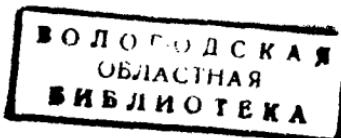




РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

318033



Государственное
Музикальное Издательство

1956

Составитель
Н. КОТИКОВА



ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В наши дни частушка — один из наиболее популярных и любимых жанров народного творчества. Частушку можно услышать всюду. Она звучит на деревенских уличных гуляньях, на колхозных вечерах самодеятельности, в крупнейших концертных залах страны, и неизменно частушка живо воспринимается аудиторией.

Чем же заслужены эти любовь и популярность?

Частушка — самая гибкая и подвижная форма народного песенного творчества. Она немедленно откликается на все значительные проявления современной жизни. Всё, чем живет народ, от крупнейших исторических событий до глубоких личных чувств, — как в зеркале, отражается в частушке.

Общественно-политическая роль частушки, ее агитационная сила очень велики. Её острое и меткое слово помогало и помогает в борьбе с недостатками в самых различных областях жизни страны.

И всё же основное место в частушке принадлежит лирике — лирике в самом широком значении этого слова.

Частушкам свойственны предельная краткость и, вместе с тем, образность высказывания, теплота и искренность, наблюдательность и большое чувство юмора.

Характерной особенностью частушки является незакрепленность текстов за определенной мелодией. Одни и те же тексты можно встретить в самых разных местностях. Местной особенностью является лишь различное выражение отдельных слов (например, любимый, любимая: в Сибири — воталинка, на Урале — боля, духаня, в северо-западной части России — дролечка, забавочка, залёточка, милка, прияточка и т. д.).

Областные напевы существенно отличаются друг от друга. Очень интересна музыкальная сторона частушек. Разнообразие и вариантность напевов, импровизационность, зачастую виртуозная изобретательность инструментального сопровождения заслуживают серьезного отношения музыкантов. До сих пор, к сожалению, музыке частушек уделялось мало внимания.

Задача настоящего сборника — пополнить репертуар многочисленных исполнителей частушек и показать разнообразие этого жанра народного творчества.

В сборник входят частушки самых различных областей страны. В нём публикуются частушки из репертуара государственных народных хоров, самодеятельных коллективов, а также частушки, записанные от отдельных исполнителей. Лишь незначительное число частушек дано в односточном изложении; большинство печатается в обработках. Обработки, выполненные редактором данного сборника, отмечены в сносках звёздочкой.

К значительному количеству напевов даны новые тексты. В случае одновременной записи напева и текста от одного исполнителя, об этом указывается в сноске. Частушки из репертуара государственных народных хоров даны с текстами, бытующими в репертуаре данного хора.

Материалы, публикуемые в сборнике, можно использовать, либо точно придерживаясь текста и напева, либо следуя примеру народных мастеров-импровизаторов: создавать новые тексты, инструментальные сопровождения и варианты напевов.





ПОЙДУ, ВЫЙДУ, ПОЛЮБУЮСЬ

Подвижно

Одна

Musical score for 'Пойду, выйду, полюбуюсь'. The score consists of two staves. The first staff is for one voice (mezzo-soprano) and the second is for another (alto). The lyrics are written below the notes. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is common time.

Пой_ду, вый_ду, по_лю_бу_юсь на колхоз_ны_ е по_ля.
Раз_ да_ вай_ ся, мо_ я пе_ сня, от колхоз_за до Кремля!

Пойду, выйду, полюбуюсь
На колхозные поля.
Раздавайся, моя песня,
От колхоза до Кремля!

Я в колхозе боевая,
Боевая, смелая,
Ловко я плясать умею
И в работе первая.

Не сама я кофту шила, —
Ниточка с иголочкой.
Я, девчонка молодая,
Стала комсомолочкой.

Моя милка трактористка,
Не угонишься за ней.
Она вечером артистка,
Днём — ударница полей.

В чистом поле на берёзе
Шелковистая кора.
Хорошо у нас в колхозе —
Пашут землю трактора.

Я иду, а трактор пашет,
Тракторист платочком машет.
Ты платочком не маши,
Поглубже полюшко вспаши.

Эх ты, травушка высокая,
Зелёная трава!
Моя милка в сельсовете
Всему делу голова.

Закачайся, лес зелёный,
Ёлочки-сосёночки.
Поработаем в колхозе,
Милые девчоночки.

Выйду в сад я утром рано
И нарву смородины.
Не найти нигде на свете
Лучше нашей Родины!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Припевки Знаменского района Орловской области. Напев записан
от О. Минаевой. Запись Б. Добровольского.

Указатель источников текста частушек см. стр. 311.

АЙ, ПОДРУГА, ЗАПЕВАЙ

Оживлённо

Ай, по_дру_га, за_певай, за_певай и не ро_бей!
Мы не где-ни_ будь на_ хо_дим_ ся - на Ро_ди_ не сво_ей.
Мы не где-ни_ будь на_ хо_дим_ ся - на Ро_ди_ не сво_ей.

Ай, подруга, запевай,
Запевай и не робей!
Мы не где-нибудь находимся —
На Родине своей.

Как в колхозном-то правленье
До полуночи огни:
Счетовод при электричестве
Считает трудодни.

Электричество включили,
Темноты в деревне нет.
Петухи запели с вечера,
Подумали — рассвет!

Не гонись за трактористом,
А гонись за трактором,
Не гонись за красотой,
Гонися за характером.

Луг зелёный я косила,
Там трава до пояса.
С бригадиром говорила,
Милый беспокоился.

Милый в Армию поехал,
Я сказала ему речь:
Ты теперь, мой милый, должен
Нашу Родину беречь!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Записаны от В. Авериной, Чекалинский район Тульской области.
Запись Б. Смирнова.

ЕДЕТ ЛОДОЧКА-ПОМОРОЧКА

Умеренно

E_ дет ло_доч_ ка- по_ м_о_ роч_ ка, зна_ко_ мы_й па_ ру_ сон_ я.
я кри_ ча_ ла и ма_ ха_ ла: -Во_ ро_ тись, ми_ лё_ но_ чон_.
Ду_ ма_ ла, что у_ спо_ но_ ит_ ся ре_ ти_ во_ е мо_ в,-
не спо_ ко_ и_ лось, рас_стро_ и_ лось: не ви_ де_ ла е_ го.

Едет лодочка-поморочка,
Знакомый парусок.
А я кричала и махала:
— Воротись, милёночк.

Мама, горе, мама, горе,
Под окошком сине море.
Сине море глубокό,
Уехал дроля далеко.

Думала, что успокоится
Ретивое моё,—
А не спокоилось, расстроилось:
Не видела его.

Пойдем, подруженька, на пристань,
Сине море поглядим.
Наши дролечки далёко,
Мы о том поговорим.

Ты плыви, судёнышко,
Золотое донышко.
А без тебя, хороший мой,
Не греет красно солнышко.

Было время — мйлый бегал
Покажинный вечерок,
Не держала тёмна ноченька,
Ни быстрый ручеёк.

Ты, сорока-белобока,
Научи меня летать,
А не далёко, не высоко —
Только б милого видать.

К синю морю подходила,
Море всё под пеной.
Три недели сердце ныло,
Всё перед изменою.

Говорят, суда горят,
Горят дубовы лодочки.
А я вовеки не забуду,
Мил, твоей походочки.

Не забуду тебя, милый,
Не забуду никогда,
Пока в морюшке до донышка
Не высохнет вода.

Напев записан от П. Клементьевой, Кандалакский район КАССР
Запись А. Астаховой.

МЫ С РОДНЯШЕНЬКОЙ СТОЯЛИ

Умеренно

Одна

Musical score for 'Мы с родняшенькой стояли'. The music is in 2/4 time, key of A major (two sharps). The vocal line consists of two staves. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'Мы с род_ ня_ шень_ кой сто_ н_ ли меж_ ду'. The second staff continues with 'Все', 'дву_х бе_ лых бе_ рёз.', 'Реч_ на быст_ ра про_ бе_ жа_ ла из мо_ их го_ рю_ чих слбз.'. The vocal part ends with a fermata over the last note.

Мы с родняшенькой стояли
Между двух белых берёз.
Речка быстра пробежала
Из моих горючих слёз.

Не ходите, девки, замуж
Не за милого дружка,
Лучше в реченьку скатиться
Со крутого бережка.

Ты, ретивое, не ной,
Да когда мил сидит со мной,
Ты тогда, сердце, заной,
Да когда он пойдёт домой.

Сядь-ка, милый, со мной рядом,
Навались на плечико.
Наболела моя грудь,
Истаяло сердечико.

Золотое распаялось
На две половиночки.
Подарила носовой
Милому на поминочки.

Дума думу побивает,
Не могу без думы жить.
Меня милый забывает,
Не могу его забыть.

Мы с забавочкой расстались
В поле на тропиночке.
Носовой платочек рвали
На две половиночки.

Изменил — так не заглядывай
На лицико моё,
Не расстраивай ретивое —
И так болит оно.

Все я песни перепела,
Да ещё осталось две.
Эти песни сероглазому —
Спою наедине.

Заиграй повеселее,
Нечего печалиться:
Мало ли чего бывает,
Мало ль что случается!

Напев записан от Т. Каношиной, Печорский район Псковской области.
Запись Н. Котиковой и А. Кудышкиной.

БЕЛАЯ БЕРЁЗА

Не спеша



Мы с подружкой не расстанемся
До самых до невест,
Пока не вырастут берёзаньки
До самых до небес.

Что ты, белая берёза, —
Ветру нет, а ты шумишь?
А что ты, сердце ретивое, —
Горя нет, а ты болиши?

Стоит белая берёза,
Всем ветрам покорная.
А не бывает моё сердце
Никогда покойное.

Белая берёзанька
Не пилится, не делится.
А на меня, мой дорогой,
Да можно понадеяться.

Дайте той воды напиться,
Где черёмуха цвела.
А дайте с тем наговориться,
С кем подруга развела.

Выйду на гору крутую,
Буду с лесом говорить:
--- Скажите, ёлочки зелёные,
Кого надо любить?

ЧТО ТЫ БЕЛАЯ БЕРЁЗА

Не скоро

Что ты, бе_ ла_ я бе_ рё_ за_ вет_ ра
нет, а ты шу_ миши.
Ре_ ти_ во_ мо_ ё сер_ -
деч_ ко, го_ ря нет, а ты бол_ иши.

Что ты, белая берёза, —
Ветра нет, а ты шумишь.
Ретиво́ моё сердечко,
Горя нет, а ты болиши.

Милый — ландышек душистый,
Милый — цветик у ручья,
Милый — сизый голубочек,
Ах, как я люблю тебя!

Ты узнай меня, милёнок,
На широкой полосе:
На мне платье голубое,
Лента алая в косе.

Не пылите вы дорогу —
Я сама иду, пылю.
Не люби, подруга, друга —
Я сама его люблю.

Мои щёчки — что листочки,
Глазки — что смородинки.
Давай, милый, погуляем,
Пока мы молоденьки.

Хоть огонь горит и жарко,
Но любовь ещё жарчей.
Хоть огонь водою тушат,
А любовь нельзя ничем.

КУБИНОЗЁРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно

Я_ го_ ди_ноч_ на да_ лё_ко, за ле_са_ ми тём_ны_ ми,
за_ вле_ка_ ет ме_ ня, де_ вуш_ ку, гла_ за_ ми чёр_ ны_ ми.

3/8 0 33

Ягодиничка далёко,
За лесами тёмными,
Завлекает меня, девушку,
Глазами чёрными.

Задушевная подруга,
Посиди возле меня,
Пополам тоску разделим,
Не тоскуй ни ты, ни я!

Говорят, что я горда,
Я на гордость средняя:
Высоко себя не ставлю,
Но и не последняя.

Ветерочки сильно дунули
Со всех сторон в одну.
Принесите на гулянечку
Хоть думу дролину.

Ой ты, Кубинское озеро,
Серёдочка волной.
Не пристало тебе, дроля,
Надсмехаться надо мной.

Записаны от группы кружевниц, Кубинозёрский район Вологодской области. Запись А. Абрамского и В. Бокова.

СОЛНЦЕ СЕЛО

Не спеша

Солнце се_ ло, солнце се_ ло, ста_ ло тем_ неть, на_ чи_.
на_ ет, на_ чи_ на_ ет серд_ це бо_ леть.

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает сердце болеть.

Моё сердце, моё сердце чего-то ждёт,
То заноет, то заноет, а то замрёт.

И что это, и что это за улица —
Идёшь, сердце, идёшь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, спорю.

Остаётся, остаётся десять минут, —
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: до свиданья.
Замрёт сердце, замрёт сердце твёрже камня.

ШЁЛ Я ЛЕСОМ, ПЕСНИ ПЕЛ

Широко

Шёл я лесом, песни пел,
В лесе раздавалось.
Зашёл милочку проведать,
Милочка зазналася.

в ле_
ми_

се лоч_

раз_ ка

да_ за_

ва_ зна_

ло_ ла_

ся. ся.

Шёл я лесом, песни пел,
В лесе раздавалось.
Зашёл милочку проведать,
Милочка зазналася.

Не гляди, милка, в окошко,
Брови черны не кажи,
Лучше выйди на крылечко,
Слово ласково скажи.

Ветер дует-надувает
На дороженьку песку.
Милка ходит, нагоняет
На сердечушко тоску.

Срубил белую берёзу,
Да в лесу осталася.
Любил милую два года,
Да не-мне досталася.

Погодите, не рубите,
Дайте саду расцвести.
Погодите, не жените,
Дайте милке подрасти.

ПИШЕТ МИЛЫЙ ПИСЬМЕЦО

Подвижно

Пи_шет ми_лый пись_ме_цо: „Мил_ка,
но_ сиши_ ли коль_ цо?“ А я е_му на_пи_
— шу: „Раз_ ло_ ми_ лось, не но_ шу“

Пишет милый письмечо:
„Милка, носишь ли кольцо?“
А я ему напишу:
„Разломилось, не ношу“.

Я милого письмечо
Никому не покажу.
Утром встану, погляжу —
День весёлая хожу.

Чай, поди, на синем море
Волны колыхаются.
Чай, поди, мому милому
Без меня вздыхается.

Гори, лампа-молния,
Керосину полная.
Лампу сушит огонёк,
Меня — красивый паренёк.

Я хотела любовь первую
По воздуху догнать,
А любовь-то выше, выше,
Улетела — не догнать.

Я иду, а мне навстречу
Ряд зелёных ёлочек.
Тебе врут, а ты все веришь,
Дорогой милёночек.

Изменил меня мой дроля,
Думал, сохнуть буду я, —
Я цвету, как роза алая,
Он сохнет, как трава.

БРОСЬ ТЫ, МОРЕ ВОЛНОВАТЬСЯ

Спокойно

Брось ты, море, волноваться, ся, перес-
стань, сердце, болеть. Да-вай, милый, рас-става-
ваться, — ся, любовь не-чего жа-леть!

Брось ты, море, волноваться,
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться, —
Любовь нечего жалеть!

Ах, поверьте, сердцу тошно,
Если влюбишься в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то каково?

Я повешу ленту жёлту
К ягодинке на окно.
Ты треплися, лента жёлта,
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом, —
Мне тут больше не ходить.
Хватит, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лучину,
Посушу и подожгу.
Обещал милый жениться, —
Я напрасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,
Не топчи белый песок.
Я тебе не ягодина,
Ты теперь мне не цветок!

Холодна вода в колодце,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

НА БЕРЕЗКЕ ЛИСТОК ВЯНЕТ

Не спеша
Одна

На бе_ рэ_ на лис _ ток вя_ нет_
Вид_ но, ле_ тич_ ко про_ шло. На ме_ на ми_
-лой не взгля_ нет_ ой, да, вид_ но, время о_ то_шло.

На берёзке листок вянет, —
Видно, летичко прошло.
На меня милый не взглянет —
Ой, да, видно, время отшло.

Ходи, милый, ходи мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снежку.

Милый в горочку поднялся,
Он товарищу сказал:
Хоть ходить далековато,
Ой, да мне бросать девчонку жаль.

На гуляньице пришла, да,
Мово дролю встретила.
Про измену не спросила, —
Ой, да по глазам заметила.

Золотая, завитая,
Тоненька иголочка.
В голове ума не стало, —
Ой, да всё из-за милёночка.

Неужели не придёт,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка навязана.

Гармониста полюбила,
Думала на шуточку,
Теперь болит моё сердечко,
Ой, да каждую минуточку.

Наше поле с вашим рядом,
Посрединке ручеёк.
Как же я тебя забуду,
Ой, да вижу каждый вечерок.

МНОГОКУРГАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно

Одна

Mi_ лый, ми_ лый, что на_ де_ лал? В са_ ду
 Все у_ точ_ ну у_ бил. Ты лас_ нал ме_ ня сло_
 ве_ ми, да сам дру_ гу_ ю по_ лю_ бил. Ты лас_
 нал ме_ ня сло_ ва_ ми, да сам дру_ гу_ ю по_ лю_ бил.

Милый, милый, что наделал?
 В саду уточку убил.
 Ты ласкал меня словами,
 Да сам другую полюбил.

Не ходи ты мимо двору,
 На гармошке не играй.
 Я твое страданье слышу,
 Да ты меня не ожидай.

Где с детиночкой сидели,
 Там заветный уголок.
 А сейчас на том местечке
 Да только дует ветерок.

Как по нашему по полю
 Речка быстрая бежит.
 Хорошо в того влюблаться,
 Да кто любовью дорожит.

Золото мое колечко
На столе вертелось.
Нагляделись мои глазки
Да на кого хотелось.

Золото мое колечко
По дорожке катится.
Надо мной милый смеется,
Да просмеется — хватится.

Не советую, подружка,
Гармониста завлекать:
Сядет рядом, заиграет,
Да будет сердце замирать.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОХ, ЗАПЛАКАЛИ ГЛАЗА МОИ

Не спеша

Одна

Ох, за_ пла_ ка_ ли гла_ за мо_ и,
я не зна_ ю, ой, по ком о_ ни.
раз-я-я-я-я, я, не зна... ю, ой, по ком о_ ни.

Ох, заплакали глаза мои,
Я не знаю, ой, по ком они.

Принев: Ай-яй-я, ай-я-я, раз-я-я-я-я,
Я не знаю, ой, по ком они.

Ох, шила кисет — трудилася,
Подарила, ой, влюбилася.

Ох, колечко да гранёное,
От милого, ой, дарёное.

Ох, кабы знала, за кем мне быть,
С малых лет бы, ой, стала любить.

Ох, мил закурит, кисет вынет,
На кисете, ой, моё имя!

Принев повторяется после каждого двустишия с соответствующим изменением последней строки.

ПЕРЕСОХНИ, ВОЛГА-РЁЧКА

Довольно быстро

Один

Пе_ре_сох_ни, Вол_га- реч_ка, пе_ре_ стань бо_ леть, сер_деч_ ко.

Все

Ве_тер ду_ет, лес ка_ ча_ ет,— Жи_ гу_ ли вы, Жи_ гу_ ли,—
по мне ми_ лоч_ка скуч_ ает,— до че_ го жвы до_ ве_ ли!

Пересохни, Волга-речка,
Перестань болеть, сердечко.

Ветер дует, лес качает, —
Жигули вы, Жигули, —
По мне милочка скучает,
До чего ж вы довели!

На колечке два глазка,
Милый бросит — мне тоска.

На том боку утка крячет, —
Жигули вы, Жигули, —
Не по мне ли милка плачет?
До чего ж вы довели!

Ты прикрой меня полою,
Пройду улицу с тобою.

У меня милашек девять, —
Жигули вы, Жигули, —
Что теперича мне делать?
До чего ж вы довели!

У мово милёночка
Ум, как у телёночка.

Полюбилась мне присуха, —
Жигули вы, Жигули, —
Девяноста лет старуха, —
До чего ж вы довели!

РАЗЛИЛÁСЯ ВОЛГА ШИРОКО

Умеренно

Один

Разлилáся Волга ширóко, ми.. лый мой те.. перь да..
ле.. но Ве.. те.. ро.. чек па.. рус.. кло.. нит.. от раз..
лу.. ни серд.. це сто.. нот Ве.. те.. ро.. чек па.. рус..
кло.. нит.. от раз.. лу.. ни серд.. це сто.. нот..

Разлилáся Волга ширóко,
Милый мой теперь далёко.
Ветерочек парус клонит,
От разлуки сердце стонет.

Мне казалось — он смеётся,
А он нáвек расстаётся.
Ах, поверьте мне, поверьте:
Расставанье хуже смерти.

Зачем было сердце вынуть,
Полюбить, потом покинуть?
А в разлуке, кабы знала,
По тебе б я не страдала.

Ах, в прощальный наш денёчек
Я дарю тебе платочек.
У платочка сини кóймы,
Возьмёшь в руки — меня вспомни.

— До свиданья, — милый скажет,
А на сердце камень ляжет.
До свиданья, до свиданья,
Не забудь моё страданье!

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ОЙ ТЫ, МИЛКА, БРОСЬ СУРЬЁЗЫ

Не спеша

Ой ты, милка, брось сурьёзы,
На платочек, утри слёзы.
на пла- то- чек, у три слё- зы.

Ой ты, милка, брось сурьёзы,
На платочек, утри слёзы.

Из окна в окно видаться, —
И то можно настрадаться.

От страданья нет излеки
Ни в больнице, ни в аптеке.

Твои глаза, мои брови
Довели нас до любови.

Я давно в тебя влюбилась,
Да сказать тебе стыдилась.

Играй, гармонь, веселее,
Прогоняй скуку скорее.

ДЕКШИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Одна

Мы с ми_ лё_ ноч_ ком сто_ я_ ли, с кры_ ши ка_ па_ ло на нас.

Все

Мы сто_ я_ ли, буд_ то зна_ ли, что сто_ им в по_ след_ний раз.

Мы с милёночком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы находилися?
Неужели с того время
На меня сердилися?

У милёночка рубашка —
Шёлком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась, —
Забыла, как зовут.

Хотела в озере напиться —
Два листочка не дало.
Хотела милого покинуть —
Стало сердцу тяжело.

Я сегодня сон видала —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте.

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой.
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой миленький живёт, —
Мне и то повеселее:
Будто голос подаёт.

Я давно, давно не слышала
Весёлую игру.
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и неохота —
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

Напев записан от Т. Каношиной, Печорский район Псковской области.
Запись Н. Котиковой и А. Кудышкиной.

КУДА ВЕТЕР-ОТ НЕ ДУНЕТ

Умеренно

Одна Все

Ку_ да ве_ тер- от не ду_ нет, ту_ да кло_ нит_ ся тра_
ва. Ку_ да гла_ зыньки ни взгля_ нут—всё чу_ жа_ я сто. ро_ на.

