

85.325

Т 65

КР-1466818



ТРАДИЦИОННАЯ ПЛЯСКА ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО РАЙОНА

Управление культуры, спорта и молодёжной политики
администрации Великоустюгского муниципального района
МУК Центр традиционной народной культуры «Лад»

Традиционная пляска Великоустюгского района (учебное пособие)

Кр 1466818

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

Великий Устюг 2009 год

**Традиционная пляска Великоустюгского района
Сборник**

Рецензенты: зав. отделением хореографии ГОУ СПО «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремёсел им. В.В. Верещагина» - Горохова Н.Н.;
заведующая отделом традиционной народной культуры

МУК Центр традиционной народной культуры «Лад» - С.А. Мальцева

Автор – составитель - З.Г. Угловская

Подбор музыкального материала - Лебедева Т.Г.

Рисунки - З.Г. Угловская

Верстка - Н.А. Архипова

Ответственный за выпуск - З.Г. Угловская

На обложке: народный фольклорно-этнографический коллектив «Истоки»

Издательство и распечатка:

МУК Центр традиционной народной культуры
Великоустюгского муниципального района «Лад»
162390, г. Великий Устюг, Советский проспект, 89



«Плясать - душу открывать»

Самобытная народная культура Великоустюгской земли является бесценным сокровищем. Особой идейной глубиной отличается местный фольклор, передаваемый из поколения в поколение. Наши замечательные фольклорные коллективы, сопротивляясь веяниям времени, потоку западной культуры, стараются сохранить, удержать, созданные веками уникальные песни и танцы, обряды и обычаи. В рамках многолетней районной комплексной программы «Возрождение» работниками информационно-аналитического и методического центра управления культуры по крупицам собирался местный фольклор, создавались коллекции звуко-, видеозаписей, рукописей и фото-материалов. Большую работу по обработке и воссозданию танцевального фольклорного материала Великоустюгской земли провела и Угловская Зоя Григорьевна, которую по

праву можно назвать главным знатоком местной народной хореографии.

Получив от родителей любовь к русской песне и танцу, она с детства уже была плясуньей и певуньей. Активно выступала в самодеятельности, усвершенствуя свое умение в кружке Дома пионеров, затем училась в Архангельском культурно-просветительном училище. Выбрав раз и навсегда путь служения народному искусству, без остатка отдала себя обучению молодежи народной хореографии. Творчество хореографа Зои Угловской - это всевозможные разновидности самобытного, богатейшего танца Севера России: хороводы, пляски, кадрили. За сорок лет трудовой творческой деятельности она создала несколько хореографических коллективов:

- 1975 год танцевальный коллектив «Устюжаночка», присвоено звание «народный» в 1979 году;
- 2000 год ансамбль русского танца «Барабушка» в ДШИ, в 2003 году присвоено звание «образцовый»;
- 2005 ансамбль фольклорного танца в ГДК «Играньце»;
- с 1992 года ведет педагогическую, репетиционную и постановочную работу с образцовым коллективом фольклорным ансамблем «Веретенце» ДШИ, а с 2005 года занимается с участниками детского фольклорного коллектива «Жаворонушки» ДШИ.

Ею было поставлено множество танцев, плясок, которые она не только бережно сохраняет, но и восстанавливает материал, забытый временем.

Коллективы, с которыми занимается хореограф - лауреаты областных, региональных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.

Своим знанием и умением она делится на семинарах работников культуры Великоустюгского района. В 2008 и 2009 гг. ею были проведены два семинара в рамках двухгодичной школы фольклора «Хороводы, кадрили, пляски Русского Севера» в городе Архангельске, а так же мастер - классы для руководителей детских фольклорных коллективов в Вельске, Мурманске и Сыктывкаре.

Творческое чутье, знание традиционного народного искусства позволило «устюгской хороводнице» изучить и обработать местный фольклорный материал. За эти годы сделано очень много, что и способствует выпуску сборника «Традиционная пляска Великоустюгской земли».

Мы будем рады, если труд хореографа поможет вашей творческой работе, сохранять, развивать и популяризовать народное искусство Русского Севера.

*Заведующая отделом традиционной народной культуры
МУК ЦТНК «Лад» Светлана Мальцева*

Введение

Вологодчина - край со своими обычаями, обрядами, богатый разнообразием песен, игр, хороводов, плясок и преданий. Все это является неотъемлемой частью жизни вологжан во все времена года. Одним из любимых мест времяпрепровождения у молодежи были посиделки, или беседы. Беседы играли важную роль в жизни деревенской молодежи. Здесь происходило знакомство, усвоение норм поведения и традиционного игрового, песенного, танцевального репертуара.

Хороводы и хороводные игры занимают одно из важных мест в бытовой и обрядовой жизни устюжан. Их водили и играли все возраста. Существовало три основных типа хороводов: наборные, разборные, игровые. Для севера характерна композиция хороводов, когда идет набор в хоровод. "Набор - постепенное присоединение новых участников к цепи, которая движется с "наборной" пригласительной песней. Хоровод движется произвольным змееобразным рисунком.

Наборный хоровод "Скачет да пляшет воробейко" служил для образования хоровода, который переходил в разряд "игровых". В игре "Пиво варить" участники хоровода ходят кругом. Когда поют: "Все мы сойдемся,- хоровод сдвигается; потом раздвигается, если поется: "Разойдемся"". На слова: "Все мы споедем» - все приседают, "Споляжем"- наклоняют голову и т.д.

В хороводе "Хожу я, гуляю вдоль по хороводу" один парень ходит по кругу, а ему поют:

*Хожу я, гуляю
вдоль по хороводу,
Розочка алая.
Хожу, выбираю
дорогого свата
Я нашел, я сыскал
дорогого свата.*

Парень выбирает "свата", который ходит за ним по кругу, а затем выбирает "Сватью", "невесту", "тестя", "тещу", "брата", "сестрицу", "шурина". Игрок "женых" ходил под эту песню по кругу, выбирал себе из стоящих в кругу игроков "родню", которая постепенно выстраивалась за ним в цепочку. Выбрав "родню", "женых" пел:

*Посмотрите, люди, посмотрите добрые.
Как я гуляю с милою семьею.*

Пройдя по кругу с "родней", "жених" начинал отсылать их обратно в круг, сопровождая короткими припевками:

Наварю я пива

Прямо тестю в рыло.

Напеку я пирогов

Береги, теща, зубов.

Дорогому свату

Сделаю лопату.

Дорогой-то сватье

Я куплю на платье.

Оседлаю я коня

Шурин едет со двора.

Милый братец не сердись

Поскорее удались.

Милая сестрица

Ты нам не жилица.

Оставшись с «невестой» вдвоём, «жених» вел её по кругу под песню:

Посмотрите люди, посмотрите добрые,

Как я гуляю с милою невестою.

Милая, милая,

Радость дорогая,

Сядем мы в карету,

Которой у нас нету.

I. Теоретическая часть

1. О богатстве и разнообразии русского народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные пляски солистов и лихие переплясы, разнообразные парные пляски.

Русский народ, который на протяжении своей истории создал мудрые сказки и былины, чудесные переплетения кружев, прекрасные изделия из глины и вышивки, множество лирических, свадебных, плясовых, хороводных и игровых песен, не мог не создать изумительных по красоте и рисунку и разнообразных по содержанию танцев.

«Фольклорный танец в наши дни является тем алмазом, который надо искать, а, найдя - шлифовать его грани, подчеркнуть его блеск и все великолепие, дать ему второе рождение, а затем уж подарить его народу.

Веками накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал русский народ свое национальное танцевальное богатство. Главным «поставщиком» образцов народных танцев всегда была деревня.

Весь уклад крестьянской жизни, с её неторопливым течением, ритмичностью труда и быта определял характер произведений народного творчества.

Разнообразные хороводы, пляски, кадрили, которые создавали безымянные творцы, при всей, казалось бы, «похожести» в каждой области всегда отличались стилистическими особенностями исполнения. Своеобразные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад оказывали влияние на возникновение местных традиций, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы. Русский человек танцевал не только для зрителя, сколько для самого себя, для своего собственного удовлетворения. Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное наследие, его необходимо знать и изучать.

2. Плясовая культура Вологодчины - яркое самобытное художественное явление, которое раскрывается в исторической многослойности традиций.

Народная традиция выделяет два значения слова «пляска». Первое связано с определением пляски, как самостоятельной хореографической формы: «Русского», «Метелица» знакомы каждому жителю деревни.

Второе значение понимается более широко. В ряде районов Вологодской области это слово обозначает ритуальное собрание молодежи в праздники, где исполнялись различные виды плясок, игр.

С пляской связано главное состояние любого ритуального пира — веселье. Обязательным элементом свадебного обряда были пляски, которые устраивала молодежь на девичнике и во время свадебного застолья. Пляска была основным развлечением на гуляниях и беседах.

