

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

---

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Традиции и современность

*А. М. МЕХНЕЦОВ*

# ФОЛЬКЛОР И ЭТНОГРАФИЯ

## ПРОГРАММА

ВОЗРОЖДЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ  
ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
Вологодской области

К 1299375

ВОЛОГДА  
2000

## ОТ РЕДАКТОРА

Программа возрождения традиционной народной культуры Вологодской области была разработана известным фольклористом, заслуженным деятелем искусств России А. М. Мехнецовым по заказу управлений культуры и образования Вологодской области в 1990 году. Формально никем не утвержденная, фактически для тех, кто видел в обращении к народной традиционной культуре путь к духовному обновлению общества, она сразу же стала руководством к действию. На протяжении последнего десятилетия организационные принципы Программы, ее идейные установки последовательно проводились в жизнь как областными, так и районными органами государственного управления, ведущими деятелями науки, культуры и образования; на местах — в вологодской глубинке — шло практическое восстановление народных традиций.

Благодаря настойчивой и по сути подвижнической деятельности многих и многих людей, работа по возрождению традиционной народной культуры, которая велась в области, к настоящему времени приобрела вполне отчетливые очертания, оформилась в самостоятельное направление культурной жизни, зарекомендовала свою не только общественную, но и государственную значимость. Сейчас еще рано подводить ее итоги. Десять лет — слишком короткий срок для преодоления издержек культурной политики прошлых десятилетий. Это лишь этап работы — со своими достоинствами и недостатками, со своими ошибками и находками, этап относительно заверченный и, в то же время, безусловно открытый в будущее. Но для того, чтобы выйти на новый уровень понимания места и значения народных традиций в нашей современной действительности, обозначить саму перспективу дальнейшей работы, представляется важным вернуться к ее исходной точке, к тому, что послужило началом столь бурно развивающихся сегодня процессов — Программе возрождения традиций народной духовной и материальной культуры Вологодской области, необходимо вспомнить определенные ею цели и задачи и соотнести с ними содержание собственной деятельности.

В документ 1990 года автором Программы в течение этих лет был внесен ряд изменений и дополнений. В связи со сформировавшимся в обществе и государственных структурах положительным отношением к традиционной культуре, значительно сокращен раздел, в котором обосновываются ее продуктивные возможности в решении насущных проблем современности. В новой редакции А. М. Мехнецов конкретизировал методы и формы работы по изучению, сохранению и восстановлению традиций народной культуры. В представленном ниже первоначальном тексте Программы последующие изменения обозначены в сносках.

Публикуя этот, не утративший своего значения и в настоящее время документ, мы надеемся, что его внимательное изучение поможет исследователям и пропагандистам народной культуры, организаторам работы по ее восстановлению, работникам учреждений культуры и образования, занимающимся непосредственным освоением народных традиций, утвердиться в своей деятельности и найти новые решения возникающих проблем.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В сложившихся в настоящее время условиях вопросы отношения к культурному наследию, проблемы сохранения, изучения, пропаганды традиционной народной культуры, фольклора приобрели особо важное значение. В связи с этим выдвигается ряд задач, решение которых ложится серьезной ответственностью на наше общество в целом и, в первую очередь, на учреждения, осуществляющие государственную политику в области культуры. Становится очевидной необходимость принципиальных изменений в постановке целей и организации всего дела культурного возрождения и строительства на основе национальных традиций. Без решительных усилий в этом направлении утрата исторического опыта поколений, сконцентрированного в разнообразных формах традиционной народной культуры, а

---

\* В новой редакции обоснование необходимости восстановления традиций народной культуры и методологические положения, из которых исходит автор Программы, даны в сокращении:

«Глубинной основой всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества является народная традиционная культура. Изначально ее особенности обусловлены закономерностями синкретически целостного сознания, которое охватывает различные стороны, явления и процессы жизни человека в их взаимосвязи и соподчиненности.

В русле народной традиционной культуры складываются представления человека о мире и его мироощущение, система образов и языка, верования, народные знания и умения, обычаи и нравы, формы празднично-обрядовой жизни и система фольклора. На основе традиционности не только закрепляется весь опыт практической деятельности, но и регулируются нормы социальных отношений (семейные, общинные, трудовые, межпоколенные, половозрастные), всего жизненного уклада.

