИБИРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Спокойно, не спеша

Балалайка

Ой,

мы при пе\_ вок мно\_ го зна\_ ем, зна\_ ем сот\_ ни пол\_ то\_ ры.  
 Мы их са\_ ми со\_ чи\_ ня\_ ем, са\_ ми ном\_ по\_ зи\_ то\_ ры.

Для повторения

Для окончания

Ой, //  
 Ой, //

Всё!

Ой, мы припевок много знаем,  
 Знаем сотни полторы.  
 Ой, мы их сами сочиняем,  
 Сами композиторы.

Ой, милый запер моё сердце  
 И ключи сложил в карман.  
 Ой, говорит, любить не буду  
 И товарищу не дам.

Ой, нигде нету мово Спири.  
 Я ищу по всей Сибири.  
 Ой, билетёрши нам сказали,  
 Может, здесь сидит он в зале.

Ой, не ходите, девки, замуж,  
Замужем-то каково:  
Ой, не дадут другого милого —  
Гляди на одного.

Ой, пареньку коль по душе, —  
Живи с милым в шалаше.  
Ой, а нам надо дом кирпичный  
И чтоб милый симпатичный.  
Всё!

## ЗАШУМЕЛИ В САДУ ЕЛИ

Быстро, весело

Балалайка

The musical score is written for a balalaika and a vocal line. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The balalaika part consists of a continuous, rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The vocal line is in a higher register and features a melody with lyrics in Russian. The lyrics are: 'За- шу- ме- ли в са- ду е- ли, за- ка- ча- ли- ся цве- ты. Под со- сён- ной мы си- де- ли, ты да я, да я да ты.'

Зашумели в саду ели,  
Закачались цветы.  
Под сосёнкой мы сидели,  
Ты да я, да я да ты.

Велят милку забывать,  
Горячим чаем запивать.  
А я пью холодну воду,  
Не забуду её сроду.

Мы с милёнком расставались —  
На столе стоял букет.  
Сорок раз поцеловались,  
Он заплакал, а я нет.



У милашки русы косы  
Ниже пояса вились.  
Как за эти русы косы  
Мы с товарищем дрались.

Я иду, иду, иду,  
Собаки лают на беду.  
Они лают, ровно знают,  
Что к сударушке иду.

Что-то голосу не стало  
У меня у боевой:  
Напоил меня залёточка  
Холодною водой.

Мы с сударушкой сидели  
На крылечке вечерком.  
Наши тайные словечки  
Относило ветерком.

Милый, чёрненький глазок,  
Пройди по улице разок:  
Твоё шагу не убудет, —  
Мому сердце легче будет.

Поглядел глазок разок  
На милую, курносую,  
Одну минуту выбирал,  
А нашёл хорошую.

---

Из сборника „Русские народные песни“. М., 1937.





С БАЛАЛАЙКОЙ ЖИТЬ МИЛЕЕ, А С ГАРМОШКОЙ  
ВЕСЕЛЕЕ!

Оживлённо

Балалайка

Баян

1-я девушка

С ба\_ла\_лай\_ной жить ми\_ле\_е,

а с гар\_ мош\_ кой ве \_ се \_ ле \_ е!

2-я девушка  
Стру\_ны звон\_и, се\_ ре\_ бри\_ сты, хо\_ ро\_ шо под них по\_ ёшь,

а на свадь\_бу за гар\_ мошкой о\_ бя\_ за\_ тель\_ но при\_ дёшь!

С балалайкой жить милее,  
А с гармошкой веселее!

Струны звонки, серебристы,  
Хорошо под них поёшь,  
А на свадьбу за гармошкой  
Обязательно придёшь!

Сердце девичье томится,  
К балалаечке стремится.

Ох, гармошечка моя,  
Пуговки блестящие, —  
Гармонисты для любви  
Парни подходящие.

Балалаечку настроит,  
Моё сердце успокоит.

Под гармошку веселей  
Песенки поются,  
Только наши гармонисты  
Больно зазнаются.

Струны звонкие зальются,  
В моём сердце отзовутся.

Как услышу я гармошку,  
Заиграет кровь ключом.  
Увлеклась я гармонистом, —  
Тут гармошка ни при чём.

Балалаечник приличный,  
И комбайнер он отличный.

Ты, подружка, не гордись,  
Мой не только гармонист,  
Он в колхозе самый первый,  
Лучший в поле тракторист.

С балалайкой жить милее,  
А с гармошкой веселее!

Струны звонки, серебристы,  
Хорошо под них поёшь,  
А на свадьбу за гармошкой  
Обязательно придёшь!

# ЗАПЕВАЙТЕ-КА, ДЕВЧАТА

Весело                      Одна

За\_ пе\_ вай\_ те\_ ка, дев\_

Баян

Часть хора

\_ча\_ та, про кол\_ хоз бо\_ га\_ тый свой. Пусть де\_

\_тит при\_воль\_но пе\_ сня до сто\_ ли\_ цы до\_ ро\_

Весь хор

гой. Пусть ле-тит при-воль-но пе-сня до сто-

Для повторения      Одна      Для окончания

-ли-цы до-ро-гой. Мы куль-хоз.

Запевайте-ка, девочки,  
 Про колхоз богатый свой.  
 Пусть летит привольно песня  
 До столицы дорогой.

Мы культурно и богато,  
 Замечательно живём.  
 Электричество, как солнце,  
 Освещает каждый дом.

Урожай большой собрали,  
 Перевыполнили план.  
 Поучиться приезжают  
 Гости к нам из разных стран.

Чтоб достичь счастливой жизни,  
Изобилия во всём,  
Все поля мы орошаем,  
Строим новый водоём.

На полях мы посадили  
Рощи клёнов и берёз.  
Укрепился и разросся  
Укрупнённый наш колхоз.

Вторая половина каждого куплета повторяется.



# СМОЛЕНСКИЕ ПРИПЕВКИ

## Весело

Баян



## Одна

Куплю Ле-ни на порт-рет, зо-ло-ту-ю ра-моч-ну.



## Двое

Вы-вел он ме-ня на свет, тём-ну-ю кресть-я-ноч-ку.



## Все

Пе-ре-пё-лоч-ки ле-та-ли, над по-ля-ми пла-ка-ли.





Куплю Ленина портрет,  
Золотую рамочку.  
Вывел он меня на свет,  
Тёмную крестьяночку.

Перепёлочки летали,  
Над полями плакали.  
Хлеб колхозники убрали,  
Нет колосьев на поле.

Протекала Волга в море,  
Завернула Волга в Дон.  
Получу свои доходы  
И построю новый дом.

На гармошке сто ладов, да  
По деревне сто столбов.  
Электрические лампочки  
Сияют у домов.

Не пойду я до колодца,  
У нас есть водопровод:  
Не успеешь оглянуться —  
Вёдра полные нальёт.

На собрание женщин много,  
Удивляться кстати ли?  
Нынче женщине дорога  
Прямо в председатели.

Я стахановка в колхозе,  
Получила премию.  
Мой милёночек уехал  
В сельхозакадемию.

Хорошо в поле ходить,  
Когда в поле зелено.  
Хорошо в колхозе жить.  
По завету Ленина.

# ЗАПЕВАЙ, ПОДРУГА, ПЕСНЮ

Бодро, весело

Баян

Двое

За- пе- вай, по- дру- га, пе- сню,

ту, ко- то- ра- я звон- чей. С пе- сней нам и в жи- з- ни лег- че,

и вра- бо- те ве- се- лей.



Для окончания



Запевай, подруга, песню,  
Ту, которая звончей.  
С песней нам и в жизни легче,  
И в работе веселей.

Над крутым, весёлым яром  
Цветёт яблоня бела.  
Наша молодость в колхозе  
Пышным цветом расцвела.

Поднимайся выше, тополь,  
В поле краше расцветай.  
Мы садами, мы цветами  
Разукрасим милый край.

Золотые звёздочки  
По небу раскатились.  
Под счастливою звездой,  
Подружка, мы родились.

У колодца вишня гнётся,  
**Вишня** гнётся до воды.  
Расцвели, как у Мичурина,  
Колхозные сады.

Что за дело, солнце село, —  
Завтра вновь оно взойдёт.  
Наша слава не померкнет,  
До Кремля она дойдёт.

Мы усталости не знаем,  
Ловкие да смелые,  
Мы о счастье не гадаем, —  
Сами счастье делаем!

# ВЕСЕЛЕЙ ШУМИ, БЕРЕЗА

Весело

Баян

Двое

Ве- се- лей шу- ми, бе- рё- за, все за- бо- ты

Все

ми- ну- ли. Ши- ро- ко по- ля кол- хо- за

Двое

на- ше- го рас- ки- ну- лись. За- шу- ме- ли на- мы- ши,

Все

за- ка- лись ё- лоч- ки. На ра- бо- те

хо- ро- ши на- ши ком- со- мо- лоч- ки. / -ки- ну- лись.

Для повторения Для окончания

Веселей шуми, берёза,  
 Все невзгоды минули.  
 Широко поля колхоза  
 Нашего раскинулись.

Зашумели камыши,  
 Закачались ёлочки.  
 На работе хороши  
 Наши комсомолочки.

Ты свети поярче, солнце,  
 Ты возрадуйся, душа!  
 Хорошо работать в поле  
 Нам ударно сообща.



Под окошечком берёза  
Раскудрявая растёт.  
Кто не ленится в колхозе,  
Тот зажиточно живёт.

Заслужить козь хочешь славу,  
Так работай честно, —  
Про ударников у нас  
Всей стране известно.

Первый голубой цветочек  
Приколю себе на грудь.  
К изобилию в колхозах  
Нам указан верный путь.

Веселей шуми, берёза,  
Все невзгоды минули.  
Широко поля колхоза  
Нашего раскинулись.

# КАК РАДОСТНО ЖИТЬ В НАШЕ ВРЕМЯЧКО

Сдержанно

Баян



Пре-ми-ро-ва-на я нын-че тёл-кой.

Для повторения

Для окончания

Как радостно жить  
В наше времячко:  
Трактор пашет и боронит,  
А жнёт жнеечка.

Эх, яблочко  
Да над полочкой.  
Премирована я  
Нынче тёлочкой.

Плясать выхожу,  
Головой качну,  
Потом карими глазами  
Завлекать начну.

Ах, рожь чиста,  
Умолотиста.  
Не глядите, что мала, —  
Я оборотиста.

С подружкой мы —  
Что горошинки.  
Ничего, что мы малы, —  
Зато хорошеньки.

Пойду плясать  
Вдоль по горнице,  
Пускай люди говорят,  
Что я вольница.

Колечко моё  
Золочёное,  
А сердечко моё  
Да засушёное.

Пойду плясать  
Молодѣшенька.  
Кто б со мною поплясал,  
Я радѣшенька.

# НА ЦЕЛИННЫЕ ЗЕМЕЛЬКИ ТЫ ЛЕТИ, МОЙ ГОЛОСОК

Весело



че\_ рез\_ тём\_ нень\_ кий\_ ле\_ сок,

на\_ це\_ лин\_ ны\_ е\_ зе\_ мель\_ ки

ты\_ ле\_ ти\_ мо\_ й\_ го\_ ло\_ сок.

Все  
На\_ це\_ лин\_ чы\_ е\_ зе\_ мель\_ ки



Через поле яровое,  
Через тёмненький лесок  
На целинные земельки  
Ты лети, мой голосок.

В серебристом ручейке  
Мой платочек потонул.  
Полюбила тракториста, —  
Он уехал в Барнаул.

Первоклассный тракторист,  
Как не погордиться мне!  
Уезжал когда милёнок, —  
На приёме был в Кремле.

Далеко уехал милый,  
Сердце так волнуется:  
Ох, боюсь, боюсь — Володя  
В Барнауле влюбится.

Попрошу тебя, залётка,  
Не влюбляйся ни в кого,  
Ведь в Воронеже Маруся  
Тебя любит одного.

Не скучай, залётка милый,  
Береги любовь свою,  
Для тебя, мой ненаглядный,  
Я по радио пою.

Вы, подружки дорогие,  
Вот что пишет милый мой:  
— Ты как будто бы со мною,  
Когда слышу голос твой.

Закипела там работа,  
Загудели трактора,  
Золотистыми хлебами  
Зашумела целина.

Мне по радио недавно  
Сказал милый: приезжай!  
Убирать к нему поеду  
Стопудовый урожай.

Вторая половина каждого куплета поётся трижды.



# НУ-КА, ПЕСНЯ, НАС ПОРАДУЙ

Быстро



Баян

Конец

Двое

Ну на, пе-сня, нас по-ра-дуй,  
Мы се-год-ня всей бри-га-дой

1. вы-ше ту-чи у-ле-тай! на Ал-тай.  
у-ез-жа-ем

2.

Ну-ка, песня, нас порадуи,  
Выше тучи улетаи!  
Мы сегодня всей бригадой  
Уезжаем на Алтай.

Комсомольцы боевые  
Это дело начали.  
У нас руки молодые  
И сердца горячие.

Говорят, что я мала,  
Мала — не отпираюсь,  
Всё равно в Алтай поеду —  
Там не затеряюсь.

Я сказала: „Милый мой,  
Не гордись передо мной,  
Вот уеду на Алтай,  
Там любого выбирай“.

Хорошо тебе, берёза, —  
На тебе зелёный лист.  
Хорошо тебе, подруга,  
Твой милёнок тракторист.

Много света на Алтае  
И простора для души.  
Там не только урожай,  
Но и парни хороши.

Про тебя, милый, пою,  
Докажи любовь свою:  
Если любишь — не зевай,  
Собирайся в дальний край.

Меня милый провожал,  
Но напрасно руку жал:  
Позабуду, так и знай,  
Раз не едешь на Алтай.

Милый просит от души:  
— Ты почаще мне пиши.  
Сто гектаров распашу,  
Тогда сразу напишу.

# НЕ САМА МАШИНА ХОДИТ

Оживлённо

Баян

*mf*

Двое

Эх, не са-

-ма ма-ши-на хо-дит эх, тран-то-

Все

-рист ма-ши-ну во-дит... Эх, не са-ма ма-ши-на

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная часть имеет две строки: первая строка содержит текст «хо- дит, эх, трак-то- рист ма-ши- ну во- дит.» и вторая строка — «// -но днём.».

Музыкальная часть состоит из двух систем. Первая система имеет надписи «Для повторения» и «Для окончания».

Эх, не сама машина ходит,  
 Эх, тракторист машину водит.

Эх, зашумел комбайн мотором,  
 Эх, по колхозным да по просторам.

Эх, нынче осень да мы встречаем,  
 Эх, небывалым да урожаем.

Эх, с электричеством да мы живём,  
 Эх, светло нам ночью да словно днём.

Каждое двустиишие повторяется.

Записаны от колхозного хора, Шипуновский район Алтайского края.  
 Запись В. Левашова и Андр. Новикова. Обработка Н. Кутузова.

# ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Оживлённо

Баян

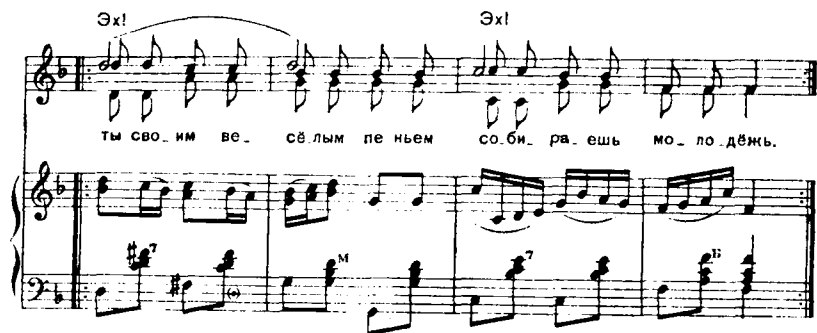
Одна

Го\_ ло\_ соч\_ ком не хва\_ люсь де\_ вуш\_ ки, вы зна\_ е\_ те.