Одаренных плясунов ценили и уважали не меньше, чем хороших гармонистов. Василий Белов в книге «Лад» так описывает гуляние молодежи (большое 2-х дневное гуляние «Веселую»): «Девушки в избе садились на скамейки, парни стояли поближе к дверям. Основное занятие на веселой — танцы.

В это время в нашей местности исполнялся единственный танец — «заинька» (вместо слова «танцевать» говорили: «играть в заиньки»). Это упрощенный вид кадрили. Число фигур могло быть любым. В «Заиньке» ведущая роль принадлежала кавалерам, они состязались между собой в танцевальном мастерстве. Танцевали в 4 пары, «крестом». Большим почетом считалось выйти в первых парах, никому не хотелось быть последним».

3. В Великоустюгском районе всю Рождественскую неделю плясали, в Масленичную неделю, помимо плясовых вечеров в доме устраивали большие гуляния на улице, на реке.

Собирались большими «кругами».

Во время пляски гуляющие из каждой деревни образовывали свой круг, откуда и выражение «выйти на круг», т.е. «пойти в пляску». Иногда насчитывалось до десятка таких кругов.

В центре ставили гармониста и часами плясали «Кружка» или «Чижа».

Обучать искусству пляски начинали с раннего детства, используя плясовые песни в качестве потешек.

Хотя пляска была элементом любой формы народного веселья, в специальном обучении обычно не было необходимости: будучи непосредственным участником любого семейного или общественного торжества, ребенок с младенчества впитывал традиционные плясовые мелодии и ритмы, движения и пластику.

«На беседах всё пляски — «ланчик», «русского», «кадриль». Танцевали «вальс», «краковяк», «суботка» - это танцевали вдвоем под гармошку. Так плясали и на «кругу» во время летних гуляний».

Нередко пляска сопровождалась различными шутками, завершавшимися поцелуями. Шутили при пляске: «Меха лопнули!» - гармонист перестает играть и все, кто с кем пляшет, должны поцеловаться.

Местная традиционная пляска делится на мужскую и женскую. Женская хореография имеет ярко выраженную обрядовую природу, которая нашла отражение в форме и характере хореографического движения, выразительного плясового шага и пластики. Основное построение круг, это связано с традиционными представлениями о солнце, о символе жизни.

Круговая форма хореографии в ряде местных традиций существует в названии женской пляски «кружок».

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирические настроения, восторг, любовь и т.д., но пляска — это, прежде всего выход энергии пляшущего человека.

«Ногами работа — душе праздник», «Плясать смолоду учись, под старость не научишься», «Плясать — душу открывать» - гласят народные поговорки.

Характерная особенность русской пляски — импровизация. Пляска дает возможность раскрыть черты характера - показать свою «выходку», (манеру исполнения).

Выходка чаще всего исполняется на месте, в ней исполнитель дает своеобразную заявку на танец, поражая всех неожиданным коленцем. Выходка имеет и другие названия: «зачин», «начало». Выходка — это всегда начало пляски.

Плясун подходил к гармонисту, просил сыграть, слушал музыку, топнул, хлопнул с оттопом, «вошел» в ритм и пошла «проходка».

Проходка исполняется с продвижением, часто с добавлением несложных элементов. Она является своеобразным переходом, подготовкой исполнителя к смене ритма, темпа пляски, к показу очередного оригинального движения — коленца.

Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, щегольнуть сложным виртуозным коленом.

Колено — это индивидуальное творчество плясуна или плясуньи, при исполнении которого они демонстрируют не только свой талант и фантазию, но и раскрывают особенности своего характера, создают яркий художественный образ. У иного мастера — плясуна бывает до 70 эффектных колен — закладка, щучка, самоварчик, вертушки, дробушки, хлопушки, присядки: еще исполняются колени с разнообразными жестами — подтягивание голенища сапог, поправляют волосы, кепку, тащат одну ногу сзади (Тотьма), то вдруг парень прокатится на двух каблуках и т.п.

1. Мужская пляска исполняется сольная или на «пару».

Две парня взаимодействуют на «кругу», «ладят» между собой, соблюдая диагональ в пляске, каждый из «поединщиков» может менять направление, спровоцировать один другого, заходить за спину, делать захват за шею соперника, тот уворачивается, хлопушки по бедрам, оттопы при смене направления танца.

Недопустимо в пляске на «пару» повторение несколько раз одного и того же движения, везде должна быть печать импровизации.

Для мужской пляски характерна широта, размах, сила, удаль, виртуозность, ловкость, юмор, внимание и уважение к партнерше.

Мужскую пляску «Русского» сопровождают более быстрая инструментальная игра и частушки, исполняемые с перерывом, чтобы «завернуть» очередное плясовое колено.

4. Степенность, благородство, сдержанность в проявлении чувств отличает тех, кто живёт на русском севере.

Девушки ходят в хороводе плавно, торжественно, у них плывущая поступь, строгость в движениях, осанке, взгляде.

Ходить в хороводе, «как стопочка», плыть «как пава», даже рот при пении раскрывать как можно меньше – «церемониться».

Хороводам присущи строгость и благородство движений.

Среди хороводов были имитирующие трудовые процессы:

«Ленок» - идут девушки по кругу простым шагом, «сделают» всю работу со льном: теребят, треплют, чешут, прядут, ткут и т.д., за руки не держатся.

«Уж я сеила, сеила ленок.

Сеила я приговаривала,

Каблучками приколачивала.

Ты удайся, удайся ленок,

Ты удайся, мой беленький ленок»

Игровой хоровод «посеяли девки лён» Великоустюгского района

В Вологодской области (Великоустюгский район) бытуют хороводные пляски «Синтитюриха» и «Пошла в тонец». Они исполняются под быстрые, веселые песни, но и здесь исполнители сохраняют грациозную, сдержанную и строгую манеру.

«Синтитюриха» - девушки двигаются в построении круг шаркающим шагом с поворотом, руки вдоль тела - опущены.

1. *«Синтитюриха телегу продала*

Да на те деньги балалайку завела

Балалаецка наигрывает

Да Синтитюриха наплясывает».

Повторяется движение с поворотом по кругу.

2. *«Я плясала на высоких каблучках*

Да накопила много сала на боках

Надо сало-то соскрёбывати,

Да на реку идти споласкивати».

Девушки выстраивают фигуру «Корзиночка».

3. «На реке-то баня топится

*Да Синтитюриха торопится
Не помыться, не попариться,
Да молодая рыбка жарится».*

4. «В молодой-то рыбке косточки

*Молодые все - подросточки
Лет 12-и молоденькие
25-и годовенькие.*

Движение вправо, руки переносят сверху назад, потом поочередно вперед - фигура «Корзиночка». Повторяется первый куплет и девушки опять идут «шаркающим» шагом по кругу, с поворотом вправо.

«Метелица» - хороводная пляска, построенная на затейливых, быстро сменяющихся кружениях. «Метелица» широко распространена во многих областях России. В каждой местности пляска исполняется в своеобразной манере, в быстром темпе, движения танцующих плавные. Основной шаг пляски — быстрый, дробный, сочетается с оттопами, у девушек — плавно, у юношей — энергично. Пляска исполняется под частушки.

Исполняется участниками ансамбля «Веретенце».

Ход по кругу вправо, держась за руки дробным шагом

- I. Я метелицу плясала
Шибко топнула ногой
Все четыре кавалера
Покачали головой
 - II. Мы с подружкой боевые
Обе северяночки
Ни за что мы не полюбим
Парня без тальяночки
 - III. Я и так, я и сяк, я и зайчиком
Почему не поплясать с этим мальчиком
 - IV. Я и так, я и сяк, я и белочкой
Почему не поплясать с этой девочкой
 - V. Мы с товарищем плясали
Сапоги резиновые
На нас публика смотрела
Все и рты разинули
- повторение 1 куплета (*подборка частушек Лебедевой Т.Г.*)
(2 оттопа в конце музыкальной фразы).

Танцующие двигаются влево по кругу, держась за руки.

Шаг по кругу «здороваемся» юноши двигаются против часовой стрелки, девушки — по часовой стрелке, «шаркающий» шаг. Встречаются (пройдя на свои места), кружатся в паре «под крендель».

Фигура «звезда», девушки соединяют правые руки в центре, проходят круг, кружатся под левые руки с чужим партнером — опять «звезда», опять кружатся со следующим партнером, пока не встретятся со своим кавалером.

«Звезда» - идут парни, соединяют левые руки, а кружатся с девушками под правые, пока со всеми не перекружатся, фигура не заканчивается. Вращения в паре «под крендель» с переходом к другому партнеру, оттопы на начало музыкальной фразы.

Держась за руки — повторение первой фигуры, по кругу вправо, оттопы, влево!

«*Метелицу*» танцуют в деревне Мякинницыно Верхневарженского сельского поселения.

В городе Красавино Великоустюгского района Вологодской области бытует пляска «Чижик» (исполняется участниками фольклорного ансамбля ДК).

Поют и танцуют «Чижика» в разных уголках России.

