

KIII1283043



ПЛЕТЕНОЕ  
КРУЖЕВО  
XVIII-XIX В.

т. 138  
85.12

Дар Кирилловского иконо-архитектурного художества. Музея-этнографического



ремя появления плетеного кружева в России точно не установлено. Современные исследователи считают, что это искусство Европейское и на Русь пришло во второй половине XVI столетия, развитие получило в XVII веке.

До XVI века кружевом называли все виды отделки — тканые нашивки в виде позументов, галунов, тесьмы. Кружевоплетение — новый вид декоративно-прикладного искусства, более сложный и совершенный. Оно требует определенных инструментов и приспособлений. Для исполнения кружева нужны: подушка-валик, набитая сеном, пядьца — деревянная подставка под подушку, сколок — технический рисунок кружева на плотной бумаге, коклюшки — деревянные палочки с навитыми нитями, булавки для закрепления переплетаемых нитей и вязальный крючок для сцепки. Нити на коклюшки наматываются попарно и образуют основную единицу плетения — пару коклюшек. Кружево возникает за счет перекрещивания и перевива коклюшек между собой в зависимости от рисунка. Многообразие узоров создается всего четырьмя основными элементами плетения: полотнянкой, сеткой, плетешком и насновками.

Кружево XVI—XVII столетий — металлическое, из золотно-серебряной пряденой или волооченой нити, бити или мишуры. Декоративные свойства золотно-серебрянного кружева — эф-

фектный блеск, видимое богатство — хорошо подходили к тяжелым ярким тканям, зачастую затканым золотом и серебром, и к пышным формам и крою русской одежды. Поэтому среди украшений одежд и предметов быта высших сословий самым распространенным было плетеное золотно-серебрянное кружево. Им обшивались все швы на одежде, полы, рукава, подол, кокетка. Металлическое кружево служило декоративным добавлением к разнообразным предметам церковного обихода: пеленам, покровцам, на престольным одеждам и т. п. В коллекции музея металлическое кружево сохранилось в виде отделок на церковных одеждах и предметах убранства.

Наиболее популярным в русском обиходе было зубчатое кружево с узором, скомпонованным из растительных элементов — схематизированного цветка гвоздики или тюльпана, вписанного в круглый выступ зубца. Таким кружевом, получившим название «фламандского типа», обшит саккос из красного бархата. Несколько полос узкого золотно-серебрянного кружева нашито вдоль разрезов и по швам, а широкое золотно-серебрянное кружево со стилизованными крупными цветками тюльпанов, выполненными сплошным плетением — полотнянкой, украшают оплечье, рукава и подол. Пришито кружево зубцами вверх, сообразно композиции узора.

Выплеталось металлическое кружево по иностранным образцам и стоило дорого, ценился сам материал, а не

Пядьца, подушка со сколком и коклюшками



К III 1283043

ЗОЛОТОДСКАЯ  
областная б. о. тета  
пл. М. В. Бабуркина

качество работы, поэтому оценка производилась на вес. Цена золотно-серебряного кружева определялась за золотник. Средняя стоимость равнялась 5 алтынам 4 деньгам за золотник, т. е. один аршин кружева при средней ширине 5 см стоил 18—20 рублей на золотые деньги, сумма для того времени огромная. Материал ввозили из-за границы. Поэтому производство было налажено только в домах знати и помещичьих усадьбах на основе дарового труда крепостных мастериц. Типично кружевоплетение для женских монастырей, им была доступна закупка в больших количествах материала, они имели возможность организовать сбыт, располагали хорошими мастерицами. Таким центром кружевоплетения был Горичский Воскресенский женский монастырь поблизости от г. Кириллова.

Нитяное кружево постепенно вытеснило дорогое металлическое, хотя его цены оставались довольно высокими. Основным материалом служил шелк, закупаемый в Голландии и Бельгии. Черный шелк стоил от 7 до 15 рублей за фунт, белый и цветной дороже. Центрами плетения по-прежнему оставались помещичьи и монастырские мастерские.

