

В. И. Армеева, И. А. Армеева, Н. Б. Шилова

Писатели-вологжане

Материалы о жизни и творчестве

Методическое пособие

Допущено
Департаментом образования
Вологодской области

14 11 794

Вологда
2009

О литературе нашего края

Богата и самобытна литература Вологодчины.

Календарная и обрядовая поэзия, проникнутые чувством национального достоинства исторические песни, «старины», былины, полные творческой выдумки и искромётного юмора сказки, отлитые в мудрые афоризмы пословицы, крылатые частушки — они передавались из поколения в поколение, впитывая в себя суровую красоту Русского Севера, историю народа, будничную жизнь с её повседневными заботами и горестями, радость праздников.

Многие памятники древнерусской литературы своим возникновением связаны с северными землями Руси. Одно из оригинальных произведений начала XIII века — «Моление Даниила Заточника», на которое заметное стилевое воздействие оказало «Слово о полку Игореве». А созданная в результате подражания «Слову» рукопись «Задонщины» сохранилась в Кирилло-Белозерском монастыре. Самым исправным списком переводной повести «Сказание об Индийском царстве» считается рукопись того же Кирилло-Белозерского монастыря.

В период объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства идеи укрепления единства государства звучат в письменной литературе XIV–XV веков, в том числе в житийной. Агиограф Пахомий Логофет создаёт «Житие Кирилла Белозерского». Составляется «Житие Дмитрия Прилуцкого», Епифанием Премудрым — «Житие Стефана Пермского».

С Вологодским краем связаны письма Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

В XVI веке большое развитие получает летописное дело. Широко известны Вологодско-Пермская летопись, включающая в себя одну из редакций «Сказания о Мамаевом побоище» и записи о важнейших событиях на Севере Руси, Кирилло-Белозерская летопись, Устюжский летописный свод. При Спасо-Прилуцком монастыре существовала книгописная палата, где создавались летописные повествования. Пять летописных текстов вошли в академическое издание Полного собрания русских летописей — «Устюжские и вологодские летописи XVI–XVIII веков». Они представляют огромную ценность, большой научный интерес.

Во второй половине XVII века в литературе всё прочнее утверждаются светские мотивы, начинают преобладать жанры бытовой, исторической и сатирической повести, возникает стихотворство, появляются первые драматические произведения. В создании первых литературных памятников принимают участие демократические слои населения («Повесть о Савве Грудцыне», «Праздник

кабацких ярыжек», вирши Ивана Хворостинина, сосланного за свободолюбие в Кирилло-Белозерский монастырь, и многие другие произведения).

В XVIII–XIX веках широко насаждалось просвещение, развивалось книгопечатание, появилась вышедшая из народных глубин интеллигенция.

В начале XIX века предметом споров и напряжённой борьбы становится оценка устного народного творчества. Отношение к фольклору как к остаткам невежественной старины или проявлению народного бескультурья уступает место признанию его совершенства. Приходит стремление осмыслить его социально-художественные ценности, общественное и литературное значение. Начинается период собирания и изучения поэзии народа. Огромна роль в собирании фольклора на Вологодчине епископа Евгения Болховитинова; инспектора Вологодской гимназии Ф. Н. Фортунатова; преподавателей гимназии Н. И. Иваницкого и Ф. Д. Студицкого; историка и археолога П. И. Савваитова; вологодского учителя, впоследствии известного русского педагога Н. Ф. Бунакова; И. П. Сахарова, Н. Богословского; интеллигентов Н. В. Шелгунова и Г. Н. Потанина, отбывавших в нашем крае ссылку; большой группы этнографов: Ф. А. Арсеньева, П. А. Обнорского, А. А. Шустикова; учителя и детского писателя М. М. Куклина; Е. Э. Линёвой, М. П. Едемского. Собранные ими материалы вошли в сборники народно-поэтических произведений всех жанров.*

Много славных имён для отечественной литературы дала Вологодская земля в XIX и XX веках. Свыше 100 литераторов родились на территории нынешней Вологодской области. Многие писатели связали с нашим краем свою судьбу, создавали и создают здесь свои произведения. Огромная роль в объединении литераторов принадлежит А. Я. Яшину. С 1961 года в Вологде существует писательская организация, первым руководителем которой стал С. В. Викулов. Долгие годы возглавлял её А. А. Романов.

Приверженность к народным традициям, к живому, сохранившемуся в современном бытовании историческому наследию определила самосознание, творческую основу, жизненный смысл, чувство собственного достоинства каждого отдельного писателя Вологодчины и в целом вологодской литературной школы, заявившей о себе ярко и значительно на литературном и общественном горизонте России.

* По материалам статьи В. В. Гуры «Сквозь века». — В кн. В. В. Гура «Вре́мён соединение». — Архангельск, 1985.

Аринин Владимир Иванович

(1935 г. р.)

Владимир Иванович Аринин родился 9 марта 1935 года в селе Пономарёвка Оренбургской области.

В Оренбургских степях, у отрогов Уральских гор прошли его детские годы. В увлекательных играх со сверстниками мальчик был заводилой. Сочиняемые им невероятные истории выдавал за прочитанные в книгах. В годы войны семья жила на железнодорожной станции. Мимо шли поезда с разбитой военной техникой, и можно было поиграть в лётчиков, танкистов, посидеть в их машинах, потрогать настоящее оружие. Не случайно первые детские стихи были о природе или о войне. Сочинял мальчик и рассказы, и пьесы. Процесс творчества доставлял ему огромное удовольствие, хотя произведения существовали только в устном варианте.

Увлечение историей привело после окончания средней школы в Московский историко-архивный институт. Позднее был закончен ещё и факультет журналистики.

Неизгладимый след в судьбе юноши оставила дружба с Сашей Богословским, сыном московского писателя И. В. Богословского. Здесь в семье царила по-настоящему духовная атмосфера, была богатая библиотека, здесь бывали в гостях М. Булгаков и А. Белый, Б. Пастернак и В. Шаламов.

С 1961 года Владимир Иванович живёт в Вологде, известен как журналист, поэт, прозаик, драматург, серьёзный исследователь жизни и творческой судьбы известных мастеров слова: К. Н. Батюшкова, Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, М. А. Волошина, И. Н. Анненского, М. И. Цветаевой, В. Т. Шаламова. Первая книга для взрослых «Тень генералиссимуса» вышла в 1991 году, затем роман «Вологодские тайны» в 1996 году. Пьесы «Мой гений» (о К. Н. Батюшкове, создана совместно с В. Кошелевым, 1982 г.), «Вологодский клад» (1985 г.) поставлены Вологодским областным драматическим театром, пьеса «Бумаги Пушкина» издана в Москве в 1985 г.

Много пишет автор и для детей. Он создаёт увлекательные сказки, герои которых хорошо знакомы современным детям. Пьесы «Оранжевая звезда», «НЛО в городе», «Золотой лотос, или Великая война с демонами» были поставлены театром кукол «Теремок».

Об авторе:

Аринин В. И. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 2–5. (Областная детская библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем.)

Книги для младшего школьного возраста:

Аринин В. И. Сказки Черноглазки.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1975.— 47 с.: илл.

Аринин В. И. Атлантида. Стихи.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1977.— 40 с.: илл. Г. Бурмагиной.

Аринин В. И. Оранжевая звезда. Сказки и фантазии.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— 127 с.: илл.

Аринин В. И. Сказки и фантазии.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1983.— 224 с.

Астафьев Виктор Петрович (1924–2001)

Виктор Петрович Астафьев родился 2 мая 1924 года в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись матери (она утонула в Енисее, когда мальчику было восемь лет), воспитывался в семье бабушки и дедушки, затем в Игарском детдоме-интернате. Был он, по его словам, озорным и бесшабашным, любил читать книги, петь, кататься на лыжах. На районной олимпиаде за исполнение песен премировали его финскими лыжами.

Школьный учитель И. Д. Рождественский, известный потом поэт, часто предлагал своим питомцам писать сочинения на «вольные» темы. В одном из сочинений В. Астафьев написал о том, как мальчик заблудился в тайге и нашел неизвестное озеро. Педагог признал его работу лучшей и поместил в школьный рукописный журнал. Много лет спустя он вспомнил о своём первом литературном опыте и написал рассказ для детей «Васюткино озеро». «И хотя он написан ещё неуверенной рукой, у меня всё же отношение к нему особое, тёплое»,— вспоминал автор.

Окончил железнодорожную школу ФЗО (фабрично-заводского обучения), работал составителем поездов. Осенью 1942 года ушёл добровольцем на фронт: был артиллерийским разведчиком, связистом, шофёром. Получил тяжёлое ранение. Демобилизовавшись, восемнадцать лет прожил на Урале, в городе Чусовом, работал грузчиком, слесарем, литейщиком. Одновременно учился в вечерней школе.

Первый рассказ «Гражданский человек» был напечатан в местной газете, а через два года вышел первый сборник рассказов «До будущей весны».