«Чижика» танцуют в полукруге – парами. Гармонист объявляет пляску: «девки, чижика», ходит простым шагом, поворачиваясь вправо, влево, проходя между девушками. Правым плечом к паре танцующих перед ним девушек:

К 1 паре, затем ко 2ой паре,

К 1 – к 3 паре,

К 1 – к 4 паре,

К 1 - к 5 паре.

Шаги медленные – 1 шаг на 1 такт, ходит неторопливо, посматривая на танцующих, наигрывая на гармошке. Пляска сопровождается пением частушек.

Основные движения в пляске:

1. «шаркающий» шаг
2. простой шаг
3. наступательная (триоль)
4. притопывание
5. переменный шаг
6. оттопы.

5. По количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам, но ее более позднее появление в быту русского человека, своеобразное построение, исполнение парами отдельных самостоятельных частей, которые называют фигурами, отличают кадриль от традиционных групповых плясок.

Каждая фигура русской кадрили отделяется от другой фигуры паузами - остановками в музыке, хлопками в ладоши, притопом, выкриком номера фигуры и ее названия.

В конце 19 века появившаяся частушка органично вошла в русскую кадриль.

Частушка в сочетании с аккомпанементом различных музыкальных инструментов иногда сопровождает всю кадриль, но чаще отдельные её фигуры. Во многих кадрилях эти фигуры так и называются — «под частушку». В деревнях Вологодской области гармонисты и балалаечники часто исполняют наигрыш «русского» в местном варианте с частушками.

Кадрили очень разнообразны по рисунку: «корзиночка», «звездочка», «воротца», «круг», «прочес» и др. Обогатилась и форма построения кадрили, её начали исполнять линиями, квадратами и в круговом построении, стало принимать участие различное количество пар: две, четыре, шесть, восемь и больше.

В северных кадрилях много кружения в парах. Парни кружатся не только со своими, но и с чужими партнершами.

В настоящее время надо шире использовать нетронутые сокровища русского народного танца, надо изучать, собирать, выявлять танцевальную культуру во всём многообразии её видов, форм. Изучение областных особенностей русского народного танца имеет большое значение для самодеятельного искусства.

Номера, построенные на материале русского народного танца за последние годы во многих коллективах однообразны по композиции, сюжету, движениям, не связаны с этнографическим материалом. Это безликие, общие движения – дробушки, хлопушки, присядки. В результате утрачивается самобытное лицо коллектива, чистота русского танца. Многие не изучены, многие остаются вне поля действия.

В деревнях и сёлах ещё можно найти достаточно танцев, которые способны украсить репертуар любого танцевального и фольклорного коллективов.

Хореографу (фольклористу) необходимо бережно обработать фольклорный танец, чтобы на сцене он - танец чувствовал себя комфортно, как в быту, и не потерял своей ценности.

Ведь фольклорный танец – танец души!

II. Практическая часть

1. Пошла в тонец.

Великий Устюг – старинный северный город на берегу реки Сухоны. Славится Устюг Великий любовью к песне старинной.

Народный фольклорно-этнографический коллектив «Истоки» существует с 1968 года. В репертуаре коллектива – все жанры северной народной песни: игры, хороводы, пляски. Есть в коллективе и своя запевала – Фаина Николаевна Шильцева: обладательница красивого, сильного голоса – она непременная участница вечеринок, игрищ, хороводов.

Фаина Николаевна показала пляску «Пошла в тонец». Танец исполняется «тихо», плавно, большая роль принадлежит выразительной пластике рук, покачиваниям и поворотам корпуса, дробям и оттопам.

Исполняется по кругу, девушки двигаются друг за другом, исполняя разные движения - импровизируя: дробный шаг, притопывание, разворачивая корпус вправо, влево, наклоня корпус вперед, оттопы, соскоки, переменный шаг, припляс, дробушки (завивание рук, игра с платком).

«Пошла в тонец - 2р.

Пошла в тонец танцевать - 2р.

Танцевала - 2р.

Танцевала — приустала» - 2р. и т. д.

«Раньше плясали — ног не отрывали от полу женщины. Да так идут, не отрывали ног уж. Руками буди подхватывались. Идут кругом, захватили», круг большой дак.

Вот идут все в круг.

Остановимся вот все цетыре, поем:

Задушевная подруга

Виселяя запевай

Я давно тебе сказала

Это горе забывай.

Пропели и пошли. Идем друг за другом (по кругу). Опеть как запили письню, опеть стали и эк топаем. Боком так и ходят (лицом в круг)».

Групповые пляски называются по песне, по которую они исполняются: «Синтитюреха» - Великоустюгский район Вологодской области, «Пошла в тонец» - Великоустюгский район Вологодской области, Вилегодский район Архангельской области.

2.«Интитюриха»

В Великоустюгском районе Вологодской области танцуют хороводную пляску «Интитуриху». Она исполняется под быструю, веселую песню, в частушке, да в веселой пляске забывались все горести. Уж чем сильна русская натура, так это духом. Уж веселиться, так веселиться. Пляска «Интитюриха» исполняется по кругу, основной шаг - «шаркающий», руки опущены вдоль тела.

Текст песни

*Интитюриха коров пасла
Загонила в огород козла
Козелочек-от бодается
Интитюриха ругается.
Интитюриха корову продала
На те деньги балалайку завела
Приведите, девки,
Колю - игрока,
Посадите в куть на лавоцку.
Дайте Коле балалайку
Пускай Коленька наигрывает,
Интитюриха наплясывает.
Надавало мне-ка мужа - дурака
Не умеет опоясать кушака
А кушак-от опоясывает
На зади концы завязывает.
Захотелось под старость старику
На старухе переехать за реку
Поднимается погода велика
Раскацало на старухе старика.
Раскацало, да и сбросило,
Дурня старого не спросило
Интитюриха за рецку перешла
Помоложе мужика себе нашла.
Интитюриха, попляшем мы с тобой
Да развеселю девушоцкой такой.*

3. «Синтиториха»

Вариант традиционной пляски Великоустюгского района создан для фольклорного ансамбля «Веретенце».

Танец исполняется живо, весело, но участницы сохраняют грациозную, сдержанную и строгую манеру.

Описание танца

1 фигура «Круг» (24 такта)

Исполняется на 1 и 2 куплеты песни.

- 1-9 такт Девушки двигаются по кругу друг за другом «шаркающим» шагом, руки опущены вдоль тела, рис.1
- 10-12 такт Девушки поворачиваются вправо (на месте) на 6 простых шагах
- 13-21 такт повторяют движения 1-9 тактов
- 22-24 такт поворачиваются вправо (на месте) на 6 простых шагах

2 фигура «Корзиночка» (24 такта)

Исполняется на 3 и 4 куплеты песни.

- 1 -6 такт Девушки выстраивают фигуру «Корзиночка» и двигаются по кругу «шаркающим» шагом, рис.2
- 7-9 такт Круг приостанавливает движение и, девушки, образующие внешний круг, не разрывая его, переносят руки через головы за спины стоящих во внутреннем круге
- 10-12 такт За спины стоящих во внешнем круге переходят руки стоящих во внутреннем
- 13-18 такт Фигура «корзиночка», но уже с руками, сцепленными за спинами танцующих, двигается вправо по кругу
- 19-21 такт Круг приостанавливает движение, соединенные руки девушек внутреннего круга переносятся вперед

Повторяется 1 куплет песни

- 1-9 такт Девушки, расцепив соединенные руки, идут по кругу друг за другом, рис.1
- 10-12 такт Девушки поворачиваются вправо на простых шагах. В конце - оттоп.

Текст песни

1. Синтитюриха телегу продала,
Да на те деньги балалайку завела,
Балалаецка наигрывает
Да Синтитюриха наплясывает».
2. Я плясала на высоких каблуках,
Да накопила много сала на боках,
Надо сало-то соскрёбывати,
Да на реку идти споласкивати
3. На реке-то баня топится,
Да Синтитюриха торопится,
Не помыться, не попариться,
Да молодая рыбка жарится».
4. В молодой-то рыбке косточки
Молодые все - подросточки
Лет двенадцати – молоденькие,
Двадцати пяти годовенькие.

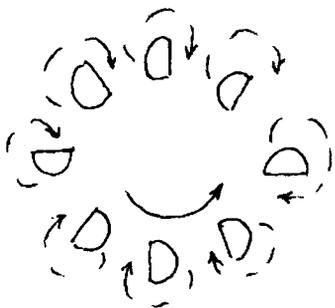


рис.1

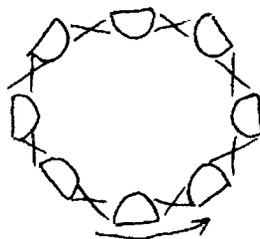


рис. 2

4.Игровой хоровод «Капустка»

*Из репертуара фольклорно — этнографического коллектива «Истоки»
ГДК г. Великий Устюг.*

Танцующие становятся в цепочку и берутся за руки. Ведущая проводит цепочку танцующих под поднятыми руками двух последних, стоящих в цепочке.

