

В. ПУДОЖГОРСКИЙ

100

ЛИТЕРАТУРНЫХ МЕСТ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ



Вологда
1992

В. ПУДОЖГОРСКИЙ

100

ЛИТЕРАТУРНЫХ МЕСТ
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Вологда
1992

Вологодская земля славна литературными традициями. Здесь складывались и бытовали разнообразные произведения устного народного творчества, писались летописи, создавались произведения древнерусской литературы. Особенно много славных имен для отечественной литературы дала Вологодчина в XIX и XX веках. Послужила наша земля и литературам других народов — от соседней коми до литовской и даже английской. Свыше ста литераторов родились на территории нынешней Вологодской области, многие десятки связали с нашим краем свою судьбу, жили здесь, создавали свои книги.

Естественно, что на вологодской земле имеется немало мест, связанных с литературой, сто из которых представлены в этой книге.

Расположены литературные места по ныне существующим районам области, а внутри районов — по алфавиту. Сами районы тоже даются в алфавитном порядке.

БЕЛОЗЕРСКИЙ РАЙОН

1. БЕЛОЗЕРСК

Белозерск — ровесник Великого Новгорода. Он упоминается уже в Начальной летописи в середине IX века, хотя возник значительно раньше. Город входил в состав Петербургской и Новгородской губерний, ныне — районный центр Вологодской области. Сохранились в Белозерске старинные храмы — Спасо-Преображенский собор, Ильинская церковь, церковь Спаса-Всемилоственного, произведения народного искусства.

Еще до революции, в 1908 году, собирали здесь сказки и песни известные фольклористы и литературоведы братья-близнецы Соколовы Борис Матвеевич (1889 — 1930) и Юрий Матвеевич (1889 — 1941). На основании записей, сделанных в деревнях Тереховы-Малаховой и Тимонине Мишутинской волости Белозерского уезда, а также в Кирилловском уезде, ими был издан сборник «Сказки и песни Белозерского края» (1915). Позднее подготовлена ими книга «Поэзия деревни» (1926). Братья Соколовы — авторы трудов по истории фольклора, работ по этнографии. Юрий Матвеевич Соколов уже после смерти брата стал академиком Академии Наук Украинской ССР. Часть собрания братьев Соколовых была переиздана в наше время в серии «Русский Север».

В Белозерске родился и писатель Юрий Андреевич Арбат (настоящая фамилия Арбат-Яковлев) (1905—1970), главной темой творчества которого стало прошлое и настоящее русского народного творчества, судьбы художников. Об этом написаны им книги «Шесть золотых гнезд», «Народное декоративное искусство», «Путешествие за красотой», «Русская народная роспись по дереву». Писал Юрий Арбат также юмористические очерки («Европа своими глазами»), сборники рассказов и фельетонов («Часы с боем», «Северный корень»), сказы («Звонкое чудо»).

А лауреат Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького Сергей Сергеевич Орлов (1921—1977) в этом городе в 1940 году окончил среднюю школу и отсюда поступил на исторический факультет Карело-Финского государственного университета в Петрозаводске. Спустя годы он писал о Белозерске, как о первом своем городе, увиденном в незапамятном раннем детстве, точно сказка.

В Белозерске в 1940 году окончил местное педагогическое училище и отсюда был призван в армию поэт Сергей Васильевич Викулов, бывавший здесь не раз и позднее.

В 1939 году здесь родился поэт Леонид Александрович Беляев, автор книг «Тополя роняют пух», «Дожди грибные», «Освещенные окна мои». В Белозерске же обучался в педагогическом училище и писатель Анатолий Васильевич Петухов (р. 1934).

2. ЕМЕЛЬЯНОВСКАЯ

Деревня Емельяновская — место рождения в 1922 году поэта Сергея Васильевича Викулова. Здесь, возле Белого озера, прошла вся его довоенная жизнь: детство и отрочество будущего писателя связаны с Мегрой, а педагогическое училище он заканчивал в Белозерске. После войны С. В. Викулов, работая в Вологде, а потом в Москве, часто бывал в родных местах, и с ними связаны многие его стихи, поэмы, очерки. Недаром критики отмечали, что Сергей Викулов, где бы он ни проживал, всегда оставался поэтом вологодским, поэтом белозерским и деревенским.

За годы работы в литературе из-под пера С. В. Викулова вышло много стихотворных сборников, очерковых книг, статей. Как редактор Вологодской книжной редакции, а позднее журнала «Наш современник», он ввел в литературу многих писателей. Известен он и как знаток и собиратель произведений народного творчества, явнившийся составителем сборника вологодских частушек. За книгу «Плуг и борода» поэт в 1974 году был удостоен Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького.

В 1982 году вышли избранные произведения писателя в двух томах. Его творчеству посвящены книги В. И. Коробова и В. А. Оботурова.

3. ЗУБОВО

Зубово было в прошлом центром ныне не существующего Шольского района, а сейчас входит в Белозерский район. Связано это место с жизнью и творчеством Виталия Всеволодовича Гарновского.

Родился В. В. Гарновский в Петербурге в 1902 году, служил в Красной Армии и на Балтийском флоте, жил и работал в Новгородской области, а затем в Липинном Бору Вологодской области, откуда переехал в Зубово в 1948 году и проработал здесь редактором шольской районной газеты «Красная Шола» около четырнадцати лет.

Чернод жизни в Зубове был у Виталия Гарновского самым плодотворным. Если до этого он выпустил всего одну небольшую книжку стихов «Море и корабль», да и то давно, еще в 1926 году, то здесь у него выходит книжка за книжкой: «Полюсники у костра» (1950), «В краю лесов и озер» (1952), «Лесные рассказы» (1952), «Рябчик-рябушка» (1956), «Белозерье» (1959), «Нечаянное путешествие» (1961), «Песня над рекой» (1962). Некоторые из этих книг адресованы детям, а «Белозерье» представляет собой том избранных рассказов писателя.

Еще перед войной, в мае 1941 года, Виталия Гарновского поддержал Михаил Михайлович Пришвин, он помог найти писателю жанр короткого рассказа о простых людях и о природе. В этих произведениях детали народного быта, поэтическое освоение природы Севера, точность и свежесть наблюдений, народный юмор и добротный язык.

Уже пожилым уехал В. В. Гарновский из Зубова в места своего детства, где и прожил последние годы. Но белозерцы по праву считают его своим писателем: ведь здесь он прожил в общей сложности двадцать шесть лет, об этом крае написал лучшие книги.

4. МЕГРА

Мегра Белозерского района, к сожалению, затоплена при строительстве Волго-Балта, а стояло это село на берегу Белого озера и на обоих берегах впадающей в него реки с тем же названием. Именно здесь в семье сельских учителей родился большой поэт Сергей Сергеевич Орлов (1921—1977). Позднее он учился

в Белозерске, в Петрозаводске, воевал в Великую Отечественную, горел в танке, стал членом Союза советских писателей, общественным деятелем.

Хотя С. С. Орлов начал писать и печататься еще до войны, но в историю литературы он вошел как поэт фронтового поколения, причем освещающий тему войны изнутри, как лирик. Стихи Сергея Орлова о войне, такие, как «Его зарыли в шар земной», стали хрестоматийными.

Перу поэта из затопленной Мегры принадлежат поэмы «Командир танка», «Песня Ленинграду», «Одна любовь», «Слово о Цюлковском», «На острие стрелы багряной» и другие, свыше десяти поэтических сборников, а также книга о творчестве «Свидетели живые». В Вологодском издательстве были изданы поэма С. Орлова «Светлана» и сборник его стихов «Человеку холодно без песни». В 1979—1980 гг. в Москве вышло трехтомное собрание сочинений С. С. Орлова.

Связана Мегра и с жизнью другого вологодского поэта, так же, как и С. С. Орлов, лауреата Государственной премии РСФСР, Сергея Васильевича Викулова, уроженца деревни Емельяновской. Здесь прошли его детство и юность, и об этих местах он вспоминал не раз в своих стихах и очерках.

В очерке «Первые версты» он так описал Мегру: «...село Мегра не имело вокруг себя ни одного сколько-нибудь возвышающегося холмика — сплошь торфяные болота, поросшие мелким сосняком, и переувлажненные, в ракитнике да осинке, «льдяны»... Земля... хорошо отзывалась на доброту — стояло ее только осушить... И какой же хлеб рос на этих полях! Рожь — выше человека! Густая — не продерешься. Не случайно Мегру еще в дореволюционное время называли «второй Украиной».

5. СОФИЕВКА

Софиевка — так называлась усадьба, в которой весной 1838 года родилась Надежда Александровна Ген (1838—1912) и жила здесь до трех лет, когда семья переехала в Петрозаводск, где отец ее Александр Ген получил место лесничего. Воспитывалась Надежда Александровна дома и получила при этом прекрасное образование, знала несколько языков, что пригодилось ей в будущем как переводчицу литературы.

Восемнадцати лет Надежда Ген вышла замуж за тридцатилетнего Василия Михайловича Белозерского, одного из основателей Кирилло-Мефодиевского общества, а в дальнейшем издателя украинского журнала «Основы». В петербургском доме Белозерских бывали Н. С. Тургенев, П. В. Анненков, К. Д. Кавелин, Н. И. Костомаров, Т. Г. Шевченко, а изредка заходили Н. Г. Чернышевский, братья Жемчужниковы, Я. П. Полонский, А. П. Пыпин.

Н. А. Белозерская подружилась с Н. В. Стасовой и М. В. Трубикиной и вместе с ними приняла участие в учреждении высших женских курсов, которыми заведовала до 1878 года. Тогда же, с начала 1860-х годов, она начала выступать и как переводчица, причем первой удачей на этом поприще считала перевод «Записок о Московии XV века сэра Джерома Горсея».

Разойдясь в 1867 году с мужем и оставшись с тремя малолетними детьми, Н. А. Белозерская зарабатывала уроками, а также в течение пяти лет была секретарем Н. И. Костомарова, под влиянием которого обратилась к изучению русской истории.

С 1870-х годов Н. А. Белозерская активно сотрудничает в ряде журналов: «Русской старине», «Историческом вестнике», «Древней и новой России», «Деле», «Роднике» и других, а журнал «Воспитание и обучение» некоторое время редактирует. Она печатает историко-биографические очерки, рецензии, по-прежнему переводит — с французского (например, «Варфоломеевскую ночь» Проспера Мери́ме), с английского (романы Ч. Кингсли, А. Мегью), с немецкого (Г. Лаубе, Г. Кейнга и др.).

Из историко-литературных работ интересны ее статьи о П. В. Гоголе и его близких и особенно монография «В. Т. Нарезный», за которую Н. А. Белозерская была в 1893 году удостоена Уваровской премии и которая и сегодня является наиболее полным и обстоятельным источником сведений об этом писателе.

Ценность представляют и воспоминания писательницы (например, о Н. И. Костомарове), а также посмертно опубликованная «Автобиография», ведь Н. А. Белозерская сотрудничала с Марко Вовчок, хорошо знала, кроме названных выше, Л. П. Майкова, Д. Л. Мордовцева и других замечательных людей своего времени.

ВАШКИНСКИЙ РАЙОН

6. ЛИПИН БОР

Липин Бор — одно из красивейших мест Вологодской области, центр Вашкинского района, расположенный на берегу Белого озера. С 1936 по 1948 год жил здесь писатель Виталий Всеволодович Гарновский. Сюда он, уроженец Петербурга, приехал тридцатичетырехлетним в качестве редактора вашкинской газеты «Колхозный путь», а переведен отсюда в соседний тогда Шольский район редактором газеты «Красная Шола» и проработал там еще четырнадцать лет. После этого В. В. Гарновский возвратился в Боровичский район Новгородской области, где с перерывами жил с детства до переезда в нашу область. Таким образом, более двадцати пяти лет Виталий Гарновский был вологодским писателем.

В период жизни и работы в Липином Бору В. В. Гарновский не издавал отдельных книг (до этого у него была книга стихов «Море и корабли», а после — сборники рассказов, вышедшие в Вологде, а также ленинградские «Лесные рассказы»), но здесь написано им много стихов (например, «На Белом озере») и такие рассказы, как «На посту», «У огонька», «Первый медведь», «Дружки», сюда пришло к нему и ободряющее письмо М. М. Пришвина. В Липином Бору работал в редакции также вологодский писатель Василий Дмитриевич Елесин (р. 1936). Жил здесь и Сергей Валентинович Чухин (1945—1985). И Николай Михайлович Рубцов (1936—1971) бывал в этих местах, когда готовил книжку «Душа хранит». В Липином Бору написаны им, например, некоторые стихи из книги «Сосен шум», а также стихотворение «Гуляевская горка».

ВЕЛИКОУСТЮГСКИЙ РАЙОН

7. ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

После Вологды это едва ли не самый литературный город области. Еще в XV веке здесь жил летописец Иван, священник Успенской соборной церкви, а в середине XVI века создавался Устюжский летописный свод. В конце 1837 года побывал в Великом Устюге Николай Иванович Надеждин (1804—1856) и оставил описание города.

Великий Устюг — родина писателя-народника Павла Владимировича Засодимского (1843—1912), автора романов «Хроника села Смуршина», «Кто во что горазд», «Стенные тайны», «По градам и весям», повестей, рассказов, книг для детей. Жил он позднее в Никольске, в Вологде, в усадьбе Горка (Сокольский район) и одно время, как бы вспоминая о своей малой родине, подписывался псевдонимом «П. Вологдин».

В этом городе родился и писатель Александр Васильевич Круглов (1853—1915). Сын смотрителя народных училищ, он подростком уехал в Вологду и

закончил губернскую гимназию. Здесь он познакомился с Владимиром Гиляровским, с другими интересными людьми, сам стал писать рассказы, очерки, стихи. Первая публикация Александра Круглова (в журнале «Искра») относится к 1871 году, а в следующем году он познакомился с Ф. М. Достоевским, учеником и последователем которого чувствовал себя всю жизнь. Он даже, как и его учитель когда-то, издавал в 1907—1912 гг. «единоличный» журнал «Дневник писателя» (с 1910 г. — «Светоч и дневник писателя»). Перу А. В. Круглова принадлежат романы «Свой и чужие» и «Немудреное счастье», повести и рассказы, собранные в книгах «Лесные люди» и «В северных лесах», очерки о зырянах, произведения для детей.

В 80-е годы прошлого века в Великом Устюге жьл недолго фольклорист Николай Александрович Иваицикий (1847—1899). А в конце века здесь родился поэт Павел Вячеславов (1911—1966), чье детство прошло в Великом Устюге, поэт Павел Палемский, а также М. Запрудный, Ф. Леонтьевский, А. Коссова, Н. Зноева, когда действовал в городе народный театр, создателем которого был драматург Петр Сидорович Козлов (1886—1935), рассказы которого еще до революции хвалил А. М. Горький и который написал более двух десятков пьес; некоторые из них («Обреченная», «Легенда о коммунаре») с успехом ставились на сцене петроградских театров.

Особенно бурной была литературная жизнь города в первое десятилетие после Октябрьской революции, когда в Великом Устюге работал литературный кружок, руководимый поэтом-кожегаром Василием Семеновичем Веселковым (1901—1928), когда создавалась литературная группа «Октябрь», куда входили молодой поэт Павел Вячеславов (1911—1966), чье детство прошло в Великом Устюге, поэт Павел Палемский, а также М. Запрудный, Ф. Леонтьевский, А. Коссова, Н. Зноева, когда действовал в городе народный театр, создателем которого был драматург Петр Сидорович Козлов (1886—1935), рассказы которого еще до революции хвалил А. М. Горький и который написал более двух десятков пьес; некоторые из них («Обреченная», «Легенда о коммунаре») с успехом ставились на сцене петроградских театров.

В 1925 году в городе создалась литературная группа «Северный перевал», куда, кроме уже названных В. Веселкова, П. Вячеславова, П. Палемского, входили Н. Тарусский и Н. Молоков. В 1929 году в Великом Устюге, который тогда был центром Северо-Двинской губернии, проходил губернский съезд пролетарских писателей, на котором был совсем молодой поэт Александр Яковлевич Яшин (1913—1968).

Заместную роль сыграл Великий Устюг также в жизни писателя Сергея Николаевича Маркова (1906—1979), который жил здесь несколько месяцев, изучал библиотеку Михаила Булгакова, написал более двадцати статей в местную газету и очерк о городе для журнала «Наши достижения».

В год Октябрьской революции родился в Великом Устюге поэт Николай Николаевич Кутов, автор сборников стихов «Новый край», «Утро», «Весенние зори», «Расставания и встречи» и других, а также переводов. Н. Н. Кутов поддерживает связь с родным городом, как и другой ныне здравствующий поэт Марк Андреевич Соболев, который на год моложе Николая Кутова. Правда, родился Марк Соболев в Москве, но не забыл и время, связанное с Великим Устюгом.

В Великом Устюге родился Юрий Евгеньевич Пилляр (1924—1978), автор нескольких романов и повестей, однако здесь прошло лишь раннее детство будущего писателя, а дальнейшая его жизнь связана с Явеигой Вожегодского района, а затем был фронт, фашистский плен, а последние годы Ю. Е. Пилляр жил в Москве.

В 1937 году родился в Великом Устюге Борис Николаевич Шустров — писатель и сценарист, автор книг «Красные острова», «Белые ночи», повести «Красно солнышко» и других произведений.

В годы войны жил в Великом Устюге Леонтий Иосифович Раковский (1896—1979), автор известных романов «Генералиссимус Суворов», «Кутузов», «Адмирал Ушаков». Бывал здесь и молодой тогда писатель из Верхояжья Владимир Федорович Тендряков (1823—1984). Жил и работал с 1938 по 1941 и с 1948 года до конца жизни писатель Николай Васильевич Угловский, уроженец деревни Угол Великоустюгского района, автор книг «Наступление продолжается», «Огни в Снежном», «У нас на Севере» и других

8. ГОРОДОК

Городок — так называется деревенька, расположенная недалеко от Великого Устюга. Здесь в семье крестьян-бедняков 3 сентября 1899 года родился поэт Иван Кузьмич Марков. Окончил он сельскую школу, а затем Тотемскую учительскую семинарию, в 1919—1920 гг. работал секретарем редакции губернской газеты «Красный Север». Потом недолго жил в Архангельске, откуда по партийному призыву уехал на Южный фронт. Заболел сыпным тифом, он долго лечился в госпиталях, а затем возвратился в Вологду, где и умер 15 февраля 1921 года.

Писать стихи Иван Марков начал с тринадцати лет, а в печати его стихи появились под псевдонимом Заречный осенью 1918 года в тотемской газете. Когда в январе 1920 года создавался «Союз молодых писателей Вологды», то в бюро Союза был избран, вместе с А. П. Германовым и А. А. Галкиным, и Иван Марков. В Архангельске он был одним из активных членов литературной студии Архангельского Пролеткульта.

Поэт готовил к печати два сборника — «Юношеские опыты» и «В революционном авангарде», но они так и не увидели света.

9. ПРИВЕДИНО

Приведино в прошлом веке было центром волости в Великоустюгском уезде. Здесь в крестьянской семье родился Анемподист Александрович Тарутин (1863—1924) — известный вологодский краевед и библиограф.

Учился А. А. Тарутин в Вологодской гимназии. Затем некоторое время жил в Москве, но за революционную деятельность был арестован, сидел в одиночке и выслан на родину — в Великий Устюг.

Когда А. А. Тарутину было тридцать лет, он переехал в Вологду, и вся вторая половина его жизни прошла в этом городе. Здесь он начал составлять библиографию русского Севера, продолженную П. А. Дилакторским, вел большую просветительную работу.

В годы революции он активный общественный деятель. Сразу после февральской революции, в марте 1917 года, А. А. Тарутин становится членом губкома РСДРП(б), а в 1918 году он заведовал культурно-просветительными организациями.

Много сделал Анемподист Тарутин и как член Вологодского общества изучения Северного края, которое в 1914—1917 гг. издавало свои «Известия», а с 1921 года — журнал «Наш край».

Умер А. А. Тарутин и похонен в Вологде.

10. УГОЛ

Мест с таким названием немало в Вологодской области. Выделяется из них деревня Угол Шемогодского сельсовета Великоустюгского района, в которой родился писатель Николай Васильевич Угловский (1921—1971). Здесь прошли его детство и отрочество, и отсюда, когда Коле было пятнадцать лет, семья переехала в Великий Устюг.

Писать Николай Угловский начал до войны, а первый рассказ его «Встреча друзей» был напечатан в районной газете 30 ноября 1941 года. В это время он как раз закончил Великоустюгский медицинский техникум, куда поступил в 1937 году по совету отца, работавшего в городе столяром-плотником, а до этого крестьянином-середняком.

С самого начала войны, а точнее — с августа 1941 года, Н. В. Угловский в

Советской Армии. В качестве военфельдшера, сначала мотострелкового батальона, а потом танкового полка, он участвовал в разгроме фашистской Германии и милитаристской Японии.

Вернувшись на родину, Н. В. Угловский работает на радио и в районной газете, пишет большую повесть «Наступление продолжается», которая вышла в Вологде в 1950 году, а затем публикует в вологодском сборнике «Северная новь» повесть «Снова в строю». Самое известное произведение писателя — «Огни в Снежном» вышло в 1954 году в Москве, а затем были книги «У нас на Севере» и «Подруги», все они издавались в Вологде. Писал Н. В. Угловский также рассказы и очерки и в пятидесятых — начале шестидесятых был, пожалуй, самым популярным на вологодской земле писателем-прозаиком. А материалом для его произведений служили поездки по району, в том числе — в родные места.