Куда ветер-от не дунет,
Туда клонится трава,
Куда глазыньки ни взглянут —
Всё чужая сторона.

Я иду, иду, да встану,
Подойду, остановлюсь,
Повешу голову, подумаю:
Со дролей расстаюсь.

Потеряла из кармана
Яровое зёрнышко.
Поглядела б на милова,
Как на красно солнышко.

Под окошечком сидела,
Шила белый фартучок.
Все мне правду говорили,
Что характерный дружок.

Две берёзки стоят рядом.
Милый портит себе взглядом:
На народ всерьёз глядит,
И мне, девчонке, так велит.

Дует, дует ветерок, да,
Дует не по-летнему.
Любит, любит меня милый,
Любит не по-прежнему.

Скоро ноченька настанет,
Солнышко закатится.
От меня милый отстанет —
На каку накатится.

АХ, ДОРОГОЙ МОЙ, ДОРОГОЙ

Подвижно
Одна

Aх, до_ ро_гой мой, до! ро_ гои, да
до_ ро_ гу_ шеч_ на, ой, про_ па_ да_ ет
за то_ бой да мо_ я ду_ шеч_ на.

Dvoe

Ах, дорогой мой, дорогой, да
Дорогушечка, ох,
Пропадает за тобой, да
Моя душечка.

Ах, дорогой, измени сделал,
Думал я с ума сойду, да
Я сначала поскучала,
А теперь не думаю.

Ах, запевайте, запевайте,
Я не буду запевать,
Моё ретивое сердечко
Что-то стало занывать.

Ах, ты играй, играй, наигрывай,
А я буду реветь, ох,
Не выносит мое сердце
На изменника смотреть.

Ах, отбивали, отбивали,
Я не суперечила, да
Всё равно со мной он ходит,
Вам тут делать нечего.

Ах, старым худо, старым худо,
Молодым хуже того, ох,
С боку на бок повернёшься,
Рядом нету никого.

Записаны от А. Бобрецовой и хора молодёжи, Усть-Цилемский
район Коми АССР. Запись В. Власовой и В. Коргузалова.

ЛЕТЯТ УТКИ

Медленно

Одна

Все

Ле_тят ут_ни, ле_тят ут_ни и два гу_ся.

Ох, но_го люб_лю, но_го люб_лю не до_иду_ся.

Ох, но_го люб_лю, но_го люб_лю не до_иду_ся.

Летят утки, летят утки и два гуся.
Ох, кого люблю, кого люблю — не дождуся.

Приди, милый, приди, милый, стукни в стену,
Ох, а я выйду, а я выйду, тебя встрену.

Как на милку, как на милку нагляжуся,
Ох, я спокойно, я спокойно спать ложуся.

Когда милый, когда милый бросать станешь,
Ох, не рассказы... не рассказывай, что знаешь.

Цветёт колос, цветёт колос, к земле клонит,
Ох, по милому, по милому сердце ноет.

Вторая строка каждого двустишья повторяется.

Воронежские страдания из собрания песен хора им. Пятницкого.

АРХАНГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

две



Все

Мо_е_ му ми_ лò_ му ду_ ма_ ет_ ся_ — каж_ до_ го люб_лю.

две

Хо_ди, дро_ леч_ ка, по_ ча_ ще, я до_ рож_ ку у_ ка_ жу.

Все

Впо_ле каж_ до_ му кус точ_ ку по пла_ точ_ ку при_ вя_ жу.

Незаносливая девушка,
Я с каждым говорю.
Моему милому думается —
Каждого люблю.

Ходи, дролечка, почаше,
Я дорожку укажу.
В поле каждому кусточку
По платочку привяжу.

Ягодинка у калиточки
Часы простоявал,
Моё сердце успокаивал —
Своё расстраивал.

Сероглазую залётку
Доведу да доведу.
Честно слово, не узнает,
Сколько месяцев в году.

Нету ёлочки кудрявой,
Нет берёзки зеленой,
Нету дролечки по нраву, —
Пойду, девушка, домой.

Частьушки Каргопольского района Архангельской области. Нотация
А. Абрамского.

СИБИРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Спокойно, не затягивая

Ой, да, да, да, да, да, ой, да, да.

Ой, да,

да, да, да, да, ой, да, да.

Одна

Все

Ой, да,

да.

Ой, ка-ри

гла_зань_ки, да где вы

Одна

скры_ли_ ся, да где вы на_ ча_ ли стра_ дать? Да я стра_

Все

да_ ла, ой, да стра_ дать бу_ ду, ой, да бу_ ду

пла_ кать, го_ ре_ вать.

Ой, да, да, да, да, да, ой, да,

Ой, да,



Ой, кари глазаньки,
Да где вы скрылися,
Да где вы начали страдать?
Да я страдала, ой,
Да страдать буду, ой,
Да буду плакать, горевать.

Ох вы, девоньки,
Да мои милые,
Да я страдаю, слёзы лью.
Да эти карие
Его глазёночки
Да мне покоя не дают.

Ой, я с милёночком,
Ой, да рассталася,
Да он уехал на Алтай.
Да на прощаньице
Ему сказала я:
— Да ты меня не забывай.

Ох вы, милые
Мои подруженьки,
Да он вернётся, милый мой.
Да комсомольское-то
Слово верное,
Да буду ждать его домой.

Из репертуара Омского народного хора. Запись В. Левашова. Обработка Е. Калугиной.

ПСКОВСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Ах, запевай, подружка, песню,
запевай, которую хошь,
А про любовь только не надо,
моё сердце не тревожь.

на- до. мо- ё серд- це не тре- вожь, а про лю- / вожь.

Ах, запевай, подружка, песню,
Запевай, которую хошь,
А про любовь только не надо,
Моё сердце не тревожь.

Ах, балалаечка играет,
Слышу — дроля мой идёт,
А моё сердце замирает —
Про меня песни поёт.

Ах, только в доме украшенье,
Когда солнышко взойдёт,
А только сердцу утешенье,
Когда дролечка придёт.

Ах, два знакомые крылечка
В памяти осталися:
А на одном крыльце влюблялись,
На другом рассталися.

Ах, дорогой, какая сила
Одолела вдруг меня:
А сколько было — всех забыла,
Не могу забыть тебя.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

УРАЛЬСКИЕ СТРАДАНИЯ

Умеренно

Одна

Za-pe-vai, lo-druzh-ka, pe-slo-sa-mu-

Группа хора

_ю на-чаль-ну- ю. Не мо-гу раз- ве- се-

-лить го-ло-вуш- ку пе- чаль-ну- ю.

Быстрее

замедляя

Один
Ду-машь, э-то ли не го-ре, ду-машь, э-то не пе-

Группа хора

-чаль, дак? Ду-машь, э-то ли не го-ре,

ду_машь, э_то не пе_чаль, дак?
 Ду_машь,

 я не сто_ско_вал_ ся,
 ду_машь, мне те_

 жаль, дак?
 Ду_машь, жаль, дак?

Запевай, подружка, песню

Самую начальную.

Не могу развеселить

Головушку печальную.

Думашь, это ли не горе,

Думашь, это не печаль, дак?

Думашь, я не стосковался,

Думашь, мне тебя не жаль, дак?

Вспомни, милый, то местечко,

Где сидели ты и я.

С той поры болит сердечко —

Не могу забыть тебя.

Я кошу, она не косится,

Зелёная трава, дак.

Я люблю, а ты не любишь,

Ну и совесть у тебя, дак!

Я не верю, боля, совести,
Не верю и тебе.
Твоя совесть, как бумага,
Расплыватся по воде.

Под горой стоит избушка,
Внучка с бабушкой живёт, дак.
Ох, и вредная старушка —
Внучке воли не даёт, дак.

Я куплю себе ботинки
На резиновом ходу,
Чтобы бабушка не слышала,
Как к болечке пойду.

У заветного столба, да,
Нету счастья никогда, дак.
Либо ветер, либо дождь, да,
Либо милку долго ждёшь, дак.

Прилетела птичка к речке,
Мечется да мечется.
Вы скажите, где больница,
От любви где лечатся?

Каждые две строки во втором четырехстишии
куплета повторяются.

Из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны: мужской — в Буткинском районе Свердловской области; женский — от группы артисток Уральского хора. Запись и композиция напевов Л. Христиансена.

ИЗ КОЛОДЦА ВОДА ЛЬЁТСЯ

Не спеша
Одна

Из ко_ло_дца во_да льётся на ду_шисту_ю си_рень.
Все

Да_ле_ко ми_лой у_е_хал, вспо_ми_на_ю на_ж_дый до_м.

Из колодца вода льётся
На душистую сирень.
Далеко милой уехал,
Вспоминаю каждый день.

Высокό орёл летает,
Перелёты делает.
Парень девушку полюбит —
Издалёка бегает.

По своей высокой горнице
Девятый раз иду.
По своей великой гордости
Залёты не найду.

Вьётся сокол над осокой,
А осока над водой.
По глазам милого вижу,
Что смеётся надо мной.

Попляшите вы, ботинки,
Вам уж больше не плясать:
Замуж выйду, плакать буду,
Вам на полочке стоять.

Из окошечка в окошечко
Летает белый пух.
Нет тяжеле того времечка,
Как милый любит двух.

Дорога моя подруга,
Мы с тобою беленьки.
Ты, наверно, как и я,
Забыла глазки сереньки.

Моё гладенько колечко
Знаю, где потеряно,
Интересному мальчишке
Поносить доверено.

Чёрна юбочка — разлука,
Жёлтая — изменушка.
Буду белую носить,
Незанятая девушка.

ВОТАЛИНКА

Подвижно
Одна

Во-та- лин- ка, да ред- ко хо- дишь, во- та-
лини- ка- то, ве- чер- ком, по- смо- три, ка-
ку- ю вы- су- шил,- ка- ча- ет ве- тер.. ком.

Воталинка, да редко ходишь,
Воталинка-то, вечерком,
Посмотри, какую высушил,—
Качает ветерком.

Я спросила: — Да, милый, что
Навалился на плечо?
— А я, милая, ничо,
Я влюбился горячо.

Воталинка, по вам
Да рвётся сердце пополам.
Разорвётся сердце надвое, —
Какая польза вам?

Воталинка, воталиночка, —
Вертучие глаза,
На тебя, мой воталиночка,
Надеяться нельзя.

Я вас, милый, не искала,
Да вы вперёд меня нашли.
А теперь все ваши мысли
Во все стороны пошли.

Черноглазый воталинка,
Почему не кажешь глаз?
Неужели, воталиночка,
Сердечка нет у вас?

Вторая половина каждого куплета повторяется

ДУХАНЯ

Умеренно
Двое

Я ду.. ха.. не да за из.. ме.. ну куст кра..
пи.. вы да по.. да.. рю: как кра.. пи.. ву да
у.. ва.. на.. ёшь, так и я те.. бя люб.. лю.

Я духане да за измену
Куст крапивы да подарю:
Как крапиву да уважаешь,
Так и я тебя люблю.

Я духане да руку жала,
Правую да левую.
Он ещё не догадался,
Что измену да делаю.

Я духанечку любила
Горячо и пламенно.
Он ничо не понимат,
Его сердечко каменно.

Я духаню да завлекала,
В кофте розовой была.
Я тогда его забуду,
Когда выгорит она.

Я духаню да провожала
В акурат за сорок вёрст.
Без дождя дорожка смокла
От моих горячих слёз.

„Духаня“, а также помещенные далее „Боля мой“, „Ди-да-да“ и „Уральские шуточные частушки“ — из репертуара Уральского народного хора. Напевы записаны от группы девушек-колхозниц Белоярского района Свердловской области. Запись Л. Христиансена.

БОЛЯ МОЙ

Быстро

The musical score consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. The tempo is marked 'Быстро' (Fast). The lyrics are written below the notes. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) covers the first two staves, and another bracket labeled 'Для оконч.' (For ending) covers the third staff.

Бо- ля мой, а я тво- я, за... крой по-
лой, за мёрз- ла я. Под по- лой не гре- ю-
ся, лю... блю, но не на- де- ю- ся. / бой.

Боля мой, а я твоя, за...
крой полой, замёрзла я.
Под полой не греюсь, лю...
блю, но не надеюсь.

Боля, брось, скажи, что бросил, —
Буду знать, что брошена.
Я желаю, дорогой, в лю...
бви всего хорошего.

Боля, брось меня весной, я...
буду пташечкой лесной.
Буду по лесу летать, се...
бе духанечку искать.

Болечка во полечке па...
ры переборониват.
Болечка с другой тулят, со...
мной не разговариват.

Боля, хватишься, да поздно,
После время, дорогой!
Буду занята, девчено...
чка, другим, а не тобой.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

ДИ-ДА-ДА

*Умеренно
Двое*

Не у_ хажи_ ва_ ю_ я, ми_ лё_ нок,
Припев
 из ви_ ня_ ю_ ся. Ой, да,
 дидада, дидада, да, да,
 дидада, дидада, да, да,
 дидада, дидада, да, да.

Не ухаживаю я,
 Милёнок, извиняюся.

Припев: Ой да, дидада, дидада, да, да,
 Ди-да, дидада, да, да,
 Ди-да, дидада, да, да.

Во-первых, я не умею,
 Во-вторых, стесняюся.

Замечательна походочка
 У боли моего.

Он пошёл, а я внимательно
 Смотрела на него.

Не ходи на растопашку,
 Ягодиночка моя,

Не носи белу рубашку,
 Без неё люблю тебя.

Полюбила я его, да,
 Милые девчоночки,

За его за красоту,
За карие глазёночки.

Я любила бы его,
Любила бы до крайности,

Кабы он не рассказал
Товарищу все тайности.

Припев повторяется после каждого двустишия.

УРАЛЬСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Один

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Подвижно' (lively) and 'Один' (one). The lyrics are: 'Ставь-те уш-ки на ма-куш-ки, слушай-рот не ра-зевай,' followed by 'хочешь-пой мо-и час-туш-ки и-ли хором под-певай.' The notation consists of two staves of music with corresponding lyrics below them.

Припев

Все

Musical notation for the chorus. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'Припев' (chorus) and 'Все' (all). The lyrics are: 'Ум-па-па, ту-ри, ту-ри, ум-па-па, ту-ри-ра!' followed by 'Хочешь-пой мо-и час-туш-ки и-ли, хором под-певай.' The notation consists of two staves of music with corresponding lyrics below them.

Ставьте ушки на макушки,
Слушай — рот не разевай,
Хочешь — пой мои частушки
Или хором подпевай.

Припев: Ум-па-па, ту-ри, ту-ри,
Ум-па-па, ту-ри-ра!
Хочешь — пой мои частушки
Или хором подпевай.

Мой залёточка большой,
Не любит меня, маленьку, —
Погоди, мой дорогой,
Залезу на завалинку.

Дорогá моя подруга,
Я спрошу один секрет:
Когда Ваня провожает,
Он целует или нет?

Когда Ваня провожает,
Ничего не говорит, —
У него насчёт любови
Шарабанчик не варйт.

Не ходи, милой, деревней,
А ходи, милой, задам,
Не жалей моей картошки —
Прямо топай по грядам.

Ты когда в Москву поедешь,
Не целуйся там в пути, —
Телевизор я купила,
Мне всё видно в нём — смотри!

Всё бы пели, всё бы пели,
Всё бы веселилися,
Кабы были мы хрустальны,
Пали да разбилися.

Припев повторяется после каждого куплета с соответствующим изменением двух последних строк.

ДОРОГА МОЯ ПОДРУГА

Живо

До_ро_гà мо_ я по_дру_га, вы_ хо_ди на пер_ву_ю,
ни_ ти_ нуй сво_ ё_ го дро_ лю за лю_бовь ие_ вер_ ну_ ю.

Дорогá моя подруга,
Выходи на первую,
Критикуй своёго дролю
За любовь неверную.

Брови чёрные, густые
У залётки моего,
Слова неверные, пустые, —
Брошу я любить его.

Что ты, милый, зазнаёшься,
Красотой заносишься?
За тебя в базарный день
Пятачка напросишься.

Ты, девчоночка, постой,
Да не хвалися красотой.
У какой такой бригады
Третьеводни был простой?

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригадиры не годишься,
Конюхом не справился.

Бригадир второй бригады
Ничего не делает,
Только брюки начищает,
За девчонкам бегает.

У середнего окошка
Бригадир колотится:
На колхозную работу
Девушка торопится.

Мне сказали про милбва,
Что он водочки не пьёт.
Посмотрела в воскресенье —
Ухом землю достаёт.

Я работала в колхозе,
Мне работать было лень.
Поцелую бригадира —
Он запишет трудодень.

Не любите, девки, Петьку,
Петька — сорная трава:
Заработал он в колхозе
От жилетки рукава.

Есть у нас такие парни —
Знают, с кем знакомится:
У кого подвал картошки
И корова дёбится.

Ко мне Ванька приходил
Замуж уговаривать,
А я с лодырем не стала
Даже разговаривать.

Эх, с неба звёздочка упала
На стеклянный сундучок.
Эх, вся любовь наша пропала
За подружкин язычок.

Эх, к нам сюда гулять ходить —
Дорога немощёная.
Эх, дорогой, тебя любить —
Задача нерешённая.

БОЛОГОВКА

Умеренно

Одна

Не хо-
Ес- ли

На-на-на, ри- па-ля-ля, ли- ля, та- та, ри- па-ра, ля- ля, ли- ля, на- на- на.

ди, да не хо- ди ми- мо о-
я, да ес- ли я не чер- но-
нош- ка,
бро- ва,

не хо-
чер- но-

ри- па, ля- ля, ли- ля, та- та, ри- па- ра, ля- ля, ди- ля, на- на- на.

ди, да не хо- ди и не сви-
бро- ву, чер- но- бро- ву по- и-
ши.
ши.

ри- па, ля- ля, ли- ля, та- та, ри- па- ра, ля- ля, ли- ля.

Не ходи, да не ходи мимо окошка,
Не ходи, да не ходи и не свищи.

Если я, да если я не черноброва, —
Черноброву, черноброву поищи.

До чего, ох, до чего я похудела,
До чего, ох, до чего ж я тоненька!

Из-за вас, ох, из-за вас я похудела,
Дорогой, ох, дорогой мой Коленъка.

Вы разрежьте, вы разрежьте моё сердце,
Посмотрите, посмотрите, что в нём есть.

З-за проклятой, з-за проклятой з-за любови
Приключилась, приключилась болесть.

Как завился, как завился, закрутился
В огороде, в огороде кочешок.

Оженился, оженился, не спросился
Мой неверненъкий, неверненъкий дружок.

Не пиши, да не пиши, приятка, писем,
Некому, да некому писать ответ:

Я сама, ох, я сама писать не стану,
Писарей, ох, писарей знакомых нет.

Напев записан от З. Смирновой, Локнянский район Великолукской области. Запись Н. Котиковой.

РИНА-НИНА

Подвижно

Все



На_ на, ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на,

1. | 2. Одна

А вы_ хо_ жу_ и

ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на, на_ ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на,

на_ чн_ на_ ю_ гран_ да_ не, вни_

ри_ на_ на, ни_ на, *ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на,

ма_ ни_ е! Дро_ ля_ на_

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на,

шбл_ и я на_ шла_ и_ дёт со_

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на,

рев_ ко_ ва_ ни_ е.

ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, ри_ на_ на, ни_ на, на_ ни_ на.

А выхожу и начинаю,
Граждане, внимание!
Дроля нашёл, и я нашла —
Идёт соревнование.

А у моего у милёнка
Восемнадцатая я, —
Да он бригаду набирает,
А бригадиром буду я.

А у моего у бахвала
Нету ручки от подвала,
А дырочка провёрнута,
Верёвочка продёрнута.

А дорогой залёточка,
По вам стосковалася:
Да было сорок килограмм,
А шестьдесят осталось.

А мне мой милый изменил
На четыре месяца:
Да май, июнь, июль и август, —
А я могу повеситься.

А дорогого не видала
Двадцать две неделюшки.
Да мне теперь и не узнать,
А помогите, девушки!

Шуточные частушки. Напев записан от группы колхозниц Полновского района Псковской области. Запись Н. Котиковой и С. Магид.





В НЕБЕ ЗВЁЗД КРАСИВЫХ МНОГО

Спокойно
Балалайка

Ой, дав не_ бе звёзд кра_ си_ вых мно_ го,
а не_ бо бес_ но_ нач_ но_ с,
но та_ них кра_ си_ вых не_ ту,
как пя_ ти_ ко_ нач_ на_ я.

Для повторения Для окончания

Ой, да в небе звёзд красивых много,
А небо бесконечное,
Но таких красивых нету,
Как пятиконечная.

Ой, да василёчки собирала
И любовалась на поля.
Что задумала — сбылося:
Комбайнёркой стала я.

Ой, да сошью кофточку по моде,
Алый бантик на боку.
Не словечком, а работой
Я милого завлеку.

Ой, да милый в Армию уехал,
А всё равно свиданье есть,—
Наши тайные словечки
Почта может перенесть.

Ой, да скоро, скоро над лесочком
Солнце красное взойдёт.
Скоро, скоро в наше поле
Сотня тракторов придёт.

Ой, какая рожь густая,
На ветру качается.
В этом поле запеваю —
В другом откликается.

В ЛЕНИНГРАДЕ НА БУЛЬВАРЕ

Умеренно

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef, and key signature of one sharp. The first staff is labeled 'Умеренно' (Moderately) and 'Балалайка' (Balalaika). The second staff contains lyrics in Russian: 'В Ленинграде на бульваре расцвела розочка.' The score includes sections for 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), with the final lyrics: 'красивый город, в Ленинграде дролечка.' The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

В Ленинграде на бульваре
Расцвела розочка.
Ленинград — красивый город,
В Ленинграде дролечка.

Ленинград — красивый город,
Он стоит на берегу,
Ленинградского залёточку
Забыть я не могу.

Чайки белые летают,
Ищут синие моря.
Где-то милый мой проводит
Все весёлы вечера?

Голубые, голубые,
Даже синеватые.
Ты завлёк, а я влюбилась,—
Оба виноватые.

Говорят, что некрасива,
Но куда же мне краса?
За улыбку милый любит,
За весёлые глаза.

Голубочки сизые,
Куда вы улетаете?
Снесите дролечке привет,—
Наверно, увидаете.

БАЛАЛАЕЧКА-СТРУНА

Умеренно

Балалаечка-струна,
Сыграй, спою про вертуна:
Милый вертится и сердится,
Зову вертушкой я.