На\_ кой есть, та\_ ким за\_ люсь, а вы мне под\_ тя\_ не\_ те.

Все

Ты, по\_ дру\_ га, пой, пой Лю\_ бим\_ мы, как ты по\_ вшь,



Голосочком не хвалюсь,  
 Девушки, вы знаете.  
 Какой есть, таким зальюсь,  
 А вы мне подтянете.

Ты, подруга, пой, пой!  
 Любим мы, как ты поёшь,  
 Ты своим весёлым пением  
 Собираешь молодёжь.

А колхозная деревня,  
 Чем она украшена?  
 Липами, осинами,  
 Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой,  
 А мы тебе подпоём.  
 Мы с тобой в колхозе нашем  
 Замечательно живём.

Ах, подруга дорогая,  
 Кофту новую надень.  
 Ты не бойся, что износишь, —  
 Нас оденет трудодень.

Ты, подруга, пой, пой  
 Своим нежным голоском,  
 Чтобы миленький услышал  
 За далёким за леском.

Как на нашем сельсовете  
Красный флаг алеется,  
Как на нас, на молодёжь,  
Партия надеется.

Ты, подруга, пой, пой,  
А мы будем подпевать.  
Если песен нам не хватит,  
Сами будем сочинять.

Вторая половина припева повторяется.

# ХОРОШО В КОЛХОЗЕ НАШЕМ

Бодро §

Баян

1. 2.

Хо-ро-

-шо в кол-хо-зе на-шем, э-лек-три-че-ство вез-

-де: в по-ля, в до-ме, в о-го-ро-де и в кол-





Хорошо в колхозе нашем,  
Электричество везде:  
В поле, в доме, в огороде  
И в колхозной борозде.

Всем колхозом молотили  
Золотую в поле рожь.  
Всем колхозом порешили:  
Коллективный труд хорош.

Будем, девушки, рядиться,  
Это не убыточно:  
Мы ударницы в колхозе,  
Мы живём зажиточно.

Люблю милого за ласки,  
За весёлый разговор,  
За походку и за глазки,  
И за то, что комбайнёр.

Раньше спорили-рядили:  
Где же в полюшке межа.  
Теперь полюшко колхозное,  
Не нужно дележа.

Коль в колхозе нет порядка, —  
Почему? Простой ответ:  
Это значит — у правленья  
Ни о чём заботы нет.

Ходит лодырь по задворкам,  
Ходит лодырь по дворам.  
Подойди к моему окошку —  
Редьки пареной не дам.

Говорит отцу сынишка:  
„Ты мне больше не родня,  
Почему за цело лето  
У тебя ни трудодня?“

Под окошечком берёзанька  
Кудрявая растёт.  
Кто работает, — не ленится —  
Зажиточно живёт.

# ВЕРЕСИНОЧКУ СУХУЮ ЗАЖИГАЛА НА ОГНЕ

Спокойно, не спеша

Баян

Музыкальный текст для баяна и голоса. Темп: Спокойно, не спеша. Ключ: Б-бемоль. Метр: 2/4.

Система 1:

Воскресную сухую зажига-

Система 2:

ла на огне. Не могу с со-

Система 3:

бо-ю сла-дить, толь-ко мн-лый на у-

Система 4:



Вересиночку сухую  
Зажигала на огне.  
Не могу с собою сладить,  
Только милый на уме.

До чего дотосковалась  
О знакомом пареньке, —  
Застывает кровь на сердце,  
Как закраина в реке.

Неужели мне не выкосить  
Лужка у бережка?  
Неужели мне не высушить  
Сердечка у дружка?

Пароход идёт по морю,  
Алое сияньице.  
У меня одна отрада —  
Вечером свиданьице.

Меня милый провожал,  
У крылечка постоял.  
Сколько звёздочек на небе,  
Столько раз поцеловал.

Что мне мазаться, белиться,  
Своё личико томить?  
Я молоденькая девушка,  
И так будут любить.

Где мы с миленьким сидели,  
Это место милое.  
Он ещё любви набавил  
На моё ретивое.

Я иду — они стоят,  
Четыре ёлочки подряд,  
Ёлочка, за ёлочкой.  
Люблю мальчишку с чёлочкой.

Милый в армию пошёл,  
Надел рубашку белую.  
Четыре года проживу —  
Изменушку не сделаю.

# КУРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Медленно

Баян

*p*



ри ла, на за ре лат ни да

135.7.  
ри ла.

124.6.  
На за дел ся.

18.  
По за чи ли.

1. На заре заря зарила.  
На заре платки дарила.
2. На заре платок белелся,  
Рассвело — куда-то делся.
3. По заре далёко слышно.  
Я страдала — ты не вышел.
4. Мил уехал в городочек  
На весь кругленький годочек.
5. При последнем расставаньи  
Посидели с ним на камне.
6. На страданья голос тонок  
По тебе, мой голубёнок.
7. Что-то людям было нужно,  
Как мы с милым жили дружно.
8. Что-то люди получили,  
Что нас с милым разлучили.

Вторая строка каждого двустишия повторяется.



# САРАТОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

1-я девушка

Сколь-ко раз я за-ре-на-лась под гар-  
мо-нья за-иг-ра-ет-как же

мо-ню пе-сни петь, а гар- // -петь?  
серд-цу -у-тер-

Немного живее

2-я девушка

За-ду-шев-на-я по-дру-га, на-до так по-ста-но-вить:



Сколько раз я зарекалась  
Под гармонью песни петь,  
А гармонья заиграет —  
Как же сердцу утерпеть?

Задуманная подруга,  
Надо так постановить:  
На ударную работу  
Без припевок не ходить.

Не за то платок дарила,  
Что ты белый да хорош,  
А за то тебе дарила —  
Хорошо трактор ведёшь.

Милый Коля, твои кони  
Под горою воду пьют.  
Милый Коля, твои глазки  
Мне покою не дают.

Ты не подчуй меня, милый,  
Сладкою конфеткою,  
Мне теперь не до тебя —  
Я увлеклась газеткою.

Милый едет на машине,  
А я еду на другой.  
Милый машет мне платочком,  
А я лентой голубой.

Хорошо орешки хрупать,  
Каково их покупать?  
Коль родную маму слушать, —  
Век милого не видать.

Председателю колхоза  
Говорила много раз:  
Почему в одну бригаду  
Не поставил с милым нас?

Кудри вьются из-под шапки,  
В кольца нижутся пучком.  
Целовал меня мой милый  
Раз весенним вечерком.

Я ударница в колхозе,  
Лодырь сватает меня.  
Не пойду я за лентяя —  
У него два трудодня.

# РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Медленно

Баян

Про\_ ле\_ те\_ ли на\_ ши

го\_ дья, как вес\_ но\_ ю по\_ ло\_ во\_ дье,

Для повторения

как вес\_ но\_ ю по\_ ло\_ во\_ дье.



Пролетели наши годья,  
Как весною половодье.

Мы с милёночком сидели,  
Соловьи разлуку пели.

Что мне делать остаётся —  
Со мной милый расстанётся.

Ты расстанься, лёд, с водою,  
Да не я, милый, с тобою.

Мил уехал, меня бросил  
На всю тёмную на осень.

Пойду в сад, пойду в зелёный,  
Разорву платок дарёный.

Потеряла моток шёлку,  
Не нашла в страданье толку.

Не страдайте, девки, дуже,  
От страданья будет хуже.

Вторая строка каждого двустишия повторяется.

# ХОРОШО МНЕ С МИЛЫМ В ПОЛЕ

Спокойно

Баян

The musical score is written for a Bajan (accordion) and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Calmly). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a Bajan accompaniment.

**System 1:** The Bajan part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The vocal line begins with a melody in the right hand.

**System 2:** The Bajan part continues with similar accompaniment. The vocal line has a melodic phrase.

**System 3:** The Bajan part includes a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature change to 3/4. The vocal line has the lyrics: Ох, хо-ро-шо мне

**System 4:** The Bajan part continues with the 3/4 time signature. The vocal line has the lyrics: с ми-лым в по-ле, ох, о люб-ви по-

го-во-рить, где гус-та-я, зо-ло-та-я

рожь кол-хоз-на-я шу-мит.

Для повторения

Для окончания

Ох, хорошо мне с милым в поле,  
 Ох, о любви поговорить,  
 Где густая, золотая  
 Рожь колхозная шумит.

Ох, милый речку переходит,  
 Ох, у него весёлый смех.  
 Он и в пляске и в работе  
 Веселей, ловчее всех.

Ох, люблю сани с подрезáми,  
Ох, а коня за быстроту.  
Люблю милого за ласку,  
А ещё за простоту.

Ох, разговор с милым вела,  
Ох, про колхозные дела,  
Про дела колхозные,  
Про самые серьёзные.

Ох, посиди-ка со мной рядом,  
Ох, земляниченька моя,  
Чтобы сердце не болело  
У тебя и у меня.

Ох, что, мой миленький, не спросишь,  
Ох, как я летичко жила?  
В речке волны так не бьются,  
Как сердечко у меня.



# ОЙ, ВСЕ ЗЕЛЁНЫ

Протяжно

Ой, все зе-  
Ой, из- за

Баян

лѐ- ны, все зе- лѐ- ны, все зе- лѐ- ны  
всѣ, зе- лѐ- ны ё- поч- ни, не вид- но

ё- поч- ни.  
дро- яч- ни.

Для повторения

Для окончания

Ой, все зелёны, все зелёны,  
Все зелёны ёлочки.  
Ой, из-за вас, зелёны ёлочки,  
Не видно дrolечки.

Ой, пароходики идут  
Да с морюшка Охотского.  
Ой, получила письмецо  
От дrolечки от флотского.

Ой, море, море, морюшко,  
Серебряное дoнышко,  
Ой, золотые бережка,  
Давно не видела дружка.

Ой, Бело морюшко глyбoкo,  
Пояском не смеряю.  
Ой, милый в морюшко уехал,  
Вечерком не сбегая.

Ой, скоро я от вас уеду  
Вдоль по Северной Двине.  
Ой, с кем хорошенький гуляет,  
Отпиши, подруга, мне.

# АЛТАЙСКИЕ СТРАДАНИЯ

Довольно медленно

Одна

Воз\_ле реч\_ки,

Баян

Все

воз\_ле мос\_ту две фи\_а\_лоч\_ки рас\_тут. Ой, без люб\_ви про\_

\_жить бы мож\_но, да че\_го\_то не жи\_вут. Ой, без люб\_ви про\_

Для повторения

Для окончания

\_жить бы мож\_но, да че\_го\_то не жи\_вут. | \_та\_ну\_ся.

Возле речки, возле мосту  
Две фиалочки растут.  
Ой, без любви прожить бы можно,  
Да чего-то не живут.

Получила письмецо,  
Не знаю, от которого.  
Ой, то, наверно, от того,  
Который любит здорово.

Любовь не что-нибудь такое,  
Не платочек голубой:  
Платочек носишь и порвёшь —  
Любовь не скоро разорвёшь.

Гармонист какой хороший, —  
Только миленький не мой.  
Ой, всю бы ночь простояла,  
Не подумала б домой.

Боевая я девчонка,  
Боевой остануся,  
Ой, горе, горе же тому,  
Которому достануся.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

# ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

Ой, ме\_ ня  
Ой, н\_ дёт,

ми\_ лый, ме\_ ня ми\_ лый, ох, да це\_  
се\_ меч\_ ки шел\_ ка\_ ет, ох, да плю\_

Для повторения Для окончания

\_лу\_ ет го\_ ря\_ чо.  
\_ёт че\_ рез пле\_ чо. / \_ком?

Ой, меня милый, меня милый,  
Ох, да целует горячо.  
Ой, идёт, семечки щелкает,  
Ох, да плюёт через плечо.

Ой, ты пили, пили, машина,  
Ох, да берёзовы кряжи.  
Ой, от души ли, милый, любишь,  
Да ты, пожалуйста, скажи.

Ой, ты солома, ты солома.  
Ох, яровая с колоском.  
Ой, посмотрела бы на милку,  
Ох, да хотя одним глазком.

Ой, чёрны очи, чёрны очи,  
Ох, довели до сухоты.  
Страдаю дни, страдаю ночи,  
Да, дорогой, не знаешь ты.

Ой, кто-то едет, кто-то едет,  
Ох, по дорожке с бубешком.  
Ой, не меня ли, сиротинку,  
Ох, да спроведать вечерком?

# ТОТЕМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Медленно

Баян

Эх, воз\_ ле ма\_ лень\_ кой- то гор\_ ки

сто\_ ят тём\_ ны\_ в ле\_ са. Ми\_

Конц  
\_ лаш\_ не вы\_ пишу гре\_ бе\_ ноч\_ ку в ру\_ сы\_ е во\_ ло\_ са.



Эх, возле маленькой-то горки  
Стоят тёмные леса.  
Милашке выпишу гребёночку  
В русые волоса.

Мы всё ходили, любо было,  
Всё весёлая была.  
Ходили часто, исхудала  
Чернобровая моя.

Эх, сероглазенькая девушка,  
Глазам не поводи.  
Эх, ты сама неладно сделала,  
Сказала: не ходи.

Эх, не придёт сегодня милка,  
Я не дожидаюсь.  
Эх, вечерочек — не годочек,  
Как-нибудь промаюсь!

Эх, я пошёл, она осталась  
На пригорочке стоять.  
Эх, небольшого росту девочка  
Заставила страдать.

Эх, милка, беленька как снег,  
Да полюбилась мне навек.  
Эх, полюбился бы я ей, —  
Да я женился бы на ней.



# ПОДГОВАРИВАЛ ЛЮБИТЬ

Довольно медленно



Подговаривал любить  
Молоденькую девушку, —  
Опустила очи ясные  
В сыру земелюшку.

Подруга, ты за ручеиной,  
А мне не перейти.  
Подруга, ты подходишь к милому,  
А мне не подойти.

Я по клеверу иду,  
Срываю клевериночку.  
Я не знаю, почему  
Жалею ягодиночку.

Ягодиночка, ты молод,  
Да и я травиночка.  
Как ухаживать за вам,  
Скажите, ягодиночка?

Милый, белую рубашку,  
Скажи, кто тебе кроил?  
Говори и не стесняйся,  
До меня кого любил?

# ДОРОГѢЙ ДА ДОРОГѢЙ

Распевно. Умеренно

Баян

До-ро-гѢй

да до-ро-гѢй, не де-

-лай из-ме-нуш-ки, что бы серд-



Дорогой да дорогой,  
 Не делай изменушки,  
 Чтобы сердце, ох, не болело  
 У меня, у девушки.

Светло платье надевала, —  
 Мама сдогадалась:  
 Ты не так его надела,  
 С кем-нибудь рассталась.

Под окошком я сидела,  
Вышивала я платок,  
Всё в ту сторону глядела,  
Куда скрылся мой дружок.

У меня и у дrolёнка  
Глазки одинаковы,  
У ворот долго стояли,  
По любви плакали.

Я сегодня на рассвете  
Со большой тоскою шла, —  
Кого нет милей на свете,  
Того дома не нашла.