ВЕРХОВАЖСКИЙ РАЙОН

11. МАКАРОВСКАЯ

Во всем Верховажском районе это единственное место, связанное с рождением писателя. Но зато какого писателя! Владимир Федорович Тендряков (1923—1984) не пользовался большим официальным признанием, не удостоивался высших премий, но книги его имели огромный успех у читателей, вызывали бурные споры критиков, они всегда были злободневными и остаются таковыми и сегодня, когда появляются все новые и новые посмертные публикации его рассказов, повестей, романов.

Перу уроженца деревни Макаровской (отсюда семья через шесть лет после рождения будущего писателя переехала в Верховажье, а затем — в Вельск) принадлежат романы «Тугой узел», где впервые остро поставлен вопрос о приписках и очковтирательстве как неизбежных спутниках командно-административной системы, «За бегущим днем», ставящий проблемы школьного образования, «Свидание с Нефертити» и «Покушение на миражи», где сделана попытка философски осмыслить нашу действительность, а также десятки остросюжетных проблемных повестей, в числе которых «Среди лесов», «Падение Ивана Чупрова», «Не ко двору», «Тройка, семерка, туз», «Суд», «Чрезвычайное происшествие», «Короткое замыкание», «Поденка — век короткий», «Находка», «Кончина», «Апостольская командировка», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы», «Ночь после выпуска», «Затмение», «Расплата», «Чистые воды Китежа», «Шестьдесят свечей», научно-фантастическое произведение «Путешествие длиной в век», книга «Плоть искусства», множество рассказов, очерков, публицистических статей, пьесы, киносценарии.

По-новому раскрывает тему войны недавно опубликованная повесть Владимира Тендрякова «Люди и нелюди», Трагическим страницам нашей истории посвящены его рассказы «Параня», «Хлеб для собаки», «Пара гнедых», «Охота» и другие.

С нашим краем связан В. Ф. Тендряков не только рождением. Кроме родной Макаровской и Верховажья, он бывал в Никольске, Великом Устюге, Кичменгском Городке, Тотьме и во многих других районах области, особенно когда после войны и окончания литературного института в качестве корреспондента журнала «Огонек» жил в Грязовце и Вологде. По воспоминаниям друга писателя В. Т. Невзорова, он перед самой смертью мечтал приехать в Вологду и пройти пешком путь от Грязовца до Верховажья с заходом в Тимошиху к В. И. Белову и па Вожегу.

Произведения писателя из деревни Макаровской получили признание во всем мире. Они изданы в десятках стран за рубежом.

ВОЖЕГОДСКИЙ РАЙОН

12. БАРАНОВСКАЯ

Барановская — родина трех братьев Фарутиных, которые сделали эту деревню далекого северного района известной и в науке, и в литературе. Все они писали книги — научные, научно-популярные, художественные. Мы выделим одного — Михаила Николаевича Фарутина, родившегося в 1911 году и ставшего довольно известным детским писателем, автором повестей, рассказов, сказок.

Среди книг, написанных М. Н. Фарутиным — «Утро в заливе», «У щуки разболелись зубы», «В лесной избушке», «Медвяные росы», «Солнечная гора», «Ледоход».

13. ВОЖЕГА

Вожега — районный центр. Естественно, что связана она с жизнью тех, кто родился и жил в этих краях. Это фольклорист и писатель Андрей Алексеевич Шустиков (1859—1927), автор «Будней» и «Охотника Аверьяна», погибший на фронте Александр Иванович Тарасов (1900—1941), создатель книг о военнопленных, сам прошедший через плен Юрий Евгеньевич Пиляр (1924—1987), писатель и журналист, автор романа «Надежда и метель» Василий Дмитриевич Елесин (р. 1936). Последний не раз бывал здесь в самое недавнее время, и это нашло отражение в его очерках.

А еще в Вожеге в следственных органах в конце двадцатых годов работал известный писатель, автор многих книг Константин Иванович Коничев (1904—1971), вспоминавший об этом периоде своей жизни как интересном и плодотворном для его творчества.

14. НАЗАРОВСКАЯ

Деревня Назаровская раскинулась на берегу реки Вожеги, заглавной для Вожегодского района. Здесь в многолетней крестьянской семье родился Александр Иванович Тарасов (1900—1941). Здесь прошло его детство, отсюда он ходил в соседнее село Подчеварово в трехклассное земское училище, здесь его, вернувшегося из Архангельска, избрали в 1918 году секретарем комитета деревенской бедноты, сюда он вернулся в 1922 году, после службы в Красной Армии и учебы в Петроградском народном университете, чтобы через год перебраться в волостной центр Бекетово, а затем в Вологду.

Но, и живя и учась в Вологде, работая в Кадникове и Пяндоме, он часто бывал в родных местах. Каждый год приезжал он в Назаровскую и из Москвы, где жил с 1930 года, последний раз — в августе 1940 года. В этот приезд он, как обычно, посетил свое любимое место у старой мельницы, несколько раз ходил с матерью в лес за брусничкой.

В следующем году приехать уже не довелось: началась война. Александр Тарасов ушел на фронт и погиб, по рассказу друга своего и однополчанина Г. Бровмана, получив смертельное ранение во время налета гитлеровской авиации в последние дни сентября 1941 года. Похоронен А. И. Тарасов близ станции Кожжа.

Все творчество А. И. Тарасова связано с родной стороной. И деревенская тематика, и герои, прообразы которых находятся среди жителей родной деревни, вплоть до отца Ивана Федоровича Тарасова, и близость к народной поэзии — все это вело к «целостности, единству изображаемого с изображительными средствами», которое, по словам известного критика Николая Замощкина, «накладывает на произведения Тарасова печать художественной силы и подлинности».

Всего при жизни А. И. Тарасова вышло пять его произведений, среди которых повести «Будни», «Крупный зверь», «Олотник Аверьян», рассказы «Отец», «Подруги», «Анна из деревни Грехи». После гибели писателя появились пока три одноклассника А. И. Тарасова, наиболее полный из которых подготовлен вологодским гриппком В. А. Оботуровым.

15. ХМЕЛЕВСКАЯ

Хмслевская -- большая деревня на реке Кубене недалеко от места, где она, текущая до этого на восток, круто поворачивает к югу и, приняв воды Ембы, уходит в Сямженский район, а затем сворачивает в Усть-Кубинский.

Родился в этих местах Андрей Алексеевич Шустиков (1859—1927) — известный фольклорист, этнограф, краевед, писавший также очерки и рассказы. А. А. Шустиков был членом Русского географического общества.

Жизнь А. А. Шустикова связана с Вологодским краем. Он жил в Вологде и Кадникове, ездил в Кирилловский, Кадниковский и другие уезды, собирал сказки, песни, частушки, свадебные причеты, загадки, пословицы. На основе этих поездок и живых наблюдений создавал он свои художественные произведения, печатал краеведческие материалы в «Живой старине», «Вологодских губернских ведомостях», «Известиях Вологодского общества изучения Северного края», подготовил работы по устному народному творчеству, такие, как «Сказания и сказки», «Народные игры в Кадниковском уезде», «Троицины Кадниковского уезда», «Виноградие».

В ряду замечательных фольклористов, которых дала вологодская земля и которые работали в одно время (а это Ф. Д. Студитский, П. И. Саввантов, Е. В. Барсов, П. А. Обнорский, Н. А. Иванецкий, Ф. Н. Лаговский, Б. М. Едемский), А. А. Шустиков лишь по датам рождения и смерти занимает предпоследнее место (моложе его только М. Е. Едемский). Все вместе они сумели запечатлеть устное народное творчество русского Севера на заключительном этапе его расцвета, сохранив для нас красоту, которой уготмана была та же трагическая участь, что и самому русскому крестьянству. Характерно, что в канун коллективизации умерли последние из славной плеяды вологодских фольклористов.

Наследие А. А. Шустикова опубликовано далеко не все, особенно созданное за последние годы. Значительная часть собранного им фольклорного и этнографического материала хранится в архиве Вологодского общества изучения Северного края и в других местах.

16. ЯВЕНГА

Явenga — железнодорожная станция на пути Вологда — Архангельск на реке Вожегодского района. Проезжали через нее многие писатели — от Константина Коничева до Федора Абрамова, а жизнью и творчеством связаны двое.

В поселке Явenga прошло детство уроженца Великого Устюга Юрия Евгеньевича Пиляра (1924—1987). Сын сельского учителя, он, закончив десятилетку, ушел в 1941 году добровольцем на фронт, когда в октябре ему только-только исполнилось семнадцать лет. В бою он был ранен, а затем, при попытке вырваться из окружения, контужен и взят в плен. С июля 1942 года и до победного 1945 года он находился в фашистских лагерях смерти, последние почти два года — в печально знаменитом Маугхаузене. После войны жил и работал в Москве, учился в литературном институте имени А. М. Горького, сотрудничал на радио, публиковал рассказы и очерки в газетах и журналах.

Первая книга Юрия Пиляра — повесть «Все это было!» о жизни и борьбе узников Маугхаузена. Она появилась в 1955 году и привлекла внимание читателей и критиков. Из последующих произведений Ю. Е. Пиляра в Вологде, в об-

ластном книжном издательстве, была напечатана в 1962 году повесть «История моего друга». А после этого были романы «Люди остаются людьми», «Забывать прошлое», «Карбышев», повести «Время», «Последняя электричка», книга для детей «Талая земля» и другие произведения.

В 1936 году в Явэнге родился писатель Василий Дмитриевич Елесин, здесь пришло его детство. Видимо, детские впечатления оставили в душе писателя столь яркий след, что активно работает он для детей и создаст повести «Пятачок па берегу», «Одноухий заяц», «Кремешок».

Воспоминания о жизни на станции Явэнга помогли писателю создать и такое значительное произведение, как роман «Надежда и метель», действие которого происходит в пристанционном поселке на Вологодчине в 1936—1944 гг.

ВОЛОГОДСКИЙ РАЙОН

17. БАБЦИНО

Бабцино — деревня, где родился поэт Сергей Валентинович Чухин (1945—1985), автор поэтических сборников «Горница», «Дым разлуки», «Дни покоя», «Осенний перелет», «Ночь часов», «Стихотворения». Кроме стихов писал он очерки, рецензии, воспоминания.

Учился поэт в Погореловской школе, в 1964—1965 гг. — в Вологодском педагогическом институте, из которого ушел в Московский литературный институт имени А. М. Горького. Последние годы он постоянно жил в Вологде, но в то же время бывал во многих районах области. Сотрудничая в молодежной газете, он долгое время делал там обзоры поэзии начинающих авторов.

Стихи С. В. Чухина подкупают своей искренностью и поэтичностью, и хотя при жизни он не пользовался большим признанием у критиков и печатался не так много (в Москве, в издательстве «Молодая гвардия», у него вышло всего две книжки), он сумел сказать свое слово в русской поэзии.

Из вологодских поэтов был ему всего ближе Николай Рубцов, который дружил с С. Чухиным, одно время жил с ним у его родителей. И похоронен С. В. Чухин рядом с могилой Н. М. Рубцова.

18. ВОЛОГДА

Вологда — один из древнейших русских городов с богатейшей историей, в течение многих лет бывший центром губернии, а потом, после некоторого перерыва, — области. Естественно, что литературные традиции города прослеживаются на протяжении столетий. В XVI веке сюда приехал Иван Васильевич Грозный, бывший не только царем, но и писателем, по своему времени выдающимся. В XVII веке здесь родился и провел молодые годы Тимофей Демидович Акундинев (1617 — ?) авантюрист, бежавший в Польшу и самозванно объявивший себя русским царевичем, писавший также и стихи. В начале XVIII века в Вологде создавал местную летопись печный архирейского дома Иван Слободской.

А с конца XVIII века здесь постоянно рождались писатели. Это сын певчего, автор религиозно-философских стихотворений и книги воспоминаний Николай Степанович Ильинский (1761—1846), поэт и помещик Павел Александрович Межаков (1786—1865), оригинальный русский поэт Константин Николаевич Батюшков (1787—1855), писатель-монах Георгий Алексеевич Мишурич (затворник Задонского Богородицкого монастыря Георгий) (1788—1836), педагог, краевед и литератор Федор Николаевич Фортунатов (1814—1872), просветитель народа коми, фольклорист и этнограф Павел Иванович Саввапов (1815—1895), педагог и писатель Николай Федорович Бунаков (1837—1904), прозаик и драматург Анатолий

Александрович Брянчанинов (1839 — 1918), фольклорист и драматург Павел Александрович Обнорский (1844—1892), фольклорист, этнограф и поэт Николай Александрович Иваницкий (1847—1899), писатель-юморист и комедиограф Константин Александрович Четверухин (1848—1891), революционер и поэт, автор поэмы «Малюта Скуратов» Николай Алексеевич Саблин (1849—1881), потерявший конечности на войне за освобождение Болгарии поэт Никтополон Павлович Святский (1854—1917).

На грани XIX и XX веков в Вологде родился кинодраматург и режиссер, создатель фильма «Чапая» Георгий Николаевич Васильев (1899—1949). А в числе родившихся в первое десятилетие XX века автор десятков книг стихотворений, поэм, очерков, произведений для детей Анатолий Сергеевич Ольхон (Пестюхин) (1903—1950) и один из ведущих вологодских поэтов двадцатых годов, член правления РАППа, успешный выпустить до того, как был незаконно репрессирован, лишь три сборника Борис Сергеевич Непеин (1904—1982), писатель-коммунист, автор романов, повестей, пьесы, но также и брошюр по вопросам партийной работы Петр Григорьевич Куракин (1904—1977) и прошедший многие годы в лагерях ГУЛАГа поэт и прозаик, создатель «Колымских рассказов» большой русской писатель Варлам Тихонович Шаламов (1907—1982). Родом из нашего города и поэт-сатирик Игорь Иванович Тарабукин (1925—1980).

В Вологде родились также литературовед и переводчик Евгения Михайловна Пинус (в 1914 году), поэт, автор многих книжек для детей Екатерина Васильевна Серова (в 1919), критик и переводчик Руф Игоревич Хлодовский (в 1923), критик, автор книги «Сатира Гоголя» Дмитрий Петрович Николаев (в 1929), поэт Борис Александрович Чулков (в 1932), критик Василий Александрович Оботуров (в 1938), поэт Виктор Вениаминович Кортаев (в 1939), прозаик Владимир Леонидович Ширков (в 1944)...

В Вологде прошло детство поэтессы Екатерины Сергеевны Урусовой (1747—?) — дочери вологодского губернатора, русского писателя и педагога Константина Дмитриевича Ушинского (1824—1871), английского писателя Джозефа Конрада (1857—1924), писателя и поэта Сергея Николаевича Маркова (1906—1979). В Вологодской гимназии учились писатели-устожане Павел Владимирович Засодимский (1843—1912) и Александр Васильевич Круглов (1853—1915), литераторы с Кубенского озера Владимир Алексеевич Гиляровский (1853—1935) и экстерном сдававший экзамены Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941), поэт-тогымич Феодосий Петрович Савинов (1865—1915), краевед и библиограф Анемподист Александрович Тарутин (1863—1924). А в Вологодском духовном училище и семинарии — поэты XIX века Василий Иванович Красов (1810—1854) и Василий Иванович Сиротин, основоположник коми литературы Иван Алексеевич Куратов (1839—1875).

Среди выпускников Вологодского педагогического института — Николай Аркадьевич Тошаков (1902—1949), Александр Яковлевич Яшин (1913—1968); Аркадий Александрович Филев (р. 1915), Сергей Васильевич Викулов (р. 1922), Владимир Васильевич Дементьев (р. 1925), Леонид Анатольевич Фролов (р. 1937), В. А. Оботуров, В. В. Кортаев, Леонид Александрович Беляев (р. 1939), Роберт Александрович Балакшин (р. 1944), Вячеслав Анатольевич Кошелев (р. 1951), В. С. Белков, Михаил Иванович Карачев (р. 1953), Александр Александрович Цыганов (р. 1955).

Славна Вологда и тем, что многие писатели не только долго жили в ней, но и оставила она заметный след в их творчестве, вдохновила на создание оригинальных произведений, а для некоторых стала второй родиной. Здесь жили и работали поэт второй половины XVIII века Афанасий Матвеевич Брянчанинов и писатель, ученый и деятель русской православной церкви Евфимий (Евгений) Алексеевич Болховитинов (1767—1837), а для Михаила Никитича Муравьева (1757—1870), жившего здесь с младенчества, по существу Вологда стала родным городом. Вологжанам были по сути дела и такие писатели, как Николай Федорович Остолопов (1782—1833), бывший также теоретиком литературы и издателем, и

Афанасий Евдокимович Апаевский (1788—1833), четыре из пяти книжек которого написаны в Вологде, а две здесь и изданы.

Вологда периода Отечественной войны 1812 года оставила след в творчестве живших в это время Юрия Александровича Пелединского-Мелецкого (1752—1829) и известного поэта Петра Андреевича Вяземского (1792—1878). В 1812 году был выслан в Вологду и внук автора «Арифметики» Л. Ф. Магницкого и друг М. М. Сперанского поэт Михаил Леонтьевич Магницкий (178—1844), автор од и сентиментальных стихотворений. Побывал в Вологде и баснописец Александр Ефимович Измайлов (1779—1831), провел последний год жизни и был первым редактором «Вологодских губернских ведомостей» замечательный поэт и прозаик Владимир Игнатьевич Соколовский (1808—1839).

В период пребывания В. П. Соколовского в Вологде при гимназии сложилась литературная группа, в которую входили поэт Николай Егорович Вуич (1814—1860) и братья Иванники Александр Иванович (1813—1850), автор нескольких романов и повестей, отец известного фольклориста, и Николай Иванович (1816—1856), автор стихотворений, статей, мемуаров.

В 1850-х гг. редактором «Вологодских губернских ведомостей» был Юрий Александрович Волков (1826—1862), золотопромышленник и поэт, автор «Записок и впечатлений охотника по Вологодской губернии» и скандального продолжения лермонтовской «Сказки для детей».

Несколько лет (с 1852 по 1856) провел в Вологде молодой актер и писатель Иван Егорович Чернышев (1833—1863), автор четырех оригинальных пьес и романа «Уголки театральной жизни». Двадцать лет работал в Вологде Флегонт Арсеньевич Арсеньев (1832—1889). Оставили рассказ о своем пребывании в городе Михаил Петрович Погодин (1800—1875) и Александр Иванович Левитов (1835—1877). Бывали в Вологде Иннокентий Федорович Анненский (1855—1909), Иван Алексеевич Бунин (1870—1953), Сергей Александрович Есенин (1895—1925).

Огромным было влияние на культурную жизнь города сильных революционеров, среди которых были и писатели, такие, как Василий Васильевич Берви-Флеровский (1829—1918), Герман Александрович Лопатин (1845—1918), Александр Валентинович Амфитеатов (1862—1938), Вацлав Вацлавович Воронский (1871—1923), Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933), его оппонент, великий русский философ Николай Александрович Бердяев (1873—1948), известный эсер-террорист и автор ряда художественных произведений Борис Викторович Савинков (1879—1925), большой писатель Алексей Михайлович Ремизов (1877—1933), автор книги «Дуэль и смерть Пушкина» Павел Елисеевич Щеголев (1877—1931), создатель «Вологодской республики» Алексей Иванович Окулов (1880—1939) и другие.

В Вологде начинал свой писательский путь Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941) и заканчивал автор исследования о Сухово-Кобылине и художественных произведений о Пушкине и его окружении Виктор Азриэлевич Гроссман (1887—1978).

В 20-е годы в Вологде работали Иван Павлович Булатов (1899—1938), Анатолий Александрович Субботин (1890—1961), Марк Исаакович Серебрянский (1901—1941), писал свои стихи Иван Никифорович Молчанов (1903—1984), выступал с лекциями литературовед Владимир Максимович Фриче (1870—1929), грнезжал на «литературные бои» писатель и критик Александр Константинович Воронский (1884—1943), поэты Эдуард Георгиевич Багрицкий (1895—1934), Иосиф Павлович Уткин (1903—1944), Александр Александрович Жаров (1904—1984) и другие. Чуть позже здесь побывали Леонид Максимович Леопов (р. 1899) и курьезная вологодских писателей Анна Александровна Караваева (1893—1979). Во время коллективизации и голода начала 30-х годов был здесь Лев Залманович Копелев (р. 1912).

В 30-е годы в вологодской газете «Красный Север» работали поэты Леонид Николаевич Мартынов (1905—1980) и Евгений Забелин (Леонид Николаевич Савкин) (1809—1943). Приезжал сюда, работая над книгой «Берендеева чаша», Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954). Многократно здесь были и создавали свои произведения Владимир Германович Лидин (1894—1979), Александр Пиканорович Зуев (1896—1965). Перед самой войной приезжал сюда Александр Серафимович Серафимович (1863—1949).

