

Департамент образования Вологодской области
Вологодский институт развития образования

**ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ
ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ:
КУРСЫ ПО ВЫБОРУ**

В ы п у с к 3

Русский язык. Литература

Вологда
2005

ББК 74.268.0
П 71

Печатается по решению редакционно-издательского
совета Вологодского института развития образования

Пособие подготовлено и издано по заказу департамента образования Вологодской области в соответствии с областной целевой программой «Развитие системы образования Вологодской области на 2004–2006 гг.»

Научный редактор

И. В. Мовнар, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Т. Л. Шишигина, кандидат педагогических наук, доцент;

Т. Г. Овсянникова, кандидат педагогических наук, доцент

П 71 **Предпрофильная** подготовка учащихся: курсы по выбору. —
Вып. 3: Русский язык и литература / Научный редактор И. В. Мовнар. — Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005. — 76 с.

В сборнике представлены программы элективных курсов для организации предпрофильной подготовки учащихся: «Учимся писать сочинение» (автор-составитель Л. Н. Силинская), «Основы культуры речи и стилистики» (автор-составитель Л. А. Мартыненко), «Мифология как источник образов, мотивов и сюжетов мировой художественной культуры» (автор-составитель И. В. Мовнар). Материалы сборника адресованы учителям русского языка и литературы, работающим в 9 классах, а также могут быть использованы при проведении факультативных занятий в 10—11 классах.

ISBN 5-87590-185-3

ББК 74.268.0
П 71

ISBN 5-87590-185-3

© Коллектив авторов-составителей, 2005
© Департамент образования Вологодской области, 2005
© ВИРО, издательский центр, 2005

СОДЕРЖАНИЕ

КУРСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	
<i>Л. Н. Силинская.</i> Учимся писать сочинение	
<i>Л. А. Мартыненко.</i> Основы культуры речи и стилистики (9—11 классы)	
МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ КУРСЫ	
<i>И. В. Мовнар.</i> Мифология как источник образов, мотивов и сюжетов мировой художественной культуры (9 классы)	



УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

*Л. Н. Силинская, учитель русского языка и литературы
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» г. Вологды*

Пояснительная записка

Цель обучения русскому языку в общеобразовательной школе — обеспечить языковое развитие учащихся, поэтому речевому воспитанию школьников придается особое значение. Коммуникативная компетенция формируется на уроках изучения грамматики, развития речи и во внеклассной работе.

Один из видов работ по развитию письменной речи в школе — сочинение. В программах для 5—9 классов основной школы уделяется большое внимание коммуникативной деятельности учащихся. Для каждого года обучения выделяются умения, связанные с различными видами речевой деятельности: анализом письменного высказывания, воспроизведением текста, созданием и совершенствованием письменного высказывания.

В соответствии с требованиями программы по русскому языку к 10 классу учащийся должен уметь:

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;
- составлять сложный план;
- подробно, сжато и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания предметов, помещения, пейзажа, местности, памятников, внешности человека, процессов труда;
- собирать и систематизировать материал к сообщению с учетом темы и основной мысли;
- писать сочинения-описания, сочинения-повествования, сочинения-рассуждения, сочинения публицистического характера, заявление, автобиографию;
- совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения;
- находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте.

Однако несформированность основных умений по развитию речи (о чем свидетельствуют результаты вступительных экзаменов в вузы) приводит к определенным затруднениям в работе над сочинением на литературную тему. Главным и общим недочетом многих сочинений выпускников 11 классов является неточное понимание темы, расширение (или сужение) темы, подмена темы; неумение определить круг проблем, необходимых для ее раскрытия; неумение подчинить композицию сочинения последовательному раскрытию содержания, выбрать соответствующий теме тип речи, жанр, стиль.

Сказанным определяется актуальность избранного элективного курса. На наш взгляд, программа элективного курса «Учимся писать сочинение» позволит повысить эффективность работы по развитию письменной связной речи учащихся 9—11 классов.

Тема	Урок	Кол-во часов	Теоретические понятия	Словарная работа	Умения и навыки
1	2	3	4	5	6
9 класс					
Вводное задание. Общие требования к сочинению	1	1	Жанр, основная мысль, позиция автора, тема, теоретико-литературные понятия	Единство цитаты	Отбирать материал; использовать теоретико-литературные понятия
Типы речи	2	1	Данное, новое, описание, повествование, рассуждение	Термины	Определять тип речи; анализировать текст с точки зрения типа речи; строить текст
Стили речи	3, 4	2	Научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, разговорный стиль, стиль, стилистика, художественный стиль	Образность, эмоционально-оценочный	Определять стиль речи; анализировать текст с точки зрения стиля; совершенствовать стиль текста; строить текст заданного стиля

1	2	3	4	5	6
Типология сочинений. Жанровая классификация	5	1	Жанр, проблема, публицистика	Классификация, типология	Определять жанр сочинения
Тема, идея, основная мысль сочинения	6	1	Жанр, идея, стиль, текст, эпиграф	Структура, членимость	Определять тему, идею, основную мысль сочинения
10 класс					
Тема, идея, основная мысль сочинения	1	1	Жанр, идея, стиль, текст, эпиграф	Структура, членимость	Определять тему, идею, основную мысль сочинения
Композиция сочинения. План	2	1	Введение, историко-литературный процесс, образ, план	Концепция, мемуары, позиция	Составлять план; строить сочинение в определенной композиционной последовательности
Эпистолярный жанр	3, 4	2	Стиль, художественный прием, эпистолярный жанр	Диалог	Анализировать художественный текст; строить текст заданного жанра
Дневник	5, 6	2	Дневниковая форма, сентиментализм	Объективность, субъективность, эмоционально-экспрессивный	Строить высказывание в форме дневниковых записей
Путешествие	7, 8	2	Антиутопия, литературное направление, мотив, просветительский роман, путешествие, рыцарский роман, утопический роман	Антиутопия, просветительский, социальный, утопия	Строить высказывания в форме путешествия

1	2	3	4	5	6
Очерк	9, 10	2	Биографический материал, композиция, публицистические отступления, статья	Биографический, публицистический	Анализировать художественный текст; строить текст заданного жанра
Эссе	11, 12	2	Афористичность, проблема, эссе, эссеистика	Импровизация, исповедальность, парадокс, субъективизм	Анализировать художественный текст; строить текст в жанре эссе
11 класс					
Аннотация	1, 2	2	Аннотация, библиография	Аннотация, библиография	Сжато излагать материал
Отзыв	3, 4	2	Отзыв	Аргумент, дискуссия, мотивация, оперативность, субъективность	Выделять в произведении важные проблемы; отбирать языковые средства для выражения личностного отношения
Рецензия	5, 6	2	Аннотация, библиография, идейно-художественное содержание, критика, рецензия, стиль	Актуальность, объективность, специфика, субъективность, эстетика	Излагать свою точку зрения
Критический обзор	7, 8	2	Периодические издания, структура, формат	Научно-популярный, общественная позиция, общественно-политический, однотипность, полемика	Делать критический обзор периодических изданий

1	2	3	4	5	6
Статья	9, 10	2	Заметка, реминисценция, статья, риторический вопрос	Публицистика	Анализировать художественный текст; отбирать языковые средства в соответствии с жанром
Интервью	11, 12	2	Диалог, интервью, полемика, тема	Средства массовой информации	Формулировать вопросы, оформлять диалог; собирать материал к высказыванию
Репортаж	13, 14	2	Документальность, репортаж, речевая характеристика, языковые средства	Документальность, объективность, очевидец	Собирать материал; описывать по наблюдениям; систематизировать материал
Рецензия на сочинение	15	1	Границы темы, микротема, микротекст, позиция читателя	Микротема, микротекст	Рецензировать текст сочинения
Итоговое занятие	16	1			

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ»

9 КЛАСС

Занятие № 1

Требования к сочинению

Цель: познакомить учащихся с требованиями к сочинению.

Соответствие работы ученика теме и основной мысли. Полнота и глубина раскрытия темы. Использование в сочинении текста художественного произведения, исторических фактов, литературной критики. Точность в изложении литературных и исторических фактов. Определение позиции автора.

8

Знание художественного текста и умение отбирать его применительно к данной теме. Использование теоретико-литературных понятий.

Самостоятельность рассуждений. Свое отношение к событиям, поступкам героев.

Связность текста, последовательность, логичность изложения. Композиционная стройность.

Стилевое единство и выразительность повествования. Соответствие стиля речи и жанра теме сочинения.

Богатство словаря, разнообразие используемых синтаксических конструкций, точность словоупотребления. Использование цитат.

О п о р н ы е п о н я т и я: жанр сочинения, основная мысль, позиция автора, стилевое единство, тема, теоретико-литературные понятия, цитаты.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Борисова В. А. Сочинение на литературную тему в старших классах. — М., 1978.

Литвинов В. В. Сочинения в старших классах как самостоятельная работа. — М., 1953.

Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. — М., 1994.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Артеменко Е. П., Соколова Н. К. Как готовиться к сочинению по русскому языку и литературе. — Воронеж, 1971.

Ильин Е. Н. Как сдать экзамен по литературе. — М., 1995.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М., 1997.

Каменская Л. А. Школьное сочинение по литературе. — М., 1994.

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Пожилова Л., Сафиулин Я. Как работать над сочинением. — Казань, 1978.

Занятие № 2

Типы речи

Цели:

1. Закрепить и углубить знания о типах речи.

2. Формировать умение строить сочинение (высказывание) в определенной композиционной форме.

Типы речи. Описание, повествование, рассуждение. Понятие «данного» и «нового».

9

Стили речи

Описание. Строение описательного фрагмента: «данное» — предмет, «новое» — признак предмета. Способы выражения «данного»: существительные с предметным значением «целое и его части», местоимения 3-го лица. Способы выражения «нового»: прилагательные, наречия, словосочетания со значением количественного признака, сравнительные обороты.

Композиционное своеобразие:

- 1) общая характеристика предмета, лица, явления;
- 2) отдельные признаки описываемого.

Особенности научного описания: точность, логичность, последовательность. Особенности художественного описания: субъективность, стремление к передаче впечатлений.

Повествование. Схема строения предложений: «данное» — лицо или время, «новое» — действие. Способы выражения «данного»: «личные» существительные, местоимения 1 и 3-го лица; слова со значением меняющегося времени. Способы выражения «нового»: глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени, глаголы в форме настоящего и будущего времени, отглагольные существительные.

Рассуждение. Индуктивные и дедуктивные рассуждения. Схема строения текста: тезис — аргумент — пример — вывод.

Опорные понятия: данное, новое, описание, повествование, рассуждение.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы»: Книга для учителя. — М., 2000.

Пленкин Н. А. Уроки развития речи: 5—9 классы: Книга для учителя: Из опыта работы. — М., 1995.

Развитие речи: Теория и практика обучения: 5—7 классы: Книга для учителя. — М., 1991.

Система обучения сочинениям в 4—8 классах / Под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1973.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10—11 классов. — М., 1996.

Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов. — М., 1995.

Цели:

1. Повторить и закрепить полученные ранее сведения о функциональных стилях речи.

2. Формировать умения анализировать и строить текст заданного стиля.

Стилистика. Стили речи. Разговорный стиль. Книжные стили: публицистический, научный, деловой, художественный.

Разговорный стиль.

Сфера применения — сфера бытовых отношений.

Задача — выражение отношения к предмету речи и собеседнику.

Стилевые черты: неофициальность, непринужденность, неподготовленность речи; преобладание устной формы общения; свобода в выборе слов и выражений.

Лексические средства: слова, имеющие разговорную окраску, конкретная лексика, слова с экспрессивно-эмоциональной окраской.

Морфологические особенности: преобладание глаголов, употребление личных местоимений, частиц, притяжательных прилагательных.

Синтаксические особенности: предложения, различные по цели высказывания, восклицательные предложения, прямая речь, обращение; свободный порядок слов в предложении.

Публицистический стиль.

Сфера применения — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Задачи: информирование, воздействие на массы, формирование общественного мнения.

Стилевые черты: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность высказывания.

Лексические средства: разнообразие лексических средств в зависимости от цели.

Синтаксические особенности: однородные члены предложения, распространенные обращения, вводные слова и предложения, причастные и деепричастные обороты; риторические вопросы, побудительные, восклицательные предложения.

Официально-деловой стиль.

Сфера применения — официальные отношения.

Задача — сообщение сведений, точных указаний.

Стилевые черты: официальность, точность, бесстрастность высказывания, неличный характер, стереотипность построения текста; долженствующе-предписывающий характер.

Лексические средства: стандартные обороты речи, специальная терминология, книжные официальные слова и выражения.

Морфологические средства: глаголы, отглагольные существительные, краткие прилагательные, существительные мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии.

Синтаксические особенности: осложненные простые предложения.

Научный стиль.

Разновидности научного стиля: собственно-научный, научно-популярный.

Сфера применения — научные отношения (научные труды, выступления на научные темы, доклады и т. п.).

Задача — сообщение общих существенных признаков предмета, объяснение причины явлений.

Стилевые черты: отвлеченность, логичность изложения, точность, доказательность высказываний, обобщенность, последовательность.

Лексические средства: нейтральная и книжная лексика с обобщенным и отвлеченным значением, общенаучная лексика, термины, отсутствие образных средств.

Морфологические особенности: преобладание существительных, использование абстрактных отглагольных существительных, глаголов в форме 3-го лица настоящего времени со значением постоянного действия.

Синтаксические особенности: прямой порядок слов, преобладание неопределенно-личных и безличных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов, распространенных повествовательных предложений, сложных предложений.

Художественный стиль.

Сфера применения — художественная литература.

Задача — создание живой картины, образа, передача эмоций. Стилевые черты: конкретность, образность, эмоциональность высказывания.

Лексические средства: конкретная лексика, слова в переносном значении, эмоционально-оценочная лексика.

Синтаксические особенности: предложения, различные по цели высказывания, восклицательные предложения.

Использование в художественном стиле речи других функциональных стилей. Определение стиля готового текста. Стилистический анализ текста. Совершенствование стиля данного текста. Составление текста определенного стиля.

Опорные понятия: научный стиль, образность, официально-деловой стиль, публицистический стиль, разговорный стиль, стилистика, термины, художественный стиль, эмоционально-оценочная лексика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. — М., 1965.

Голуб И. Б. Стилистика современного русского языка. — М., 1986.

Методика развития речи на уроках русского языка / Под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1991.

Чижова Т. И. Основы методики обучения стилистике в средней школе. — М., 1987.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учебное пособие для 10—11 классов. — М., 1996.

Войлова К. А., Гольцова Н. Г. Из школы в вуз: Справочник-практикум по русскому языку. — М., 1986.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. — М., 1988.

Межов Е. Работа над сочинением. — М., 1972.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Солганик Г. Я. Стилистика русского языка: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. — М., 1996.

Занятие № 5

Типология сочинений. Жанровая классификация сочинений

Цель: познакомить учащихся с типологией и жанровой классификацией сочинений.