Сохраняя до наших дней свое корневое значение, народная традиционная культура содержит в себе важнейшие свойства и качества этнического, в которых находит выражение исторический путь каждого народа.

Отечественный опыт свидетельствует о том, что забвение народных традиций, их утрата грозит распадом этнокультурных связей (в первую очередь — межпоколенных), потерей национального иммунитета, образованием чуждых природе этноса аномалий в жизни общества. В наши дни этнокультурная доминанта, соединяя усилия всех и каждого в решении проблем культурного возрождения России, служит одной из главных опор общественного сознания».

вместе с ним и национально-своеобразного в жизни человека, окажется неизбежной. Некоторые закономерные следствия этого разрушительного процесса уже сегодня отчетливо обнаруживают себя в падении комплиментарного уровня внутренних связей общества, в нарушении его целостности. По существу, от обстоятельности и масштаба предпринимаемых мер поддержки и развития традиционной народной культуры будет зависеть динамика соотношения негативных и позитивных факторов формирования культурно-экологической ситуации в ближайшие годы.

Острота возникших проблем и неотложность их решения вызвана тем, что на протяжении многих десятилетий не только в художественной, культурно-просветительской, учебно-образовательной и воспитательной практике, но и в социальной политике, в хозяйственно-экономической деятельности складывались под прессом идеологических установок стереотипы тенденциозного отношения к народным традициям, к культурному наследию в целом. Традиционная культура, противопоставляемая как устаревшая или примитивная новым, «современным» формам культуры, либо вовсе не принималась в расчет, либо эксплуатировалась в искаженном виде, без учета ее существенных характеристик, природы явлений, единства всей системы традиций. Настойчиво и последовательно проводимая политика идеологизации в области искусства вела к подавлению естественного и самостоятельного проявления культурных традиций в предпочтении «поставленным мероприятиям», демонстрационным формам «самодетельности», запланированным и организованным на централизованной основе. С другой стороны, утверждалось потребительское начало масс-культуры через глобальное, с помощью всех доступных современному обществу средств, воздействие развлекательного коммерческого искусства. Эти, а также другие (внутриполитические, социально-экономические, демографические и т. д.) процессы приводили к смещению ценностных ориентаций, приоритетов, эстетических критериев, подмене понятий и смысловых значений в отношении к культурным традициям, деформировали общественное сознание и, в конечном счете, определяли изменения в общей структуре самой народной культуры, вели к разрушению традиционных ее пластов — именно тех, в которых нашли воплощение неповторимо своеобразное качество национального и подлинно целесообразное, продуктивное, истинное в содержании исторической жизни народа.

Расчленение системы традиционной культуры, вытеснение ее составных на уровни незащищенности, а затем и отрицание жизнеспособности народных традиций в современных условиях — таков путь отрицания не только национально определенных явлений культуры, но и самой этнической системы как носителя культурных традиций. В ряду следствий этого процесса — проблемы, которые на

протяжении многих столетий регулировались силой традиции в общем русле нормативных установок этнической целостности (отношения между поколениями, проблема семьи в целом, стенины права и долга, ответственности, вопросы достоинства труда, собственности, устройство сельской жизни и т.д.) до тех пор, пока институты традиционной культуры не были подавлены. Сегодня эти проблемы встали перед органами государственного управления уже в качестве глобальных социальных задач, требующих комплексных решений, огромного и долговременного напряжения всех сил. Утрата традиций, стирание национально различных черт культуры лишает общество возможности упорядочить свое современное состояние, привести его в согласие, соразмерить нормы жизни с природой самого этноса, найти свое место в системе межнациональных, межэтнических отношений, лишает общество исторической перспективы.