В 1961 году В. Астафьев окончил Высшие литературные курсы, поселился жить в Перми, однако оставил этот город и переехал в Вологду, к людям, «близким писателю по творческому напряжению и поиску». Около 11 лет прожил В. Астафьев в Вологде, здесь были написаны повести «Последний поклон» (1968, 1978), «Пастух и пастушка» (1971), «Царь-рыба» (1975).

Виктор Петрович Астафьев — один из наиболее читаемых писателей. Широко известны наряду с написанными в Вологде его произведения: «Стародуб», «Перевал», «Звездопад», «Кража», «Печальный детектив» и др. Он «обострённо чуток ко всему нечеловеческому, жестокому, гнусному». «Понимать добро, утверждать его, не доводить человека до самоистребления и уничтожения всего живого на земле — есть истинное и высшее назначение литератора, в том числе и моё», считал В. Астафьев. Он лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.

Последние годы писатель жил и работал на своей родине.

Об авторе:

Астафьев В. П. Жизнь и творчество: Библиографический указатель.— М.: Пашков Дом, 1999.— 238 с.

Астафьев В. П. Сопричастный. Родной голос. Незабываемое. На Вологодчине.— В кн. Астафьев В. П. Посох памяти.—М.: Современник, 1980.— 367 с. (Библиотека «О времени и о себе»).

Астафьев В. П. Сопричастный всему живому.— В кн. Лауреаты России: Автобиографии российских писателей.— Кн. 3.— М., 1980.— С. 6–28.

Бараков Н. В. Астафьев и Н. Рубцов.— Москва.— 2004.— № 5.— С. 211–214.

Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества.— М.: Сов. писатель, 1982.— 272 с.

Книги для детей:

Астафьев В. П. Васюткино озеро. Рассказ.— М.: Дет. лит., 1980.— 32 с.

Астафьев В. П. Дядя Кузя — куриный начальник: Повесть.— М.: Дет. лит., 1981.— 62. (Для мл. шк. возр.)

Астафьев В. П. Конь с розовой гривой.— М.: Дет. лит., 1982. (Для ср. шк. возр.)

Астафьев В. П. Стрижонок Скрип.— М.: Дет. лит., 1985. (Для мл. шк. возр.)

Багров Сергей Петрович

(1936 г. р.)

Сергей Петрович Багров родился 8 января 1936 года в старинном вологодском городке Тотьма.

8 лет было мальчику, когда арестовали и сослали его отца, которого семья больше не видела. Жилось очень трудно; кроме Серёжи, остались ещё брат и сестра.

Любимым занятием мальчика в детстве были прогулки в лес за грибами и ягодами, рыбалка. С любовью вспоминает свюю первую школьную учительницу, её красоту, ум, начитанность.

Закончил Тотемский лесотехнический техникум, где некоторое время учился с Николаем Рубцовым, затем — Пермский педагогический университет. Работал учителем, журналистом. Начал печататься на родине в тотемской районной газете, в журнале «Север».

Приехав однажды в Ленинград, он прочитал друзьям несколько рассказов, написанных по детским впечатлениям. Они были приняты очень тепло, и первая книга для детей вышла именно в Ленинграде. Позже были изданы несколько сборников рассказов и повестей для маленьких читателей. Герой многих рассказов Багрова — деревенский мальчик Сергуня, непоседливый, озорной, любознательный, наблюдательный. Читатель чувствует доброе отношение автора ко всему, о чём он пишет.

В настоящее время С. П. Багров — редактор популярного издания «Огородные подсказки».

Об авторе:

Багров С. П. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 6–9. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей:

Багров С. П. Посреди Вселенной. Повесть в рассказах. (Для мл. шк. возр.) — Л.: Дет. лит., 1984.— 109 с.: илл.

Багров С. П. Воробьиное утро. Рассказы. (Для мл. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1984.— 93 с.: илл.

Багров С. П. Белые сени. Повесть в рассказах. (Для мл. шк. возр.) — Л.: Дет. лит., 1986.— 110 с.: илл.

Багров С. П. Сильная муха.— Вологда, 2003.— 24 с.

Багров С. П. Солёный мальчик: Рассказы для детей и взрослых.— Вологда: Бюро пропаганды худ. лит., 1995.— 120 с.: илл.

Багров С. П. Катюша за водой: Рассказы для маленьких.— Вологда, 2004.— 20 с.

Багров С. П. Большой: Рассказы.— Вологда, 2004.— 20 с.

Балакшин Роберт Александрович

(1944 г. р.)

Родился Роберт Александрович Балакшин 25 декабря 1944 года в деревне Коротыгино Грязовецкого района Вологодской области. С детских лет живёт в Вологде, куда переехала семья. В детстве за несколько вечеров с помощью отца мальчик выучил азбуку и начал постигать премудрость грамоты. Помнит и сейчас, как навзрыд плакал при чтении «Тараса Бульбы», еще многого не понимал в повести, но волшебство слов, сила чувства, жившая в них, находила отзыв в нежной и сострадательной детской душе. В школьные годы одержимый фантазиями подросток, неуемный говорун пускался в невероятные путешествия, много читал, пробовал писать роман о полете человека на Солнце, повесть о пиратах.

Во время учебы в строительном техникуме «может быть, впервые, мы, горожане, дивились крестьянской жизни, не помня, что наши родители и деды были вчера крестьянами. Несомненно, во многом благодаря этим поездкам в деревню, десятилетия спустя я начал задумываться о себе как о русском»,— вспоминает автор. Решительно переменяла юношу служба в армии. Именно тогда смутное желание писать, творить стало ясной целью: снова вернулся к чтению, стал вести дневник, записывая картины природы, случаи из армейской жизни с диалогами и портретными зарисовками сослуживцев.

Закончил позднее Вологодский пединститут. Работал бетонщиком, каменщиком, инженером по охране памятников истории и культуры, был актером самодеятельного народного ТЮЗа. Он любит свой город, пишет о его истории.

«Это по-настоящему вологодский писатель». За годы литературной деятельности писатель поработал, кажется, во всех жанрах, даже сборник стихов выпустил, попробовал себя как переводчик с немецкого детских сказок Р. Фолькманна.

Первые произведения Р. Балакшина появились в коллективных сборниках и в журналах (рассказы «Две недели», «Последний патрон», «Ночь в карауле»). Потом была повесть «Случайная встреча»,

рассказы «Заступник», «Яблоки», «Морулявочка», «Человек-река», «Наконечник стрелы». «На первый взгляд, непритязательны рассказы Р. Балакшина, но есть в каждом из них своя изюминка. Автор отстаивает право каждого человека быть самим собою».

Большинство произведений писателя создано на вологодском материале. Вологда как исторический и духовный центр постоянно занимает главное место в исторических исследованиях автора. В. Крупин в предисловии к книге «Светоч» отметил: «Соединение историзма мышления с высокой духовностью делает произведения вологодского писателя Р. Балакшина отмеченными знаками народного внимания и признания».

В последние годы писатель много работает для детей. В 2006 году Р. А. Балакшин стал лауреатом Всероссийской премии «О, Русская Земля!» за патриотические произведения для детей. С 2002 года писатель занимается переложением для детей житий святых угодников Божиих на современный литературный язык.

Об авторе:

Балакшин Р. А. Краткая биографическая справка.— Вологодский Собор.— Вологда, 1995.— С. 35.

Оботуров В. А. О Р. А. Балакшине.— В кн. Оботуров В. А. В буднях.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1988.— С. 223–228.

Произведения для детей:

Балакшин Р. А. Добрый дедушка: Сказание о Деде Морозе // Вологодский ЛАД.— 2006, № 4.— С. 182–188.

Балакшин Р. А. Мороз-богатырь // Вологодский ЛАД.— 2006, № 4.— С. 188–193.

Балакшин Р. А. Царицына внучка: Святочный рассказ. (Р. Балакшин. Подарок от Деда Мороза: альбом. Сост. Ю. Леднев) — Вологда, 1999.— С. 20–25.

Батюшков Константин Николаевич

(1787–1855)

Константин Николаевич Батюшков был любимым поэтом и литературным учителем юного Пушкина. «Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтобы имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением»,— писал о нем критик В. Г. Белинский.

Перу К. Батюшкова принадлежат элегии, послания, произведения философской лирики, антологические стихотворные циклы, басни, сатира, прозаические произведения, очерки, статьи, письма.

Батюшков К. Н. родился 29 мая 1787 года в Вологде в дворянской семье. Предки его были людьми образованными, участвовали в общественной жизни своего края и государства. Мать умерла, когда мальчику было 8 лет. Раннее детство прошло в селе Даниловском Устюженского уезда.

В десятилетнем возрасте он был отдан отцом в петербургский частный пансион. Здесь Батюшков получил образование не слишком обширное, но дополненное благодаря собственной жажде к знанию. Он изучает творчество русских писателей, из которых особенно ценит Ломоносова, формируются его литературные вкусы, он делает первые шаги в поэзии при поощрении заботливого наставника и родственника М. Н. Муравьева.