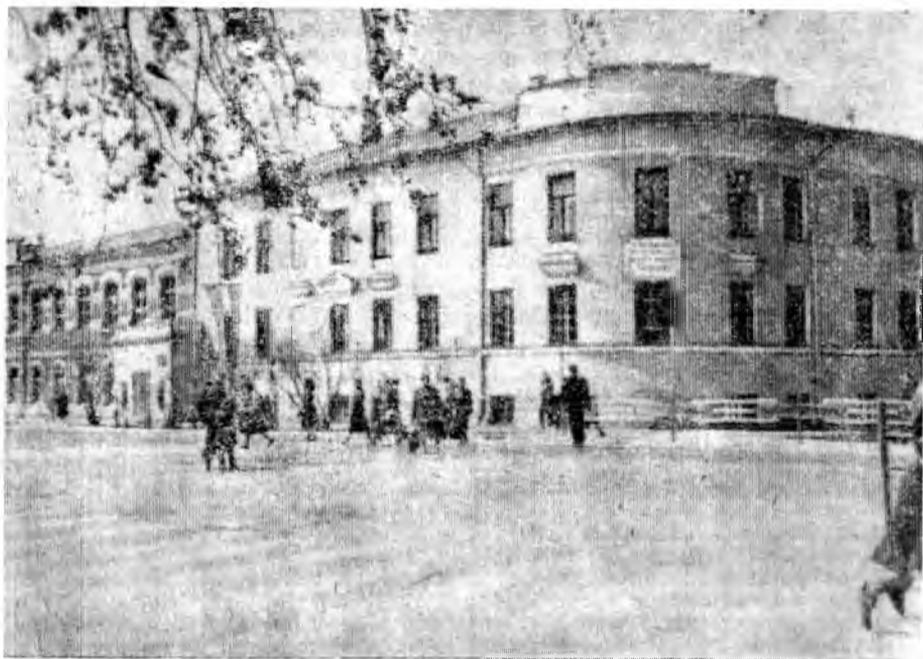
Во время войны здесь провел несколько дней и написал стихотворение о городе Константин Михайлович Симонов (1915—1979), приезжала Вера Федоровна Панова (1905—1973), написавшая на вологодском материале повести «Спутники» и, позднее, «Ясный берег», приезжали Александр Борисович Чаковский (р. 1913) и другие писатели.

В последующие годы заметное воздействие на литературное движение в Вологде оказал многие годы живший в городе писатель и искусствовед Владимир Стенанович Железняк (1904—1984), автор многих книг. С Вологдой связан последний период творчества поэта Аркадия Алексеевича Сухарева (1912—1976). Несколько плодотворных лет прожил здесь Виктор Петрович Астафьев (р. 1921). В Вологде жили и умерли Анатолий Павлович Гусев (1932—1964), Николай Михайлович Рубцов (1936—1971), Сергей Валентинович Чухин (1945—1983), часто приезжали Сергей Сергеевич Орлов (1921—1977), Николай Васильевич Угловский (1921—1971), Виталий Всеволодович Гарновский (1902—1981), Олег Семенович Кванин (1913—1978).

Бывали здесь многие писатели: еще до начала писательской деятельности тогдашний колхозный пастух, будущий автор «Чоккина» Владимир Николаевич Войнович (р. 1932), сидя в пересыльной тюрьме — автор «Погружения во тьму» Олег Васильевич Волков (р. 1900), как руководители семинара молодых писателей — Сергей Петрович Антонов (р. 1913) и Вадим Сергеевич Шефнер (р. 1915), в связи с постановкой его пьесы — Афанасий Дмитриевич Салынский (р. 1920), в связи с изданием своих книг — Николай Сергеевич Бобров (1892—1959) и Юрий Евгеньевич Пиляр (1924—1987), по непонятным причинам — автор приключенческих повестей и агент Лаврентия Берии Лев Романович Шейнин (1906—1967). Не раз бывали в Вологде поэты Михаил Александрович Дудин (р. 1916) и Евгений Александрович Евтушенко (р. 1933), писавшие стихи о вологжанам и городе, Владимир Алексеевич Солоухин (р. 1924), тепло отзывавшийся о Вологде, автор книги «Люди с чистой совестью», в числе которой есть и вологжанки, Петр Петрович Вершигора (1905—1963). В разное время и с разными целями сюда приезжали известные писатели Федор Иванович Паюферов (1896—1960) и Федор Александрович Абрамов (1920—1983), Сергей Владимирович Михалков (р. 1913), поэты Яков Захарович Шведов (р. 1905), Виктор Федорович Боков (р. 1914), Петр Наумович Ойфи (р. 1907), Владимир Кириллович Карпенко (р. 1922), Владимир Петрович Котов (р. 1928), Илья Осипович Фояков (р. 1935), Анатолий Константинович Передерев (р. 1934), Станислав Юрьевич Куяев (р. 1932), очеркист Сергей Александрович Борзенко (р. 1909), прозаики Юрий Маркович Пагибин (р. 1920), Андрей Степанович Пекрасов (р. 1907), Дмитрий Михайлович Балашов (р. 1927), Юрий Васильевич Бондарев (р. 1924), Глеб Александрович Горышин (р. 1931), литературоведы и критики Николай Иванович Замошкин (1896—1960), Валерия Дмитриевна Пришвина (1899—1979), Зиновий Самойлович Паперный (р. 1919), Вадим Валерьянович Кожин (р. 1930) и многие другие. А во время Великой Отечественной войны в Вологде жил и работал писатель и литературовед Виктор Семенович Бакинский (р. 1907).

В писательской организации города — критик и ученый Виктор Васильевич Гура (1925—1991), прозаик Иван Дмитриевич Полуянов (р. 1926), поэт Юрий Макарович Леднев (р. 1929), очеркист Людмила Дмитриевна Славолубова (р. 1930), писатель—лауреат Государственной премии СССР Василий Иванович Белов (р. 1932), прозаики Анатолий Васильевич Петухов (р. 1934), Василий Дмитриевич Елесин (р. 1936), Сергей Петрович Багров (р. 1936), Владимир Степанович Степанов (р. 1937), поэтессы Ольга Александровна Фокина (р. 1937) и Наталья Петровна Сидорова (р. 1953), поэт Николай Васильевич Дружининский (р. 1948), драматург и прозаик Александр Алексеевич Грязев (р. 1937), автор «Роя», «Крамолы» и других книг Сергей Трифонович Алексеев (р. 1952), а также упомянутые выше А. А. Романов, Б. А. Чулков, В. А. Оботуров, Р. А. Балакшин, Б. Л. Ширяков, М. И. Карачев, А. А. Цыганов и другие.

На сценах вологодских театров в последние годы шли пьесы местных авторов: В. И. Белова, А. А. Грязева, Владимира Ивановича Аринина (р. 1935), жившего в Вологде В. П. Астафьева.



Дом где жил и скончался К. Н. Батюшков.

Фото А. Кузнецова.

В Вологде сохранились дом, где последние тридцать три года жил К. Н. Батюшков, дома, где жили П. В. Засодимский, В. А. Гиляровский, где родились Г. Н. Васильев, В. Т. Шаламов, здание, где находились семинария, гимназия, пединститут, в которых учились многие литераторы, гостиница, в которой останавливалось множество писателей и поэтов, несколько домов, в которых поме-

щались редакции газет и книжное издательство. Сохранились и дома, где в разное время жили В. С. Железняк, Н. М. Рубцов и другие писатели и поэты.

Существует в городе литературный музей К. П. Батюшкова. На берегу реки Вологды установлен памятник поэту работы скульптора В. М. Клыкова.



Дом в Вологде, где жил Засодимский.

Фото А. Кузнецова.

19. ЕРМОЛОВО

Ермолово — старинное имение Олешевых в двадцати верстах от губернского центра на берегу реки Вологды. В конце XVIII века хозяином его был Алексей Васильевич Олешев (1724—1788), который здесь родился, получил домашнее образование и был одним из просвещеннейших людей своего времени, два срока (1880—1886) он был предводителем вологодского дворянства.

А. В. Олешев успешно вел сельское хозяйство и написал ряд работ по земледелию, был членом «Вольного экономического общества», занимался естественными науками, руководил постройкой трехэтажного дома с театром и зимним садом, был автором четырех книг на философские темы. Известен он также как поэт и переводчик.

Воспоминания об А. В. Олешеве написал М. П. Муравьев, сравнивавший вологодского помещика-поэта со «стариком Вергилием, который наслаждается разведенным садом и богат собственным трудом своим». А еще четырнадцатилетним мальчиком он посвятил А. В. Олешеву «Эклогу».

Умер А. В. Олешев в Петербурге.

20. КАРГАЧЕВО

Каргачево — деревня недалеко от Кубенского озера, в 1925 году она стала родиной критика Валерия Васильевича Дементьева, лауреата Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького (за книгу «Исповедь земли» в 1982 году), доктора филологических наук.

Начинал В. В. Дементьев как поэт вскоре после войны. Он печатается с 1947 года. Заканчивая литературный факультет Вологодского педагогического института, он издает первую книжку стихов «Заре навстречу», а через три года выходит его сборник «Мои односельчане». В 1960 году в Вологде издается сборник статей Валерия Дементьева «Поэзия и жизнь» с предисловием Федора Панферова, а через десять лет — книга «Дионисий» с предисловием Сергея Залыгина.

Для вологжан особенно интересны работы В. В. Дементьева о поэтах-земляках («Мой лейтенант» о Сергее Орлове и т. п.), а также эссеистские очерки, составившие книги о прошлом и настоящем Русского Севера: «Северные фрески» (1967), «Спас-Камень» (1968), «Великое устье» (1972) и другие. Интересны также и вологодские главы в одной из лучших книг В. В. Дементьева «Леонид Мартынов».

Валерий Дементьев помнит родные места, часто бывает в Вологде и окрестностях, на Кубенском озере, у Спасо-Каменского монастыря, в родном Каргачеве.

21. КИРИКИ-УЛИТЫ



Кирики-Улиты Вологодской области. В этой церкви венчался С. А. Есенин.

Фото А. Кузнецова.

Это холмистое, покрытое лесом урочище находится недалеко от Вологды и является любимым местом летних прогулок и лыжных вылазок жителей областного центра. Стройные стволы деревьев, журчащая на камнях речка, чистый воздух — все вселяет бодрость.

Еще в начале пятидесятых годов посреди этой красоты, удивительно гармонично с нею, стояла небольшая церковь. Собственно по ней-то, церкви святых Кирилла и Улиты, и называлось это место в народе попросту — Кирики-Улиты.

Сергей Александрович Есенин (1895—1925) в первый раз приезжал в Вологду в 1916 году, когда пытался издать в частной вологодской типографии свою поэму «Галки», а потом дважды летом 1917 года. В один из этих заседаний, в августе, он и венчался в Кириках-Улитах с секретаршей редакции петроградской газеты «Власть народа» Зинаидой Райх, причем свидетелем со стороны жены был друг Сергея Есенина поэт Алексей Александрович Ганин (1893—1925), уроженец деревни Коношино Вологодской губернии.

22. КРАСКОВО

Красково — старинная, дворянская усадьба, отчасти сохранившаяся и сейчас. Расположено оно недалеко от Вологды, к западу, слева от дороги, ведущей в Кириллов. Здесь, в доме, окруженном парком, жил и работал над своими произведениями известный русский писатель Всеволод Михайлович Гаршин (1855—1888), автор повести «Надежда Николаевна», рассказов «Встреча», «Художники», «Медведи», «Сигнал», «Красный цветок», сказки «Лягушка-путешественница» и других произведений, ставших хрестоматийными; писал он также стихотворения в прозе, стихи, очерки, статьи о живописи.

Спустя многие годы в Краскове был организован дошкольный детский дом, и именно здесь, уже во время Великой Отечественной войны, жил после ухода отца на фронт и смерти матери будущий поэт Николай Михайлович Рубцов (1936—1971), сюда привезли его шестилетним вместе с братом. Прожил в Красковском детском доме Н. М. Рубцов недолго и был переведен в Никольский детский дом Тотемского района.

Так столкнула жизнь двух своеобразных русских литераторов, судьба которых была трагична. Оба они не дожили и до тридцати пяти лет, оба не получили при жизни большого признания, но оставили заметный след и в русской литературе, и в сердцах читателей.

23. КУВШИНОВО

Поселок Кувшиново, что под Вологдой, связан с литературой особенно в первые десятилетия нашего века.

В 1901 году здесь поселился ссыльный врач Александр Александрович Малиновский (1873—1928). За три года до этого он закончил медицинский факультет Харьковского университета. Известен он был как автор «Краткого курса экономической науки» и как политический деятель. Его партийный псевдоним — Богданов. Под этой фамилией он выступал как философ, с идеями которого спорил В. И. Ленин, как один из редакторов большевистских газет «Вперед» и «Новое время», как ученый-естествоиспытатель, погибший при проведении на себе научного эксперимента, и как теоретик Пролеткульта и автор двух утопических романов «Красная Звезда» и «Инженер Мэнни».

Первый из этих романов, опубликованный в 1908 году, задуман в период работы в Кувшиновской лечебнице в 1901—1903 гг. В «Красной Звезде» отразился и опыт врачебной практики автора, и его увлечение в период вологодской

ссылки астрономией. Нельзя не обратить внимание и на описание лечебницы, а также рощи, напоминающей Кувшиновскую, в которой устраивали сходки местные революционеры и ссыльные.

В начале 1902 года в том же доме, который сохранился и до наших дней у Богданова-Малиновского поселился другой ссыльный — Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933), первый нарком просвещения в будущем. Здесь А. В. Луначарский прожил чуть больше года и за это время написал такие работы, как «Диалог об искусстве», «Перед певцом рока», « О художниках вообще и некоторых художниках в частности». Именно в этот период он впервые выступает как литературный критик и публицист. За статью в ярославской газете «Северный край», в которой разоблачалось показное «просвещение» рабочих, А. В. Луначарский был выслан в Тотьму, где прожил более года. Несколько дней он провел в Вологде на обратном пути в июле 1904 года. В начале века в психиатрической больнице работала врачом также Надежда Михайловна Золотилова-Гаршина (1859—1942), вдова известного писателя, автор воспоминаний о нем.

Наконец, в эти же годы в Кувшиновской больнице лежал больной поэт Феодосий Петрович Савинов (1865—1915), здесь он и умер осенью 1915 года. А почти полвека спустя лечился здесь поэт Олег Семенович Кванин (1913—1978).

24. МАТВЕЕВСКАЯ

Деревня Матвеевская находится недалеко от южного, ближнего к областному центру, берега Кубенского озера. Здесь в семье крестьянина Аркадия Тошакова 26 января 1902 года родился сын Николай, будущий писатель.

Николай Аркадьевич Тошаков начал образование в церковно-приходском двухклассном и высшем начальном училищах, а потом, когда ему было четырнадцать лет, учился в низшем железнодорожном училище, но оставил его из-за отсутствия средств. После Октябрьской революции он работает в Вологде, сначала подручным слесаря в железнодорожном депо, а затем помощником машиниста. Окончив физико-математический факультат Вологодского педагогического института, учителем.

Первая книга Николая Тошакова «Учитель» вышла в 1931 году в Москве. Вскоре там же были изданы его роман «На рельсах» и книга «Последняя магистраль».

Творческий путь писателя прервала война. На фронте он был артиллеристом. После войны Н. А. Тошаков написал цикл рассказов «Из записок сержанта» и повесть «Чарома» — самое известное свое произведение, рассказывающее о возвращении в родную вологодскую деревню демобилизованного фронтовика Африкана Жихарева; книга эта выдержала тогда же несколько изданий.

В последние годы жизни, а умер он в 1949 году, писатель работал над повестью о гражданской войне «Крутая волна» и большим романом о вологодской послевоенной деревне «На большой дороге», из которого успел опубликовать только отдельные главы.

25. МОЛОЧНОЕ

Поселок Молочное связан с развитием сельскохозяйственного производства нашей области, с молочным институтом, с именами многих выдающихся ученых. Это место внесло вклад и в развитие нашей литературы.

На территории, которую ныне занимает поселок Молочное, в середине прошлого века находилось имение богатого помещика П. М. Засецкого Фоминское: двухэтажный дом с колоннами, сады, пруды, рощи, оранжереи, белая церковь на горе.

Сюда в июне на именины старого барина съезжались родственники. Среди них был и его внук-гимназист, живший в Вологде в пансионе при гимназии, Павел

Владимирович Засодимский (1843—1912), будущий известный писатель-народник. Приезжал П. В. Засодимский в Фоминское и на похороны девятилетнего деда. Позднее он рассказывал об этом месте в своих мемуарах.

А в 1918 году в Фоминском поселился Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941), работавший заведующим библиотекой Вологодского молочно-хозяйственного института. Другим местом его работы тогда же было соседнее Агафоново, где он заведовал школой первой ступени. Эти места, а также близлежащие Марфино, Ильинское, Прибытково и другие, в которых за четыре года не раз бывал писатель, вдохновили его на замысел первых художественных полотен — повести «Сверко», романа «Колокола», завершенных уже в Москве.

В годы работы в Молочном и Агафонове написал Иван Евдокимов свой крупнейший искусствоведческий труд «Север в истории русского искусства» с фотографиями на отдельных листах, со словарем северных иконников. Это публицистически острая монография, доказывающая самобытность русского деревянного зодчества, его ценность и органическую слитность с окружающим миром природы.

И еще три книги по искусству написаны И. В. Евдокимовым в эти годы: «Вологодские стенные росписи», «Два памятника зодчества в Вологде» и «Памятники художественной литературы на Севере». Все они, особенно первая, представляют и сегодня большую ценность. Начал работать И. В. Евдокимов и еще над одной монографией — «Вологодские усадьбы», которая осталась незавершенной.

После 1922 года И. В. Евдокимов предложил свои услуги Госиздату, которым руководил тогда Отто Юльевич Шмидт, и по его вызову переехал в Москву, стал техническим редактором издательства.

26. НОВЛЕНСКОЕ

Новленское лежит на идущем от Вологды Кирилловском тракте, поэтому оно было местом, через которое проезжали многие писатели — от древнерусского писателя Кирилла Белозерского (1337—1427) и царя Ивана Васильевича Грозного (1530—1584) до Владимира Алексеевича Гиляровского (1853—1935) и Валерия Васильевича Деметьева (р. 1925).

На грани XX века в Новленском учился Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941), детство которого прошло в Сяме. Закончив Березниковскую земскую школу, будущий автор романа «Колокола» поступил в Новленскую двухклассную министерскую школу. Позднее И. В. Евдокимов учился на общеобразовательных курсах в Петербурге, а после получения уже в 1911 году аттестата зрелости — в Петербургском университете, на историческом факультете, стал одним из образованнейших людей своего времени, преподавал в Вологодском институте народного образования, в пролетарском университете, писал монографии, книги о Левитане, Репине, Сурикове.

Спустя шесть десятилетий, в конце 1950-х годов здесь часто бывал Сергей Валентинович Чухин (1945—1985). Он гостил у своей бабушки в Дмитрневском возле Новленского. Здесь он сочинял свои первые стихи.

27. ОСАНОВО

В старину вокруг Вологды было расположено немало дворянских усадеб, являвшихся своеобразными культурными центрами. Из них всего ближе к Вологде — Осаново.

В далеком прошлом Осаново было собственностью Афанасия Ивановича Брянчанинова, поэта второй половины XVIII века, писавшего также и комедии. В Осанове у него часто гостил Михаил Никитич Муравьев (1757—1807), поэт и теоретик литературы, представитель сентиментализма, о произведениях которого

В. Г. Белинский сказал, что в них «видно много любви к просвещению, душа добрая и чистая, характер благородный». М. Н. Муравьев—родственник и воспитатель К. Н. Батюшкова, оказавший влияние и на В. А. Жуковского, два сына его — Никита и Александр — декабристы. Перу М. Н. Муравьева принадлежат прозаическая повесть «Оскольд», баллады и такие известные в свое время стихотворения, как «Избрание стихотворца», «К музе», «Богиня Невы». Посвящал поэт свои стихи и хозяйину усадьбы Осаново.

Позднее Осановым владели Макшеевы. В конце тридцатых годов прошлого века здесь в гостях у молодой поэтессы Варвары Дмитриевны Макшеевой, родившейся в Вологде в 1821 году, бывал Владимир Игнатьевич Соколовский (1808—1839), проведший более года в вологодской ссылке; в это время им за-вершалась поэма «Альма» и написана поэма «Разрушенный Вавилон».

Наконец, владела Осановым дворянская семья Волковых, последними представителями которой были городской голова предреволюционных лет Н. А. Волков и активный член Северного кружка любителей народных искусств Е. Н. Волкова. В эти годы бывал здесь Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941), посвятивший немало работ искусству Северного края, в числе которых и незавершенная монография «Вологодские усадьбы».

28. ПОГОРЕЛОВО

К западу от Вологды, в восемнадцати верстах от губернского центра по старому почтовому тракту на Петербург, было расположено имение Зубовых — Погорелово, где возвышался построенный в двадцатых годах прошлого столетия каменный дом, окрашенный в теплый желтый цвет, с белыми колоннами, со всех сторон окруженный вековыми кедрами, лиственницами, липами. В парке были громадные пруды с островками, вырытые в форме, напоминающей двухглавого орла, и соединяющиеся один с другим.

Отсюда, из Погореловской школы, пришло в 1959 году в Вологду на областной конкурс литературных произведений школьников стихотворение ученика этой школы Сергея Чухина «Бабушкина сказка», которое было отмечено на конкурсе как лучшее. Правда, бабушка Сергеи жила не в Погорелове, а в Дмитриевском близ Новленского, но мальчик часто ее проводывал. А родился Сергей Валентинович Чухин (1945—1985) недалеко от Погорелова, в деревне Бабцино.

В Погорелове у Чухина бывал и жил с ним у его родителей поэт Николай Михайлович Рубцов (1936—1971). Именно здесь родились его известные стихотворения «В старом парке», «Купавы», «Зеленые цветы».