Милый взглянет — травка вянет,
Говорит — душа болит,
Карим глазкам поведёт —
Мое сердечко обомрёт.

Интересно расцветает
Клевериночка во льну.
Когда, дролечка, научишься
Любить меня одну?

У залёточки кудёрушки
Виты, виты, виты,
У залёточки глазёночки
Подмигивать люты.

Со мной миленький сидит,
Провожать сбирается.
Не слепая, не без глаз,—
Найду дороженьку без вас.

Давай, милый, рассчитаемся,
Расчетный лист возьми:
Ни ты ко мне, ни я к тебе,
Не поминай меня нигде.

Коля, Коля, купи соли,
Я картошку посолю.
Коля, Коля, где же совесть,
Обнимаешь не свою.

Напев записан от В. Гришина, Череповецкий район Вологодской области. Запись Ф. Рубцова.

Я ЗАЛЁТКУ ПРОВОЖАЛА

Спокойно, мечтательно
Балалайка

А я залётку провожала,
А долго, долго любовалась
на (й) згородочку,
на его походочку.

Для повторения Для окончания

А я залётку провожала,
Села на(й) згородочку,
А долго, долго любовалась
На его походочку.

Несла я воду из колодца,
Попросил желанный пить,—
А белы ручки затряслися,
Не могла заговорить.

А притомилась, напилась
Я водички ключевой.
А не ошиблась ли, влюбилась
В вас, залётка дорогой!

А стой, берёза, не качайся,
Я те лентой обвязжу.
А ходи, милый, не стесняйся,
Одного тебя люблю,

Я ПО БЕРЕГУ ХОДИЛА

Умеренно

Одна

Я по

Балалайка

бе_ ре_ гу хо_ ди_ ла, бе_ рег о_ сы_ па_ ли-

Все

стый. За_ ду_ шев_ на_ я, в лю_ бо_ ви на_ до

Для повторения

быть сме_ нали_ стой.

Для окончания

Ой, за_ //

Я по берегу ходила,
Берег осыпалистый.
Задушевная, в любови
Надо быть смекалистой.

Ой, залётка, не лестй,
Тебе меня не провести:
Я, хотя и молодая,
Знаю, как себя вести.

Ой, подружка дорогая,
Не надейся на ребят:
Не от совести гуляют,
Не от правды говорят.

Задушевная подруга,
Об измене не горюй:
Не изменит дроля верный,
А изменит ветродуй.

С повторительной любовью
Милый набивается.
А я ему говорю:
Любовь не повторяется.

Вот и кончилась любовь,
Раскололась вдребезги.
Это дроля виноват:
Против меры вертоват.

Ай, подруга, тебе выюга,
Мне — холодная зима.
Изменил тебе залётка,
А я бросила сама.

У МОЕЙ У КЛАВЫ МИЛОЙ

Не спеша
Балладка

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the music, appearing under the notes in the second and third staves.

у мо_ей у Кла_вы ми_ лой

тон_ кий го_ лос со_ ло_ вьи_ ный. И-ра- ра-

-и- -рай.

У моей у Клавы милой
Тонкий голос соловийный.
И-ра-ра-и-рай.

Голосок хорош у Кати,
Когда солнце на закате.
И-ра-ра-и-рай.

Я вчерашний вечер помню,
Проводил милый с гармонью.
И-ра-ра-и-рай.

Полюбила, росточком мал,
Ветер дунул — он с ног упал.
И-ра-ра-и-рай.

Я бывало к нему льнула,
А теперь платком махнула.
И-ра-ра-и-рай.

ИЗМЕНИЛ—ОПЯТЬ ПОДХОДИТ

Не спеша

Балалайка

The musical score consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The lyrics are written below the corresponding staves:

- Staff 1: Из.. ме.. нил.. о.. пять под.. хо.. дит.
- Staff 2: раз.. ре.. ши.. тв.. по.. дой.. ти? Ой, да раз.. ре.. ша.. ю.
- Staff 3: л.. го.. дн.. но.. ч.. на.. - ст.. рон.. кой.. о.. бой.. ти!
- Staff 4: (empty staff)
- Staff 5: (empty staff)

Изменил — опять подходит:
Разрешите подойти?
Ой, да разрешаю, ягодиночка, —
Сторонкой обойти!

Было время — я страдала
По курчавым волосам,
Ой, да а теперь ему сказала:
Пострадай, курчавый, сам.

Дролечка, не стукайся!
Дролечка, не брякайся!
Ой, да под переднее окошко
Кошкой не царапайся!

Мне мой милый изменил,
Я сказала: наплевать!
Ой, да я такого лягушонка
Решетом могу поймать.

КАРГОПОЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Оживлённо

Балалайка

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the others with a treble clef. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes:

- Staff 1: 'Ох, мы с подругой гой- за душев- ны-'
- Staff 2: 'е, и дролеч- ки-дружки.'
- Staff 3: 'Ох, будем белень- ки в коф-точ-'
- Staff 4: 'ки но-сить под ре-мешки.'
- Staff 5: (Final staff) 'Для конца'

Ох, мы с подругой — задушевные,
 И дролечки — дружки.
 Ох, будем беленъкие кофточки
 Носить под ремешки.

Ох, мы с подругой сговорились
Двух товарищей любить.
Ох, они сами догадались,
Стали вместе к нам ходить.

Ох, дорогой, ходи горой,
Води товарища с собой.
Ох, твой товарищ очень нравится
Товарочки моей.

Ох, я по той дороге шла,
Которая торилася.
Ох, извини, мой дорогой,
В товарища влюбилась.

Ох, мы с подругой заодно
Любили дролю одного.
Сначала я, потом она,
Теперя никоторая:

Ох, у меня, у девушки,
Горе за горем идёт:
Ох, задушевной уж не стало,
Да и дроля отстаёт.

Ох, вспомни, милая подруга,
Как гуляли вечера.
Ох, на тропиночке стояли:
Наши дрёли, ты да я.

НОВГОРОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Девушки, по-

Балалаика

пойте-ка, меня по-веселите-

на, про моего милого разочен

вспомяни-ти-на.

Для повторения Для окончания

хочь.

Девушки, попойте-ка,
 Меня повеселите-ка,
 Про моёго милого
 Разочек вспомните-ка.

В саду листья опадали,
 В поле загоралися,
 Тяжела была минута,
 Когда расставалися.

Я бывало ревновала,
Теперь успокоилась,
Кого до крайности любила —
С тем и познакомилась.

Изменил залётка раз,
А больше не достанется —
Я измену буду помнить,
А он будет каяться.

На гуляньице идти, да
Нету платья синего.
Не за платьем дело стало —
Нет дролёнка милого.

Девушки, во поле ветер,
Девушки, во поле дождь,
Девушки, не наша воля —
Не полюбишь, кого хошь.

ПУДОЖСКИЕ ПРИПЕВКИ

Неторопливо
Балалайка

В лесу ели зашумели,
Дерева колючие.
Милого частые капризы
Девушку замучили.

У милого моего
Другая появилась.
Девчата, я не ревновала,
Только подивилась.

Дорога моя подруга,
Дорога подруженька,
Я хотела утопиться —
Маловата лужинка.

Я хотела позабыть,
Но не забывается.
Рубашка бела, чуб налево —
Часто вспоминаются.

Ты руби, руби дрова,
Руби, кудрява голова!
До чего ты меня высушил,
На что похожа я?

Поливай — не поливай,
Берёзка не отродится.
Вспоминай — не вспоминай,
Ушел — так не воротится.

Мы с милёночкой сидели,
Он молчит, и я молчу.
Я насмелилась, сказала:
— До свиданья, спать хочу!

Напев записан в Заонежском районе КАССР. Запись Б. Шеломова.
Обработка Ю. Зарицкого.

КОСТРОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, как бы нехотя

Ha. we

Балалайка

о-ве-ро-глу-бо-ко- лен-точ-ной не сме-ря-ешь.

Мой ми- дё но чен да- да- но- ве-чер-ким не сбе-га-ешь.

Для повторения

Для окончания

Я о_

Наше озеро глубоко —
Ленточкой не смеряешь.
Мой милёночек далёко —
Вечером не сбегаешь.

Я одену бело платье,
Замараю — вымою.
Отдают подругу замуж
Самую любимую.

Купи, мама, мне на платье
Ситчику с колечками.
Мой милёнок — командир да
В поле над овечками.

По крапивушке малинушку
Брала я дотемна.
Ты признайся, расхороший,—
У тебя я не одна?

Незнакомая походочка,
Невиданный пробор,
Только всем девчатаам ясно:
Этот парень — ухажор.

Ах, подружка моя, Лида,
Не дружи с матросами,—
Они голову закружат
Разными вопросами.

Три пролёта, три пролёта,
Три пролёта у моста.
Каждый вечер ходит за реку
Мальчишка неспроста.

Мы с подружкой — трактористки,
Прогуляли до утра,
Нас мальчишки проводили,
А встречают трактора.

ПЕЧОРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Умеренно
Балалайка

The musical score consists of six staves of music in G major (two sharps) and common time. The vocal line is in soprano range, accompanied by a balalaika. The lyrics are written below the notes.

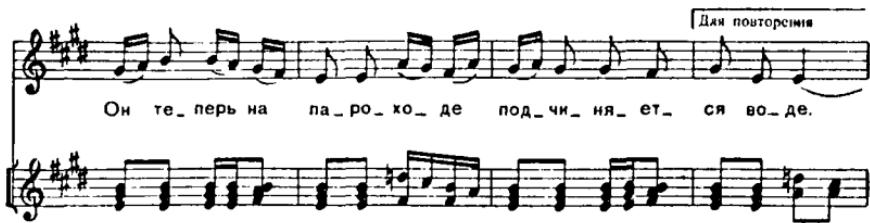
Is...da...la...ka

dro...lia pi...shet... no...sit bes...ko... zy...roch...ku.

Pi... shet: mi... la... ya, pri... e... du sko... ro na do...

-by... voch... ku. A i gde же

moy za... let... na, a v gde, = gde, i gde?



Издалёка дроля пишет —
Носит бескозырочку.
Пишет: — Милая, приеду
Скоро на побывочку.

А и где же мой залётка,
А и где, и где, и где?
Он теперь на пароходе
Подчиняется воде.

Издалёка дроля пишет:
Сероглазая, дождись.
Отвечаю: — Ягодиночка,
Служи, не торопись!

Мой-то миленький уехал
За двенадцать городов,
Меня, девушку, оставил
Восемнадцати годов.

Пишет милый: — Дорогая!
Отвечаю: — Дорогой!
Пишет милый: — Стосковалась?
Отвечаю: — Жду домой.

После дождичка частого
Все берёзки побили.
Хотела милого оставить —
Сердце не позволило.

ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Не спеша
Балалайка

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics start with "Ох, мой то- ва- рищ, да что та-". Subsequent staves continue the melody and lyrics, including "ко- е, да бо- лят серд- це," and "да нет по- ко- я? Ох, е. б глаз.. ии". The final two staves include endings: "Для повторения" (for repeat) and "Для окончания" (for end).

Ох, мой то- ва- рищ, да что та-
ко- е, да бо- лят серд- це,
да нет по- ко- я? Ох, е. б глаз.. ии
да на- ри, на- ри да мо- е
серд- це да за- вле- ка- ли. / -ши- ли?

Ох, мой товарищ, да что такое,
Да болит сердце, да нет покоя?

Ох, её глазки да кари, кари
Да моё сердце да завлекали.

Ох, ветер дует да лес качает,
Да на меня милка да серчает.

Ох, не ходи, милка, ты по саду,
Да не вводи меня ты в досаду.

Ох, шёл я лесом, шёл я горою,
Да нёс гармонью я под полою.

Ох, пойду в садик да сорву цветик,
Да отошлю милке я букетик.

Ох, что ж ты, милка, да не выходишь,
Иль заморозить меня ты хочешь?

Ох вспомни, милка, как прежде жили,
Да почему ж мы любовь решили?

СЫЗРАНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не очень быстро

Балалайка

1. 2. Одна
При_по_ём под ба_ла_лай_ку,
Ес_ли здесь,- пус_кай у_слы_шат

тро_е нас, зап_лё_точ_ки.
ми_лы_е за_лё_точ_ки.

Все
При_по_ём под
Ес_ли здесь,- пус_

ба_ла_лай_ку, о_ох, тро_е нас, зап_
лай_ку, о_ох, тро_е нас, зап_

бакай у слы_шат, о_ох, ми_лы_е за_з-

Для повторения Для окончания
—лё_—лё_ тоch_ ni. / —дут.
—lё_—lё_ toch_ ni. / замедляя

Припоём под балалайку,
Трое нас, заплёточки.
Если здесь,— пускай услышат
Милые залёточки.

Не давайте нам обедать,
Не давайте чаю пить,
Только дайте разрешенье
Нам на улицу ходить.

Говорят, я некрасива,—
Ты не верь, мой дорогой,
Нынче пудры не хватило —
Я напудрилась мукой.

Я хотела посадить
Розу рядом с лилией.
Сколько мне ещё ходить
Под своей фамилией?

Говорят, я некрасива,
Любить тебя не просила.
Не просила я тебя:
Люби, пожалуйста, меня.

Ой, подружка, время десять
Без пятнадцати минут.
Обещались к нам залётки,
А, наверно, не придут.

Каждые две строки повторяются.

ВОХОМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Балалайка

На чи...
най, то вар ка, пе сню, на чи... най, те бе лег ко. Только
мне не на чи... на ет ся: за лёт на да ле ко.

Начинай, товарка, песню,
Начинай, тебе легко.
Только мне не начинается:
Залётка далеко.

Речка быстрая течёт,
Куда она торопится?
С дролей кончилась любовь,
Теперь уж не воротится.

Вспомни-ка, товарочка,
Куда ходили осенью.
Заросли наши тропиночки
Зелёной озимью.

В поле рожь, в поле рожь,
Кто её посеял?
Распроклятая любовь,
Кто её затеял?

Всё к угору, всё к угору,
Всё к угору да к реке.
Подарённая конфеточка
Расстаяла в руке.

Ни к чему, товарка, к лету
Юбочка суконная.
Без дроли жизнь неинтересна,
Но зато спокойная.

Пароход идёт по морю,
Окна голубеются.
Мы с товаркой боевые, —
Дроли не надеются.

ДРЕГЕЛЬСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Балалайка

Ду- ма ду- му - на- го- ня- ет,

Ду- ма на серд- це ле- жит. До при- ят- но-

го сви- да- нья я не зна- ю, как до- жить. // тобра- ла!

Дума думу нагоняет,
Дума на сердце лежит.
До приятного свиданья
Я не знаю, как дожить.

Ручеёк за ручеёчком,
Рыбочка за рыбочкой.
У меня дролечка нажита —
Каждый день с улыбочкой.

Бело платьице надену
И свекрови покажусь:
В сына вашего влюбилась,
В беспокойстве нахожусь.

Как на улице погодушка —
Великая метель.
То ли, сё ли, — скажи, миленький,
Меня не канитель.

Вы спросите рыболова,
Рыбка ходит ли по дну.
Вы спросите-ка милого,
Любит двух или одну.

У подружки дуты буски,
Розова гребёночка,
Отбивает от меня
Последнего милёночка.

Голубые колокольчики
Я в полюшке рвала.
У подруженьки милёночка
Назад отбрала!

СИБИРСКИЕ ПРИПЕВКИ

Спокойно, не спеша

Балалайка

Ой,

мы при_ пе_ вок мн_го зна_ ем, зна_ ем сот_ни пол_ то_ры.
Мы их са_ ми со_чи_ на_ ем, са_ ми ном_по_ зи_ то_ры.

Для повторения

Для окончания

Ой,/ Ой,/ Всё!

Ой, мы припевок много знаем,
Знаем сотни полторы.
Ой, мы их сами сочиняем,
Сами композиторы.

Ой, милый запер моё сердце
И ключи сложил в карман.
Ой, говорит, любить не буду
И товарищу не дам.

Ой, нигде нету мово Сири.
Я ищу по всей Сибири.
Ой, билетёрши нам сказали,
Может, здесь сидит он в зале.

Ой, не ходите, девки, замуж,
Замужем-то каково:
Ой, не дадут другого милого —
Гляди на одного.

Ой, пареньку коль по душе, —
Живи с милым в шалаше.
Ой, а нам надо дом кирпичный
И чтоб милый симпатичный.
Всё!

ЗАШУМЕЛИ В САДУ ЕЛИ

Быстро, весело

Балалайка

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') and G major (indicated by a 'G'). The first staff starts with a single note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a rest, followed by a note, a sixteenth note, another note, and then a series of eighth notes. The third staff starts with a note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff starts with a note, followed by a series of eighth notes.

Below the music, the lyrics are written in Russian, corresponding to the notes:

За- шу- ме- ли в са- ду е- ли,
за- ка- ча- ли- ся цве- ты. Под со- сён- кой
мы си- дё- ли, ты да я, да я да ты.

Зашумели в саду ели,
Закачалися цветы.
Под сосёнкой мы сидели,
Ты да я, да я да ты.

Велят милку забывать,
Горячим чаём запивать.
А я пью холода воду,
Не забуду её сроду.

Мы с милёнком расставались —
На столе стоял букет.
Сорок раз поцеловались,
Он заплакал, а я нет.

У милашки русы косы
Ниже пояса вились.
Как за эти русы косы
Мы с товарищем дрались.

Я иду, иду, иду,
Собаки лают на беду.
Они лают, ровно знают,
Что к сударушке иду.

Что-то голосу не стало
У меня у боевой:
Напоил меня залёточка
Холодною водой.

Мы с сударушкой сидели
На крылечке вечерком.
Наши тайные словечки
Относило ветерком.

Милый, чёрненький глазок,
Пройди по улице разок:
Твово шагу не убудет,—
Момё сердце легче будет.

Поглядел глазок разок
На милую, курносую,
Одну минуту выбирал,
А нашёл хорошую.

Из сборника „Русские народные песни“. М., 1937.





С БАЛАЛАЙКОЙ ЖИТЬ МИЛЕЕ, А С ГАРМОШКОЙ
ВЕСЕЛЕЕ!

Оживлённо

Балалайка

Баян

1-я девушка

С ба_ла_ лай_ кой жить ми_ ле_ е,

а с гар- мош- кой се- ле- ет

2-я девушка

Стру_ны звон_ки, се_ре_ бри_сты, хо_ро_шо под них по_ёшь,

а на свадь_бу за гар_мош_кой о_бя_за_тель_но при_дёшь!

С балалайкой жить милее,
А с гармошкой веселее!

Струны звонки, серебристы,
Хорошо под них поёшь,
А на свадьбу за гармошкой
Обязательно придёшь!

Сердце девичье томится,
К балалаечке стремится.

Ох, гармошечка моя,
Пуговки блестящие,—
Гармонисты для любви
Парни подходящие.

Балалаечку настроит,
Моё сердце успокоит.

Под гармошку веселей
Песенки поются,
Только наши гармонисты
Больно зазнаются.

Струны звонкие зальются,
В моём сердце отзовутся.

Как услышу я гармошку,
Заиграет кровь ключом.
Увлеклась я гармонистом,—
Тут гармошка ни при чём.

Балалаечник приличный,
И комбайнер он отличный.

Ты, подружка, не гордись,
Мой не только гармонист,
Он в колхозе самый первый,
Лучший в поле тракторист.

С балалайкой жить милее,
А с гармошкой веселее!

Струны звонки, серебристы,
Хорошо под них поёшь,
А на свадьбу за гармошкой
Обязательно придёшь!

ЗАПЕВАЙТЕ-КА, ДЕВЧАТА

Весело

Одна

За_ пе_ вай_ те_ на, дев_

Баян

Часть хора

ча_ та, про кол_ хоэ бо_ га_ тый свой. Пусть де_

-ТИТ при_воль_но пе_ сня до сто_ ли_ цы до_ ро_

Запевайте-ка, девчата,
Про колхоз богатый свой.
Пусть летит привольно песня
До столицы дорогой.

Мы культурно и богато,
Замечательно живём.
Электричество, как солнце,
Освещает каждый дом.

Урожай большой собрали,
Перевыполнили план.
Поучиться приезжают
Гости к нам из разных стран.

Чтоб достичь счастливой жизни,
Изобилия во всём,
Все поля мы орошаем,
Строим новый водоём.

На полях мы посадили
Рощи клёнов и берёз.
Укрепился и разросся
Укрупнённый наш колхоз.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

СМОЛЕНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Баян

Весело

1.

2.

Одна

Куплю Ленни на порт-рет, золотую рамочину.

Двое

Вывел он меня на свет, тёмную ю крестяночку.

Все

Перепёлочки летали, над полями плачали.

Хлеб колхозни... на поле

Куплю Ленина портрет,
Золотую рамочку.
Вывел он меня на свет,
Тёмную крестьяночку.

Перепёлочки летали,
Над полями плакали.
Хлеб колхозники убрали,
Нет колосьев на поле.

Протекала Волга в море,
Завернула Волга в Дон.
Получу свои доходы
И построю новый дом.

На гармошке сто ладов, да
По деревне сто столбов.
Электрические лампочки
Сияют у домов.

Не пойду я до колодца,
У нас есть водопровод:
Не успеешь оглянуться —
Вёдра полные нальёт.

На собранье женщин много,
Удивляться кстати ли?
Нынче женшине дорога
Прямо в председатели.

Я стахановка в колхозе,
Получила премию.
Мой милёночек уехал
В сельхозакадемию.

Хорошо в поле ходить,
Когда в поле зелено.
Хорошо в колхозе жить.
По завету Ленина.

Напев записан в Михновском районе Смоленской области. Запись и обработка С. Полонского.

ЗАПЕВАЙ, ПОДРУГА, ПЕСНЮ

Бодро, весело

Bаян

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano part (Bаян) in G major, 2/4 time, featuring eighth-note patterns with grace notes. The second system begins with a vocal line (Двое) in G major, 2/4 time, with lyrics: 'За_ пе_ вай, по_ дру_ га, пе_ сню,' and includes piano chords below. The third system continues the vocal line with lyrics: 'ту, ко_ то_ ра_ я звон_ чей. С пе_ сней нам и в жи_ зни лег_ че,' and includes piano chords. The fourth system concludes with the vocal line: 'и вра_ бо_ те ве_ се_ лей.' The piano part provides harmonic support throughout.

Двое

За_ пе_ вай, по_ дру_ га, пе_ сню,

ту, ко_ то_ ра_ я звон_ чей. С пе_ сней нам и в жи_ зни лег_ че,

и вра_ бо_ те ве_ се_ лей.