Новые впечатления и знакомства, участие в литературной жизни того времени захватывают юношу. В 1807 году Батюшков, вопреки воле отца, решил принять участие в военных действиях против Наполеона, записался в ополчение и вскоре был ранен.

Живя после ранения в Хантонове, родовом имении матери, он написал одну из лучших сатир «Видение на берегах Леты», которая сделала известным его имя и определила отношение к литературной борьбе того времени. Было создано много других стихотворений, эпиграмм на литературных староверов, слепых подражателей иностранным образцам. Занимался и прозой.

В последующие годы поэт живет то в Петербурге, то в Москве, то в Хантонове, бывает в Вологде, он в гуще литературной жизни, много пишет, стремится поступить на дипломатическую службу, считая, что при своем знании языков сможет быть полезен.

Константин Батюшков был участником трех военных походов, ранен в Пруссии, сражался со шведами и французами, после победоносного завершения войны 1812 года вступил с русской армией в Париж. Потом служил в составе дипломатической миссии в Италии.

Последние 33 года провел в родном городе. На доме, где жил писатель (ул. Батюшкова, 2), висит мемориальная доска, в доме поэта и в селе Даниловском ныне — мемориальные музеи, в Вологде поэту-воину открыт памятник работы В. М. Клыкова.

Об авторе:

Афанасьев А. В. Ахилл, или Жизнь Батюшкова: Документальная повесть.— М.: Дет. лит., 1987.— 254 с.

Кошелев В. А. Константин Батюшков: Странствия и страсти.— М.: Современник, 1989.— 351 с.

Гура В. В. Сильный и самобытный талант.— В кн. Гура В. В. Времен соединения.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985.— С. 74–120.

Башлачёв Александр Николаевич **(1960–1988)**

Это был человек редкого и трагичного таланта. Родился Александр Николаевич Башлачёв 27 мая 1960 года в Череповце.

Окончил среднюю школу и факультет журналистики Свердловского университета.

Работал журналистом в местной череповецкой газете. «Перо журналиста Башлачёва оживлялось, когда он касался музыкальной темы». Он уже тогда писал стихи и песни. Встреча с музыкальным критиком А. Троицким изменила жизнь журналиста. По рекомендации Леонида Парфёнова, тогдашнего работника череповецкого телевидения, критик прослушал несколько башлачёвских песен, «был ошарашен» и напутствовал его как талантливое барда.

Александр Башлачёв бросил работу, родной Череповец и отправился в столицы: «пронёсся кометой по подпольным салонам, кочуя из города в город». Музыковед М. Тимашева писала: «Башлачёв — крупнейший поэт рок-культуры. Он знаменит не меньше, чем «битлы». А тексты его стихов гораздо глубже».

В последние годы жил в Ленинграде, сочинял стихи. Писатель А. Житинский вспоминает: «Что поражает при встрече с ним — какая-то детская незамутненная чистота, может быть, даже наивность. Он был немногословен и застенчив». Большим русским поэтом назвала его радиостанция Би-Би-Си, через неделю после гибели выпустив о нем передачу.

«Для меня — он удивительный поэт,— пишет о нём В. И. Аригин.— Думается, что главные оценки его творчества ещё впереди. Он — и сатирик, и лирик, и трагик». Поэзия Башлачёва болезненная и по-своему гармоничная, песенная и очень стихотворная, в которой и законы стихосложения, и музыкальное сопровождение — вещи весьма условные. А. Башлачёв — выразитель настроений молодого поколения, выросшего в обстановке духовного кризиса, когда были отвергнуты партийные догмы, советская мораль.

В одном из своих стихотворений он пишет: «Как ветра осенние жали — не жалели рожь, Ведь тебя посеяли, чтоб ты пригодился. Ведь совсем неважно, от чего помрёшь, Ведь куда важнее — для

чего родился. Как ветра осенние уносят моё имя, Листья воскресения да веточку — весны. Я хочу дожить, хочу увидеть время, Когда эти песни станут не нужны, Когда мои песни станут не нужны».

В 1997 году в Москве вышел наиболее полный сборник стихов и песен А. Башлачева «Посошок», подготовленный к печати его друзьями и близкими.

Об авторе:

Башлачев А. Н. О жизни и творчестве.— В кн. Агеносов В. и др. Современные русские поэты.— М., 1998.— С. 28–35.

Белов Василий Иванович

(1932 г. р.)

Родился Василий Иванович Белов 23 октября 1932 года в деревеньке Тимониха Харовского района Вологодской области.

Отец его — потомственный крестьянин, прекрасный мастеровой, успел передать сыну, ещё мальчишке, любовь и уважение к труду, обучил навыкам плотницкого дела. Мать — с детства круглая сирота, в нелёгкие годы войны подняла одна, уже без мужа (погиб в 1943 году, защищая Смоленск) пятерых детей. От крестьянского сына, родившегося в неизвестной Тимонихе, от ученика плотника до всемирно известного писателя лежал долгий и нелёгкий путь.

После окончания местной школы-семилетки мечтал учиться дальше, но несладкое было послевоенное время, надо было помогать матери, поэтому пошёл работать. Был хлеборобом, счетоводом в колхозе. Закончив школу ФЗО (фабрично-заводского обучения), плотничал, переменял ещё несколько профессий. На военной службе был радиотелеграфистом, потом работал столяром.

Первое стихотворение опубликовал в газете «На страже Родины» ещё во время прохождения службы. Затем писал очерки, рассказы, стихи. Начинающий писатель обратил на себя внимание известного уже тогда Александра Яшина, который и посоветовал Василию Ивановичу поступать в Литературный институт.

Москва много дала В. И. Белову и как человеку, и как писателю: её прошлое и настоящее в площадях и соборах, библиотеках и музеях, литературные журналы, встречи, знакомства, споры. Но главное — работа над собой и над словом. Всё больше тянуло его к прозе. Прочитав студенческие рассказы, Александр Яшин посоветовал продолжить работу в этом жанре. Ко времени окон-

чания института В. И. Белов уже получил известность как автор нескольких серьёзных рассказов и повестей, обративших на себя внимание читателей и критики.

Первая книга стихотворений и поэм «Деревенька моя лесная» вышла в 1961 году. Затем появились «Деревня Бердяйка» (1961), сборники рассказов «Знойное лето» (1963), «Речные излуки» (1964).

С 1964 года писатель живёт в Вологде, отсюда пошла его известность. В 1966 году была опубликована повесть «Привычное дело», в которой с проникновенной художественной силой показан образ сельского труженика, его сокровенные чувства. Глубоким художественным исследованием является повесть «Плотницкие рассказы» (1968). Написанные позднее небольшие повести вместе с «Плотницкими рассказами» объединены в цикл, названный автором «Воспитание по доктору Споку» (1974).

Василий Белов — автор пьес «Над светлой водой» (1973), «Сцены из районной жизни» (1980), «Бессмертный Кощей» (1981), «По 206-й» (1983), юмористических миниатюр «Бухтины вологодские» (1968), романа «Все впереди» (1987).

В романе «Кануны» (1973–1976) дано широкое полотно жизни и быта доколхозной северной деревни. Сюжетным и тематическим продолжением его явились книги «Год великого перелома» (1991), «Час шестой» (1998).

Особое место занимает книга «Лад» — это плод научного исследования и художественного осмысления основы народной жизни, стремление понять природу ее единства, ее целостности. Эту основу автор воплотил в емком русском слове «лад». Это и вселенский лад — гармония всего миропорядка. В общественной жизни лад — жизнь в братстве, добрососедстве, взаимопонимании. В трудовой жизни лад — ладить, работать хорошо, с умением, со вкусом. Лад — это и определенный тип сознания, это согласие, гармония, согласное единство материально-трудового и духовно-нравственных начал.

В. И. Белов — лауреат Государственной премии СССР, почетной Аксаковской премии, награжден орденами Красного Знамени и «За заслуги перед Отечеством».

Книги Василия Ивановича Белова переведены на многие языки, он удостоен различных премий и наград.

В центральной детской библиотеке Вологды открыт центр В. И. Белова.

Об авторе:

Белов В. И. Иду домой. (О детстве писателя) — В кн. Белов В. И. Избранные произведения. — В 3 т. — М.: Современник, 1983. — т. 1. — С. 473–477.

Белов В. И. Невозвратные годы: Автобиографическая повесть.— С.-П.: Политехника, 2005.— 192 с.

Селезнев Ю. И. Раздумья о творческой судьбе писателя.— М.: Сов. Россия, 1983.— 144 с.

Книги для детей:

Белов В. И. Катюшин дождик. (Для мл. шк. возр.) — Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1972.— 33 с.: илл.

Белов В. И. Мишук. (Сказка для Анюты).— Вологда, 2003.— 79 с., илл.

Белов В. И. Про Мальку. Рассказы. (Для мл. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1981.— 32 с.: илл.

Белов В. И. Рассказы о всякой живности.— М.: Дет. лит., 1978.— 159 с.: илл.