29. ПРИЛУКИ

Прилуки — древнейший памятник под Вологдой. Расположен поселок на берегу реки Вологды в том месте, где она образует излучину, или «снокосную лужку». Именно здесь еще при Дмитрии Донском и при покровительстве его был в 1371 году основан Спасо-Прилуцкий (Прилуцкий) монастырь. В XV и XVI веках это один из крупнейших и почитаемых монастырей русского Севера. Отсюда, отправляясь в поход на Казань, брал икону Иван III, а Василий III был в монастыре в 1528 году, чтобы помолиться о «чадородении». Молитва, видимо, дошла, потому что в 1530 году у него родился сын Иван, ставший царем Иваном IV Грозным. Иван Васильевич был также для своего времени и довольно крупным писателем, автором ряда «посланий» в том числе, кстати, в Кирилловский монастырь, а его послания Курбекому вошли в хрестоматию по истории древнерусской литературы. Грозный был в Прилуцком монастыре на богомолье в 1545 году, а в 1552 году взял из монастыря в Казанский поход так называемый «куликовский крест»,

В Прилуцком монастыре сохранились ценные памятники XVI, XVII и XVIII веков, но едва ли не самая главная национальная святыня его относится к XIX веку, это могила поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787—1855).



Могила К. Н. Батюшкова в Прилуцком монастыре.

Фото А. Кузнецова.

30. РОСТОВИК

Вологда — река не очень длинная и всего лишь приток Сухоны, в свою очередь являющейся притоком Северной Двины, но ей посвящено немало поэтических строк в стихах и прозе, начиная с народной легенды о том, как Иван Грозный проклял это место и полноводная до этого река Вологда стала мелкой.

В мае 1935 года по этой реке начал свое путешествие по лесам Севера Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954). Приехал он в Вологду, чтобы написать книгу о лесах и лесопользовании, и, пробыв в городе около недели, выехал паромом, причем произошла задержка из-за того, что на реке образовался «пыж» — залом из силловых бревен.

Живя в Вологде, М. М. Пришвин ездил до Устья-Вологодского, в девяти километрах от которого находится Ростовик — база общества охотников и рыболовов. Проводником его был вологодский «кутний король» Александр Ксенофонович Сергеев. М. М. Пришвин много фотографировал.

Итогом поездки М. М. Пришвина по Северу стала книга «Берендесава чаша», в которой есть и страницы о Вологде и легендарных вологодских охотниках.

Спустя почти три десятилетия, в июне 1962 года, в Вологду приезжала вдова писателя, сама автор нескольких книг Валерия Дмитриевна Пришвина (1899—1979).

31. СЯМА

Сяма расположена на берегу Кубенского озера на древнем Кирилловском тракте (теперь шоссе Вологда — Кириллов) за Новленским, возле деревни Березники. Первые упоминания о ней относятся к XIV веку, а позднее это место славилось Богородице-Рождественским Сямским монастырем с высокой оградой, башнями и огромными воротами. Этот монастырь когда-то посещал Иван Васильевич Грозный (1530—1584).

В 1853 году в этих местах родился и провел детские годы в усадьбе, где отец его работал управляющим, писатель и журналист Владимир Алексеевич Гиляровский (1853—1935). Чистый воздух, поля и леса, о которых он вспоминает в книге «Мои скитания», озеро, в котором он любил плавать, закаляли мальчика, дали ему железное здоровье и силу, когорой он славился почти так же, как своими журналистскими подвигами, когда проликал то на дно жизни, к «трусобным людям», то на коронацию царя, — и кажется, не было сколько-нибудь важного события тех лет, свидетелем которого он не являлся. В. А. Гиляровский был близко знаком со многими писателями своего времени и оставил о них интереснейшие воспоминания. Им написаны книги «Москва и москвичи», «Друзья и встречи», «Люди театра» и другие.

В год, когда писал Владимир Гиляровский свой знаменитый очерк о ходынской катастрофе во время коронации Николая II, в его родных местах играл с деревенскими ребятами другой в будущем известный писатель Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941). Правда, родился он в Кронштадте, но родители его были из этих мест: отец — из деревни Котлово, мать — из Никулинской. Первое знакомство будущего писателя с Вологодчиной произошло в Котлове, куда его отец Василий Евдокимов вернулся с семьей после десятилетней службы на флоте. Самые же, по словам самого Ивана Евдокимова, «ласковые и прекрасные годы жизни» проошли на Сяме. Писатель вспоминал потом и уединенную тиши-

ну этих мест, когда лишь изредка скакали мимо тройки и ползли мужицкие обозы, и оживленные знаменитые конские ярмарки, когда раз в году шла бойкая торговля, играли гармонии, крутились карусели, слышались песни и колокольный звон.

А учился Ваня Евдокимов сначала в земской школе в Березниках, потом в Новленском. Тогда же он пристрастился к чтению и сам начал сочинять коротенькие рассказы.

В начале века семья Евдокимовых переехала в Вологду, и жизнь писателя связалась с этим городом, а также с Моложиным и Агафоновым.

32. ФОМИНО

Фомино — еще одно имение вологодских дворян Брянчаниновых. Оно было не столь роскошным, как Покровское, и расположено подальше от губернского центра, чем Осаново, но тоже в красивой холмистой местности на берегу реки.

Связано Фомино с теми же литературными именами, что и Осаново. Прежде всего, это хозяин усадьбы Афанасий Матвеевич Брянчанинов, поэт XVIII века, женатый на двоюродной сестре другого известного поэта Михаила Никитича Муравьева (1757—1807), чье раннее детство, с одного до трех лет, прошло в Вологде. Потом он был в этих местах четырнадцатилетним и при этом в одном из писем своему университетскому товарищу писал, что вологодское общество особенно оживляется «близостью селений дворянских, окружающих город». После этого М. Н. Муравьев не раз бывал в Вологде и подолгу гостил в поместьях вологодских дворян — в Никольском у Межакова, в Осанове и Фомине — у Брянчанинова.

В восьмидесятые годы, будучи уже признанным поэтом, печатавшемся в «Вестнике Европы», «Сыне Отечества» и других столичных изданиях, М. Н. Муравьев посвящает несколько стихотворений Афанасию Брянчанинову, а в одном из них — «Сельская жизнь» — описывает Фомино «в долинах, муравой цветущей усталых...».

ВЫТЕГОРСКИЙ РАЙОН

33. ВЫТЕГРА

Вытегра — город на Онежском озере, в прошлом уездный центр Олонецкой губернии, ныне — районный центр Вологодской области. С литературой этот город связан несколькими именами.

Еще в 1785 году Вытегру посетил Гаврила Романович Державин (1743—1816), а в 1812—1813 гг. жил здесь поэт и переводчик Петр Матвеевич Карабанов (1765—1829), стихотворение которого «Искренность пастушки» П. И. Чайковский использовал в опере «Пиковая дама». В 70-х годах прошлого века телеграфистом работал в городе известный фольклорист Николай Александрович Иванский (1847—1899).

В 1894 году родился в Вытегре Николай Алексеевич Раевский, пушкинист, который долгие годы, живя в Праге, изучал заграничные архивы знакомых и родственников поэта и создал серию рассказов, в которых поэтически соединяются две эпохи — пушкинская и тридцатых—сороковых годов нашего века, когда автор занимался поисками материалов о Пушкине. В 1965 году вышла книга Н. А. Раевского «Если заговорят портреты», а в 1989 году по телевизору был показан фильм об этом интереснейшем человеке и старейшем исследователе творчества Пушкина.

А с 1896 года в Вытегре живет поэт Николай Алексеевич Клюев (1884—1937). Здесь он окончил двухклассное городское училище, после чего уехал в Петро-

заводск. Здесь он, вернувшись, ведет революционную агитацию среди крестьян — в самой Вытегре, в Верхнепятичской, в Косицыне, за что с 25 января по 26 мая 1906 года сидит в вытегорской тюрьме, откуда переведен в петрозаводскую тюрьму, — и это отразилось в его стихах.

Наконец, сюда возвращается поэт после странствий по стране и вступает в Вытегре весной 1918 года в партию большевиков, работает в местной ячейке, ставит на вечере памяти Карла Маркса свою пьесу «Красная Пасха» печатает в уездной газете (называвшейся сначала «Известия Вытегорского совета...», затем — «Вытегорская коммуна», «Звезда Вытегры», а позднее — «Трудовое слово») свои стихи и статью «Красный набат». В 1920 году в Вытегре выходит книжка Н. Клюева «Неувядаемый цвет». В эти же годы, когда поэт жил в Вытегре, вышла его книга «Песенслов», а также такие произведения, как «Медный кит», «Избавные песни», «Ленин». В 1923 году Николай Клюев переезжает в Петроград, но родные места посещает часто.

Рядом с Н. А. Клюевым был в 1919—1923 гг. сотрудник вытегорской районной газеты Николай Ильич Архипов (1887—1967), который в 1920 году организовал в Вытегре кружок «Похвала народной песне и музыке», который и издал клюевский «Неувядаемый цвет». С. Н. И. Архиповым послал Н. А. Клюев свои стихи с дарственной надписью В. И. Ленину в декабре 1921 года. Позднее Н. И. Архипов — музейный работник и искусствовед.

Начинал свой творческий путь в Вытегре в 1918 году и поэт Иван Просвиряков, которому тогда было двадцать два года. Он был миллионером, работником исполкома, писал стихи и, как и Н. А. Клюев, в 1923 году уехал из города — в Архангельск.

Свидетелем того, как Николай Клюев в 1918 году на литературном вечере в Вытегре читал свою «Красную песню», был Василий Андреевич Соколов (р. 1908), сам уроженец этих мест, ставший автором нескольких поэтических и прозаических книг.

В двадцатых годах в Вытегре побывал Константин Иванович Коничев (1904—1971). В конце 1940-х годов после окончания семилетней школы учился три года в Вытегорском педагогическом училище будущий писатель Анатолий Васильевич Петухов (р. 1934). А в районной газете Вытегры работал писатель Владимир Степанович Степанов (р. 1927).

Долгие годы жил в Вытегре уроженец Вожегодского района народный умулец, знаток природы и писатель-краевед, инвалид Великой Отечественной войны Ефим Григорьевич Твердов (1903—1990), автор нескольких книг, рассказов, былей и небылиц.

34. ЖЕЛВАЧЕВО

Эта деревня связана с жизнью Николая Алексеевича Клюева (1884—1937). Здесь сидельцем казенной винной лавки служил отец поэта. Сам поэт не только часто бывал здесь, но и жил с 1907 по 1911 год. Отсюда писал он письма Александру Блоку, ценные для понимания духовных и творческих исканий обоих поэтов. Здесь написаны Николаем Клюевым многие стихи, часть которых вскоре составила первую книжку его стихов «Сосен перезвон», вышедшую в 1912 году с предисловием Валерия Брюсова, а также вошла в книгу «Братские песни».

Стихи, которые Н. А. Клюев присылал из Желвачева, печатались в «Бодром слове», «Трудовом пути» и других изданиях.

35. КОШТУГ

Коштуг — деревня на берегу реки Андомы. 10 октября 1884 года здесь родился поэт Николай Алексеевич Клюев.

Судьба Николая Клюева трагична. Поэт, оразивший в своем творчестве миро-

воззрение русского крестьянства, он был объявлен идеологом кулачества и врагом.

Но, репрессированный, а потом, в 1937 году, расстрелянный и, казалось бы, совершенно и бесповоротно забытый, Николай Клюев спустя десятилетия возвращается в литературу, становится нужным людям. Выходят его книги, появляются и не печатавшиеся при жизни стихотворения, поэма «Погорельщина» и главное произведение, пока полностью не найденное, — «Песнь о Великой Матери».

36. ПАВЛОВСКАЯ

Деревня Павловская — место, где в 1908 году родился Василий Андреевич Соколов, ныне почетный гражданин Вытегры, известный писатель.

Когда В. А. Соколову было десять лет, он стал свидетелем того, как Николай Клюев читал в Вытегре свои стихи (позднее он рассказал об этом в своих воспоминаниях). После окончания средней школы Василий Соколов работал в Вытегре матросом земснаряда. Позднее он жил в Новгородской области, сотрудничал в газетах, в течение ряда лет возглавлял Новгородскую писательскую организацию.

Более всего известен В. А. Соколов как поэт, автор множества стихотворений и ряда поэтических сборников. Долгое время шел в Новгородском драматическом театре спектакль по его пьесе «Крещенные огнем».

В. А. Соколов бывал в Вологде, но особенно часто — в родных местах, прежде всего — в Вытегре. Этому краю он посвятил многие свои стихи («Вытегра», «Прионежье» и другие).

37. ШИМОЗЕРО

Шимозеро — вепское селение в Вытегорском районе. Здесь в 1934 году в семье сельского учителя родился Анатолий Васильевич Петухов, защитник интересов вепского народа, редактор «Словаря вепского языка», народный депутат РСФСР и известный писатель, живущий в Вологде. А до Вологды жил он и в Вытегре, и в Белозерске, и в Череповце, и в Нюксенице, а одно время — за пределами области в Западной Сибири.

А. В. Петуховым написаны многие произведения прозы. Часть их вошла в книги «Лешак», «В синем залесье», «Корень рода», «Сить — таинственная река», «Дай лапу, друг медведь!», «Люди суземья», «Без отца». Все они связаны с родными местами писателя. А то, что А. В. Петухов имеет педагогическое образование (он учился три года в Вытегорском педагогическом училище, а затем окончил педагогическое училище в Белозерске), сделало его книги интересными и нужными для подрастающего поколения.

ГРЯЗОВЕЦКИЙ РАЙОН

38. БУШУИХА

Бушуиха — поселок при железнодорожной станции к юго-востоку от областного центра. Здесь в 1953 году родилась Наталья Петровна Сидорова и жила до начала восьмидесятых, здесь она начала слагать частушки, а потом сочинять стихи, которые стали появляться в местных и центральных газетах, в коллективных сборниках «Север поэтический» и «Молодые голоса». Н. П. Сидорова стала лауреатом областного поэтического конкурса имени Николая Рубцова, а песня на ее слова «Вологодская зима» получила премию на областном конкурсе.

Из Бушуики И. П. Сидорова переехала в Грязовец, потом — в Вологду. У нее выходят книги «Слышу ветер», признанная лучшей первой авторской книжкой в 1982 году, и «Моей любви печальный сад». Песни на слова поэтессы звучат в разных концах страны.

39. ГОЛЫШЕВО

А. Голышевский — так подписывал многие свои произведения, — в том числе и изданную в 1927 году в Москве отдельной книжкой повесть «Месье кули», — Анатолий Александрович Субботин (1890—1961). В этом выражалась его признательность, его любовь к своей малой родине. А родился он в Вологодской губернии, в Грязовецком уезде, в деревне Голышево.

Позднее А. А. Субботин был уездным комиссаром по народному образованию, редактором уездной газеты «Деревенский коммунар», начальником политотдела шестой армии, а с 1922 по 1925 год — редактором областной газеты «Красный Север». Первые стихи Анатолия Субботина появились еще до революции, а в двадцатые годы он издает сборники своих стихов «Алое» (совместно с С. Сухониным), «Ливень», «Поросль» (совместно с Х. Белозеровым и С. Паньратовым), печатает рассказы, очерки, стихи.

Уехав в 1925 году в Москву, А. А. Субботин издает сборник рассказов «Кру жева», пишет роман «Соль», редактирует одно время журнал «Колхозник».

В годы Великой Отечественной войны писатель Анатолий Субботин работает в разных местах в колхозах Грязовецкого района и пишет роман «Простые люди». Популярность приобретают исторические произведения А. А. Субботина — «Рассказы о Суворове» и роман об Александре Цевском «За землю русскую», над которым он работал два десятилетия. Последняя книга рассказов Анатолия Субботина вышла в Вологодском книжном издательстве.

40. ГРЯЗОВЕЦ

Грязовец — родина поэта-сатирика XIX века Василия Ивановича Сиротина, сына дьячка одной из церквей под Грязовцем. В. И. Сиротин прожил жизнь трудную. Он учился в Вологодской духовной семинарии, просвещал зырян-коми, был послан в Спасо-Каменный монастырь, бежал оттуда, по некоторым сведениям побывал даже в Америке. Известны сочиненная им песня «Улица» и другие стихотворения, но не известно, когда он кончил свою жизнь и где похоронен.

Родился в Грязовце и фольклорист Федор Дмитриевич Студинский (1815—1893), создатель книги «Народные песни Вологодской и Олонецкой губерний».

Бывал же здесь поэт Александр Ефимович Измайлов (1779—1831), президент Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, издатель (совместно с А. П. Бенцкиным) журнала «Цветник», а позднее — журнала «Благонамеренный», автор романа «Евгений, или пагубные следствия дурного воспитания и общества», повести «Бедная Маша» и других сочинений. Однако в историю литературы А. Е. Измайлов вошел прежде всего как баснописец, а также теоретик басни. Именно в Грязовце весной 1828 года написал он басню «Кулачные бойцы».

В качестве инспектора Петербургского уездного округа бывал в Грязовце в начале нашего века поэт Иннокентий Федорович Анненский (1836—1909), представитель «третьей волны» русского символизма, сотрудник журнала «Аполлон», автор поэтических книг «Тихие песни» и «Кипарисовый ларен», нескольких драм, переводов, литературно-критических статей. В ночь с 21 на 22 мая 1906 года он написал в Грязовце стихотворение «Кулачишка».

В детстве жил в Грязовце и в 1914—1917 гг. учился в местной гимназии писатель Сергей Николаевич Марков (1906—1979), подписывающийся иногда псев-

донимом «Вологодский». Отец его, Николай Васильевич, служил в Грязовце, был «непременным членом уездной землеустроительной комиссии», от его фамилии получило название село Марково под Грязовцем. С. Н. Марков — автор оригинальных стихов, а также серии книг о русских колумбах: нашем земляке Дежневс («Подвиг Семена Дежнева»), Миклухо-Маклае («Тамо-рус Маклай»), Пржевальском («Повесть о Великом Охотике»), исследователе Аляски Лаврентии Загоскине («Юконский ворон»).

Родился в Грязовце писатель Юрий Николаевич Добряков (1912—1969), автор книг «Чудо на Вожегде», «Это и твой дом» и других. Им написаны повести «Ильин день», «Северный марш», «ЧП», много рассказов, очерков.

После Октябрьской революции в Грязовце работал уездным комиссаром по народному образованию и редактировал уездную газету «Деревенский коммунар» Анатолий Александрович Субботин (1890—1961), сам уроженец этого уезда, а позднее редактор областной газеты «Красный Север», автор многих книг.

В конце двадцатых годов секретарем Грязовецкого райкома партии работал Петр Григорьевич Куракин (1904—1977), уроженец Вологды, автор романов «Жизнь побеждает» и «Кипучие годы», других произведений.

Жил и работал некоторое время в Грязовце, будучи корреспондентом «Огонька», Владимир Федорович Теодряков.

А три десятилетия назад наезжал из Грязовца и присылал стихи в Вологодское издательство начинающий поэт, журналист (сотрудник грязовецкой районной газеты) и комсомольский работник Василий Иванович Белов (р. 1932), ныне известный русский писатель, лауреат Государственной премии СССР. Позднее здесь подолгу бывал поэт Сергей Валентинович Чухин (1945—1985).

41. КОРОТЫГИНО

Деревня Коротыгино — место, где в 1944 году родился и прожил первый год жизни писатель Роберт Александрович Балакшин.

С 1945 года Р. А. Балакшин живет в Вологде. Он автор многих художественных и публицистических произведений, часть которых вошла в его книги «Две недели», «Обычные дни», «Светоч», «Брат мой». Как писателя его интересуют прежде всего проблемы сохранения культурных и духовных традиций народа.

42. МАЛОЕ ДЕНИСЬЕВО

Последние двадцать лет жил здесь поэт Олег Семенович Кванин (1913—1978). Он прожил трудную жизнь. Родом из Рыбинска, О. С. Кванин работал в Ленинграде шлифовальщиком на заводе и в Сибири топографом, окончил военно-инженерное училище. Участник Великой Отечественной войны.

О. С. Кванин — автор книг «Не без клякс» и «Синь». В этих книгах, а также в других стихах, поэмах, своеобразных миниатюрах проявились разные стороны таланта Олега Кванина — и как лирика, и как сатирика.

43. НЕКЛЮДОВО

В деревне Неклюдово родился в 1948 году поэт Николай Васильевич Дружининский. Здесь прошло его детство, сюда он наезжал и позднее, и места эти нашли отражение в его творчестве.

Н. В. Дружининский прошел через разнообразную трудовую деятельность. Он был матросом Черноморского флота, работал строителем, сельским учителем, корреспондентом районной и областных газет, после окончания в 1974 году

Харьковского юридического института — следователем в прокуратуре Кадуйского района, наконец — заведующим бюро пропаганды художественной литературы при Вологодской писательской организации.

Как поэт Н. В. Дружининский — автор нескольких стихотворных сборников («Вокзальные березы», «Пастушья напевка», «Касемка времени»), поэмы «Сказ об Олехе-печекладе», популярной шуточной песни «Слушай, теща!», лауреат Всесоюзных литературных конкурсов имени М. Горького и И. Островского.

44. ПОКРОВСКОЕ

Из нескольких усадеб просвещенной семьи Брянчаниновых самая замечательная — Покровское, расположенное между Вологодой и Грязовцем. Построена она в начале прошлого столетия. Строитель усадьбы — Александр Семенович Брянчанинов, паж времен императора Павла и просвещеннейший человек своей эпохи, не только собравший прекрасную библиотеку и составивший ее каталог, но и содержавший за свой счет приходское училище, в котором учились крестьянские дети. Он так любил свою усадьбу, что уезжая из нее в действующую армию в 1812 году, писал о Покровском: «Отрада моя, кому ты достанешься?».