Я надену бело платье,  
Стану лебединочка,  
Полечу я в ту сторонку,  
Где мой ягодиночка.

Светит солнце на лужок, да,  
А луна на бережок.  
Тогда охнет моё сердце,  
Когда женится дружок.

# НОВГОРОДСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Медленно

Баян



Одна

Ой, вы ле-ти-те, от-го-ло-соч-ки, по тём-но-



Вдвоём

-му лес-ку, ой, не у-слы-шит ли кро-ви-ноч-



Для повторения

Для окончания

-на, не вда-рит-ся львотос-ку. / Снил-ся сон.



Ой, вы летите, отголосочки,  
По тёмному леску,  
Ой, не услышит ли кровиночка,  
Не вдарится ль в тоску.

Ой, у тальянки ясны планки,  
Золоты бориночки.  
Ой, я по голосу узнала,  
Что гармонь кровиночки.

Милый мой, пойдём домой,  
Пойдём, моя кровиночка,  
Недалёко провожу —  
До горки, до тропиночки.

Ой, скоро, скоро снег сойдёт,  
По нашей речке лёд пойдёт.  
Ой, сяду я на льдиночку,  
Спроведаю кровиночку.

Ой, не кукуй кукушка здесь,  
Да без тебя досада есть,  
Ой, без твоёго голоса  
Напала на сердце тоска.

Ой, я запела, ты допела,  
Больше ты не допевай.  
Ой, я любила, ты отбила,  
Больше ты не отбивай.

Ой, меня маменька будила,  
Побудивши, вышла вон.  
Ой, лучше б мама не будила, —  
Про милого снился сон.

## ПИНЕЖСКИЕ ЧАСТУШКИ

[illegible][illegible]

рас-сер-дить то-ва-роч-ку.

Одна

Про-во-ди-ка ме-ня, ми-лый, не у-же-ли те-бе лень?





Сядь-ка, миленький, поближе,  
Заиграй в тальяночку.  
До чего же мне охота  
Рассердить товарочку.

Проводи-ка меня, милый,  
Неужели тебе лень?  
Посмотри, как зашумела  
В саду белая сирень.

Хорошо было сидеть  
Нам с милым на завалинке.  
Каково было смотреть  
Моей родимой маменьке?

Милый любит и жалеет,  
Целоваться не умеет.  
Научила бы его, —  
Боюсь, не любит ли кого?

Разругался милый мой да  
На пятнадцать дней со мной.  
Я порассердилася, —  
С полгода не мирилася.

Дорогой дroleчка мой,  
Не по закону делаешь, —  
Влюбился в новенькую девушку,  
Меня уж не спроведаешь.

Опущу колечко в воду,  
Пусть поколыхается.  
Я отдам подружке дролю,  
Пусть она помается.

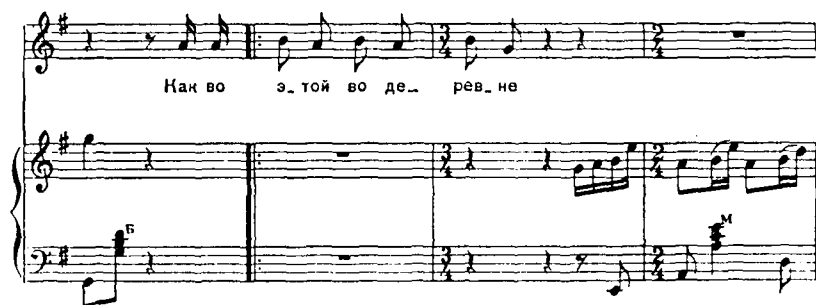
Супостатка, из-за дроли  
Не кляни и не ругай.  
Сундучок купи окованный  
Да дролю запирай.

Не на то я платье шила,  
Чтобы в горенке лежать.  
Не на то дружка любила,  
Чтоб подружке отдавать!

# СОЛИГАЛИЧСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян



а те\_ пе\_ ря от\_ на\_ ти\_ лась,

как во\_ да от бе\_ ре\_ гов.

Для повторения      Для окончания

О\_ сы\_ //

Как во этой во деревне  
У меня была любовь,  
А теперя откатилась,  
Как вода от берегов.

Осыпаются у речки  
Берега неровные.  
Рассыхаются с милашкой  
Все дела любовные.

Завалите эту речку,  
Чтобы не было воды.  
Уберите этих девок,  
Чтобы не было беды.

Как во нашей во деревне  
Открывается ларёк.  
Разрешите прикрепиться  
На добавочный паёк.

Подкошона в поле травка  
Да под самый корешок.  
Подрастай, моя Наташка,  
Хоть на маленький вершок.

Ты зачем меня ласкала,  
Если я тебе не мил,  
Ты бы с осени сказала, —  
Я бы зиму не ходил.

Это что же за растопка —  
Как осиновы дрова.  
Эта милка — мне не милка  
За неверные слова.

# САРАТОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Эх, хо-ро-шо на Вол-ге

Баян

жить, хо-дят па-ро-хо-ди-ки. Эх, не-за-

-мет- но про- ле- та- ют мо- ло-

Для повторения Для окончания

-ды- е го- ди- ки. Эх, рас-тя-//ра.

Эх, хорошо на Волге жить,  
Ходят пароходики.  
Эх, незаметно пролетают  
Молодые годики.

Эх, растяни гармошку шире,  
От плеча и до плеча.  
Эх, разлилася наша Волга  
От Москвы до Калача.

Эх, Волгу-речку стала мерить,  
В ней глубокая вода.  
Эх, кто полюбит Волгу-речку,  
Не разлюбит никогда.

Эх, стало близко отовсюду  
До родных до Жигулей.  
Эх, то и дело пароходы  
К нам идут с пяти морей.

Эх, что ни сделаешь для милóго,  
Всё не эдак да не так.  
Эх, Волга, Дон соединились,  
А мы с милым всё никак!

Эх, скоро Волга засияет  
Вся, как светлая заря.  
Эх, скоро море разольётся,  
Где Могутова гора.

# ПРОЩАЙ, РЕЧКА, ПРОЩАЙ, ВОЛГА

Распевно

Баян

Про- щай,

реч- ка, про- щай, Вол- га, нам с то-  
мил- ка, до сви- да- нья, не за-

Кон- цю  
-бо- ю быть не дол- го. Про- щай,  
-будь мо- ё стра- да- нье. Бе- жит

реч- ка, в си- не мо- ре у- не-  
реч- ка вдоль пес- ну, у- не-





Прощай, речка, прощай, Волга,  
 Нам с тобою быть недолго.

Прощай, милка, до свиданья,  
 Не забудь мое страданье.

Бежит речка в сине море,  
 Унеси-ка моё горе.

Бежит речка вдоль песку,  
 Унеси мою тоску.

Я уеду, не приеду,  
 Не увидишь больше следу.

Что ты, друг мой, лицемеришь,  
 Я люблю, а ты не веришь.

# СПАСОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно



Баян

Мы по-спа-сов-ски сы-  
Мы ни-где не про-па-

-гра-ем, мы по-вол-хов-ски, по-вол-хов-ски спо-  
-да-ем, ну и здесь, да ну и здесь не про-па-||

1. /-ём. 2. /-дём. Го-лу-  
Не на

ба-я ни-се-я у-па-ла  
ра-дось по-лю-би-ла, на сво-



Мы по-спáсовски сыграем,  
 Мы по-волховски, по-волховски споём.  
 Мы нигде не пропадаем,  
 Ну и здесь, да ну и здесь не пропадём.

Голубая кисея  
 Упала в си... упала в сине морюшко.  
 Не на радость полюбила,  
 На своё, да на своё на горюшко.

Голубая кисея,  
 Сегодня я, сегодня я невесела,  
 Белы ручки опустила,  
 Голову, головушку повесила.

Дождь идёт, дорожку мочит,  
 Что-нибудь, что-нибудь да сбудется:  
 Или милый позабудет,  
 Или пуще, или пуще влюбится.

С неба звёздочка упала,  
 Серебриночка упала на росу.  
 Милый любит иль не любит,  
 Обязательно о том его спрошу.

У рябины лист узорный,  
Кисти красные, да, красные, как кровь.  
Мы с милёнком делим вместе  
И работу, и работу, и любовь.

---

Записаны от молодёжного колхозного хора, Волховский район Ленинградской области. Запись Л. Кершнер и О. Соловьёвой. Обработка А. Михайлова.

# ТРЕТЬЯКОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Одна

Бо\_ лит серд\_ це вре\_ ме\_ на\_ ми,

Девушки

Э- ох,

э- ох,

е\_ щё боль\_ ше ве\_ че\_ ра\_ ми,

э- ох,

е- щё боль- ше ве- че- ра- ми.

Оживлённо, весело  
Парни

э- ох.

До- брый ве- чер вам, дов- ча- та,

не за- бы- ли вас ре- бя- та,

Девушки

Э- ох, э- ох,

Ве- че- ра скуч- но про- хо- дят,

э- ох,  
всё од\_ни и те же хо\_дят

Дал конша  
Все э- ох,  
Бо\_лит серд\_це, бо\_лит боль\_но.

э ох.  
Пе\_ре\_стань бо\_леть, до\_воль\_но!

Болит сердце временами,  
Ещё больше вечерами,  
Ещё больше вечерами.

Добрый вечер вам, девчата,  
Не забыли вас ребята.

Вечера скучно проходят,  
Всё одни и те же ходят.

Гулять с нами не идёте, —  
Знать, хороших ребят ждёте?

Нам хороших не дожждаться,  
Они рано спать ложатся.

Что ж сидите, губы жмёте,  
Инженеров, что ли, ждёте?

Инженеры к нам придут, —  
Вас девчата позабудут.

Женихов вы ожидали,  
А к нам девушек прислали.

Вы бы меньше подмечали,  
А поглубже пар пахали.

Без вас скучно вечерами,  
Вы не против пройтись с нами?.

Мы до зорьки погуляем,  
А дорогу без вас знаем.

Болит сердце, болит, ноет.  
Кто же сердце успокоит?

Хорош вечер, луна светит,  
Здесь ребята нас заметят.

Мы ходили и скучали,  
Вас случайно повстречали.

Почему вы к нам пристали?  
Хоть других бы подыскали.

Как магнитом к вам нас тянет,  
В глазки глянешь, — сердце вянет.

А вы мимо проходите,  
В наши глазки не смотрите.

Ох, девчата, что ж такое,  
Без вас сердцу нет покоя.



Что ж, простим мы им, девчата,  
Хороши у нас ребята.

Кто мил сердцу, всё забудешь,  
После ссоры крепче любишь.

Болит сердце, болит больно.  
Перестань болеть, довольно!

# КАБЫ БЫЛИ В ГРҮДЯХ ДВЕРЦЫ

Не спеша

Баян

Одна

Ох, на\_ бы бы\_ ли в гру\_ дях двер\_ цы,

по\_ смо\_ тре\_ ла бы, ох, всё на серд\_ це,

Все

ай- ляй- ляй, раз- ля- ля- ля-

ляй, ох, по-смо-тре... эх, всё на серд...

Одна | Дая окончания

-це. Ох, я лю- // не си-дит-ся,

Ох, кабы были в грѹдях дверцы,  
Посмотрела бы, ох, всё на сердце,  
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,  
Ох, посмотри... эх, всё на сердце.

Ох, я любила милёночка  
От мамыши, ох, тихонечко,  
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,  
Ох, от мама... эх, тихонечко.

Ох, я любила — мать не знала,  
А сестрёнка, ох, доказала,  
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,  
Ох, а сестрё... эх, доказала.

Ох, мать ругает, отец злится,  
А мне дома, ох, не сидится,  
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,  
Ох, а мне до... эх, не сидится.

---

Записаны от Воронежского самодеятельного хора. Запись Д. Самодурова.\*

# СТАРИННЫЕ ТИХВИНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Э\_ та пе\_ сня ин\_ те\_ рес\_ на, ты по\_ слу\_ шай, до\_ ро\_

гой, дав э\_ той по\_ сневсе из\_ вест\_ но, как гу\_ ля\_ ли мы с то\_ бой.

Эта песня интересна,  
Ты послушай, дорогой, да  
В этой песне всё известно,  
Как гуляли мы с тобой.

Каки резвы поцелуи,  
Развесёлые глаза.  
Два разà поцеловались, —  
Сердце режет без ножа.

Я стояла у ворот, да  
Мил спросил, который год.  
Совершенные лета,  
Люби, никем не занятá.

Чернобровых стало мало,  
Чернобровых я люблю.  
У подружки чернобровый.  
Постараюсь — отобью.

Мне наврали про милóва:  
Худенький да маленький.  
В воскресенье поглядела —  
Как цветочек аленький.

До чего дозавлекала  
Молодого паренька,  
Ничего его не держит —  
Ни болото, ни река.

Мне подарки милый носит,  
Любит много говорить.  
Поцелует и попросит:  
— Разрешите повторить?

Если надо повторить, да,  
Что ж об этом говорить.  
Ты сначала повтори, да,  
А потом уж говори.

Мы с подружкой боевые,  
Боевым останемся.  
Ох, и будет тому горе,  
Кому мы достанемся.

# СТАРИННЫЕ ВЯТСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не очень быстро

Одна

Дождь и- дёт- под

Баян

ёл- ну вста- ла, с ё- лоч- ки за- ка- па- ло.

Одна

Все Ох сто- я- ла, пла- ка- ла.

Мил иг- рал, по- дру- га пе- ла, я сто- я- ла, пла- ка- ла.

Дождь идёт — под ёлку встала,  
С ёлочки закапало.  
Мил играл, подруга пела,  
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,  
Ветку вересковую.  
Посчитал меня угрюмой,  
Так найди весёлую.

Дожидалася я вечера,  
И вечер подошёл.  
Завивала русы волосы,  
А милый не пришёл.

Из-за леса вылетает  
Пташка голосистая.  
Гармонист сидит, играет,  
Что герань душистая.

Голубую незабудку  
Я притопнула ногой,  
Все четыре ухажора  
Покачали головой.

Солнце за лес закатилось,  
Пойдём, дrolечка, домой.  
Всё равно наши узнали,  
Что гуляли мы с тобой.



# КАЧЕЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Лаян

Одна

На ка\_ че\_ люш\_ ке\_ на\_ ча\_ лась, под на\_ че\_ люш\_ кой во\_

Все

\_да. Бе\_лу юб\_ку за\_мо\_чи\_ла, мне от ма\_туш\_ки бе\_

Для повторения

Одна

Для окончания

\_да. Я цве\_ /

На качелюшке качалась,  
Под качелюшкой вода.  
Белу юбку замочила,  
Мне от матушки беда.

Я цветочки собирала  
В маленьку корзиночку.  
Как засну, тогда забуду  
Свою ягодиночку.

Посиди, беседничек,  
Не замарай передничек,  
Посиди, мой дорогой,  
Не замарай мой голубой.

У качели, у качели,  
У точеных столбов  
Милый потчевал гостинцами  
За прежнюю любовь.

Милый мой, идём домой,  
Зорька занимается,—  
Ваша мамка ничего,  
А моя ругается.

Свети, месяц, поярчее,  
Мне одной идти домой.  
А вы, звёздочки, скажите,  
С кем ушёл мой дорогой.

На качелюшке качалась,  
Под качелью ямочка.  
У моего дорогого  
Семь рублей тальяночка.