Для окончания

Мы у- ста- лос_ти не зна_ ем, лов_ ни_ е да сме_ лы_ е,

мы о сча_ стье не га_ да_ ем,- са_ ми сча_ стье де_ ла_ ем.

Запевай, подруга, песню,
Ту, которая звончей.
С песней нам и в жизни легче,
И в работе веселей.

Над крутым, весёлым яром
Цветёт яблоня бела.
Наша молодость в колхозе
Пышным цветом расцвела.

Поднимайся выше, тополь,
В поле краше расцветай.
Мы садами, мы цветами
Разукрасим милый край.

Золотые звёздочки
По небу раскатилися.
Под счастливою звездой,
Подружка, мы родилися.

У колодца вишня гнётся,
Вишня гнётся до воды.
Расцвели, как у Мичурина,
Колхозные сады.

Что за дело, солнце село, —
Завтра вновь оно взойдёт.
Наша слава не померкнет,
До Кремля она дойдёт.

Мы усталости не знаем,
Ловкие да смелые,
Мы о счастье не гадаем, —
Сами счастье делаем!

ВЕСЕЛЕЙ ШУМИ, БЕРЕЗА

Весело

Баян

Двое

Ве... се... лей шу... ми... бе... рё... за,... все за... бо... ты

Все

ми... ну... ли... ши... ро... ко по... ля кол... хо... за

Двое

на... ше... го рас... ки... ну... лись... За... шу... ме... ли ка... мы... ши,

Все

за - ка - ча - лись ё - лоч - ки. На ра - бо - те

хоро - ши на - ши ком - со - мо - лоч - ки. / - ки - ну - лись.

Веселей шуми, берёза,
Все невзгоды минули.
Широко поля колхоза
Нашего раскинулись.

Зашумели камыши,
Закачались ёлочки.
На работе хороши
Наши комсомолочки.

Ты свети поярче, солнце,
Ты возрадуйся, душа!
Хорошо работать в поле
Нам ударно сообща.

Под окошечком берёза
Раскудрявая растёт.
Кто не ленится в колхозе,
Тот зажиточно живёт.

Заслужить коль хочешь славу,
Так работай честно, —
Про ударников у нас
Всей стране известно.

Первый голубой цветочек
Приколю себе на грудь.
К изобилию в колхозах
Нам указан верный путь.

Веселей шуми, берёза,
Все невзгоды минули.
Широко поля колхоза
Нашего раскинулись.

КАК РАДОСТНО ЖИТЬ В НАШЕ ВРЕМЯЧКО

Сдержанно



Как ра_ дост_но жить в на_ше вре_ мя_ ко.

Трак_ тор па_ шет и бо_ ро_ нит, а жнёт жне_ еч_ ка.

Эх, яб_ лоч_ ко да над по_ лоч_ кой.

Пре_ми_ро_ва_на_я нын_че тё_ ло_ч_ кой.

Как радостно жить
 В наше времячко:
 Трактор пашет и боронит,
 А жнёт жнеечка.

Эх, яблочко
 Да над полочкой.
 Премирована я
 Нынче тёлочкой.

Плясать выхожу,
Головой качну,
Потом карими глазами
Завлекать начну.

Ах, рожь чиста,
Умолотиста.
Не глядите, что мала, —
Я оборотиста.

С подружкою мы —
Что горошинки.
Ничего, что мы малы, —
Зато хорошеньки.

Пойду плясать
Вдоль по горнице,
Пускай люди говорят,
Что я вольница.

Колечко моё
Золочёное,
А сердечко моё
Да засушёное.

Пойду плясать
Молодёшенька.
Кто б со мною поплясал,
Я радёшенька.

НА ЦЕЛИННЫЕ ЗЕМЕЛЬКИ ТЫ ЛЕТИ, МОЙ ГОЛОСОК

Весело

Баян

Че-ре-з по- ле я -
ро- во - е,

Одна

че_ рез ТЁМ_ НЕНЬ_ НИЙ ле_ сок,
М
В
В
В
В
В
В

на це_ лин_ ны_ е зе_ мель_ ки
В
В
В
В
В
В
В

ты ле_ ти_ мо_ й го_ ло_ сок.
В
В
В
В
В
В
В

Все
 На це_ лин_ ны_ е зе_ мель_ ки
В
В
В
В
В
В
В

В
М
В
В
В
В
В

Через поле яровое,
Через тёмненький лесок
На целинные земельки
Ты лети, мой голосок.

В серебристом ручеёчке
Мой платочек потонул.
Полюбила тракториста, —
Он уехал в Барнаул.

Первоклассный тракторист,
Как не погордиться мне!
Уезжал когда милёнок, —
На приёме был в Кремле.

Далеко уехал милый,
Сердце так волнуется:
Ох, боюсь, боюсь — Володя
В Барнауле влюбится.

Попрошу тебя, залётка,
Не влюблайся ни в кого,
Ведь в Воронеже Маруся
Тебя любит одного.

Не скучай, залётка милый,
Береги любовь свою,
Для тебя, мой ненаглядный,
Я по радио пою.

Вы, подружки дорогие,
Вот что пишет милый мой:
— Ты как будто бы со мною,
Когда слышу голос твой.

Закипела там работа,
Загудели трактора,
Золотистыми хлебами
Зашумела целина.

Мне по радио недавно
Сказал милый: приезжай!
Убирать к нему поеду
Стопудовый урожай.

Вторая половина каждого куплета поётся трижды.

Из репертуара Воронежского народного хора. Слова М. Мордасовой.
Обработка И. Руденко.

НУ-КА, ПЕСНЯ, НАС ПОРАДУЙ

Быстро
%%

Баян

Конец

Двое

Ну на, песня, нас порадуй,
Мы сего-дня всей бри-гадой

вы- ше ту- чи у- ле- тай! // на Ал- тай.
у- ез- жа- ем

1. 2.

%%

Ну-ка, песня, нас порадуй,
Выше тучи улетай!
Мы сегодня всей бригадой
Уезжаем на Алтай.

Комсомольцы боевые
Это дело начали.
У нас руки молодые
И сердца горячие.

Говорят, что я мала,
Мала — не отпираюся,
Всё равно в Алтай поеду —
Там не затеряюся.

Я сказала: „Милый мой,
Не гордись передо мной,
Вот уеду на Алтай,
Там любого выбирай“.

Хорошо тебе, берёза, —
На тебе зелёный лист.
Хорошо тебе, подруга,
Твой милёнок тракторист.

Много света на Алтае
И простора для души.
Там не только урожай,
Но и парни хороши.

Про тебя, милый, пою,
Докажи любовь свою:
Если любишь — не зевай,
Собирайся в дальний край.

Меня милый провожал,
Но напрасно руку жал:
Позабуду, так и знай,
Раз не едешь на Алтай.

Милый просит от души:
— Ты почаше мне пиши.
Сто гектаров распашу,
Тогда сразу напишу.

НЕ САМА МАШИНА ХОДИТ

Оживлённо

Баян

mf

— Двое

Эх, не са_

машина хо_дит эх, тран_то_

Все

рист машину во_дит.. Эх, не са_ ма машина

ходит, эх, тракторист машину водит.

Для повторения

но днём.

Для окончания

Эх, не сама машина ходит,
Эх, тракторист машину водит.

Эх, зашумел комбайн мотором,
Эх, по колхозным да по просторам.

Эх, нынче осень да мы встречаем,
Эх, небывалым да урожаем.

Эх, с электричеством да мы живём,
Эх, светло нам ночью да словно днём.

Каждое двустишие повторяется.

Записаны от колхозного хора, Шипуновский район Алтайского края.
Запись В. Левашова и Андр. Новикова. Обработка Н. Кутузова.

ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Оживлённо

Баян

Одна

Го_ ло_ соч_ ком не хва_ люсь де_ вуш_ ки, вы зна_ е_ те.

На_ кой есть, та_ ким за_ люсь, а вы мне под_ тя_ не_ те.

Все

Ты, по_ дру_ га, пой, пой! Лю_ бим_ мы, как ты по_ щь,

Эх!

ты сво_им ве_ сё лы_м пе_нь_ем со_би_ ра_ешь мо_лодёжь.

Голосочком не хвалюсь,
Девушки, вы знаете.
Какой есть, таким зальюсь,
А вы мне подтянете.

Ты, подруга, пой, пой!
Любим мы, как ты поёшь,
Ты своим весёлым пеньем
Собираешь молодёжь.

А колхозная деревня,
Чем она украшена?
Липами, осинами,
Девчатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой,
А мы тебе подпоём.
Мы с тобой в колхозе нашем
Замечательно живём.

Ах, подруга дорогая,
Кофту новую надень.
Ты не бойся, что износишь, —
Нас оденет трудодень.

Ты, подруга, пой, пой
Своим нежным голоском,
Чтобы миленький услышал
За далёким за леском.

Как на нашем сельсовете
Красный флаг алеется,
Как на нас, на молодёжь,
Партия надеется.

Ты, подруга, пой, пой,
А мы будем подпевать.
Если песен нам не хватит,
Сами будем сочинять.

Вторая половина припева повторяется.

ХОРОШО В КОЛХОЗЕ НАШЕМ

Баян

Бодро $\frac{8}{8}$

1. 12.

Хо_ро_

шо в кол_ хо_ эв на_ шем, э_ лек_ три_ че_ ство вез_

де: в по_ ле, в до_ ме, в о_ го_ ро_ де н в кол_



Хорошо в колхозе нашем,
Электричество везде:
В поле, в доме, в огороде
И в колхозной борозде.

Всем колхозом молотили
Золотую в поле рожь.
Всем колхозом порешили:
Коллективный труд хорош.

Будем, девушки, рядиться,
Это не убыточно:
Мы ударницы в колхозе,
Мы живём зажиточно.

Люблю милого за ласки,
За весёлый разговор,
За походку и за глазки,
И за то, что комбайнёр.

Раньше спорили-рядили:
Где же в полюшке межа.
Теперь полюшко колхозное,
Не нужно дележа.

Коль в колхозе нет порядка, —
Почему? Простой ответ:
Это значит — у правленья
Ни о чём заботы нет.

Ходит лодырь по задворкам,
Ходит лодырь по дворам.
Подойди к мому окошку —
Редьки пареной не дам.

Говорит отцу сынишка:
„Ты мне больше не родня,
Почему за цело лето
У тебя ни трудодня?“

Под окошечком берёзанька
Кудрявая растёт.
Кто работает, — не ленится —
Зажиточно живёт.

ВЕРЕСИНОЧКУ СУХУЮ ЗАЖИГАЛА НА ОГНЕ

Спокойно, не спеша

Баян

Ве_ре_ си_ноч_ ку су_ ху_ ю за_ жи_

га_ ла на ог_ не_ Не_ мо_ гу с со_

бо_ ю слा_ дить, толь_ ко мн_ лый на у_



Вересиночку сухую
Зажигала на огне.
Не могу с собою сладить,
Только милый на уме.

До чего дотосковалась
О знакомом пареньке, —
Застывает кровь на сердце,
Как закраина в реке.

Неужели мне не выкосить
Лужка у бережка?
Неужели мне не высушить
Сердечка у дружка?

Пароход идёт по морю,
Алое сияньице.
У меня одна отрада —
Вечером свиданьице.

Меня милый провожал,
У крылечка постоял.
Сколько звёздочек на небе,
Столько раз поцеловал.

Что мне мазаться, белиться,
Своё лицико томить?
Я молоденькая девушка,
И так будут любить.

Где мы с миленьким сидели,
Это место милое.
Он ешё любви набавил
На моё ретивое.

Я иду — они стоят,
Четыре ёлочки подряд,
Ёлочка, за ёлочкой.
Люблю мальчишку с чёлочкой.

Милый в армию пошёл,
Надел рубашку белую.
Четыре года проживу —
Изменушку не сделаю.

Напев записан от А. Васильевой и Н. Шпанова, Петриневский район Вологодской области. Запись В. Великанова.

КУРСКИЕ СТРАДАНИЯ

Медленно

Баян

На за_ ре за_ ря за_

ри_ ла. На за_ ре плат_ ни ма_

- ри_ ла, на за_ ре ллат_ ни да_

135.7.

- ри_ ла.

135.7.

На за_ // делся.

124.6.

По за_ // чи_ ли.

18.

1. На заре заря зарила.
На заре платки дарила.
2. На заре платок белелся,
Рассвело — куда-то делся.
3. По заре далёко слышно.
Я страдала — ты не вышел.
4. Мил уехал в городочек
На весь кругленький годочек.
5. При последнем расставаньи
Посидели с ним на камне.
6. На страданья голос тонок
По тебе, мой голубёнок.
7. Что-то людям было нужно,
Как мы с милым жили дружно.
8. Что-то люди получили,
Что нас с милым разлучили.

Вторая строка каждого двустишия повторяется.

Напев записан от Н. Громовой и Л. Макаровой, г. Красноармейск Московской области. Запись и обработка А. Абрамского.

САРАТОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

1-я девушки

Сколько раз я зарекалась под гармошкой заиграть как же

Баян

1.
мо-серд-чью песни петь,
2.
а гармошку утереть?

**Немного живее
2-я девушки**

За-ду-шев-на-я по-дру-га, на-до так по-старо-вить:

Баян

на у_дар_ ну_ ю ра_ бо_ ту без при_ пе_ вок но хо_ дить.

Сколько раз я зарекалась
Под гармонью песни петь,
А гармонья заиграет —
Как же сердцу утерпеть?

Задушевная подруга,
Надо так постановить:
На ударную работу
Без приветов не ходить.

Не за то платок дарила,
Что ты белый да хороший,
А за то тебе дарила —
Хорошо трактор ведёшь.

Милый Коля, твои кони
Под горою воду пьют.
Милый Коля, твои глазки
Мне спокою не дают.

Ты не подчай меня, милый,
Сладкою конфеткою,
Мне теперь не до тебя —
Я увлеклась газеткою.

Милый едет на машине,
А я еду на другой.
Милый машет мне платочком,
А я лентой голубой.

Хорошо орешки хрупать,
Каково их покупать?
Коль родную маму слушать, —
Век милого не видать.

Председателю колхоза
Говорила много раз:
Почему в одну бригаду
Не поставил с милым нас?

Кудри вьются из-под шапки,
В кольца нижутся пучком.
Целовал меня мой милый
Раз весенним вечерком.

Я ударница в колхозе,
Лодырь сватает меня.
Не пойду я за лентяя —
У него два трудодня.

Напев записан в Хвалынском районе Саратовской области. Запись Ф. Соколова.*

РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Мелленно

Баян

Проле_те_ли на_ши

го_дъя, как вес_но_ю по_ло_во_дье,

Для повторения

как вес_но_ю по_ло_во_дье.



Пролетели наши годья,
Как весною половодье.

Мы с милёночком сидели,
Соловьи разлуку пели.

Что мне делать остаётся —
Со мной милый расстаётся.

Ты расстанься, лёд, с водою,
Да не я, милый, с тобою.

Мил уехал, меня бросил
На всю тёмную на осень.

Пойду в сад, пойду в зелёный,
Разорву платок дарёный.

Потеряла моток шёлку,
Не нашла в страданье толку.

Не страдайте, девки, дюже,
От страданья будет хуже.

Вторая строка каждого двустишия повторяется.

ХОРОШО МНЕ С МИЛЫМ В ПОЛЕ

Спокойно

Баян

Ох, хоро-шо мне
с ми-лым в по-ле,
ох, о люб-ви . по-

сfor

сfor

Для повторения Для окончания

Ох, хорошо мне с милым в поле,
Ох, о любви поговорить,
Где густая, золотая
Рожь колхозная шумит.

Ох, милый речку переходит,
Ох, у него весёлый смех.
Он и в пляске и в работе
Веселей, ловчее всех.

Ох, люблю сани с подрезами,
Ох, а коня за быстроту.
Люблю милого за ласку,
А ещё за простоту.

Ох, разговор с милым вела,
Ох, про колхозные дела,
Про дела колхозные,
Про самые серьёзные.

Ох, посиди-ка со мной рядом,
Ох, земляниченька моя,
Чтобы сердце не болело
У тебя и у меня.

Ох, что, мой миленький, не спросишь,
Ох, как я летичко жила?
В речке волны так не бьются,
Как сердечко у меня.

ОЙ, ВСЕ ЗЕЛЁНЫ

Протяжно

Баян

Ой, все зе-
Ой, из-за

лё- ны, все зе- лё- ны, все зе- лё- ны
вс, зе- лё- ны ё- лоч- ки, не вид- но

Для повторения Для окончания

в- лоч- ки.
дро- леч- ки.

Ой, все зелёны, все зелёны,
Все зелёны ёлочки.
Ой, из-за вас, зелёны ёлочки,
Не видно дролечки.

Ой, пароходики идут
Да с морюшка Охотского.
Ой, получила письмецо
От дролечки от флотского.

Ой, море, море, морюшко,
Серебряное донышко,
Ой, золотые бережка,
Давно не видела дружка.

Ой, Бело морюшко глубоко,
Пояском не смеряю.
Ой, милый в морюшко уехал,
Вечерком не сбегаю.

Ой, скоро я от вас уеду
Вдоль по Северной Двине.
Ой, с кем хорошенъкий гуляет,
Отпиши, подруга, мне.

Напев записан от хора народной песни Шалакушского сельсовета Няндомского района Архангельской области. Нотация Б. Смирнова.*

АЛТАЙСКИЕ СТРАДАНИЯ

Довольно медленно

Одна

Возле речки,

Баян

Все

возле мос- ту две фи- а- лоч- ки рас- тут. Ой, без люб-ви про-

жить бы мож- но, да че- го- то не жи- вут. Ой, без люб-ви про-

[Для повторения]

[Для окончания]

ожить бы мож- но, да че- го- то не жи- вут. / -та- ну- ся.

Возле речки, возле мосту
Две фиалочки растут.
Ой, без любви прожить бы можно,
Да чего-то не живут.

Получила письмецо,
Не знаю, от которого.
Ой, то, наверно, от того,
Который любит здороно.

Любовь не что-нибудь такое,
Не платочек голубой:
Платочек носишь и порвёшь —
Любовь не скоро разорвёшь.

Гармонист какой хороший, —
Только миленький не мой.
Ой, всю бы ночку простояла,
Не подумала б домой.

Боевая я девчонка,
Боевой остануся,
Ой, горе, горе же тому,
Которому достануся.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Из репертуара Сибирского народного хора. Записаны от группы певиц хора. Запись Н. Лебедева.

ПОДМОСКОВНЫЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Bаян

Ой, Ой,
ме-ня
и-дёт,

ми- лый, ме- ня ми- лый,
се- меч- ки щел- ка- ет,
ох, да це-
ох, да плю-

Для повторения Для окончания

—лу— ет то— рл— чо.
—ёт че— рез пле— чо.

— ком?

Ой, меня милый, меня милый,
Ох, да целует горячо.
Ой, идёт, семечки щелкаёт,
Ох, да плюёт через плечо.

Ой, ты пили, пили, машина,
Ох, да берёзовы кряжи.
Ой, от души ли, милый, любишь,
Да ты, пожалуйста, скажи.

Ой, ты солома, ты солома.
Ох, яровая с колоском.
Ой, посмотрела бы на милку,
Ох, да хотя одним глазком.

Ой, чёрны очи, чёрны очи,
Ох, довели до сухоты.
Страдаю дни, страдаю ночи,
Да, дорогой, не знаешь ты.

Ой, кто-то едет, кто-то едет,
Ох, по дорожке с бубешкём.
Ой, не меня ли, сиротинку,
Ох, да спроведать вечерком?

ТОТЕМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Медленно

Баян

Эх, возле ма- ленькой- то гор- ни

сто- ят тём- ны- е ле- са.

Ми-

лаш-ке вы- пишу гре- бё- ноч- ку в ру-сы- е во- ло-са.

Конец



Эх, возле маленькой-то горки
Стоят тёмные леса.

Милашке выпишу гребёночку
В русые волоса.

Мы всё ходили, любо было,
Всё весёлая была.

Ходили часто, исхудала
Чернобровая моя.

Эх, сероглазенькая девушка,
Глазам не поводи.

Эх, ты сама неладно сделала,
Сказала: не ходи.

Эх, не придёт сегодня милка,
Я не ожидаюся.

Эх, вечерочек — не годочек,
Как-нибудь промаюся!

Эх, я пошёл, она осталась
На пригорочке стоять.

Эх, небольшого росту девочка
Заставила страдать.

Эх, милка, беленъка как снег,
Да полюбилась мне навек.

Эх, полюбился бы я ей, —
Да я женился бы на ней.

Записаны от П. Петухова, г. Вологда. Запись и обработка А. Абрамского.

ПОДГОВАРИВАЛ ЛЮБИТЬ

Довольно медленно

Bаян

Под_ го_ вар_ ил_ лю_ би_ ть м_о_ ло_ ден_ ю_ ку_ де_ вуш_ ку,—
о_ пус_ти_ ла о_ чи яс_ ны_ е в сы_ ру зе_ ме_ люш_ ку.

Подговаривал любить
Молоденькую девушку, —
Опустила очи ясные
В сырый землюшку.

Подруга, ты за ручеиночкой,
А мне не перейти.
Подруга, ты подходишь к милому,
А мне не подойти.

Я по клеверу иду,
Срываю клевериничку.
Я не знаю, почему
Жалею ягодиночку.

Ягодиночка, ты молод,
Да и я травиночка.
Как ухаживать за вам,
Скажите, ягодиночка?

Милый, белую рубашку,
Скажи, кто тебе кроил?
Говори и не стесняйся,
До меня кого любил?

Напев записан в Загорском районе Московской области. Запись В. Бокова.*

ДОРОГОЙ ДА ДОРОГОЙ

Распевно. Умеренно

Баян

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the Bayan, indicated by a brace and the text 'Баян'. The second and third staves are for the Piano. The bottom staff is also for the Piano. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line is written above the piano staves, with lyrics appearing below the notes. The vocal line starts with 'До-ро-гой', followed by 'да до-ро-гой,' then 'не де-' (with a dotted line), 'лай из-ме-нуш-ки,' and finally 'что бы серд-'. The piano part includes various chords and bass notes. The vocal line features melodic patterns with grace notes and slurs.

До-ро-гой

да до-ро-гой,

не де-

лай из-ме-нуш-ки,

что бы серд-

-це, ох, не бо ле ло у ме ня,
 у де вуш ки. // ся дру жок.

Для погорения Для окончания

Дорогой да дорогой,
 Не делай изменушки,
 Чтобы сердце, ох, не болело
 У меня, у девушки.

Светло платье надевала, —
 Мама сдогадалася:
 Ты не так его надела,
 С кем-нибудь рассталася.