Широкое развитие плетеное кружево получает в XIX веке, этому способствовала реформа 1861 года об отмене крепостного права. Тогда кружевоплетение проникает в деревню в качестве занятия, дающего дополнительный заработок. Многие мастерицы расселя-

ются по городам, и кружевничество становится для них основным занятием. То, что промысел захватил отдельные регионы, объясняется экономическими причинами — наличием сырья, рынков сбыта, близостью дорог и водных путей.

Для всего кружева, хранящегося в Кирилловском музее, характерны растительные узоры с округлыми контурами, выложенными широкой, хорошо разработанной полотнянкой. Композиция насыщенная, плетение густое, подвижное, почти без фоновых решеток. Развивался промысел под влиянием вологодского, поэтому особенности местного плетения сгладились, можно сказать — исчезли. Широкая торговля с обменом образцами привела к тому, что кружевницы исполняли те узоры и изделия, которые пользовались большим спросом. Прослеживается даже региональная разделенность по технике: по Вологодскому тракту, в районе озера Кубенское предпочтение отдавали мерному кружеву, в г. Кириллове, его окрестностях и к югу от него чаще плели сцепное кружево. Мастерицы называли сцепной способ плетения — «косыношным» (от слова — косынка).

Многие деревни специализировались на плетении косынок и шарфов из шелковых нитей разных цветов. Существовало большое количество разных узоров, и даже особая, очень ласковая терминология названий косынок. Старейшая кружевница Фоми-

Конец полотенца. Начало XX в.,  
д. Малый Дор Кирилловского района





Скатерть, 1960-е гг., с. Никольский Торжок Кирилловского района



Конец к полотенцу, 1960-е гг.  
Е. В. Карандеева, г. Кириллов.

Подзор, 1950-е гг.  
М. А. Лукинцева, д. Заречье Кирилловского района



чева Василиса Акимовна [1896 год рождения] из деревни Пялново вспоминала несколько таких названий, различаемых по орнаменту центральной части косынки: «головка», «гнездовка», «огурец», «крендель», «словянка», «лебедь».

Один из интереснейших образцов коллекции сцепного кружева — шелковый шарф кремового цвета. Он состоит из широкой прошвы и каймы, образованной крупным растительным орнаментом в виде зубцов. Условно растительный орнамент зубцов очень прост, он часто и почти без изменений повторяется в кружеве. А традиционный северный мотив — чередование птиц на верхушках деревьев и деревьев между ними очень любим кружевницами. Именно этот мотив послужил образцом современным художникам при разработке новых узоров сцепного кружева.

В крестьянском обиходе преобладало льняное кружево из отбеленных и суровых нитей. В основном это мерное кружево, используемое в виде отделки на одежде, полотенцах, скатертях. Различаются два его вида: прошва — полоска с ровными сторонами и край с мысообразной кромкой. Геометрический орнамент мерного кружева имел особые названия. Излюбленный мотив волнистой полосы, возникший еще в металлическом кружеве XVIII в., именовался — «речка», ромбик или квадратик, поставленный на уголок — «денежка».

В конце XIX века кружевницы стали плести из бумажных ниток всех номеров. Цена хлопчато-бумажных нитей определялась от 1 рубля 20 копеек за фунт до 4 рублей за цветные нитки. Качество кружева резко упало, изделия нельзя было мыть, они деформировались, быстро теряли вид и цвет. Такое кружево не пользовалось спросом.

Многие мастерицы работали в это время на скупщиков, получая от них материал, сколки, возвращая готовые изделия. Таким образом с плетельщиц снималась забота о приобретении ниток и сбыте кружева, но ценился их труд очень дешево, независимо от качества выплетенных изделий. Плата составляла для деревенской плетени — 10—15 копеек в день, для городской — 20—25 коп. [В г. Кириллове в 1904 году фунт ржаного хлеба стоил 2,5 коп., фунт пшеничного до 5 коп., соль — 1 коп., сахар — 18 коп., керосин — 4 коп.].

Советское правительство приняло ряд мер по поддержанию народных промыслов, в 1919 году был издан декрет «О мерах содействия кустарной промышленности». Работа кустарной промышленности и народных художественных промыслов была включена в перспективный государственный план. В Вологде организованы курсы для обучения мастериц новым приемам плетения и снабжения их сколками.