# КО МНЕ ДРОЛЕЧКА ХОДИЛ

Не быстро

Баян

Но мне дро-леч-ка хо-дил, а до-рож-ка  
Он за-то ко мне хо-дил, я дев-чон-ка

даль-ня-я. Всё бы, всё бы я гу-ля-ла,  
хваль-на-я. Ка-бы преж-ня-я лю-бовь на-

всё бы ве-се-ли-ла-ся, ох, / на-гля-жусь.  
-зад бы во-ро-ти-ла-ся.

Для повторения

Для окончания

Ко мне дrolечка ходил,  
А дорожка дальняя.  
Он за то ко мне ходил,  
Я девчонка хвальная.

Всё бы, всё бы я гуляла,  
Всё бы веселилася,  
Ох, кабы прежняя любовь  
Назад бы воротилася.

Что за солнце, что за краснo —  
Сквозь башмáчки ножки жжёт.  
Что за милый за хороший —  
Вечерком подолгу ждёт.

Я платочек метила:  
Перва буква Петина,  
А вторая Мишина —  
Платочек лишний вышила.

Не велел милёнок мыться  
Серым мылом никогда:  
— Не трать беленькое личко,  
Чернобровая моя.

Сыграй, дrolечка, в тальяночку,  
Хоть сплю, да пробужусь.  
Меня не выпустят на улицу —  
В окошко нагляжусь.

# КРУТЫНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Спокойно

Баян

Ты стра\_ дай, стра\_ да\_ ны\_

\_це, ко\_ му мой мил до\_ ста\_ нет\_ ся, ко\_

\_му мой мил до\_ ста\_ нет\_ ся, хо\_ ро\_ шень\_ кий по\_

ГЛЯ\_ НСТ\_ СЯ.

Я лю\_ би\_ ла, ми\_ лый, вас, я лю\_

би\_ ла из\_ за глаз. Гла\_ за ка\_ ри\_

\_с, лу\_ ка\_ вы\_ е\_ под\_ ми\_ ги\_ вал не



Ты страдай, страданыице,  
 Кому мой мил достанется,  
 Кому мой мил достанется,  
 Хорошенький поглянется.

Я любила, милый, вас,  
 Я любила из-за глаз.  
 Глаза карие, лукавые —  
 Подмигивал не раз.

Я у мамы дочь одна,  
 Речку смерила до дна.  
 Боевых никто не любит,  
 Я насмелилась одна.

Я гуляла с Колею  
 С великою неволею,  
 А теперь с Васею  
 По общему согласию.

Ой, подружка дорогая,  
 Об измене не горюй,  
 Не изменит парень верный,  
 А изменит ветродуй.

Говорят, я похудела.  
 Похудела, да не я.  
 Похудела у милёночка  
 Соперница моя!

Ты, залёта, лебедь белый,  
Высоко не залетай,  
Ты, залёта, так не делай,  
По семи не завлекай.

Воталинку моего  
Присушили на вино.  
Присушайте хоть на мёд,---  
Всё равно моё берёт.



# ТАРАТОРКИ

## Весело

Ваян

## Парни

Ой, да на по\_ бы\_ воч\_ ку при\_ е\_ хал  
ой, да тять\_ ну с мам\_ кой по\_ про\_ ве\_ дать,

на во\_ ро\_ нень\_ ком но\_ но, да,  
и ми\_ лаш\_ ку по\_ пу\_ те, да.

## Девушки

Ой, да, ме\_ лет, ме\_ лет ме\_ лен\_ на, да,

ме\_ лет да по\_ сту\_ ки\_ ват, да.

Ой, да вон мой ми\_ лень\_ кий и\_ дёт да

под гар\_ монь под\_ у\_ хи\_ ват, да.

Для конца

Ой, да на побывочку приехал  
На воробеньком коне, да,  
Ой, да тятку с мамкой попроведать  
И милашку по путе, да.

Ой, да мелет, мелет меленка, да,  
Мелет да постукиват, да.  
Ой, да вон мой миленький идёт, да  
Под гармонь подухиват, да.

Ой, да ты матанечкина мамочка,  
Напой меня водой, да,  
Ой, да я три годика ухаживал  
За дочерью твоёй, да.

Ой, да меня мама за Ивана  
Хочет замуж отдавать, да.  
Ой, да у Ивана шуба рвана,  
Неохота починять, да.

Ой, да плохо девки пляшете, да  
Как коровы, хóдите, да,  
Ой, да гармониста нашего, да  
До тоски доводите, да.

Ой, да закажу я всем подруженькам  
Гармонщиков любить, да,  
Ой, да хоть кака пурга-погода —  
Надо слушать выходить, да.

Ой, да не одёжка меня греет,—  
Греет аленькая кровь, да,  
Ой, да не работа меня сушит,—  
Сушит жаркая любовь, да.

# ЕЛЁККИЕ СТРАДАНИЯ

Оживлённо

Сы - грай, Фе - дя, сы -  
 гар - мо - нист ты наш

1. \_грай, ми - лый,  
 лю - 2. \_би - мый.

Хо - ро - шо ты, ой, да хо - ро - шо, ми -  
 мо - ё серд - це, ой, да мо - ё серд - це

1. \_луй, и гра - ешь, 2. \_на - ешь. Для конца  
 за - вле - / - та - ту.

Ваян

Сыграй, Федя, сыграй, милый,  
Гармонист ты наш любимый.

Хорошо ты, ой, да хорошо,  
Милый, играешь,  
Моё сердце, ой, да моё сердце  
Завлекаешь.

Когда милый заиграет,  
Моё сердце замирает.

По тебе, ой, да по тебе,  
Милый, страдаю,  
А как ты, ой, да а как ты  
По мне — не знаю.

Говорят, робка́ я очень,  
Это правда, между прочим.

Не серчай, ой, да не серчай ты,  
Мой хороший,  
Не пойду, ой, да не пойду  
Плясать с Алёшей.

Не бушуй ты, гроза с градом,  
Не люблю соседа рядом.

Я люблю, ой, да я люблю  
Через домочек,  
Там хороший, ой, да там хороший  
Паренёчек.

Я страдала дни и ночи,  
Прострадала свои очи.

Облила́, ой, да облила́  
Слезами хату,  
Никакого, ой, да никакого  
Результату.



Глянү, гляну на конёчек:  
У милóго огонёчек.

Огонь горит, свеча тает,  
У ворот собака лает.

Она брешет, она лает,  
Мово дру́жка не узнаёт,

Ох, мой мил, сладка конфетка,  
Что ты ходишь ко мне редко?

Ходи, милый, ты почаще,  
Носи пряничков послаще.

Ходи, милый, поскорее,  
Мому сердцу помилее.

Уж ты, мамка дорогая,  
Тяжела любовь такая.

# Я НЕ ПТИЧКА, Я НЕ ПТАШКА

Умеренно

Баян

Девушка

Я не птич\_ка, я не пташ\_ка,

я ле\_чу к те\_бе, ми\_лаш\_ка.

А - я - я - й - я - й - я!





Парень

Ах, ро\_ зоч\_ ка, че́р\_ на Га\_ ля,

Piano accompaniment for the second system. The vocal melody is in the right hand, starting with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

раз\_ ре\_ шить\_ прой\_ ти\_ ся с ва\_ ми.

Piano accompaniment for the third system. The vocal melody continues in the right hand. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

А- я- я- й- я- й- я! // -я!

Для повторения | Для окончания

Piano accompaniment for the fourth system. The vocal melody concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment follows the same pattern, ending with a double bar line.

Я не птичка, я не пташка,  
Я лечу к тебе, милашка.  
А-я-яй-яй-я!

Ах, розочка, чёрна Галя,  
Разрешешь пройтись с вами.  
А-я-яй-яй-я!

Болит сердце не от боли,  
От проклятой от любви.  
А-я-яй-яй-я!

Через речку, чрез мосточек,  
Подай, Галя, голосочек.  
А-я-яй-яй-я!

Что мне делать остаётся,  
Со мной милый расstaётся.  
А-я-яй-яй-я!

Мил уехал вёрст за двести,  
Моё сердце не на месте.  
А-я-яй-яй-я!

Мил уехал в городочек  
На весь кругленький годочек.  
А-я-яй-яй-я!

Все проулучки завяли,  
Где мы с миленьким гуляли.  
А-я-яй-яй-я!

# РЯЗАНСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, постепенно ускоряя к концу

Ай, ту- да- да,

Баян

ри- та, та- ри, та- ри, ай, ту- да- да, ри- та- та И па- па- ня

ни- че- го, и ма- ма- ня ни- че- го, гу- ляй, доч- на,

до бе- ла, я са- ма в дев- нах бы- ла. // - мой хо- жу.

Для повторения

Для окончания

*Припев:* Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри,  
Ай, ту-да-да, ри-та-та.

И папаня ничего,  
И маманя ничего:  
Гуляй, дочка, до бела,  
Я сама в девках была.

Вон идёт, да вон идёт,  
Вона мой голубчик.  
Развевает ветерок  
Его рыжий чубчик.

Ты играй, да гармонист,  
Чтобы кудри вились.  
Я тебе да моргану —  
Незаметно никому.

Меня милый разлюбил,  
Что же я поделаю?  
Пойду к речке, к проруби,  
Вокруг неё побегаю.

Прихлебался хрен с капустой,  
Похлебала б щей мясных.  
Пригляделась к здешним парням,  
Поглядела б на чужих.

На столе стоит бутылка,  
А в бутылке керосин.  
Рассердился дед на бабу  
И в кино не пригласил.

Я у милого на стеночке  
Окошко прорублю.  
Посмотри, мой ягодиночка,  
Одна домой хожу.

Припев исполняется перед каждым куплетом.

# ПРОХОДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело

Баян

На о-кош-ке два цве-точ-на-

го-лу-бой да си-нень-кий.

На окошке два цветочка —  
Голубой да синенький.

Никто любви нашей не знает,  
Только я да миленький.

Дождик идёт, а я стою,  
Дожидаюсь милку свою.

Она моя, и я с нею,  
Её любят — я краснею.

Лучше нету того цвету,  
Когда яблоня цветёт.

Лучше нету того время,  
Когда миленький придёт.

Говорят, что некрасива,  
Знаю — не красавица.

Но не всё красивых любят,  
А кому что нравится!

Мой милёночек лукав, —  
Да меня дёрнул за рукав.

Я ж лукавее его, —  
Да не взглянула на него.

# ЗАНЯЛАСЯ ЗОРЯ В ЗОРЮ

Быстро

Баян

Одна

За\_ ня\_ ла\_ ся зо\_ ря з зо\_ рю.

а я с мил\_ ной сто\_ ю, сло\_ рю.

Припев

Все

Не пой, со\_ ло\_ вей, над ха\_ той мо\_ ей,



Занялася зóря в зóрю,  
А\_я с милкой стою, спóрю.

*Припев:* Не пой, соловей,  
Над хатой моей,  
Не даёшь, соловей,  
Спать милашке моей.

Спать я лягу, всё не спится,  
Ой, во сне милашка снится.

Что ж ты, милочка, гордишься,  
Со мной рядом не садишься?

Вспомни, милка, как, бывало,  
Обнимала, целовала.

Село солнце, село за лес,  
Я не помню, как расстались.

Прощай, милка, до свиданья,  
Не забудь мово страданья.

Припев повторяется после каждого куплета.



# ШЁМЕРИЦКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян



Эх, Шарик, и пол-но ла-ять, дай ты са-ба-воч-ной, са-



-ба-воч-ной по-ба-ить Ой, да Шарик ла-ет, Шарик ла-ет и во-ёт и са-



Для повторения

Для окончания

-ба-во-ю ба-ить не да-ёт.

ве-че-рок.



Эх, Шарик, и полно лаять,  
Дай ты с забавочкой, с забавочкой побайть.  
Ой, да Шарик лает, Шарик лает и воёт,  
И с забавою байть не даёт.

Мы с забавочкой стояли,  
Ох, да под берёзой, под берёзой на реке.  
Ах, да было сахарное, сахарное яблочко  
Растаяло в руке.

Наше озеро широко,  
Ох, да посереёдке, посереёдке косогор, да.  
Ах, да не бросай, да не бросай меня, забавочка,  
Людя́м на разговор.

Неужели тебе, ёлочка,  
Да не холодно, не холодно зимой?  
Ох, да неужель, да неужель тебе, забавочка,  
Не весело со мной?

Под курчавые волóски  
Ох, да подвеваает, подвеваает ветерок.  
Ох, да посидим, посидим с тобой, забавочка,  
Последний вечерок.

# КАЛИНИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно подвижно

Баян

The musical score is written for Bajan (Bassoon) in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Довольно подвижно' (Moderately lively). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-7 and 'M' for the thumb. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth system includes a measure with a whole note rest. The fifth system concludes the piece with a final measure. The tempo marking 'Довольно подвижно' is placed above the first system. The instrument name 'Баян' is written to the left of the first system. The signature 'Лам. па' is written below the fifth system.

но\_ ва, лам\_ па но\_ ва, ды\_ ро\_

\_ва\_ ты\_ е круж\_ ки.

Что у де\_ воч плат\_ ев

мно\_ го, ло\_ мо\_ ва\_ ты же\_ ниш\_

Для повторения



Лампа нова, лампа нова,  
 Дыроватые кружки.  
 Что у девок платьев много,  
 Ломоваты женишки.

Мимо милкиных окошек  
 Втихомолку не пройду:  
 Либо стукну, либо брякну,  
 Либо песенку спою.

Хорошо на лодке плавать,  
 Камешки выкидывать,  
 Через речку, на крылечко  
 Девушкам подмигивать.

Проводил последний раз  
 До дому ягодиночка.  
 Он пошёл, а я сказала:  
 Зарастай, тропиночка.

Повидался я с милѡю,  
Дал пирог с малиною.  
Посмотрела, засмеялась:  
Я хочу с калиною.

Уговаривать не стану:  
Посиди да посиди.  
К супостаточке торопишься,—  
Пожалуйста, иди.

# РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ-ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

1. 2. Одна  
Ой, стра\_ да\_ нье

ты, стра\_ да\_ нье, при\_шёл ве\_ чер-

нет сви\_ да\_ нья. Все  
Вы хо\_ жу и  
за из ме\_ ну



Ой, страданье ты, страданье,  
Пришёл вечер — нет свиданья.

Выхожу и запеваю,  
Слушай, милый, ушками,  
За измену тебя, милый,  
Докорю частушками.

Ой ты, милый, чего творишь,  
Меня бросил, с другой стоишь.

Я иду, иду, иду  
По перепутанной траве.  
Перепутанная совесть,  
Мой милёночек, в тебе.

Я страдала, год сравнялся, —  
Он пришел, с другой обнялся.

У милёночка умок  
По ветру гуляет:  
Кто навстречу попадёт,  
Того и провожает.



Течёт речка, бьёт волною.  
Ты не смейся надо мною.

Замечательная осень,  
На дороге грязи нет.  
Милый мой насчёт любви  
Потерял авторитет.

Что ты, миленький, невесел,  
Что ты голову повесил?

Ты зачем пошёл гулять  
С новою милашкою,  
Свои бесстыжие глазёночки  
Закрыв фуражкой?

Ой ты, милый, я не знала,  
Что впустую хлопотала.

Было время, я страдала  
По курчавым волосам.  
А теперь ему сказала:  
Пострадай, курчавый, сам.