Под окошком я сидела,
Вышивала я платок,
Всё в ту сторону глядела,
Куда скрылся мой дружок.

У меня и у дролёнка
Глазки одинаковы,
У ворот долго стояли,
По любови плакали.

Я сегодня на рассвете
Со большой тоскою шла, —
Кого нет милей на свете,
Того дома не нашла.

Я надену бело платье,
Стану лебединочка,
Полечу я в ту сторонку,
Где мой ягодиночка.

Светит солнце на лужок, да,
А луна на бережок.
Тогда охнет моё сердце,
Когда женился дружок.

НОВГОРОДСКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПРИПЕВКИ

Медленно

Баян

Одна

Ой, вы ле_ти_те, от_го_ло_со_чи_ни, по_тём_но_

Вдвоём

му лес_ку, ой, не у_слы_ши_т ли кро_ви_но_

Для повторения

жа, не вда_рит_ сяльвоску.

Для окончания

/ снил_ся сон.

Ой, вы летите, отголосочки,
По тёмному леску,
Ой, не услышит ли кровиночка,
Не вдарится ль в тоску.

Ой, у тальянки ясны планки,
Золоты борйночки.
Ой, я по голосу узнала,
Что гармонь кровиночки.

Милый мой, пойдём домой,
Пойдём, моя кровиночка,
Недалёко провожу —
До горки, до тропиночки.

Ой, скоро, скоро снег сойдёт,
По нашей речке лёд пойдёт.
Ой, сяду я на льдиночку,
Спроведаю кровиночку.

Ой, не кукуй кукушка здесь,
Да без тебя досада есть,
Ой, без твоёго голоска
Напала на сердце тоска.

Ой, я запела, ты допела,
Больше ты не допевай.
Ой, я любила, ты отбила,
Больше ты не отбивай.

Ой, меня маменька будила,
Побудивши, вышла вон.
Ой, лучше б мама не будила, —
Про милого снился сон.

ПИНЕЖСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Одна

Сядь-ка, ми-лень- кий, по- бли- же,

Баян

Все

зва-иг-райвталь- я ноч-ку. До че- го же мне о- хо- та

рас-сер-дить то- ва- роч-ку.

Одна

Про- во-ди- ка ме- на, ми- лый, не- у- же- ли те- бе лень?

Все

По_ смо_три, как за_ шу_ ме_ ла в са_ ду бе_ ла_ я си_ реня.

Сядь-ка, миленький, поближе,
Заиграй в тальяночку.
До чего же мне охота
Рассердить товарочку.

Проводи-ка меня, милый,
Неужели тебе лень?
Посмотри, как зашумела
В саду белая сирень.

Хорошо было сидеть
Нам с милым на завалинке.
Каково было смотреть
Моей родимой маменьке?

Милый любит и жалеет,
Целоваться не умеет.
Научила бы его, —
Боюсь, не любит ли кого?

Разругался милый мой да
На пятнадцать дней со мной.
Я порассердилась, —
С полгода не мирилася.

Дорогой дролечка мой,
Не по закону делаешь, —
Влюбился в новенькую девушку,
Меня уж не спроведаешь.

Опущу колечко в воду,
Пусть поколыхается.
Я отдам подружке дролю,
Пусть она помается.

Супостатка, из-за дроли
Не кляни и не ругай.
Сундучок купи окованный
Да дролю запирай.

Не на то я платье шила,
Чтобы в горенке лежать.
Не на то дружка любила,
Чтоб подружке отдавать!

Напев записан Е. Гиппиусом и З. Эвальд. Обработка Н. Агафонникова.

СОЛИГАЛИЧСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

Нак во э.. той во де.. рёв.. не

у ме.. ня бы.. ла лю.. бовь,

а те_ пе_ ря от_ ка_ ти_ лась,

как во_ да от бе_ ре_ гов.

Для повторения Для окончания

O_ сы_ /

Как во этой во деревне
У меня была любовь,
А теперь откатилась,
Как вода от берегов.

Осыпаются у речки
Берега неровные.
Рассыхаются с милашкой
Все дела любовные.

Завалите эту речку,
Чтобы не было воды.
Уберите этих девок,
Чтобы не было беды.

Как во нашей во деревне
Открывается ларёк.
Разрешите прикрепиться
На добавочный паёк.

Подкошбона в поле травка
Да под самый корешок.
Подрастай, моя Наташка,
Хоть на маленький вершок.

Ты зачем меня ласкала,
Если я тебе не мил,
Ты бы с осени сказала, —
Я бы зиму не ходил.

Это что же за растопка —
Как осиновы дрова.
Эта милка — мне не милка
За неверные слова.

САРАТОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Эх, хо-ро-шо на Вол-ге
жить, хо-дят па-ро-хо-ди-ки. Эх, не_за-
мет-но про-ле-та-ют мо-ло-
-ды-е го-ди-ки. Эх, рас-тя-//ра.

Для повторения Для окончания

Эх, хорошо на Волге жить,
Ходят пароходики.

Эх, незаметно пролетают
Молодые годики.

Эх, растяни гармошку шире,
От плеча и до плеча.

Эх, разлилася наша Волга
От Москвы до Калача.

Эх, Волгу-речку стала мерить,
В ней глубокая вода.

Эх, кто полюбит Волгу-речку,
Не разлюбит никогда.

Эх, стало близко отовсюду
До родных до Жигулей.

Эх, то и дело пароходы
К нам идут с пяти морей.

Эх, что ни сделашь для милого,
Всё не эдак да не так.

Эх, Волга, Дон соединились,
А мы с милым всё никак!

Эх, скоро Волга засияет
Вся, как светлая заря.

Эх, скоро море разольётся,
Где Могутова гора.

Напев записан от певиц Волжского народного хора в г. Куйбышеве.
Запись В. Бокова.*

ПРОЩАЙ, РЕЧКА, ПРОЩАЙ, ВОЛГА

Распевно

The musical score consists of five staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The second staff is for the piano/bassoon, labeled 'Баян' (Bassoon). The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the piano/bassoon part. The fifth staff concludes the piece.

Stave 1 (Vocal):

Про. щай,

Stave 2 (Piano/Bassoon):

Баян { M B B B

Stave 3 (Vocal):

реч_ ка, про_ щай, Вол_ га, нам с то_
мил_ ка, до сви_ да_ нья, не за_

Stave 4 (Piano/Bassoon):

B M M M

Stave 5 (Vocal):

Конец
-бо_ ю быть не_ дол_ го. Про_ щай,
-будь мо_ ё стра_ да_ нье. Бе_ жит

Stave 6 (Piano/Bassoon):

B B B B

Stave 7 (Vocal):

реч_ ка, в си_ не море_ у_ не_
реч_ ка, вдоль пес_ ку, у_ не_

Stave 8 (Piano/Bassoon):

B B M M



Прощай, речка, прощай, Волга,
Нам с тобою быть недолго.

Прощай, милка, до свиданья,
Не забудь мое страданье.

Бежит речка в сине море,
Унеси-ка моё горе.

Бежит речка вдоль песку,
Унеси мою тоску.

Я уеду, не приеду,
Не увидишь больше следу.

Что ты, друг мой, лицемеришь,
Я люблю, а ты не веришь.

Записаны от Е. Кузнецовой. Водомский район Костромской области.
Запись и обработка Ю. Рыбникова.

СПАСОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Умеренно 

Баян



Мы по-спа_сов_ски си_
Мы ни_ где не про_ па_

— гра_ ем, мы по_ вол_ хов_ ски, по_ вол_ хов_ ски спо_
да_ ем, ну и здесь, да ну и здесь не про_ па_||



I. 1. — ём. 1. — дём.

Го_ лу_
Не на



ба_ я ни_ се_ я, у_ па_ ла_
ра_ дость по_ лю_ би_ ла,



Мы по-спáсовски сыграем,
Мы по-волховски, по-волховски споём.
Мы нигде не пропадаем,
Ну и здесь, да ну и здесь не пропадём.

Голубая кисея
Упала в си... упала в сине морюшко.
Не на радость полюбила,
На своё, да на своё на горюшко.

Голубая кисея,
Сегодня я, сегодня я невесела,
Белы ручки опустила,
Голову, головушку повесила.

Дождь идёт, дорожку мочит,
Что-нибудь, что-нибудь да сбудется:
Или милый позабудет,
Или пуще, или пуще влюбится.

С неба звёздочка упала,
Серебриночка упала на росу.
Милый любит иль не любит,
Обязательно о том его спрошу.

У рябины лист узорный,
Кисти красные, да, красные, как кровь.
Мы с милёнком делим вместе
И работу, и работу, и любовь.

Записаны от молодёжного колхозного хора, Волховский район Ленинградской области. Запись Л. Кершнер и О. Соловьёвой. Обработка А. Михайлова.

ТРЕТЬЯКОВСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Одна

Бо лит серд це вре ме на ми,

Девушки

Э ох, Э ох,

е ё боль ше ве че ра ми,

э- ох,
 е- щь боль. ше ве- че- ра - мн.

Оживлённо, весело
 Парни э- ох.
 До- брый ве- чер вам, дов- ча- та,

 не за- бы- ли вас ре- бя- та.

Девушки э- ох, э- ох,
 Вс- че- ра скуч- но про- хо- дят,

Э- ох,

всё од- ни и те же хо- дят

Две конца
Все

Болит сердце, болит больно.

Пе-ре-стань болеть, довольно!

Болит сердце временами,
 Ещё больше вечерами,
 Ещё больше вечерами.

Добрый вечер вам, девчата,
 Не забыли вас ребята.

Вечера скучно проходят,
 Всё одни и те же ходят.

Гулять с нами не идёте, —
Знать, хороших ребят ждёте?

Нам хороших не дождаться,
Они рано спать ложатся.

Что ж сидите, губы жмёте,
Инженеров, что ли, ждёте?

Инженеры к нам прибудут, —
Вас девчата позабудут.

Женихов вы ожидали,
А к нам девушек прислали.

Вы бы меньше подмечали,
А поглубже пар пахали.

Без вас скучно вечерами,
Вы не против пройтись с нами?

Мы до зорьки погуляем,
А дорогу без вас знаем.

Болит сердце, болит, ноет.
Кто же сердце успокоит?

Хорош вечер, луна светит,
Здесь ребята нас заметят.

Мы ходили и скучали,
Вас случайно повстречали.

Почему вы к нам пристали?
Хоть других бы подыскали.

Как магнитом к вам нас тянет,
В глазки глянешь, — сердце вянет.

А вы мимо проходите,
В наши глазки не глядите.

Ох, девчата, что ж такое,
Без вас сердцу нет покоя.

Что ж, простим мы им, девчата,
Хороши у нас ребята.

Кто мил сердцу, всё забудешь,
После ссоры крепче любишь.

Болит сердце, болит больно.
Перестань болеть, довольно!

КАБЫ БЫЛИ В ГРУДЯХ ДВЕРЦЫ

Не спеша

Баян

Одна

Ох, на- бы бы- ли в грù- дях двер- цы,

по-смо- тре- ла бы, ох, всё на серд- це,

Все

ай- ляй- ляй, раз- ля- ля- ля-

Музыкальный фрагмент из романса. Видно две нотные строки: верхняя для голоса и нижняя для фортепиано. Голос спет в стиле романса с акцентами на определенные слова. Ноты восьмые и шестнадцатые. В нижней строке пианиста обозначены басовые ноты (Б) и мажорные (М). Текст песни на русском языке.

пляй, ох, по_смо_ тре... эх, всё на серд..

Б М Б М Б М Б

Одна [Для окончания]

це. Ох, я лю_ // не си_ дит_ ся.

Б Б М Б #7 Б Б

Ох, кабы были в грудях дверцы,
Посмотрела бы, ох, всё на сердце,
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ляй,
Ох, посмотре... эх, всё на сердце.

Ох, я любила милёночка
От мамаши, ох, тихонечко,
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ля-ляй,
Ох, от мама... эх, тихонечко.

Ох, я любила — мать не знала,
А сестрёнка, ох, доказала,
 Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ляй,
 Ох, а сестрё... эх, доказала.

Ох, мать ругает, отец злится,
А мне дома, ох, не сидится,
Ай-ляй-ляй, раз-ля-ля-ляй,
Ох, а мне до... эх, не сидится.

Записаны от Воронежского самодеятельного хора. Запись Д. Самодурова.*

СТАРИННЫЕ ТИХВИНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Не спеша

Баян

Э_ та пе_ сня ин_ те_ рес_ на, ты по_ слу_ шай, до_ ро_

го_й, дав э_ то_й по_ сне всё из_ вест_ но, как гу_ ля_ ли мы с то_ бой.

Эта песня интересна,
Ты послушай, дорогой, да
В этой песне всё известно,
Как гуляли мы с тобой.

Каки резвы поцелуи,
Развесёлые глаза.

Два раза поцеловались, —
Сердце режет без ножа.

Я стояла у ворот, да
Мил спросил, который год.
Совершенные лета,
Люби, никем не занятá.

Чернобровых стало мало,
Чернобровых я люблю.
У подружки чернобровый.
Постараюсь — отобью.

Мне наврали про милбва:
Худенький да маленький.
В воскресенье поглядела —
Как цветочек аленький.

До чего дозавлекала
Молодого паренька,
Ничего его не держит —
Ни болото, ни река.

Мне подарки милый носит,
Любит много говорить.
Поцелует и попросит:
— Разрешите повторить?

Если надо повторить, да,
Что ж об этом говорить.
Ты сначала повтори, да,
А потом уж говори.

Мы с подружкой боевые,
Боевым останемся.
Ох, и будет тому горе,
Кому мы достанемся.

СТАРИННЫЕ ВЯТСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не очень быстро

Баян

Одна

Дождь и- дёт- под

бл_иу вста_ ла, сё_ лоч_ хи за_ ка_ па_ ло.

Одна

Все

Ох

сто_ я_ ла, пла_ ка_ ла.

Мил иг_ рал, по_ друга пе_ ла, я сто_ я_ ла, пла_ ка_ ла.

Дождь идёт — под ёлку встала,
С ёлочки закапало.
Мил играл, подруга пела,
Я стояла, плакала.

За измену тебе, милый,
Ветку вересовую.
Посчитал меня угрюмой,
Так найди весёлую.

Дожидалася я вечера,
И вечер подошёл.
Завивала русы волосы,
А милый не пришёл.

Из-за леса вылетает
Пташка голосистая.
Гармонист сидит, играет,
Что герань душистая.

Голубую незабудку
Я притопнула ногой,
Все четыре ухажора
Покачали головой.

Солнце за лес закатилось,
Пойдём, дролечка, домой.
Всё равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

КАЧЕЛЬНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша

Лялян

1.

2. Одна

На ка_ че_люш_ке_ на_ ча_ лась, под на_ че_люш_кой во_.

Все

да. Бе_лу юб_ку за_ мо_ чи_ ла, мне от ма_туш_ки бе_.

Для повторения

Для окончания

Одна

Я цве_ /

На качелюшке качалась,
Под качелюшкой вода.
Белу юбку замочила,
Мне от матушки беда.

Я цветочки собирала
В маленьку корзиночку.
Как засну, тогда забуду
Свово ягодиночку.

Посиди, беседничек,
Не замарай передничек,
Посиди, мой дорогой,
Не замарай мой голубой.

У качели, у качели,
У точеных столбов
Милый потчевал гостинцами
За прежнюю любовь.

Милый мой, идём домой,
Зорька занимается,—
Ваша мамка ничего,
А моя ругается.

Свети, месяц, поярчее,
Мне одной идти домой.
А вы, звёздочки, скажите,
С кем ушёл мой дорогой.

На качелюшке качалась,
Под качелью ямочка.
У моего дорогоого
Семь рублей тальяночка.

КО МНЕ ДРОЛЕЧКА ХОДИЛ

Не быстро

Баян

Ко мне дро-леч-ка хо-дил, а до-рож-ка
Он за-то ко мне хо-дил, я дев-чон-ка

даль_ни_я. Всё бы, всё бы я гу_ля_ла,
хваль_на_я. Ка бы, бы преж_ни_я лю_бовь на_

(1) всё бы ве_се_ли_ла_ся, / на_гля_жусь.
зад бы во_ро_ти_ла_ся.

Для повторения Для окончания

Ко мне дролечка ходил,
А дорожка дальняя.
Он за то ко мне ходил,.
Я девчонка хвальная.

Всё бы, всё бы я гуляла,
Всё бы веселилася,
Ох, кабы прежняя любовь
Назад бы воротилася.

Что за солнце, что за красно —
Сквозь башмачки ножки жжёт.
Что за милый за хороший —
Вечерком подолгу ждёт.

Я платочек метила:
Перва буква Петина,
А вторая Мишина —
Платочек лишний вышила.

Не велел милёнок мыться
Серым мылом никогда:
— Не трать беленькое личко,
Чернобровая моя.

Сыграй, дролечка, в тальяночку,
Хоть сплю, да пробужусь.
Меня не выпустят на улицу —
В окошко нагляжуясь.

Напев записан от Н. Дунаевой, Печорский район Псковской области.
Запись Н. Котиковой.*

КРУТИНСКИЕ СТРАДАНЬЯ

Спокойно

Баян

Б

М

7

Б

7

Ты стра_ дай, стра_ да_ ны_

М

7

Б

М

7

це, ко_ му мой мил до_ ста_ нет_ ся, ко_

Б

М

7

Б

му мой мил до_ ста_ нет_ ся, хо_ ро_ шень_ кий по_

Б

М

7

Б

М

Гля - нст - ся.
 Я лю - би - ла, ми - лый, вас, я лю -
 би - ла из - за глаз. Гла - за ка - ри -
 е, лу - ка - вы - е - под - ми - ги - вал не



Ты страдай, страданьице,
 Кому мой мил достанется,
 Кому мой мил достанется,
 Хорошенький поглянется.

Я любила, милый, вас,
 Я любила из-за глаз.
 Глаза карие, лукавые —
 Подмигивал не раз.

Я у мамы дочь одна,
 Речку смерила до дна.
 Боевых никто не любит,
 Я насмелилась одна.

Я гуляла с Колею
 С великою неволею,
 А теперь с Васею
 По общему согласию.

Ой, подружка дорогая,
 Об измене не горюй,
 Не изменит парень верный,
 А изменит ветродуй.

Говорят, я похудела.
 Похудела, да не я.
 Похудела у милёночка
 Соперница моя!

Ты, залёта, лебедь белый,
Высоко не залетай,
Ты, залёта, так не делай,
По семи не завлекай.

Воталинку моего
Присушили на вино.
Присушайте хоть на мёд, ---
Всё равно моё берёт.

ТАРАТОРКИ

Валенки

Весело

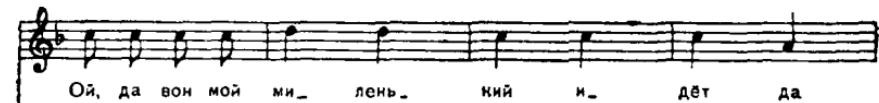
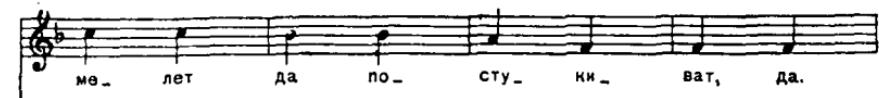
Парни

Ой, да на по_ бы_ воч_ ку при_ е_ хал
ой, да тять_ ку с мамаш_ кой по_ про_ ве_ дать,

на во_ ро_ нень_ ком ко_ но_, да,
и ми_ лаш_ ку по_ пу_ те, да.

Девушки

Ой, да, ме_ лост, ме_ лет ме_ лен_ ка, да,



Ой, да на побывочку приехал
На вороненъком коне, да,
Ой, да тятьку с мамкой попроведать
И милашку по путе, да.

Ой, да мелет, мелет меленка, да,
Мелет да постукиват, да.
Ой, да вон мой миленький идёт, да
Под гармонь подухиват, да.

Ой, да ты матанечкина мамочка,
Напой меня водой, да,
Ой, да я три годика ухаживал
За дочерью твоей, да.

Ой, да меня мама за Ивана
Хочет замуж отдавать, да.
Ой, да у Ивана шуба рвана,
Неохота починять, да.

Ой, да плохо девки пляшете, да
Как коровы, ходите, да,
Ой, да гармониста нашего, да
До тоски доводите, да.

Ой, да закажу я всем подруженькам
Гармончиков любить, да,
Ой, да хоть кака пурга-погода —
Надо слушать выходить, да.

Ой, да не одёжка меня греет,—
Греет аленъкая кровь, да,
Ой, да не работа меня сушит,—
Сушит жаркая любовь, да.

ЕЛЕЦКИЕ СТРАДАНИЯ

Оживлённо

%

Sы_ грай, Фе_ дя, сы_-
гар_ мо_нист ты наш

Bassoon Staff:

- Line 1: Sy-grai, Fe-deya, sy-
- Line 2: gar-mo-nist ty nash
- Line 3: -gрай, ми_ лый, // -би_ мый.
- Line 4: лю-
- Line 5: Хо_ ро_ шо ты, ой, да хо_ ро_ шо, ми_-
мо_ ё серд_це, ой, да мо_ ё серд_це
- Line 6: -лый, и_ гра_ ешь, // -ка_ ешь.
- Line 7: за_ вле_ /

Piano/Basso Continuo Staff:

- Line 1: B M B M B M B M
- Line 2: B M B M B M B M
- Line 3: B M B M B M B M
- Line 4: B M B M B M B M
- Line 5: B M B M B M B M
- Line 6: B M B M B M B M
- Line 7: B M B M B M B M

Для конца

Сыграй, Федя, сыграй, милый,
Гармонист ты наш любимый.

Хорошо ты, ой, да хорошо,
Милый, играешь,
Моё сердце, ой, да моё сердце
Завлекаешь.

Когда милый заиграет,
Моё сердце замирает.

По тебе, ой, да по тебе,
Милый, страдаю,
А как ты, ой, да а как ты
По мне — не знаю.

Говорят, робкá я очень,
Это правда, между прочим.

Не серчай, ой, да не серчай ты,
Мой хороший,
Не пойду, ой, да не пойду
Плясать с Алёшой.

Не бушуй ты, гроза с градом,
Не люблю соседа рядом.

Я люблю, ой, да я люблю
Через домочек,
Там хороший, ой, да там хороший
Паренёчек.

Я страдала дни и ночи,
Прострадала свои очи.

Облилá, ой, да облилá
Слезами хату,
Никакого, ой, да никакого
Результата.

ШЛА Я ДОЛОМ, ШЛА Я НИЗОМ

Шла я долом, шла я низом,
У милбго дом с карнизом.

Гляну, гляну на конёчек:
У милого огонёчек.