С литературой связан сын первого хозяина усадьбы Дмигрий Александрович Брянчанинов (1807—1867). Он более известен как святитель Игнатий, ныне канонизированный русской православной церковью.

В Покровском Д. А. Брянчанинов родился, здесь прошло его детство. Уже в молодости он был интересным художником, неплохим музыкантом, талантливым литератором, стихи и иные сочинения которого привлекли внимание Н. А. Крылова, Н. И. Гнедича, К. И. Батюшкова, А. С. Пушкина, когда он выступал на литературных вечерах в доме Оленина, своего родственника. Однако вскоре Д. А. Брянчанинов оставил светскую литературную, а также и военную, и инженерную деятельность (он окончил Санкт-Петербургское главное военное училище), в Вологде в 1831 году постригся в монахи, был настоятелем нескольких монастырей (в том числе на Вологодчине).

Перу Святителя Игнатия принадлежат многие богословские работы, а также путевые очерки и иные сочинения. Вышли шесть томов его сочинений, из которых три составляют «Аскетические опыты», которые очень высоко ценил Н. В. Гоголь.

А Покровское Святитель Игнатий посетил через много лет после того, как уехал отсюда, и оставил об этом теплые строки.

КИРИЛЛОВСКИЙ РАЙОН

45. БЛИНОВО

Деревня Блиново — место, где в 1955 году родился писатель Александр Александрович Цыганов. После окончания средней школы А. А. Цыганов работал в совхозе слесарем, рабочим, а потом — служил в ракетных войсках, закончил филологический факультет Вологодского педагогического института, работал в колонии начальником отряда, в Вологодском отделении Северо-Западного издательства.

Рассказы и очерки А. А. Цыганова публиковались во многих местных и центральных газетах («Литературная Россия», «Сельская жизнь») и журналах («Север», «К новой жизни»), в коллективных сборниках «Найти себя», «Молодой Ленинград», «Встречи». Отдельными изданиями вышли сборники рассказов и повестей «Пока я с вами», «За милую душу» и др.

46. ВОЛОКОСЛАВИНСКОЕ

Волокославинское — большое старинное село, название которого произошло от древнего волока Славянского.

После смерти русского писателя В. М. Гаршина здесь работала земским врачом его жена Надежда Михайловна Золотилова (1859—1949), бывшая также секретарем и пропагандистом его творчества, сама написавшая воспоминания о нем.

В то же время родился в Волокославинском Николай Сергеевич Бобров (1892—1959). Здесь начиналась его биография, и отсюда он перебрался в Вологду, чтобы учиться в Вологодской гимназии, которую так и не закончил из-за недостатка средств. В эти места вернулся писатель и в конце своей жизни, в 1957 году, когда стал осуществлять замысел своей «лебединой песни» — книги «В сердце Руси Северной». В это время он подолгу жил и работал в Кириллове, побывал в Ферапонтове, во многих других местах района и, конечно, в родном Волокославинском.

Прожил Н. С. Бобров богатую жизнь. Служил в Первом авиапарке в Петрограде, работал в газетах, в качестве корреспондента журнала «Самолет» много ездил по стране, побывал в Германии.

Большинство книг Н. С. Боброва посвящено авиации: «Сокол» (о русском летчике Нестерове), «Чудесные крылья», «Жизнь летчика», «Человек в воздухе», «На воздушных путях», «По волнам воздушного океана». Книга отрывков Николая Боброва «Хочу быть летчиком» выдержала десять изданий и была переведена на многие языки народов СССР. Всего же им написано свыше двадцати книг.

Самая последняя книга Н. С. Боброва «В сердце Руси Северной» была предложена им Вологодскому книжному издательству и вышла в свет уже после смерти автора. Она открыла собой целую серию иллюстрированных изданий о Кирилло-Белозерском монастыре и Ферапонтове.

47. КИРИЛЛОВ

Кириллов находится в сердце северной Руси на берегу Сиверского озера, рядом с озером Лунским и Покровским. Положение этого древнего города вдаль от больших городов и от железных дорог во многом помогло Кириллову сохранить часть своего древнего облика.

История города и начало его литературной жизни связаны с основанием в 1397 году Кирилло-Белозерского монастыря, потому что основателем и настоятелем был древнерусский писатель и ученый, религиозный и политический деятель, по некоторым сведениям участник Куликовской битвы Кирилл Белозерский (1337—1427). Он автор посланий к сыновьям Дмитрия Донского (Василию, Андрею и Юрию), поучений, многих научных трактатов (например, «О падающих звездах») и других сочинений. Им созданы и знаменитая библиотека Кирилло-Белозерского монастыря.

Монахом Кирилло-Белозерского монастыря был древнерусский библиограф и епископ Ефросин, которым в 70-х годах XV века написан самый ранний из шести дошедших до нас списков «Задонщины».

Постригся в монахи в Кирилло-Белозерском монастыре и жил одно время там древнерусский писатель-публицист, текстолог, церковный деятель и путешественник, основатель секты и идеолог «нестяжателей» Нил Сорский (в миру — Николай Федорович Майков) (около 1433—1508). Он автор «Предания ученикам своим», «Устава», «Ниловой молитвы», «Поминания», шести посланий. Как писатель он отличался психологической наблюдательностью. Сочинения Нила Сорского переписывались в течение четырех веков и сохранились в 200 списках.

В Кирилло-Белозерский монастырь в XVI веке писал свои послания Иван Васильевич Грозный. В июле 1847 года в Кириллове побывал и отразил это в своих сочинениях известный русский литературный критик, историк литературы и поэт Степан Петрович Шевырев (1806—1864).

В начале XX века были в Кириллове и записывали в деревнях Покровской, Прокуфинской, Роговской, Никольской, Конечной, Пехточ, Гагарья, Раменья, Жохово, Федотово, Бабичево, Зуево, Кутилово, Березник народные песни и сказки братья Борис Матвеевич (1889—1930) и Юрий Матвеевич Соколов (1889—1941).

В конце пятидесятих годов нашего века здесь некоторое время жил, работая над книгой «В сердце Руси северной», Николай Сергеевич Бобров (1882—1959). Оставил Кириллов след в творчестве бывавших здесь Роберта Александровича Штильмарка (1909—1985), Юрия Николаевича Добрякова (1912—1969), Валерия Васильевича Дементьева (р. 1925), Бориса Александровича Чулкова (р. 1932), Аркадия Алексеевича Савеличева (р. 1933) и других писателей.

48. ФЕДОСЬИН ГОРОДОК

Более ста лет назад, летом 1879 года, в Федосьином Городке отдыхал и работал русский писатель Всеволод Михайлович Гаршин (1855—1888). Сейчас здесь мало что уцелело от того времени из созданного человеком, но живет написанное В. М. Гаршиным. А 1879 год был для него весьма плодотворным: в этом году создал он три из числа самых лучших, самых известных своих рассказов—«Трус», «Встреча» и «Художники». Написанный на Вологодчине рассказ «Война и люди» («Денщик и офицер») хвалили Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин.

49. ЧАРОЗЕРО

В селе Чарозере родился в многодетной крестьянской семье и провел детские годы писатель Алексей Михайлович Ларионов (1920—1985). После смерти отца двенадцатилетний А. М. Ларионов уехал в Мурманск, потом — в Ленинград. Участник Великой Отечественной войны. Более тридцати лет работал на заводе «Арсенал». Закончил филологический факультет Ленинградского университета.

Печатался А. М. Ларионов в журналах «Звезда» и «Аврора», в альманахе «Молодой Ленинград», в сборнике «Точка опоры». При жизни автора вышли его книги «Золотые ракушки» и «Когда цветут сосны», много рассказов. Последние годы писатель работал над романом из времен первой мировой войны.

Большинство произведений А. М. Ларионова связаны с родными местами. «На родине я нашел самого себя. Нашел свою неисчерпаемую тему, свой родник», — писал он. В его книгах — легенды и поверья родного края, его прошлое и настоящее, его природа.

КИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКИЙ РАЙОН

50. ЛАПТЮГ

Поселок Лаптюг — место, где в 1953 году в крестьянской семье родился поэт Михаил Иванович Карачев, автор книжки «Птицы издадалека», других сборников и отдельных публикаций.

Истоком поэзии Михаила Карачева, как это верно отметил критик В. В. Кожинов, является родная Вологодская земля. Он же сказал о «кровной и плодотворной связи между поэзией Михаила Карачева и его страстной заботой о вологодских святынях».

Действительно, после Кичменгско-Городецкой средней школы, службы в армии, окончания филологического факультета Вологодского педагогического института и работы в сельской школе М. И. Карачев перешел на работу в группу по охране и эксплуатации памятников истории и культуры управления Вологодского облисполкома, был избран депутатом областного Совета, активно боролся за сохранение многих памятников культуры.

МЕЖДУРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

51. ТУРОВЕЦ

В поселке Туровец родился поэт Сергей Кошничев (1953—1977). Здесь прошло его детство, здесь он учился в школе, увлекался спортом, музыкой, фотографировал, сочинял первые стихи.

Потом юноша учился в суворовском училище в городе Калинин (Тверь) и в военном училище во Ливове на отделении журналистики. Работал в Сибири, в редакциях дивизионной, а затем — окружной газет. Был делегатом XIV съезда комсомола от суворовских училищ.

Сергей Кошничев умер рано, не дожив и до двадцати пяти лет. После него остались стихи, рассказы, статьи в газетах. Некоторые стихи молодого поэта и его рассказ «Бегство» были представлены в «Вологодском комсомольце» поэтом Юрием Ледневым.

НИКОЛЬСКИЙ РАЙОН

52. БЛУДНОВО

Эта деревня в Никольском районе известна всей стране как место, где 27 марта 1913 года родился Александр Яковлевич Ципов-Яшин (1913—1968). Сохранился дом, где он жил до девяти лет и где много раз бывал позднее. Отец поэта погреб в первый год империалистической войны, а мать Евдокия Егоровна спустя пятьдесят лет похоронила рано умершего сына-поэта.

Александр Яшин прошел сложный и трудный путь. Он стал автором многих признанных поэтических и прозаических произведений, получил Государственную премию СССР, но и испытал яростные нападки критики, слышал несправедливые обвинения, часто и от своих земляков, но места, где родился, никогда не забывал; и после фронта он приехал сюда, в колхоз «Красный пахарь», и позднее бывал часто, и написал «Вологодскую свадьбу».

Перу А. Я. Яшина принадлежат сборники стихов «Северянка», «Город гнева», «Земляки», «Совесть», «Босиком по земле», «День творения» и другие (в том числе вышедшие в Вологде «Алена Фомина», «Северное сказание», «Тебе, любимая!»), повесть «Сирота», рассказы, критические статьи, дневники. В 1984—1986 гг. вышло собрание сочинений Александра Яшина в трех томах.

Книги А. Я. Яшина продолжают жить и по-новому свежо и злободневно звучат сегодня, заставляя вспомнить слова Александра Псаевича Солженицына: «Автор «Рычагов» навсегда останется в русской литературе, те рычаги кое-что повернули».

53. БОБРИШНЫЙ УГОР

Бобрिशный Угор расположен у самой излучины Юг-реки, вблизи деревни Блудново, родины поэта и прозаика Александра Яковлевича Яшина (1913—1968). На Бобрिशном Угоре он бывал с детства, а в 1963 году здесь, в полутора километрах от родного дома, построил новый дом, где жил последние годы. В доме этом много сделано самим Александром Яковлевичем, приложил здесь свои руки и писатель Василий Иванович Белов (р. 1932).

Именно здесь, на Бобрिशном Угоре, завещал поэт похоронить себя. На его могиле рядом с крестом поставлен по решению Союза писателей СССР памятник работы скульптора В. А. Михалева и архитектора Н. Г. Луценко. Сюда поклониться талантливому поэту и гражданину приходили многие, в Бобрिशном Угоре писали рассказы и стихи Василий Белов и Евгений Евтушенко (р. 1933), Николай Рубцов (1936—1971) и Александр Романов (р. 1930), Виктор Коротаев (р. 1939) и другие.

54. ЗЕЛЕНЦОВО

Зеленцово памятно в литературе тем, что здесь проходил педагогическую практику Александр Яковлевич Яшин (1913—1968). Будущий поэт, родившийся в Блуднове и учившийся в Пермской начальной школе, вопреки воле отчима и по решению деревенского схода Блуднова был послан продолжать образование в Никольск, где, пройдя 5—7 классы, поступил в 1928 году в Никольский педагогический техникум.

На третьем курсе техникума студенты проходили педагогическую практику, и Александр Яковлевич Попов (Яшин) был направлен в Зеленцовскую начальную школу. В это время он уже сочинял стихи, читал их в литературном кружке техникума, печатал в рукописном журнале, в районной газете, а потом — и в журнале «Молодой колхозник».

О времени практики в Зеленцовской школе Александр Яшин рассказал в своих дневниках.

55. МИРОЛЮБОВО

Миролубово (Токаренец) — усадьба матери писателя Павла Владимировича Засодимского (1843—1912), расположенная на Архангельской дороге в четырех верстах от Никольска.

Сюда на лето приезжал обычно с матерью будущий писатель, который в эти годы создал первые свои литературные сочинения — повесть в девять лет, пьесу — в одиннадцать.

Поездки из Никольска с матерью в Миролубово оставили заметный след в памяти П. В. Засодимского. О них он вспоминал позднее в своих мемуарах. «Эти веселые поездки в деревню,— пишет он,— были для меня полны невыразимой прелести и очарования. Я ждал их как праздника».

56. НИКОЛЬСК

Никольск связан с литературой с середины прошлого века, когда в нем поселилась семья Засодимских. Здесь прошло детство будущего писателя Павла Владимировича Засодимского (1843—1912).

Также в середине XIX века учился в Никольском духовном училище писатель и краевед Михаил Михайлович Кукалин (1845—1896), уроженец села Шонги Никольского уезда.

В 1872—1874 гг. жил в Никольске Григорий Николаевич Потанин (1835—1920), который собирал в уезде этнографический материал и издал на этой основе работы «Никольский уезд и его жители», «Песни и прибаутки», «Этнографические заметки на пути от Никольска до г. Тотьмы». В Никольске он создал библиотеку.

С февраля 1883 года в Никольске работал в должности почтмейстера фольклорист Николай Александрович Иванецкий (1847—1899). Здесь он не только собирал произведения устного народного творчества, но и сам писал стихи (одно стихов раннее под названием «Цветы» было опубликовано в 1884 году в «Наблюдателе»).

В нашем веке Никольск — это Александр Яковлевич Яшин (1913—1968). Десяти лет Александр Попов, позднее взявший псевдоним «Яшин» в честь отца, которого он рано лишился, и под этим именем вошедший в историю литературы, ушел против воли отчима учиться в Никольск, где был принят в школу детдома. Затем он окончил Никольский педагогический техникум, здание которого находится на Советском проспекте. Печататься он начал в районной газете «Никольский коммунар».

Позднее Александр Яшин учительствовал в Чебарском районе, сдавал экзамены на звание преподавателя литературы и языка неполной средней школы в Вологодском педагогическом институте, работал председателем Вологодского оргкомитета Союза советских писателей, в Северном отделении Союза в Архангельске. С 1935 года он живет в Москве, воюет на фронтах Великой Отечественной войны. Демобилизовавшись в 1944 году, он некоторое время жил на родине, да и в последующие годы бывал здесь часто и подолгу, не объезжая и Никольск.

Еще при жизни Александра Яшина, в начале шестидесятых, в Никольске начинали свой путь еще два литератора: после окончания Вологодского педагогического института здесь работали Леонид Анатольевич Фролов (р. 1937), ныне признанный писатель, чьи произведения печатаются в «Романе-газете» и экранизируются, и Василий Александрович Оботуров (р. 1938), известный критик, автор книги «Искреннее слово» и других литературно-критических работ.

57. ШОНГИ

Село Шонги — родина писателя и краеведа Михаила Михайловича Кукулина (1845—1896), автора рассказов, стихотворений, произведений для детей, пуговых заметок, очерков.

Уехав из Шонги, М. М. Кукулин окончил Никольское духовное училище, Вологодскую духовную семинарию, сдал экстерном в Вологодской гимназии на звание учителя уездного училища. Позднее работал в Петербурге, Архангельске и других местах, а в 1877 году вернулся в Вологду и до конца жизни работал учителем в Вологодском городском училище.

НЮКСЕНСКИЙ РАЙОН

58. КИСЕЛЕВО

Здесь, далеко от людных центров, родился на хуторе Семейные Ложки в 1926 году писатель Иван Дмитриевич Полуянов. В этих краях он и учился, бегая в школу за четыре километра по лесной дороге. Отсюда он уехал в Архангельск, мечтая стать художником, а приехал позднее, пройдя через войну, уже писателем и снова, охотясь, бродил по городищенским лесам, чтобы через Нюксеницу возвратиться в Вологду, где живет постоянно уже три десятилетия. Не раз он описал родные места, реку Сухону, леса, обитателей этих лесов в своих произведениях.

И. Д. Полуянов — автор почти тридцати книг, среди которых такие известные, как «На лесном кордоне», «Хозяин Огненного бора», «Одолень-трава», «Повесть о тревожной юности», «Лесная почта», «Кирик и Аленка», «Василек-бегунок», «Горох на тысячу дорог», «За синей птицей», «Месяцеслов», «Солнцеворот», «Наши соседи» и другие.

СОКОЛЬСКИЙ РАЙОН

59. БИЛИНО

В деревне Билино родился писатель Глеб Михайлович Текотев (1931—1981). Позднее он работал в Соколе, часто бывал в областном центре.

В Вологде был издан и пользовался большим успехом роман Г. М. Текотева «Серафима», посвященный трудной жизни женщины-крестьянки. А рассказы и очерки писателя печатались в «Литературной России» и других газетах и журналах, звучали по центральному радио.

Глеб Текотев рано ушел из жизни, но в своих произведениях о деревне, особенно в романе «Серафима», над продолжением которого он работал последние месяцы, он сумел сказать правду о трагических судьбах русского крестьянства, о гибели северной деревни.

Родная деревня и ее беды нашли достойное отражение в творчестве писателя.

60. ВОРОБЬЕВО

В Воробьевской семилетней школе учился Александр Александрович Романов (р. 1930). Сын сельского учителя, он тянулся к знаниям. Это были тяжелые военные годы, которые потом не раз вспоминал А. А. Романов в своем творчестве, особенно же тех, кто, уйдя на фронт, никогда не вернулся к мирной жизни.

Родное Петряево и Воробьево — места, которые оказывали решающее воздействие на формирование будущего поэта. Отсюда его любовь к малой родине и через нее ко всей России.

61. ГОРКА

Горка — сохранившаяся до нашего времени усадьба Елизаветы Павловны Даниловой. Расположена она была у самого берега реки Двиницы на высоком живописном холме в Кадниковском уезде (ныне Сокольский район). С литературой эта усадьба связана тем, что в ней жил и работал над своими произведениями родственник хозяйки Павел Владимирович Засодимский (1843—1912).

Будущий писатель бывал здесь еще в детстве и когда учился в Вологодской гимназии, бывал и студентом, и после свадьбы, когда провел в Горке с молодой женой первое лето. Последний раз он жил в имении Е. П. Даниловой в качестве ссыльного в 1892 году, с января по октябрь. Именно здесь, по словам самого писателя, написаны им романы «Степные тайны» и «По градам и весям», а также такие произведения, как «Семейство Подошвиных», «Пропал человек», «Грех», «Из жизни лесной стороны», «Лесное царство», ряд рассказов для детей, воспоминания из детских лет. «На Горке, — пишет он, — я отдыхал и, набравшись сил, здесь же много, усиленно работал».

Действительно, небольшая усадьба Е. П. Даниловой располагала к творческому труду тишиной, уютom, красотами природы. Писатель любил работать в обычно пустовавшем флигеле, а в летнее время — прямо в рябиновой аллее, где были поставлены его рабочий стол и деревянная скамья.

62. КАДНИКОВ

Этот небольшой уютный городок в Сокольском районе, в прошлом уездный центр, — родина нескольких деятелей литературы: в начале XIX века здесь родился поэт Василий Иванович Красов (1810—1854); в середине XIX века — врач, краевед и очеркист Сергей Александрович Дилакторский (1858—1920) и его брат библиограф, фольклорист и этнограф Прокопий Александрович Дилакторский (1862—1910), известный как собиратель песен, а также народных обрядов, обычаев, и как создатель справочника «Вологжане-писатели», где даны сведения о 130 писателях (позднее он служил в Кадниковской земской управе); в последней трети XIX века — писатель Евгений Константинович Мазенин (1872—после 1913), прозаик, автор повестей («Сельский учитель», «Земский фельдшер», «Сельский староста», «В неволе», «На воле»), рассказов («Торговцы», «Петруша и Параня» и др.), очерков (например, «Что необходимо крестьянину»), работал он сельским учителем, земским частным адвокатом, жил в Кадникове и организовал здесь книжную торговлю.

Из этих литераторов самая яркая звезда — В. И. Красов. Хотя его относят к второстепенным поэтам первой половины XIX века, но недаром В. Г. Белинский писал, что «грациозно-поэтическое дарование Красова» «светится и играет переливчатыми цветами», а Н. Г. Чернышевский назвал нашего земляка «замечательным поэтом» и предлагал собрать и издать произведения Красова.

Перу В. И. Красова принадлежат элегии, песни, романсы, в числе которых — «Взгляни, мой друг, по небу голубому...» и «Опять пред тобой я стою очарован...». Выступал он и как интересный критик.