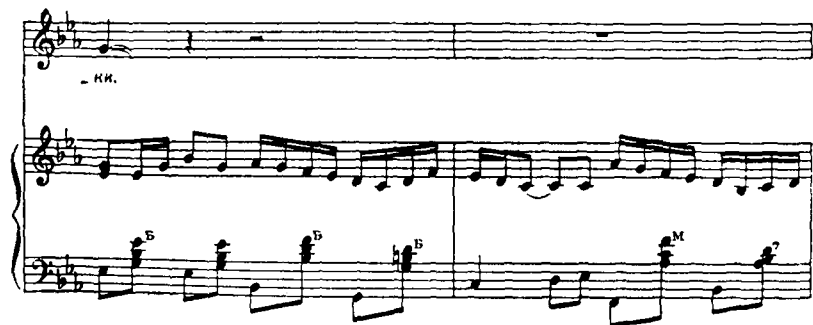
---

Из репертуара Рязанского народного хора. Обработка Л. Шимкова  
для квартета сестёр Фёдоровых.

# БАБУШКИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Живо

Баян



Ох, ста-ры-е ра-зо-чи-ки гу-ля-ли ве-че-ро-чи-ки.

Конец

- ки.

Ой, дроля, серые глазки,  
 Да вспомни старые разки.  
 Ох, старые разбóчки  
 Гуляли вечеро́чки.

Ой, ты гармонь, гармошенька,  
 Развей тоску малёшенько,  
 Развей ты горюшко-тоску  
 Да по дорожке, по песку.

Ой, ты играй, гармонь моя,  
 Сегодня тихая заря,  
 Сегодня тихая заря,  
 Услышит милая моя.

Ой, раньше реченька бежала,  
 Теперь высохла она.  
 Ох, раньше девушка любила,  
 Теперь бросила меня.

Ой, что у девушек за ум,  
Да за одним гоняться двум?  
Ох, что же делать, милый мой,  
Да ты обоим нам любой.

# РАМЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян



зал: гулять не буду" Е-щё я-то бу-ду

Для повторения

ли

Для окончания

Он ска- // -ся.

Поиграй повеселее,  
Горе не забуду ли.  
Он сказал: „гулять не буду“.  
Ещё я-то буду ли!

Он сказал: „гулять не буду“.  
Я сказала на ответ:  
„Мой милёночек, в любви  
Принудительного нет“.

Супостатка перебила,  
Перевысила рублём.  
Мы пятёрочку набавим,  
Перебейку перебьём.

За причёску не ругают  
Ни отец, ни маменька.  
Чужим людям что за дело —  
Я сама не маленька.

Милый выхватил гребёнку.  
И меня не поберёг.  
Наживу ещё милёнка  
Я ему напоперёк.

Голубая лента в небе,  
А зелёная по дну.  
Сколько раз я замечала:  
Милый любит не одну.

Старый камень раскололся  
На четыре грани-то.  
Рассмеялись — невдомёк вам,  
Вы какие сами-то.

Говорят, что мне измена,  
Я и не теряюся.  
Мне всего семнадцать лет-то,  
Ещё нагуляюся.

Платье бело полоскала,  
Лента разорвалась.  
Дорогой, ваша измена  
На воде осталась.

# ЧАСТУШКИ ДОПРИЗЫВНИКОВ

Очень быстро

Баян



И ты бра\_ тан\_ чик, ты бра\_ тан\_ чик, ты бра\_  
 \_ на ли нам до\_ ро\_ жень\_ на пред\_



\_тан\_ чин до\_ ро\_ гой.  
 \_ви\_ дит\_ ся сто\_ бой.

Для повторения | Для окончания  
 И не од\_//

И ты братанчик, ты братанчик,  
 Ты братанчик дорогой,  
 И не одна ли нам дороженька  
 Предвидится с тобой.  
 И допризывнички гуляют,  
 Допризывничкам почёт.  
 И допризывнички поедут,  
 Куда Сухона течёт.  
 И из колодца вода льётся,  
 Образуется ледок.  
 И очень весело гуляет  
 Допризывный наш годок.

И, дроля, розову подушку  
На окошко не клади.  
Я скоро в Армию уеду,  
Без меня не выходи.  
И вспомни, вспомни, дорогая,  
Как к тебе я привыкал,  
И в ночки тёмные, осенние  
До дома провожал.  
И со парадного крылеч(и)ка  
Садился на коня,  
Махнул голубенькой перчаточкой:  
Поехал, дроля, я.

# КТО ИГРАЕТ, НЕ ЛЕНИТСЯ

Быстро

Баян



Девушка



парень

Шёл де-рев-ней, дев-ки спа-ли, за-иг-рал в гар-мош-ку-вста-ли.

У-ви-дал ми-лү-ю вдруг-гар-мош-ка вы-па-ла из рук.

Кто играет, не ленится,  
Тому век бы не жениться.

Шёл деревней, девки спали,  
Заиграл в гармошку — встали.  
Увидал милую вдруг —  
Гармошка выпала из рук.

Давай, милка, пострадаем,  
Какова любовь, узнаем.

Всё надеялся на милку,  
На хорошие слова.  
Провела меня милашка,  
Ровно голубя сова.

Гармошечка-горностайка,  
Приди, милый, приласкай-ка.

Сколько раз я зарекался  
Под гармошку песни петь.  
Как гармошка заиграет —  
Разве сердцу утерпеть?

Болит сердце не от боли —  
От проклятой от любви.

Как по нашему по саду  
Всё летает белый пух.  
Хуже нет того на свете,  
Коли милка любит двух.

Мой милёнок пасёт стадо,  
Меня берёт грусть-досада.

Ахи, ахи, аханьки,  
Каки девчонки махоньки:  
Целоваться — нагибаться,  
Провожать — в карман сажать.

Мой-то милый на комбайне,  
На уборочной кампанье.

Говорил я бригадиру:  
Надо так постановить,  
Чтобы в поле без гармошки  
На работу не ходить.

# Я ЗАБАВУ ПРОВОЖАЛА

Довольно быстро

Баян

Да я за\_ба\_ву про\_во\_жа\_ла,

я про\_во\_жа\_ла, пла\_ка\_ла.

Да про\_вс\_жа\_ла все кон\_цы,



Да я забаву провожала,  
 Я провожала, плакала.  
 Да провожала все концы,  
 Да сосчитала я все кусты.  
 Да дорогá моя подружка,  
 Да дорогая, милая,  
 Да успокой моё сердечко,  
 Да Расскажи ты про милого.  
 Да через поле недалече  
 Да мой пряточка живёт,  
 С людьм поклоны посылает,  
 А сам разóчка да не придёт.  
 У нас любовь была потайна,  
 Да кто любовь нашу узнал?  
 Да, верно, ты, мой расхороший,  
 Да сам товарищу сказал.  
 Давай, подружка, соглашаться  
 Да с одной чашки кофей пить.  
 Да нам с тобой не согласиться  
 Да одного цветка любить.  
 Да сыграй, Васенька, в гармошку,  
 Да а я песенки спою,  
 Да своё горюшко развею,  
 Да и тебя повеселю.

Записаны от Д. Хмельницкой и А. Алексеева, Лядский район Псков-  
 ской области. Запись Н. Котиковой. Обработка Н. Агафонникова.

# У ЛЕСОЧКА НА ПЕСОЧКЕ

Умеренно



У лесочка на песочке  
На три кочки, в три ряда,  
Лодырь высеял леночек, —  
Получилась лебеда.

За высокими кустами  
Лодырь скрылся и затих.  
Пашет нашими боками,  
Отдыхает на своих.



Бригадир шестой бригады  
Спит и потягается,  
А бригада под окном  
Работы дожидается.

Пташки с веточки на веточку  
Летают целый день.  
Лодырь пташечек считает,  
А работать ему лень.

То не трактор в поле пашет  
И не трактор тарахтит,  
А колхозник лодырь Саша  
Под кустом лежит, храпит.

Сидор в час отрубит ветку,  
А до нормы дела нет.  
Этот лодырь пятилетку  
Растянул бы на сто лет.

Я иду, иду домой,  
А мать качает головой:  
Непутёвая головушка  
Идёт-бредёт домой.

Что ты, что ты без заботы?  
Люди в поле — ты лежишь.  
За такую за работу  
В стенгазету угодишь.

# КАБЫ ВО ПОЛЕ НЕ ВЕТЕР

Довольно быстро

баян

О да а

Ка\_ бы во по\_ ле не ве\_ тер, ка\_ бы в по\_ ле

Все

не мо\_ роз, а ка\_ бы боль\_ ше у\_ ха\_ жо\_ ров



Кабы во́ поле не ветер,  
 Кабы в поле не мороз,  
 А кабы больше ухажоров  
 К нам приехало в колхоз.

Не на то ли, милый, сердишься,  
 Что мало говорю?  
 А неужели не применишься  
 К характеру мому́?

Есть у милого галоши, —  
 Говорят, что не свои.  
 А глазки серые, весёлые —  
 И те теперь мои!

Не дождусь, когда ты сядешь  
 Рядом на скамеечку.  
 А не дождусь, когда ты глянешь  
 На меня, на девочку.

Отворила бы окошечко,  
 Да петелька скрипит.  
 А пропустила бы милёночка,  
 Да батюшка не спит.

Сел милёночек напротив,  
 Заиграл в тальяночку,  
 А мне, девчонке, подмигнул:  
 Да отодвинь товарочку!

Встало солнце золотое  
Из тумана белого.  
А моё сердце молодое  
Любит парня смелого.

У подружки дуты буски,  
Хорошо нанизаны.  
А ты, подружка, поскорее  
Тракториста вызови.

Милый спросит: сколько время?  
Я скажу: десятый час.  
А милый спросит: кого любишь?  
Ну, конечно, милый, вас.

# С ГАРМОНИСТОМ Я СИДЕЛА

Быстро

Баян

The musical score is written for a bayan (Russian button accordion) and a vocal line. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The bayan accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The vocal melody is written in a single staff with lyrics in Russian.

С гар\_ мо\_ нис\_ том

я си\_ де\_ ла, он и\_ грал, я пе\_ см

пе\_ ла. Ай, как Вась да за\_ и\_ гра\_ ст,



С гармонистом я сидела,  
Он играл, я песни пела.  
Ай, как Вася да заиграет,  
Веселей голос бывает.

Сыграй, Вася, сыграй, милый,  
Гармонист ты наш любимый.  
Сыграй, Вася, разливного  
Для мово сердца больного.

Сыграй, Вася, на баяне,  
Моя любовь за морями.  
Я не знаю, что такое, —  
Что-то бьётся ретивое.

Ох, гармошка растянётся,  
Кому милый достанётся?  
Ох, спасибо, Вася милый,  
Что сыграл нам с переливом.

Записаны от хора колхозной молодёжи, Старожиловский район Рязанской области.

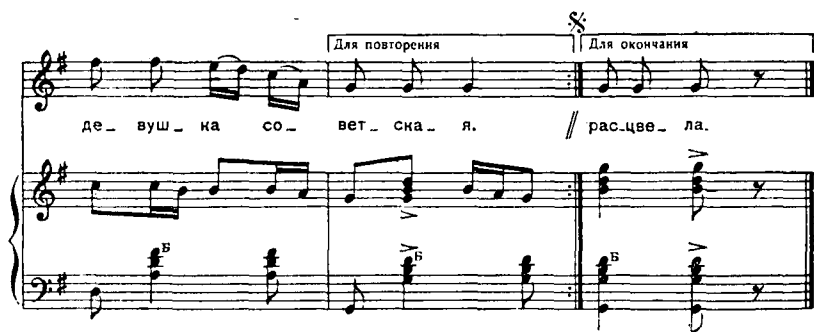
# РЯЗАНСКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Очень быстро

Баян



12.



Я елецкого пляшу,  
Сама не елецкая.  
Я простая, боевая  
Девушка советская.

Мы с тобою боевые,  
Боевые нынче все,  
Мы нигде не подкачаем —  
Ни в гулянье, ни в труде.

Из колодца вся деревня  
Ключевую воду пьёт.  
Вся деревня про героев  
Песни звонкие поёт.

Нельзя солнцу быть холодным,  
Нельзя сердцу остывать.  
Нельзя нам с тобой, подружка,  
От героев отставать.

Меня милый называет:  
„Вон моя шутливая“.  
Я шутливая, не спорю,  
Но ещё счастливая!

Запевай, подружка, песню  
Про колхозные дела.  
Наша юность молодая,  
Как цветочек, расцвела.



# ТИГОРКИ-МАТЯГОРКИ

Быстро

Баян

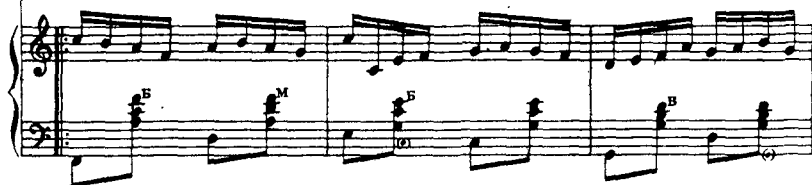


Задорно, не спеша  
1-я девушка

Как я



ми\_ ло\_ го у\_ ви\_ жу, слов\_ но сто руб\_ лей най\_



\_ду, серд\_це ры\_ боч\_кой за\_ бьёт\_ся, - вот как я е\_ го люб\_



2-я девушка

лю. Ми\_мо до\_ми\_ка ми\_ло\_ го вти\_хо\_ мол\_ку не прой\_

ду: то я стун\_ну, то я брян\_ну, то я пе\_сен\_ку спо\_

Парень

ю. У ко\_го гар\_монь\_ка\_ка\_ я, а у ме\_ня но\_ва\_

я. Мил\_ка рос\_ти\_ком ма\_ла, да за\_то бе\_до\_га\_я.

Быстро, весело  
Женская группа хора

Музыкальный фрагмент для женской группы хора. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп и настроение: быстро, весело.

Ты\_ гор\_ ки\_ ма\_ ты\_ гор\_ ки, зе\_ лё\_ нень\_ ний лу\_ жок.

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Сро\_ ду не рас\_ ста\_ нем\_ ся, мой ми\_ лень\_ кий дру\_ жок. Эх!

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Весь хор

Ты\_ гор\_ ки\_ ма\_ ты\_ гор\_ ки, зе\_ лё\_ нень\_ ний лу\_ жок.

Медленное

1. 1-я девушка 2.

Сроду не расстанемся, мой миленький дружок. Милый мой!

Как я милого увижу,  
Словно сто рублей найду,  
Сердце рыбочкой забьётся, —  
Вот как я его люблю.

Мимо домика милóго  
Втихомолку не пройду:  
То я стукну, то я брякну,  
То я песенку спою.

У кого гармонь какая,  
А у меня новая.  
Милка ростиком мала,  
Да зато бедовая.

*Припев:* Тiгорки-матiгорки,  
Зелёный лужок.  
Сроду не расстанемся,  
Мой миленький дружок.

Милый высушил меня,  
На кого похожа я?  
Сохну, как былиночка,  
Тонка, как лучиночка.

Пою весело и ярко,  
Я отличница доярка.  
Мой милёнок тракторист,  
Он хороший баянист.

Раскудрявая берёза  
Выше крыши тянется.  
Моя милочка в колхозе  
Первая ударница.

*Припев:* Тiгорки-матiгорки,  
Зелёный лужок.  
Сроду не расстанемся,  
Мой миленький дружок.

Кабы я, да кабы я да  
У милёночка одна.  
У него косой десяточек,  
Одиннадцать я.

Не гордись, милый мой,  
Поравняюсь я с тобой,  
Впереди буду везде —  
И в гулянье и в труде.

Поглядишь, бывало, в поле, —  
Дед над сошкою кряхтит.  
А теперь у нас в колхозе  
Трактор весело гудит.

*Припев:* Тiгорки-матiгорки,  
Зелёный лужок.  
Сроду не расстанемся,  
Мой миленький дружок.