Когда все проходят, предпоследняя участница поворачивается к последней участнице спиной: правая рука вместе с левой рукой задней участницы оказывается на левом плече, (рис. 1)

Все проходят под руками второй и третьей от конца участниц до тех пор, пока вся цепочка не завивалась:

Поёт: *«Завивала я капустоцку*

Завивала витой коцинок.

Завивала я капустоцку

Завивала тугой коциток.

Капустка вьётся, листьё цервится (2 раза)

Кого не взяли - сердится (2 раза)

Не капустка- рассадушка (2 раза)

Моему сердцу- досадушка (2 раза)

А нам на штё бы капустку садить (2 раза)

А нам на штё бы огороды городить (2 раза)

Лучше с миленьким по садику ходить

Да по зелёному погуливать».

Когда все « завились - « расплетаются» «Развивание проходит в обратном порядке, (рис. 2)

Поют: *«Развивала я капустоцку*

Развивався тугой коцинок.

Капустка вьётся, листьё цервится,

А кого не взяли — сердится.

А на завалинке зарубку зарублю (2 раза)

А во своей деревне парня полюблю (2 раза)

Полюблю парнишка тощенького;

На Николушку дороженково.

У Николы долог день, долог день

Молотила моя милая весь день.

Молотила, вияла

*Разносила парня, видела.
 Стоит девушка на льду, та и на льду.
 Говорит, пешком нейду, так и нейду.
 Запрягайте пару коней вороных,
 Да сажайте полны сани молодых.
 Сани лаковые сломались,
 Широко кони разбежались».*

«развивание»



Рис. 1

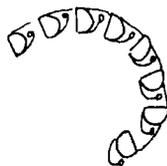


Рис. 2



Рис. 3

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| рис. 1 | рис. 2 | рис. 3 | рис. 4 |
| рис. 5 | рис. 6 | | |

5. «Посеяли девки лен»

Широко распространенная на Вологодчине пляска сопровождалась игрой:

«В одном ряду стоят девушки, в другом, напротив них — мужчины. С началом песни, стоящие друг против друга мужчина и женщина выходят на середину, за ними следующие и берут первых за руки; таким образом выходят и все остальные и образуют круг». Записано в 1969 году от А.А.Перичевской, 57 лет, д.Ямкино, Великоустюгский район.

Реконструкция хоровода, постановка Угловской З.Г.

1 вариант пляски

1 куплет песни

На 1 строку песни 1 пара танцующих простым шагом движется навстречу, рис.1

На повторение 1 строки песни танцующие делают поясной поклон друг другу.

На 3 строку танцующие берутся за руки «под локотки» и «шаркающим шагом» кружатся (по часовой стрелке), рис.2

На 4 строку песни танцующие продолжают движение, но подхватывают друг друга «под крендель» правых рук

На 2 куплет песни 2 пара повторяет танец 1 пары, одновременно 1 пара уходит на круг, рис.3

На 3 куплет песни 3 пара повторяет танец 1 и 2 пар, одновременно 2 пара уходит на круг, рис.4

На 4 куплет на 1 и 2 строки песни танцующие, взявшись за руки, образуют круг, двигаются вправо (по часовой стрелке) простым шагом, рис.5

На 3 и 6 строки 4 куплета танцующие двигаются в том же направлении «шаркающим шагом»

На 5 куплет песни на 1 и 2 строки круг движется влево (против часовой стрелки)

На 3 и 6 строки пары повторяют танец 3 и 6 строк 1 куплета песни: кружатся «под локотки» и «под крендель» правых рук

Поклон.

2 вариант пляски

1 куплет песни

На 1 строку песни танцующие простым шагом идут навстречу, рис. 1

На 2 строку песни - поясной поклон

На 3-4 строки песни танцующие берутся за руки и «шаркающим шагом» кружатся (по часовой стрелке) в парах, рис.2

На 5 и 6 строки песни танцующие продолжают кружиться, но подхватывают друг друга «под крендель» правых рук

На 2 куплет на 1 и 2 строки песни танцующие парами, взявшись за руки, (спиной к центру) расходятся на круг, рис.3

На 3 и 6 строки 2 куплета танцующие кружатся на местах «под локотки» и «под крендель» правых рук

На 3 куплет на 1 и 2 строки песни танцующие в парах поворачиваются лицом друг к другу и подают правые руки, идут по кругу, подавая следующему участнику левые руки и т.д. (рис.4)

На 3 и 6 строки песни танцующие кружатся «под локотки» и «под крендель» правых рук

На 4 куплет на 1 и 2 строки песни мужчины простым шагом идут по внутреннему кругу, девушки стоят на местах (рис.5)

На 3 и 6 строки танцующие кружатся «под локотки» и «под крендель» правых рук

На 5 куплет на 1 и 2 строки песни танцующие, взявшись за руки, двигаются по кругу вправо

На 3 и 6 строки песни танцующие кружатся в парах.

Поклон.

5 куплет «Молоденький паренёк» и т.д.

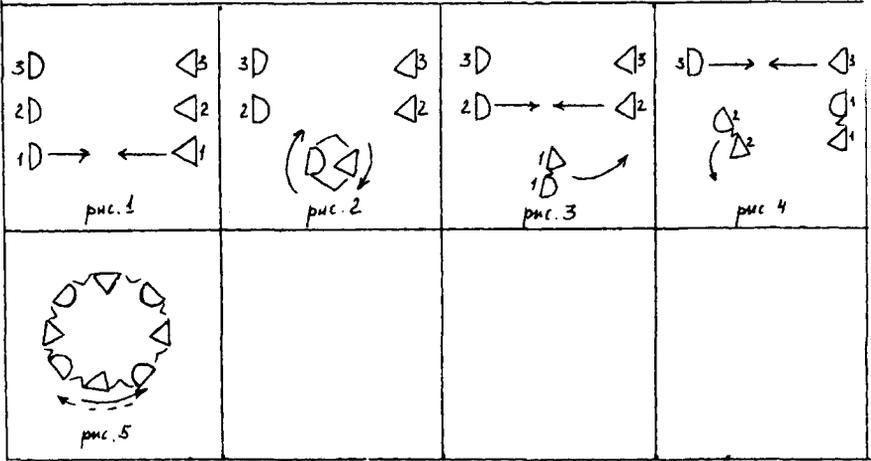
Посеяли девки лён

*Посеяли девки лен,
Да, ой посеяли девки лен.
Девки лён – 4 раза
То-ли, то-ли, ну-ли, что-ли,
Говорят, что девки лен.*

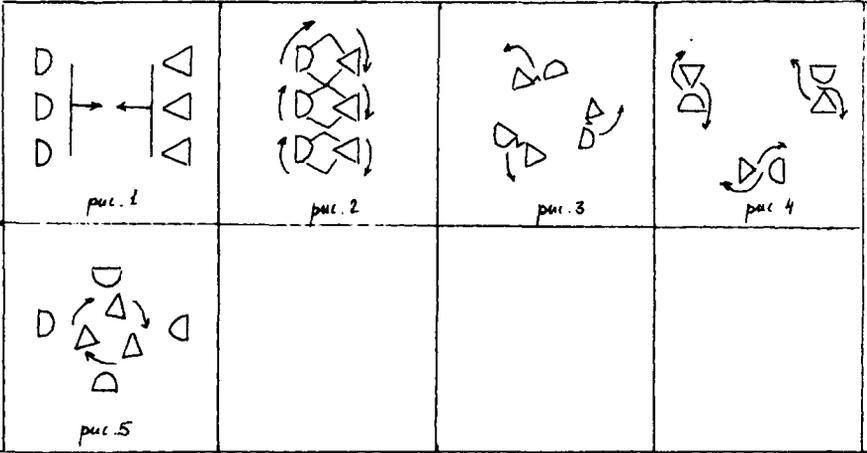
*Белы ручки кололи,
Да, ой белы ручки кололи.
Ой, кололи, кололи,
Кололи, кололи.
То-ли, то-ли, ну-ли, что-ли
Говорят, что кололи.*

*Посеяли, пололи,
Да, ой посеяли пололи.
Ой пололи, пололи,
Пололи, пололи.
То-ли, то-ли, ну-ли, что-ли
Говорят, что пололи.*

*Повадилса во ленок,
Да, ой повадилса во ленок,
Ой во ленок, во ленок,
Во ленок, во ленок.
То-ли, то-ли, ну-ли, что-ли
Говорят, что во ленок.*



II



6. Наборный хоровод

Для севера характерна композиция хороводов, когда идёт набор в хоровод, исполняется под хороводные песни.

«Набор — постепенное присоединение новых участников к цепи, которая движется с «наборной» пригласительной песней.