Огонь горит, свеча тает,
У ворот собака лает.

Она брешет, она лает,
Мово дружка не узнаёт,

Ох, мой мил, сладка конфетка,
Что ты ходишь ко мне редко?

Ходи, милый, ты почаше,
Носи пряничков послаше.

Ходи, милый, поскорее,
Мому сердцу помилее.

Уж ты, мамка дорогая,
Тяжела любовь такая.

Я НЕ ПТИЧКА, Я НЕ ПТАШКА

Умеренно

Баян

The musical score consists of six staves of music. The first staff is for the Bayan, indicated by a treble clef and bass clef, with a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with 'M' and 'B' markings. The second staff is for the Girl, indicated by a treble clef, with lyrics in Russian: 'Я не птичка, я не пташка, я лечу к тебе, ми-лаш-ка.' The third staff continues the Bayan part. The fourth staff continues the Girl's part with lyrics: 'я лечу к тебе, ми-лаш-ка.' The fifth staff continues the Bayan part. The sixth staff continues the Girl's part with lyrics: 'я лечу к тебе, ми-лаш-ка.'

Девушка

Я не птичка, я не пташка, я лечу к тебе, ми-лаш-ка.

A - я - я - я - я - я!

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 12 continues with eighth-note chords in both staves. Measure 13 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff.

Парень

Aх, ро_ зонч_ ка, чёр_ на Га_ ля,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). Measure 11 starts with a forte dynamic (F) in the bass, followed by eighth-note patterns in both staves. Measure 12 begins with a forte dynamic (F) in the bass, followed by eighth-note patterns in both staves. The score includes measure numbers '11' and '12' at the start of each measure, and dynamic markings 'F' and 'M' above the notes.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano part is indicated by a treble clef above a staff of vertical lines. The lyrics are written below the vocal line: "раз - ре - шишиш прой - ти - ся с ва - ми ..".

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, each consisting of a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also contains six measures, with the first measure showing a bass note followed by a sixteenth-note pattern, and the subsequent measures showing eighth-note patterns.

Я не птичка, я не пташка,
Я лечу к тебе, милашка.
А-я-яй-яй-я!

Ах, розочка, чёрна Галя,
Разрешишь пройтися с вами.
А-я-яй-яй-я!

Болит сердце не от боли,
От проклятой от любови.
А-я-яй-яй-я!

Через речку, чрез мосточек,
Подай, Галя, голосочек.
А-я-яй-яй-я!

Что мне делать остаётся,
Со мной милый расстаётся.
А-я-яй-яй-я!

Мил уехал вёрст за двести,
Моё сердце не на месте.
А-я-яй-яй-я!

Мил уехал в городочек
На весь кругленький годочек.
А-я-яй-яй-я!

Все проулочки завяли,
Где мы с миленьким гуляли.
А-я-яй-яй-я!

РЯЗАНСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Не спеша, постепенно ускоряя к концу

Баян

Ай, ту- да- да,
ри- та, та- ри, та- ри, ай, ту- да- да, ри- та- та И па- па- на
ни- че- го, и ма- ма- на ни- че- го. гу- ляй, доч- ка,
до бе- ла, я са- ма в дев- нах бы- ла. // мой хо- жу.

Для повторения Для окончания

Припев: Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри, та-ри,
Ай, ту-да-да, ри-та-та.

И папаня ничего,
И маманя ничего:
Гуляй, дочка, до бела,
Я сама в девках была.

Вон идёт, да вон идёт,
Вона мой голубчик.
Развевает ветерок
Его рыжий чубчик.

Ты играй, да гармонист,
Чтобы кудри вились.
Я тебе да моргану —
Незаметно никому.

Меня милый разлюбил,
Что же я поделаю?
Пойду к речке, к проруби,
Вокруг неё побегаю.

Прихлебался хрен с капустой,
Похлебала б щей мясных.
Пригляделась к здешним парням,
Поглядела б на чужих.

На столе стоит бутылка,
А в бутылке керосин.
Рассердился дед на бабу
И в кино не пригласил.

Я у милого на стеночке
Окошко прорублю.
Посмотри, мой ягодинушка,
Одна домой хожу.

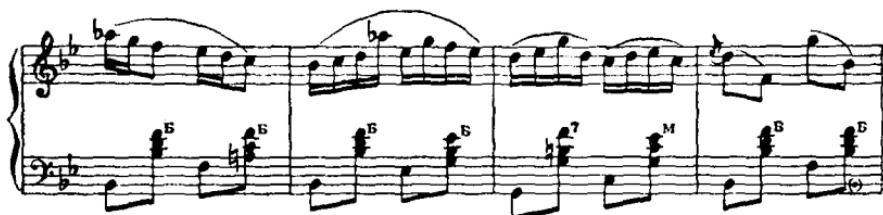
Припев исполняется перед каждым куплетом.

Сообщены В. Брусовой.*

ПРОХОДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело

Баян



На о кош_ ке два цве_ точ_ на-



го_ лу_ бой да си_ нень_ кий.



На окошке два цветочка —
Голубой да синенький.

Никто любви нашей не знает,
Только я да миленький.

Дождик идёт, а я стою,
Дожидаюсь милку свою.

Она моя, и я с нею,
Её любят — я краснею.

Лучше нету того цвету,
Когда яблоня цветёт.

Лучше нету того времы,
Когда миленький придёт.

Говорят, что некрасива,
Знаю — не красавица.

Но не всё красивых любят,
А кому что нравится!

Мой милёночек лукав, —
Да меня дёрнул за рукав.

Я ж лукавее его, —
Да не взглянула на него.

ЗАНЯЛÀСЯ ЗÒРЯ В ЗÒРЮ

Быстро



Одна



Припев

Все



не даёшь, со ло вей, спать ми лаш не мо ей.

Занялася зоря в зорю,
А я с милкой стою, спорю.

Припев: Не пой, соловей,
Над хатой моей,
Не даёшь, соловей,
Спать милашке моей.

Спать я лягу, всё не спится,
Ой, во сне милашка снится.

Что ж ты, милочка, гордишься,
Со мной рядом не садишься?

Вспомни, милка, как, бывало,
Обнимала, целовала.

Село солнце, село за лес,
Я не помню, как расстались.

Прощай, милка, до свиданья,
Не забудь мово страданья.

Припев повторяется после каждого куплета.

ШЁМЕРИЦКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян



Эх, Шарик, и польно лаять, дай тыс за ба вочкой, с за



ба вочкой по ба ить Ой, да Шарик ла ет, Шарик ла ет и во ёт и с за



Для повторения

Для окончания

ба во ю ба ить не да ёт.

вс че рок.



Эх, Шарик, и полно лаять,
Дай ты с забавочкой, с забавочкой побаить.
Ой, да Шарик лает, Шарик лает и воёт,
И с забавою баить не даёт.

Мы с забавочкой стояли,
Ох, да под берёзой, под берёзой на реке.
Ах, да было сахарное, сахарное яблочко
Растаяло в руке.

Наше озеро ширбко,
Ох, да посерёдке, посерёдке косогор, да.
Ах, да не бросай, да не бросай меня, забавочка,
Людям на разговор.

Неужели тебе, ёлочка,
Да не холодно, не холодно зимой?
Ох, да неужель, да неужель тебе, забавочка,
Не весело со мной?

Под курчавые волбски
Ох, да подвевает, подвевает ветерок.
Ох, да посидим, посидим с тобой, забавочка,
Последний вечерок.

Записаны от В. Ласкина, Качановский район Псковской области.
Запись Н. Котиковой.*

КАЛИНИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно подвижно

Bаян

Лампа

нô_ ва, лам_ па нô_ ва, ды_ ро_
M
 -ва_ ты_ е круж_ ни.
N
B

 Что у де_ вон плать_ ев
M
B

Для повторения
 мно_ го, ло_ мо_ ва_ ты же_ ниш_
M
B

Для окончания

Ми-мо // . ста, и-ди.

Лампа нёва, лампа нёва,
Дыроватые кружкй.
Что у девок платьев много,
Ломоваты женишки.

Мимо милкиных окошек
Втихомолку не пройду:
Либо стукну, либо брякну,
Либо песенку спою.

Хорошо на лодке плавать,
Камешки выкидывать,
Через речку, на крылечко
Девушкам подмигивать.

Проводил последний раз
До дому ягодиночка.
Он пошёл, а я сказала:
Зарастай, тропиночка.

Повидался я с милόю,
Дал пирог с малиною.
Посмотрела, засмеялась:
Я хочу с калиною.

Уговаривать не стану:
Посиди да посиди.
К супостаточке торопишься,—
Пожалуйста, иди.

Напев записан от Е. Чечина в воинской части. Запись и обработка А. Аверкина.

РЯЗАНСКИЕ СТРАДАНИЯ-ЧАСТУШКИ

Умеренно

Баян

1. Одна
Ой, стра_да_ нье

2. ты, стра_да_ нье, пришёл ве_ чер-

3. Все
нет сви_ да_ нья. вы_ хо_ жу_ ме_ и_ ну

1. 2.

за_ пе_ ва_ ю_, слу_ шай, ми_ лый, уш_ ка_ ми, туш_ ка_ ми.

Ой, страданье ты, страданье,
Пришёл вечер — нет свиданья.

Выхожу и запеваю,
Слушай, милый, ушками,
За измену тебя, милый,
Докорю частушками.

Ой ты, милый, чего творишь,
Меня бросил, с другой стоишь.

Я иду, иду, иду
По перепутанной траве.
Перепутанная совесть,
Мой милёночек, в тебе.

Я страдала, год сравнялся, —
Он пришел, с другой обнялся.

У милёночка умок
По ветру гуляет:
Кто навстречу попадёт,
Того и провожает.

Течёт речка, бьёт волною.
Ты не смейся надо мною.

Замечательная осень,
На дороге грязи нет.
Милый мой насчёт любови
Потерял авторитет.

Что ты, миленький, невесел,
Что ты голову повесил?

Ты зачем пошёл гулять
С новою милашкою,
Свои бесстыжие глазёночки
Закрыл фуражкою?

Ой ты, милый, я не знала,
Что впustую хлопотала.

Было время, я страдала
По курчавым волосам.
А теперь ему сказала:
Пострадай, курчавый, сам.

Из репертуара Рязанского народного хора. Обработка Л. Шимкова
для квартета сестёр Фёдоровых.

БАБУШКИНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Живо

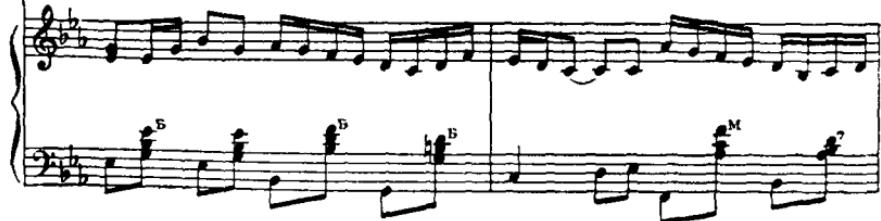
Баян



Ой, дро_ля се_ры_е гла_зи, да вспом_ни ста_ры_е раз_.



— кк.



Ох, ста_ры_е ра_зо_чи_ки гу_ля_ли ве_че_ро_чи_
 Конец - ни.

Ой, дроля, серые глазки,
 Да вспомни старые разки.
 Ох, старые разбчики
 Гуляли вечерочки.

Ой, ты гармонь, гармошенька,
 Развей тоску малешенько,
 Развей ты горюшко-тоску
 Да по дорожке, по песку.

Ой, ты играй, гармонь моя,
 Сегодня тихая заря,
 Сегодня тихая заря,
 Услышит милая моя.

Ой, раньше реченька бежала,
 Теперь высохла она.
 Ох, раньше девушка любила,
 Теперь бросила меня.

Ой, что у девушки за ум,
Да за одним гоняться двум?
Ох, что же делать, милый мой,
Да ты обоим нам любой.

Записаны от П. Петухова, г. Вологда. Запись и обработка А. Абрамского.

РАМЕНСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян

f

Поиг-

рай пове се ле е, го ре не за бу ду

ли.

Он сиа-

— зал: „гулять не буду“ Ещё я- то буду ду


 Для повторения
 ли!


 Для окончания
 Он ска- // ся.


Поиграй повеселее,
 Горе не забуду ли.
 Он сказал: „гулять не буду“.
 Ещё я-то буду ли!

Он сказал: „гулять не буду“.
 Я сказала на ответ:
 „Мой милёночек, в любови
 Принудительного нет“.

Супостатка перебила,
Перевысила рублём.
Мы пятёрочку набавим,
Перебейку перебьём.

За причёску не ругают
Ни отец, ни маменька.
Чужим людям что за дело —
Я сама не маленька.

Милый выхватил гребёнку.
И меня не поберёт.
Наживу ещё милёнка
Я ему напоперёк.

Голубая лента в небе,
А зелёная по дну.
Сколько раз я замечала:
Милый любит не одну.

Старый камень раскололся
На четыре грани-то.
Рассмеялись — невдомёк вам,
Вы какие сами-то.

Говорят, что мне измена,
Я и не теряюся.
Мне всего семнадцать лет-то,
Ещё нагуляюся.

Платье бело полоскала,
Лента разорвалася.
Дорогой, ваша измена
На воде осталася.

ЧАСТУШКИ ДОПРИЗЫВНИКОВ

Очень быстро

Баян

И ты бра- тан- чин, ты бра- тан- чин, ты бра-
на ли нам до- ро- женъ- ка пред-

—тан_чик до_ро_ гой.
—ви_дит_ ся сто_ бой.

Для повторения Для окончания

И на од-//

И ты братанчик, ты братанчик,
Ты братанчик дорогой,
И не одна ли нам дороженька
Предвидится с тобой.
И допризывнички гуляют,
Допризывничкам почёт.
И допризывнички поедут,
Куда Сухона течёт.
И из колодца вода льётся,
Образуется ледок.
И очень весело гуляет
Допризывный наш годок.

И, дроля, розову подушку
На окошко не клади.

Я скоро в Армию уеду,
Без меня не выходи.

И вспомни, вспомни, дорогая,
Как к тебе я привыкал,
И в ночки тёмные, осенние
До дома провожал.

И со парадного крылеч(и)ка
Садился на коня,
Махнул голубенькой перчаточкой:
Поехал, дроля, я.

Записаны от братьев Теребовых, Нюксенский район Вологодской области. Запись А. Абрамского.

КТО ИГРАЕТ, НЕ ЛЕНИТСЯ

Быстро

Баян

Девушка

Кто и- гра- ет, не ле-

нит- ся, то- му век бы не же- нить- ся.

Марень

Шёл де_ревней, девки спали, за_иг_рал в гар_ мош_ку—встали.

У_ви_дал ми_ лù_ ю вдруг—гар_ мош_ка вы_ па_ ла из рук.

Кто играет, не ленится,
Тому век бы не жениться.

Шёл деревней, девки спали,
Заиграл в гармошку — встали.
Увидал милую вдруг —
Гармошка выпала из рук.

Давай, милка, пострадаем,
Какова любовь, узнаем.

Всё надеялся на милку,
На хорошие слова.
Провела меня милашка,
Ровно голубя сова.

Гармошечка-горностайка,
Приди, милый, приласкай-ка.

Сколько раз я зарекался
Под гармошку песни петь.
Как гармошка заиграет —
Разве сердцу утерпеть?

Болит сердце не от боли —
От проклятой от любови.

Как по нашему по саду
Всё летает белый пух.
Хуже нет того на свете,
Коли милка любит двух.

Мой милёнок пасёт стадо,
Меня берёт грусть-досада.

Ахи, ахи, аханьки,
Каки девчонки махоньки:
Целоваться — нагибаться,
Провожать — в карман сажать.

Мой-то милый на комбайне,
На уборочной кампанье.

Говорил я бригадиру:
Надо так постановить,
Чтобы в поле без гармошки
На работу не ходить.

Я ЗАБАВУ ПРОВОЖАЛА

Довольно быстро

Баян

1
2
3
4
5
6
7
8

Да я заба- ву про- во- жа- ла,
я про- во- жа- ла, пла- ка- ла.
Да про- ве- жа- ла все кон- цы,

Для повторения Для окончания

да со счи та ла я все кус ты. // лю.

Да я забаву провожала,
Я провожала, плакала.
Да провожала все концы,
Да сосчитала я все кусты.

Да дорогá моя подружка,
Да дорогая, милая,
Да успокой моё сердечко,
Да расскажи ты про милого.

Да через поле недалече
Да мой прияточка живёт,
С людям поклоны посыает,
А сам разочка да не придёт.

У нас любовь была потайна,
Да кто любовь нашу узнал?
Да, верно, ты, мой расхороший,
Да сам товарищу сказал.

Давай, подружка, соглашаться
Да с одной чашки кофей пить.
Да нам с тобой не согласиться
Да одного цветка любить.

Да сыграй, Васенька, в гармошку,
Да а я песенки спою,
Да своё горюшко развею,
Да и тебя повеселю.

Записаны от Д. Хмельницкой и А. Алексеева, Лядский район Псковской области. Запись Н. Котиковой. Обработка Н. Агафонникова.

У ЛЕСОЧКА НА ПЕСОЧКЕ

Умеренно

Баян

у ле_соч_ка на пе_соч_ке на три коч_ни, в три ря_да,

ло_дырь вы_се_ял ле_но_чек, — по_лу_чи_лась ле_бо_да.

У лесочка на песочке
На три кочки, в три ряда,
Лодырь высеял леночек, —
Получилась лебеда.

За высокими кустами
Лодырь скрылся и затих.
Пашет нашими боками,
Отдыхает на своих.

Бригадир шестой бригады
Спит и потягается,
А бригада под окном
Работы дожидается.

Пташки с веточки на веточку
Летают целый день.
Лодырь пташечек считает,
А работать ему лень.

То не трактор в поле пашет
И не трактор таращится,
А колхозник лодырь Саша
Под кустом лежит, хранил.

Сидор в час отрубит ветку,
А до нормы дела нет.
Этот лодырь пятилетку
Растянул бы на сто лет.

Я иду, иду домой,
А мать качает головой:
Непутёвая головушка
Идёт-бредёт домой.

Что ты, что ты без заботы?
Люди в поле — ты лежишь.
За такую за работу
В стенгазету угодишь.

КАБЫ ВО ПОЛЕ НЕ ВЕТЕР

Довольно быстро

баян

Одна

Ка бы в о по ле не ве тер, ка бы в по ле.

Все

не мороз, а ка бы больше у хажиров

к нам приехало в колхоз.

Для повторения Для окоччания

А Б В

Кабы вó поле не ветер,
Кабы в поле не мороз,
А кабы больше ухажоров
К нам приехало в колхоз.

Не на то ли, милый, сердишься,
Что мало говорю?
А неужели не применишься
К характеру момý?

Есть у милого галоши, —
Говорят, что не свои.
А глазки серые, весёлые —
И те теперь мои!

Не дождусь, когда ты сядешь
Рядом на скамеечку.
А не дождусь, когда ты глянешь
На меня, на девочку.

Отворила бы окошечко,
Да петелька скрипит.
А пропустила бы милёночка,
Да батюшка не спит.

Сел милёночек напротив,
Заиграл в тальяночку,
А мне, девчонке, подмигнул:
Да отодвинь товарочку!

Встало солнце золотое
Из тумана белого.
А моё сердце молодое
Любит парня смелого.

У подружки дуты буски,
Хорошо нанизаны.
А ты, подружка, поскорее
Тракториста вызови.

Милый спросит: сколько времяя?
Я скажу: десятый час.
А милый спросит: кого любишь?
Ну, конечно, милый, вас.

Напев записан от В. Редькиной и И. Фоменкова, Ашевский район
Псковской области. Запись Н. Котиковой. Обработка Е. Овчинникова.

С ГАРМОНИСТОМ Я СИДЕЛА

Быстро

Баян

С гар_ мо_ нис_ том

я си_ де_ ла, он и_ град, я пе_ сни

пе_ ла. Ай, как Вась да за_ и_ гра_ ст,

С гармонистом я сидела,
Он играл, я песни пела.
Ай, как Вась да заиграет,
Веселей голос бывает.

Сыграй, Вася, сыграй, милый,
Гармонист ты наш любимый.
Сыграй, Вася, разливного
Для мово сердца больного.

Сыграй, Вася, на баяне,
Моя любовь за морями.
Я не знаю, что такое, —
Что-то бьётся ретивбе.

Ох, гармошка растянётся,
Кому милый достанётся?
Ох, спасибо, Вася милый,
Что сыграл нам с переливом.

Записаны от хора колхозной молодёжи, Старожиловский район Рязанской области.

РЯЗАНСКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Очень быстро

Баян

1.

Я е_ лец_ ко_ го пля_ шу, са_ ма не е_

лец_ на_ я. Я про_ ста_ я, бо_ е_ ва_ я

дe_ вуш_ ка со_ вет_ ска_ я. // рас_ цве_ ла.

Для повторения Для окончания

Я елецкого пляшу,
Сама не елецкая.
Я простая, боевая
Девушка советская.

Мы с тобою боевые,
Боевые нынче все,
Мы нигде не подкашаем —
Ни в гулянье, ни в труде.

Из колодца вся деревня
Ключевую воду пьёт.
Вся деревня про героев
Песни звонкие поёт.

Нельзя солнцу быть холодным,
Нельзя сердцу остывать.
Нельзя нам с тобой, подружка,
От героев отставать.

Меня милый называет:
„Вон моя шутливая“.
Я шутливая, не спорю,
Но ещё счастливая!

Запевай, подружка, песню
Про колхозные дела.
Наша юность молодая,
Как цветочек, расцвела.

Записаны от Е. Комаровой, А. Мальцевой и В. Сидорова, Рязанский район Рязанской области. Запись Е. Гиппиуса.

ТИГОРКИ-МАТИГОРКИ

Быстро

Баян

Задорно, не спеша
1-я девушка

Как я

ми_ ло_ го у_ ви_ жу, слов_ ко сто руб_ лей най-

-ду, серд_це ры_ бочкой за_ бьёт_ся,-вот как я е_ го люб_

2-я девушка

—ю. Ми_мо до_ ми_ ка ми_ ло_ го вти_ хо_ мол_ ку не прой_

—ду.. то я стук_ну, то я бряк_ну, то я пе_сен_ку спо_

Парень

—ю. У ко_ го гар_монь_ ка_ ка_ я, а у ме_ ня но_ ва_

—я. Мил_ка рос_ ти_ком ма_ ла, да за_ то бе_ до_ ра_ я.

Быстро, весело

Женская группа хора

Ти_ гор_ ки_ ма_ ти_ гор_ ки, зе_ лё_ нень_ кий лу_ жон.