Различные подходы к типологическому делению сочинений. Принципы типологического деления: тематика (литературные и свободные), источник получения материала (книги, жизненный опыт, кинофильмы и т. д.), объем (сочинения-миниатюры), дополнительные задания и т. д.

Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинения-характеристики (одного литературного героя, группы литературных героев, сравнительная характеристика двух героев, обобщающая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определенной темы, характеристика периода или темы в творчестве писателя, сочинения по

проблемам содержания и формы литературного произведения; анализ критической статьи и т. д.).

Сочинения на «свободную» тему.

Жанровая классификация сочинений.

Сочинения традиционных жанров: описание, повествование, рассуждение.

Сочинения нетрадиционных жанров:

1. Литературные жанры малой формы: воспоминания, рассказы, басни, дневники, письма, эссе и т. д.

2. Публицистические жанры: заметка, отзыв, рецензия, очерк, интервью, репортаж и т. д.

3. Жанры научного характера: реферат, аннотация, статья, литературный обзор и т. д.

О п о р н ы е п о н я т и я: жанровая классификация, жанры малой формы, жанры научного характера, публицистические жанры, типология.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Антонова Л. Г. Обучение старшеклассников жанровым формам // Русский язык в школе. — 1994. — № 6. — С. 3.

Бойко М. Н. Сочинения по литературе в средней школе. — Киев, 1970.

Гринина-Земскова А. М. Сочинения в газетных жанрах. — М., 1977.
«...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге»: Творческие работы учащихся 9—10 классов с методическими рекомендациями, 1989.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1980.

Озеров Ю. Л. Раздумья перед сочинением. — М., 1990.

Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему в 7—8 классах. — М., 1986.

Система обучения сочинениям в 4—8 классах / Под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1973.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Калтанова Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах. — М., 1997.

Образцы сочинений по литературе. — М., 1992.

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Пожилова Л., Сафиулин Я. Как работать над сочинением. — Казань, 1978.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1990.

Занятие № 6

Тема. Основная мысль сочинения

Цели:

1. Закрепить и углубить понятие о теме и основной мысли сочинения.

2. Совершенствовать умения выделять основную мысль сочинения и подчинять высказывание основной идее сочинения.

Текст как результат речевой деятельности.

Основные признаки текста:

- тематическое и композиционное единство всех частей;
- наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- смысловая цельность (единство темы, наличие основной мысли и ее развитие), относительная законченность;
- структурная связность;
- членимость.

Сочинение как текст. Тема, основная мысль сочинения. Выбор темы.

Условия, которые необходимо учитывать при выборе темы:

- знание материала;
- интерес к теме;
- понимание темы;
- опыт в написании подобных тем.

Определение идеи сочинения. Соответствие содержания заголовку.

Средства раскрытия основной мысли сочинения. Объем творческой работы. Роль эпиграфа в раскрытии темы, его связь с идеей и содержанием сочинения. Стили речи. Жанр сочинения.

О п о р н ы е п о н я т и я: смысловая цельность, стиль речи, структурная связность, текст, членимость, эпиграф.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Капинос В. И. и др. Развитие речи: теория и практика обучения: 5—7 классы. — М., 1991.

Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. — М., 1986.

Развитие речи учащихся 4—10 классов в процессе изучения литературы в школе. — М., 1985.

Система обучения сочинениям в 4—8 классах / Под редакцией Т. А. Ладыженской. — М., 1973.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Артеменко Е. П., Соколова Н. К. Как готовиться к сочинению по русскому языку и литературе. — Воронеж, 1971.

- Каменская Л. Я. Школьное сочинение по литературе. — М., 1994.
Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. — М., 1994.
Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 1987.
Орлов Б. Н. Как писать сочинение по литературе. — М., 1977.

10 КЛАСС

Занятие № 1

Тема. Основная мысль сочинения

Цели:

1. Совершенствовать умение определять тему, идею, основную мысль сочинения.
2. Развивать представление о теоретических понятиях: жанр, идея, стиль, текст, эпиграф.

Занятие № 2

План. Структура и композиция сочинения

Цели:

1. Закрепить и углубить понятие о структуре сочинения.
2. Продолжить работу по составлению планов сочинений.

Простой и сложный план.

Основные требования к плану:

- соответствие теме и максимально полный охват вопросов, связанных с ее раскрытием;
- целенаправленность;
- логическая последовательность, стройность, четкость;
- единообразие в формулировках всех выделенных пунктов, стилистическая однородность.

Форма плана:

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Требования к организации материала: логичность и строгая соподчиненность частей сложного целого, общих положений и частных фактов, соответствие изложения намеченному плану, последовательность в расположении материала.

Содержание вступительной части: определение цели данного сочинения, формулировка исходных позиций в решении вопросов, по-

ставленных в главной части. Виды введений: историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное.

Содержание главной части: изложение основного материала по данной теме (полная, всесторонняя характеристика образа; раскрытие идеи, темы произведения; анализ мастерства писателя и т. д.).

Содержание заключения: обобщение всего изложенного материала, общие выводы. Заключение-вывод. Заключение-следствие.

Соблюдение пропорций в изложении материала. Собирающие и систематизирующие материалы.

Источники:

- жизненные впечатления, анализ фактов действительности,
- результаты анализа художественного произведения, самостоятельное истолкование фактов, идей,
- знание историко-литературных взглядов, воззрений, концепций, имеющих отношение к теме,
- сведения из истории литературы, понимание историко-литературного процесса, места писателя и его произведения в литературе,
- теоретико-литературные знания в связи с данной темой,
- привлечение специальных (только для данного сочинения необходимых) отраслей знаний: критической, мемуарной, театрально-критической литературы.

Опорные понятия: аналитическое введение, историко-литературный процесс, концепция, мастерство писателя, мемуарная литература, образ, план, позиция, стилистические однотипности, целенаправленность.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Бойко М. И. Сочинения по литературе в средней школе. — Киев, 1970.
Бученков П. А. Учить писать сочинение // Русская речь. — 1974. — № 2. — С. 130.
Дубинская М. С. Обучение сочинениям на литературную тему. — Киев, 1988.
Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. — М., 1990.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

- Артеменко Е. П., Соколова Н. К. Как готовиться к сочинению. — Воронеж, 1971
Ильин Е. А. Как сдать экзамен по литературе. — М., 1990.
Каменская Л. Я. Школьное сочинение по литературе. — М., 1994.
Кохтев Н. Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. — М., 1994.

Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 1987.

Орлов Б. А. Как писать сочинение по литературе. — М., 1977.

Пожилова Л., Сафиулин Я. Как работать над сочинением. — Казань, 1978.

Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. — Нижний Новгород, 1994.

Занятие № 3, 4

Эпистолярный жанр

Цели:

1. Познакомить учащихся с историей жанра.
2. Выявить основные признаки жанра.
3. Формировать умение писать сочинение в эпистолярном жанре.

История эпистолярного жанра. Связь с бытовой перепиской.

Отражение в письме личности адресата.

Письмо как художественный прием в критике, публицистике, литературе: Н. Карамзин «Письма русского путешественника», А. С. Пушкин «Роман в письмах», Ф. М. Достоевский «Бедные люди» и т. д.

Эпистолярное наследие русских писателей как образец высокого художественного слога, как способ воспитания культуры чувств: переписка А. Пушкина, А. Блока, Л. Андреева, М. Булгакова и др.

Разновидности художественных писем: письма-размышления, письма-исповеди, письма-споры и т. д. Деловые письма. Электронные письма.

Требования к сочинению, написанному в форме письма:

- 1) обращение к литературно-критической или публицистической теме;
- 2) отражение мыслей, взглядов, впечатлений повествователя (персонажа, автора и т. д.);
- 3) соответствие стиля изложения содержанию и образу автора письма;
- 4) форма заочного диалога с адресатом;
- 5) обращение к конкретному лицу (автору произведения, литературному критику, персонажу, другу);
- 6) подпись, время и место написания.

Опорные понятия: литературно-критическая тема, публицистическая тема, стиль, художественный прием, эпистолярный жанр.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Антонова Л. Г. Урок на тему «Марина Цветаева — Борис Пастернак. Эпистолярный роман» // Русский язык в школе. — 1995. — № 1. — С. 36.

Бабичева Ю. В. «Я к вам пишу...» // Литература в школе. — 1991. — № 1. — С. 153.

Белунова Н. И. Дружеское письмо в функционально-стилистическом аспекте // Русский язык в школе. — 2000. — № 1. — С. 75.

Реквием: сборник памяти Леонида Андреева. — М., 1930.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Занятие № 5, 6

Сочинение-дневник

Цели:

1. Познакомить школьников с особенностями жанра дневника.
2. Привлечь внимание к дневниковому наследию писателей.
3. Подготовить учащихся к самостоятельной работе.
4. Совершенствовать умение использовать языковые средства в соответствии с особенностями жанра сочинения.

Дневник как форма повествования. Изложение материала от первого лица. Свобода выбора темы. Большие композиционные возможности. Регулярность повествования.

Разновидности формы:

- 1) профессиональные дневники,
- 2) художественные дневники.

История жанра. Эпоха сентиментализма — расцвет дневниковой формы. Обращение писателей XIX века к дневнику как художественному приему, позволяющему полно и глубоко раскрыть характер героя.

Дневники в русской литературе: «Журнал Печорина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», А. И. Герцен «Дневник молодого человека», Н. В. Гоголь «Записки сумасшедшего», тетради Ипполита в романе Ф. М. Достоевского «Идиот», И. А. Бунин «Окаянные дни», В. Розанов «Уединенное».

Дневники писателей (Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, З. Н. Гиппиус и др.), дневники современных знаменитых писателей, художников, деятелей культуры (В. С. Аксаковой, А. С. Суворина, А. Г. Достоевской).

Требования к сочинению-дневнику:

- указание конкретной даты написания; повествование от первого лица;
- описание фактов, раскрывающих характеры людей, их поступки и дела;

- выражение своих мыслей взглядов, впечатлений;
- использование эмоционально-экспрессивной лексики.

Опорные понятия: дневник, сентиментализм, субъективность, эмоционально-экспрессивная лексика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Антонова Л. Г. «Пришедши путем в себя...» (Из опыта обучения дневниковой прозе) // Русский язык в школе. — 1995. — № 4. — С. 3.

Колышкина Т. Б. Роман о себе «ежедневном» (итоговый урок по дневниковой прозе в курсе жанровой стилистики. IX класс) // Русский язык в школе. — 1995. — № 4. — С. 47.

Федосеева В. Л. Откроем прекрасные стороны души человеческой. Урок по дневниковым записям М. М. Пришвина в 6 классе // Литература в школе. — 1995. — № 5. — С. 71.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Занятие № 7, 8

Путешествие как жанр ученического сочинения

Цели:

1. Познакомить с историей жанра путешествия.
2. Подготовить к самостоятельной работе над сочинением в жанре путешествия.
3. Формировать умение соблюдать стилевое единство и выразительность текста.

Разновидности жанра:

- 1) документальные путешествия;
- 2) художественные путешествия.

История жанра. Путевые описания XV—XVI вв. (А. Никитин «Хождение за три моря», рыцарские романы). Социально-утопические романы XVII—XVIII вв.: Т. Мор «Весьма полезная, как и занимательная, поистине золотая книжка о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия...», Д. Дефо «Робинзон Крузо». Просветительские романы XVIII в.: А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Путевой очерк в литературе XIX в.: И. А. Гончаров «Фрегат “Паллада”», А. П. Чехов «Остров Сахалин». Документальные научно-географические

путешествия XIX в. Н. Пржевальского, Н. Миклухо-Маклая. Путешествия-антиутопии в литературе XX в. (Е. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный, новый мир»).

Жанр путешествия в русской литературе: А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника», А. С. Пушкин «Путешествие в Арзум», Н. В. Гоголь «Мертвые души», И. А. Гончаров «Фрегат “Паллада”», А. П. Чехов «Остров Сахалин», М. М. Пришвин «В краю непуганых птиц», В. В. Маяковский «Мое открытие Америки», В. Овчинников «Ветка сакуры» и др.

Использование жанра путешествия представителями различных литературных направлений.

Отражение в путешествии разнообразных сторон материальной и духовной жизни людей, нравов и обычаев, лирических размышлений автора об истории, культуре, быте страны.

Герой-наблюдатель в жанре путешествия. Мотивы пути, бегства, возвращения домой, поиска сокровищ, ответов на вопросы.

Формы жанра: дневник, лирический путевой очерк, роман-путешествие, путевой репортаж, путеводитель, путевые заметки.

Опорные понятия: антиутопия, литературное направление, мотив, просветительский роман.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М., 1975.

Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. — М., 1986.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы»: Книга для учителя. — М., 2000.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)»: Пособие для учителя. — М., 1990.

Соколов В. В. Европейская философия XV—XVIII веков: Учебное пособие для философских факультетов университетов. — М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. — М., 1996.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)». — М., 1990.

Хачатурян В. М. История мировых цивилизаций. — М., 1999.

Портретный очерк

Цели:

1. Познакомить учащихся с особенностями сочинения-очерка.
2. Подготовить к самостоятельному написанию очерка.

Очерк как жанр художественной литературы или публицистики.

Очерк, рассказ, статья: сходство и различие.

Особенности жанра:

- достоверность;
- обращение к реальным лицам и фактам;
- оперативность;
- свободная композиция;
- публицистическая тональность.

Структурные элементы очерка: портрет и речь действующего лица, описание пейзажа, обстановки, повествование о поступках, публицистические отступления.

Художественный очерк. Разнообразие художественных очерков: очерки-мемуары, очерки-путевые заметки, очерки-биографии и т. д. Стремление очеркиста показать устойчивые явления жизни как признак художественного очерка.

Публицистический очерк. Интерес к тенденциям социальной жизни как признак жанра.

Документальный очерк. Признак документального очерка — точное воспроизведение реальных фактов и явлений.

История жанра в России. Разновидности современного очерка: публицистический монолог, дневниковые заметки, очерк-портрет, очерк-исповедь, очерк-программа.

Опорные понятия: композиция, очерк, публицистические отступления, рассказ, статья.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Ивченко П. Ф. Портретный очерк // РЯШ. — 1986. — № 1. — С. 29.
- Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1990.
- Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. — М., 1990.
- «...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге», 1989.
- Система обучения сочинениям в 4—8 классах / Под ред. Т. А. Ладыженской. — М., 1973.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: 10—11 классы. — М., 1996.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1995.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1990.

Занятие № 11, 12

Сочинение-эссе

Цели:

1. Определить отличительные признаки жанра эссе.
2. Подготовить учащихся к самостоятельной работе над данным жанром.
3. Совершенствовать коммуникативные и информационно-аналитические умения.

Эссе. Нечеткость определения жанра. Варианты названия: записки, раздумья, наброски, зарисовки, авторская проза, проза «прямого непосредственного действия». Отличие от статьи и очерка.