Анализируя современное положение дел, становится очевидным, что тезис о естественном и неизбежном угасании форм традиционной народной культуры, принятый за основу в практической деятельности всех подразделений официальной идеологии и культуры, является методологически несостоятельным и противоречащим коренным интересам общества. Данные современной науки свидетельствуют, что фольклорные традиции, традиции материальной и духовной жизни народа, удерживая на основе преемственности важнейшие начала и стороны его исторического опыта, развиваясь в течение многих веков, обладают естественным и безупречным механизмом адаптации в изменяющихся объективных условиях их бытования. Традиции народной культуры, согласуя в своих законах свойства консервативности и постоянного обновления, выстраиваются в исторически многослойную и, вместе с тем, целостную систему, в которой прошлый опыт, при необходимости, может быть востребован и воссоздан. Традиции не теряются бесследно и сами по себе. Они могут быть подавлены, пресечены в активных формах их существования. Но, оказавшись под воздействием антисистемных сил, свертывая многообразие своих проявлений и функций, традиции сохраняют истоки жизненной силы на глубинных уровнях этнического мироощущения и сознания, на уровне генотипа, возрождаясь в прежних или иных формах при новых благоприятных условиях.

Эта важнейшая особенность традиционности дает объективные основания для уверенности в том, что при нечислимых утратах, при всей несопоставимости конституционных норм нашего прошлого и современности, при всей исключительности сложившейся ситуации, сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю. Эти связующие нити

— последнее поколение наших дедов, матерей и отцов, их память и слово, наше заинтересованное к этому наследию внимание.

Другая сторона предпосылок, обеспечивающих результативность конструктивных решений в сфере культуры, состоит в том, что в последние десятилетия на основе новых взглядов и подходов в области исследования культурно-исторических процессов, результатов фольклорно-этнографической экспедиционной работы, в силу требований нашего времени, в общественно-художественной жизни возникло направление, главным движущим началом которого стал интерес к традиционной народной культуре. Это направление обрело характер массового культурного движения. Его глубинные основы — поиски устойчивых доминант сознания в стремительном ритме нашего беспокойного бытия, понимание художественно-этической самодостаточности, жизненной значимости фольклора, других сторон традиционной народной культуры, вера и утверждение здоровой логики преемственности поколений. Это движение, обладающее силой стихийного и массового проявления, словно общественный инстинкт самосохранения, выражается в огромном спектре созидательных инициатив, ищет пути преодоления опасной зоны культурной деградации, нуждается в серьезной, квалифицированной и непредвзятой встречной поддержке. Долг науки, долг всех государственных структур, общественных организаций войти в суть дела, поскольку оно затрагивает интересы всех ныне живущих и тех, кто придет нам на смену.

Среди обстоятельств, в которых развивается сегодня интерес к фольклору и этнографии, особую роль играет новый статус фактов традиционной народной культуры, определившийся в последние годы, — статус культурного наследия. В значении памятников отечественной истории и культуры они включаются в систему разнообразной научно-исследовательской, культурно-просветительской, воспитательной деятельности, подлежат тщательному документальному описанию, консервации и защите. Полноценное функционирование фактов этнографии и фольклора в этом качестве осуществляется системой хранилищ, архивов, музеев, научно-исследовательских центров, других организаций. Но, одновременно с тем, именно в силу их своеобразия или уникальности, памятники традиционной народной культуры подвергаются эксплуатации в сфере коммерции, бизнеса. Невозможным следствием такой эксплуатации становится выхолащивание сущностных сторон традиционной культуры. Единственным противовесом разрушительным результатам процесса коммерциализации на почве национальной культуры может быть возрождение народных традиций во всем многообразии их местных, «диалектных» проявлений, в полноценной форме, значениях, жизненных связях.

Перспективность организационных усилий, направленных на создание среды, благоприятной для естественного воссоздания, восприятия и самовоспроизводства традиций народной культуры в большой мере связана с актуализацией функционально-смыслового содержания ее разнообразных видов и форм, действенной стороны каждого явления и всей системы традиционной культуры. На основе именно этих начал осуществлялся процесс исторического бытования культурных традиций народа, раскрывалась в жизни каждого нового поколения логика соотношения законов общечеловеческого и национально-особенного. В постоянстве чередования событий и фактов жизни человека (трудовой, семейной, общественной и личной) определялись характеры и формы становления традиционного сознания, здесь формировались и нормативные связи человека с окружающей средой, получали воплощение его принадлежность к конкретной этнической системе.