Белов В. И. Старый да малый. Повесть и рассказы. (Для мл. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1989.— 124 с.: илл.

Белов В. И. Родничок. Сказка. (Для дошкольного возраста).— М.: Малыш, 1991.— 12 с.: илл.

Белов В. И. Мальчики. Гриша Фунт. Даня. Старый да малый. Вовка-сатюк. (Рассказы). В кн. Белов В. И. Избранные произведения.— В 3 т.— т. 1.— М.: Современник, 1983.

Белов В. И. Рассказы для детей.— В кн. Белов В. И. Избранные произведения.— В 3 т.— т. 2.— М.: Современник, 1983.

Беляев Леонид Александрович (1939–1997)

Леонид Александрович Беляев родился 17 июля 1939 года в древнем городе Белозерске на Вологодчине.

Окончил филологический факультет Вологодского педагогического института, Высшие литературные курсы в Москве.

Служил в армии в Заполярье, работал на судах заграничного судоходства первым помощником капитана, трудился в районной газете, на областном радио. С 1968 по 1997 годы, почти непрерывно, Леонид Беляев работал на областном телевидении в городе Череповце.

Леонид Беляев автор книг, вышедших в Вологде, Архангельске, Москве.

Будучи в жизни на удивление душевным и открытым, чутким человеком, Леонид Александрович перенес свой талант и в поэзию. Он был одним из тех редких поэтов, кто сумел в поэтической

строке дослушаться, дочувствоваться до вечного: его стихи стали заметным явлением в литературной жизни.

Об авторе:

Беляев Л. А. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские зори.— М., 1987.— С. 362.

Оботуров В. А. Постигая себя в мире.— В кн. Оботуров В. А. Степень родства.— М.: Современник, 1987.— С. 190–203.

Книги для детей:

Беляев Л. Тополя роняют пух.— Сев.-Зап. кн. изд., 1966.— 64 с.

Беляев Л. Дожди грибные.— М.: Мол. гвардия, 1975.— 32 с.

Беляев Л. Освященные окна мои. Архангельск.: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— 63 с.

Большакова Капитолина Кирилловна

(1925 г. р.)

Капитолина Кирилловна Большакова родилась 5 марта 1925 года в деревне Клыгино Грязовецкого района.

Самым сильным впечатлением детства было катание на санках с металлическими полозьями — их смастерил отец. А впрягали в санки смышлённую собаку Джесси.

После окончания в 1941 году Грязовецкой школы хотела стать педагогом. Но уже началась война. Старший брат воевал под Ленинградом, трижды был ранен (он и погиб в тех краях). Капитолина тоже мечтала о фронте и тайком от родителей училась на курсах медсестёр. В просьбе отправить на фронт в военкомате ей отказали: не было 18 лет. Тогда девушка написала письмо самому Сталину. Перечисляя все значки за успехи в спорте, она пыталась убедить, чтобы отправили сражаться с врагом, чтобы отомстить за смерть брата.

Почти через неделю пришёл ответ из Северо-Западного военного округа о зачислении её добровольцем в особый запасной радиобатальон. В 1943 году закончена радиошкола, и она уже вместе с армией шла на Запад. Приходилось принимать особо важные донесения с передовой и передавать в Генеральный штаб. День Победы встретила под Берлином, вместе с другими солдатами прошла под Бранденбургскими воротами, побывала в Рейхстаге.

После войны работала телеграфисткой, радисткой.

С 1968 года живёт в Вологде. Юношеская любовь к стихам стала серьёзным увлечением, когда появились собственные дети, внуки. Хорошей школой стали занятия в литературном объединении «Творчество» под руководством В. В. Кортаева. Во вступлении к сборнику «Весёлая семейка» он отметил: «Непосредственность восприятия, чувство юмора и знание детской психологии помогают автору быть умным другом своих маленьких читателей».

Об авторе:

Большакова К. К. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 14–19. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей младшего школьного возраста:

Большакова К. К. Весёлая семейка.— Вологда: КИФ «Вестник», 1995.— 62 с.

Большакова К. К. Воробьи купаются: Стихи.— Вологда, 2006.— 55 с.

Большакова К. К. Дружная семейка.— В сб. «Встречи».— Вологда, 1989.— С. 152–158.

Большакова К. К. Откуда хлеб пришёл. Танечка в деревне.— В сб. «Любимое... и безответное».— Сыктывкар, 1992.— С. 60–62.

Большакова К. К. Просто стихи.— Вологда, 2000.— 56 с.

Большакова К. К. Чудесный ящик. Воробьи купаются. Раки.— В сб. «Родничок».— Архангельск, 1981.— С. 153–154.

Большакова К. К. Исповедь фронтовички.— Вологда, 2008.— 120 с.

Викулов Сергей Васильевич (1922–2006)

Сергей Васильевич Викулов родился 28 июня 1922 года в деревне Емельяновской в двадцати километрах от Белозерска — древнейшего на севере России городка.

Родители его — крестьяне. В годы службы в царской армии отец получил профессию лекаря и после переезда семьи в большое село Мегру стал работать на медпункте фельдшером.

В школе мальчик Сережа Викулов подружился с Сергеем Орловым. О своих школьных годах писатель позднее вспоминал: «Мне трудно было начинать. Семья — крестьянская, нечитающая,

не было в ней книг. Стихи впервые пробовал я писать классе в пятом. Прочел сказки Пушкина, и так захотелось самому вот так же! Какую-то и переложил, таясь от братьев и сестер.»

После окончания школы продолжил учебу в Белозерском педагогическом училище. Закончив его в 1940 году, поступил в военное училище в Севастополе. Выпущен досрочно в звании лейтенанта в начале Великой Отечественной войны. Участвовал в боях под Москвой, в обороне Сталинграда, в освобождении от фашистов Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии, был командиром взвода, затем помощником начальника штаба полка.

Закончил после войны Вологодский педагогический институт, позднее Высшие литературные курсы в Москве.

Работал журналистом в Вологде, опубликовал здесь первый сборник своих стихов. В эти годы в Вологде создаётся неофициальное объединение писателей, и Сергей Васильевич Викулов стал его руководителем, затем — ответственным секретарём Вологодской писательской организации.

С 1967 года С. В. Викулов — заместитель главного редактора журнала «Молодая гвардия», а через год становится главным редактором журнала «Наш современник». Редакторская работа не заслоняет главного — поэзии. Развивается его талант, растёт мастерство. Он — автор более двадцати сборников стихов, поэм и очерков. Поэт связал свою поэтическую судьбу с деревней, с её заботами и радостями. Он воспевает «должность хлебороба», рассказывает о любви к родной земле, помогает лучше узнать нашу северную деревню, полюбить её так, как любит сам автор. Поэт удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького за книгу «Плуг и борозда» (1974).

С родным краем связаны многие его поэмы, очерки, стихи. Известен С. В. Викулов как знаток и собиратель вологодского фольклора.

Об авторе:

Коробов С. Н. Сергей Викулов: Литературный портрет.— М.: Сов. Россия, 1980.— 176 с.

Оботуров В. А. Сергей Викулов: Страницы жизни, страницы творчества.— М.: Современник, 1983.— 238 с.

Книги для детей:

Викулов С. В. Захотелось мишке молока. Стихи. (Для мл. шк. возр.).— М.: Дет. лит., 1976.— 22 с.: илл.

Викулов С. В. Случай на реке. (Для ст. дошк. возр.) — М.: Малыш, 1972.— 16 с.: илл.

Ганин Алексей Алексеевич (1893–1925)

Алексей Алексеевич Ганин родился 10 августа 1893 года в деревне Коншино Сокольского района Вологодской области в крестьянской семье. Окончил двухклассное земское училище, городскую гимназию в Вологде, Вологодское медицинское училище.

В 1916 году познакомился с С. Есениным и Н. Клюевым, был близок с ними. В августе 1917 года С. Есенин вместе с З. Райх были в гостях у А. Ганина.

В годы гражданской войны добровольцем вступил в Красную Армию, стал фельдшером санитарного поезда. Демобилизовавшись, учился в Вологодском институте народного образования. Печатал стихи и прозу в журналах Вологды.

В 1922 году поселился в Москве, где через два года выпустил сборник избранных стихов и поэм «Былинное поле».

В 1924 году был арестован за публикацию поэмы в альманахе, осужден военным трибуналом и расстрелян. А. Ганин — автор нескольких поэтических сборников, писал и прозу. Поэма «Былинное поле» — вершина творческого понимания Ганиным жизни крестьянства.

Об авторе:

Куняев С. Жизнь и смерть поэта. В кн. Ганин А. А. Поэмы. Роман.— Арх-ск, 1991.— С. 5–30.

Романов А. А. Алексей Ганин.— В кн. Романов А. А. Научиться бы жить.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1987.— С. 210–213.