Особенности жанра: обращение к значительным философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам; субъективность, ярко выраженная позиция автора, исповедальный характер произведений; индивидуальная трактовка произведения, какой-либо темы; парадоксальность; незавершенность; образность, афористичность, использование разговорной лексики; отсутствие строгой логики; отсутствие заданной композиции, непринужденная манера изложения; формула О... (тема как предлог для размышлений: о любви, о счастье...); небольшой объем.

История жанра. Жанр эссе в русской литературе.

Опорные понятия: афористичность, импровизация, исповедальный характер повествования, парадокс, проблема, субъективизм, эссе, эссеистика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. — М., 1986.
- Котельникова С. А. Аннотация — отзыв — рецензия — эссе // Русский язык в школе. — 1998. — № 1. — С. 9.

Москвина И. И. Урок осмысления жанра эссе // Литература в школе. — 1995. — № 6. — С. 90.

Никитина Е. И. Эссе-воспоминания // Русский язык в школе. — 1999. — № 3. — С. 3.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

«...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге», 1989.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

11 КЛАСС

Занятие № 1, 2

Аннотация

Цели:

1. Познакомить учащихся с элементами справочного аппарата книги.
2. Научить составлять аннотацию.
3. Совершенствовать умение производить отбор языковых средств в соответствии с жанром сочинения.

Аннотация — краткое изложение содержания книги, статьи, часто с критической ее оценкой. Назначение аннотации — дать в предельно краткой форме представление о содержании, целевом назначении книги.

Содержание аннотации:

- 1) описание библиографических признаков книги (автор, название и т. п.)
- 2) краткое изложение содержания;
- 3) указание, для кого данная книга предназначена.

Сфера использования аннотации: библиотеки, книжная торговля.

Информация, необходимая для составления аннотации:

1. Выходные данные о книге: фамилия и инициалы автора, название книги, порядковый номер издания (начиная со второго), место издания, название издательства, год издания, объем книги (число страниц).

2. Краткое изложение книги, критическая оценка. Место аннотации в книге.

Опорные понятия: аннотация, библиография.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Выборнова В. Ю. Учим аннотировать // Русский язык в школе. — 1993. — № 1. — С. 19.

Котельникова С. А. Аннотация — отзыв — рецензия — эссе // Русский язык в школе. — 1998. — № 1. — С. 9.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: Пособие для учителя. — М., 1990.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1995.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров»: Пособие для учащихся. — М., 1990.

Занятие № 3, 4

Сочинение-отзыв

Цели:

1. Повторить и закрепить полученные ранее сведения об отзыве как виде ученического сочинения.
2. Способствовать развитию оценочной деятельности школьников.
3. Подготовить учащихся к написанию отзыва о книге.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении личного, эмоционального мнения о прочитанном, увиденном с мотивированной аргументацией оценки. Читательский и зрительский отзыв.

Задачи создания отзыва:

- 1) привлечь внимание к книге (кинофильму, выставке и т. д.);
- 2) поделиться впечатлениями;
- 3) поставить вопросы дискуссионного характера;
- 4) повлиять на мнение других;
- 5) разобраться в прочитанном и т. д.

Формы отзывов: запись в дневнике, письмо другу, заметка в стенгазете.

Схема сочинения-отзыва:

1. Высказывание мнения.
2. Аргументация.

Требования к отзыву: краткость, оперативность, субъективность, эмоциональность, внимание к частным вопросам, аргументированная оценка событий, поступков героя и т. д.

Опорные понятия: дискуссия, мотивированная аргументация, оперативность, отзыв, субъективность.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова Г. А. Отзыв и рецензия // Русский язык в школе. — 1985. — № 4. — С. 29.

Гринина-Земскова А. М. Сочинения в газетных жанрах. — М., 1977. «...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге», 1989.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1980.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)». — М., 1990.

Занятие № 5, 6

Пишем рецензию

Цели:

1. Показать особенности жанра.
2. Подготовить к самостоятельному написанию рецензии на спектакль или кинофильм.
3. Совершенствовать умение точности словоупотребления и грамматических средств.

Рецензия как один из жанров критики. Задача — обращение к современным явлениям литературы, театра, кино и т. д. Основа рецензии — анализ произведения искусства.

Отличие от отзыва: сочетание субъективной оценки и объективного анализа.

Требования к рецензии:

- стремление к объективной оценке содержания и художественного мастерства автора;
- понимание специфики произведения, о котором идет речь;

Виды рецензии:

- 1) аннотация;
- 2) публицистические рецензии;
- 3) эссе;
- 4) обзоры.

Компоненты рецензии:

- 1) библиографическое описание (автор, название, жанр, выходные данные);

2) характеристика данного произведения в определенном контексте (время, наследие автора в современном процессе литературы, искусства и т. д.);

3) собственно оценка художественного произведения (замысел, тема, идея рецензируемого произведения; актуальность проблематики; особенности сюжета и композиции, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; особенности художественной манеры автора; язык и стиль произведения; личные впечатления).

Критерии оценки произведения:

- красота, эстетическая состоятельность произведения искусства;
- правдивость произведения, искренность художника;
- полезность произведения искусства.

Опорные понятия: актуальность, аннотация, библиографическое описание, идейно-художественное содержание, критика, объективность, рецензия, специфика произведения, стиль, субъективность, эссе, эстетика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Богданова Г. А. Отзыв и рецензия // Русский язык в школе. — 1985. — № 4. — С. 29.

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10—11 классы»: Книга для учителя. — М., 2000.

«...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге», 1989.

Котельникова С. А. Аннотация — отзыв — рецензия — эссе // Русский язык в школе. — 1998. — № 1. — С. 9.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. — М., 1996.

Калганова Т. А. Сочинения различных жанров. — М., 1997.

Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1995.

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Занятие № 7, 8

Критический обзор журналов

Цели:

1. Познакомить учащихся с различными видами периодических изданий.
2. Научить делать обзор периодических изданий.

3. Совершенствовать умения говорить на тему, собирать материал, систематизировать материал для подготовки высказывания, высказывать собственное отношение к прочитанному.

Журнал — периодическое издание в виде книги.

Признаки периодических изданий: периодичность, постоянное количество номеров, одинаковый формат, однотипное оформление.

Виды журналов по назначению: общественно-политические, научно-популярные, специальные, литературно-художественные, информационные, развлекательные, профессионально-производственные и т. д.

Принципы отбора материала для периодического издания: половой, возрастной, профессиональный, интеллектуальный и т. д.

Литературно-художественные журнал как фактор духовной жизни общества.

Структура литературно-художественного журнала: проза, поэзия, драматургия, публицистика, критика, контакты со смежными искусствами, письма читателей, библиография, полемика, иллюстрации.

Составляющие критического обзора:

- 1) представление о журнале в целом;
- 2) характеристика круга читателей, на который ориентирован журнал;
- 3) информация о структуре (количество разделов, взаимосвязь между ними);
- 4) характеристики отдельных элементов структуры журнала;
- 5) целостная характеристика одного номера;
- 6) характеристика общественной позиции редакции журнала;
- 7) изложение собственного отношения к периодическому изданию, информации, его структуре, общественной позиции.

Опорные понятия: научно-популярный, общественная позиция, общественно-политический, однотипность, периодическое издание, полемика, структура, формат.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

«...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге»: Творческие работы учащихся 9—10 классов с методическими рекомендациями, 1989.

Занятие № 9, 10

Статья. Использование реминисценций в газетных жанрах

Цели:

1. Познакомить учащихся с требованиями, предъявляемыми к статье.

2. Совершенствовать умения анализа и создания текстов художественного стиля, отбора языковых средств.

Понятие реминисценции. Роль реминисценции в художественной литературе.

Использование в статье элементов публицистического стиля: общественно-политической лексики, эмоционально окрашенных слов и оборотов речи, побудительных предложений, риторических вопросов.

В статье по реминисценциям необходимо выявить:

- 1) источник информации (в каких газетах встречаются, где больше),
- 2) источник реминисценций (литература, фольклор, музыка, живопись и т. д.),
- 3) газетные жанры, наиболее часто обращающиеся к реминисценциям,
- 4) цель обращения.

Опорные понятия: заметка, общественно-политическая лексика, публицистический стиль, реминисценция, риторический вопрос, статья.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ

Гринина-Земскова А. М. Сочинения в газетных жанрах. — М., 1977.
«...И пальцы просятся к перу, перо — к бумаге»: Творческие работы учащихся 9—10 классов с методическими рекомендациями. — М., 1989.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: Пособие для учителя, 1990.

Занятие № 11, 12

Сочинение-интервью

Цели:

1. Закрепить и углубить знания об особенностях жанра интервью.
2. Формировать умение собирать материал к высказыванию.
3. Научить излагать материал в форме беседы.

Интервью как жанр средств массовой информации. Назначение интервью. Содержание — ответы на вопросы лица, мнение которого интересно для читателей (слушателей, зрителей).

Требования к интервью:

- 1) сообщение необходимых сведений о собеседнике, теме, задачах беседы;
- 2) продуманность, четкая формулировка вопросов;
- 3) соответствие вопросов заданной теме;
- 4) форма диалога.

В школьном сочинении-интервью возможна беседа с вымышленным лицом, использование фактического материала из дневников, писем, воспоминаний писателей.

Опорные понятия: диалог, интервью, полемика, средства массовой информации, тема.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Газетные жанры. — М., 1971.

Гринина-Земскова А. Н. Сочинения в газетных жанрах. — М., 1977.

Котельникова С. А. Сочинения нетрадиционных жанров: интервью и репортаж // Русский язык в школе. — 1995. — № 5. — С. 23.

Система обучения сочинениям. — М., 1973.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Занятие № 13, 14

Сочинение-репортаж

Цели:

1. Закрепить и углубить знания об особенностях репортажа как газетного жанра.

2. Подготовить школьников к самостоятельной работе над репортажем.

3. Активизировать лексические, грамматические, языковые средства в соответствии с жанром сочинения.

Репортаж как публицистический жанр. Назначение репортажа. Оперативность жанра.

Цель — воссоздание полной картины события. Задача репортажа — дать возможность читателю наглядно представить себе, как происходило событие. Читатель как очевидец.

Описание обстановки, внимание к деталям, разговорам. Последовательный показ начала, развития и завершения действия.

Требование к репортажу:

1) изложение от лица очевидца события;

2) выражение посредством языковых средств присутствия автора;

3) последовательная передача хода событий;

4) документальность, объективность.

Опорные понятия: документальность, объективность, очевидец, репортаж, языковые средства.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Котельникова С. А. Сочинение нетрадиционных жанров: интервью и репортаж // Русский язык в школе. — 1995. — № 5. — С. 23.

Марысева О. В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // Русский язык в школе. — 1996. — № 2. — С. 21.

Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». — М., 1990.

Система обучения сочинениям. — М., 1973.

Солганик Г. Я. Стиль репортажа. — М., 1970.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Петрович В. Г. Как надо писать сочинение. — М., 1998.

Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8—9 классы)». — М., 1990.

Занятие № 15

Рецензия на сочинение

Цели:

1. Закрепить навыки редактирования и рецензирования текста.

2. Совершенствовать умения точности словоупотребления и умелого использования грамматических средств.

Редактирование. Рецензирование. Устный и письменный анализ сочинений. Система условных обозначений ошибок и недочетов.

Порядок работы над рецензией:

1. Определение границ темы.

2. Сравнение плана и текста сочинения, выявление несоответствий.

3. Определение основной мысли сочинения.

4. Наблюдение за ходом изложения содержания (последовательность, логичность).

5. Выявление фактических ошибок, неточностей, искажения цитат.

6. Определение достоинств и недостатков речевого содержания.

7. Выражение общего впечатления. Оценка сочинения.

8. Пожелания автору работы (если рецензия пишется не на свое сочинение).

Опорные понятия: основная мысль, редактирование, рецензирование, содержание.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Ивченков П. Ф. Учимся редактировать // Русский язык в школе. — 1995. — № 6. — С. 40.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Воронкевич А. С. Как писать вступительное сочинение. — М., 1993.
Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М., 1987.
Никитина Е. И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8—9 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1995.
Орлов Б. А. Как писать сочинение по литературе. — М., 1977.

ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ И СТИЛИСТИКИ

(9 — 11 классы)

*Л. А. Мартыненко, методист
Вологодского института развития образования*

Пояснительная записка

Требования, предъявляемые к школе с точки зрения современных задач общества, практические потребности, возникающие у обучающихся в связи с окончанием общеобразовательной школы и вступлением в активную самостоятельную жизнь, диктуют необходимость не просто ознакомления, а практического овладения нормами устной и письменной речи, умения использовать выразительные возможности языка в соответствии с целями высказывания, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения.

Не менее важно сформировать у обучающихся практическое умение совершенствовать собственное высказывание, понимание, что процесс совершенствования речи происходит в течение всей жизни человека и это процесс творческий, опирающийся не только на конкретные знания, но и на «чувство языка», которое можно и нужно развивать.

В связи с этим особую значимость приобретают специальные занятия по культуре речи и основам стилистики в 9, 10, 11 классах.

Формирование практических умений и навыков, связанных с правилами, коммуникативно-целесообразным использованием языковых средств в речи, должно опираться на знания обучающихся основ культуры речи и стилистики, полученные в 5—8 классах.

Программа элективного курса «Основы культуры речи и стилистики» предназначена для 9, 10, 11 классов общеобразовательных школ и основывается на региональном компоненте образования.

Основные задачи элективного курса «Основы культуры речи и стилистики» по данной программе сводятся к следующему:

- закрепить и расширить знания обучающихся о культуре речи;
- обеспечить практическое умение совершенствовать речевое высказывание;
- закрепить и углубить знания о функциональных стилях речи с одновременным овладением ими;
- обеспечить практическое использование знаний по основам культуры речи и стилистики на других уроках;
- способствовать развитию логического и образного мышления;
- развивать речевой эстетический идеал.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом принципов преемственности, системности, научности и доступности.

Материал программы распределен на 3 части:

1. 9 класс. Вводная часть. Основы культуры речи.
2. 10 класс. Основные качества хорошей речи. Грамматические и речевые ошибки. Приемы их устранения.
3. 11 класс. Понятие о стилистике. Функциональные стили и чистота речи.

В программе учтены возрастные возможности обучающихся, проблема перегрузки. В связи с этим усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности.

Программа курса 9 класса дает учителю большие возможности для решения проблемы формирования внутренней мотивации обучающихся, способствует повышению интереса к предмету и успешному овладению им.

Программа 10 класса в свою очередь содержит несколько частей. Сначала дается понятие нормы литературного языка, конкретизируются, уточняются знания учащихся об основных свойствах литературного языка.

Затем рассматриваются орфографические, акцентологические, лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы. В определенной мере это повторение того, что было изучено в основной школе, но меняется содержание материала; он обогащается и усложняется в понятийном отношении, изменяется характер предлагаемых видов деятельности учащихся, повышается уровень сложности заданий и уровень требований, предъявляемых к обучающимся.