Уже в силу объективной целесообразности жизненного содержания народных культурных традиций, их возрождение в современном культурном процессе представляется не только возможным, но и необходимым. Отмеченные выше в общих чертах аспекты и проблемы, затрагивающие судьбу народной традиционной культуры, подтверждают насущность постановки ряда серьезных задач в этой области. Их решение требует планирования на основе комплексного подхода, сосредоточения всех сил, современной организации дела, готовности к длительной целеустремленной работе.

## ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Построение региональной (областной) Программы возрождения традиций народной духовной и материальной культуры опирается на следующие положения методологического характера.

1. В целостной, исторически динамичной системе народных представлений и практических навыков, в природе, структуре и функциях явлений традиционной культуры находят отражение, принимают упорядоченный характер многообразные отношения и связи этнической целостности с окружающим миром.
2. Этнокультурная однородность и целостность общества складывается в условиях естественной взаимосвязи всех его возрастных и социальных слоев. Идеальный тип таких связей, обеспечивающих преемственность прошлого опыта, устойчивость основополагающих элементов традиционной культуры и, одновременно, их разен-

тие, заключен, например, в отношениях, организующих жизнь многопоколенной («большой») семьи. Каждое новое поколение выражает в социально активных формах своей деятельности характер и состояние внутрисоциальных связей, этнокультурный потенциал общества в конкретных исторических условиях его существования.

3. Решение вопросов преемственности, сохранения в живом бытовании и естественного развития культурных традиций народа в настоящих условиях связано с раскрепощением продуктивной силы, с реализацией жизненной основы, действенного содержания различных видов и форм традиционной культуры как составных текущего культурного процесса.

Эти положения определяют общую концепцию Программы, конечные цели которой — восстановление гармоничных связей между поколениями, раскрытие творческих возможностей личности, развитие национально характерных сторон культуры современного общества.

Главными составными целеполагающей части Программы являются:

**1. Восстановление и защита жизнеспособности форм традиционной народной культуры как продуктивных элементов современной жизни с учетом их системного характера, функционального значения, местного своеобразия и естественных условий существования.**

Исходным моментом процесса возрождения культурных традиций служат народные знания и опыт, сохранившиеся до наших дней в памяти старшего поколения и охватывающие важнейшие стороны жизни, с которыми неразрывно связаны проявления национально определенных черт традиционной культуры, особенности национального мировосприятия:

- Традиционная система хозяйствования: ремесла, промыслы, занятия; трудовые традиции.
- Народное зодчество, одежда, прикладное искусство.
- Семья, общество, нормы отношений, обычное право. Народная педагогика, этика, институты хранения и передачи знаний.
- Календарно-трудовые, семейные обряды и праздники; традиции русского стола; увеселения, игры, забавы.
- Народная речь, музыкально-поэтические и хореографические формы.

---

\* В новой редакции цель Программы определяется, как «осуществление в современных условиях преемственных связей поколений и консолидация общества на основах народной культуры».



- Народное естествознание, медицина и др.

Движущее начало процесса возникает в результате реализации деятельностной основы каждого факта традиционной культуры. Восприятие и воссоздание значимых элементов традиции требует их практического освоения, устойчивых навыков в использовании форм и средств традиционного культурного слоя. Это означает необходимость постановки и обеспечения задач воспитательного и образовательного цикла, решения вопросов преемственности на всех уровнях проявления культурной традиции.

В этой части Программы сосредоточена основная проблематика, связанная не только с организацией сферы естественного воссоздания традиций, но также и с преодолением отчужденности разных поколений. Решении этих проблем ведет к восстановлению этнокультурных связей в обществе, к изменению смысловых доминант в повседневной жизни.

**II. Всестороннее комплексное широкомасштабное изучение народной традиционной культуры, на основе которого устанавливается самоценность и истинное значение каждого ее явления, восполняются и совершенствуются научные знания, разрабатываются методические рекомендации по использованию народных традиций в различных сферах современной жизни (хозяйственно-экономической, социальной, воспитательной, художественной и др.), прогнозируются культурные процессы.**

Хроническая запущенность, неразрешенность проблем в этом направлении поставила наше общество перед фактом полной разрушенности и угрожающей несостоятельности решать насущные задачи сохранности культурного наследия, перед фактом утраты значительного потенциала духовности, жизненных устоев. Отсюда острейшая необходимость создания гибкого и эффективного научного аппарата в области полевых исследований и сбора материалов, систематизаторской, экспертно-аналитической, методической работы и, тесно связанная с этими вопросами, проблема подготовки специалистов.