Сро_ ду не рас_ ста_ нем_ ся, мой ми_ лен_ кий дру_ жон. Эх!

Весь хор

Ти_ гор_ ки_ ма_ ти_ гор_ ки, зе_ лё_ нень_ кий лу_ жон.

Медленнее

[1. 1-я девушка] [2.]

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano range, and the piano part includes bass notes. The lyrics are written below the vocal staves. The score consists of four measures of vocal music followed by a piano-only section.

Сроду не рас- ста-нем-ся, мой ми- лен-ий дру- жок. Ми- лый // жок!

Как я милого увижу,
Словно сто рублей найду,
Сердце рыбочкой забытся, —
Вот как я его люблю.

Мимо домика милого
Втихомолку не пройду:
То я стукну, то я брякну,
То я песенку спою.

У кого гармонь какая,
А у меня новая.
Милка ростиком мала,
Да зато бедовая.

Припев: Тыгорки-матыгорки,
Зелёненький лужок.
Сроду не расстанемся,
Мой миленький дружок.

Милый выслушал меня,
На кого похожа я?
Сохну, как былиночка,
Тонка, как луциночка.

Пою весело и ярко,
Я отличница доярка.
Мой милёнок тракторист,
Он хороший баянист.

Раскудрявая берёза
Выше крыши тянется.
Моя милочка в колхозе
Первая ударница.

Припев: Тыйгорки-матйгорки,
Зелёненъкий лужок.
Сроду не расстанемся,
Мой миленький дружок.

Кабы я, да кабы я да
У милёночка одна.
У него косой десяточек,
Одиннадцата я.

Не гордися, милый мой,
Поравняюсь я с тобой,
Впереди буду везде —
И в гулянье и в труде.

Поглядишь, бывало, в поле, —
Дед над сошкою кряхтит.
А теперь у нас в колхозе
Трактор весело гудит.

Припев: Тыйгорки-матйгорки,
Зелёненъкий лужок.
Сроду не расстанемся,
Мой миленький дружок.

Припев исполняется дважды

ЧАСТУШКИ О ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЛЯХ

Оживлённо, весело-



В двоём

I.

Мы с подружкой си_би_ряч_ки, гор_ды_е от_ро_ду.
и час туш_ки бо_е вы_е про_по_ём на_//



1-я девушка

-ро_ - ду. Лой, гар_мош_ка, раз_ли_вай_ся, славь кол_хоз_ны_.
На подъём все_ го хо_зяйства курс нам пар_ти_.



1. 2.

ле_де_ла. я да_ла.



1. 2. 2-я девушка

Мы с подружкой сибирячки,
Гордые отроду,
И частушки боевые
Пропоём народу.

Пой, гармошка, разливайся,
Славь колхозные дела.
На подъём всего хозяйства
Курс нам партия дала.

Меня милый крепко любит,
Предложенье сделал мне.
Мы давно бы расписались, —
Загса нет на целине.

Ох, ботиночки мои
Тупоносенькие.
Сколько милых ни любила —
Все курносенькие.

На плечах косыночка
Шёлкова да ярка.
Пойду плясать —
Станет небу жарко.

Хорошо вспахали землю,
Уродила целина.
На защиту мира встала
Вся Советская страна.

Напев записан от участников Омского народного хора. Слова
Д. Шушариной. Запись и обработка Е. Калугиной.

СЕРЕБРИСТАЯ КАНАВА

Довольно быстро

Baин

Се_ реб_ ри_ ста_ я ка_ на_ ва, зо_ ло_ тч_ ста_

- я во_ да. Ка_ бы мнё та_ ко_ го дро_ леч_

- ку ве_ сб_ ло_ го, как я. // - ших пар_ ней.

Серебристая канава,
Золотистая вода.
Кабы мне такого дролечку
Весёлого, как я.

Перед зеркалом стояла,
Лицо деколонила.
Подруга друга увела,
А я проворонила.

На лицо я некрасива,
Дорогая мамочка.
Красота моя в аптеке —
Рубль сорок баночки.

Позвоню по телефону:
Дайте номер, дайте два,
Дайте милого-хорошего,
Пожалуйста, сюда.

Говорят, после изменочки
И хлеба не едят, —
У меня после изменочки
Буханочки летят.

Дролечка категорически
Хотел измену дать,
А я, девочка, фактически
Не стала с ним гулять.

Я нашла себе милого,
Дивовалися на нас:
Он молчит и я ни слова —
Вот так пара собралась!

Аханьки да аханьки,
Каки ребята махоньки.
Из-за кочек, из-за пней
Не видать наших парней.

Напев записан от группы молодых колхозниц, Печорский район
Псковской области. Запись Н. Котиковой.*

ПСКОВСКИЕ ШУТОЧНЫЕ ЧАСТУШКИ

Весело

Басон

В мово дроли по_го_во_роч_ка: „ца_во, ца_во, ца_во“.

Я за с_ту по_го_во_роч_ку го_разд лю_блю с_го.

В мово дроли поговорочка:
„Цаво, цаво, цаво“.
Я за эту поговорочку
Горазд люблю его.

Что ты, милый, редко ходишь —
В пятидневку восемь раз.
Если кажется далёко,
Приходи, живи у нас.

Голосочек хриповат,
Тут никто не виноват.
Виноватый милый мой, —
Гулял по холоду со мной.

У кого чего пропало, —
У меня гребёночка.
У кого чего не стало, —
У меня милёночка.

Мне сказали на базаре,
Что ребята дёшевы, —
На копейку три десятка
Самые хорошие.

У меня забава маленький,
Как зёрнышко в овсе.
Дал копеечку на семечки,
Сказал: „купи на все“.

Милый на велосипеде
Мне попался под горой.
Прокати! — ему сказала,
Он сказал: Имеешь свой!

Ой, подружка, из-за дру́жка
Не сердися на меня:
Я нечаянно влюбилась,
Отбила у тебя.

Ну какая там любовь:
Ты — домой, и я — домой!
А, по-моему, любовь:
Ты домой и я с тобой!

ВОРОНЕЖСКИЕ ХОРОВОДНЫЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро

Баян

А-я-я-я-я, а-я-я-я-я, а-я-я-я-я, а-я-я-я,
де-воч-ки, о-ре-шеч-ки, кон-фе-точ-ки по-ку-шай-те.

А-я-я-я-я, а-я-я-я-я, а-я-я-я-я, а-я-я-я,
мы спо-вм час-ту-шеч-ки, то-ва-ри-ши, по-слу-шай-те.

Припев

Тра-ля-ля, Тра-ля-ля, ля, ох!

Для конца

В рай со ве те раз бе рут, по ми лб ноч ку да дут. Ох!

А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,
А-ля-ли-ля, а-ля-ля.
А-ля-ли-ля, а-ля-ли-ля,
А-ля-ли-ля, а-ля-ля.

Припев: Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Ох!

Девочки, орешечки,
Конфеточки покушайте.
Мы споём частушечки,
Товарищи, послушайте.

Приезжали меня сватать
С позолоченной дугой.
Пока пудрилась, румянилась, —
Уехали к другой.

Мы с подружкою вдвоём
Полюбили одного,
А он ходит и боится,
Как бы не было чего.

Мой мил постыл,
На печи застыл,
А я кругом бегаю,
Ничего не делаю.

Мы любили повара,
Не слыхали говора:
Только встанет на порог —
Нам и масло и творог.

Как у наших у ребят
В голове кружение:
В один вечер семерым
Дают предложение.

Дорогá моя подруга,
Мы ростёночком малы,
Зато наши ухажоры
Перербостили столбы.

Чем его любить такого,
Лучше уйти в тёмный лес.
Поймать зайца косого,
И то будет интерес.

Нет такого ухажора,
Как милого Сенечки:
Он приносит мне в кармане
По полпуда семечки.

Да что это председатель,
Да что это сельсовет:
Сколько раз мы заявляли —
Ухажоров у нас нет.

Ухажоров у нас нет,
Мы заявим в райсовет.
В райсовете разберут,
По милёночку дадут.
Ох!

Припев повторяется после каждого куплета.

РЯЗАНСКИЕ ПРИБАУТКИ

Живо, весело

Баян

Погля_ жу- на из о_ кош_ ка: кто- то то_ нет на ре_ ке,

лишь од_ ну сво_ ю гар_ мош_ ку под_ ни_ ма_ ет на ру_ ке,

Погляжу-ка из окошка:
Кто-то тонет на реке,
Лишь одну свою гармошку
Поднимает на руке.

Ой, спасите гармониста,
Гармонист едва плывёт.
Мне не жалко гармониста, —
Жаль, гармошка пропадёт.

Хуже нет — в того влюбиться,
Кто подмигивать горазд.
Надоело моим глазкам
Примечать кажинный раз.

У мово-то у милого
Треугольна голова:
Каку шапку ни наденет —
То велика, то малá.

Написать-то напишу, —
Милый разберёшь ли?
Отставать-то отстаёшь, —
Лучше-то найдёшь ли?

СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Довольно быстро

Баян

Си_ро_ти_нка, си_ро_ти_нка, си_ро_ти_нка горь_ка_я,

в чи_с_том по_ле на су_гò_ре ве_ре_си_нка нол_ка_я,

в чи_с_том по_ле на су_гò_ре ве_ре_си_нка кол_ка_я.

Сиротинка, сиротинка,
Сиротинка горькая,
В чистом поле на сугрёбе
Вересинка колкая.

Я любила глазки строить
И ребят приманивать.
Приманивши, я не знала,
Что с ним разговаривать.

Чернобровенький мальчишечка,
Глазком не наводи.
Если хочешь познакомиться —
Поближе подойди.

Милый хвастался, гордился,
Что с ума меня сведёт.
Это дело неизвестно,
Может быть наоборот.

У своячки у моей
Вьются кудри до бровей.
Ты гуляла — я отбила,
Ну-ка, ты теперь отбей.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,
Разве речка глубокá?
Что гостинчиков не носишь,
Разве бедность велика?

Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот.

Вторая половина каждого куплета повторяется.

Напев записан от В. Редькиной и И. Фоменкова, Ашевский район Псковской области. Запись Н. Котиковой.*

РАЗГОВОР ПАРНЯ С ДЕВУШКОЙ

Медленно, напевно

Баян

Девушка

А
Ой, я вый-лят-на,

в сад где зе- лё- ный, там со- ло- вью-

ты, где ты ты при- дн

шн по- ёт.

пять ми- нут.

А кто ж ме- ня, мо- ло-
ты по- стой со мнюй не-

- ду - ю до кры - леч - ка до ве - дёт?
 - мна - ко и ска - жи че - го - ни - будь.

Неторопливо,
с весельем
Парень

Оживлённо

Что ж ты

спиши, мо - я кар - ти - на, со - ром

Девушка

раз про - шёл я мн - мо. Я лю - би - ла,

не гру_би_ла,— он ме_ня лю_бить не стал. На дру_го_го
 по_глЯ_де_ла,— он о_пять ко мне пристал. / -го_во_рим.

Для повторения Для окончания

А я выйду в сад зелёный,
 Там соловьюшек поёт.

А кто ж меня, молодую,
 До крылечка доведёт?

Ой, залётка, где ты, где ты,
 Ты приди на пять минут.
 Ты постой со мной немножко
 И скажи чего-нибудь.

Что ж ты спиши, моя картина,
 Сорок раз прошёл я мимо.

Я любила, не грубила,—
 Он меня любить не стал.
 На другого поглядела,—
 Он опять ко мне пристал.

Чем я, парень, виноватый,—
 До сих пор я не женатый.

Не серчай, мой дорогой,
Не пришли ещё года,
За тебя не отдают,
Говорят, что молода.

Я хорош и чуб мой вьющий,
Некурящий я, непьющий.

Ты парнишка неплохой,
Но за что тебя любить?
Ты меня не уважаешь:
Редко стал ко мне ходить.

Ох, как я в неё влюбился:
На забор полез, убился.

Ох, какой ты непонятный,
Бестолковый ухажор:
Во саду у нас калитка,
А ты лезешь на забор.

Ой, залётка, глянь на Мишу,
Ты поёшь, а я не дышу.

Ой, милёнок,тише,тише
У окошка нашего,
А то маменька услышит
Разговора нашего.

Понапрасну я гонюся,
Засылать сватов боюся.

Мы опять с тобой, милёнок,
До рассвета простоям.
Присытай скорее сватов,
А тогда поговорим.

МАТАНЯ

Умеренно

Баян

На дво_ре по луж_ку бе_га_ют у_тя_та,

а я с печ_ки бо_си_ком: ду_ма_ла ре_бя_та.

Ва_лен_ки,

ва_ лен_ ни, под_ ши_ ты_ се пят_ ни. Я со_ сну_ чи_

Для вступления Для окончания

... лась по вас, ми_ лы_ е ре_ бят_ ни. / _му не быть!

На дворе по лужку
 Бегают утятка,
 А я с печки босиком:
 Думала — ребята.

Валенки, валенки,
 Подшитые пятки.
 Я соскучилась по вас,
 Милые ребятки.

Гармонист устал,
 Запинаться стал.
 А я ему — стульчик:
 Посиди, голубчик!

За гуляночку, за милого
 Родители бранят.
 Сами были ведь такие же,
 А нам не говорят.

Матушка ругается:
Куда платки деваются?
Того не догадается,
Что милый утирается.

Приневоливают девушку
Немилого любить.
А я выйду и затопаю:
По-вашему не быть!

УРАЛЬСКИЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян

1-я девушка

За_ду_шев_на_

— я под_ру_га, за_ду_шев_на_ я мо_я! По_пы_тай мо_

2-я девушка

— е_го ми_ло_го, он лю_бит ли ме_ня. За_ду_шев_на_

Задушевная подруга,
Задушевная моя!
Попытай моёго милого,
Он любит ли меня.

Задушевная подруженька,
Пытала я его.
Он какой-то вертоглазый,
Не узнаешь у него.

Он совсем не вертоглазый,
Ягодиночка моя!
Ты скажи, что неохота
Постараться для меня!

Ну, конечно, неохота
Постараться для тебя:
Ты не первого — второго
Отбиваешь у меня!

Задушевная подруга,
У нас болечка один,
Я люблю, а ты ревнуешь, —
Давай лучше продадим!

Задушевная подруга,
Как мы будем продавать?
А не стыдно ли нам будет
На базаре с ним стоять?

Задушевная подруга,
А я продавала.
За него одна девчонка
Три рубля давала!

Задушевная подруга,
Почему не продала?
Три рубля за вертоглаза —
Это красная цена!

ВСЮ НЕДЕЛЮ С МИЛЫМ ВРОЗЬ

Весело



Девушка

Всё кру



гом за зе ле не ло, сильный до жди чек про шёл. В по не



дель ник о жи да ла, что ж ты, ми лый, не при



Парень

шёл? Ох, за_ лёт_ на до_ ро_ га_ я, ни_ ко_ му не

го_ во_ ри: я про_ ждалте_ бя в са_ доч_ не в по_ не_ дель_ ник

Для повторения

Девушка

Для окончания

Вместе

до за_ ри. Что ты // ный хо_ жу. Гар_ монь но_ ва, сто руб.

всё не_ лё_ ва, а мс_ хов на две_ сти.



Всё кругом зазеленело,
Сильный дождичек прошёл.
В понедельник ожидала,
Что ж ты, милый, не пришёл?

Ох, залётка дорогая,
Никому не говори:
Я прождал тебя в садочке
В понедельник до зари.

Что ты ходишь ко мне редко,
Мой цветочек полевой?
Вся иссохла, извелася
По тебе, мой дорогой.

А во вторник, дорогая,
Потому я не пришёл —
Сапоги надел, начистил,
А фуражку не нашёл.

На скамейке ожидала,
Соловей на ветке пел.
Если б был жених хороший,
Без фуражки прилетел.

Зря серчаешь, дорогая,
Я же в среду приходил,
Но стучал, стучал в окошко,
Заиграл, ушёл один.

А в четверг что за причина,
Почему не приходил?
Ты, наверно, мой хорошенъкий,
Другую полюбил.

В четверг, пятницу, признаться,
Не пустил меня отец:
— На работу ты ленивый,
На гулянье — молодец.

Собралась я выйти замуж,
Но не знаю, как мне быть.
Полюбила тебя, Коля,
А ты хочешь позабыть.

А в субботу, дорогая,
Долго в бане я пробыл,
А потом вздрогнул на лавке,
И никто не разбудил.

Если любишь — не забудешь,
Видно, бросил ты любить.
Ох, придётся мне, подруженьки,
Домой одной ходить.

Не волнуй меня, Маруся,
Не волнуй, тебя прошу, —
Я и так уж всю неделю
Разволнованный хожу.

Гармонь нова, сторублёва,
А мехов на двести.
Всю неделю с милым врозь,
Воскресенье вместе.

ПОДГОРНАЯ

Умеренно

Баян

Ты под_ гор_ на, ты под_ гор_ на, ши_ ро_ ка_ я у_ ли_ ца,
по_ че_ му, сна_ жи, под_ гор_ на, серд_це так вол_ ну_ ет_ ся?

Все

Че_рез реч_ ку быс_ тру_ ю да я мос_ то_ чек выс_ тро_ ю,

(х)

сад зе_ лё_ ный по_ са_ жу, сво_ е_ му дру_ гу яо_ ка_ жу.

Ты подгóрна, ты подгóрна,
Широкая улица,
Почему, скажи, подгóрна,
Сердце так волнуется?

Через речку быструю
Да я мосточек выстрою,
Сад зелёный посаджу,
Своёму другу покажу.

Что за город Барнаул, —
Всю мне жизнь перевернул.
Извелась от горя вся,
В парня я влюбилась.

Говорят, любовь не врёдна, —
Любовь очень вредная:
Посмотрите на меня,
Какая стала бледная.

С неба звёздочка упала,
Серебриночка в росу.
Милый любит иль не любит,
Обязательно спрошу.

Начинаю волноваться,
На дорожку выбегать:
Вот уж солнышко садится,
А милого не видать.

Милый пашет целину,
Шью кисетик я ему,
Вышиваю вишенки
Для своёго Мишеньки.

Шью платочек долог, долог,
На платочке сорок ёлок,
Шишечки кедровые
Да веточки пихтовые.

Я милого провожала,
Слёз немало пролила.
А при встрече, не иначе,
Снова с радости заплачу.

Тёплый дождик на дороге,
Сердце девичье в тревоге.
Не гляжу на белый свет,
Да если долго Миши нет.

СОРМОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Довольно быстро

Баян

Ох, за...

лёт на ком-бай-нёр, ты за-

чес ме-ня за-влёк? Раз-го-ре-лось

Для повторения Для окончания

мо́е сердце, как ка_ лё_ ный у_ го_ лён / мой бо_ сой.

Ох, залётка комбайнёр,
Ты зачем меня завлёк?
Разгорелось мое сердце,
Как калёный уголёк.

Едет полем мой дружок,
А на тракторе флагок.
Алый маленький флагок
Сердце девичье зажёг.

Ох, подружка дорогая,
До чего ж красива ты,
Подари изуваженья
Хоть немного красоты.

Мои глазки, как коляски,
Только не катаются.
Я не знаю, почему
Мальчики влюблются.

Ох, подружка дорогая,
Все ребята хороши,
Но кто носит серу кепочку —
Разрыв моей души.

Говорят, я боевая,
Но и верно — ураган:
На горячий камень стану,
Но милого не отдам.

А мой милый расхороший
Целовал меня не раз,
Ну какая моя память:
Отойду — забуду враз.

Ох, что это за любовь
К человеку вяжется, —
Некрасивого полюбишь,
А красивым кажется.

Вижу, вижу, мой хороший
Там плывет на лодочке,
На кого-нибудь наводит
Серые глазёночки.

Нынче туча, нынче дождь,
Нынче дождичек косой.
Доплясался мой хороший,
Побежал домой босой.

ЁЛОЧКИ, СОСЁНОЧКИ

Довольно быстро

Баян

Все (Припев)

Ёлочки, со съ-ноч-ки зе- лё-ны-е, ко лю-чи-е. В Во-

—ро-не- же дев- чо-ноч-ки ве- съ-лы-е, по- ву-чи-е.

Конец

Одна

Выйду, выйду я плясать в но-вень-ких бо- тин- ках.



Припев: Ёлочки, сосёночки
Зелёные, колючие.
В Воронеже девчоночки
Весёлые, певучие.

Выйду, выйду я плясать
В новеньких ботинках.
Все ребята говорят,
Что я, как картинка.

Я надену платье бело,
Буду в нём красавица.
Пусть лентяи не подходят,
Пока не исправятся.

Милый мой у нас на курсах
Хорошо преподаёт,
И когда со мной гуляет,
Всё вопросы задаёт.

Говорят, я боевая.
Боевая — не совсем:
Боевая сушит десять,
А по мне страдают семь.

Я с любимым замерзаю
Не от сильных холодов:
Оттого я замерзаю,
Что не слышу жарких слов.

Полюбить — так полюбить
Паренька хорошего,
А такого нечего,
Который дремлет с вечера.

У меня милёнка нет,
Нету подходящего.
Не найдётся ли у вас
Парня настоящего?

Эх, топну ногой,
Да притопну другой.
Сколько я ни топочу —
Всё равно плясать хочу.

Мы воронежские песни
По-воронежски поём.
Кто ребят наших полюбит —
Всё равно мы отобьём.

Припев повторяется после каждого куплета.

ЁЛОЧКИ-МЕТЁЛОЧКИ

Баян

Быстро

Спой, по_ дру_ жень_ ка, час_ туш_ ку, я дру_ гу_ ю
По_ за_ был ме_ на Ва_ юш_ а, как у_ шёл на_

Примечание

1. под_ тя_ ну. 2. це_ ли_ ну. Е_ лоч_ ки.

ё_ лоч_ ки, ё_ лоч_ ки_ ме_ тё_ лоч_ ки,



Спой, подруженька, частушку,
Я другую подтяну.
Позабыл меня Ванюша,
Как ушёл на целину.

Припев: Ёлочки, ёлочки,
Ёлочки-метёлочки.

А мой лодырь не поехал,
Говорит: пахать не к спеху.
Говорит: зачем пахать, —
Лучше в городе порхать.

К нам приехал парень бравый,
Шестимесячнокудрявый.
Кудри развеваются,
За прицеп цепляются.

Как засеяли всю залежь,
Улыбнулся Коля мне.
Наши чувства завязались
На поднятой целине.

Тракторист хороший Саша,
Ему слава и почёт,
Быстро пашет, крепко пляшет
И целует горячо.