В 20-е годы в г. Кириллове мастерицы объединились в артель, к ней примкнули кружевницы Николо-Торжской и Талицкой волости, число работающих

Мерное кружево. 1950-е гг.

Е. А. Мудрова, д. Кудрино Кирилловского района





Косынка. 1970-е гг.  
М. Л. Дружинина, д. Карботка Кирилловского района



Косынка. 1930-е гг.  
А. И. Ильичева, д. Паньково Кирилловского района



достигло 2000 человек. Все они уже имели большой опыт и навыки плетения. Их работы отличались аккуратностью и чистотой исполнения. В это время начинают уделять внимание созданию крупных вещей: настенных панно, скатертей с узорами, посвященными советской тематике — изображение тракторов, самолетов, гербов союзных республик. Пожилые мастерицы неохотно брали новые сюжеты, предпочитая плести по старым сколкам, поэтому образцов такого типа в музее немного. Трудности в работе артели возникали только из-за нехватки сырья и булавок, планы всегда были перевыполнены. В годы войны плетением занимались мало, в 50-е годы плели только при наличии материала.

Новый подъем в кружевоплетении начался в 60-е годы, когда народные

традиции начали восприниматься в своем истинном значении. Разнообразным становится элемент, разрабатываются новые, основой которых часто служат изделия старых мастериц. В эти годы проходили большие выставки, почти все экспонаты с которых закупали музеи.

В 1975 году Вологодским объединением «Снежинка» в двух школах Кирилловского района был проведен эксперимент, позволивший вести уроки кружевоплетения в старших классах. И хотя через 5 лет обучение прекратили, опыт показал, что интерес к плетению кружева довольно высок. Несколько кружевниц работают на «Снежинке», в Доме пионеров остался кружок кружевоплетения. Так была заложена почва для возрождения промысла.

### Словарь терминов

**А л т ы н** — старинная русская монета = 3 коп.

**А р ш и н** — старинная мера длины, употребляемая в России с XVI в. = 71 см.

**Б и т ь** — плетеная проволока.

**Д е н ь г а** — старинная русская монета = полкопейки.

**З о л о т н и к** — старинная русская мера веса, употреблявшаяся с X в. = 4,266 г.

**К р а й** — кружевная полоска с ровной верхней и мысообразной нижней кромкой.

**М е р н о е к р у ж е в о** — выплетается в виде 10-метровой полосы, фон и узор исполняется одновременно, различаются два вида: край и прошва.

**Н а с н о в к и** — элементы плетения, имеют вид овалов с заостренными концами, располагаются на плетешковых решетках.

**П о л о т н я н к а** — элемент плетения — ровная полоска с полотняным переплетением нитей, образует основные части кружева.

**П р о ш в а** — кружевная полоска с ровными сторонами.

**П р я д е н а я и л и в о л о ч е н а я з о л о т н о - с е р е б р я н н а я н и т ь** — шелковина, плотно обмотанная тонкой металлической проволокой.

**П л е т е ш о к** — элемент плетения, выплетается на двух парах, имеет вид косички, служит для выполнения фоновых решеток.

**С а к к о с** — верхняя одежда архиерея.

**С к л о к** — технический рисунок кружева.

**С е т к а** — элемент плетения, образуется при диагональном переплетении нитей.

**С ц е п н о е к р у ж е в о** — кружево, при плетении которого отдельные части узора и фон соединяются при помощи вязального крючка.



Золотно-серебрянное кружево XVIII в.



2000  
62/3

**КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**



На 1-ой странице:  
Накидка. 1960-е гг.  
Е. Ф. Соснина, д. Колкач Кирилловского района

Составитель **О. Воронова**  
Художник **Н. Мишуста**  
Отв. за выпуск **Г. Иванова**

41

Сдано в набор 07.03.90. Подписано в печать 07.06.90. Формат 60x84<sup>1/2</sup>. Бумага обложечная  
журн.-рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,62. Уч.-изд. л. 0,90. Тираж 15 000. Изд.  
Заказ 2616. Заказное. Бесплатно.

Издательство «Газета», 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.  
ВППО. Областная типография, 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.