Хоровод движется произвольным змееобразным рисунком

Текст песни:

Скачет да пляшет воробейко

*Скачет да пляшет да воробейко
По гумёшку да по гумёшку,
Да на гумёшке нас
Немножко, немножко,
Сорок, сорок молодцей
Тридцать девок, тридцать девок.
Ты молодчик, молодчик,*

*Догадайся, догадайся.
Выбирай себе девушку
По мыслям, по мыслям.
Все по мыслям да по старой
По любви, по любви.
Не пойдёт так бери
По неволе, по неволе.*

7. "Устюгская восьмёра"

Традиционная пляска В - Устюгского района Вологодской области (из репертуара фольклорно - этнографического коллектива "Истоки" ГДК г. В. Устюг).

В пляске участвует четное количество исполнителей. На исполнителях традиционные костюмы Вологодской области. Основной шаг пляски - простой, "спешащий". Шаг на 1/4 такта. Музыкальный размер 2/4, традиционные наигрыши Вологодской области.

Описание танца

Исполнители стоят в полукруге (рис. 1).

1 фигура "Звездочка" (80 тактов)

1 - 8 такт Девушки, стоящие в паре справа, идут в центр, идут в центр, образуя "звездочку", соединяют правые руки в центре, левую руку кладут на правое плечо впереди идущей исполнительницы (рис 2)

9-16 такт Встречаются со своей девушкой, кружатся в паре (положение в паре 1) по часовой стрелке (рис. 3)

Фигура повторяется до тех пор, пока танцующие в "звездочке" не перекружатся со всеми исполнительницами (по часовой стрелке переходят к другой девушке).

1 девушка переходит к девушке 2, 3, 4, 5 пары

2 девушка переходит к девушке 3, 4, 5, 1 пары

2 фигура "Корзиночка" (64 такта)

1-16 такт Все исполнительницы идут простым шагом к центру, образуя "корзиночку" из переплетенных рук (рис. 4). Двигаются влево по кругу (по часовой стрелке).

17 -28 такт Перебрасывают через головы соединенные руки назад 2 раза. Сначала перебрасывают руки 1, 3, 5, 7, 9; потом 2, 4, 6, 8, 10 исполнительницы.

"Корзиночка" двигается по часовой стрелке.

29 - 32 такт Руки перебрасываются 2 раза: вперед:

1 раз - 2,4, 6, 8,10

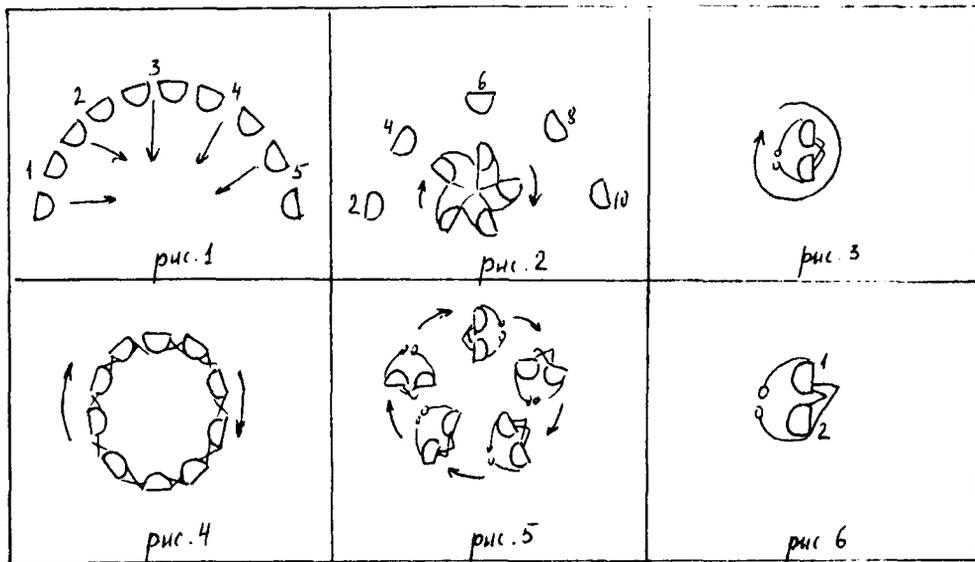
2 раз - 1, 3, 5, 7, 9 исполнительницы

3 фигура "Парочка" (24 такта)

1-16 такт Исполнители парами идут по кругу
(положение в паре, рис. 5) простым шагом.
Становятся в полукруг. **Поклон.**

Исходное положение в паре 1 (рис. 6).

Исполнители стоят в пол - оборота друг к другу:
правая рука 1 девушки соединена с левой рукой 2 девушки;
левая рука 1 девушки - на плече у 2 девушки;
правая рука 2 девушки - на поясе 1 девушки.



8. «Большой посиделочный танец»

Запись: З.Г. Угловской

Традиционная пляска Великоустюгского района Вологодской области, (из репертуара фольклорно - этнографического коллектива «Истоки»). Исполняет четное число участниц.

Музыкальное сопровождение - пение частушек под традиционный наигрыш на гармошке Великоустюгского района Вологодской области. Музыкальный размер - 2/4, темп умеренно - быстрый. На исполнительницах - традиционные костюмы Великоустюгского района Вологодской области.

Описание танца

Танцующие стоят полукругом (рис. 1)

Звучит частушка:

«Дайте круг, дайте круг,

Дайте круг пошире,

Буду шофера любить

Кататься на машине»

1 фигура «Общий круг» (16 тактов)

1-12 такт Танцующие, держась за руки, двигаются влево по кругу (по часовой стрелке) «шаркающим шагом» (рис. 2)

на 9- 16 такт Звучит частушка

13 - 14 такт Пары двигаются «под крендель» правых рук (рис. 3 а)

15-16 такт Пары кружатся «под крендель» левых рук (рис. 3 б)

2 фигура «Переход по кругу»

1-8 такт Пары «шаркающим шагом» (положение в паре №1) идут по кругу (почасовой стрелке), рис. 4, оттоп на 8 такт

9-16 такт Звучит частушка

Танцующие в большом круге переходят вперед по движению танца к другой девушке, оттоп на последний такт (рис. 5).

Фигура продолжается, пока девушки, танцующие в паре, не встретятся.

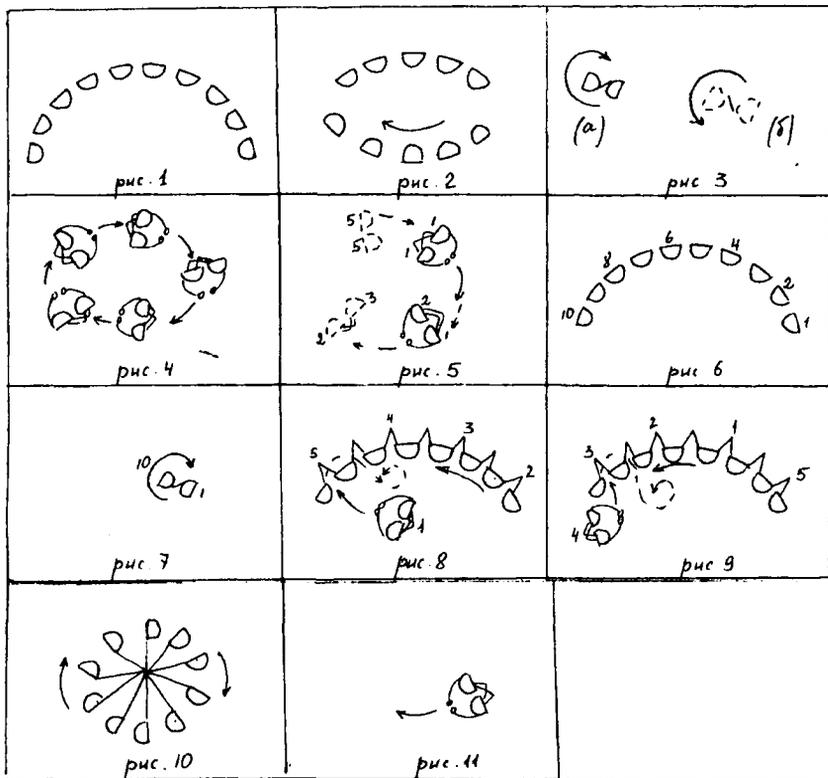
3 фигура «Приглашение» (32 такта)

1 - 4 такт Первая девушка подходит к 10 девушке, стоящей напротив, делает оттоп правой, левой ногами, «приглашает» (рис. 6)

5-8 такт Пара кружится «под крендель» правых рук (рис. 7)

10 девушка возвращается на место в полукруге

9-12 такт 1 девушка идет к 8 девушке, кружатся «под крендель» левых рук



13 - 16 такт 1 девушка «приглашает» 6 девушку, кружатся под правые руки

17-24 такт 1 девушка кружится под левые руки с 4девушкой

25 - 32 такт 1 девушка кружится со 2 девушкой под правые руки

4 фигура «Большие ворота» (56 тактов)

Танцующие поднимают вверх соединенные руки.

1-8 такт 1 пара (положение в паре №1) простым шагом идет в первые ворота, выходит во вторые и делает поворот (почасовой стрелке)

9-16 такт 1 пара идет в 3-й ворота, выходит в 4 -е, кружится на месте (почасовой стрелке)

17-24 такт 5 и 1 пары одновременно идут в ворота (5ая в 1е, 1я в последние ворота) 1 пара становится справа в общую цепь танцующих, которая движется вправо по кругу.