Припев исполняется дважды

# ЧАСТУШКИ О ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

Оживлённо, весело

Баян

Вдвоём

Мы с подружкой си- би- ря- ки, гор- ды- е от- ро- ду.  
и час туш- ни бо- е- вы- е про- по- ём на- //

2. 1-я девушка

- ро- ду. Лой, гар- мош- ка, раз- ли- вай- ся, славь кол- хоз- ны-  
На подь- ём все- го хо- зяй- ства курс нам пар- ти.

1. 2.  
- е де- ла. / - я да- ла.



Мы с подружкой сибирячки,  
Гордые отроду,  
И частушки боевые  
Пропоём народу.

Пой, гармошка, разливайся,  
Славь колхозные дела.  
На подъём всего хозяйства  
Курс нам партия дала.

Меня милый крепко любит,  
Предложение сделал мне.  
Мы давно бы расписались, —  
Загса нет на целине.

Ох, ботиночки мои  
Тупоносенькие.  
Сколько милых ни любила —  
Все курносенькие.

На плечах косыночка  
Шёлкова да ярка.  
Пойду плясать —  
Станет небу жарко.

Хорошо вспахали землю,  
Уродила целина.  
На защиту мира встала  
Вся Советская страна.



# СЕРЕБРИСТАЯ КАНАВА

Довольно быстро

Баян

Серебриста\_ я канава, золоти\_ста\_

\_я во\_да. На\_бы мне та\_ного доро\_леч\_

Для повторения: ку ве\_се\_ло\_го, как я.

Для окончания: // \_ших пар\_ней.

Серебристая канава,  
Золотистая вода.  
Кабы мне такого дrolечку  
Весёлого, как я.

Перед зеркалом стояла,  
Лицо деколонила.  
Подруга друга увела,  
А я проворонила.

На лицо я некрасива,  
Дорогая мамочка.  
Красота моя в аптеке —  
Рубль сорок баночка.

Позвоню по телефону:  
Дайте номер, дайте два,  
Дайте милого-хорошего,  
Пожалуйста, сюда.

Говорят, после изменочки  
И хлеба не едят, —  
У меня после изменочки  
Буханочки летят.

Дролечка категорически  
Хотел измену дать,  
А я, девочка, фактически  
Не стала с ним гулять.

Я нашла себе милого,  
Дивовалися на нас:  
Он молчит и я ни слова —  
Вот так пара собралась!

Аханьки да аханьки,  
Каки ребята махоньки.  
Из-за кочек, из-за пней  
Не видать наших парней.

# ПСКОВСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело

Баян

В мо-во дро-ли по-го-во-роч-ка: „ца-во, ца-во, ца-во“.

Я за э-ту по-го-во-роч-ку го-разд лю-блю е-го.

В мово дроли поговорочка:  
„Цаво, цаво, цаво“.  
Я за эту поговорочку  
Горазд люблю его.

Что ты, милый, редко ходишь —  
В пятидневку восемь раз.  
Если кажется далёко,  
Приходи, живи у нас.

Голосочек хриповат,  
Тут никто не виноват.  
Виноватый милый мой, —  
Гулял по холоду со мной.

У кого чего пропало, —  
У меня гребёночка.  
У кого чего не стало, —  
У меня милёночка.

Мне сказали на базаре,  
Что ребята дешёвы, —  
На копейку три десятка  
Самые хорошие.

У меня забава маленький,  
Как зёрнышко в овсе.  
Дал копеечку на семечки,  
Сказал: „купи на все“.

Милый на велосипеде  
Мне попался под горой.  
Прокати! — ему сказала,  
Он сказал: Имеешь свой!

Ой, подружка, из-за дружка  
Не сердися на меня:  
Я нечаянно влюбилась,  
Отбила у тебя.

Ну какая там любовь:  
Ты — домой, и я — домой!  
А, по-моему, любовь:  
Ты домой и я с тобой!

# ВОРОНЕЖСКИЕ ХОРОВОДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро

Баян

А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля, а-ля-ля,  
Де-воч-ки, о-ре-шеч-ки, кон-фе-точ-ки по-ку-шай-те.

А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля, а-ля-ля,  
Мы спо-ём час-ту-шеч-ки, то-ва-ри-щи, по-слу-шай-те.

Притяго

Тра-ля-ля, тра-ля-ля, ох!



А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,  
 А-ля-ли-ля, а-ля-ля.  
 А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,  
 А-ля-ли-ля, а-ля-ля.

*Припев:* Тра-ля-ля,  
 Тра-ля-ля,  
 Ох!

Девочки, орешечки,  
 Конфеточки покушайте.  
 Мы споём частушечки,  
 Товарищи, послушайте.

Приезжали меня сватать  
 С позолоченной дугой.  
 Пока пудрилась, румянилась, —  
 Уехали к другой.

Мы с подружкой вдвоём  
 Полюбили одного,  
 А он ходит и боится,  
 Как бы не было чего.

Мой мил постыл,  
 На печи застыл,  
 А я кругом бегаю,  
 Ничего не делаю.

Мы любили повара,  
Не слышали говора:  
Только встанет на порог —  
Нам и масло и творог.

Как у наших у ребят  
В голове кружение:  
В один вечер семерым  
Дают предложение.

Дорога́ моя подруга,  
Мы ростёночком малы,  
Зато наши ухажоры  
Перероб́остили столбы.

Чем его любить такого,  
Лучше уйти в тёмный лес.  
Поймать зайца косого,  
И то будет интерес.

Нет такого ухажора,  
Как милого Сенечки:  
Он приносит мне в кармане  
По полпуда семечки.

Да что это председатель,  
Да что это сельсовет:  
Сколько раз мы заявляли —  
Ухажоров у нас нет.

Ухажоров у нас нет,  
Мы заявим в райсовет.  
В райсовете разберут,  
По милёночку дадут.  
Ох!

Припев повторяется после каждого куплета.

# РЯЗАНСКИЕ ПРИБАУТКИ

Живо, весело

Баян

Погляжу на изюшка: кто-то нет на реке,

лишь одну свою гармошку поднимает на рюке.



Погляжу-ка из окошка:  
Кто-то тонет на реке,  
Лишь одну свою гармошку  
Поднимает на руке.

Ой, спасите гармониста,  
Гармонист едва плывёт.  
Мне не жалко гармониста, —  
Жаль, гармошка пропадёт.

Хуже нет — в того влюбиться,  
Кто подмигивать горазд.  
Надоело моим глазкам  
Примечать кажинный раз.

У мово-то у милóго  
Треугольна голова:  
Каку шапку ни наденет —  
То вели́ка, то малá.

Написать-то напишу, —  
Милый разберёшь ли?  
Отставать-то отстаёшь, —  
Лучше-то найдёшь ли?

# СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Довольно быстро

Баян

Си-ро-тин-ка, си-ро-тин-ка, си-ро-тин-ка горь-ка-я,

в чис-том по-ле на су-гò-ре ве-ре-син-ка мол-на-я,

в чис-том по-ле на су-гò-ре ве-ре-син-ка кол-на-я.

Сиротинка, сиротинка,  
Сиротинка горькая,  
В чистом поле на сугóре  
Вересинка колкая.

Я любила глазки строить  
И ребят приманивать.  
Приманивши, я не знала,  
Что с ним разговаривать.

Чернобровенький мальчишечка,  
Глазко́м не наводи.  
Если хочешь познакомиться —  
Поближе подойди.

Милый хвастался, гордился,  
Что с ума меня сведёт.  
Это дело неизвестно,  
Может быть наоборот.

У своячки у моей  
Вьются кудри до бровей.  
Ты гуляла — я отбила,  
Ну-ка, ты теперь отбей.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,  
Разве речка глубока́?  
Что гостинчиков не носишь,  
Разве бедность велика́?

Если хошь малину кушать,  
Приходи-ка в огород.  
Если хошь поцеловать,  
Да проводи-ка до ворот.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

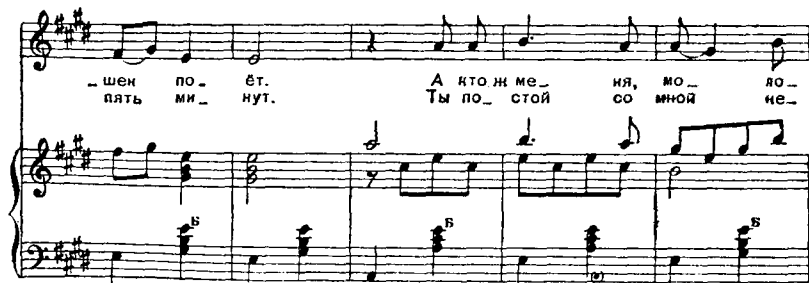
# РАЗГОВОР ПАРНЯ С ДЕВУШКОЙ

Медленно, напевно

Баян



Девушка



- ду - ю до кры - леч - на до - ве - дёт?  
- мно- ко и ска - жи че - го - ни - будь.

Неторопливо,  
с весельем  
Парень

Оживлённо

Что ж ты

спишь, мо - я кар - ти - на, со - ром

Девушка

раз про - шёл я ми - мо. Я лю - би - ла,

не гру-би-ла, он ме-ня лю-бить не стал. На дру-го-го

по-гля-де-ла, он о-пять ко мне пристал. / -го-во-рим.

Для повторения      Для окончания

А я выйду в сад зелёный,  
Там соловьюшек поёт.  
А кто ж меня, молодую,  
До крылечка доведёт?

Ой, залётка, где ты, где ты,  
Ты приди на пять минут.  
Ты постой со мной немножко  
И скажи чего-нибудь.

Что ж ты спишь, моя картина,  
Сорок раз прошёл я мимо.

Я любила, не грубила, —  
Он меня любить не стал.  
На другого поглядела, —  
Он опять ко мне пристал.

Чем я, парень, виноватый, —  
До сих пор я не женатый.

Не серчай, мой дорогой,  
Не пришли ещё года,  
За тебя не отдают,  
Говорят, что молода.

Я хорош и чуб мой вьющий,  
Некурящий я, непьющий.

Ты парнишка неплохой,  
Но за что тебя любить?  
Ты меня не уважаешь:  
Редко стал ко мне ходить.

Ох, как я в неё влюбился:  
На забор полез, убился.  
Ох, какой ты непонятный,  
Бестолковый ухажор:  
Во саду у нас калитка,  
А ты лезешь на забор.

Ой, залётка, глянь на Мишу,  
Ты поёшь, а я не дышу.  
Ой, милёнок, тише, тише  
У окошка нашего,  
А то маменька услышит  
Разговора нашего.

Понапрасну я гонюся,  
Засылатъ сватѳв боюся.  
Мы опять с тобой, милёнок,  
До рассвета простоим.  
Присылай скорее сватов,  
А тогда поговорим.

# МАТАНЯ

Умеренно

Баян

На дво-ре по луж-ку бе-га-ют у-тя-та,

а я с печ-ки бо-си-ком: ду-ма-ла-ре-бя-та.

Ва-лен-ки,





На дворе по лужку  
Бегают утята,  
А я с печки босиком:  
Думала — ребята.

Валенки, валенки,  
Подшитые пятки.  
Я соскучилась по вас,  
Милые ребятки.

Гармонист устал,  
Запинаться стал.  
А я ему — стульчик:  
Посиди, голубчик!

За гуляночку, за милого  
Родители бранят.  
Сами были ведь такие же,  
А нам не говорят.

Матушка ругается:  
Куда платки деваются?  
Того не догадается,  
Что милый утирается.

Приневоливают девушку  
Немилрого любить.  
А я выйду и затопая:  
По-вашему не быть!

# УРАЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян

1-я девушка

За-ду-шев-на-

-я под-ру-га, за-ду-шев-на-я мо-я! По-пы-тай мо-

2-я девушка

-е го ми-ло-го, он лю-бит ли ме-ня. За-ду-шев-на-

я до-дру-жень-ка, пы-та-ла я е-го. Он ка-кой-то

вер-то-гла-зый, не у-зна-ешь у не-го. // -я це-на!

Задумчивая подружка,  
Задумчивая моя!  
Попытай моего милого,  
Он любит ли меня.

Задумчивая подруженька,  
Пытала я его.  
Он какой-то вертоглазый,  
Не узнаешь у него.

Он совсем не вертоглазый,  
Ягодиночка моя!  
Ты скажи, что неохота  
Постараться для меня!

Ну, конечно, неохота  
Постараться для тебя:  
Ты не первого — второго  
Отбиваешь у меня!

Задумчивая подруга,  
У нас болелка один,  
Я люблю, а ты ревнуешь, —  
Давай лучше продадим!

Задумчивая подруга,  
Как мы будем продавать?  
А не стыдно ли нам будет  
На базаре с ним стоять?

Задумчивая подруга,  
А я продавала.  
За него одна девчонка  
Три рубля давала!

Задумчивая подруга,  
Почему не продала?  
Три рубля за вертоглаза —  
Это красная цена!

# ВСЮ НЕДЕЛЮ С МИЛЫМ ВРОЗЬ

Весело

Баян



Девушка

Всё кру



гом за\_ зе\_ ле\_ не\_ ло, силь\_ ный до\_ жди\_ чек про\_ шёл. В по\_ не\_



дель\_ ник о\_ жи\_ да\_ ла, что ж ты, ми\_ лый, не при\_



Парень

шел? Ох, за\_лёт\_на до\_ро\_га\_я, ни\_ко\_му не

го\_во\_ри: я про\_ждал те\_бя в са\_доч\_не в по\_не\_дель\_ник

Для повторения Девушка Для окончания Вместе

до за\_ри. Что ты // .ный хо\_жу. Гар\_монь ко\_ва, сто руб.

\_лё\_ва, а ме\_хов на две\_сти. Всю не\_



Всё кругом зазеленело,  
Сильный дождичек прошёл.  
В понедельник ожидала,  
Что ж ты, милый, не пришёл?

Ох, залётка дорогая,  
Никому не говори:  
Я прождал тебя в садочке  
В понедельник до зари.

Что ты ходишь ко мне редко,  
Мой цветочек полевой?  
Вся иссохла, извелася  
По тебе, мой дорогой.

А во вторник, дорогая,  
Потому я не пришёл —  
Сапоги надел, начистил,  
А фуражку не нашёл.

На скамейке ожидала,  
Соловей на ветке пел.  
Если б был жених хороший,  
Без фуражки прилетел.

Зря серчаешь, дорогая,  
Я же в среду приходил,  
Но стучал, стучал в окошко,  
Заиграл, ушёл один.



А в четверг что за причина,  
Почему не приходил?  
Ты, наверно, мой хорошенький,  
Другую полюбил.

В четверг, пятницу, признаться,  
Не пустил меня отец:  
— На работу ты ленивый,  
На гулянье — молодец.

Собралась я выйти замуж,  
Но не знаю, как мне быть.  
Полюбила тебя, Коля,  
А ты хочешь позабыть.

А в субботу, дорогая,  
Долго в бане я пробýл,  
А потом вздремнул на лавке,  
И никто не разбудил.

Если любишь — не забудешь,  
Видно, бросил ты любить.  
Ох, придётся мне, подруженьки,  
Домой одной ходить.

Не волнуй меня, Маруся,  
Не волнуй, тебя прошу, —  
Я и так уж всю неделю  
Разволнованный хожу.

Гармонь нова, сторублёва,  
А мехов на двести.  
Всю неделю с милым врозь,  
Воскресенье вместе.