Одновременного ставятся задачи формирования и оснащения специализированных и общедоступных фондов по истории, этнографии и фольклору, широкой публикации материалов по традиционной народной культуре, организации разносторонней научно-просветительской деятельности.

**III. Создание приоритетов, способствующих легализации и равноправному включению фактов традиционной народной культуры в современный процесс, развернутая система просветительских программ, квалифицированная пропаганда, направленная на выявление их высокой художественной, этической, историко-культурной ценности.**

Самым трудным порогом на пути преодоления издержек культурной политики прошлых лет оказывается осознание принципиальных различий творческого процесса, законов художественной формы и языка в системе народной культурной традиции, в профессиональном искусстве и в русле так называемой художественной самостоятельности. Только при естественном гармоничном соотношении разнообразных форм художественного творчества в настоящем культурном процессе могут быть созданы условия, обеспечивающие право личности на свободу выбора путей совершенствования.

Серьезную роль в решении вопроса «за» или «против» перспективы возрождения национальных культурных традиций играют средства массовой информации (печать, телевидение, радиовещание), использование которых необходимо для успешного выполнения Программы. С этим связан и комплекс самостоятельных организационно-творческих задач: подготовка специалистов, разработка новой тематики, методов, согласование специфики фольклорно-этнографического материала с особенностями различных видов средств массовой информации и т. д.

Специального подхода и новых решений требуют проблемы «Фольклор в концертных формах исполнения», «Русская песня на концертной эстраде». Преодоление штампов, сложившихся в этой области, позволит раскрыть богатые, еще не использованные возможности фольклорно-этнографического материала.

---

\* В новой редакции данное положение сформулировано следующим образом: «Логически естественное равновесие в отношении ценностного содержания прошлого опыта и современной жизненной практики создает условия, обеспечивающие перспективу и право личности на свободу выбора путей совершенствования».

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Особенности системы традиционной народной культуры, так же, как и критическое состояние традиций (подавление живого процесса самовоспроизводства и пресечение преемственных связей), необходимость обеспечения многомерного широкомасштабного изучения и практического использования культурного наследия в современной жизни определяют не только программные цели и задачи, но и структуру, и организационные принципы Программы.

I. Результативная часть Программы объединяет в организованном и целенаправленном процессе, с одной стороны, источники материалы и современные формы проявления традиционной культуры (память, знания и опыт предшествующих поколений), с другой — науку, хозяйственную и общественную практику, социально-культурную проблематику, организационные возможности и экономический потенциал нашего общества во имя восстановления основ национальной культуры как естественной и необходимой опоры в жизни современного и грядущих поколений.

Основой, на которой выстраиваются и с которой согласуются все важнейшие направления деятельности, предусмотренные Программой, является область воспроизводства традиционных знаний и опыта.

Значение источниковой базы и ведущая роль здесь самих носителей традиционных знаний, хранителей культурных традиций представляется очевидной. Непосредственное участие народных исполнителей в процессе культурного возрождения предполагает комплекс организационных решений и мер, направленных на создание социально-правовой и материально-технической поддержки всех видов их деятельности.

Важнейший ряд организационных вопросов возникает в связи с обеспечением непрерывного последования звеньев процесса воспроизводства явлений традиционной народной культуры: ... *действие - восприятие действия - новое его воспроизведение* - ... и т. д. Именно на этом участке разворачивается разнообразие инициатив в осуществлении программных задач формирования преемственности традиционной народной культуры. В этом процессе при деятельном участии людей разного возраста и профессий обнаруживает себя и роль новых поколений как преемников, продолжателей национальных традиций.

II. В силу многопрофильности содержательной стороны программы, с учетом основных направлений ее развития (создание источниковой базы, фольклорно-этнографических фондов и научная разработка

проблем традиционной народной культуры, актуализация культурных традиций и организация на деятельностной основе сферы их воссоздания, учебно-воспитательная и художественно-просветительская работа) образуется комплекс тематически самостоятельных подпрограмм, в которых конкретизируются задачи, средства, методы и формы работы.