Гарновский Виталий Всеволодович (1902–1981)

Родился Виталий Всеволодович Гарновский в Петербурге в 1902 году в семье служащего-конторщика. Детство прошло в Новгородской губернии. Семья была бедная, учиться в церковноприходской школе пришлось недолго. Двенадцатилетним мальчишкой работал уже сплавщиком. Вступив в комсомол, был направлен по путевке в Красную Армию, служил рядовым в Донской стрелковой дивизии, в батальоне связи на Южном фронте — на Кубани, в Донбассе, в Крыму.

После окончания гражданской войны снова пошел сплавливать лес, работал на каменноугольной шахте. Вскоре был призван на

службу в военно-морской Балтийский флот. Позднее в Кронштадте работал литературным сотрудником флотской газеты. Был редактором заводской многотиражки, сотрудником боровичской газеты.

В 1936 году приехал на Вологодчину, в «край лесов и озер» — Белозерье. Позднее жил в Липином Бору, в п. Зубово, работал редактором местных газет. Эти годы были наиболее плодотворными: здесь он выпустил книжки «В краю лесов и озер», «Лесные рассказы», «Белозерье», «Песня над рекой», «Весенняя музыка» и др.

Писатель очень любил наш край, в своих книгах воспевал природу Севера. Его произведения можно назвать поэтически — столько в них лирики, поэзии.

Последние годы В. Гарновский провел в местах своего детства. Но вологжане по праву считают его своим писателем, ведь он около 30 лет прожил на Вологодчине, о нашем крае написал лучшие свои книги.

Об авторе:

Пудожгорский В. К. Писатели Белозерья.— В кн. Белозерье: Ист.-лит. альманах.— Вологда, 1994.— в. 1 — С. 245–248.

Книги для детей младшего школьного возраста:

Гарновский В. В. Журавли на Луне.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1965.— 72 с.

Гарновский В. В. Нечаянное путешествие.— Вологда: кн. изд., 1961.— 71 с.

Гарновский В. В. Осенние озёра.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1969.— 95 с.

Гарновский В. В. Полесники у костра.— Вологда: кн. изд., 1950.— 44 с.

Гарновский В. В. Рябчик-рябушка.— Вологда: кн. изд., 1956.— 54 с.

Гиляровский Владимир Алексеевич (1855–1935)

Владимир Алексеевич Гиляровский родился 8 декабря 1855 года в глухом лесном хуторе за Кубенским озером, в сямских лесах Вологодской губернии. Отец его служил тогда помощником управляющего лесным имением графа.

Когда ему исполнилось пять лет, дед привёз с сельской ярмарки азбуку и сам начал обучать внука грамоте. Физическим воспитанием мальчика занимался друг отца, беглый матрос. Мальчику было 7 лет, когда отец получил место чиновника, и вся семья переехала в Вологду. Через год умерла мать.

Вскоре отец женился, и воспитанием Гиляровского занялась мачеха. «Моя мачеха,— вспоминает он,— с первых же дней посадила меня за французский учебник, кормя в это время конфетами».

В августе 1865 года Гиляровский поступил в первый класс Вологодской гимназии, здесь он начал писать стихи. В Вологде Гиляровский впервые попал в театр, приобщился к цирку.

После, решив последовать примеру Рахметова, главного героя романа Чернышевского, ушёл из родного дома на Волгу, в бурлаки.

Начались скитания под чужим именем. Кем только не был этот человек: бурлаком на Волге, крючником, табунщиком, циркачом, актёром, «почётным пожарником», «королём репортёров», участвовал в войне с турками. Он не опускал голову ни перед какими превратностями судьбы, был силачом — мог согнуть пальцами пятак, разогнуть подкову, завязать узлом железную кочергу.

Долгие годы жизнь В. А. Гиляровского была связана с Москвой.

В последние годы жизни писатель с обострённой тоской вспоминал о русском севере, о своей ещё в молодости покинутой родине — Вологодчине.

Литературное наследие его огромно. Еще в 1897 году он выпустил сборник стихов «Забывтая тетрадь», в которых отражены «далекой юности былые впечатления». Опубликовал книгу стихов «Грозный год», поэмы «Петербург», «Стенька Разин», прозаические произведения «Трущобные люди», «Мои скитания», «Москва и москвичи», «Люди театра», «Москва газетная», «Друзья и встречи». Книга рассказов «Трущобные люди» рисует положение низов, трагическое неустройство их жизни. Весь тираж книги был сожжён по распоряжению властей.

Об авторе:

Гура В. В. Жизнь и книги дяди Гиляя.— Вологда, 1959.— 56 с.

Гура В. В. О времени и о себе.— В кн. Гура В. В. Времен соединение.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985.— С. 227–260.

Гоголина Татьяна Васильевна

(1946 г. р.)

Татьяна Васильевна Гоголина родилась 26 декабря 1946 года в Кадуе в семье лесоводов. Их род начинал царский садовник, привезенный Петром I из Германии.

Огромную роль в жизни Татьяны Васильевны сыграл дед Павел Александрович. «Он брал нас с сестрой и показывал цветы и травы, объяснял смысл их названий. О каждом животном и растении у него была своя сказка. Например, как появились цветы кошачьи лапки: котят хотели топить, а кошка лапы вытянула, чтобы выросли цветы и скрыли котят...» Дед занимался и домашним образованием девочки. Он просил записывать названия растений и животных на карточках: русское название, немецкое, латинское, учил читать хорошие книги. Благодаря ему Таня с 7 лет начала писать стихи и прозу.

Бабушка была знатоком народной медицины. Её род шел от знаменитых уральских купцов Демидовых. Она хорошо рисовала. Наверное, не случайно Татьяна Васильевна тоже неплохо рисует (она сама проиллюстрировала книгу «Неудавшийся урок»).

Отец тоже всю жизнь работал в лесу, часто брал дочь в питомник и даже на тушение лесных пожаров.

Неслучайно после окончания средней школы Татьяна поступила в Ленинградскую лесотехническую академию, которую с отличием закончила. После работала в лесном хозяйстве Кадуя, затем на строительстве Череповецкой ГРЭС. Специфика этой работы заставила Татьяну Васильевну закончить еще и Ленинградский строительный институт. Т. В. Гоголина не может жить без своего края, без леса. Она ведет большую экологическую, поисковую работу, приобщает к ней детей, рассказывает в своих книгах об удивительных чудесах природы, учит понимать мир её обитателей, беречь и охранять всё живое на нашей планете.

Об авторе:

Гоголина Т. В. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 24–27. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей:

Гоголина Т. В. Дедушкин лес. (Для мл. шк. возраста).— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1990.— 35 с. цв. илл.

Гоголина Т. В. Дорожка: Стихи для детей.— Вологда, 1997.— 32 с., илл.

Гоголина Т. В. Царь-Паук: Сказки.— Вологда, 2001.— 28 с.

Гоголина Т. В. Неудавшийся урок. Считалочка для детей / Рис. авт.— Вологда, Б.И., 1997.— 24 с.: илл.

Гоголина Т. В. Подари мне подальирия: Среди редких и исчезающих растений и животных / Госкомитет по охране окружающей среды Вологодской области и др.— Вологда: ИПК и ППК, 1997.— 86 с.: илл.

Грязев Александр Алексеевич

(1937 г. р.)

Родился Александр Алексеевич Грязев 9 ноября 1937 года в посёлке Лондоко Хабаровского края. Детство в селе Железный Борок Буйского района Костромской области совпало с Великой Отечественной войной. Воспоминания о нем описаны в рассказе «Гармошка».

«Каждое лето я гощу в городе у деда Ивана и бабушки Марфы. Город этот — большая узловая станция, через которую идут поезда на Урал, в Сибирь, в Москву, в Ленинград... Нас, мальчишек, больше всего привлекают на вокзале товарные поезда с разбитой военной техникой. Обгорелые танки, искорёженные машины, артиллерийские орудия — их везут на переплавку на уральские заводы. Для нас всё здесь интересно. На обратном пути со станции заходим во двор бывшей школы, а сейчас — военного госпиталя. Раненые беседуют с нами, просят о чём-то, и мы сломя голову мчимся выполнять их поручения...

Вечером приходил с работы дядя Коля, брат отца, недавно вернувшийся с войны. Поужинав, он брал с собой трофейную немецкую гармошку, и мы с ним шли на вокзал, чтобы увидеть знакомых среди возвращавшихся с войны. При встрече с фронтowymi друзьями он брал в руки гармонь, и в шумной вокзальной суете раздавались звонкоголосые весёлые переборы... Я думаю, что дядя не просто играл плясовую. Он делал ещё ощутимей весёлый праздник солдатского возвращения с войны. Для себя, для друзей, для всех, кто был тогда на вокзале. Таким я его и запомнил — вокзал сорок пятого года».

Закончил Московский историко-архивный институт, позднее учился на Высших театральных курсах при ГИТИСе.

Работал на металлургическом заводе Череповца, был солистом ансамбля металлургов, журналистом, руководителем писательской организации Вологодчины.