Основной является та часть раздела, где рассматриваются качества хорошей речи. Исключительную важность приобретает не усвоение теоретических знаний, а приобщение учащихся к практической деятельности по развитию и обогащению речи.

Ярко выраженную практическую направленность имеет материал о типологизации грамматических и речевых ошибок и способах их устранения. Овладение навыком анализа причин появления речевых ошибок создает у обучающихся положительную установку на возможность совершенствования собственного высказывания.

В программе, предназначенной для 11 класса, рассматриваются стили речи. Особое внимание уделяется научному, публицистическому и художественному стилям. Это диктуется социальной и практической значимостью материала, потребностями, возникающими у выпускников по окончании школы.

Основное внимание предлагается обратить на художественный стиль, т. к. именно он служит первоосновой для овладения всеми другими стилями и вбирает в себя элементы других функциональных стилей.

Учащиеся должны научиться анализировать стилевые особенности литературного произведения, содержащиеся в нем изобразительно-выразительные средства, пунктуацию, ее стилистическую роль в данном тексте, роль первого предложения и т. д.

Возможность интеграции уроков русского языка и литературы поможет обучающимся более полно воспринимать художественно-языковую форму произведения. В связи с этим следует практиковать специальные лабораторные занятия по анализу изобразительно-выразительных средств конкретного произведения.

Работа над программой в 11 классе предполагает усиление межпредметных связей (терминология программы, используемая общенаучная лексика, анализ построения текста применительны к разным учебным предметам).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 КЛАСС. ОБЪЕМ: 12 ЧАСОВ

Систематизация и углубление знаний в области культуры речи

Структура текста. Основные признаки текста: связность, единство, целостность, завершенность.

Способы и средства связи предложений в тексте, их виды (цепная и параллельная связь; лексические и грамматические средства связи: однотематическая лексика, лексический повтор, контекстуальные синонимы и антонимы, союзы, местоимения, наречия, видовременная соотнесенность глагольных форм, вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связь между ними, порядок слов в предложении, особая роль вопросительных предложений).

Зачин и концовка текста. Роль первого предложения. Особенности структуры предложений, которые наиболее часто служат началом (зачином) текста. Связь начальной и заключительной частей текста.

Речевые (лексические и стилистические) ошибки и недочеты.

Грамматические (словообразовательные, морфологические, синтаксические) ошибки.

Приемы устранения ошибок. Редактирование собственного высказывания. Использование в процессе правки текста различных словарей, справочников.

10 КЛАСС. ОБЪЕМ: 34 ЧАСА

Понятие о речевой культуре

Культура речи как система знаний и навыков, обеспечивающих возможность применения языка для целей коммуникации (общения, сообщения, воздействия).

Значимость речевой культуры в жизни людей. Культура речи в научной, деловой и общественной жизни. Речевая культура и повседневное общение.

Культура речи как показатель степени духовного развития каждого человека. Связь культуры речи и культуры поведения.

Совершенствование речи как насущная задача нашего времени, один из путей самосовершенствования личности. Использование словарей и справочных пособий в работе по совершенствованию речи.

Основные качества хорошей речи

Правильность речи как главное коммуникативное качество речи, обусловленное строгим соблюдением норм литературного языка, отсутствием в речи ненормативных единиц.

Общепонятный язык и его составляющие:

- литературный язык,
- просторечия, диалекты,

- узкие профессионализмы,
- жаргоны,
- бранные слова,
- иноязычные слова,
- неоправданные заимствования и др.

Литературный язык. Основные свойства: нормированность, существование в устной и письменной формах, развитая система стилей, богатство средств выражения.

Основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные.

Точность речи как одно из основных коммуникативных качеств, создаваемое строгим соответствием употребленных языковых средств передаваемому содержанию.

Неязыковые (экстралингвистические) условия, поддерживающие точность речи: четкость мышления, владение материалом, умение контролировать свою речь.

Лингвистические условия, обеспечивающие точность речи: выбор единиц языка, продуманное сочетание и размещение их внутри фразы, абзаца, текста.

Синонимия языка и точность речи. Многозначность слов

Логичность речи как передача мыслей в такой словесной форме, которая не противоречит законам правильного, логического мышления. Связь логичности с ее точностью. Алогизмы как выразительный прием.

Чистота речи как ее освобожденность от элементов, чуждых литературному языку, не допускаемых нормами нравственности.

Диалекты. Условия оправданности употребления диалектных слов и выражений, интонаций, ударения.

Жаргоны. Жаргонизмы в современной речи. Причины их употребления. Жаргонизмы и нравственность. Молодежный жаргон.

Узкие профессионализмы. Условия их уместного применения.

Вульгарные и бранные слова. Нарушение норм этики. Необходимость борьбы с ними.

Иноязычные слова и выражения в современной русской речи. Условия и пределы их разумного применения.

Варваризмы — иноязычные слова, не освоенные русским языком и включаемые в речь без всякой надобности.

Образность и выразительность как важное коммуникативное качество речи. Возможность через образность и выразительность речи вы-

зывать интерес у слушателей (читателей), способствовать возникновению конкретно-чувственных представлений.

Средства, с помощью которых достигается речевая образность и выразительность: тропы, стилистические фигуры, интонация, словотворчество и т. д.

Выразительные возможности русской морфологии, орфоэпии, ударения, стилистическая выразительность.

Выразительные возможности структурной организации речи, ее композиции.

Художественный стиль как основной источник образности и выразительности.

Богатство речи как насыщение ее разнообразными, нечасто повторяющимися единицами языка.

Существенные признаки богатой речи: разнообразие словаря (большой запас лексических и фразеологических единиц), синтаксических структур (синонимов, вариантов, параллельных синтаксических конструкций), типов интонаций, грамматических форм, морфем, самобытность (самостоятельность, нешаблонность использования языковых средств, отсутствие штампов).

Признаки бедной, однообразной речи: немотивированные повторы, тавтология, штампы, слова-паразиты; тавтология и повтор; речевой стандарт и речевой штамп; слова-паразиты как используемые без нужды неинформативные слова.

Уместность речи как соответствие ее языковой структуры задачам и условиям общения. Зависимость уместности речи от знания говорящим языка и умения владеть им, от его внутренней культуры, от умения быстро ориентироваться в меняющихся условиях общения и приводить речь в соответствие с новыми условиями.

Краткость речи как стремление выразить максимальную по объему информацию минимальным способом.

11 КЛАСС. ОБЪЕМ: 34 ЧАСА

Понятие о стилистике.

Функциональные стили и речевая культура.

Функциональные стили в их отношении к речевой культуре

Официально-деловой стиль, его значение в общественной и частной жизни. Особенности официально-делового стиля, специальная лексика и фразеология. Структура синтаксических конструкций.

Научный стиль, его особенности. Строгость в употреблении слов— терминов, терминологических словосочетаний. Условия применения элементов иных стилей.

Публицистический стиль. Сфера использования и основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Средства эмоционального воздействия. Жанры публицистического стиля: очерк, устное выступление, доклад, участие в дискуссии, литературно-критическая статья, обзор и т. д.

Разговорный стиль. Ограниченность употребления повседневным общением и устной формой. Нормы разговорного стиля, его типичные особенности. Виды ошибок, возникающих в результате влияния разговорного стиля на письменную и устную монологическую речь.

Художественный стиль. Образность, богатство. Самобытность языка писателей. Общеязыковые и авторские тропы. Речевые штампы, стремление к «украшательству», перенасыщенность тропами — средство низкой речевой культуры.

Основные умения и навыки.

По окончании 11 класса учащиеся должны:

- иметь представление о речевой культуре и ее роли в жизни людей;
- усвоить важнейшие качества хорошей речи;
- закрепить в речевой практике нормы современного русского литературного языка;
- знать типологию грамматических и речевых ошибок, способы их исправления;
- углубить и систематизировать знания по функциональной стилистике, полученные в основной школе;
- строить устное и письменное высказывание в соответствии с требованиями хорошей речи.

Виды контроля.

Уровень усвоения учащимися теоретических понятий и овладения практическими навыками и умениями определяется по результатам устных сообщений, письменных работ, практических и лабораторных занятий.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 КЛАСС (примерное)

1	2
УРОК 1	Культура речи как сложное и многоаспектное понятие
УРОК 2	Культура речи как умение употребить языковые средства в соответствии с целями и условиями общения. Важность умения правильно говорить, правильно писать
УРОК 3	Что такое хорошая речь. Языковая норма как совокупность правил выбора и употребления языковых средств
УРОК 4	Качества хорошей речи. Работа с текстами разнопланового характера
УРОК 5	Ошибки в построении высказываний. Грамматические ошибки, их виды. Грамматическая правильность речи
УРОК 6	Классификация речевых ошибок. Речевые ошибки лексического плана, их исправление
УРОК 7	Практическая работа по исправлению речевых ошибок лексического плана
УРОК 8	Стилистические недочеты и смешения. Виды стилистических недочетов
УРОК 9	Правка текста. Практическая работа
УРОК 10	Ненормативные единицы речи. Возможности их использования
УРОК 11	Лингвистические словари, справочные пособия. Необходимость умения работы с ними
УРОК 12	Акцентологическая и орфоэпическая правильность речи
УРОК 13	Вариантность произношения. Практическая работа с орфоэпическими словарями
УРОК 14	Лексическая и фразеологическая правильность речи
УРОК 15	Контрольная работа по разделу «Правильность речи»
УРОК 16	Точность речи. Лексическая и стилистическая сочетаемость единиц языка. Словари синонимов. Фразеологические словари
УРОК 17	Лексическое значение слова. Работа с толковыми словарями

1	2
УРОК 18	Практическая работа по разделу «Точность речи»
УРОК 19	Логичность речи. Речевые алогизмы, причины их появления
УРОК 20	Практическая работа по разделу «Логичность речи»
УРОК 21	Чистота речи. Лексика ограниченной сферы употребления
УРОК 22	Жаргонизмы, иноязычная лексика в СМИ. Лабораторная работа
УРОК 23	Богатство речи. Повторы, виды повторов, случаи оправданного повторения единиц языка
УРОК 24	Штампы, шаблоны, слова-паразиты
УРОК 25	Анализ газетных публикаций с точки зрения богатства речи. Лабораторная работа
УРОК 26	Приемы и средства выразительной речи. Мастерство писателей
УРОК 27	Уместность речи. Практическая работа по определению уместности некоторых высказываний
УРОК 28	Конструирование собственных высказываний в зависимости от цели сообщения и места
УРОК 29	Контрольная работа по разделу «Богатство речи»
УРОК 30	Рецензирование сочинений. Зачетная работа
УРОК 31	Повторение и систематизация изученного
УРОК 32	Итоговая контрольная работа
УРОК 33	Анализ итоговой контрольной работы
УРОК 34	Резервный урок

ТЕЗАУРУС

Адресат речи (перципиент) — тот, к кому обращена речь, кто ее воспринимает. Умение правильно учитывать адресата речи является одним из неотъемлемых качеств хорошей речи.

Алогизм — тип речевой (логической) ошибки учащихся, состоит в нарушении логических связей в тексте, в логических разрывах, в бездоказательных, неправильных выводах и пр.

Анахронизм — тип речевой ошибки, состоит в употреблении слов, терминов, понятий, не соответствующих изображаемой эпохе.

Вульгаризм — неправильное или грубое слово (словоформа), не принятое в литературной речи.

Высказывание — акт коммуникации, единица сообщения, обладающая смысловой цельностью и могущая быть воспринятой слушателем. Высказывания бывают развернутые (монологи) и свернутые (диалоги). В разговорной речи используются ситуативные высказывания.

Выступление — вид самостоятельной, мотивированной связной устной речи. Различаются выступления подготовленные и неподготовленные (экспромты).

Грамматические ошибки — ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики.

Диалектизм — слова, словоформы, фонетические особенности слов, употребляемые в говорах, диалектах. Диалектизмы в речи учащихся, если они используются неоправданно, рассматриваются как речевые ошибки.

Доклад — публичное сообщение на определенную тему. Это эффективное средство овладения учащимися научным стилем.

Жаргонизм — слово из жаргона (искусственного языка), понятного лишь определенному кругу людей.

Канцеляризм — речевая ошибка, заключающаяся в использовании слова, оборота речи, фразы, принадлежащих официально-деловому стилю, в несвойственном им контексте.

Ключевые слова — важнейшие термины (слова и словосочетания), которые даются в виде небольшого списка в начале книги, статьи с целью помочь читателю сориентироваться в замысле предполагаемого труда.

Компиляция — использование в своем высказывании фактов, материалов без самостоятельного творческого вклада.

Контекст — относительно законченная часть текста, в которой отдельные слова получают точный смысл и выражение.

Культура речи — владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные возможности языка в соответствии с целями высказывания, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения.

Лексические ошибки — ошибки в словоупотреблении, в выборе слова.

Логические ошибки — ошибки, связанные с несоблюдением правил логики, приводящие к нарушению связности текста.

Морфологические ошибки — вид грамматических ошибок, состоят в нарушении образования грамматических форм, искажении морфологического состава слова.

Недочеты речевые — такие недостатки речи, которые не связаны с нарушением правил языковой нормы. Это нарушения требований коммуникативной целесообразности, неудачи в поисках средств выразительности речи.

Норма языковая в школе — принятые в литературной речи, в речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, образования грамматических форм и построения синтаксических конструкций, а на письме — в орфографии и пунктуации. Овладение языковой нормой является основой для формирования культуры речи.

Орфоэпические ошибки — ошибки, связанные с нарушением норм произношения.

Ошибки в структуре текста — вид речевых ошибок, связанных в основном с неумением строить сложное синтаксическое целое. Ошибки данного типа устраняются на основе совершенствования текста.

Ошибки словообразования — ошибки, основанные на непонимании путей образования слов.

Паронимы (смешивание слова) — слова, сходные в морфологическом составе и, следовательно, в звучании. Их значения близки, семантические различия иногда трудноуловимы для учащихся.

Плеоназм — речевая ошибка, состоящая в многословии, в употреблении одинаковых или близких по смыслу оборотов речи.

Практическая стилистика — прикладной раздел стилистики, изучающий стилистическую окраску языковых средств, дающий рекомендации в этой области.

Редактирование — один из видов работы учащихся над текстом, совершенствование текста.

Речевые ошибки — нарушение правил, норм и традиций в области словоупотребления, образования грамматических норм, построения словосочетаний и предложений, нарушения коммуникативной целесообразности, требований стилистики и культуры речи.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания мира и пр.

Синтаксические ошибки — вид грамматических ошибок. В их числе — нарушение связи внутри предложения.

Синтаксический монотон — грамматическая ошибка, состоящая в употреблении однотипных, примитивных синтаксических конструкций.

Тавтология (повтор) — речевая ошибка, состоит в непреднамеренном повторении одних и тех же или однокоренных, сходно звучащих слов.