# ПОДГОРНАЯ

Умеренно

Баян



Одна

Ты под-гор-на, ты под-гор-на, ши-ро-ка-я у-ли-ца,



по-че-му, сна-жи, под-гор-на, серд-це так вол-ну-ет-ся?



Все

Че-рез реч-ну быс-тру-ю да я мос-то-чек выс-тро-ю,





Ты подгóрна, ты подгóрна,  
 Широкая улица,  
 Почему, скажи, подгóрна,  
 Сердце так волнуется?

Через речку быструю  
 Да я мосточек выстрою,  
 Сад зелёный посажу,  
 Своёму другу покажу.

Что за город Барнаул, —  
 Всю мне жизнь перевернул.  
 Извелась от горя вся,  
 В парня я влюбилась.

Говорят, любовь не вредна, —  
 Любовь очень вредная:  
 Посмотрите на меня,  
 Какая стала бледная.

С неба звёздочка упала,  
 Серебриночка в росу.  
 Милый любит иль не любит,  
 Обязательно спрошу.

Начинаю волноваться,  
 На дорожку выбегать:  
 Вот уж солнышко садится,  
 А милого не видать.

Милый пашет целину,  
Шью кисетик я ему,  
Вышиваю вишенки  
Для своего Мишеньки.

Шью платочек долог, долог,  
На платочке сорок ёлок,  
Шишечки кедровые  
Да веточки пихтовые.

Я милого провожала,  
Слёз немало пролила.  
А при встрече, не иначе,  
Снова с радости заплачу.

Тёплый дождик на дороге,  
Сердце девичье в тревоге.  
Не гляжу на белый свет,  
Да если долго Миши нет.

# СОРМОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро

Баян

Ох, за\_

\_лёт\_ на ком\_ бай\_ нёр, ты \* за\_

\_чем ме\_ ня за\_ влек? Раз\_ го\_ ре\_ лось



Ох, залётка комбайнёр,  
Ты зачем меня завлёк?  
Разгорелось мое сердце,  
Как калёный уголёк.

Едет полем мой дружок,  
А на тракторе флажок.  
Алый маленький флажок  
Сердце девичье зажжёт.

Ох, подружка дорогая,  
До чего ж красива ты,  
Подари из уваженья  
Хоть немного красоты.

Мои глазки, как коляски,  
Только не катаются.  
Я не знаю, почему  
Мальчики влюбляются.

Ох, подружка дорогая,  
Все ребята хороши,  
Но кто носит серу кепочку —  
Разрыв моей души.

Говорят, я боевая,  
Но и верно — ураган:  
На горячий камень стану,  
Но милóго не отдам.

А мой милый расхороший  
Целовал меня не раз,  
Ну какая моя память:  
Отойду — забуду враз.

Ох, что это за любовь  
К человеку вяжется, —  
Некрасивого полюбишь,  
А красивым кажется.

Вижу, вижу, мой хороший  
Там плывет на лодочке,  
На кого-нибудь наводит  
Серые глазёночки.

Нынче туча, нынче дождь,  
Нынче дождичек косой.  
Доплясался мой хороший,  
Побежал домой босой.

# ЁЛОЧКИ, СОСЁНОЧКИ

Довольно быстро

Баян



Все (Привет)



Конец

Одна







*Припев:* Ёлочки, сосёночки  
Зелёные, колючие.  
В Воронеже девчоночки  
Весёлые, певучие.

Выйду, выйду я плясать  
В новеньких ботинках.  
Все ребята говорят,  
Что я, как картинка.

Я надену платье бело,  
Буду в нём красавица.  
Пусть лентяи не подходят,  
Пока не исправятся.

Милый мой у нас на курсах  
Хорошо преподаёт,  
И когда со мной гуляет,  
Всё вопросы задаёт.

Говорят, я боевая.  
Боевая — не совсем:  
Боевая сушит десять,  
А по мне страдают семь.

Я с любимым замерзаю  
Не от сильных холодов:  
Оттого я замерзаю,  
Что не слышу жарких слов.

Полюбить — так полюбить  
Паренька хорошего,  
А такого нечего,  
Который дремлет с вечера.

У меня милёнка нет,  
Нету подходящего.  
Не найдётся ли у вас  
Парня настоящего?

Эх, топну ногой,  
Да притопну другой.  
Сколько я ни топочу —  
Всё равно плясать хочу.

Мы воронежские песни  
По-воронежски поём.  
Кто ребят наших полюбит —  
Всё равно мы отобьём.

Припев повторяется после каждого куплета.

# ЁЛОЧКИ-МЕТЁЛОЧКИ

Быстро

Баян

1.

Спой, по-дру-жень-ка, час-туш-ку, я дру-гу-ю  
По-за-был ме-ня Ва-ню-ша, как у-шёл на

2.

1.

2. Припев

под-тя-ну. / це-ли-ну. Е-лоч-ки,

ё-лоч-ки, ё-лоч-ки-ме-тё-лоч-ки,



Спой, подруженька, частушку,  
Я другую подтяну.  
Позабыл меня Ванюша,  
Как ушёл на целину.

*Припев:* Ёлочки, ёлочки,  
Ёлочки-метёлочки.

А мой лодырь не поехал,  
Говорит: пахать не к спеху.  
Говорит: зачем пахать, —  
Лучше в городе порхать.

К нам приехал парень бравый,  
Шестимесячнокудрявый.  
Кудри развеваются,  
За прицеп цепляются.

Как засеяли всю залежь,  
Улыбнулся Коля мне.  
Наши чувства завязались  
На поднятой целине.

Тракторист хороший Саша,  
Ему слава и почёт,  
Быстро пашет, крепко пляшет  
И целует горячо.

Мой милёнок за работу  
Получил похвальный лист,  
А целуется неважно —  
Видно, не специалист.

Мы с милёнком пашем залежь,  
За него я выйду замуж.  
Мы вдвоём на целине  
Урожай возьмём вдвойне.

Мы ходили в тёмный лес,  
В темноте дружок исчез.  
Чтоб светлей влюблённым было,  
На Оби построим ГЭС.

Подарил вчера учётчик  
Мне голубенький платочек,  
Стал зарплату начислять —  
Удержал три сорок пять.

На село приехал шеф.  
— Как, спросил, идёт посев,  
Что ещё хорошего,  
Где тут масло дешёво?

Мы пропели вам припевки.  
Вы скажите от души:  
Хороши наши припевки,  
Чем же мы не хороши?

Припев исполняется дважды после каждого куплета.

# СИБИРСКИЕ ЧАСТОГОВОРКИ

Быстро

Баян



Спокойно.  
Девушки



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты Г2, за которой следуют ноты Д2, Е2, Ф2, С3, Б2, А2, Г3. Фортепианная партия поддерживает мелодию аккордами и движением басовой линии.

—гал да о по яс ку по те рял, да.

Парни

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами Г2, Д2, Е2, Ф2, С3, Б2, А2, Г3. Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

За пря гу я двух пе гух, во

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами Г2, Д2, Е2, Ф2, С3, Б2, А2, Г3. Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

е ду по се но на двух, да.

Вокальная партия продолжает мелодию с нотами Г2, Д2, Е2, Ф2, С3, Б2, А2, Г3. Фортепианная партия продолжает аккомпанемент.

На кла ду боль ши во за, пе гу хи

Быстро  
Девушки

вы\_ пу\_ чат гла\_ за, да. То\_ бол\_ ре\_ ка, То\_

\_бол\_ ре\_ ка, То\_ бол\_ ре\_ ка, Ир\_ тыш. То\_ бол\_ ре\_ ка, То\_

Парни

Для повторения Для окончания

\_бол\_ ре\_ ка, То\_ бол\_ ре\_ ка, Ир\_ тыш. / \_тыш.



Миленькой, усатенькой,  
В рубашке полосатенькой, да,  
Он намедни пробежал, да,  
Опояску потерял, да.

Запрягу я двух пегу́х,  
Поеду по́ сено на двух, да,  
Накладу больши воза,  
Пегухи выпучат глаза, да.

*Припев:* Тобол-река, Тобол-река,  
Тобол-река, Иртыш.

Милый по́ воду поехал,  
Чаном о́б угол задел, да.  
На меня ты не гляди, да,  
А с дороги свороти, да.

Ты, матанька белая,  
Куда с ведёрком бегала, да?  
Милый мой, не за тобой, да,  
Ко колодцу за водой, да.

*Припев:* В шкатулочке, в шкатулочке,  
В шкатулочке кольцо.

Я надену платье бело,  
На груди со стрелочкой, да.  
Пусть милёнок за мной ходит,  
Как лиса за белочкой, да.

Ты, матанечка, подумай,  
Дорогая, погадай, да.  
Золотые кольца носишь,  
Поносить колечко дай, да.

*Припев:* Тобол-река, Тобол-река,  
Тобол-река, Иртыш.

Милый на каурочке, да,  
Прокати по улочке, да.  
Милка не потуживай, да,  
А скорей поужинай, да.

Милый с горки, я на горку,  
Милый с горочки ко мне, да.  
Подарил четыре пряничка,  
Растаяли в руке...

*Припев:* В шкатулочке, в шкатулочке,  
В шкатулочке кольцо.  
Тобол-река, Тобол-река,  
Тобол-река, Иртыш.

Первые три припева исполняются дважды.

---

Из репертуара Омского народного хора. Записаны от А. Приваловой  
Е. Машинцевой и других в Омской области. Запись и обработка  
Е. Калугиной.

# ШУМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не очень быстро

Баян

1. 2. Одна

Мы вы\_хо\_дим,  
А де\_ла у

за\_пе\_ва\_ем про кол\_хоз\_ны\_е де\_ла.  
нас та\_ки\_е: вся де\_рев\_ня ве\_се\_ла.

Все

Э\_то вер\_но, э\_то вер\_но, вся де\_рев\_ня

ве-се-ля. Э-то вер-но, Э-то вер-но,

Для повторения

Для окончания

вся де-рев-ня ве-се-ла. ма-ет-ся.

Мы выходим, запеваем  
 Про колхозные дела.  
 А дела у нас такие:  
 Вся деревня весела.

*Припев:* Это верно, это верно,  
 Вся деревня весела.

В нашем поле урожай  
 Блещут золотом-зерном,  
 Потому что нам в колхозе  
 Помогает агроном.

Мы народ — овощеводы,  
Наша сила — огороды,  
Всей стране дадим для шей  
Наших, шумских овощей.

Горы вырастим капусты,  
Горы свёклы соберём,  
В дополнение к угощению  
Новых песен напоём.

Приезжали наши шефы  
Проводить водопровод.  
Провели, пустили воду —  
Подают колхозу счёт.

Поглядели мы на счёт —  
Наземь повалилися:  
Столько шефам заплатили,  
Чуть не разорилися.

А вообще у нас в колхозе  
Очень вежливый народ.  
Только зав молочной фермой  
В этом деле отстаёт.

Ой, подружка дорогая,  
Я её повадку знаю:  
Так она ругается,  
Что свиньи обижаются.

Ах, подружка моя Саша,  
Я ходила через лес.  
Двух красивых инженеров  
Привезли на МТС.

Ты не пяль на них, подруга,  
Сереньких глазёночек,  
Их для дела привезли,  
А не для девчоночек.

Как готовились мы к смотру, —  
Весь колхоз переживал,  
И один лишь председатель  
Это дело прозевал.

Он согласен через нас  
На Москве прославиться,  
А заботиться о хоре  
Дяденьке не нравится.

В наших песнях каждый раз  
Правда отражается,  
И никто за них на нас  
Пусть не обижается.

Припев исполняется после каждого куплета дважды,  
с соответствующим изменением второй строки.

# ЧАСТУШКИ УРАЛОЧЕК

Весело %

Баян

1-я девушка  
2-я девушка

Я, по\_дру\_жень\_на, слы\_ха\_ла по\_го\_вор\_ки но\_вы\_е:  
Ой, по\_дру\_жка, кто так ду\_мат, пусть не бео\_по\_ко\_ит\_ся:

буд\_то мы, у\_ра\_лоч\_ки, ха\_рак\_те\_ром су\_ро\_вы\_е.  
он нив\_шут\_не, нив\_тру\_де за\_на\_ми не у\_го\_нит\_ся.

1-я девушка 2-я девушка Вместе

Пра\_во сло\_во?— Зна\_мо де\_ло! Мы ни\_где не



Я, подруженька, слыхала  
Поговорки новые:  
Будто мы, уралочки,  
Характером суровые.

Ой, подружка, кто так думат,  
Пусть не беспокоится:  
Он ни в шутке, ни в труде  
За нами не угонится.

Право слово? — Знамо дело!  
Мы нигде не пропадём.  
Мы с подруженькой — уралочки,  
Ни в чём не подведём.

Говорить, что мы суровы, —  
К этому нет повода,  
Но говорят, что на Урале  
Спасу нет от холода.



Если кто не понимает  
Про уральский наш климáт, —  
Лучше пусть не приезжат,  
Время зря не отнимат.

Право слово? — Знамо дело!  
Нас морозом не пугай!  
Поработаем да спляшем,  
Так хоть жару отбавляй.

Ой, подружка дорогая,  
Почему и отчего  
Людам кажется, что груба  
Поговорочка на „о“?

Ну и что же в этом „о“?  
Нет плохого ничего.  
Это выговор уральский,  
Говорят у нас на „о“.

Право слово? — Знамо дело!  
Люди мы не гордые,  
Хоть на „о“, но по-уральски  
Наше слово твёрдое.

Ой, подружка, в тёплом крае  
Груши, яблоки растут,  
А у нас в году пять месяцев  
Метелицы метут.

Для советских для полей  
Покорим мы суховей,  
Будет и Урал цвести,  
Будут персики расти.

Право слово? — Знамо дело!  
Так у нас уж водится.  
У уральцев слово с делом  
Сроду не расходится.

Ой, подружка дорогая,  
Чего мы добились?  
В нашей новой пятилетке  
Чем мы отличились?

У нас каждый из заводов  
На Урале знаменит,  
И в колхозе в каждом доме  
Электричество горит.

Право слово? — Знамо дело!  
Пой, подружка, веселей,  
Нам от этих от огней  
На душе стало светлей.

# ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян





Пойду плясать —  
 Никому не удержать.  
 Буду милого любить —  
 Никому не перебить.

Не пошла бы я плясать, —  
 Надо выходку казать.  
 Вот и пляска, вот и я,  
 Вот и выходка моя!

По зелёной по траве  
 Пойду, разойдуся.  
 Свинофермой управляю, —  
 Этим я горжуся.

Эх, бей дробней,  
 Сапог не жалей, —  
 Заработали мы с милым  
 Больше тыщи трудодней.

Милый мой хорош собой,  
 Он колхозный птицевод,  
 Погулять пошёл со мной,  
 А за ним индюшек взвод.

Загудели провода,  
 Осветилась слобода,  
 Заработала в колхозе  
 Безработная вода.

Я с мичуринцем стояла  
У куста малинова.  
С ветки яблочко упало,  
С ног свалило милого.

Эх, пляшется нам,  
Весело поётся.  
Отчего нам не плясать, —  
Хорошо живётся.

---

Записаны от колхозного хора, Белозерский район Вологодской области. Запись З. Эвальд. Нотация Е. Гиппиуса.





## Основные источники, использованные в настоящем издании

### Тексты частушек

Бирюков Н., Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.

Русская частушка. Составитель В. Боков. Л., 1950.

Русские частушки. Составители Н. Рождественская и С. Жислина. М., 1956.

Сидельников В. и Крупянская В., Волжский фольклор. М., 1937.

Симаков В., Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913.