## 1. Наследие народной традиционной культуры (источниковедческая, научно-методическая база реализации программы).

1.1. Создание фундаментального собрания фольклорно-этнографических материалов по народной традиционной культуре Вологодской области как источниковедческой базы возрождения народных культурных традиций (материалы по фольклору, обрядовой, трудовой, праздничной жизни; народные представления и знания, историко-этнографические сведения и материалы).

1.2. Создание областного и местных Центров народной традиционной культуры.

1.3. Просветительские, публицистические и художественные программы средств массовой информации.

## 2. Носители традиций и их преемники. Традиции и современность.

2.1. Выявление и поддержка мастеров-хранителей традиционных знаний, сохранность естественных условий и форм существования народных традиций. Защита и возрождение ландшафтно-культурных, историко-этнографических комплексов и территорий.

2.2. *Мастер-ученик.* Восстановление видов, форм, технологий, приемов традиционной хозяйственной и производственной деятельности.

2.3. Создание очагов возрождения форм народной традиционной культуры, центров реконструкции, экспериментально-производственных участков.

2.4. *Круг общения.* Семейные традиции, традиции народного быта; занятия, игры, развлечения; сверстники, отцы и дети.

2.5. *Круг интересов.* Студийные любительские группы; мастерские, ориентированные на подлинные образцы народной художественной культуры; художественно-просветительская деятельность.

---

\* Состав и содержание приведенных ниже подпрограмм приводятся по новой редакции Программы.

2.6. *Народный праздник*. Возрождение традиционных народных праздников. Концертно-фестивальные программы.

### 3. Школа. Программа подготовки кадров.

3.1. Школа и традиционная культура (комплекс учебных программ, методических разработок и пособий).

3.2. Создание школ традиционной народной культуры.

3.3. Подготовка специалистов в области народной традиционной культуры на уровнях среднего специального и высшего образования.

3.4. Система специальных семинаров, проведение курсов стажировки и переподготовки кадров.

3.5. Разработка специальных обучающих программ и методических пособий.

Формирование и реализация каждой из подпрограмм осуществляется силами научно-исследовательских, научно-производственных и других структур, создаваемых в соответствии с долгосрочными планами выполнения работ, а также при заинтересованном участии специалистов и организаций, привлекаемых к решению конкретных проблем на вневедомственной (договорной) основе.

**Принцип целевого финансирования** отдельных подпрограмм и взаимосвязанных задач на том или ином направлении позволяет гибко решать вопросы организации всего дела, концентрировать усилия в достижении практических результатов.

**Общественно-государственный характер Программы** определяет источники финансирования и материального ее обеспечения — государственные и общественные фонды. При этом, все затраты на осуществление Программы являются не только необходимой мерой предотвращения катастрофических последствий этнокультурной деградации общества, но и участвуют в процессе оборота с большим экономическим эффектом и в интересах общества как производительные вложения капитала с долгосрочной, продолженной во времени и многократно умноженной его отдачей.

Хозрасчетный принцип используется в тех сферах деятельности, где он согласуется с целями Программы и способствует успешному решению задач (например, в сферах хозяйственной деятельности, народных промыслов и т. д.)

III. Вся работа по различным направлениям Программы планируется, обеспечивается и контролируется областным **межведомственным Советом по народной традиционной культуре**, устанавливающим предельно короткие прямые связи между всеми компонентами действенного механизма Программы (от разработки и постановки задачи

до ее реализации и достижения цели).<sup>\*</sup> Функции областного межведомственного Совета складываются не в русле деятельности центра управления культурным процессом, а на уровне деятельности независимого экспертно-консультативного и организационного звена, способствующего привлечению государственных, хозяйственных, общественных, научных организаций и учреждений к созданию условий приоритетного развития этнокультурных процессов, условий возрождения и активного существования национальных культурных традиций.

В соответствии с положениями и функциями областного межведомственного Совета в его состав в качестве постоянных членов входят ответственные представители областного (городского) Совета народных депутатов, его исполнительных органов, Научного центра традиционной культуры, общественных организаций и профсоюзов.