Штампы речевые — вид речевых ошибок, состоит в неоправданном использовании слишком часто употребляемых образцов, оборотов речи, в силу своего частого употребления потерявших свою яркость и выразительность.

(По «Словарю-справочнику» М. Р. Львова)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Гетман И. М. Твой друг словарь: Книга для учащихся. — Киев, 1990.
2. Гольдин В. Е. Речь и этикет: Книга для внеклассного чтения. — М., 1993.
3. Дерягин В. Я. Беседы о русской стилистике. — М., 1978.
4. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
5. Колосов В. В. История русского языка в рассказах. — М., 1982.
6. Колосов В. В. Культура речи — культура поведения. — Л., 1988.
7. Крылов Г. А. Словарь ошибок русского языка. — СПб., 2003.
8. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Беседы о русском слове. — М., 1976.
9. Максимов В. И. К тайнам словообразования. — М., 1980.
10. Микитич Л. Д. Иноязычная лексика. — Л., 1967.
11. Розенталь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1988.
12. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. — М., 1998.
13. Словари всех типов.
14. Успенский Л. В. Слово о словах. — Киев, 1987.
15. Чуковский К. И. Живой как жизнь. Разговор о русском языке. — М., 1963.
16. Язовицкий Е. В. Говорите правильно. — Л., 1969.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Апресян Т. З. Ораторское искусство. — М., 1978.
2. Бондалетов В. Д. Стилистика русского языка / Под ред. Н. М. Шанского. — Л., 1982.
3. Будагов В. А. Как мы говорим и пишем. — М., 1988.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. — Ростов-на-Дону, 2002.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1988.
6. Горбачевич К. С. Вариантность слова и языковая норма. — Л., 1978.
7. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. — М., 1981.
8. Гроздина Л. К. Вопросы нормализации русского языка. Грамматика и варианты. — М., 1980.
9. Ильяш М. И. Основы культуры речи. — Киев, 1984.

10. Калинин А. В. Культура русского языка. — М., 1984.
11. Калинин А. В. Лексика русского языка. — М., 1984.
12. Ковалев В. П. Выразительные средства художественной речи. — Киев, 1985.
13. Кожин А. Н. и др. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.
14. Кожин А. Н. Стилистика русского языка. — М., 1983.
15. Кохтев Н. Н. Риторика. — М., 1994.
16. Крылова О. А. Основы функциональной стилистики. — М., 1979.
17. Пастухова Л. С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. — Симферополь, 1990.
18. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. — М., 1998.
19. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. — М., 1993.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К КУРСУ

В данных примерах укажите нарушение лексической сочетаемости и попробуйте исправить ошибку.

1. В душе князя Андрея пробуждается новый идеал; он уходит в государственную деятельность.
2. Бородинская битва вскрыла то лучшее, что было в князе Андрее.
3. Произведения Пушкина овеяны идеями свободы.
4. На Раскольников в щелку смотрели маленькие глазки и совсем седые волосы.
5. Катерина оказала протест против «темного царства».
6. После гибели Ленского на дуэли Ольга женится на гусаре.
7. Катерина, женившись на Тихоне, стала несчастной девушкой.
8. Из глаз Сони беззвучно текли слезы.
9. Любимые герои Толстого далеко не идеальны, они впадают в свои кризисы.
10. Литературно-критические статьи Белинского трепещут политическими страстями.
11. Вместе с духовным ростом у Павла и Ниловны растет их речь.
12. Уж топтался на одном месте: он не мог взлететь.

Попробуйте устранить тавтологию, плеоназмы в таких предложениях:

1. В прошедшие дни прошли снегопады и выпало много снега.
2. Я считаю, что те выступающие, которые будут выступать, будут говорить о деле.
3. Сегодня у нас в гостях гость, приехавший из Белоруссии.
4. В свободное от занятий время дети занимаются в кружках.

5. Сочинение списано, и списавший не отрицает, что списал сочинение, а тот, кто дал списать, даже написал, что дал списать сочинение. Так что факт списания сочинения установлен.

6. Павел Власов целеустремленно стремится к своей цели.
7. Ниловна призывает народ бороться за народное дело.
8. Белинский направил Некрасова на правильный и верный путь.
9. Нагульнов предан партии, но у него есть отрицательные недостатки, он делает ошибки и промахи.
10. Наружная внешность героини повести очень привлекательна.
11. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданных и интересных сюрпризов.

Укажите многозначные слова, на которых основаны шутки:

1. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.
2. Нулей, которые знают свое место, — считанные единицы.
3. Не бросайтесь словами: соблюдайте технику безопасности.
4. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.
4. Жаль, что и близкие иногда бывают недалекоими.

Попробуйте исправить подобные речевые ошибки в данных предложениях.

1. После этого матча стало ясно: защита нашей футбольной команды хромает.
2. Вечер, посвященный русскому языку, будет проведен в субботу утром.
3. Ваши замечания я прослушал.
4. Мы теряемся на транспорте из-за отсутствия информации.
5. Я прощаюсь со школой, и сегодня мне хочется замахнуться на что-нибудь героическое.

Потренируйтесь в использовании синонимов и замените повторяющиеся слова в таком тексте.

Скажите сами

- Встретился мне один молодой писатель.
 — Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? — сказал он.
 — Конечно, — сказал я.
 — Ну как, нравится? — сказал он, кончив чтение.
 — Я скажу тебе правду, — сказал я.
 — Скажи, — сказал он.
 — Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» да «сказал я», — сказал я ему.
 — Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», — сказал он.

- Во-вторых, тебе нечего сказать, — сказал я.
- Я сказал все, что хотел сказать, — сказал он.
- Чем такое говорить, лучше вообще не говорите, — сказал я.
- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? — сказал он.
- Ну что такому скажешь! — сказал я сам себе. — С ним бесполезно говорить: он все равно скажет, что все сказанное им бесспорно. Теперь скажите сами, разве я ему неправду сказал?

Устраните ошибки, возникшие при употреблении антонимов в таких предложениях:

1. Учеба улучшается у Ивана все хуже и хуже.
2. Жидкость в стенках капилляра опускается на высоту, определяемую формулой...
3. Мы знаем, что еще живы сейчас предки А. С. Пушкина.
4. Этот тополь потому и называется пирамидальным, что растёт горизонтально.
5. Иванов исключен из-за отсутствия наличия признаков трудолюбия.
6. В нашем классе учатся разные ребята: есть очень одаренные и неспособные, усидчивые и рассеянные, умные и ленивые, любознательные и пытливые.

Заключенные в скобки деепричастные обороты вставьте в предложение:

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания сестре).
2. Сквозь стекло окон в комнату пробивались лунные лучи (освещая ее неярким светом).
3. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны (по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала).
4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (ведя его за руку; посадив на стул).
5. Через несколько минут всадники мчались уже по дороге (быстро вскочив на лошадей; поднимая густую серую пыль).
6. Вечером и утром юноша думал об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете).
7. Охотник задержался немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру (всматриваясь в темноту леса; заметив что-то интересное).

В каждой из групп найдите «лишнее слово». Мотивируйте ответ.

1. Доченька, зайчик, солнышко, домище, рученька, пальчик, девчурка.

2. Содружество, ударник, добрососедский, инициатива, наемник, подвижник.
3. Военщина, фашистский, сборище, труженик, клика, реакционный, марионетка.

Покажите, в чем состоит «коварство» местоимений. Предложения отредактируйте и запишите в исправленном виде.

В а р и а н т 1.

1. На Бориса смотрели два глаза, потом они оба ушли в чашу.
2. На коне сидит Алеша Попович. Он наклонил голову и щиплет траву.
3. В первый раз А. С. Пушкин встретил ее в 1819 году. Это была мимолетная встреча, поэт сравнивает ее с видением божественной красавицы из чудесного стихотворения Жуковского.
4. Дрова сгрузили во дворе. Ругая беспечных возчиков, бабка принялась складывать их в поленицу.
5. Мальчик вскинул белесые брови и посмотрел ими так, что всем стало страшно.
6. И дочь выпросила отца купить ей такую кофточку только потому, что она хотела быть на нее похожей.
7. В хижине на плите варилась похлебка. В ней жили муж и жена.

В а р и а н т 2.

1. Особенно хороши у Базарова глаза. У них были разные взгляды на жизнь, на политику, на искусство. Первый большой конфликт возник между ними за завтраком.
2. Он написал книгу о ткачихе, которая выйдет в марте этого года.
3. Победителям викторины были вручены памятные подарки. Ими оказались бригадир и ученица 10 класса.
4. Жена Прокла, провожая его в свой последний путь, надела на него лучшую одежду.
5. Когда Дубровский убил медведя, он не обиделся на него, а только велел снять с него шкуру.
6. Автор вспоминает, что, когда он кончил читать оду, Державин хотел обнять меня, но Пушкин убежал.
7. Ленский был молодым начинающим поэтом, часто стихи свои он читал Онегину, которые он вышучивал с «улыбкой на устах».

Найдите ошибки (независимый деепричастный оборот), исправьте одним из двух способов: а) перестройте основу предложения или б) замените деепричастный оборот предложением с союзом КОГДА.

1. Взяв в руки старое фото, суровое военное детство всколыхнулось во мне.
2. Чувствуется ширь, взглянув на Волгу.

3. Мучаясь головной болью, мое выступление заканчивается.
4. Мы надеемся, что, уезжая из пионерского лагеря, и в вашем багаже будет песня.
5. Читая строку «И тот послушно в путь потек», перед нами предстает мрачная картина: деспотизм власти и рабское безволие.
6. Переползая поле возле деревни, шальная пуля угодила ему в голову.
7. К Печорину приходит разочарование, вращаясь в светском обществе.
8. Войдя в «Голубую гостиную», бросается в глаза инкрустированный столик, стоящий у противоположной стены.
9. Гордостью наливается душа, видя как по площади идут ровные ряды курсантов.
10. Занимаясь в яхт-клубе, мое здоровье поправилось.

Назовите ошибочные сочетания слов, нарушающие чистоту речи. Ответ мотивируйте. В каких оборотах ошибок нет?

1. Говорим за лекцию — говорим о лекции.
2. Смеяться с него — смеяться над ним.
3. Вернуться с дачи — вернуться с города.
4. Говорить за брата — говорить вместо брата.
5. Скучать за мамой — скучать по маме.
6. Соскучиться по нему — соскучиться по нем.
7. Громко ревит — громко ревет.
8. Утром скупался — утром искупался (выкупался).
9. Выписал со словаря — выписал из словаря.
10. Ученик с нашего класса — ученик из нашего класса.
11. Слышали за его успехи — слышали о его успехах.

Исправьте ошибки, устранив диалектизмы.

1. Семачки были пережаренные.
2. С нашей речи постепенно исчезают слова-паразиты.
3. Мы соскучились за победой нашей команды.
4. На земле наступил мир и покой.
5. За сегодняшний урок мы и говорим.
6. От горя она все ревит и ревит.
7. Через болезнь брата не пошел на футбол.
8. Все с вагона повылазили смотреть.
9. Преступники проникли в кабинет множительной техники, откуда своровали аппаратуру.
10. Первым действующим лицом, с которым мы встречаемся в рассказе, есть сам автор.
11. Мы поставили дело так, чтоб крестьяне могли выкуплять землю.

12. Иногда с палочкой дыбаю в магазин, но чаще прошу кого-нибудь купить молока и хлеба.
13. Пришли только девочки с 9 класса.
14. За оценки мы не беспокоимся: готовились много. И замечание старосты к нам не касается.
15. Брал и примеры с произведений А. Чехова.
16. Мыши шкребуются всю ночь. Обратоно придется заводить кота.
17. В столовой сегодня вкусные олашки.

В приведенных предложениях устранили однообразные грамматические формы или синтаксические модели, а также однообразные части слов.

1. Кабаниха приказала Тихону, чтобы Тихон приказал Варваре, чтобы она следила за Катериной, чтобы Катерина во всем слушалась свекровь.
2. Лес, который начинался сразу за деревней, в которой я жил, славился грибами, которые мы с большой охотой собирали все лето.
3. Учительница велела дежурному, чтобы дежурный передал старосте, чтобы староста пришел к ней, чтобы поговорить о дисциплине класса.
4. Он знал, что его спросят о том, что случилось со скрипкой и что он собирается делать.
5. Мичман решил осчастливить друзей-корабелов вдруг ставшими дефицитными ароматными сигаретами с фильтрами.
6. Попадая за решетку, Павел не падает духом. Находясь в тюрьме, Власов не теряет времени даром. Беседуя с единомышленниками, размышляя над жизнью, он убеждается в правоте своего дела.



МИФОЛОГИЯ КАК ИСТОЧНИК ОБРАЗОВ, МОТИВОВ И СЮЖЕТОВ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

**(9 классы)
12 часов**

*И. В. Мовнар, заведующая кабинетом филологического
и эстетического образования ВПРО*

Пояснительная записка

Курс «Мифология как источник образов, мотивов и сюжетов мировой художественной культуры» — элективный курс для предпрофильной подготовки учащихся 9 классов, рассматривающий закономерности развития духовной деятельности человечества в эстетической сфере. Многие шедевры литературы, живописи, скульптуры, музыки опираются на мифологические сюжеты, образы, мотивы. Углубленное изучение мифологии способствует осознанному проникновению школьников в мир художественных образов, формирует навыки работы с различными произведениями искусства и играет большую роль в нравственно-эстетическом воспитании личности.

Выбор темы обусловлен высоким гуманизмом произведений мировой художественной культуры, в которых использованы мотивы, сюжеты, образы мифов. Программа способствует не только литературному, но и общему художественному развитию детей, она предполагает различные виды творчества школьников. Учащиеся увлекаются мифологическими сюжетами, и у них появляется желание выразить свои впечатления в картине, слове и т. д. Такие работы, безусловно, благотворно действуют на школьника: учат его быть не пассивным зрителем, слушателем, читателем, а активизируют работу мысли, формируют самосознание. Творческие работы являются отражением внутреннего мира учащегося, самой верной фиксацией чувств, мыслей.

Программа курса пытается установить единство принципов и методов преподавания разных художественных дисциплин. Первостепенное значение в планировании занятий придается тексту и общению ученика с ним, а через него — с культурой: классической, национальной, всемирной. В ребенке с самого раннего возраста нужно формировать способность видеть в себе человека и в искусстве видеть автора и героя произведения.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

1. Дать учащимся отвечающее их возрастным особенностям представление о мифологии, ее роли в мировой художественной культуре. Раскрыть художественные и нравственные ценности произведений, основанных на мифологических образах.

2. Методически реализовать принцип взаимодействия различных искусств. Продолжить развитие представления об образном языке литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

3. Использовать материал мифологических рассказов и произведений искусства, основанных на их образах, для развития мышления, воображения, нравственной культуры школьников.

В основе элективного курса лежит принцип интеграции. На занятиях комплексно изучаются произведения живописи, скульптуры, музыки, литературы различных эпох на мифологические сюжеты. Программа построена тематически (например, «Путешествие в мир богов Древней Греции», «Герои»).