Умер поэт, прожив трудную и короткую жизнь, вдали от родных мест в 1854 году. А пожелание Н. Г. Чернышевского собрать и издать произведения В. И. Красова было исполнено сто лет спустя, в 1959 года, когда в Вологодском книжном издательстве вышла книга поэта, составителем которой, как и последующего издания в серии «Русский Север» был вологодский ученый и писатель Виктор Васильевич Гура.

Во второй половине XIX века в Кадникове служил фольклорист Николай Александрович Иванецкий (1847—1899), отбывали ссылку писатель-публицист и революционер Петр Лаврович Лавров (1823—1900), высланный сюда за революционную пропаганду из тотемской ссылки в 1868 году и бежавший отсюда с помощью Германа Александровича Лопатина (1846—1918) 15 февраля 1870 года; публицист и литературный критик Николай Васильевич Шелгунов (1824—1891); публицист и натуралист, автор книги «Россия и Европа» Николай Яковлевич Данилевский (1822—1885); историк и литератор, автор книги о Пушкине Павел Елисеевич Щеголев (1877—1951); писатель, автор повести «Доменная печь» и романа «Сладкая кагорга» Николай Николаевич Ляшко (1884—1953). Останавливались в Кадникове проездом писатели Николай Иванович Надеждин (1804—1856), Павел Владимирович Засодымский (1843—1912), Владимир Галактионович Короленко (1853—1921), Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933), Александр Александрович Серафимович (1863—1949).

В наше время многие вологодские писатели бывали в Кадникове, а поэт Александр Александрович Романов (р. 1930) посвятил городу стихи.

63. КОНШИНО

Коншино — небольшая деревня около старинного села Архангельского, славного собором Михаила Архангела, который расписывал в 1803 году художник Платон Тюрин. Связано это место с именем двух русских поэтов — Алексея Алексеевича Ганина (1893—1925) и Сергея Александровича Есенина (1895—1925).

А. А. Ганин родился в Коншине в семье многодетного крестьянина и жил здесь с небольшими перерывами почти до восемнадцати лет, когда после окончания земской школы поступил в Вологодскую фельдшерско-акушерскую школу. После окончания через три года этой школы, службы в армии, публикации антивоенных стихов в петербургских газетах и знакомства с Сергеем Есениным, которое переросло в дружбу, Алексей Ганин в 1916 году снова приехал в родные места — Коншину и Вологду.

В августе 1917 года в Коншине у Алексея Ганина два дня гостил вместе с молодой женой Зинаидой Райх, с которой только что, 30 июля, повенчался в церкви под Вологдой, Сергей Есенин. Алексей Ганин был на его венчании поручителем со стороны невесты, которой, кстати, посвятил четыре стихотворения в своем сборнике «Кирураба».

После Октябрьской революции А. А. Ганин идет добровольцем в Красную Армию, а д. мобилизовавшись, учится в Вологодском институте народного образования, не забывая и свою родную деревню.

1923 году Алексей Ганин уехал в Москву. В ночь на 28 февраля 1925 года в гостинице «Англетер» в Ленинграде погиб Сергей Есенин, а 30 марта того же года был расстрелян Алексей Ганин, став одной из первых жертв незаконных репрессий.

Алексей Ганин не имел славы Сергея Есенина, но он оставил после себя несколько стихотворных сборников («Красный час», «В огне и славе», «Вечер», «Певучий берег», «Раскованный мир», «Священный клич», «Золотое безлюдье» и др.), лучшие из которых — «Мешок алмазов», вышедший в Вологде в 1921 году, и «Былинное поле» — в 1924 в Москве. Им написаны поэмы «Сарай» и «Звездные корабли». Работал А. А. Ганин и в прозе: писал рассказы, роман «Завтра», который полностью так и не опубликован.

64. МИЛЮТИНО

В поселке Милютино в 1911 году родился критик, крупнейший исследователь творчества Л. Н. Толстого Константин Николаевич Ломунов. Детство его связано с Шуйским, а в 1937 году он окончил филологический факультет Московского педагогического института имени В. И. Ленина, защитил кандидатскую, а затем, в 1968 году, докторскую диссертацию «Лев Толстой как теоретик и критик искусства и литературы», работал в МГПИ имени В. И. Ленина, в Институте мировой литературы имени А. М. Горького.

Печатается Константин Ломунов с 1930 года. Его перу принадлежат книги, исследующие творчество Льва Толстого на широком историко-литературном фоне, в соответствии с литературно-теоретическими идеями его времени: «Драматургия Л. Н. Толстого» (1956), «Лицом к лицу с Толстым» (1966), «Лев Толстой в современном мире» (1975) и т. д.

Еще в 1958 году К. Н. Ломунов выступил составителем двухтомной книги «Лев Толстой об искусстве и литературе». А в 1972 году он написал книгу «Эстетика Льва Толстого» — первый опыт анализа и систематизации суждений Толстого о сущности и задачах искусства и законах художественного творчества.

Многие сочинения нашего земляка переведены на иностранные языки.

65. ПЕТРЯЕВО

Деревня Петряево известна тем, что родился здесь в 1930 году поэт Александр Александрович Романов. В Петряево прошло его детство, а учился будущий поэт в Воробьевской восьмилетней школе. Позднее жизнь А. А. Романова связана с Вологдой, где он окончил педучилище, филологический факультет пе-

дагогического института, работал в молодежной газете, в отделении Союза писателей. Но, и живя постоянно в областном центре, А. А. Романов не забывает родных мест, которые нашли отражение во многих его произведениях.

В гостях у А. А. Романова в Петряеве, особенно пока жила здесь его мать, побывали многие вологодские писатели; бывал здесь незадолго до гибели и Николай Михайлович Рубцов (1936—1971).

66. СОКОЛ

Сокол — молодой город: ему немногим более полувека. Но как рабочий поселок, входивший в тогдашний Кадниковский уезд, он существовал с конца прошлого века и вырос около деревни Соколово. Позднее с Соколом соединились станция Сухона и поселок Печаткино.

Именно в Печаткине в 1916 году начинает работать учеником слесаря на артиллерийском заводе Петр Григорьевич Куракин (1904—1977), уроженец Вологды. После Октябрьской революции он вступил в ряды комсомола, а в январе 1922 года — член партии, работал секретарем ячейки, а затем — на партийной работе в Вологде, Грязовце, Симферополе, Ленинграде. После тяжелого ранения на фронте, полученного в самом начале Великой Отечественной войны, Петр Куракин — заместитель председателя Вологодского горисполкома, с 1943 года — в Ленинграде. Последние двадцать шесть лет жизни, с 1951 года, прикован болезнью к постели.

Писать начал как автор брошюр по вопросам партийной работы и полиграфического дела (с 1949 года он был директором типографии «Печатный двор» в Ленинграде). Первое художественное произведение П. Г. Куракина — роман «Поколение», появившийся в 1957 году и посвященный событиям 1914—1918 гг. на целлюлозно-бумажной фабрике в Печаткине (вскоре этот роман вышел под названием «Жизнь побеждает»). После этого Петр Куракин писал роман «Кипучие годы», повести «Далекая юность», «По зову сердца», «Первые шаги», «Горячее сердце», «Яков Курбатов», очерк о вологодском враче «Доктор Содман», пьесу «Агитатор».

В 30-е годы бывал в Соколе поэт Иван Никифорович Молчанов (1903—1984), посвятивший сокольским бумажникам стихотворение «Завод на Сухоне». А перед самой войной, в марте 1941 года, город посетил автор «Железного потока» Александр Серафимович Серафимович (1863—1949) и рассказал об этой поездке в очерке «По родной стране», впервые опубликованном в «Правде» под названием «Рядость народа». В сороковых годах в школе ФЗО учился будущий писатель, лауреат Государственной премии СССР Василий Иванович Белов (р. 1932).

В 1947 году в Соколе работала целая бригада писателей и поэтов: Евгений Аронович Долматовский (р. 1915), Лев Иванович Ошанин (1912—1989), Борис Семенович Ласкин (р. 1914), Анатолий Абрамович Аграновский (р. 1922) и другие. Стихи о Соколе написали Лев Ошанин и Евгений Долматовский. Позднее написал стихи, посвященные Соколу, и вологодский поэт Александр Романов (р. 1930), бывавший здесь не раз.

А в 1949 году в Соколе родился Владимир Иванович Коробов, критик, автор книг о В. Шукшине, С. Викулове, Ю. Бондареве.

Жил в Соколе и работал в районной газете писатель Глеб Михайлович Текотев (1931—1981), уроженец деревни Билипо, автор романа «Серафима». Живет и работает в Соколе и поэт Александр Сергеевич Швецов (р. 1951), автор нескольких поэтических сборников, поэмы «Северные заруби» и других произведений.

СЯМЖЕНСКИЙ РАЙОН

67. БРЕХОВО

Брехово — деревня, в которой в октябре 1915 года родился литературовед Николай Иванович Соколов. Окончил И. И. Соколов отделение языка и литературы Ленинградского государственного университета, в 1986 году защитил докторскую диссертацию о литературе народничества, работал профессором ЛГУ.

Печатается Н. И. Соколов с 1949 года. Основные его работы посвящены творчеству Н. А. Добролюбова, Г. И. Успенского и других писателей-демократов. Это книги «Г. И. Успенский, жизнь и творчество», «Русская литература и народничество. Литературное движение 70-х годов XIX века» и другие. Привлекли внимание его исследования «Эстетические взгляды Г. И. Успенского», «Ленин о творчестве Глеба Успенского», «Мастерство Г. И. Успенского». «В. И. Ленин о народничестве и проблемы истории русской литературы», «О сюжете и образах повести А. П. Чехов «Мужики», «Н. И. Златовратский», «Достоевский и революционная Россия» и т. п. Николай Соколов — автор вступительных статей к сочинениям Ф. М. Решетникова, А. И. Левитова, С. Н. Терпигорева-Атавы и др.

Принимал участие литературовед из Брехова в издании полного собрания сочинений Г. И. Успенского (1951—1954), собрания его сочинений (1955—1957), собрания сочинений Н. С. Лескова (1958), Н. А. Добролюбова (1961—1964).

ТАРНОГСКИЙ РАЙОН

68. ТАРНОГСКИЙ ГОРОДОК

Ныне Тарногский Городок, расположенный возле впадения реки Тарноги в Кокшеньгу, центр района, а когда-то эта местность входила в Тотемский уезд. Называлась она Кокшеньгой — по главной реке, протекающей здесь и, в отличие от большинства рек соседних районов, уносящей свои воды вдаль от Сухоны на север и, хотя и приносящей их в ту же Северную Двину, но уже через Вагу. В Кокшеньге в 1827 году побывал Сергей Николаевич Глинка, когда участвовал в проверке по делу о злоупотреблениях в местных имениях. Это старший брат писателя и декабриста Федора Глинки, автора «Писем русского офицера» и других сочинений. Перу самого Сергея Глинки принадлежат исторические драмы «Минин», «Наталья, боярская дочь», «Михаил, князь Черниговский», поэмы «Пожарский и Минин» и «Царица Наталья Кирилловна», а также стихи, правоучительные повести, «Записки о 1812 годе», другие произведения. С. Н. Глинка был издателем московского журнала «Русский вестник» и печатался в петербургском «Северном вестнике» вместе с вологжанами К. Н. Батюшковым и П. Ф. Остолоповым.

Спустя почти полвека в Кокшеньге родился русский фольклорист Михаил Борисович Едемский (1870—1933). Многие его работы связаны с Вологодчиной, Тотемским уездом и прямо с родной Кокшеньгой: «Из Кокшеньгских преданий» (1905), «Загадки на Кокшеньге» (1906), «Кокшеньгская старица» (1906), «Припевки в Кокшеньге» (1910), «Свадьба в Кокшеньге» (1913). В годы революции М. Б. Едемский возглавлял Тотемскую учительскую семинарию, а позднее в Петербурге он организовал Василеостровские общеобразовательные курсы. Последняя книга М. Б. Едемского — по геологии и опять связана с родным краем — «Геология и полезные ископаемые Северного края» (1933).

ТОТЕМСКИЙ РАЙОН

69. МАНЫЛОВЩИНА

В деревне Маныловщине в феврале 1931 года родился Феликс Феодосиевич Кузнецов. Будущий известный критик и литературовед, лауреат Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького, прожил в этих краях до четырнадцати лет.

В 1945—1948 гг. Ф. Ф. Кузнецов учился в Тотьме, а в 1953 году он окончил факультет журналистики Московского Государственного университета имени М. В. Ломоносова и печатается с 1956 года. Ему принадлежит около двух десятков книг: «Каким быть... Литература и нравственное воспитание личности», «Обдумываемому житью», «Нигилисты? Писарев и журнал «Русское слово», «Публицисты 1860-х годов. Круг «Русского слова...», «Беседы о литературе», «Наставники», «Растут новые люди...», «С веком наравне», «За все в ответе. Нравственные искания в современной прозе», «Живой источник», «Самая кровная связь», «Размышления о нравственности», «Переключка эпох» и другие.

70. НИКОЛЬСКОЕ

Село Никольское названо по ныне разрушенной церкви Николая Чудотворца. Оно находится на реке Толшме в 25 километрах от ее устья (если идти по старой дороге) и связано с жизнью и творчеством Николая Михайловича Рубцова (1936—1971). Здесь, в Никольском детском доме, двухэтажное здание которого не сохранилось, жил он с конца октября 1943 года безвыездно почти семь лет. В Никольской семилетней школе у соснового леса он успешно учился. Николай Рубцов бродил по сухим луговинам возле села, купался в реке у Попова гумна, где росла высокая ель, ходил с ребятами до устья Толшмы, впадающей в Сухону, писал в стенную газету стихи о природе и о жизни детдомовцев.

Отсюда летом 1950 года Н. М. Рубцов ездил в Ригу, пытаясь поступить в мореходное училище, и в Тотьму — для сдачи экзаменов в лесотехникум и на учебу туда. Он гостил у детдомовцев в январе — феврале и в мае 1951 года, а в конце июля уехал из Никольского надолго.

После странствий он с начала 1960-х годов снова часто бывал в селе и жил с семьей в старом доме на краю села.

В Никольском Н. М. Рубцов начал писать стихи, и первое сохранившееся его стихотворение «Зима», датированное 1945 годом, написано здесь.

О детстве в Никольском и об учительнице Нине Ильиничне Клыковой поэт рассказал позднее в очерке «Огонек в окне», напечатанном в 1964 году в тотемской районной газете.

Вместе с Н. М. Рубцовым в детском доме воспитывался журналист и поэт Анатолий Мартюков. В шестидесятые годы в гостях у Николая Рубцова бывал его ровесник Сергей Багров. Позднее в местах, где прошло детство Н. М. Рубцова, побывали многие литераторы.

71. ТОТЬМА

Тотьма — один из старых русских городов, и естественно, что город этот связан с нашей литературой.

Еще в XVI веке бывал здесь царь и писатель того времени Иван Васильевич IV Грозный (1530—1584). А начало прошлого века отмечено тем, что здесь прошли первые три года жизни родившегося в Петербурге одного из оригинальнейших русских писателей, интерес к творчеству которого возрастает сегодня, — Александра Фомича Вельтмана (1800—1870), создателя цикла романов «Приключения, почерпнутые из моря житейского», романа-путешествия «Странник»,

поэмы «Муромские леса» и многих других произведений в прозе и стихах, члена-корреспондента Петербургской Академии Наук. О популярности его книг, особенно своеобразных плутовских романов и романтической фантастики, свидетельствует то, что печатался А. Ф. Вельтман во многих журналах своего времени: «Отечественных записках» и «Москвитяине», «Московском телеграфе» и «Галатее».

В 1827 году в Тотьме в свите сенатора по делу о злоупотреблениях в уездных именных побывал Сергей Николаевич Глинка (1776—1847), автор исторических драм, правоучительных повестей, стихов и поэм. Побывал здесь зимой 1838 года (по пути из Усть-Сысольска до Вологды) русский критик и журналист, издатель «Телескопа» Николай Иванович Надеждин (1804—1956).

В Тотьме родился поэт Феодосий Петрович Савинов (1865—1915), создатель стихотворения «Родное» (1899), ставшего популярной песней «Родина» («Слышу пенье жаворонка...») и таких стихотворений, как «Перед толпой», «В тишину», «Памяти А. Н. Островского» и других. Единственный сборник его стихотворений вышел в Вологде в 1889 году.

В 1863 году в Тотьме родился и его старший брат Михаил Петрович Савинов — автор рассказов («Наташа Мерцалова», «Па почте», «Дуэль» и др.), очерков, статей о Грибосдове и Пушкине, этнографических работ.

В конце шестидесятых—начале семидесятых годов прошлого века в Тотьме жил фольклорист Николай Александрович Ивацкий (1847—1899), в эти годы активно выступавший и как поэт. В начале семидесятых побывал в городе известный исследователь центральной Азии и Сибири Григорий Николаевич Потанин (1835—1920), который вместе с женой А. В. Потаниной (1843—1893) собирал ценный этнографический материал. Ему принадлежит книга «Этнографические заметки от г. Никольска до г. Тотьмы». В ссылке был в Тотьме Дмитрий Константинович Гирс (1836—1886), работавший здесь над своим романом «Старая и юная Россия», отсюда он писал письма Н. А. Некрасову.

Местом ссылки была избрана Тотьма для Петра Лавровича Лаврова (1823—1900), Николая Васильевича Шелгунова (1824—1891), написавшего в Тотьме статью «Провинция», Анатолия Васильевича Луначарского (1875—1933), написавшего здесь в 1903—1904 гг. статьи о Чехове, Вересаеве, Серафимовиче, Александре Яковлевича Аросева (1890—1938), писателя и общественного деятеля. Недолго был в Тотьме Владимир Галактионович Короленко (1853—1921), а в начале нашего века бывал в этом городе поэт Иннокентий Федорович Анненский (1856—1909) — в качестве инспектора Петербургского учебного округа; 29 марта 1906 года написал он здесь стихотворение «Черная весна».

Работал в Тотьме также известный фольклорист Михаил Борисович Едемский (1870—1933), который и родился в Тотемском уезде, в Кокшениге, а в 1917 по 1919 год был директором Тотемской учительской семинарии. И как раз в эти годы заканчивал эту семинарию и начал печататься в местной газете поэт Иван Кузьмич Марков (1899—1921), родившийся под Великим Устюгом.

В 1934 году, собирая материал для романа «Не переводя дыхания», посетил Тотьму писатель Илья Григорьевич Эренбург (1891—1968) Бывал в городе и Сергей Николаевич Марков (1906—1979).

В Тотьме прошло раннее детство (от трех до пяти лет) поэта Николая Михайловича Рубцова (1936—1971), здесь он в начале пятидесятых годов учился в лесном техникуме, не раз приезжал сюда позднее. В городе установлена посвященная поэту скульптурная композиция работы В. М. Клыкова, памятник поэту на высоком берегу.

В Тотьме родился и долго жил и ровесник Николая Рубцова писатель Сергей Петрович Багров, мастер светледи, автор книг «Колесом дорога», «Портреты», «Посреди вселенной», «Воробьиное утро» и других, произведений для детей, юморесок, воспоминаний. Учился здесь в 1945—1948 гг. критик, лауреат Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького Феликс Феодосьевич Кузнецов (р. 1931), работал писатель Василий Дмитриевич Елсин (р. 1936), бывал в качестве корреспондента журнала «Огонек» Владимир Федорович Теодряков (1923—1984). В 1961 году побывал в Тотьме Владимир Алексеевич Солоухин (р. 1924).

УСТЬ-КУБИНСКИЙ РАЙОН

72. КОРОВИНО

Большое по местным меркам двухэтажное деревянное здание — это церковно-приходская школа, в которой в 1911—1914 гг. учился Константин Иванович Конычев (1904—1971). Сюда, в Коровино, отвел мальчика-сироту опекун, когда сельский сход решил, что он должен учиться.

Когда Константину Конычеву исполнилось двадцать лет, он написал первые художественные произведения в прозе — бывальщину «Дунькина расправа» и документальный рассказ «Комбед Турка». А в 1929 году в Вологде вышла первая книжка К. И. Конычева «Тропы деревенские».

73. НИКОЛЬСКОЕ

На территории Вологодской области мест, называющихся «Никольское» немало и даже усадеб с таким названием было несколько. Усадьба, о которой идет речь, принадлежала дворянской семье Межаковых и расположена на реке Уфтьюге в нескольких километрах от Кубенского озера. Построена усадьба при помещике Александре Межакове в семидесятых годах XVIII столетия, а с литературой ее связывает имя поэта Павла Александровича Межакова (1786—1865), поселившегося здесь на постоянное жительство в 1811 году после гибели отца и женьтбы, а до этого часто бывавшего здесь.

П. А. Межаков печатался в столичных журналах, выходили его стихотворные сборники, но особенно славился этот вологодский помещик-поэт обедами и литературными вечерами, которые он давал, проживая зимой в Петербурге. А стихи он писал подражательные, рисуя в основном элегические картины природы. В одном из них он описал и Никольское, уединенный дом, защищенный столетними дубами, на равнине, покато спускающейся к Кубенскому озеру.

74. ПОПОВСКАЯ

Этой деревни, расположенной недалеко от поселка Устье, до наших дней не сохранилось. А знаменита она тем, что здесь родился Константин Иванович Конычев (1904—1971), известный писатель, автор многих книг, в числе которых «Деревенская повесть», «Повесть о Федоте Шубине», «От Карелии до Кореи», «Люди больших дел», «Повесть о Верещагине», «Повесть о Воронихине», «Петр Первый на Севере». Перу К. И. Конычева принадлежат также рассказы, очерки, статьи. Известен он и как собиратель фольклора (книжки «Частушки, пословицы, загадки», «Песни Севера»).