**IV. Ключевая роль в реализации Программы принадлежит региональному (областному) Научному центру традиционной культуры. В его задачи входит:**

- полевые и стационарные исследования закономерностей всей системы местных культурных традиций;
- формирование, хранение, систематизация областного централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов (рукописные, звуко-, видеозаписи, фото-, кинодокументы, предметы материальной культуры), их использование во всех направлениях, предусмотренных Программой;
- отработка методов и форм введения элементов традиционной народной культуры в современную практику;
- разработка рекомендаций и помощь в реализации программных задач на местах;
- организация, инициативных групп, очагов воссоздания народных традиций в хозяйственной, семейной, общественной жизни, народных праздников и т. д.;
- концертно-лекторская, выставочная, научно-просветительская, пропагандистская, издательская деятельность;
- создание проблемных групп (временных научно-исследовательских коллективов) для изучения отдельных сторон местных культурных традиций;

---

<sup>\*</sup> В новой редакции обозначены следующие функции Совета: «Областной межведомственный Совет по народной традиционной культуре инициирует обеспечение социально-правовой защиты разнообразных видов народной традиционной культуры и ее носителей, охраны фондов и всех материалов по народной традиционной культуре от неправомерного их использования или фальсификации, а также от действий, ведущих к их утрате, устанавливает ответственность первых лиц местной власти за состояние традиционной культуры»

- организация и научное руководство периферийными научно-производственными группами, формированиями;
- научно-методическое обеспечение учебно-воспитательных направлений Программы.

Научный центр как ведущее подразделение образуется в соответствии со своими задачами по следующей схеме:

- отдел хранения областного централизованного фонда фольклорно-этнографических материалов;
- научно-исследовательский отдел;
- специализированная библиотека, фонотека, видеотека;
- экспериментально-творческая лаборатория (научно-методическая, исполнительская группы)
- издательский отдел;
- инженерно-технический отдел;
- финансово-экономический отдел.

V. Важное место в осуществлении программы занимают **Проблемные группы (временные научно-исследовательские коллективы) и научно-производственные формирования.**

Проблемные группы организуются с целью научно-исследовательской, методической разработки отдельных вопросов традиционной народной культуры, создания и внедрения программ, связанных с использованием культурного наследия (научная проблематика, образовательные программы и т. д.)

Научно-производственные формирования различных профилей как инициативные группы, очаги воссоздания традиций образуются на местах (с привлечением носителей традиций) для непосредственного участия в освоении и восстановлении традиционных знаний и опыта с учетом особенностей системы местных культурных традиций и в естественных условиях их воспроизводства (традиционное крестьянское хозяйство, быт, ремесла, трудовые артели, мастерские по изготовлению предметов домашнего обихода, одежды, игрушек и т.п., коллективы, восстанавливающие местные фольклорные традиции, обряды, праздники и др.)

VI. В общем виде организационные формы, направление и характер связи рабочих звеньев Программы представлены на следующей схеме:

---

\* Организационная структура Центра приводится по новой редакции Программы. Этим обусловлены некоторые несовпадения ее со штатным расписанием Центра (см. Приложение).



VII. Программа возрождения традиций народной духовной и материальной культуры не является узковедомственной. Она охватывает все структуры общества в пределах региона и служит интересам каждого человека, формируя естественную культурно-экологическую среду. Это дает основание рассчитывать на участие и поддержку всех местных организаций, на консолидацию всех сил в достижении целей Программы.



**ШТАТНОЕ РАСПИСАНИЕ**  
**Научного центра традиционной народной культуры**  
 (проект)

Научный руководитель Центра, ст. науч. сотр.	1
Секретарь Центра	1

**Отдел хранения Централизованного фонда  
 фольклорно-этнографических материалов**

Заведующий, ответственный хранитель, ст. науч. сотр.	1
Старший научный сотрудник	2
Младший научный сотрудник	2
Инженер-радиотехник	1
Старший лаборант	2

**Научно-исследовательский отдел**

Научный руководитель, ст. науч. сотр.	1
Старшие научные сотрудники:	
• музыковед	2
• филолог	2
• этнограф	2
• искусствовед	2
Лаборанты	2

**Специализированная библиотека**

Библиотекарь	1
--------------	---

**Экспериментально-творческий отдел**

12

**Издательский отдел**

Старший редактор	1
Технический редактор	1
Ответственный секретарь	1