Построение каждой темы таково:

1. Формулировка темы.
2. Перечень мифологических рассказов и авторских произведений, рекомендованных для чтения и изучения.
3. Аннотация.
4. Домашнее задание.
5. Перечень понятий.
6. Краткий список художественной, методической и научно—критической литературы.

Список опорных понятий, приложенный к каждой теме, поможет учителю продолжить работу со школьниками по овладению образным языком литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры. В программе указаны три принципа использования опорных понятий: специальное разъяснение или повторение на занятии, самостоятельное изучение и осмысление, использование в беседе как уже известных и не требующих дополнительных пояснений.

Условные обозначения:

1. Идея¹ — данное понятие толкуется на занятии.
 2. Портрет² — данное понятие самостоятельно осваивается учащимися дома.
- Остальные — не требуют дополнительных пояснений.

Прилагаемые к темам программы списки литературы достаточны для подготовки к занятиям. Книги, отмеченные условным знаком*, могут быть рекомендованы школьникам для самостоятельного чтения.

Программа «Мифология как источники образов, мотивов и сюжетов мировой художественной культуры» не ставит своей целью знакомить девятиклассников со всеми интерпретациями включенных в нее сюжетов и текстов, т. к. этот материал может оказаться слишком сложным для учащихся. Занятия по данной программе станут начальным этапом для дальнейшего постижения этих вопросов в старших классах.

На изучение элективного курса отводится 12 часов (в том числе возможно проведение обобщающего занятия на базе Вологодской картинной галереи).

Организация занятий:

1. Школьники обеспечиваются книгой: Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание).
2. Перед проведением занятий (за неделю) школьникам предлагается список текстов для чтения.
3. В начале каждой учебной четверти распределяются темы сообщений, предлагаются индивидуальные задания.

ТЕМЫ КУРСА

Тема 1

Вводное занятие (1 час)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Происхождение мира и богов», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Фаэтон», «Посейдон и божества моря», «Геракл и Деянира», «Смерть Геракла и принятие его в сонм олимпийских богов», «Смерть Орфея», «Диоскуры, Кастор и Полидевк».

Древняя Греция. Какая она? Мифология. Основные этапы развития греческой мифологии. Космогонические и этнологические мифы. Миф о происхождении мира и богов.

Мифы о Ночи, Луне, Заре и Солнце, их поэтичность. Образные ассоциации с этими рассказами в пейзажной живописи русских художников: И. Левитана, А. Куинджи, Ф. Васильева и др.

Мир звезд и греческая мифология. Знакомство с происхождениями названий созвездий: Дельфин, Стрелец, Геркулес, Лира, Близнецы.

Ницше о трагичности мироощущения древних греков.

Мифология как образная основа европейской художественной культуры.

Домашнее задание.

Сочините рассказ о происхождении одного из созвездий на свой сюжет. Рекомендуемые темы: «Как Дельфин попал в число небесных созвездий?», «Как Большая медведица и Маленькая медведица попали в число небесных созвездий?».

Опорные понятия: античность, ассоциация, космогонические мифы¹, культура¹, миф, мифологическое сознание¹, мифология², пейзажная живопись, рассказ, сказка, художественный образ², эллада², эллины, этнологические мифы¹.

ЛИТЕРАТУРА

1. Детская энциклопедия. — Т. 1. — М., 1976. — С. 62—64.
2. *Зурабова К. А., Сухачевский В. В. Мифы и предания: Популярный энциклопедический словарь. — М., 1993.
3. *Косидовский З. Когда солнце было богом. — М., 1970.
4. Тахо-Годи А. А. Античная мифология. — М., 1989.
5. Лосев А. Ф. Дерзание духа. — М., 1988.
6. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. — М., 1958—1962.
7. Ницше Ф. Соч. в двух томах. — Т. 1. — М., 1990.
8. Кессиди Ф. Х. От мифа к логосу. — М., 1972.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия в двух томах / Гл. ред. С. А. Токарев. — М., 1998.
10. *Мирецкая Н. В., Мирецкая Е. В. Прочтем, подумаем, поспорим. — М., 1993. — С. 11—22.
11. Тарасов Л. Музыка в семье муз. — Л., 1985. — С. 32—34.
12. Порудоминский В. Первая Третьяковка. — М., 1979. — С. 101—103, 112—116.
13. Алексеева В. В. Что такое искусство.

Тема 2

Путешествие в мир богов Древней Греции (2 часа)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Зевс», «Посейдон и божества моря», «Царство мрачного Аида», «Артемида», «Афина-Паллада», «Дионис и

его свита», «Дочери Миния», «Мидас», «Пан», «Пан и Сиринга», «Состязание Пана с Аполлоном».

Авторские произведения: Данте. Божественная комедия (Ад). Песнь 3, 5, 6.

Пантеон олимпийских богов. Образы богов в мифах и произведениях мировой художественной культуры.

Мифы о Зевсе. Образ бога в античной скульптуре (Фидий. «Зевс Олимпийский»).

Образ Посейдона в мифе и в античной статуе («Посейдон с мыса Артемисион»). Свободное движение, гармония форм тела.

Царство мрачного Аида. Персонажи мифа в «Божественной комедии» Данте.

Мифы об Артемиде. Скульптура Леохара «Артемиды с ланью» — эталон идеального в античном искусстве.

Мифы об Афине-Палладе. Образ богини в скульптуре Фидия «Афина-Парфенос». Афина — символ мужества, мудрости и знания.

Мифы о Дионисе. Роспись на древнегреческой вазе, изображающей празднество Диониса, — символ почитания этого бога. Роль культа Диониса в происхождении греческого театра. Устройство греческого театра. «Мир — театральная сцена. Космос сочиняет пьесы, а люди их разыгрывают» (Лосев А. Ф.).

Мифы о Пане в картине М. А. Врубеля «Пан» (мифологический образ в живописной форме). Путь художника к античности. Образ Пана, наивный и таинственный, настоящий и ненастоящий. Роль пейзажа в картине.

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Царство Зевса, Посейдона или Аида в моем представлении (любой вид детского творчества).

2 гр. Изготовить модель древнегреческого театра, маски для актеров. Набросать эскизы костюмов.

3 гр. Сделать лото на тему: «Атрибуты олимпийских богов».

Опорные понятия: амфитеатр², атрибуты олимпийских богов² оружие (лук, молния, стрела и др.), доспехи (панцирь, шлем, эгида и др.), жезлы (скипетр, тирс, трезубец и др.), музыкальные инструменты, предметы-символы (рог изобилия, факел), растения (виноградная лоза, дубовый венок и др.), птицы (орел, сова), животные (бык, змея, лань и др.), вазапись, живопись, композиция, пантеон¹, пластика, пластическая идея¹, прикладное искусство¹, скульптура¹, сюжет, театр, тема.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Я. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Зурабова К. А., Сухачевский В. В. Мифы и предания: Популярный энциклопедический словарь. — М., 1993.
3. *Европейский эпос античности и средних веков: Библиотека мировой литературы. — М., 1984.
4. *Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1990. — С. 18—25.
5. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. — М., 1986.
6. *Любимов Л. Искусство древнего мира. — М., 1984.
7. Античная художественная культура / Под ред. Г. К. Щедриной. — СПб., 1993. — С. 197—263.
8. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира. — Л., 1992.
9. *Артамонов С. Д. Литература средних веков. — М., 1992. — С. 221—239.
10. Малая история искусств // Ривкин Б. И. Античное искусство. — М., 1972.
11. Мирецкая Н. В., Мирецкая Е. В. Прочтем, подумаем, поспорим.— М., 1993. — С. 154—205.
14. Дмитриева Н. А. Михаил Врубель. — М., 1984.
15. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру. — М., 1992.

Тема 3

Слава рукам и разуму человека (1 час)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Гефест», «Прометей», «Дедал и Икар», «Одиссей сходит в царство Аида», «Плавание Одиссея мимо острова Сирен и мимо Сциллы и Харибды».

Авторские произведения: Гомер. Одиссея (Песнь 12), Д. Байрон «Прометей», К. Батюшков «Судьба Одиссея».

Трудолюбивый и умный человек — идеал древних греков.

Восхищение древних греков искусством кузнеца Гефеста. Картина Веласкеса «Кузница Вулкана».

Миф о Прометее. Образ Прометея в произведении Д. Байрона. Прометей Байрона — героическая личность. Симфоническая поэма А. Н. Скрябина «Прометей». Огонь, похищенный героем у богов — символ горения творческой мысли, устремленной в будущее.

Миф «Дедал и Икар» как воплощение мечты греков о полетах. Герой мифологического рассказа в картине Шарля Лебрена «Дедал и Икар».

Мифы об Одиссее, их образы и сюжеты в поэме Гомера «Одиссея». Восхищение умом, мужеством и смекалкой главного героя. Рассказ о судьбе

Одиссея в стихотворении К. Батюшкова. Автор и его герой. Идея стихотворения «Судьба Одиссея».

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Как на мое представление о Прометее повлияла музыка Скрябина?».

2 гр. Напишите сочинение на тему «Смысл заглавия стихотворения К. Н. Батюшкова “Судьба Одиссея”».

Опорные понятия: лирическое произведение, образно-звуковой строй стихотворения¹, образ автора, светотень, символ¹, симфоническая поэма.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Байрон Д. Прометей // Байрон Д. Г. Избранное. — М., 1982. — С. 91—92.
3. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. — М., 1967.
4. *Батюшков К. Н. Стихотворения / Сост., вступительная статья и примечания И. О. Шайтанова. — М., 1987.
5. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. — М., 1958. — Т. 1. — С. 93—94.
6. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. — М., 1975.
7. *Мирецкая Н. В., Мирецкая В. В. Прочтем, подумаем, поспорим. — М., 1993. — С. 24—48, 73—105.
8. *Буслович Д. С. Люди, герои, боги. — СПб., 1992. — С. 59—84.
9. *Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М., 1987.
10. *Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1985. — С. 266—269.
11. *Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., 1986. — С. 149—151.
12. *Тарасов Д. Музыка в семье муз. — М., 1965. — С. 56—66.

Тема 4

Мифы об искусстве и их образы, сюжеты, мотивы в произведениях мировой художественной культуры (2 часа)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Рождение Аполлона», «Дафна», «Аполлон и музы», «Кипарис», «Гиацинт», «Пигмалион», «Орфей и Эвридика».

Авторские произведения: Овидий «Пигмалион», Л. А. Мей «Галатея», В. Брюсов «Орфей и Эвридика».

Мифы об Аполлоне. Образ Аполлона в античной скульптуре (Леонардо «Аполлон Бельведерский»).

Мифологический рассказ «Аполлон и музы». Образы муз в античной скульптуре.

Греческие мифы о происхождении искусства.

«Живучесть» античной культуры и ее переосмысление последующими поколениями.

Картина А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Образ идеальной гармонии в картине, созвучие внутреннего и внешнего, природного и человеческого.

Миф о Пигмалионе и использование его сюжета в искусстве. Овидий «Пигмалион» (из «Метаморфоз»). Стихотворение Л. А. Мей «Галатея».

Миф об Орфее и Эвридике в произведении Овидия «Метаморфозы». Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. «Я хотел свести музыку к ее истинному назначению — сопутствовать поэзии» (Глюк). Драматическое начало в опере. Возвышенная простота и предельная ясность музыкального языка произведения. Стихотворение В. Брюсова «Орфей и Эвридика».

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Вы режиссер. Разработайте сценарий (план) небольшого театрального представления по стихотворению В. Брюсова «Орфей и Эвридика». Придумайте декорации, набросайте эскизы костюмов, подберите музыкальное сопровождение, подготовьте анализ стихотворного текста.

2 гр. Составьте ребусный диктант на тему «Атрибуты Аполлона».

Опорные понятия: авторская позиция¹, атрибуты Аполлона (колчан, дротик, лук, стрела, кифара, лира, треножник, лавровый венок, лавровое дерево, ворон, лебедь), диалог лирический¹, круглая скульптура¹, лирическое произведение, материал для скульптуры, музыка, пластика, пластическая идея, поэма¹, светотень, сценарий.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Поэзия народов мира: Библиотека мировой литературы для детей. — М., 1936.
3. Овидий. Метаморфозы / Пер. С. Шервинского. — М., 1977.
4. Мей Л. А. Избранные произведения. — Л., 1972.
5. *«Нет у любви бесследно сгинуть права...»: Легенды о любви и дружбе. — М., 1986.
6. *Зурабова К. А., Сухачевский В. В. Мифы и предания: Популярный энциклопедический словарь. — М., 1993.

7. История римской литературы / Под ред. Н. Дератани. — М., 1954.
8. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. — М., 1970.
9. Неверов О. Я. Культура и искусство античного мира. — Л., 1992.
10. Мифы в искусстве старом и новом: Историко-художественная монография по Рене Менау. — СПб., 1993. — С. 109—131.
11. *Мирецкая Л. В., Мирецкая Е. В. Прочтем, подумаем, поспорим. — М., 1993. — С. 307—310.
12. Алленов М. М. Александр Андреевич Иванов. — М., 1980.
13. Античность в европейской живописи XV — начала XX веков. — М., 1984.
14. Брянцева В. Н. Мифы Древней Греции и музыка. — М., 1974.
15. Белецкий И. В. Кристоф Виллибальд Глюк: Краткий очерк жизни и творчества. — Л., 1971.
16. Горчаков А. М. Работа режиссера над спектаклем. — М., 1956.

Тема 5

Мифы о любви и их образы, мотивы, сюжеты в произведениях искусства (1 час)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Афродита», «Адонис», «Нарцисс», «Европа», «Елена, дочь Зевса и Леды», «Суд Париса», «Парис похищает Елену», «Менелай готовится к войне против Трои».

Авторские произведения: Гомер. Илиада (Песнь третья: Клятвы. Обозрение ахейского войска со стены. Единоборство Париса и Менелая).

О. Манделштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Эрос — сила, одухотворяющая мир.

Мифы об Афродите. Образ Афродиты в античной традиции (Александр. Афродита Мелосская) и в искусстве эпохи Возрождения (С. Боттичелли. Рождение Венеры).

Мифологические образы в картине В. Серова «Похищение Европы». История создания картины. Стремление художника, пользуясь античными образами, воспеть человека, его гармонию с мирозданием.

Герои мифологических рассказов Троянского цикла: Елена, Парис, Менелай, их образы в поэме Гомера «Илиада». Стихотворение О. Манделштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Вы древнегреческий скульптор. Какие бы статуи Афродиты вы изваяли? (Используйте различные атрибуты богини. Какие мысли и чувства этими скульптурными произведениями вы хотели бы передать? Где, по вашему мнению, эти статуи можно было бы установить?)

2 гр. Повторите по энциклопедическому словарю юного литературоведа понятия: героизм, аллегория. Найдите пословицы о героизме, в основе которых лежит аллегория.