25 - 32 такт В танец вступает 4 пара

33-40 такт В танец вступает 3 пара, 5 пара становится справа в общую цепь танцующих

41-48 такт В танец вступает 2 пара, 4 пара становится в полукруг

49 - 56 такт Танец продолжает 2 пара.

5 фигура «Большая звезда»

Звучит частушка.

1-16 такт Танцующие образуют «звезду», правые руки соединяют внутри круга, левые руки - на поясе. Двигаются по кругу (по часовой стрелке) «шаркающим шагом», проходят два круга (рис. 10)

6 фигура

1-8 такт Танцующие парами (положение в паре №1) двигаются простым шагом в полукруг (рис. 11) Оттоп.

Поклон.

9. Покровская кадрили

Родина этой кадрили Покровский с/совет В-Устюгского района Вологодской области

Каждая фигура кадрили имеет свой особый, не повторяющийся в других фигурах, рисунок.

Кадриль состоит из пяти фигур. Органично вошла в кадриль частушка. В сёлах Вологодской области пляшут кадриль под гармошку весело и свободно, с присущим северянам достоинством. Кадриль исполняется на простых шагах с притопом или пристуком. В данном варианте участвуют четыре пары.

Костюмы.

Женский костюм состоит из рубахи "воротушки", сарафана (дольник, доломан, сукман, маренник). Поверх сарафана надевается передник. Обязательная деталь - пояс (шерстяной, шёлковый), завязывается на левом боку. На голове шапочки: у женщин - самшур (шапочки с твёрдым дном), повойники, заборники. Костюм дополняется украшениями. В ушах носили серьги медные и серебряные. Шею украшали бусами. В моде были янтари и гранатки, а так же снизи - ожерелья "из белого бисера".

А.В. Быков "Народный костюм Вологодской области".

Описание кадрили

Перед началом пляски танцующие стоят парами по углам.

Основное движение - простой шаг на $\frac{1}{4}$ такта

1 Фигура "Приглашение"

1-16 такт 1 пара простым шагом подходит противоположной паре с оттопом, наклоном головы, разворачивается по часовой стрелке и лицом уходят на свои места.

9-16 такт В танец вступает 3 пара, затем 2 и 4 пары.

2 фигура "Звезда"

1-8 такт В центр круга выходят стоящие слева в паре, соединяют правые руки в центре, левые руки кладут на пояс, ходят простым шагом. Дойдя по кругу до своей пары, подают левую руку, под которой партнёрша кружится вправо (на 4 такта). Рис. 2

9-32 Танцующие в "звезде" продолжают ход по кругу, а партнёрши остаются на своих местах. Фигура продолжается до тех пор, пока не перетанцуют с "чужими" партнёрами. Звучит частушка.

3 фигура "Вращение"

1-4 такт 1 и 2 девушки кружатся «под крендель» правых рук
5-8 такт 1 и 3 девушки кружатся «под крендель» левых рук, 2 девушки уходят на своё место, рис.3
9-12 такт 1 и 2 девушки кружатся «под крендель» правых рук
13-16 такт 1 и 4 девушки кружатся «под крендель» левых рук в центре
17-20 такт 1 и 2 девушки кружатся «под крендель» правые руки
21-24 такт 1 и 5 девушки кружатся «од крендель» левых рук
25-48 такт фигура повторяется, пока 1 девушка не перекружится с остальными 6,7,8,9,10 девушками

4 фигура "Воротца"

1-4 такт 1 пара простым шагом идёт к 3 паре
5-6 такт 1 пара делает поворот на месте (против часовой стрелки) перед 3 парой
7-8 такт 1 девушка проходит в «ворота» 3 пары и движется по часовой стрелке в центр навстречу 2 девушке, которая двигаясь в центре по кругу (против часовой стрелки), рис.4
9-16 такт 1 и 2 девушки кружатся «под крендель» правых рук и, вращаясь, уходят на своё место.
17-32 такт фигуру исполняет 2 пара
33-48 такт фигуру исполняет 3 пара
49-64 такт фигуру исполняет 4 пара

5 фигура

1-8 такт 1 пара идёт к 3 паре, оттоп, разворачивается,(рис.5) и идут лицом обратно на свои места
9-16 такт фигуру исполняет 3 пара
17-24 такт фигуру исполняет 2 пара, рис. 6
25-32 такт фигуру исполняет 4 пара, рис. 7

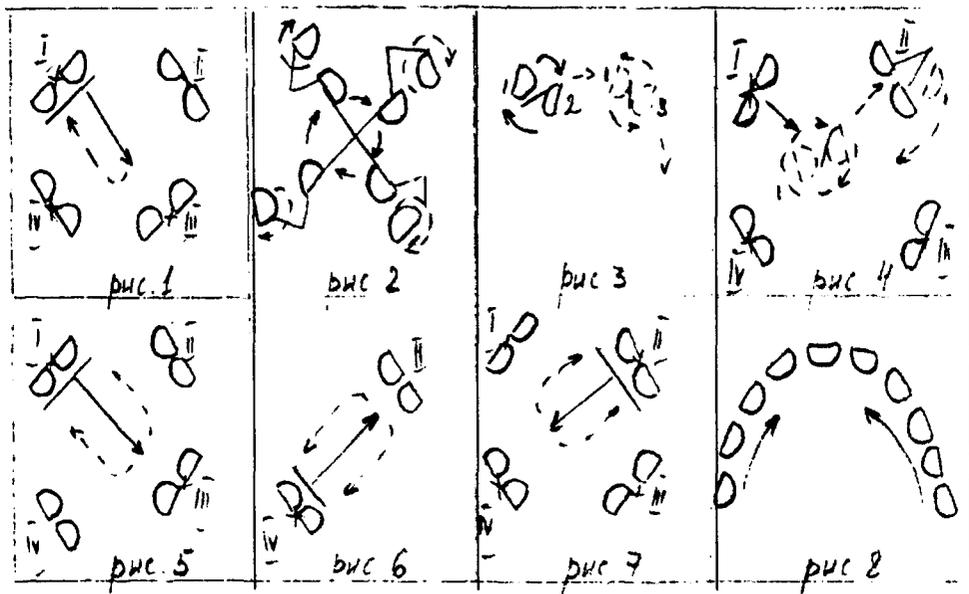
6 фигура «Расход»

1-8 такт танцующие приставным шагом расходятся на полукруг, рис.8
Движение № 1 «Приставной шаг»
«раз – и» шаг вправо правой ногой
«два – и» левая нога подставляется к правой ноге.

Поклон

Звучат частушки:

1. Хорошо игрок играет
Куплю новую гармонь.
Ево беленькое личико
Пылает как огонь
2. Поиграй повеселее
Уваженья не теряй
Пока песни запеваем,
Потихонечку играй.
3. Я пойду плясать по полу
Глазки кверху подниму.
Знаю, неоткуда взяться
Ухажёру моему
4. Пойдём, попляшем
По соломушке,
Раздайся, народ.
По сторонушке.
5. Тебе спасибо, игрок,
Вот и наплясалися
Твои рученьки устали
Да и нам досталось.



10. "Метелица"

Традиционная пляска записана в д.Мякинничино Верхне-Варженского с/поселения в экспедиции в мае 2008 г. зав.отделом по народному творчеству МУК ЦНТК "ЛАД" г. В.Устюга Мальцевой С.А. Звучат традиционный наигрыш и частушки Вологодской области.

Описание танца

1 фигура "Приглашение"

- 1 -4 такт - юноша, приплясывая, выходит в центр и приглашает
1 девушку
- 5-6 такт - юноша и 1 девушка простым шагом кружатся
"под крендель" правых рук
- 7-8 такт - кружатся под левые руки, рис. 1
- 9-10 такт - юноша кружится со 2 девушкой под правые руки
- 11-12 такт - юноша кружится с 1 девушкой под левые руки
- 13-14 такт - юноша кружится с 3 девушкой под правые руки
- 15-16 такт - юноша кружится с 1 девушкой под левые руки
- 17-18 такт - юноша кружится с 4 девушкой под правые руки
- 19-20 такт - юноша кружится с 1 девушкой под левые руки
- 21-22 такт - юноша кружится с 5 девушкой под правые руки
- 23-24 такт - юноша кружится с 1 девушкой
- 25-26 такт - юноша кружится с 6 девушкой
- 27-28 такт - юноша кружится с 1 девушкой
- 29-30 такт - юноша кружится с 7 девушкой
- 31-32 такт - юноша кружится в центре с 1 девушкой под левые руки

Пляску повторяет 2 девушка (32 такта), начиная кружение с 3 девушкой, с4и3, с5и3, сби3, с7и3, с юношей и 3, с 1 и 3.

Пляску повторяет 3 девушка (32 такта), начиная кружение с 4 девушкой, с5и4, с би4, с7и4, с юношей и 4, с 1 и 4, со 2 и 4.