Семья Конычевых в Поповской жила бедно. К тому же, пятилетним будущий литератор потерял мать, а через два года — и отца. Но самые ранние впечатления детства остались навсегда в его душе, отражались позднее в биографических повествованиях, в рассказах, особенно в повестях «В лесах отдаленных» и «К северу от Вологды». Кубенское озеро и другие близкие писателю места показаны и в последнем его крупном произведении о Петре Великом.

75. СПАС-КАМЕНЬ

Спасо-Каменный монастырь находится на острове Каменном в Кубенском озере. Предание связывает его возникновение с белозерским князем Глебом Васильковичем, которого в 1260 году прибило бурей к этому острову, и в память о спасении от гибели в волнах озера он велел построить здесь деревянный храм

Всемилошного Спаса. В 1481 году при брате Ивана III Андрее Меньшом, бывшем местным удельным князем, на этом месте воздвигли новый Спасо-Преображенский собор. А Успенская церковь-колокольня, которая в полуразрушенном виде уцелела до нашего времени, была построена в 1543 — 1549 гг.

Первым писателем, связанным с этим местом, был древнерусский писатель и философ XV века Паисий Ярославов. Здесь он написал «Сказание о Спасо-Каменном монастыре».

В 1841 году Спасо-Каменный монастырь посетил писатель и историк, академик Михаил Петрович Погодин (1800—1875), об этом он позднее рассказал в своем путевом дневнике, опубликованном в журнале «Москвитянин» в 1842—1843 гг.

В прошлом столетии Спасо-Каменный монастырь использовался как тюрьма для лиц духовного звания. На «покаяние» сюда был сослан и поэт Василий Иванович Сиротин, сын бедного пономаря из-под Грязовца, учившийся как до него Василий Иванович Красов, в духовном училище и в духовной семинарии Вологды, но в отличие от своего предшественника и тезки, он закончил семинарию, после чего в 1859 году был направлен работать священником к зырянам (коми).

Стихи В. И. Сиротина высмеивали духовенство, чиновников-бюрократов, обывателей. Они распространялись в списках и ходили по рукам. Особенно популярны были произведения В. И. Сиротина «На докладе у сатаны», «Друзья, свобода наша пала...», а стихотворение «Улица, улица, ты, брат, пьяна...» стала песней.

Спасо-Каменным монастырем любовались когда-то Владимир Алексеевич Гиляровский (1853—1935) и Иван Васильевич Евдокимов (1887—1941), чье детство прошло в этих местах. Писал стихи о Спасо-Каменном монастыре поэт Леонид Николаевич Мартынов (1905—1980). Уже в недавнее время к разрушенному храму добрался Валерий Васильевич Деметьев (р. 1925), написавший книгу «Спас-Камень».

76. УСТЬЕ

Поселок Устье связан с жизнью и творчеством Константина Ивановича Конищева (1904—1971). Недалеко от Устья, в деревне Поповской, он родился и жил первые годы. В этих краях, в Коровине, он учился. В эти годы он часто бывал в Устье. Отсюда он уходит в 1920 году в Красную Армию и служит в 34-й кадриковской роте и в частях особого назначения.

В Устье-Кубенское возвратился он после гражданской войны, здесь работает сапожником, пишет первые стихи, становится селькором губернской газеты «Красный Север».

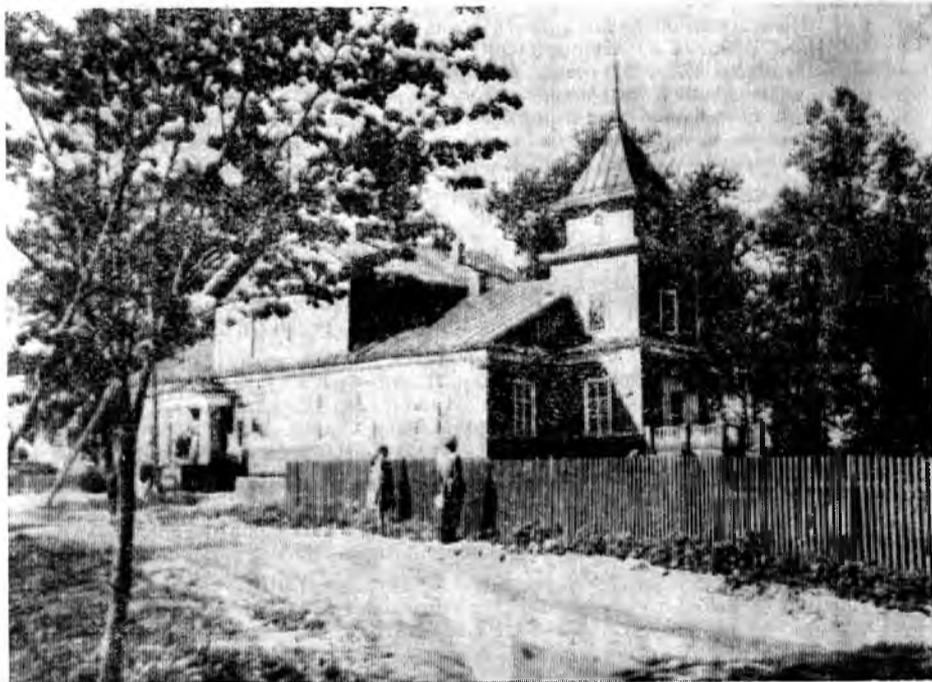
УСТЮЖЕНСКИЙ РАЙОН

77. ДАНИЛОВСКОЕ

Даниловское — старинное имение Батюшковых в низине речки Ижины. Двухэтажный особняк с просторным крыльцом, большими окнами и двумя флигелями окружен парком, заложеным, по преданию, в 1812 году пленными французами в подражание Версальскому парку. Недалеко от Даниловского, в Раменье, была усадьба, где жила тетка поэта К. Н. Батюшкова. Анна Львовна с мужем И. С. Карауловым, и после их отъезда эта усадьба стала вторым господским домом. Местность эта в конце XVIII века была малолюдной: в самом Даниловском вместе с соседним селцом Бородиным проживало всего семь крестьянских семей, а во всем округе было тогда семнадцать деревень.

В Даниловское к деду Льву Андреевичу Батюшкову был отправлен вместе с младшей, только что родившейся сестрой Варварой четырехлетний Константин Николаевич Батюшков (1787—1855). Здесь будущий поэт провел детство. Бывал он здесь и позднее, но главное, что именно в Даниловском он сформировался как человек, как поэт и патриот.

Позднее жили в Даниловском многие представители рода Батюшковых, связанные с литературой: этнограф, искусствовед и археолог Помпей Николаевич Батюшков, основательница первой устюженской библиотеки-читальни Софья Николаевна Батюшкова, критик, историк литературы, редактор журнала «Мир божий» и профессор Санкт-Петербургского университета Федор Дмитриевич Батюшков (1857—1920), которого ценил А. М. Горький. Ф. Д. Батюшкову принадлежат исследования по средневековой литературе, статьи о П. Корнеле, В. Гюго, А. П. Чехове, В. Г. Короленко, перевод и исследование «Сказания о Финибге Сильном», редактирование «Истории западной литературы» (1800—1910) в 4-х томах.



Дом-музей К. И. Батюшкова и А. И. Куприна в селе Даниловское.

Фото А. Кузнецова.

В 1906—1911 гг. не раз приезжал в Даниловское писатель Александр Иванович Куприн (1870—1938). Это был едва ли не самый плодотворный период его творчества, здесь созданы им «Обида», «Река жизни», «Суламифь», «Изумруд» и другие произведения. А. И. Куприн любил ходить на охоту со своим другом управляющим имением в Даниловском Иваном Александровичем Араповым.

Уже в послевоенные годы бывал в Даниловском друг А. И. Куприна писатель Н. К. Вержбицкий. Бывали в этих, связанных с творчеством К. Н. Батюшкова местах многие писатели.

В 1960-е года в Даниловском создан народный музей, а сейчас — мемориальный музей Батюшковых и Куприна. Восстановлены цвет здания, детали украшения дома, камни, обстановка. Перед усадьбой установлен бюст К. П. Батюшкова работы В. И. Юдина.

78. ЛЫЧНО

В деревне Лычно в семье крестьянина-бурлака родился Всеволод Ефимович Пошехонов (1907—1942) — писатель, автор повестей «Кочуй», «Весна», романа «Сверстники», «Аленушка», рассказов. Роман «Слово о жизни» оставался незавершенным.

В. Е. Пошехонов окончил педагогический техникум в Устюжне, матросом плавал по Неве, работал на ленинградских заводах, дружил с молодыми тогда поэтами М. Дудиным и А. Решетовым. В Ленинграде он начал писать и печатать свои первые произведения в литературно-художественном журнале «Резец». Во время войны В. Е. Пошехонов вел репортажи из осажденного Ленинграда (на фронт его не взяли из-за хромоты), участвовал в ликвидации пожаров. Погиб он при попытке переправиться через Ладожское озеро по «дороге жизни».

Писатель часто бывал в родных местах, писал очерки о людях своего района для газеты «Вперед».

79. МАРТЫНОВО

В деревне Мартыново в 1915 году родился критик, литературовед и театровед, доктор искусствоведения Александр Васильевич Караганов. Известен он и как ответственный редактор журнала «Советская литература» на английском языке в послевоенные годы, как руководитель в первой половине шестидесятих годов издательства «Искусство», как секретарь Союза кинематографистов СССР.

Печататься А. В. Караганов стал с 1931 года, окончил МИФЛИ. Его перу принадлежат книги «Чернышевский и Добролюбов о реализме», «Александр Афиногенов» и другие. Особенно много работ у А. В. Караганова о кино: «На экране — друг», «Сила киноправды», «Экранная летопись эпохи» и т. д.

80. ТЕРЕНТЬЕВО

Терентьево — небольшая окруженная холмами деревня возле речки Мавруши. В этой деревеньке родился в крестьянской семье Павла Ивановича и Анисьи Трофимовны Гусевых поэт Анатолий Павлович Гусев (1932—1964). В доме, где потом было много детей, он оказался старшим сыном. В Терентьеве прошло его детство, здесь он приобщился к труду, почувствовал красоту родной земли, и в душу его запали искры поэзии.

Незадолго до своей безвременной смерти, в конце 1962 года, А. В. Гусев переезжает в Вологду и становится редактором художественной литературы Вологодского книжного издательства. А похоронен он по его желанию в городе Пестове, где жила его мать: хотя этот город и в Новгородской области, но совсем рядом с его родными местами.

При жизни поэта вышло лишь три его книжки, две в Таллине — «Синий парус» в 1960 году и «Время жить» в 1962-м, третья — «Сигнальный огонь» — в Вологде перед самой смертью. И уже после смерти стихи его были напечатаны в Москве, в коллективном сборнике «Ровесники».

Небольшой одиотомник Анатолия Гусева «Голубые молнии» выпущен Северо-Западным издательством в 1980 году.

81. УСТЮЖНА

Устюжна — город с многовековой историей, ныне районный центр Вологодской области. Упоминается она уже в народных песнях и преданиях, а также в поэме В. И. Майкова «Елисей, или Разгневанный Вакх» (1771). Событиями в Устюжне, а точнее — происхождениях здесь вологодского дворянина и поэта Платона Григорьевича Волкова (1790—1850), как показали изыскания вологодского краеведа В. К. Панова и устюженского учителя литературы А. А. Поздеева, навеян сюжет гоголевского «Ревизора».

В начале 40-х годов XIX века в Устюжне служил в мальчиках поэт, прозаик и этнограф Савва Яковлевич Дерунов (1831—1909), а в середине века учился Елпидифор Васильевич Барсов (1836—1917), знаток и собиратель фольклора. Но главные литературные события, происходившие в Устюжне, относятся к концу XIX — началу XX века.

Звезжал в Устюжлу русский писатель Всеволод Владимирович Крестовский (1810—1895), автор известного романа «Петербургские трущобы», и запечатлел некоторых помещиков уезда в шуточных стихотворениях.

Почти двадцать лет, с 1884 года, жил и работал в Устюжне земский врач Поггер, здесь он и умер. Его пациенты и не знали, что в действительности это не только врач, но и литовский писатель Вицкас Петарис (1850—1902), автор книги «Жизнь и смерть лисы» (литовский вариант общеевропейского сюжета), исторического романа «Альгиментас», пьесы «Битва у Грюнвальда», повестей, рассказов, мемуарного очерка, публицистических статей. Сохранилась могила писателя в Устюжне и дома, где он жил.

Несколько лет жил в Устюжне (с 1889 по 1894) и другой литовский писатель — поэт и критик ксендз Адомас Якштас-Дамбраускас (1860—1838).

Осенью 1889 года побывал здесь на земском собрании в доме врача Таирова писатель Глеб Иванович Успенский (1843—1902) и рассказал об этом в двух больших письмах.

Александр Иванович Куприн (1870—1938), гостивший в Даниловском у Батюшковых, также был в Устюжне, гостил в доме врача Рябкова, читал свои сочинения в народном доме, ставил пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня» и играл в ней заглавную роль. Впечатления, полученные в Устюжне, нашли отражение в его «Чёрной молнии» и других произведениях.

Учился в Устюженском педагогическом техникуме писатель Всеволод Ефимович Пошехонов (1907—1942), уроженец деревни Лычно. Здесь он писал свои очерки и последний неизвестный роман «Слово о жизни».

В Устюженской районной газете «Вперед» начал печатать свои стихи поэт Анатолий Павлович Гусев (1932—1964).

В Устюжне жил, окончил лесотехнический техникум и с 1983 года живет постоянно писатель Алексей Алексеевич Васильев (р. 1933), автор нескольких поэтических сборников.

В наши дни в Устюжне, особенно в связи с юбилеем К. П. Батюшкова, побывали многие русские и зарубежные писатели.

ХАРОВСКИЙ РАЙОН

82. МАРТЫНОВСКАЯ

Мартыновская расположена в красивой местности, настраивающей на отдых и свободное творчество. Должно быть, поэтому здесь отдыхают летом вологодские писатели Иван Дмитриевич Полуянов (р. 1926), Юрий Макарович Леднев (р. 1929) и Людмила Дмитриевна Славолубова (р. 1930).

И. Д. Полуянов уже тридцать лет, как постоянно живет в Вологде. Любитель природы, которой посвятил десятки книг, он был во многих глухих районах области, но в последние годы все чаще проводит лето в Мартыновской, вдохновившей его на многие произведения.

Л. Д. Славолубова — автор рассказов и очерков, собранных в книгах «Богоня», «Свет милосердия» и других. Ее герои — люди Вологодчины.

Ю. М. Леднев — поэт, живущий в Вологде с 1972 года. Он автор сборников стихов «Откровенно», «Подорожники», «Люди и флаги», «Память», «Деревенские куранты» «Яблоко мира», «У родника», «Сон на заре» и других. Многие стихи, вошедшие в последние книги Ю. М. Леднева, написаны в Мартыновской.

83. СИБЛА

Сибла находится почти на границе Харовского района с Сокольским и Усть-Кубинским. Связано это место с творчеством подолгу жившего здесь писателя Виктора Петровича Астафьева (р. 1921).

Из его книг с Вологодским краем связаны, пожалуй, главнейшие. В Сибле написаны главы «Последнего поклона», создана «Царь-рыба», вологодские и харовские впечатления легли в основу «Печального детектива».

Следует добавить, что в гостях у В. П. Астафьева побывали в Сибле многие писатели. К тому же, совсем рядом, в Стеганы, дом, где отдыхает летом писатель Сергей Петрович Багров (р. 1936), недалеко и Мартыновское, где живут литераторы Иван Дмитриевич Полуянов (р. 1926), Юрий Маркович Леднев (р. 1929), Людмила Дмитриевна Славолубова (р. 1930).

84. ТИМОНИХА

Тимони́ха — деревня на берегу речки Сохты, где в 1932 году родился писатель, лауреат Государственной премии СССР Гуселий Иванович Белов.

Уже ранняя лирическая поэма В. И. Белова «О чем поет гармонь» и многие стихи, собранные в его первой книжке «Деревенька моя лесная», связаны с этим местом. Вошла Тимони́ха, хотя и без прямого названия, и в его рассказы, особенно такие, как «Гриша Фунт» или «На родине», а также в деревенские повести «Деревня Бердайка», «Привычное дело», «Плотничьи рассказы». Под именем Шибанихи выведена Тимони́ха в романах Василия Белова «Кануны» и «Год великого перелома».

Очень много Тимони́хи и других окрестных деревень в книге В. И. Белова «Лад», добрая половина которой, по утверждению автора, записана со слов матери писателя Анфисы Ивановны Беловой, жительницы Тимони́хи. В подарочном издании «Лада» родные места В. И. Белова представлены и прекрасными фотографиями Анатолия Заблоцкого.

Впрямую называется Тимони́ха в документальной повести Василия Белова «Раздумья на родине». Можно даже сказать, что родная деревня вологодского

писателя — главная героиня этой повести: имя ее появляется в первой же строке произведения, а завершается документальная повесть словами: «Но почему-то мне хочется, чтобы дом мой и деревня моя не исчезли совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире». Подписаны же «Раздумья на родные» так: «Тимониха, 1965—1975».

Упоминается Тимониха и в публицистической книге В. И. Белова «Ремесло отчуждения».

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ РАЙОН

85. БОР

Бор — небольшая деревня среди лесов на крутом берегу Восьегонского водохранилища. В центре ее находится дом, связанный с жизнью и творчеством писателя Василия Федоровича Ванюшина (1916—1975).

Отец писателя Федор Васильевич купил этот дом, когда древнее село Вауч, в котором у него родился сын, названный в честь деда Василием, оказалось при создании Московского моря в зоне затопления. Вскоре Федор Васильевич умер. Осталась одна мать, а сын, служивший в это время в армии, изредка наезжал на побывку.

После же войны В. Ф. Ванюшин приезжал сюда ежегодно. Здесь он в конце пятидесятых и в последующие годы рыбачил, собирал грибы и ягоды, гулял, наблюдал жизнь, записывал народную речь, писал романы «Жизнью обязаны», «Желтое облако» и другие произведения. Из них особенно связана с этими местами повесть «Черемуховый берег», само название которой напоминает о черемуховых садах под окнами домов в деревне Бор.

86. ВАУЧ

Вауч — так называлось древнее село почти на границе Череповецкого района с Тверской областью, оказавшееся в зоне затопления при строительстве водохранилища. В этом селе родился писатель Василий Федорович Ванюшин (1916—1975). Ныне остались холмы и низины, примыкающие к Ваучу, остались деревня, остался дом в деревне Бор, куда после затопления переехала семья Ванюшиных.

В сельской библиотеке села Вауча Василий Ванюшин приобрел к чтению, здесь он учился и кончил школу второй ступени, здесь начал трудовую деятельность — счетоводом Ваучского сельсовета, а затем работал в районной газете в Восьегонске, откуда ушел в армию. После войны В. Ф. Ванюшин поселился в Казахстане.

Перу писателя принадлежат романы «Точка опоры», «Вторая жизнь», «Желтое облако», «Штурм» и целый ряд повестей: «Светлынь-река», «Ветка тamarиска», «Волчий глаз», «Старое русло» и другие. Жизнь земляков нашла отражение в его романе о политработнице «Жизнью обязаны», в повести «Затерянная летопись», в сборнике повестей и рассказов «Трофейный автомат», но особенно в повести «Черемуховый берег», — по словам автора, «о наших родных ваучских местах».

87. ВЛАДИМИРОВКА

Деревня Владимировка и ее окрестности вошли в литературу благодаря поэту Игорю Васильевичу Северянину (Лопареву) (1887—1941). С 1897 по 1902 год он жил в Череповце и учился в реальном училище, а лето проводил во Владимировке Нелазской волости. Здесь у его дяди Михаила Петровича Лопарева был выстав-

роен на крутом берегу Суды в устье Кемзы большой двухэтажный дом с усадьбой — дача, получившая название Сонвола. А совсем рядом, на речке Андогс, у тени поэта Елизаветы Петровны Журовой был небольшой картонный завод.

Игорь Северянин вошел в литературу такими стихотворными сборниками, как «Кичалка грезарки», «Очам твоей души», «Громокипящий кубок», «Златомира», «Анапасы в шампанском», «Собрание поэм», «Соловей» и другие, автобиографическим романом в стихах «Колокола собора чувств», книгой «Медальоны. Сюжеты и вариации о поэтах, писателях и композиторах», переводами из эстонской поэзии.

Во Владимировке помнят своего поэта. Дом его дяди М. П. Лотарева, где жил в юности Игорь Северянин, сохранился, и в дни столетия со дня рождения поэта на этом месте установлена мемориальная доска.

88. КВАСЮНИНО

Квасюнино — деревня на берегу Шексны, недалеко от Череповца. Здесь родился поэт Владимир Степанович Калачев (1918—1943). Отсюда детские впечатления поэта, а учился он и начинал писать уже в Череповце, куда переехала семья. Но и в педучилище он воспевал родные квасюнинские места, речку Игайку, берега Шексны.