Опорные понятия: авторская позиция, атрибуты Афродиты (диадема, гранат, гранатовое дерево, яблоко, лебедь, воробей, черепаха), ваятель, живопись, интерпретация античных сюжетов¹, миф, пластическая форма, поэма античности, светотень, трехмерное пространство, художественный образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Гомер. Илиада. — М., 1994.
3. *Манделштам О. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... (по любому изданию).
4. Сахарный Н. Гомеровский эпос. — М., 1976.
5. *Мифы в искусстве старом и новом: Историко-художественная монография по Рене Менау. — СПб., 1993. — С. 195—204, 204—209, 298—302.
6. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. — М., 1984.
7. Античная художественная культура / Под ред. Г. К. Щедриной. — СПб., 1993. — С. 221—222, 233—263.
8. *Любимов Л. Искусство древнего мира. — М., 1984.
9. Арган Д. К. История итальянского искусства: В 2-х книгах. — М., 1990.
10. *Дажина В. Поэтический мир искусства Боттичелли // Художник. — 1988. — № 9.
11. *Копшицер М. Валентин Серов. — М., 1967.
12. Суздалев Л. К. Основы понимания живописи. — М., 1964.
13. *Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.

Тема 6

Герои (1 час)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Немейский лев» (Первый подвиг Геракла), «Персей спасает Андромеду», «Путешествие Тесея на Крит».

Авторские произведения: В. Брюсов «Ариадна».

Герой в представлении древних греков. Благородство, отвага, сила и красота как главные достоинства греческого героя. Понятие о героизме.

Основные черты образов Персея, Геракла, Тесея в греческой мифологии.

Образы героев в античной скульптуре (Лисипп «Геракл со львом»).

Герои мифологических рассказов в произведениях искусства последующих эпох.

Картина Рафаэля «Сон рыцаря». Геракл на распутье между аллегорическими воплощениями доблести и наслаждения. Гуманизм произведения.

Картина Рубенса «Персей и Андромеда». Эмоциональность живописного полотна. Раскрытие художником темы борьбы, победы и любви.

Образ Тесея в стихотворении В. Брюсова «Ариадна».

Домашнее задание (групповое).

Подготовьте письменный анализ стихотворения В. Брюсова «Ариадна».

Опорные понятия: аллегория, героизм², герой, гуманизм¹, живопись, идеал красоты эпохи, изобразительно-выразительные средства языка, контрасты света и тени, монолог лирический, мотив, особенности композиции, пирамидальная композиция¹, ритм фигур, скульптура, сюжетно-тематическая картина, сюжет скульптурного произведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *«Нет у любви бесследно сгинуть права...»: Легенды о любви и дружбе. — М., 1986. — С. 25—28.
3. *Буслович Д. С. Люди, герои, боги. — СПб., 1992. — С. 122—126.
4. *Любимов Л. Искусство древнего мира. — М., 1978.
5. Виппер Б. Искусство Древней Греции. — М., 1972.
6. Всеобщая история искусств: В 6-ти тт. — Т. 1. — М., 1966.
7. Варшавская М. Картины Рубенса в Эрмитаже. — Л., 1975.
8. Античная художественная культура / Под ред. Г. К. Щедриной. — СПб., 1993. — С. 218—220.
9. Ермонская В. В. Что такое скульптура. — М., 1977.
10. *Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
11. Шаповалов М. А. Валерий Брюсов. — М., 1991.

Тема 7

Мифы о Троянской войне, их образы и сюжеты в искусстве (1 час)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Гектор в Трое. Прощание Гектора с Андромахой», «Подвиги и смерть Патрокла», «Поединок Ахилла с Гектором», «Приам в шатре Ахилла. Погребение Гектора».

Авторские произведения: Гомер. Илиада (Песнь шестая: Встреча Гектора с Андромахой, песнь двадцать четвертая: Выкуп Гектора).

Мифологическая и историческая основа поэмы Гомера «Илиада». Автор произведения — человек легендарный. Особенности композиции поэмы.

Картина А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой». Патетика, элемент театральности в картине.

Картина А. Иванова «Приам, испрашивающий тело Гектора у Ахиллеса». Идеализация живой природы в картине.

Картина Ж. Л. Давида «Андромаха, оплакивающая тело Гектора». Способность художника влить в древние формы и образы живое, новое содержание.

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Опишите воображаемый репортаж с места одного из событий Троянской войны.

2 гр. Повторите по словарям литературоведческих терминов сведения о трехсложных размерах стиха. Используя материалы энциклопедического словаря юного литературоведа, познакомьтесь с понятием гекзаметра. Найти по сборникам произведений А. С. Пушкина стихотворения, написанные гекзаметром. Подготовить анализ одного из них с опорой на материалы литературоведческих работ.

Опорные понятия: гекзаметр, живопись, историческая основа поэмы, композиция, легенда¹, мифологическая основа поэмы, особенности колорита, патетика¹, психологическое правдоподобие¹, репортаж, светотень, художественный образ, элементы театральности, эмоциональная атмосфера.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Гомер. Илиада. — М., 1984.
3. *Европейский эпос античности и средних веков: Библиотека мировой литературы для детей. — М., 1984.
4. Сахарный Н. Гомеровский эпос. — М., 1976.
5. Мирецкая Н. В., Мирецкая Е. В. Прочтем, подумаем, поспорим. — М., 1993. — С. 24—66, 302—310.
6. *Паустовский К. Г. Собр. соч.: В 8 тт. — М., 1969. — Т. 7. — С. 515—517.
7. *Алленов М. М. Александр Андреевич Иванов. — М., 1980.
8. *Неклюдова М. Г. Александр Андреевич Иванов. — Л., 1966.
9. *Порудоминский В. Первая Третьяковка. — М., 1979. — С. 16—19.

Тема 8

Мифы Фиванского цикла и их образы в произведениях мировой художественной культуры (2 часа)

Тексты для чтения и изучения.

Мифологические рассказы: «Эдип. Его детство, юность и возвращение в Фивы» (фрагмент «Эдип разгадывает загадку Сфинкса»), «Антигона».

Авторские произведения: Софокл. Антигона (эпизоды Первый, эпизоды Второй).

Мифы Фиванского цикла — источник образов, мотивов и сюжетов в искусстве.

Картина Энгра «Эдип, разгадывающий загадку Сфинкса». Близость произведения к античным образам. «Шедевры существуют не для того, чтобы ослеплять. Они призваны уговаривать, убеждать, проникать через все поры» — художественная позиция Энгра. Энгр об искусстве Древней Греции.

Мифологический сюжет трагедии Софокла «Антигона». Основной конфликт произведения. Особенности композиции, роль хора.

Домашнее задание (групповое).

1 гр. Составьте кроссворд на тему «В художественном мире трагедии Софокла “Антигона”».

2 гр. Примите участие в конкурсе на лучшее инсценирование эпизода трагедии Софокла «Антигона» (по образцу древнегреческого театра). Узнайте об особенностях актерского исполнения, выступлений хора в энциклопедическом словаре юного зрителя. По этому же изданию повторите сведения об элементах костюмов древнегреческих актеров.

Опорные понятия: авторская позиция, античный образец, греческая трагедия¹, живопись, идея произведения, композиция, конфликт, мифологический сюжет, мотив, драматизм сюжета, основной пафос, скульптурность живописного произведения, фиванский цикл¹, художественный образ, этнологические мифы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
2. *Софокл. Трагедии / Пер. С. Шервинского. — М., 1989.
3. Ярхо В. Н. Трагедия Софокла «Антигона». — М., 1986.
4. Мифы в искусстве старом и новом: Историко-художественная монография по Рене Менау. — СПб., 1993. — С. 114—120.

5. Мирецкая Н. В., Мирецкая В. В. Прочтем, подумаем, поспорим. — М., 1993. — С. 302—305.

6. Античная художественная культура / Под ред. Г. К. Щедриной. — СПб., 1993. — С. 104—174, 174—182.

7. Мастера искусства об искусстве. — М., 1967.

8. Искусство в школе. — 1993. — № 3.

9. *Энциклопедический словарь юного зрителя. — М., 1990.

10. Кнебель М. Поэзия педагогики. — М., 1984.

11. Крымова Ш. Любите ли вы театр? — М., 1987.

12. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 1981.

Тема 9

Обобщающая игра «Умники! Умницы!» (Состязание на воображаемых Олимпийских играх — главном празднике греческих племен)

Особенности художественной культуры Древней Греции. Связь мифологии с искусством древних греков. Мифологические представления древних греков о строении мира и о месте человека в нем.

Мифология как образная основа литературы, изобразительного искусства, музыки различных эпох.

Вариант.

Обобщающее занятие-экскурсия в Вологодской картинной галерее на тему «Мифологические сюжеты и образы в произведениях изобразительного искусства».

ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К ТЕМАМ КУРСА

Примерные задания к вводному занятию (групповые)

1. Вы съемочная группа. Вам необходимо создать для школьников учебный фильм по мифологическому рассказу «Ночь, Луна, Заря и Солнце». Из предложенных вам репродукций с картин русских художников выберите те, которые в вашем сознании ассоциируются с фрагментом предложенного вам текста мифологического рассказа (1 группа — фрагмент «Ночь», 2 группа — «Луна», 3 группа — «Заря», 4 группа — «Солнце»). Подберите музыкальное сопровождение, выбрав из предложенных грамзаписей музыку, перекликающуюся по настроению с текстом мифологического рассказа и репродукцией картины. Покажите «пробные съемки» фильма.

2. Что такое дневник? Заглянем в толковый словарь Ожегова: Дневник, — а, м. 1. Записи о каждодневных делах, текущих событиях, ведущихся изо дня в день. Вести д. Д. экспедиции.

Сделайте в дневник 1—2 записи, рассказывающие о воображаемом путешествии в Древнюю Грецию.

3. В толковом словаре Ожегова прочитайте словарную статью к слову «культура». В каком значении употребляется это слово в сочетании *мировая художественная культура*.

4. Рассмотрите репродукцию с картины М. Пуссена «Пейзаж с Полифемом». Большую часть полотна занимает изображение природы, которой Пуссен придает оттенок величия и героики. Но в картине использован сюжет одного из античных мифов, т. к. мифология издавна является образной основой европейской художественной культуры.

Используя популярный энциклопедический словарь «Мифы и предания», найдите и прочитайте статьи о Полифеме, Галатее, нимфах. Приготовьте небольшое сообщение о героях картины И. Пуссена.

Примерные задания к теме 2 («Путешествие в мир богов Древней Греции»)

1. Отгадайте кроссворды: «Взойди на Олимп», «Пан показывает выход из леса», «Загадки Афины».

2. Перечитайте мифологический рассказ «Мрачное царство Аида». Приготовьтесь к игре в лото «В подземном царстве Аида»

3. Комментированное чтение фрагментов «Божественной комедии» Данте.

Примерные задания к теме 3 («Слава рукам и разуму человека»)

1. Хорошо известно, что некоторые люди при звучании музыки четко видят различные цвета. Людей, обладающих цветовым слухом, по одним данным, двенадцать человек на сто, по другим — и того меньше. И очень редко их ощущения цвета полностью совпадают.

Скрябин утверждал, что каждая тональность в музыке определенным образом окрашена. Музыка буквально «светится цветами», — говорил он.

Прослушайте фрагмент симфонической поэмы Скрябина «Прометей». Какими цветами «светится» для вас эта музыка? Нанесите свои «видения» на бумагу.

2. Групповые задания.

А. Задание группе историков:

- Приготовьте художественный пересказ мифа о Дедале и Икаре.
- Выясните по книге Н. А. Дмитриевой и Л. И. Акимовой «Античное искусство», существовал ли лабиринт царя Миноса. А может это просто сказка, похожая на сказки других народов?

Б. Задание группе путешественников:

- Вы находитесь в кузнице Гефеста «вулкана». Опишите ее и расскажите о тех вещах, которые Гефест выковал для богов Олимпа. Отправиться в воображаемое путешествие вам помогут картина Веласкеса «Кузница Вулкана» и материалы историко-художественной монографии (по Рене Менару) «Мифы в искусстве старом и новом».

В. Задание группе художников-иллюстраторов:

- Что такое иллюстрация?
- Интересна ли книга без иллюстраций?
- Представьте себе, что к изданию готовится поэма Гомера «Одиссея». Нарисуйте иллюстрации к песне 12.

Приготовьте защиту своих работ, используя текст поэмы.

Г. Задание группе литературоведов:

- Почему К. Батюшкова заинтересовала судьба Одиссея?
- Приготовьте литературоведческое высказывание на тему «Автор и его герой в стихотворении Батюшкова «Судьба Одиссея». Используйте материалы вступительной статьи И. О. Шайтанова к сборнику стихотворений поэта.

Примерные задания к теме 4 («Мифы об искусстве и их образы, сюжеты, мотивы в произведениях мировой художественной культуры»)

1. Из глубины веков пришли античные мифы, древние греки верили, что с наступлением тепла на вершине священной горы Парнас или на склонах лесистого Геликона собирались на празднества прекрасные девушки — девять сестер, девять дочерей владыки богов Зевса и Мнемосины («памяти»). Их звали музами — богинями пения. Они покровительствовали искусству и наукам. Черпая воду из Кастальского ключа или из источника Иппокрены, музы одаривали ею избранных, и те, издававшие этой живительной влаги, становились художниками, поэтами, актерами, музыкантами или учеными.

- Представим, что и мы извели этой живительной влаги и стали писателями.

- Прочитайте слова, словосочетания или предложения, записанные на карточке (карточка предлагается каждому ученику). Используя их,

напишите рассказ на тему «О чем поет древнегреческая муза?» Ведь известно, что внимая сладкозвучным мелодиям муз, люди становились добрее, а боги — милостивей.

Карточка 1. Клио — муза истории. Сверток пергамента.

Карточка 2. Каллиопа — муза эпической поэзии. Навощенные дощечки. Острая палочка.

Карточка 3. Мельпомена — муза трагедии. Трагическая маска, вакхический венок (плющ и виноградные ветки), котурны.

Карточка 4. Терпсихора — муза танцев. Лавровый венок, большая лира (арфа).

Карточка 5. Талия — муза комедии, комическая маска, венок из плюща, пастуший посох, тимпан.

Карточка 6. Эрато — муза любовных песен. Небольшая лира. Эрот (Амур).

Карточка 7. Эвтерпа — муза лирической поэзии и музыки. Флейта.

Карточка 8. Полигимния — муза красноречия и гимнов. Задумчивый взгляд, скала.

Карточка 9. Урания — муза звездovedения (астрономии). Глобус, палка-радиус (для указания звезд).

2. ...Во мраке лишь слабо мерцал экран... Где—то в невероятной дали возник низкий, такой густой, что казался ощутимой силы, звук. Он усиливался, сотрясая комнату и сердца слушателей, и вдруг упал, повышаясь в тоне, раздробился и рассыпался на миллионы хрустальных осколков... Синие стрелы сомкнулись хороводом геометрических фигур, кристаллических форм и решеток, усложнявшихся, соответственно, сочетанием минорных созвучий, рассыпавшихся и вновь соединявшихся, и внезапно растворились в сером сумраке...