2 фигура "Круг, воротца" (48 тактов)

- 1 -4 такт - юноша, приплясывая, выходит в центр и приглашает
7 девушку
- 5-6 такт - юноша и 7 девушка кружатся в центре под правые руки
- 7-8 такт - кружатся под левые руки
- 9-10 такт -7 девушка остается в центре, а юноша подходит к 1 и 2
девушкам и образует с ними круг, который движется влево
(по часовой стрелке), рис.2
- 11-12 такт - юноша проходит в "воротца", образованные 1 и 2
девушками, рис.3
- 13-16 такт - юноша кружится с 7 девушкой под правые руки
- 17-32 такт - юноша повторяет пляску, образуя круг с 3 и 4 девушками.
в центре кружится с 7 девушкой

33-48 такт - юноша повторяет пляску, образуя круг с 5 и 6 девушками, в центре кружится с 7 девушкой.

Пляску повторяет 2 девушка, начиная кружение с 3 девушкой, подходит к 4 и 5 девушкам, образуя круг и т.д.

Пляску повторяет 3 девушка, начиная кружение с 4 девушкой, подходит к 6 и 7 девушкам, образует круг и т.д.

3 фигура "Двойные ворота" (48 тактов)

1 -4 такт - Юноша, приплясывая, выходит в центр и приглашает 7 девушку

5 -6 такт - юноша и 7 девушка кружатся под правые руки

7-8 такт - кружатся под левые руки

9-10 такт - юноша и 7 девушка проходят в "воротца", которые образуют 1 и 2 девушки, рис.4

11-12 такт - в "воротца" обратно проходят 1 и 2 девушки

13-16 такт - юноша и 7 девушка кружатся в центре "под крендель" правых рук, 1 и 2 девушки кружатся на своем месте в полукруге.

17-32 такт - юноша повторяет пляску с 3 и 4 девушками

33-48 такт - юноша повторяет пляску с 5 и 6 девушками

4 фигура "Обходы парами"

1-4 такт - Юноша, приплясывая, выходит в центр и приглашает 7 девушку

5-6 такт - кружатся под правые руки в центре

7-8 такт - кружатся под левые руки, поворачиваются лицом и берутся за руки

9-16 такт - юноша и 7 девушка, 1 и 2 девушки, взявшись за руки, кружась по часовой стрелке, обходят парами друг друга (против часовой стрелки), рис.5

17-32 такт - юноша и 7 девушка обходят 3 и 4 девушек

33-48 такт - юноша и 7 девушка обходят 5 и 6 девушек

Обходы парами начинают 3 и 4 девушки (48 тактов)

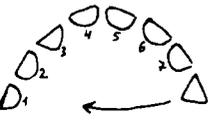
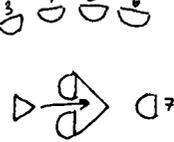
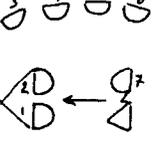
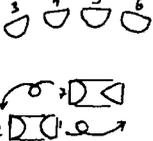
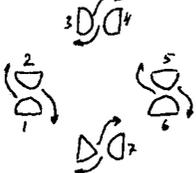
Обходы парами начинают 5 и 6 девушки (48 тактов)

5 фигура "Шен" (16 тактов)

1-14 такт - Танцующие в парах поворачиваются лицом друг к другу и, подавая поочередно правые, левые руки, двигаются основным шагом по кругу, рис.6

15-16 такт - Танцующие проходят полный круг. Встретившись, пары кружатся "под крендель".

Поклон.

| | | | |
|---|---|---|---|
|  <p>рис. 1</p> |  <p>рис. 2</p> |  <p>рис. 3</p> |  <p>рис. 4</p> |
|  <p>рис 5</p> |  <p>рис. 6</p> | | |

11. "Чижик"

Традиционная пляска исполнялась на гуляниях в г. Красавино Великоустюгского района.

Пляску показала Тамара Михайловна Лахтионова - руководитель танцевального коллектива ГДК г. Красавино (из репертуара детского танцевального коллектива "Топотушки" - руководитель Рассохина Надежда Алексеевна), запись: Угловской З.Г., танцуют 4 юноши и 4 девушки под традиционный наигрыш и частушки.

Описание танца

Танцующие стоят в полукруге.

Девушка: "А, давайте-ко, ребята, "чижика" спляшем!"

1 -2 такт - на круг выходит 1 юноша, 2-ую простыми шагами "втаптывающими" (шаг на 1 такт)

3-4 такт - юноша движется "шаркающим" шагом, движ.№1

5-6 такт - юноша делает 2 простых шага (шаг на 1 такт)

7-8 такт - юноша движется "шаркающим" шагом, руки раскрыты в стороны или движутся произвольно

9-12 такт - юноша исполняет движение №2

13-15 такт - юноша в центре исполняет присядку, движ.№3

16 такт - юноша исполняет "оттоп", движ.№4, рис. 1

Звучит частушка:

"Чижика на парочку

Возьму свою товароцку

А я товароцку возьму

Вместе с ней плясать пойду"

Одновременно:

1 -3 такт - 1 юноша 6-ью простыми шагами (шаг на 1/4 такта) подходит к 1 девушке

4 такт - юноша делает "оттоп" перед 1 девушкой, приглашает ее.

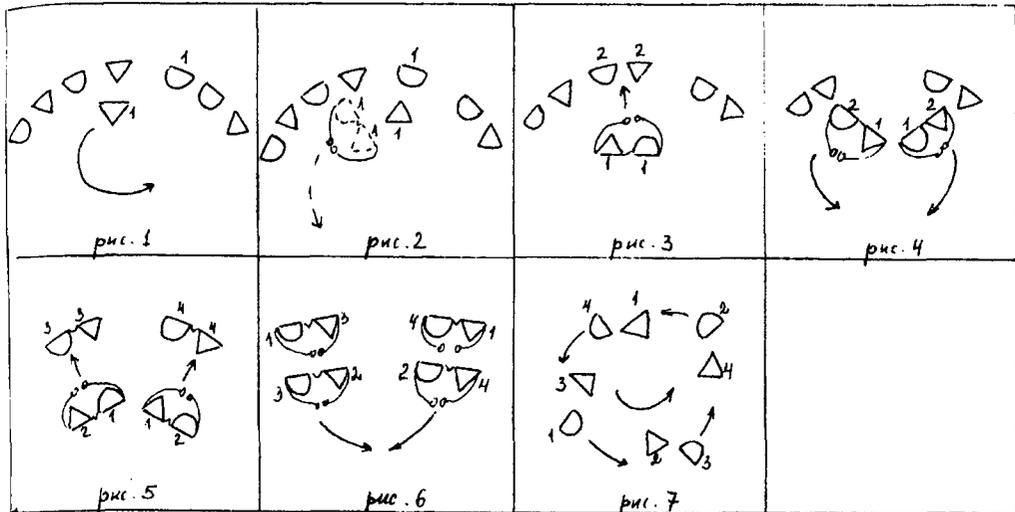
Становятся рядом (положение в паре №1), рис. 2

5-8 такт - Пара движется по кругу (против часовой стрелки) "притопыванием", движ.№5.

9-12 такт- Пара кружится на месте (против часовой стрелки)

13-15 такт - Пара "притопыванием" идет ко 2 паре

16 такт - Пара исполняет "оттоп" перед 2 парой, рис.3



Звучит частушка: Образуются новые пары

1-7 такт - 1 юноша и 2 девушка, 2 юноша и 1 девушка парами идут по кругу на авансцену вдоль кулис "притопыванием".

8 такт - Обе пары исполняют "оттоп" друг перед другом, рис.4

9-15 такт- 1 юноша и 2 девушка "притопыванием" идут к 4 паре, 2 юноша и 1 девушка идут к 3 паре рис.5

16 такт - Пары исполняют "оттоп".

Образуются новые пары.

1-7 такт - 4 юноша и 2 девушка, 1 юноша и 4 девушка идут к авансцене вдоль правых кулис, а 2 юноша и 3 девушка, 3 юноша и 1 девушка идут вдоль левых кулис, рис.6.

16 такт - все пары исполняют "оттоп".

2 фигура "Переходы " (32 такта)

1-7 такт - все пары двигаются "притопыванием" по кругу (против часовой стрелки)

8 такт - "оттоп"

Девушки переходят к впереди стоящему юноше, образуются новые пары

9-32 такт - повторяются переходы девушек к следующим юношам (еще 3 раза), рис.7 (1-8 такты).

Пары "притопыванием" уходят со сцены, звучит частушка:

До свидания, до свидания

Ну, и до свиданьица,

Не бывало никогда

Такого расставаньица.

Описание движений для пляски "Чирик"

Движение № 1 "Шаркающий шаг"

Исходное положение - параллельная позиция ног. Музыкальный размер - 2/4

- и - задеть каблуком правой ноги об пол, открыть ее вперед,
- раз- шаг на правую ногу вперед
- и - задеть каблуком левой ноги об пол, открыть ее вперед
- два - шаг на левую ногу вперед.