Первый рассказ и повесть с одноимённым названием «Подобру да поздорову» были посвящены жизни наших современников. Однако главная страсть писателя — история. Он автор исторических повестей: «Чтобы свеча не угасла», «Грех игумена», «Отечески пенаты», рассказов-миниатюр, нескольких пьес, две из которых «Всего два дня», «Одиноким предоставляется общежитие» поставлены Вологодским областным драматическим театром.

Об авторе:

Бараков В. Н. На литературных перекрестках.— В кн. Вологда: Ист.-краев. альманах.— Вологда, 2000.— в. 3.— С. 416–426.

Дементьев Валерий Васильевич (1925–2000)

Валерий Васильевич Дементьев родился 11 июля 1925 года в деревне Каргачево Кубено-Озерского (ныне Вологодского) района в крестьянской семье.

Детство прошло в Вологде, куда переехали родители. Здесь закончил он 9 классов, в начале войны экстерном сдал экзамены за десятый класс и был призван на фронт. Окончив Московское военно-инженерное училище, молодой лейтенант участвовал в боях на Карело-Финском фронте, прошел с саперной ротой трудными военными дорогами Польши, Чехословакии, освобождая народы Европы от фашизма. Был ранен.

После войны окончил Вологодский педагогический институт, затем в Москве аспирантуру Литературного института им. М. Горького и был оставлен в институте на кафедре творчества.

Начал писать и систематически печататься как поэт в годы учёбы в пединституте. Уже в зрелые годы опубликовал путевые очерки, художественную прозу, в том числе исторические повести, новеллы с обильным привлечением краеведческого материала. Потом выступил как литературный критик. «Работает В. В. Дементьев на удивление много. Присущи ему увлечённость, стремление по-своему, ново и свежо подать читателю заинтересовавший его материал, будь это наследие истории или ставший явлением поэтический сборник, поэма современного автора. Книги его вскрывают весьма значимый пласт отечественной культуры и — что для нас особенно ценно — не в последнюю очередь северной».

Он — автор более десяти книг о писателях, а в периодической печати публиковалось более полутора ста статей литературно-

критического характера. О настоящем и прошлом русского Севера, земли вологодской написаны книги «Дар Севера» (1973), «Северные фрески» (1967), «Спас-камень» (1968), «Великое Устье» (1972), «Фрески» (1985), «Дионисий» (1970). Одним из первых он рассказал широкому читателю о великом русском живописце Дионисии.

В. В. Дементьев — лауреат Государственной премии РСФСР за книгу «Исповедь земли» (1982).

Об авторе:

Дементьев В. В. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские зори.— М., 1987.

Дружининский Николай Васильевич (1948–1993)

Родился Николай Васильевич Дружининский 1 мая 1948 года в деревне Неклюдово Грязовецкого района.

Был рабочим на стройке, служил на флоте, учительствовал.

Окончил Харьковский юридический институт, работал следователем, юрисконсультom на заводе, корреспондентом в районных и областных газетах, в последние годы своей жизни — в издательском предприятии «Наше поколение».

Писал стихи и прозу, выпустил 4 книги, был лауреатом литературных конкурсов им. М. Горького и Н. Островского.

«В нём счастливо сошлись воедино поэзия с музыкой, народный распев с мужичьим юмором». (А. А. Романов).

Об авторе:

Дружининский Н. В. Биографическая справка.— В кн. Дружининский Н. В. Чибис в поле кричит.— Вологда, 1993.— С. 3–8.

Книги для детей:

Дружининский Н. А. Пастушьи напевы. Стихи. (Для мл. шк. возраста) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1980.— 32 с.

Елесин Василий Дмитриевич (1936–2005)

Василий Дмитриевич Елесин родился 12 октября 1936 года в селе Покровское (теперь это станция Явенга) Вожегодского района.

В детстве он с интересом собирал необычные камушки, которых в верховьях Кубены было очень много, любил разглядывать их, фантазировал.

В 1944 году умер отец, и в семье осталось двое мужчин, младшему из которых было всего восемь лет. Брат воевал, несколько раз был тяжело ранен, но с фронта вернулся. Мать работала на сенопункте, там занимались заготовками сена.

Закончил Явенгскую семилетнюю школу. Учительница вела литературный кружок. На занятиях более углубленно знакомилась с литературой, с основами стихосложения, писали стихи на заданные темы. И первые произведения юноши были стихотворными опытами.

После окончания школы надеялся поступить в горный техникум, но не получилось. Удалось определиться в геологоразведочную экспедицию.

О нелегких буднях, переходах на большие расстояния с неподъемным рюкзаком за плечами расскажет писатель впоследствии в повести «Кремешок» (1982).

Позднее закончил среднюю школу в Вожеге и горный техникум в Лисичанске на Украине. Год отработал в шахте и вернулся в родные края. Здесь, в Вожеге, началась журналистская деятельность, работал в редакциях районных газет в Тотье, Вашках (Липин Бор). В 1970–73 годах — на областном радио. Четверть века проработал в редакции областной газеты «Красный Север».

В 1975 году в сборнике молодых писателей «Пути-дороги» появился первый рассказ Василия Елесина «Старый дом». Василий Елесин не думал, что будет писать для детей. Просто он рассказывал дочке истории с продолжениями, решил записать их, — и получились увлекательные книги «Пятачок на берегу» (с иллюстрациями Генриетты Бурмагиной) и «Одноухий заяц». Герои его повестей и рассказов — дети, любознательные, добрые, заботливые, вместе со взрослыми разделяют их тяготы жизни.

В 1989 году увидел свет автобиографичный роман «Надежда и метель». Это история жизни одной семьи в провинции в предвоенные и военные годы. Ярko показана автором и человеческая подлость во время репрессий, и взаимовыручка, и много других узнаваемых примет нашей жизни. Книга заканчивается картина-

ми страшного разора в глубоком тылу. Но нет жалоб на судьбу у героев романа. Светлая грусть, терпение — вот главная интонация автора.

Опубликовано около десяти книг В. Д. Елесина. В них ощущается человеческая теплота и сердечность.

Об авторе:

Елесин В. Д. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 28–31. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей:

Елесин В. Д. Кремешок. Повесть и рассказы. (Для мл. и сред. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1982.— 159 с.: илл.

Елесин В. Д. Одноухий заяц. Повесть. (Для мл. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1990.— 92 с.: илл.

Елесин В. Д. Пятачок на берегу. Повесть. (Для мл. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1977.— 111 с.: илл.

Железняк Владимир Степанович (1904–1984)

Родился Владимир Степанович Белецкий (Железняк) 4 января 1904 года в городе Ковно (Каунас) в семье чиновника. Отец его Степан Николаевич Белецкий в 28 лет уже был вице-губернатором в Самаре, позже назначался сенатором. Выслужив едва ли не все ордена Российской империи, он, человек из низов, получил потомственное дворянство.

Детские и школьные годы Владимира прошли в Петрограде, где он учился в гимназии, окончил единую трудовую школу второй ступени. События, связанные с переходом из гимназии в среднюю школу, позже нашли отражение в рассказе «Оловянные солдатики».

В годы учебы на Высших литературных курсах в журналах печатаются его очерки, статьи, рассказы. Литературным дебютом стала одобренная В. В. Вересаевым повесть «Она с востока», заинтересованное внимание вызвал и рассказ «Оловянные солдатики».

И вдруг в его жизни крутой поворот — административная ссылка в Вологду на 3 года по постановлению особого совещания НКВД. Ненавистная режиму фамилия побудила взять псевдоним, но и он напоминал о славных предках его рода.

В Вологде Владимир Железняк работал вначале в газете железнодорожников, а с 1941 года становится сотрудником областного музея, активно изучает памятники культуры и народного изобразительного искусства. С этнографическими экспедициями он объездил всю область, участвовал в организации художественного и исторического отделов музея, выступал с лекциями и докладами, писал статьи и очерки. В годы Великой Отечественной войны был на оборонных работах, устраивал передвижные выставки в госпиталях.

Вместе с женой художником Ниной Витальевной Железняк он более 20 лет прожил в башне «Цифирной школы» Вологодского кремля, каждое утро слушая куранты звонницы, а перед окном возвышался величественный Софийский собор. Видимо, не случайно зародился у писателя интерес к нашей истории, прошлому Вологды.

К первым опытам художественного освоения истории относятся пьеса «Мечи и кресты» (1942) о Ледовом побоище и неопубликованная книга «Русские новеллы» (1947) о различных деятелях истории и культуры (Волынский и граф Орлов, Петр Первый и Иван Грозный, вологодский воевода Леонтий Плещеев и дочь Годунова царевна Ксения, заточенная в Горицкий монастырь).

К 800-летию нашего города Владимир Железняк подготовил книгу «Вологда». В соавторстве с Н. В. Железняк созданы буклеты «Памятники архитектуры Вологды» и «Литературные места Вологодской области», совместно с Л. Ф. Дьяконицыным — альбом «Художники Вологодской области». Но главное — рождаются книги исторических миниатюр, рассказов, повестей: «Отзвеневшие шаги» (1968), «Родное» (1973), «Голоса времени» (1976), «Лихолетье» (1979), «Зарницы над Русью» (1983). Написаны им также книги «Кружевное панно», «Осенний мотив», «Повесть о Василии Сиротине», цикл новелл о Достоевском. С ними к писателю приходит известность и признание.