Мой милёнок за работу
Получил похвальный лист,
А целуется неважко —
Видно, не специалист.

Мы с милёнком пашем залежь,
За него я выйду замуж.
Мы вдвоём на целине
Урожай возьмём вдвойне.

Мы ходили в тёмный лес,
В темноте дружок исчез.
Чтоб светлей влюблённым было,
На Оби построим ГЭС.

Подарил вчера учётчик
Мне голубенький платочек,
Стал зарплату начислять —
Удержал три сорок пять.

На село приехал шеф.
— Как, спросил, идёт посев,
Что ещё хорошего,
Где тут масло дёшево?

Мы пропели вам припевки.
Вы скажите от души:
Хороши наши припевки,
Чем же мы не хороши?

Припев исполняется дважды после каждого куплета.

СИБИРСКИЕ ЧАСТОГОВОРКИ

Баян

Быстро

**Спокойно.
Девушки**

Ми лень-

—кой, у са тень — ной, в ру баш ке по ло са тень —

—ной, да — он на мед. ни про бе —

гал да о по яс ку по те рял да.
 Парни
 За пря гу в двух пе гух, ро
 е ду по се но на двух, да.
 На кла ду боль ши во за, пе гу хи

Быстро

Девушки

вы_ пу_ чат гла_ за, да.

To_ бол_ ре_ ка, To_

— бол_ ре_ ка, To_ бол_ ре_ ка, Ир_ тыш.

To_ бол_ ре_ ка, To_

Парни

— бол_ ре_ ка, To_ бол_ ре_ ка, Ир_ тыш.

Для повторения

Для окончания

/ — тыш.

Миленькой, усатенькой,
В рубашке полосатенькой, да,
Он намедни пробегал, да,
Опояску потерял, да.

Запрягу я двух пегүх,
Поеду по сено на двух, да,
Накладу больши воза,
Пегухи выпучат глаза, да.

Припев: Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Милый поб воду поехал,
Чаном об угол задел, да.
На меня ты не гляди, да,
А с дороги свороти, да.

Ты, матаńка белая,
Куда с ведёрком бегала, да?
Милый мой, не за тобой, да,
Ко колодцу за водой, да.

Припев: В шкатулочке, в шкатулочке,
В шкатулочке кольцо.

Я надену платье бело,
На груди со стрелочкой, да.
Пусть милёнок за мной ходит,
Как лиса за белочкой, да.

Ты, матаńчка, подумай,
Дорогая, погадай, да.
Золотые кольца носишь,
Поносить колечко дай, да.

Припев: Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Милый на каурочки, да,
Прокати по уложке, да.
Милка не потуживай, да,
А скорей поужинай, да.

Милый с горки, я на горку,
Милый с горочки ко мне, да.
Подарил четыре пряничка,
Растаяли в руке...

Припев: В шкатулочке, в шкатулочке,
В шкатулочке кольцо.
Тобол-река, Тобол-река,
Тобол-река, Иртыш.

Первые три припева исполняются дважды.

Из репертуара Омского народного хора. Записаны от А. Приваловой
Е. Машинцевой и других в Омской области. Запись и обработка
Е. Калугиной.

ШУМСКИЕ ЧАСТУШКИ

Не очень быстро

Баян

1. 2.

Одна

Мы вы хо-
дим, у

запеваем про кол хоз ны-
е де- ла.
настаки-е вся де-рев-ни ве-се-ла.

Все

Э-то вер-но, Э-то вер-но, вся де-рев-ни

Мы выходим, запеваем
Про колхозные дела.
А дела у нас такие:
Вся деревня весела.

Припев: Это верно, это верно,
Вся деревня весела.

В нашем поле урожай
Блещут золотом-зерном,
Потому что нам в колхозе
Помогает агроном.

Мы народ — овощеводы,
Наша сила — огороды,
Всей стране дадим для щей
Наших, шумских овощей.

Горы вырастим капусты,
Горы свёклы соберём,
В дополненье к угощенью
Новых песен напоём.

Приезжали наши шефы
Проводить водопровод.
Провели, пустили воду —
Подают колхозу счёт.

Поглядели мы на счёт —
Наземь повалился:
Столько шефам заплатили,
Чуть не разорились.

А вообще у нас в колхозе
Очень вежливый народ.
Только зав молочной фермой
В этом деле отстаёт.

Ой, подружка дорогая,
Я её повадку знаю:
Так она ругается,
Что свиньи обижаются.

Ах, подружка моя Саша,
Я ходила через лес.
Двух красивых инженеров
Привезли на МТС.

Ты не пяль на них, подруга,
Сереньких глазёночек,
Их для дела привезли,
А не для девчоночек.

Как готовились мы к смотру, —
Весь колхоз переживал,
И один лишь председатель
Это дело прозевал.

Он согласен через нас
На Москве прославиться,
А заботиться о хоре
Дяденьке не нравится.

В наших песнях каждый раз
Правда отражается,
И никто за них на нас
Пусть не обижается.

Припев исполняется после каждого куплета дважды,
с соответствующим изменением второй строки.

ЧАСТУШКИ УРАЛОЧЕК

Весело

Баян

1-я девушка
2-я девушка

Я, по_дру_жень_ка, слы_ха_ла по_го_вор_ки но_вы_е:
Ой, по_дру_жна, кто так ду_мат, пусть не бе_по_ко_ни_ся;

буд_то мы, у_ра_лоч_ки, ха_рак_те_ром су_ро_вы_е.
он нив шут_не, ни в тру_де за на_ми не у_го_ни_ся.

1-я девушка 2-я девушка Вместе

Пра_во сло_во?— Зна_мо де_ло! Мы ни_где не

Я, подруженька, слыхала
Поговорки новые:
Будто мы, уралочки,
Характером суровые.

Ой, подружка, кто так думат,
Пусть не беспокоится:
Он ни в шутке, ни в труде
За нами не угонится.

Право слово? — Знамо дело!
Мы нигде не пропадём.
Мы с подруженькой — уралочки,
Ни в чём не подведём.

Говорить, что мы суровы, —
К этому нет повода,
Но говорят, что на Урале
Спасу нет от холода.

Если кто не понимат
Про уральский наш климáт, —
Лучше пусть не приезжат,
Время зря не отнимат.

Право слово? — Знамо дело!
Нас морозом не пугай!
Поработаем да спляшем,
Так хоть жару отбавляй.

Ой, подружка дорогая,
Почему и отчего
Людям кажется, что груба
Поговорочка на „о“?

Ну и что же в этом „о“?
Нет плохого ничего.
Это выговор уральский,
Говорят у нас на „о“.

Право слово? — Знамо дело!
Люди мы не гордые,
Хоть на „о“, но по-уральски
Наше слово твёрдое.

Ой, подружка, в тёплом крае
Груши, яблоки растут,
А у нас в году пять месяцев
Метелицы метут.

Для советских для полей
Покорим мы суховей,
Будет и Урал цвести,
Будут персики расти.

Право слово? — Знамо дело!
Так у нас уж водится.
У уральцев слово с делом
Сроду не расходится.

Ой, подружка дорогая,
Чего мы добилися?
В нашей новой пятилетке
Чем мы отличились?

У нас каждый из заводов
На Урале знаменит,
И в колхозе в каждом доме
Электричество горит.

Право слово? — Знамо дело!
Пой, подружка, веселей,
Нам от этих от огней
На душе стало светлей.

Из репертуара Уральского народного хора. Слова артиста хора И. Крутского. Запись напева Е. Родыгина.

ЧЕРЕПОВЕЦКИЕ ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Быстро

Баян



Пой_ ду_ пля_ сать_ ни_ ко_ му_ не



у_ дер_ жать.



Бу_ ду_ ми_ ло_



Для повторения Для окончания

го любить — ни ко му не пе_ре_бить. / вёт_ ся.

Пойду плясать —
 Никому не удержать.
 Буду милого любить —
 Никому не перебить.

Не пошла бы я плясать, —
 Надо выходку казать.
 Вот и пляска, вот и я,
 Вот и выходка моя!

По зелёной по траве
 Пойду, разойдуся.
 Свинофермой управляю, —
 Этим я горжуся.

Эх, бей дробней,
 Сапог не жалей, —
 Заработали мы с милым
 Больше тыщи трудодней.

Милый мой хорош собой,
 Он колхозный птицевод,
 Погулять пошёл со мной,
 А за ним индюшек взвод.

Загудели провода,
 Осветилась слобода,
 Заработала в колхозе
 Безработная вода.

Я с мичуринцем стояла
У куста малинова.
С ветки яблочко упало,
С ног свалило милого.

Эх, пляшется нам,
Весело поётся.
Отчего нам не плясать, —
Хорошо живётся.

Записаны от колхозного хора, Белозерский район Вологодской области. Запись З. Эвальд. Нотация Е. Гиппиуса.





Основные источники, использованные в настоящем издании

Тексты частушек

Бирюков Н., Дореволюционный фольклор на Урале. Свердловск, 1936.

Русская частушка. Составитель В. Боков. Л., 1950.

Русские частушки. Составители Н. Рождественская и С. Жислина. М., 1956.

Сидельников В. и Крупянская В., Волжский фольклор. М., 1937.

Симаков В., Сборник деревенских частушек. Ярославль, 1913.

Симаков В., Сборник двухстрочных частушек (страданий). М., 1938.

Симаков В., Частушки, изданные по записям 1914—1915 гг. Петроград, 1915.

Сутт Н., Частушки Ярославской области в записях 1938—1939 гг. Ярославль, 1940.

Творчество народов СССР. М., 1937.

Флоренский И., Собрание частушек Костромской губернии, Нерехтского уезда. Кострома, 1913.

Частушки колхозного Дона и Хопра, записи Б. Лашилина. Сталинград, 1949.

Частушки, пословицы и загадки. Архангельск, 1954.

Музыка частушек

Песни народов СССР. Под общей редакцией Б. Страннолюбского, Сборник шестой. М., 1951.

Песни Пинежья. Составители Е. Гиппиус и З. Эвальд. М., 1937.

Русские народные песни из репертуара сестер Федоровых. М., 1954.

Русские народные песни. Песенник. Редактор-составитель Е. Гиппиус. Л., 1943.

Русские народные песни. Составитель А. Новиков. Выпуск третий. М., 1937.

Русские песни. М., 1949.

Русские песни. Составитель Аз. Иванов. Выпуск первый. Л., 1953.

Русские песни. Составитель Аз. Иванов. Выпуск второй. Л., 1954.

Русские частушки. Составители С. Аксюк и В. Боков. М., 1954.

Современные народные песни из репертуара народных хоров. М., 1953.

Христиансен Л., Современное народное песенное творчество Свердловской области. М., 1954.

„Цвети, наш край!“ Репертуарный сборник. М., 1954.
20 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1936.
30 русских народных песен хора им. Пятницкого. М., 1939.
Массалитино в К., Воронежские песни. Воронеж, 1954.
Молодежная эстрада № 2, 1954.
Народные песни Вологодской области. М., 1938.

Рукописные материалы

Материалы фонограмм архива Академии наук СССР.
Архивы Псковского и Новгородского областных Домов народного творчества.

Неопубликованные частушки из репертуара государственных хоров Волжского, Воронежского, им. Пятницкого, Омского, Северного, Сибирского и квартета сестер Фёдоровых.

Личные записи А. Абрамского, В. Бокова, Б. Добровольского, Н. Левй, А. Прохорова, М. Соловьёва.

Личный архив частушек составителя, записанных в Ленинградской, Псковской, Новгородской и Великолукской областях в 1947—1955 гг.





Алфавитный указатель

- Ай, подруга, запевай — 7
Алтайские страдания (Возле речки, возле мосту) — 155
Архангельские частушки (Незаносливая девушка) — 41
Ах, дорогой мой, дорогой — 38
Бабушкинские частушки (Ой, дроля, серые глазки) — 226
Балалаечка-струна — 73
Белая берёза (Мы с подружкой не расстанемся) — 13
Болого́вка (Не ходи, да не ходи мимо окошка) — 65
Боля мой — 56
Брось ты, море, волноваться — 22
Вересиночку сухую зажигала на огне — 139
Веселей шуми, берёза — 119
В Ленинграде на бульваре — 71
В небе звёзд красивых много — 69
Воронежские страдания (Ох, мой товарищ, да что такое?) — 94
Воронежские хороводные частушки (Девочки, орешечки) — 261
Воталинка — 52
Вόхомские частушки (Начинай, товарка, песню) — 98
Всю неделю с милым врозь (Всё кругом зазеленело) — 278
Голосочком не хвалюсь — 133
Декшинские частушки (Мы с милёночком стояли) — 34
Ди-да-да (Не ухаживаю я) — 57
Дорогá моя подруга — 61
Дорогой да дорогой — 163
Дрёгельские частушки (Дума думу нагоняет) — 100
Духания — 54
Едет лодочка-поморочка — 9
Елёцкие страдания (Сыграй, Федя, сыграй, милый) — 204
Ёлочки-метёлочки (Спой, подруженька, частушку) — 291
Ёлочки-сосёночки (Выйду, выйду я плясать) — 288
Занялáся зóря в зóрю — 215
Запевай, подруга, песню — 116
Запевайте-ка, девчата — 110
Зашумели в саду ели — 104
Из колодца вода льётся — 50
Изменил — опять подходит — 81
Кабы были в гру́дях дверцы — 186
Кабы вбó поле не ветер — 242

- Как радостно жить в наше времячко — 122
Калининские частушки (Лампа нóва, лампа нóва) — 219
Каргопольские припевки (Ох, мы с подругой задушевные) — 83
Качельные частушки (На качельюшке качалась) — 193
Ко мне дролечка ходил — 195
Костромские частушки (Наше озеро глубóко) — 89
Крутинские страдания (Ты страдай, страданьице) — 197
Кто играет, не ленится — 235
Кубинозёрские припевки (Ягодиночка далёко) — 17
Куда ветер-от не дунет — 36
Курские страдания (На заре заря зарила) — 142
Летят утки — 40
Матания (На дворе по лужкóу) — 272
Мишиногорские частушки (Эх, на реке, на льдиночке) — 63
Многокурганские припевки (Миный, миный, что наделал) — 26
Мы с роднишенькой стояли — 11
На берёзке листок вянет — 24
На целинныe земельки ты лети, мой голосок — 125
Не сама машина ходит — 131
Новгородские лирические припевки (Ой, вы летите, отолосочки) — 166
Новгородские частушки (Девушки, попойте-ка) — 85
Ну-ка, песня, нас порадуй — 129
Ой, все зелёны — 153
Ой ты, милка, брось сурьёзы — 33
Ох, заплакали глаза мои — 28
Пересохни, Волга-речка — 29
Печорские припевки (Издалёка дроля пишет) — 91
Пинежские частушки (Сядь-ка, миленький, поближе) — 168
Пишет милый письмоцо — 20
Подговаривал любить — 161
Подгорная (Ты подгóрна, ты подгóрна) — 282
Подмосковные частушки (Ой, меня милый, меня милый) — 157
Пойду, выйду, полюбуюсь — 5
Проходные частушки (На окошке два цветочка) — 213
Прощай, речка, прощай, Волга — 176
Псковские лирические припевки (Ах, запевай, подружка, песню) — 45
Псковские шуточные частушки (В мово дроли поговорочка) — 259
Пудожские припевки (В лесу ели зашумели) — 87
Разговор парня с девушкой (А я выйду в сад зелёный) — 268
Разлилáся Волга ширóко — 31
Раменские частушки (Поиграй повеселее) — 229
Рина-нина (А выходжу и начинаю) — 67
Рязанские плясовые припевки (Я елецкого пляшу) — 247
Рязанские прибаутки (Погляжу-ка из окошка) — 264
Рязанские страдания (Пролетели наши годья) — 148
Рязанские страдания-частушки (Ой, страданье ты, страданье) — 223
Рязанские шуточные частушки (Ай, ту-да-да, ри-та, та-ри) — 211
Саратовские припевки (Эх, хорошо на Волге жить) — 174
Саратовские частушки (Сколько раз я зарекалась) — 145
С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее — 106
С гармонистом я сидела — 245
Серебристая канава — 257
Сибирские припевки (Ой, мы припевок много знаем) — 102

- Сибирские страдания (Ой, кари глазоньки) — 43
Сибирские частоговёрки (Миленькой, усатенькой) — 294
Сиротинка, сиротинка — 266
Смоленские припевки (Куплю Ленина портрет) — 113
Солигáлические частушки (Как во этой во деревне) — 171
Солнце село — 18
Сбромовские частушки (Ох, залётка комбайнёр) — 285
Спасовские частушки (Мы по-спáсовски сыграем) — 178
Старинные тихвинские припевки (Эта песня интересна) — 189
Старинные вятские частушки (Дождь идёт — под ёлку встала) — 191
Сызранские припевки (Припóём под балалайку) — 96
Таратёрки (Ой, да на побывочку приехал) — 201
Тýгорки-матýгорки (Как я милого увижу) — 249
Тотемские частушки (Эх, возле маленькой-то горки) — 159
Третьяковские припевки (Болит сердце временами) — 181
У лесочки, на песочке — 240
У моей у Клавы милой — 79
Уральские припевки (Задушевная подруга) — 275
Уральские страдания (Запевай, подружка, песню) — 47
Уральские шуточные частушки (Ставьте ушки на макушки) — 59
Хорошо в колхозе нашем — 136
Хорошо мне с милым в поле — 150
Частушки допризывников (И ты, братанчик) — 232
Частушки о целинных землях (Мы с подружкой сибирячки) — 254
Частушки уралочек (Я, подруженька, слыхала) — 303
Череповецкие плясовые припевки (Пойду плясать) — 307
Что ты, белая берёза — 15
Шёл я лесом, песни пел — 19
Шёмерицкие частушки (Эх, Шарик, полно лаять) — 217
Шла я долом, шла я низом — 206
Шумские частушки (Мы выходим, запеваем) — 299
Я забаву провожала — 238
Я залётку провожала — 75
Я не птичка, я не пташка — 208
Я по берегу ходила — 77





СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3	Я залётку провожала	75
Пойду, выйду, полюбуюсь	5	Я по берегу ходила	77
Ай, подруга, запевай	7	У моей у Клавы милой	79
Едет лодочка-поморочка	9	Изменил — опять подходит	81
Мы с родняшенькой стояли	11	Каргопольские припевки	83
Белая берёза	13	Новгородские частушки	85
Что ты, белая берёза	15	Пудожские припевки	87
Кубинозёрские припевки	17	Костромские частушки	89
Солнце село	18	Печорские припевки	91
Шёл я лесом, песни пел	19	Воронежские страдания	94
Пишет милый письмецо	20	Сызранские припевки	96
Брось ты, море, волноваться	22	Вдхомские частушки	98
На берёзке листок вянет	24	Дрёгельские частушки	100
Многокурганские припевки	26	Сибирские припевки	102
Ох, заплакали глаза мои	28	Зашумели в саду ели	104
Пересохни, Волга-речка	29	С балалайкой жить милее, а с гармошкой веселее	106
Разлилася Волга широко	31	Запевайте-ка, девчата	110
Ой ты, милка, брось сурьёзы	33	Смоленские припевки	113
Декшийские частушки	34	Запевай, подруга, песню	116
Куда ветер-от не дунет	36	Веселей шуми, берёза	119
Ах, дорогой мой, дорогой	38	Как радостно жить в наше времячко	122
Летят утки	40	На целинные земельки ты лети, мой голосок	125
Архангельские частушки	41	Ну-ка, песня, нас порадуй	129
Сибирские страдания	43	Не сама машина ходит	131
Псковские лирические при- певки	45	Голосочком не хвальюсь	133
Уральские страдания	47	Хорошо в колхозе нашем	136
Из колодца вода льётся	50	Вересиночку сухую зажигала на огне	139
Воталинка	52	Курские страдания	142
Духаня	54	Саратовские частушки	145
Боля мой	56	Рязанские страдания	148
Ди-да-да	57	Хорошо мне с милым в поле	150
Уральские шуточные ча- стушки	59	Ой, все зелёны	153
Дорога моя подруга	61	Алтайские страдания	155
Мишиногорские частушки	63	Подмосковные частушки	157
Бологовка	65	Тотемские частушки	159
Рина-нина	67	Подговаривал любить	161
В небе звёзд красивых много	69	Дорогой да дорогой	163
В Ленинграде на бульваре	71		
Балалаечка-струна	73		

Новгородские лирические припевки	166	Я забаву провожала	238
Пинежские частушки	168	У лесочки на песочке	240
Солигалические частушки	171	Кабы вд поле не ветер	242
Саратовские припевки	174	С гармонистом я сидела	245
Прощай, речка, прощай, Волга	176	Рязанские плясовые припевки	247
Спассковские частушки	178	Тыйгорки-матыйгорки	249
Третьяковские припевки	181	Частушки о целинных землях	254
Кабы были в грудях дверцы	186	Серебристая канава	257
Старинные тихвинские припевки	189	Псковские шуточные частушки	259
Старинные вятские частушки	191	Воронежские хороводные частушки	261
Качельные частушки	193	Рязанские прибаутки	264
Ко мне дролечка ходил	195	Сиротинка, сиротинка	266
Крутинские страдания	197	Разговор парня с девушкой	268
Таратирки	201	Матания	272
Елецкие страдания	204	Уральские припевки	275
Шла я долом, шла я низом	206	Всю неделю с милым врозь	278
Я не птичка, я не пташка	208	Подгорная	282
Рязанские шуточные частушки	211	Сормовские частушки	285
Проходные частушки	213	Ёлочки, сосёночки	288
Занялася зоря в зорю	215	Ёлочки-метёлочки	291
Шёмерицкие частушки	217	Сибирские частоговёрки	294
Калининские частушки	219	Шумские частушки	299
Рязанские страдания-частушки	223	Частушки уралочек	303
Бабушкинские частушки	226	Череповецкие плясовые припевки	307
Раменские частушки	229	Основные источники, использованные в настоящем издании	311
Частушки допризывников	232		
Кто играет, не ленится	235	Алфавитный указатель	313



РУССКИЕ ЧАСТУШКИ

Редактор
M. A. Matвеев

Художник
B. V. Воронецкий

Технический редактор
E. B. Ольховская

Корректор
P. C. Голубовская

Нотограверы
M. A. и M. I. Валутины

Подписано к печати 7/I-57 г. М-00516. Бумага
60×92 1/16. Бум. л. 10,0. Печ. л. 20,0.
Уч.-изд. л. 20,0 Тираж 30 000. Заказ 1051.
Цена 21 р. 50 к.

Министерство культуры СССР. Главное управ-
ление полиграфической промышленности.
21-я типография имени Ивана Федорова.
Ленинград, Звенигородская, 11.