Движение №2 Музыкальный размер 2/4

"Шаг с вывертом"

- раз - и - шаг левой ногой вперед, одновременно правая нога поворачивается пяткой вверх вправо, руки переводятся вправо - два-и- шаг правой ногой вперед, одновременно левая нога поворачивается пяткой вверх влево, руки также переводятся влево.

Движение №3 (исполняется на 3 такта)

Музыкальный размер 2/4

- и-небольшой подскок
 - раз - опуститься в полное приседание на полупальцы обеих ног
 - и - подскочить вверх
 - два - вынести правую прямую ногу вправо на 45 градусов
- Движение повторяется, но выносится влево левая нога - 2 такт,
движение повторяется, выносится вправо правая нога - 3 такт

Движение №4

"Оттоп", муз.размер 2/4

- раз - и - прыгнуть на правую ногу, одновременно согнуть левую ногу
- два - сильно ударить левой ногой о пол (3 позиция).

Движение №5

"Притопывание", муз. размер 2/4

Исходное положение- первая свободная позиция ног.

- и - приподнять вверх, согнув в колене правую ногу
- раз- с ударом шагнуть вперед на правую ногу, одновременно присесть на правой ноге. Левая нога, согнутая в колене, поднимается над полом,
- и- шагнуть на левую ногу, выпрямив ее в колене, правая нога, согнутая в колене, приподнимается вверх.

Положение в паре №1

Исполнители стоят лицом друг к другу. Правая рука юноши лежит ладонью на талии у девушки сзади. Левая рука юноши держит правую руку девушки. Левая рука девушки - на правом плече у юноши (вальсовое положение).

III. НОТЫ

ПОШЛА В ТОКЕУ

по-шла вто-кеу по-шла вто-кеу

пошла втокеу токче-ваъ, пошла вто-кеу токче-ваъ

ШЕСТЁРАЪ

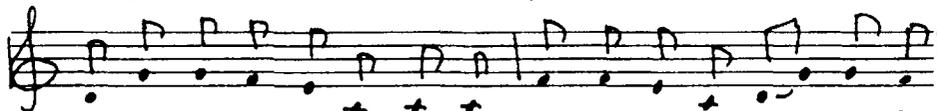
ми шес-тё-роз-ку, шес-те-роз-ку, шестё-розеу по-шли

хо-ро-шо бы по-гу-ля-ли, ка-бы коро-ли по-ро-шли

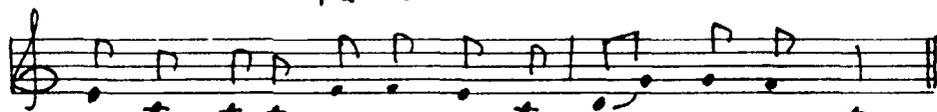
СИНТИЮРИХА



-ТЮ-РИ-КА ТЕ-ЛЕ-ГУ ПРО-РА-ЛА, РА НА ТЕ РЕКЪЗИ БА-ЛА-



-МИ-КУ ЗА-ВЕ-ЛА, РА БА-ЛА - ЛА-ЕР-КА НА - ЦЕ-РИ-ВА-



-ЕТ, РА СИН-ТЮ - ТИ-РИ - ХА НА - ПЯ - СИ - ВА - ЕТ

ЗАБИВАЛА Я КАПУСТОКЪКУ

♯ ♯ ♯ ♯ ♯ •
 ЗА- ВЪ- ВА- ЛА Я КА- ПУС- ТОКЪ- КУ
 ♯ ♯ ♯
 ЗА- ВЪ- ВА - ЛА ТУ- ГОЪ КУ- РЕ - ДНОК

«Посеяли девки лён»

Весело. $\text{♩} = 92-96$



По се я ли дев - ки лён, да ой, по



се я ли дев ки лён. То - ли, то - ли, ну - ли, што - ли, го - во - рят, што дев - ки



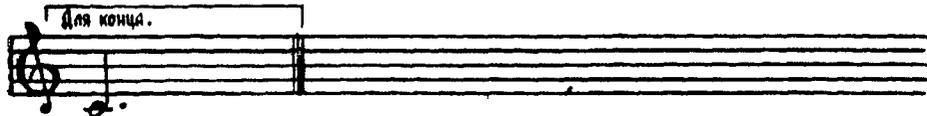
лён по се я ли, по по ли, да ой, по



се я ли, по по - ли. Ой, по - ло - ли, во - ло - ли, во - ло - ли, во - ло - ли. То - ли,



то - ли, ну - ли, што - ли, го во - рят, што по - ло ли. БЕ //



ок.

Русские народные песни Вологодской области
Северо-западное издательство, 1973 г.

Скачет да пляшет воробейко

$\text{♩} = 108$

Ска-чет да пля-шет да во-ро-бей-ка по гу-мёш-ку, да по гу-
мёш-ку, да на гу мёш ке нас нем нож ко, нем -
нож - ко. Во рок, со-рок мо-лод-цей, трид-цать
де вок, трид-цать де - вок. Ты, мо-лод-чик, мо-лод-чик, до-га -
- дай - ся, до-га - дай - ся. Вы-би-рай се-бе де-вух-ку по
мыс-лям, по мыс-лям. Все по мыс-лям да по ста-рой по лю-
- бо - ви, по лю - бо - ви. Не пом-дет так бе-ры по не -
во - ле по не - во - ле.

The musical score is written on ten staves. The first staff includes a tempo marking of quarter note = 108. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Список использованной литературы:

1. «Секрет танца», С. — Петербург; 1997г.
2. «Духовная культура северного Белозерья», Москва; 1997г.
3. Статья Г.П. Парадovской «Традиционная пляска на Вологодчине», журнал «Вестник №3 (4); 2002г.
4. В.М. Захаров «Радуга русского танца»
5. «Русские народные танцы», Москва, Государственное издательство культ — просвёт литературы; 1949г.
6. А.А. Климов «Русский народный танец», Москва, учебное пособие; 1996г.
7. В.И. Уральская «Рождение танца», Москва; 1982г.
8. Русская традиционная культура «По заветам старины» под ред. А.М. Мехнецова, С. — Петербург; 1997г.
9. Василий Белов «Лад», Москва; 1956г.
10. «Русские кадрили», Москва, 1956г.
11. И.Т. Устинова «Беречь красоту русского танца», Москва, 1959г.
12. И.А. Морозов, И.С. Слепцова - российский этнографический альманах «Праздничная культура Вологодского края», Москва; 1993г.
- √ 13. Г.Ф. Богданов «Самобытность русского народного танца», Москва; 2003г.
14. Н.И. Заикин «Областные особенности русского народного танца», Орел; 2004 г.
15. Журнал «Народное творчество» №6 2003 г.

Содержание:

| | |
|---------------------------------------|----|
| Введение | 2 |
| I. Теоретическая часть | |
| 1. Живая связь времён..... | 4 |
| 2. Плясовая культура Вологодчины..... | 5 |
| 3. Пляска русского «на пару»..... | 6 |
| 4. Хороводы и хороводные игры..... | 9 |
| 5. Кадрили..... | 12 |
| II. Практическая часть | |
| 1. «Пошла в тонец»..... | 14 |
| 2. «Интитюриха»..... | 15 |
| 3. «Синтитюриха»..... | 16 |
| 4. «Капустка»..... | 18 |
| 5. «Посеяли девки лён»..... | 20 |
| 6. «Наборный хоровод»..... | 23 |
| 7. «Восьмёра»..... | 24 |
| 8. Большой посиделочный танец..... | 26 |
| 9. «Покровская кадриль»..... | 29 |
| 10. «Метелица»..... | 32 |
| 11. «Чижик»..... | 35 |
| III. Ноты | |
| 1. «Пошла в тонец»..... | 38 |
| 3. «Синтитюриха»..... | 39 |
| 4. «Капустка»..... | 40 |
| 5. «Посеяли девки лён»..... | 41 |
| 6. «Скачет да пляшет воробейко»..... | 42 |
| Список литературы | 43 |



**Фольклорный ансамбль
«Веретёнце»**

**Ансамбль
фольклорного танца
«Играньце»**



**Народный
танцевальный коллектив
«Устюжаночка»**







Андреев П.В.



Белюсов В.



Воробьев В.И.



Лебедева Т.Г.



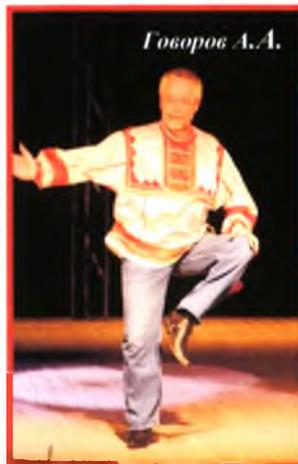
Ермоищев Е.



Белюсов Е.



Говоров А.А.



Селин В.



Верховский П.