Стихотворения В. С. Калачева («Собери котомку, мама», «Весна» и др.) привлекли внимание не только земляков и не только читателей, его заметили в писательской среде, дарили свои книги Александр Прокофьев, Иван Молчанов. Однако своей книжки молодой поэт так и не успел издать: после тяжелых тридцатых годов наступили годы страшной войны. В. С. Калачев, как и другие его сверстники, призванный в армию еще в 1938 году, был на фронте, стал лейтенантом, командиром роты. Последние стихи поэта, такие, как «У неизвестной могилы», написаны на Ленинградском фронте; здесь, прожив лишь четверть века, он погиб.

В школе, где учился Володя Калачев, помнят о нем, собирают библиографический материал. А стихи поэта, спустя более четверти века после его гибели, публиковались на страницах «Вологодского комсомольца», местной газеты «Коммунист» и других изданий.

89. КРАСНОЕ

Село Красное ныне находится на дне Рыбинского водохранилища. В этом селе родился писатель-этнограф, автор охотничьих рассказов, очерков, статей Флегонт Арсеньевич Арсеньев (1832—1889). Он был сыном уездного исправника. Двенадцатилетним уехал было в Пошехонье, поступив в частный пансион учиться, но уже через год был взят обратно домой, где все время посвящал охоте. В 1849—1851 годах учился в Рыбинске, в 1854—1857 — в Ярославле, в лицее, не закончив который и сдав экзамены, уехал в Усть-Сысольск, где преподавал, а с 1862 года жил и работал в течение двадцати лет в Вологде, преподавал в губернском училище, был редактором неофициальной части «Вологодских губернских ведомостей», с 1867 года — секретарь Вологодского статистического комитета. В 70-е гг. редактирует альманахи «Вологодские сборники» и «Памятные книжки», открывает в Вологде первую публичную библиотеку.

С нашим краем связаны книги Ф. А. Арсеньева «Речная область Шексны», «Петр Великий в Вологде и на Севере России», «Вологодская губерния. Очерк курстарных промыслов...» и другие. И главная книга писателя «Охотничьи рассказы», созданная при поощрении С. Т. Аксакова, имеет истоки в детстве и юности, прошедших в селе Красном и окрестностях.

90. ЛОГИНОВО

Село Логиново — родина Елиидифора Васильевича Барсова (1836—1917), крупного фольклориста, собирателя и исследователя народного творчества и древнерусской письменности, автора трудов по этнографии, археологии и истории.

Самая главная работа Е. В. Барсова — это два трехтомника. Первый из них — «Древнители Северного края» (1872—1883), где Е. В. Барсов выступил как собиратель и исследователь фольклора. Для нас особенно интересны вошедшие в первые два тома этого труда похоронные и рекрутские причеты, записанные в Череповецком уезде.

Второй трехтомник — это «Слово о полку Игореве» как художественный памятник Киевской дружинной Руси» (1887—1888), он представляет собой фундаментальное исследование, не утратившее значения и в наши дни.

Е. В. Барсову принадлежат также книги «Петр Великий в народных преданиях Северного края» (1872), «Северные предания о древнерусских князьях и царях» (1879), «Богатырское слово в списке начала XII века» (1881).

Большую ценность представляет хранящееся в Государственном музее богатейшее собрание древних рукописей, составленное Е. В. Барсовым.

91. МЯКСА

Мякса — поселок на большой речной дороге, бывший районный центр Вологодской области. Возле этих мест, в Забережье реки Шексны, в 1933 году родился и вырос писатель Аркадий Алексеевич Савеличев. «Лесное Забережье Шексны, — пишет он, — издревле было большой российской дорогой. С севера на юг и с юга на север. По берегу ли, по воде ли, как придется. Кушцы и ушкунники, охотники и рыболовы, искатели приключений и строители северных, ныне бесценных монастырей... Годы наложили, конечно, свой отпечаток, но стереть родовую память не могли. Она — в моем Забережье».

Позднее А. А. Савеличев жил в Череповце, бывал в Вологде, Кириллове, ФерAPONTOVE и других районах области. Он автор романов «Забереги», «Инженеры», «Сельга», книг «Воротись до полуночи», «Времена и сроки» и других.

О родных местах он рассказал в романе «Забереги» и в своих «забережских повестях», «Незабытая родина», «Времена и сроки» и других, где нарисованы Мякса, Череповец, а также другие места Вологодчины.

92. СДИГИТРИЕВА ПУСТЫНЬ

На древней дороге от Череповца до Мяксы, примерно вдвое ближе к Череповцу, чем Мякса, расположена Одигитриева пустынь. Прошло уже четверть тысячелетия с тех пор, как здесь родился философ и писатель-переводчик Андрей Михайлович Брянцев (1749—1821).

Учился А. М. Брянцев в Вологде, в духовной семинарии. В Вологде он познакомился с М. И. Муравьевым, который был на восемь лет моложе его и умер намного раньше, но стал одним из родоначальников русского сентиментализма, теоретиком и зачинателем «легкой поэзии», известным писателем. Именно по поручению М. И. Муравьева А. М. Брянцев переводит Форгюссона, собирает и публикует произведения устного народного творчества.

А. М. Брянцев защитил диссертацию «О критерии истины». Заслуга его и в популяризации в России философских сочинений Канта.

93. ОЛЬХОВО

Деревня Ольхово находится в южной части Череповецкого района. Здесь в семье служащего в декабре 1913 года родился замечательный ученый, хирург и писатель Николой Михайлович Амосов, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент Академии медицинских наук, народный депутат СССР, в первом же туре выборов победивший шестерых соперников.

В Ольхове прошло детство писателя, а школу-семилетку он окончил в 1929 году в Череповце, и там же начинал перед войной свою хирургическую практику.

Как писатель Н. М. Амосов выступил в 1964 году с повестью «Мысли и сердце». Произведение это получило широкое признание, а спустя четыре года по нему был поставлен кинофильм «Степень риска».

После этого Н. М. Амосовым были написаны научно-фантастический роман «Записки из будущего», научно-популярная книга «Искусственный разум», мемуарные «Записки военного хирурга», пропагандирующие здоровый образ жизни «Раздумья о здоровье» и «Повесть о счастье и несчастьях». Н. М. Амосов — мастер публицистической и научно-популярной статьи.

94. ПЕРТОВКА

Много славы принесли Вологодскому краю братья Верещагины. Один был знаменитым маслоделом, второй — всемирно известным художником (по также и писателем, автором путевых очерков, повести «Литератор»), а вот третий — Александр Васильевич Верещагин (1850—1909) — прозаиком и мемуаристом. В отличие от прославленного брата В. В. Верещагина, родившегося в Череповце, А. В. Верещагин родился в Пертовке под Череповцом, куда Верещагины переехали в 1846 году. Правда, позднее он тоже жил в Череповце, а учился в Вологодской классической гимназии.

Как и старший брат-художник, А. В. Верещагин — участник русско-турецкой войны 1877—1878 гг. за освобождение Болгарии, причем был он ординарцем генерала М. Д. Скобелева, награжден золотым оружием. После войны некоторое время жил в Болгарии, потом служил на Кавказе, участвовал в Ахалтекинской экспедиции русских войск. В начале 80-х годов помогал в Париже брату с устройством выставок, здесь же написал свои первые литературные произведения.

Вернувшись в 1883 году, А. В. Верещагин познакомился с Л. Н. Толстым, который одобрил его военные рассказы. Вскоре вышла книга А. В. Верещагина «Дома и на войне. 1853—1881. Воспоминания и рассказы», а в 1896 году — книга «У болгар и за границей. 1881—1893. Воспоминания и рассказы», в 1900 году — «Новые рассказы».

В 1900—1906 гг. А. В. Верещагин служил на Дальнем Востоке и вышел в отставку в чине генерал-майора. Его последние книги — о Китае: «На войне. Рассказы очевидцев. 1900—1901», «По Манчжурии (1900—1901). Воспоминания и рассказы», «В Китае. Воспоминания и рассказы. 1901—1902 гг.», «Русские в Манчжурии. Рассказы о последнем китайском походе в 1900 г.».

В 1909 году в Петербурге А. В. Верещагин кончил жизнь самоубийством. А родина его Пертовка ныне затоплена.

95. ХАНТОНОВО

Хантоново — небольшое село между Череповцем и Вологодой. Здесь было имение матери поэта Константина Николаевича Батюшкова (1787—1855), где после вторичной женитьбы отца и смерти старшей сестры Анны поселились незамужние сестры поэта Александра и Варвара. Хантоново было заброшенным, заложенным и перезаложенным имением. Среди бедных крестьянских изб возвышался уже к тому времени ветхий барский дом с балконом, флигелем и беседкой. Но дом этот утопал в зелени, а за лесом плескалась река Шексна.

К. П. Батюшков любил это место, часто жил здесь в период с 1807 по 1817 год, отдыхал, ухаживал за цветами в саду, наезжал отсюда в Вологду, Москву, Петербург, создавал здесь свои лучшие произведения.

К сожалению, усадьба Батюшковых почти не сохранилась. Остались лишь фундамент господского дома, два заросших пруда и несколько деревьев из старых аллей.

96. ЧЕРЕПАНОВКА

Деревня Черепановка — это родина писателя Александра Семеновича Силакова (С. Александрова). Год рождения писателя — 1922-й. В этих местах прошло сиротское детство будущего автора романов «Внимание, воздушный мост» и «Терпение», повестей «Небо остается голубым», «Конфликт», «Уверовав да победить», «Остров преображения»... Он рано лишился матери и воспитывался в семье рыбака.

Как писатель Александр Силаков формировался в годы Великой Отечественной войны, когда военным летчиком, сражался в Заполярье (он летал на «илах», созданных его земляком С. В. Ильюшиным, в качестве стрелка-радиста). Война, авиация, воспоминания детства и отрочества — вот что стало главным источником его книг.

97. ЧЕРЕПОВЕЦ

Сейчас Череповец — центр северной металлургии, город, соперничающий с областным центром по своему промышленному значению и по населению. Но в прошлом это был небольшой уездный город.

В 1842 году здесь родился известный русский художник, бывший также и писателем, Василий Васильевич Верещагин (1842—1904). Дом, где проходили первые годы его жизни (в 1846 году семья переехала в Пертовку, ныне затопленную), сохранился.

В числе первых литературных опытов В. В. Верещагина — написанное им в форме сказа произведение «Из рассказов крестьянина-охотника». Главные же жанры его литературного творчества — путевые очерки, дневники. Среди книг художника — «Очерки путешествия в Гималаи», «Духоборцы и молокане в Закавказье», военные мемуары «На войне в Азии и в Европе», «На войне. Воспоминания о русско-турецкой войне 1877—1878 гг.», «Листки из записной книжки художника», повесть «Литератор». С родными местами связаны книга В. В. Верещагина «На Северной Двине. По деревянным церквям» и автобиографическая повесть «Детство и отрочество...».

Основателем череповецкого краеведческого музея был Елпидифор Васильевич Барсов (1838—1917). Он родился в селе Логинове Череповецкого уезда, стал крупным собирателем и исследователем устного народного творчества и древнерусской письменности. Уже в 1877 году он организовал в Череповце выставку народного быта, а в 1895 году был открыт музей.

С 1870-х годов преподавал в реальном училище (здание его сохранилось) и служил в суде фольклорист, собиратель песен Федор Никанорович Лаговский (1850—1920). В 1877 году он издал в Череповце сборник «Народные песни Кост-

ромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний», тогда же выходили и другие его книги.

В реальном училище, где преподавал Ф. Н. Лаговский, учился писатель Семён Павлович Подъячев (1866—1934), автор многих повестей, рассказов, очерков, автобиографического произведения «Моя жизнь». Собрание сочинений писателя, вышедшее в Москве за четыре года до его смерти, состоит из одиннадцати томов.

В конце XIX — начале XX века учился в том же реальном училище и жил на квартире директора училища Б. А. Тенишева Игорь Васильевич Лостарев, будущий поэт Игорь Северянин (1887—1941). Позднее он описал этот город во многих своих произведениях («Поэзия детства моего и отрочества», «Музей моей весны», поэма «Роса оранжевого часа» и др.).

Уже в советское время побывал в Череповце Анатолий Васильевич Луначарский (1875—1933): в феврале 1926 года он приезжал сюда на XIV губернский съезд Советов и выступал с докладом перед работниками просвещения.

В Череповце в 1921 году родился Владимир Евтиханович Баскаков, прозаик и критик, автор повестей («Кружок на карте», «Эшелоны», и др.) и ряда книг о литературе и кино.

В 1929 году в Череповце окончил школу-семилетку, а в 1940 году начинал работать ординатором хирургического отделения районной больницы учёный и писатель Николай Михайлович Амосов (р. 1913).

С Череповцем связано детство родившегося в 1933 году в Забережье реки Шексны писателя Аркадия Алексеевича Савеличева, автора романов «Забереги», «Ишжеры» и других книг.

Погибли в Великую Отечественную войну начинающий череповецкий поэт Владимир Степанович Калачев (1918—1943) и поступивший в 1940 году в Череповецкий учительский институт писатель Всеволод Ефимович Пошехонов (1907—1942). Во время войны и в послевоенные годы здесь жил и работал поэт Павел Петрович Кустов (1906—1971), автор таких книг, как «На просторах родины», «У нас на Севере», «Беломорье».

Со строительством Череповецкого металлургического комбината связаны первые произведения писателя Ивана Михайловича Бодренкова (1919—1991), автора книг «Искры не гаснут», «Твердый сплав», «Основа», «Недолго до войны». С работой и ростом этого предприятия—творчество Вениамина Николаевича Шарыпова (1937—1986). Работал на металлургическом заводе и писатель и драматург Александр Алексеевич Грязев (р. 1937). Связана с этим городом и недолгая жизнь поэта Валентина Ильича Федотова (1937—1981).

В Череповце родился в 1951 году писатель и журналист Александр Евгеньевич Брагин. Родился и жил в Череповце поэт и исполнитель собственных песен Александр Николаевич Башлачев (1960—1988), автор книги «Посошок», известных песен «Чёрные дыры», «Мёртвый сезон» и др.

В газете «Коммунист» работали критик Валентин Викудов, поэт Валентин Соколин, автор книги стихов «С товарищами в ногу», современные писатели Ю. Тарыничев, Н. Кучмида. В ряду писателей города Рулев-Хачатрян (р. 1939), критик и литературовед, автор нескольких книг Вячеслав Анатольевич Кошелёв (р. 1951).

ШЕКСНИНСКИЙ РАЙОН

98. УЛЕШКОВО

Деревня Улешково — родина писателя Ивана Степановича Соколова (1862—1906).

Известен этот писатель-очеркист как народный заступник, но прежде всего своим произведением о жизни русской деревни на грани XIX и XX века — очерком «Доля», где и сложные последствия крестьянской реформы, и предчувствие революционных бурь. Этот очерк вызвал в свое время интерес общественности. Высо-

ко оценил его и А. П. Чехов.

Уже в наше время очерк И. С. Соколова «Доля» был вновь опубликован в журнале «Наш современник» в сопровождении очерка о современной деревне, написанного писателем и журналистом Д. М. Кузовлевым на материале тех же шекснинских мест, где родился и жил И. С. Соколов и где спустя столетие работал Дмитрий Кузовлев.

99. ЧЕБСАРА

Чебсара была когда-то районным центром, причем Чебсарский район был больше тогдашнего Шекснинского, к тому же он был расположен ближе к областному центру.

Сюда после окончания Никольского педагогического техникума был направлен работать учителем Александр Яковлевич Попов — будущий известный поэт Яшин. В 1932 году он сдал в Вологодском педагогическом институте экзамен на звание преподавателя литературы и языка неполной средней школы, стал работать председателем Вологодского оргкомитета Союза писателей и сотрудничать и вологодской газете «Красный Север».

В послевоенный период сюда приезжает еще один писатель-вологжанин Анатолий Александрович Субботин (1890—1951), чтобы написать очерк о местном колхозе имени Калинина. В 1959 году этот очерк вышел отдельной книжкой.

Конечно, в этом очерке А. А. Субботина, как и в стихах А. Я. Яшина о коллективизируемой деревне, мало правды. Однако встреча с действительностью, с чебсарской деревней, видимо, позволила им увидеть, а в будущем и понять, особенно А. Яшину, сущность действительной трагедии русского крестьянства.

100. ШЕКСНА

Поселок Шексна стал последним местом работы и жизни писателя и журналиста Дмитрия Михайловича Кузовлева (1927—1985). Приехав в Вологодскую область в 1955 году в числе 240 «тридцатитысячников», он некоторое время проходил практику в Ендоме, а потом до 1958 года был председателем колхоза «Красное знамя» (Старое Раменье), — после чего завершал учебу в Москве. С начала шестидесятых — он председатель шекснинского колхоза «Заря», а с семидесятых работает первым секретарем Шекснинского райкома партии. Конечно, в условиях тех лет это была трудная, малоперспективная работа, но она позволила писателю увидеть проблемы сегодняшней деревни и сказать о них в своих произведениях.

О своей работе в Шекснинском районе рассказал Д. М. Кузовлев в книгах «Березуги», «Не поле перейти» и других, написанных здесь же — в Паче (колхоз «Заря»), в Шексне. Уже после его смерти вышла его книга «До конца жизни». Можно сказать, что своим творчеством Дмитрий Кузовлев как писатель, журналист и гражданин показал неизбежность коренных преобразований в деревне, готовил то, что позднее стали называть перестройкой, хотя, естественно, разобравшись во всем и тем более сказать все в те годы и не мог.

Работал в Шексне, в районной газете «Звезда», и Александр Евгеньевич Брагин (р. 1951), писатель и журналист, автор многих рассказов, очерков и статей.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

БЕЛОЗЕРСКИЙ РАЙОН

1. Белозерск	3
2. Емельяновская	4
3. Zubovo	4
4. Мегра	4
5. Софиевка	5

ВАШКИНСКИЙ РАЙОН

6. Липни Бор	6
--------------	---

ВЕЛИКОУСТЮГСКИЙ РАЙОН

7. Великий Устюг	6
8. Городок	8
9. Приведино	8
10. Угол	8

ВЕРХОВАЖСКИЙ РАЙОН

11. Макаровская	9
-----------------	---

ВОЖЕГОДСКИЙ РАЙОН

12. Барановская	10
13. Вожега	10
14. Назаровская	10
15. Хмелевская	11
16. Явенга	11

ВОЛОГОДСКИЙ РАЙОН

17. Бабцино	12
18. Вологда	13
19. Ермолowo	16
20. Каргачево	16
21. Кирики-Улиты	17
22. Красково	17
23. Кувшиново	17
24. Матвеевская	18
25. Молочное	18
26. Новленское	19
27. Осановo	19
28. Погореловo	20
29. Прилуки	20
30. Ростовик	21
31. Сяма	21
32. Фомино	22

ВЫТЕГОРСКИЙ РАЙОН

33. Вытегра	22
34. Желвачво	23
35. Коштуг	23
36. Павловская	24
37. Шимозеро	24

ГРЯЗОВЕЦКИЙ РАЙОН

38. Бушунха	24
39. Гольшево	25
40. Грязовец	25
41. Коротыгино	26
42. Малое Денисьево	26
43. Неклюдово	26
44. Покровское	27

КИРИЛЛОВСКИЙ РАЙОН

45. Блиново	27
46. Волокославинское	28
47. Кириллов	28
48. Федосьин Городок	29
49. Чарозеро	29

ИИЧМЕНГСКО-ГОРОДЕЦКИЙ РАЙОН

50. Лаптюг	29
------------	----

МЕЖДУРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

51. Туровец	30
-------------	----

НИКОЛЬСКИЙ РАЙОН

52. Блудново	30
53. Бобришный Угор	31
54. Зеленцово	31
55. Мирюлобово	31
56. Никольск	31
57. Шонги	32

НЮКСЕНСКИЙ РАЙОН

58. Киселево	32
--------------	----

СОКОЛЬСКИЙ РАЙОН

59. Билино	33
60. Воробьево	33
61. Горка	33
62. Кадников	34
63. Коншино	34
64. Милютинно	35
65. Петряево	35
66. Сокол	36

СЯМЖЕНСКИЙ РАЙОН

67. Брехово 37

ТАРНОГСКИЙ РАЙОН

68. Тарногский Городок 37

ТОТЕМСКИЙ РАЙОН

69. Малыловщина 38

70. Никольское 38

71. Тотьма 38

УСТЬ-КУБИНСКИЙ РАЙОН

72. Коровино 40

73. Никольское 40

74. Поповская 40

75. Спас-Камень 40

76. Устье 41

УСТЮЖЕНСКИЙ РАЙОН

77. Даниловское 41

78. Лычно 42

79. Мартыново 42

80. Терентьево 43

81. Устюжна 43

ХАРОВСКИЙ РАЙОН

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ РАЙОН

82. Мартыновская 44

83. Сибла 44

84. Тимониха 44

85. Бор 45

86. Вауч 45

87. Владимировка 46

88. Квасюнино 46

89. Красное 46

90. Логиново 47

91. Мякса 47

92. Одигитриева пустынь 47

93. Ольхово 48

94. Пертовка 48

95. Хантоново 49

96. Черепановка 49

97. Череповец 49

ШЕКСНИНСКИЙ РАЙОН

98. Улешково 50

99. Чебсара 51

100. Шексна 51

Рецензент С. В. Хромов

Сдано в набор 03. 01. 92. ,	Подписано в печать 12. 02. 92.		
Формат 60x84/16.	Бумага писчая.	Гарнитура литературная.	
Печать высокая.	Усл. печ. л. 3,4.	Уч.-изд. л. 3,1.	Тираж 5000
	Заказ 6.	Цена договорная.	

Районная типография, г. Грязовец, ул. К. Маркса, 72.