Об авторе:

Оботуров В. А. Слушая время.— В кн. Железняк В. С. Лихолетье.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— С. 5–8.

Засодимский Павел Владимирович (1843—1912)

Книги свои он любил подписывать псевдонимом Вологдин, подчеркивая этим связь с родиной. Родился 13 ноября 1843 года в городе Великий Устюг в дворянской семье. Дед его, морской офицер в отставке, владелиц богатой усадьбы Фоминское (п. Молочное).

В семье росло три дочери и два сына, Павел был младшим. Дети были окружены лаской и нежностью родителей и няни. Особенно благотворным было влияние матери, женщины редкой душевной красоты, целиком отдавшей себя семье, воспитанию детей. Она прививала детям доброту, любовь к природе, сострадание к бедным. С детства мальчик полюбил книги, а огромный книжный шкаф из орехового дерева в доме был для него неким святилищем. В 9 лет сам написал повесть, через 2 года — пьесу.

В 13 лет он был отдан учиться в дворянский пансион при Вологодской гимназии и пробыл в нем 7 лет. В гимназические годы, совпавшие с бурной эпохой 60-х годов, по-настоящему приобщился к переводной русской литературе, выработал в себе художественный вкус.

После учился в Петербургском университете, где все свободное время проводил в библиотеке Академии наук.

Когда родители разорились, вынужден был оставить учебу. Много странствовал по Руси, был учителем (интересны его воспоминания «Учительствую в сельской школе»), журналистом. Писателя-народника волновали судьбы деревни. Автобиографическим является рассказ «Памятный день», в котором описывается поступление в гимназию и первые дни его жизни в пансионе.

Большинство повестей и романов писателя рисуют жизнь крестьян в дореформенной и послереформенной России: роман «Грех» (1893) изображает положение крестьян Вологодской губернии, романы «Хроника села Смурина», «По градам и весям». Превосходное знание жизни народа, сочувствие обездоленным помогли автору создать правдивые зарисовки быта крестьян и городской бедноты. Написана повесть «Грешница», повесть и одноименная пьеса «Волчица».

Много работал П. Засодимский и для детей: сказка «Заговор сов», «Задушевные рассказы» (1885), «Бывальщины и сказки» (1888), «Дедушкины рассказы и сказки» (1898). В наше время переиздана только сказка «Заговор сов».

Об авторе:

Гура В. В. Народный печальник.— В кн. Гура В. В. Времен соединение.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— С. 198—226.

Книги для детей:

Засодимский П. В. Заговор сов.— Вологда: кн. изд-во, 1961.— 15 с.

Кванин Олег Семенович (1913—1978)

Родился Олег Семенович Кванин 26 апреля 1913 года в городе Рыбинске Ярославской области в семье типографского рабочего, позже ставшего учителем. После окончания общеобразовательной школы был культработником, затем уезжает в Ленинград, работает на заводе «Красный путиловец». Выучившись на топографа, участвует в изыскательских экспедициях по Закавказью, Якутии, Дальнему Востоку.

Окончил военно-инженерное училище. Участник Великой Отечественной войны. В послевоенные годы работает по специальности, занимаясь нефтеразведкой, позднее — техником-топографом в институте Ленгипролестранса.

В 1958 году переезжает в Вологду, а через год навсегда поселяется в деревне Большое Денисьево Грязовецкого района, где прожил 20 лет. Оказалось — поселился на Вологодчине зрелый поэт, к тому же очень талантливый. Стихи, сатирические миниатюры, басни печатались на страницах газет. Вскоре выходят книжка сатиры «Знаем вас» (1963), «Не без клякс» (1972), книга лирики «Синь» (1975). После смерти издан сборник «Годы» с предисловием В. А. Оботурова. Строки его стихов точны и афористически отточены, нежны и лиричны. Размышляя о прожитом, поэт писал в конце жизни: «Удалась ли жизнь? Не это важно. Лишь бы всё России удалось!».

Об авторе:

Оботуров В. А. О Кванине О. С.— В кн. Кванин О. С. Годы.— Вологда, 1979.

Коничев Константин Иванович (1904—1971)

Родился Константин Иванович Коничев 26 февраля 1904 года в деревне Поповской Усть-Кубинского района Вологодской области. Стояла деревенька на взгорье, окнами на большое торговое село Устье, за сосняком на многие версты раздольно тянулось Кубен-

ское озеро. Шли по нему пароходы и барки, отражались в его глади стены древнейшего Спасо-Каменного монастыря. Ватагой бегали на Устье деревенские малыши, провожая с пристани пароходы на Вологду, казавшуюся призраком за тридевять земель. В 5 лет стал сиротой. Живя у скупого и жестокого дяди-опекуна, обучался сапожному ремеслу. Окончил церковноприходскую школу, позднее Литературный институт имени М. Горького.

Бурной была его юность — ушел добровольцем в Красную Армию, служил в 34 Кадниковской роте, войсках ЧОН (частей особого назначения), позднее работал следователем, журналистом, побывал почти во всех местах Вологодской и Архангельской земли. В. В. Гура вспоминал, что совсем недавно, кажется, была от него весточка из Ленинграда, а вскоре является и он сам, полный впечатлений от встреч с череповецкими металлургами, от посещения Ферапонтова. Назавтра беседует с земляками, читает им страницы своей книги, через некоторое время уже идут от него открытки откуда-нибудь из Дагомеи или Египта, из Греции или Сирии, Парижа или Праги.

Когда началась Великая Отечественная война, К. Коничев ушел на фронт, участвовал в боях на Карельском фронте, на Дальнем Востоке.

После войны работал редактором издательства, занимался литературной деятельностью. Писал о тяжелой жизни северной деревни («Тропы деревенские», «Деревенская повесть» и др.). Многие книги о выдающихся земляках принадлежат его перу («Повесть о Верещагине», «Повесть о Федоте Шубине», «Повесть о Воронишине», «Подвиг Андрея Коробицына», «Люди больших дел»).

Об авторе:

Гура В. В. *Добрая память.* — В кн. Гура В. В. *Времен соединения.* — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985. — С. 308–334.

Он любил все русское: К 90-летию К. Коничева. Лит.-краев. сборник. — Вологда: ИПЦ ИПК и ППК, 1985. — 128 с.

Коротаев Виктор Вениаминович (1939–1997)

Родился Виктор Вениаминович Коротаев 8 января 1939 года в Вологде. Поэт вспоминает: «Отец ушел на военную службу в 1939 году, когда я сидел ещё у матери на руках. Попал вначале на Финскую, потом сразу угодил на Отечественную, отвоевал без

передыху две войны. А вернулся только в 1947 году, когда я ходил подпаском к стаду, помогал израненному деду косить, заготавливать и возить дрова. Войну мы с матерью перемогали в деревне Липовица Сокольского района у бабушки. Не миновали общей беды: ели и кожуру картофельную, и клеверные маковки, и пестики с полей, и мох болотный.

В то далёкое время моя мама, окончив ещё до войны в Москве подготовительные педагогические курсы, работала учителем начальной школы, которая располагалась в обычной деревенской избе. Забравшись на просторную деревенскую печь, я «просиживал все её уроки». Но первые уроки родной речи преподавала не только мама. В моём воспитании и становлении как литератора главную роль, наверное, сыграла бабушка». «Отец тоже, хотя был простой шофёр, но приветствовал всегда мою заинтересованность в учёбе, в поэзии».

Закончил Вологодский педагогический институт и Высшие литературные курсы. Первую книгу стихов издал в 1962 году. Но он еще учился в школе, когда принес первые стихи в редакцию молодежной газеты, которые и были напечатаны с напутствием «В добрый путь!» Редакция не ошиблась — он уверенно шел по литературной тропе. Он был разнообразно талантлив и деятелен. Создал более двух десятков сборников стихов, поэм и прозы, попробовал свои силы в драматургии. Одна из пьес «Женская логика» была поставлена на сцене Вологодского драматического театра. Основал газету «Русский огонёк», создал книгоиздательскую фирму «Вестник».

«Стихи В. Коротаева от мира сего, столько в них конкретного, сегодняшнего, злободневного, биографически лирического. Его стихи густо заселены определёнными судьбами и ликами, среди которых мать, жена, сын, земляки, друзья, недруги, и, конечно же, все эти судьбы как бы растворены в голосе автора и объединены им» (С. Куняев).

Где бы он не был: в деревенской ли избе, в городской ли суматохе, в солдатском ли строю — всюду он ощущает остро, с непреодолимой свежестью свою принадлежность к России, вновь и вновь переживая священную нерасторжимость с нею. Торжественность чувства любви к Отчизне, к милому северному краю не мешает в стихах В. Коротаева юмору, озорству и лукавству. В стихах его — прозрения и заблуждения, жизнелюбие и раскаяние, спор с миром и с самим собой, боль и тревога за землю — свою, отчую, за всю планету.