Симаков В., Сборник двухстрочных частушек (страданий). М., 1938.

Симаков В., Частушки, изданные по записям 1914—1915 гг. Петроград, 1915.

Сутт Н., Частушки Ярославской области в записях 1938—1939 гг. Ярославль, 1940.

Творчество народов СССР. М., 1937.

Флоренский И., Собрание частушек Костромской губернии, Нерехтского уезда. Кострома, 1913.

Частушки колхозного Дона и Хопра, записи Б. Лащилина. Сталинград. 1949.

Частушки, пословицы и загадки. Архангельск, 1954.

### Музыка частушек

Песни народов СССР. Под общей редакцией Б. Страннолюбского, Сборник шестой. М., 1951.

Песни Пйнежья. Составители Е. Гиппиус и З. Эвальд. М., 1937.

Русские народные песни из репертуара сестер Федоровых. М., 1954.

Русские народные песни. Песенник. Редактор-составитель Е. Гиппиус. Л., 1943.

Русские народные песни. Составитель А. Новиков. Выпуск третий. М., 1937.

Русские песни. М., 1949.

Русские песни. Составитель Аз. Иванов. Выпуск первый. Л., 1953.

Русские песни. Составитель Аз. Иванов. Выпуск второй. Л., 1954.

Русские частушки. Составители С. Аксюк и В. Боков. М., 1954.

Современные народные песни из репертуара народных хоров. М., 1953.

Христиансен Л., Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.

„Цвети, наш край!“ Репертуарный сборник. М., 1954.  
20 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1936.  
30 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1939.  
М а с с а л и т и н о в К., Воронежские песни. Воронеж, 1954.  
Молодежная эстрада № 2, 1954.  
Народные песни Вологодской области. М., 1938.

### Рукописные материалы

Материалы фонограммархива Академии наук СССР.

Архивы Псковского и Новгородского областных Домов народного творчества.

Неопубликованные частушки из репертуара государственных хоров Волжского, Воронежского, им. Пятницкого, Омского, Северного, Сибирского и квартета сестер Фёдоровых.

Личные записи А. Абрамского, В. Бокова, Б. Добровольского, Н. Левй, А. Прохорова, М. Соловьёва.

Личный архив частушек составителя, записанных в Ленинградской, Псковской, Новгородской и Великолукской областях в 1947—1955 гг.





## Алфавитный указатель

- Ай, подруга, запевай — 7  
Алтайские страдания (Возле речки, возле мосту) — 155  
Архангельские частушки (Незаносливая девушка) — 41  
Ах, дорогой мой, дорогой — 38  
Бабушкинские частушки (Ой, дроля, серые глазки) — 226  
Балалаечка-струна — 73  
Белая берёза (Мы с подружкой не расстанемся) — 13  
Бологовка (Не ходи, да не ходи мимо окошка) — 65  
Боля мой — 56  
Брось ты, море, волноваться — 22  
Вересиночку сухую зажигала на огне — 139  
Веселей шуми, берёза — 119  
В Ленинграде на бульваре — 71  
В небе звёзд красивых много — 69  
Воронежские страдания (Ох, мой товарищ, да что такое?) — 94  
Воронежские хороводные частушки (Девочки, орешечки) — 261  
Воталинка — 52  
Вохомские частушки (Начинай, товарка, песню) — 98  
Всю неделю с милым врозь (Всё кругом зазеленело) — 278  
Голосочком не хвалюсь — 133  
Декшинские частушки (Мы с милёночком стояли) — 34  
Ди-да-да (Не ухаживаю я) — 57  
Дорога моя подруга — 61  
Дорогой да дорогой — 163  
Дрёгельские частушки (Дума думу нагоняет) — 100  
Духаня — 54  
Едет лодочка-поморочка — 9  
Елёцкие страдания (Сыграй, Федя, сыграй, милый) — 204  
Ёлочки-метёлочки (Спой, подруженька, частушку) — 291  
Ёлочки-сосёночки (Выйду, выйду я плясать) — 288  
Занялась зоря в зорю — 215  
Запевай, подруга, песню — 116  
Запевайте-ка, девчата — 110  
Зашумели в саду ели — 104  
Из колодца вода льётся — 50  
Изменил — опять подходит — 81  
Кабы были в грудях дверцы — 186  
Кабы во поле не ветер — 242



Как радостно жить в наше времячко — 122  
 Калининские частушки (Лампа нóва, лампа нóва) — 219  
 Каргопольские припевки (Ох, мы с подругой задушевные) — 83  
 Качельные частушки (На качелюшке качалась) — 193  
 Ко мне дроздочка ходил — 195  
 Костромские частушки (Наше озеро глúбоко) — 89  
 Крутинские страдания (Ты страдай, страданыще) — 197  
 Кто играет, не лени́тся — 235  
 Кубинозёрские припевки (Ягодиночка далёко) — 17  
 Куда ветер-от не дунет — 36  
 Курские страдания (На заре заря зарила) — 142  
 Летят утки — 40  
 Матаня (На дворе по лужкú) — 272  
 Мишиногòрские частушки (Эх, на реке, на льдиночке) — 63  
 Многокурганские припевки (Милый, милый, что наделал) — 26  
 Мы с родняшенькой стояли — 11  
 На берёзке листок вянет — 24  
 На целинные земельки ты лети, мой голосок — 125  
 Не сама машина ходит — 131  
 Новгородские лирические припевки (Ой, вы летите, отголосочки) — 166  
 Новгородские частушки (Девушки, попойте-ка) — 85  
 Ну-ка, песня, нас пораду́й — 129  
 Ой, все зелёны — 153  
 Ой ты, милка, брось сурьёзы — 33  
 Ох, заплакали глаза мои — 28  
 Пересохни, Волга-речка — 29  
 Печорские припевки (Издалёка дроля пишет) — 91  
 Пинежские частушки (Сядь-ка, миленький, поближе) — 168  
 Пишет милый письмецо — 20  
 Подговаривал любить — 161  
 Подгорная (Ты подгòрна, ты подгòрна) — 282  
 Подмосковные частушки (Ой, меня милый, меня милый) — 157  
 Пойду, выйду, полюбуюсь — 5  
 Проходные частушки (На окошке два цветочка) — 213  
 Прощай, речка, прощай, Волга — 176  
 Псковские лирические припевки (Ах, запевай, подружка, песню) — 45  
 Псковские шуточные частушки (В мово дроли поговорочка) — 259  
 Пúдожские припевки (В лесу ели зашумели) — 87  
 Разговор парня с девушкой (А я выйду в сад зелёный) — 268  
 Разлилась Волга широко — 31  
 Раменские частушки (Поиграй повеселее) — 229  
 Рина-нина (А выхожу и начинаю) — 67  
 Рязанские плясовые припевки (Я елецкого пляшу) — 247  
 Рязанские прибаутки (Погляжу-ка из окошка) — 264  
 Рязанские страдания (Пролетели наши годья) — 148  
 Рязанские страдания-частушки (Ой, страданье ты, страданье) — 223  
 Рязанские шуточные частушки (Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри) — 211  
 Саратовские припевки (Эх, хорошо на Волге жить) — 174  
 Саратовские частушки (Сколько раз я зарекалась) — 145  
 С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее — 106  
 С гармонистом я сидела — 245  
 Серебристая канава — 257  
 Сибирские припевки (Ой, мы припевок много знаем) — 102

- Сибирские страдания (Ой, кари глазоньки) — 43  
Сибирские частоговорки (Миленькой, усатенькой) — 294  
Сиротинка, сиротинка — 266  
Смоленские припевки (Куплю Ленина портрет) — 113  
Солигаличские частушки (Как во этой во деревне) — 171  
Солнце село — 18  
Сормовские частушки (Ох, залётка комбайнёр) — 285  
Спасовские частушки (Мы по-спасовски сыграем) — 178  
Старинные тихвинские припевки (Эта песня интересна) — 189  
Старинные вятские частушки (Дождь идёт — под ёлку встала) — 191  
Сызранские припевки (Припоём под балалайку) — 96  
Тараторки (Ой, да на побывочку приехал) — 201  
Тигорки-матигорки (Как я милого увижу) — 249  
Тотемские частушки (Эх, возле маленькой-то горки) — 159  
Третьяковские припевки (Болит сердце временами) — 181  
У лесочка, на песочке — 240  
У моей у Клавы милой — 79  
Уральские припевки (Задумчивая подруга) — 275  
Уральские страдания (Запевай, подружка, песню) — 47  
Уральские шуточные частушки (Ставьте ушки на макушки) — 59  
Хорошо в колхозе нашем — 136  
Хорошо мне с милым в поле — 150  
Частушки допризывников (И ты, братанчик) — 232  
Частушки о целинных землях (Мы с подружкой сибирячки) — 254  
Частушки уралочек (Я, подруженька, слыхала) — 303  
Череповецкие плясовые припевки (Пойду плясать) — 307  
Что ты, белая берёза — 15  
Шёл я лесом, песни пел — 19  
Шёмерицкие частушки (Эх, Шарик, полно лаять) — 217  
Шла я долом, шла я низом — 206  
Шумские частушки (Мы выходим, запеваем) — 299  
Я забаву провожала — 238  
Я залётку провожала — 75  
Я не птичка, я не пташка — 208  
Я по берегу ходила — 77





## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	3	Я залётку провожала . . . . .	75
Пойду, выйду, полюбуюсь . . . . .	5	Я по берегу ходила . . . . .	77
Ай, подруга, запевай . . . . .	7	У моей у Клавды милой . . . . .	79
Едет лодочка-поморочка . . . . .	9	Изменил — опять подходит . . . . .	81
Мы с родняшенькой стояли . . . . .	11	Каргопольские припевки . . . . .	83
Белая берёза . . . . .	13	Новгородские частушки . . . . .	85
Что ты, белая берёза . . . . .	15	Пудожские припевки . . . . .	87
Кубинозёрские припевки . . . . .	17	Костромские частушки . . . . .	89
Солнце село . . . . .	18	Печорские припевки . . . . .	91
Шёл я лесом, песни пел . . . . .	19	Воронежские страдания . . . . .	94
Пишет милый письмецо . . . . .	20	Сызранские припевки . . . . .	96
Брось ты, море, волноваться . . . . .	22	Вдохомские частушки . . . . .	98
На берёзке листок вянет . . . . .	24	Дрёгельские частушки . . . . .	100
Многокурганские припевки . . . . .	26	Сибирские припевки . . . . .	102
Ох, заплакали глаза мои . . . . .	28	Зашумели в саду ели . . . . .	104
Пересохни, Волга-речка . . . . .	29	С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее . . . . .	106
Разлилася Волга широко . . . . .	31	Запевайте-ка, девчата . . . . .	110
Ой ты, милка, брось сурьёзы . . . . .	33	Смоленские припевки . . . . .	113
Декшйинские частушки . . . . .	34	Запевай, подруга, песню . . . . .	116
Куда ветер-от не дунет . . . . .	36	Веселей шуми, берёза . . . . .	119
Ах, дорогой мой, дорогой . . . . .	38	Как радостно жить в наше времячко . . . . .	122
Летят утки . . . . .	40	На целинные земельки ты лети, мой голосок . . . . .	125
Архангельские частушки . . . . .	41	Ну-ка, песня, нас порадуя . . . . .	129
Сибирские страдания . . . . .	43	Не сама машина ходит . . . . .	131
Псковские лирические при- певки . . . . .	45	Голосочком не хвалюся . . . . .	133
Уральские страдания . . . . .	47	Хорошо в колхозе нашем . . . . .	136
Из колодца вода льётся . . . . .	50	Вересиночку сухую зажигала на огне . . . . .	139
Воталінка . . . . .	52	Курские страдания . . . . .	142
Духаня . . . . .	54	Саратовские частушки . . . . .	145
Боля мой . . . . .	56	Рязанские страдания . . . . .	148
Ди-да-да . . . . .	57	Хорошо мне с милым в поле . . . . .	150
Уральские шуточные ча- стушки . . . . .	59	Ой, все зелёны . . . . .	153
Дорога моя подруга . . . . .	61	Алтайские страдания . . . . .	155
Мишиногорские частушки . . . . .	63	Подмосковные частушки . . . . .	157
Бологовка . . . . .	65	Тотемские частушки . . . . .	159
Рина-нина . . . . .	67	Подговаривал любить . . . . .	161
В небе звёзд красивых много . . . . .	69	Дорогой да дорогой . . . . .	163
В Ленинграде на бульваре . . . . .	71		
Балалаечка-струна . . . . .	73		

Новгородские лирические припевки . . . . .	166	Я забаву провожала . . . . .	238
Пинежские частушки . . . . .	168	У лесочка на песочке . . . . .	240
Солигаличские частушки . . . . .	171	Кабы во поле не ветер . . . . .	242
Саратовские припевки . . . . .	174	С гармонистом я сидела . . . . .	245
Прощай, речка, прощай, Вол- га . . . . .	176	Рязанские плясовые припевки . . . . .	247
Спасовские частушки . . . . .	178	Тыгорки-матйгорки . . . . .	249
Третьяковские припевки . . . . .	181	Частушки о целинных землях . . . . .	254
Кабы были в грудях дверцы . . . . .	186	Серебристая канава . . . . .	257
Старинные тихвинские при- певки . . . . .	189	Псковские шуточные частуш- ки . . . . .	259
Старинные вятские частушки . . . . .	191	Воронежские хороводные ча- стушки . . . . .	261
Качельные частушки . . . . .	193	Рязанские прибаутки . . . . .	264
Ко мне дроздочка ходил . . . . .	195	Сиротинка, сиротинка . . . . .	266
Крутинские страдания . . . . .	197	Разговор парня с девушкой . . . . .	268
Тараторки . . . . .	201	Матаня . . . . .	272
Елецкие страдания . . . . .	204	Уральские припевки . . . . .	275
Шла я долом, шла я низом . . . . .	206	Всю неделю с милым врозь . . . . .	278
Я не птичка, я не пташка . . . . .	208	Подгорная . . . . .	282
Рязанские шуточные частуш- ки . . . . .	211	Сормовские частушки . . . . .	285
Проходные частушки . . . . .	213	Ёлочки, сосёночки . . . . .	288
Занялась зоря в зорю . . . . .	215	Ёлочки-метёлочки . . . . .	291
Шёмеричские частушки . . . . .	217	Сибирские частоговорки . . . . .	294
Калининские частушки . . . . .	219	Шумские частушки . . . . .	299
Рязанские страдания-частуш- ки . . . . .	223	Частушки уралочек . . . . .	303
Бабушкинские частушки . . . . .	226	Череповецкие плясовые при- певки . . . . .	307
Раменские частушки . . . . .	229	Основные источники, исполь- зованные в настоящем из- дании . . . . .	311
Частушки допризывников . . . . .	232	Алфавитный указатель . . . . .	313
Кто играет, не ленится . . . . .	235		



РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

Редактор

*М. А. Матвеев*

---

Художник

*Б. В. Воронцовский*

---

Технический редактор

*Е. В. Ольховская*

---

Корректор

*Р. С. Голубовская*

---

Нотограферы

*М. А. и М. И. Валутины*

---

Подписано к печати 7/1-57 г. М-00516. Бумага  
60×92 1/16. Бум. л. 10,0. Печ. л. 20,0.  
Уч.-изд. л. 20,0 Тираж 30 000. Заказ 1051.  
Цена 21 р. 50 к.

Министерство культуры СССР. Главное управ-  
ление полиграфической промышленности.  
21-я типография имени Ивана Федорова.  
Ленинград, Звенигородская, 11.