• Мы присутствовали на сеансе видимой музыки, происходящем через тысячу лет, где—то в 3000 году. Пригласил нас на цветовой концерт писатель-фантаст Иван Ефремов. Исполнялась 13-я космическая симфония цветовой тональности 4.750 мю.

• А теперь мысленно перенеситесь на 3,5 миллиона лет назад. Расскажите о музыке Аполлона жителям 30-го столетия, используя тексты мифологических рассказов и картину А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением».

3. Воздействие оперы огромно. Не правда ли, когда попадаешь в огромный, сверкающий огнями зал оперного театра, чувствуешь себя словно открыленным радостью?

Меркнет свет. Вспыхивает лампа. Дирижер взмахнул палочкой, и звуки оркестра слились в удивительную увертюру. Занавес медленно поднимается, и мы оказываемся в Древней Греции.

Мелодичная музыка, прекрасные голоса, костюмы... Но не менее привлекают нас и декорации. Ведь должно, чтобы «глаз зрителя тоже эстетически наслаждался... музыкой» (К. Коровин).

• Набросайте эскиз декорации к опере В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Примерные задания к теме 5 («Мифы о любви и их образы, мотивы, сюжеты в произведениях искусства»)

1. Приготовьте рассказ о путешествии В. Серова в Грецию и истории создания картины «Похищение Европы».

Книга для справок: Копшицер. Валентин Серов.
(Индивидуальное задание 2—3 учащимся класса.)

2. Представьте в рисунке содержание стихотворения О. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

3. Подготовьте художественное чтение фрагментов «Илиады» Гомера.

4. Игра «Второй лишний» (по атрибутам Афродиты).

ХОД ИГРЫ

На доске под цифрами 1 и 2 в колонки располагаются слова-пары. Из них учащиеся должны выбрать атрибуты Афродиты, соответственно поднимая карточку 1 или 2.

1	2
Черепаша	Лань
Диадема	Эгида
Факел	Яблоко
Гранатовое дерево	Виноградная лоза
Змея	Воробей

Примерные задания к теме 7 («Мифы о Троянской войне, их образы и сюжеты в искусстве»)

1. Вы историк. Приготовьте рассказ об открытии «священной Трои» Генрихом Шлиманом. Используйте материалы книги Н. А. Дмитриевой, Л. И. Акимовой «Античное искусство» (Индивидуальное задание.)

2. Вы фольклорист. Найдите легенды о древнегреческом поэте Гомере (обращайтесь к литературоведческим источникам, имеющимся в библиотеках). (Индивидуальное задание.)

3. Групповые задания «Ожившие картины».

1 гр. Озвучьте картину А. Лосенко «Прощание Гектора с Андромахой» (используйте текст мифологического рассказа или поэмы Гомера «Илиада»).

2 гр. Озвучьте картину А. Иванова «Приам, спрашивающий тело Гектора у Ахиллеса» (используйте текст мифологического рассказа или поэмы Гомера «Илиада»).

3 гр. Озвучьте картину Ж. Л. Давида «Андромаха, оплакивающая Гектора» (используйте текст мифологического рассказа или поэмы Гомера «Илиада»).

4 гр. Конкурс на лучший краткий пересказ сюжета поэмы Гомера «Илиада».

Примерные задания к теме 8 («Мифы Фиванского цикла и их образы в произведениях мировой художественной культуры»)

1. Вслушайтесь в слова Энгра: «Шедевры существуют не для того, чтобы ослеплять. Они призваны уговаривать, убеждать, проникать через все поры».

Как вы понимаете это высказывание? Можно ли сказать, что эта художественная позиция Энгра нашла свое выражение в картине «Эдип, разгадывающий загадку Сфинкса»?

2. Подготовьтесь к конкурсу «Мудрецы-литературоведы». Вступительное слово перед конкурсом.

Известно, что в VII—VI вв. до н. э. в Греции жили знаменитые мудрецы. Родоначальниками эллинской мудрости считались семь древних мудрецов, которые были и поэтами, и звездами, и законодателями, и философами. Вспомните из курса истории имена некоторых из них.

У нас же сегодня состоится конкурс на звание «Мудрецов-литературоведов».

ХОД КОНКУРСА

На кафедру выходит учащийся, желающий стать «мудрецом». В течение оговоренного учителем времени он должен ответить на все вопросы, которые ему зададут учащиеся класса (вопросы предлагаются по трагедии Софокла «Антигона»).

Примерные задания к теме 9

(Обобщающая игра «Умники! Умницы! (Состязание на воображаемых Олимпийских играх — главном празднике греческих племен)»)

1. Игра «Метание копья».

На доске — карточки с именами персонажей мифологических рассказов. К каждой карточке приклеен кармашек. У каждого участника состязания имеется небольшое вырезанное из картона «копье». Учитель называет несколько слов, которые могли бы принадлежать одному из персонажей мифологических рассказов. Учащиеся отгадывают имя и вставляют «копье» в кармашек соответствующей карточки. Победителя определяем по количеству правильных ответов.

Например:

1. Сова, эгида (Афина).
2. Орел, скипетр (Зевс).
3. Лук, лань (Артемида).
4. Комическая маска, тимпан (Талия) и т. д.

2. Состязание «Кулачный бой».

На воображаемый ринг выходят школьники, которые желают принять участие в состязании. По команде они начинают соревноваться, задавая друг другу вопросы и отвечая на них (вопросы предлагаются по материалам предыдущих занятий). Победителем становится тот, кто больше задал вопросов и точнее ответил на вопросы соперника.

3. Игра «Состязание колесниц».

В игре участвует несколько команд (воображаемые колесницы). За 3—4 минуты каждая команда-колесница должна составить описание какого-то произведения изобразительного искусства, рассмотренного на предыдущих занятиях. Однако в описании учащиеся не указывают имена героев произведения и его название, т. к. команды-соперницы должны будут его отгадать.

4. «Беговые» состязания («Знаешь ли ты язык литературы, изобразительного искусства, музыки?»).

«Беговые» соревнования проводятся по колонкам. Первым участникам выдаются чистые листы бумаги для записи терминов, над которыми проводилась специальная работа на занятиях или которые просто вспоминались как уже известные. Побеждает колонка «бегунов», справившаяся быстрее и правильнее с заданием, чем другие.

Учащиеся должны знать:

1. Элементарные сведения о художественной культуре, типологии культур, синтезе и взаимодействии искусств.

2. Содержание мифологических рассказов, авторских литературных произведений, включенных в списки для чтения и изучения.

3. Элементарные сведения о поэтах, писателях, художниках, композиторах изучаемых произведений; об эпохе создания изучаемого произведения, изображенном времени.

4. Понятия, связанные с содержанием и структурой художественного произведения: способы создания образа-персонажа, способы выявления авторской позиции, понятие о сюжете и композиции, изобразительно-выразительных средствах языка, теме и идее произведения, прозаической и стихотворной речи (ритм, рифма, стихотворные размеры, строфа, аллитерация, ассонанс), понятие о родах литературы и жанрах.

5. Партитуру выразительного чтения.

6. Трактовку терминов *монолог* и *диалог* (основа инсценирования литературного произведения, киносценария и театральной постановки).

7. Теоретические понятия по искусству.

8. Ведущие музеи страны и мира.

СПИСОК ОПОРНЫХ ПОНЯТИЙ И ИХ ТОЛКОВАНИЕ

Автобиографичность произведения — произведение, обладающее чертами автобиографии, т. е. содержащее описание жизни его автора.

Авторская позиция — точка зрения, мнение автора по какому-нибудь вопросу.

Авторский замысел — заложенный в произведении смысл, идея.

Авторское видение — восприятие автором окружающего.

Аллегория — иносказание, выражение чего-нибудь отвлеченного, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе.

Аллитерация — одна из форм звукового построения стиха, включающая в себя подбор созвучных согласных.

Амфитеатр — 1. В Древней Греции и Риме: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышаются полукругом. 2. Места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером, а также расположенные подобным образом места в цирке и в лекционном зале.

Античная цивилизация — ступень развития античного общества, его материальной и духовной культуры.

Античность — древний греко-римский мир и его культура.

Античный образец — то, чему нужно следовать, подражать; носитель характерных черт античного искусства.

Архитектура — искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество.

Архитектурный ансамбль — согласованность, гармоничность частей архитектурного сооружения.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Атрибут — необходимый, постоянный признак чего-либо.

Вазопись — роспись сосудов.

Ваятель — то же, что скульптор.

Внутренняя динамика — движение, действие, развитие, составляющее содержание, раскрывающее глубину, сущность кого-чего-нибудь.

Воздушная перспектива — искусство изображать на плоскости трехмерное пространство.

Воплощение — отражение каких-нибудь характерных черт, свойств.

Выразительность лиц и жестов — передача в мимике и движениях персонажей их переживаний, настроений и состояний.

Выразительность стихотворной речи — яркость словесно-образного воспроизведения жизни в поэтической речи.

Гармония — согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.

Гекзаметр — стихотворный размер: в античном стихосложении — шестистопный дактиль, в русском — шестистопный дактиль с женским окончанием.

Героизм — отвага, решительность и самопожертвование в критической ситуации.

Герой — 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести. 2. Главное действующее лицо литературного произведения. 3. Человек, воплощающий в себе характерные черты эпохи, среды.

Героический образ — тип, характер в искусстве, отличающийся героизмом.

Греческая трагедия — особая жанровая форма, родившаяся в античном театре (буквально — «козлиная песнь», т. е. последние звуки, издаваемые жертвой, обреченной на заклятие). Сначала действие вели хор и один актер. «Отец трагедии» Эсхил ввел второго актера и этим сделал более динамичным действие трагедии. Софокл вводит в действие еще одного актера и уменьшает роль хора.

Гуманизм — человечность в общественной деятельности, в отношении между людьми.

Диадема — узкая, к середине расширяющаяся шелковая, шерстяная или льняная повязка, знак царского достоинства. Атрибут Афродиты, Артемиды и Геры.

Диалог лирический — разговор двух или нескольких лиц в лирическом произведении.

Драматизм сюжета — напряженность действия в художественном произведении.

Живописный образ — 1. Тип, характер, яркий и выразительный. 2. Тип, характер, созданный с помощью красок.

Живопись — 1. Изобразительное искусство — создание художественных образов с помощью красок. 2. Произведение этого искусства.

Жизнеутверждающий пафос — проникнутый бодростью, оптимистическим отношением к жизни.

Звукопись — в художественной речи: звуковые повторы, насыщенность текста одинаковыми и сходными звуками с целью создания образа.

Идеал эпохи — то, что составляет высшую цель деятельности, стремлений человечества в определенный период времени.

Идея — основная, главная мысль, определяющая содержание произведения.

Изобразительное средство языка — то, что способствует созданию точного и яркого представления об изображаемом явлении, предмете.

Иллюстрация — рисунок, создающий зримое представление о содержании словесного текста.

Интерпретация античных сюжетов — истолкование, раскрытие их смысла, содержания.

Историческая основа — реальные события, послужившие материалом для художественного произведения.

История создания — процесс работы над художественным произведением от момента возникновения замысла до завершения.

Кифара — струнный щипковый музыкальный инструмент древних греков.

Колористическая гамма — ряд однородных, последовательно изменяющихся красок, соотносящихся в картине по тону, насыщенности цвета.

Колористическое решение — осуществление творческого замысла путем связи красок в картине, насыщенности цвета.

Композиция — строение, соотношение и взаимное расположение частей музыкального, живописного, литературного произведения.

Контраст — резкая противопоставленность.

Контраст света и тени — противопоставленность предметов в картине по степени освещенности.

Конфликт — столкновение, серьезное разногласие.

Котурны — обувь с очень толстой подошвой, которую надевали трагические актеры в античном театре, чтобы увеличить свой рост.

Космогонические мифы — рассказы о происхождении космических тел и их систем.

Круглая скульптура — произведение скульптуры, которое можно рассмотреть со всех сторон.

Культура — совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей.

Лирика — один из трех основных родов литературы (наряду с эпосом и драмой). В лирике мироощущение автора (или персонажа) раскрывается как непосредственное выражение его чувств, мыслей, впечатлений.

Мантия — широкая и длинная одежда в виде плаща.

Миф — древнее представление о мире, явлениях природы, богах, легендарных героях.

Мифологическая основа произведения — мифологический источник, на котором строится произведение искусства.

Мифологический сюжет — сюжет, заимствованный из мифологических рассказов.

Мифологическое сознание — осмысление действительности на уровне мифологических представлений.

Мифология — 1. Совокупность мифов какого-нибудь народа. 2. Наука, изучающая мифы.

Многофигурная композиция — взаимное расположение большого количества живописных изображений людей или животных.

Монолог лирический — речь персонажа в лирическом произведении.

Мотив — простейшая составная часть сюжета в произведении искусства.

Муза — в греческой мифологии: богиня, покровительница искусств и наук.

Музыка — искусство, выражающее состояние внутреннего мира человека в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства.

Нравственная красота — красота внутренних, духовных качеств человека.

Образ автора — образ создателя произведения, возникающий в сознании воспринимающего художественное произведение.

Опера — жанр вокального музыкально—драматического искусства. Ее литературно—драматическая основа — либретто (словесный текст). Опера — это синтетический жанр, объединяющий в театральном действии различные виды искусства: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство, актерскую игру, режиссуру.

Пантеон — 1. У древних греков и римлян: храм, посвященный всем богам. 2. Совокупность богов какой-нибудь религии.

Перспектива — способ изображения на плоскости трехмерного пространства в соответствии со зрительным восприятием человека.

Пластика — 1. Совокупность искусств, создающих объемные формы (скульптуру). 2. Искусство ритмических движений тела.

Речевая характеристика — описание отличительных черт, качеств литературного героя через речь.

Скульптура — 1. Искусство создания объемных художественных произведений путем резьбы, лепки или отливки,ковки, чеканки. 2. Произведения такого искусства. Скульптура может быть станковой (статуи, портреты, жанровые сцены) и монументальной (памятники, декоративная скульптура в садах и парках, рельефы на зданиях, мемориальные ансамбли).

Тип красоты — образ, в котором воплощены представления о красоте какой-нибудь эпохи, народа.

Эллада — название большей части Балканского полуострова, которую заняли греки.

**ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ
ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ:
КУРСЫ ПО ВЫБОРУ**

В ы п у с к 3

Русский язык. Литература

Корректор *Н. В. Козелло*
Компьютерная верстка *Н. Н. Быковой*

Подписано к печати 21.09.2005. Формат 60×84/16.
Гарнитура Таймс. Печать офсетная.
Объем — 4,42 усл. печ. л. Тираж 500 экз. Заказ 1082

Издательский центр Вологодского института развития образования
160012, г. Вологда, ул. Козленская, 99а