В. В. Коротаев — лауреат премии имени А. Фадеева и А. Яшина.

Об авторе:

Виктор Коротаев — человек — поэт — личность. — Вологда, 2003. — 20 с. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б.)

Круглов Александр Васильевич (1852–1915)

Круглов Александр Васильевич родился в 1852 году в Великом Устюге в семье смотрителя народных училищ. Мать была дочерью богатого вологодского помещика. Образование получал в уездном училище. Подростком уехал в Вологду, жил в семье деда и учился в губернской гимназии. Здесь он познакомился с В. Гиляровским, с другими интересными людьми, сам стал писать стихи, рассказы, очерки.

Окончил педагогические курсы, учительствовал, работал корректором, был сверхштатным чиновником особых поручений в Вологодской казенной палате.

Первые очерки, стихи, рассказы о Вологде и вологодском крае стали печататься в Петербурге. Вскоре принял решение посвятить себя литературе и переехал в столицу. Сильное влияние на начинающего писателя оказало знакомство и общение с Ф. М. Достоевским, учеником и последователем которого А. В. Круглов чувствовал себя всю жизнь. Печатался в петербургских газетах, журналах «Библиотека дешевая и общедоступная», «Детское чтение для сердца и разума», «Семья и школа», «Русская речь», «Пчела».

Здесь к писателю пришел литературный успех, он стал одним из популярных детских писателей. Для самых маленьких читателей он издал книги «Веселые глазки», «Мало-помалу», «Новая звездочка», «Румяные щечки», «За мной, детки!», «Маленьким читателям». Детям постарше предназначались сборники стихов и рассказов и отдельные рассказы «Утро», «Разные рассказы», «Незабудки», «Жизнь», «Вечерние досуги», «В часы отдыха», «Далекое Рождество», «Пальмовая ветвь», «Первое говенье», «На скользком пути», «Дома и на дворе», «Добрый детям», «Елка в царстве зверей», «Доброе слово» (сборник для школьного и семейного чтения). Много повестей написал автор и для среднего возраста («Из золотого детства», «Большак», «Разными дорогами», «Иван Иванович и компания» и др.). Большинство этих книг выдержало несколько изданий. А. В. Кругловым был написан цикл статей о детской литературе и детском чтении. Для взрослых автор издал три

поэтических сборника, наблюдения над современной ему жизнью воплотились в сборниках очерков и рассказов «Господа земцы», «Господа крестьяне», «В северных лесах», «Вечевой город», «Кубенское озеро», «Вчера и сегодня» и др., в романах «Свой-чужие», «Немудренное счастье». Как и его литературный учитель Ф. М. Достоевский, он издавал также собственный журнал.

Умер писатель в 1915 году и похоронен в Сергиевом Посаде под Москвой.

Об авторе:

Пудожгорский В. К. 100 литературных мест Вологодской области.— Вологда, 1992.— С. 6–7.

Леднев Юрий Макарович (1929–2001)

Родился Юрий Макарович Леднев 25 ноября 1929 года. Детство прошло в деревне Могилёво Макарьевского района Костромской области. Родители, сельские учителя, заронили в сыновнюю душу Юрия любовь к книге, к знаниям, «семечко поэзии». В пять лет мальчик уже знал наизусть стихи А. Пушкина и других поэтов.

Окончил Макарьевское педагогическое училище и Литературный институт имени М. Горького.

Первые стихи были написаны в пятнадцать лет, в годы учёбы в педучилище. 1944 год был насыщен, по словам автора, многими значительными для него событиями: вначале работа в сельской избе-читальне, первые выступления в драмкружке, вступление в комсомол, гибель на фронте отца, поступление и учёба в педагогическом училище. «Было от чего и взволноваться, и вспыхнуть сердцем, и залиться слезами. Как-то сами, совершенно необъяснимо, сложились первые стихотворные строки». Узнав о творческих опытах своего ученика, преподаватель литературы педучилища Ф. Н. Жиленко стала всячески поощрять его на этом пути. «Первым Державиным» называет её Ю. Леднев.

Многих людей, встретившихся позднее на его пути, с благодарностью вспоминал поэт. Это и ротный командир капитан Ковригин, «звавший служить музам», и поэт А. Коваленков, рекомендовавший послать стихи в армейскую газету, и Сергей Городецкий, «благословивший на первую книгу», и литературный критик, наш земляк В. В. Дементьев. Все они сыграли огромную роль в литературной судьбе Ю. М. Леднева.

Работал учителем, много лет отдал журналистике, в том числе восемь лет был собственным корреспондентом ТАСС по Вологодской области.

С 1972 года жил в Вологде. «Врос я корнями в здешнюю, северную почву и не пересадить меня отсюда никуда»,— признавался поэт.

Ю. Леднев — автор 15 поэтических сборников, 7 пьес, в том числе драмы в стихах «Мессия» (фрески из жизни Иисуса Христа), автобиографических книг «Отец» и «Макаркино детство».

Об авторе:

Леднев Ю. М. Отец: Поэма.— Север.— 1994.— № 11.— С. 92–96.

Цыганов А. А. Гордитесь своей избранностью: Интервью с Ю. Ледневым накануне 70-летия писателя.— Рус.Север.— 1999.— 25 нояб.

Книги для детей:

Леднев Ю. М. Домашние фокусы. Худ. М. Копьёв.— Вологда: Вол. дет. фонд, 1997.— 28 с.

Леднев Ю. М. Круглый год. Стихи для детей.— Вологда, 1999.— 30 с.

Леднев Ю. М. Чивик-чивик. Рассказы для детей.— Вологда: Вол. дет. фонд, 1999.— 28 с.

Леднев Ю. М. Макаркино детство. Повесть для старшего школьного возраста.— Вологда, 2001.— 57 с.

Матвеев Николай Иванович

(1927 г. р.)

Стихи детского поэта Н. И. Матвеева из Бабаева знают и любят на Вологодчине. Родился Николай Иванович Матвеев 16 октября 1927 года в деревушке, прильнувшей к большаку на 34-м километре от Бабаева. Из деревенского детства ярко запомнились Пасха с распевом тальянок, разноцветьем крашеных яиц, дядька Павел, советовавший отвыкать звать отца тятей, а величать папой. После переезда в городок Бабаево в сравнении с деревенской жизнью поначалу не задалась: существовали продовольственные карточки, по которым отпускалась определенная норма продуктов. Потеря их означала голод для семьи. Скучновато жилось, но весело: летом игры с друзьями в лапту, рюхи-городки, «попа-загоняло», в чижа, свайку, зимой — лыжи, коньки («Каких только не было их:

снегурочки, «нурмес», «английский спорт», дугыши-канадки!»). Каток на реке — на километры! Устав от игр и купания летом, с друзьями-школьниками уединялись на заветной полянке и читали поочередно только что вышедшие книжки А. Гайдара, С. Маршак, К. Чуковского, С. Михалкова, Л. Кассиля. Эти чтения сослужили «хорошую службу» будущему детскому писателю.

Учеба в школе совпала с войной, школы в городе заняли под госпитали, учились в три смены. Окончил среднюю школу в победном 1945 году, позднее учился в Карело-Финском университете, но не закончил его: после первого курса пригласил юношу к себе декан и посоветовал поступать в Москву, в Литературный институт. Университет он оставил, год жил и работал в Ленинграде, вернулся домой и долгие годы работал литературным сотрудником в бабавской районной газете, здесь стал печататься. Благодаря встрече с Н. Задумкиным, корреспондентом «Красного Севера», стихи попали к С. В. Викулову и стали печататься в газетах, альманахах.

Он — автор шести сборников книг для детей, изданных в Вологде и Архангельске с 1958 по 1989 год: «На завалинке», «Лапки-царапки», «Твои друзья от А до Я», «Книжка-малышка», «Вкусное поле», «Черепашка». Подготовлены ещё три рукописи книг для детей и сборник стихов для взрослых «Разнолетье». Стихи непосредственны, в них много юмора. Поэт просто и душевно беседует о том, что окружает детей. Автор хорошо знает психологию ребёнка, его внутренний мир, умеет общаться с детьми младшего возраста.

Накануне своего 70-летия на вопрос журналиста А. Иванова «Почему выходили только детские стихи? Их что, легче писать?» Н. Матвеев ответил: «Напрасно многие думают, что книги для ребятшек просто даются. Нужно знать ребёнка, самому на время стать им. Надо уметь играть с ним, общаться без наставлений. Надо любить этого маленького человечка».

Об авторе:

Иванов А. Детскому писателю Н. Матвееву — 70: юбилей. — Рус. Север. — 1997. — 11 ноября.

Медведская Антонина Бернардовна

(1915 г. р.)

Родилась Антонина Бернардовна Медведская 17 сентября 1915 года в Белоруссии. О своём детстве поведала позднее она в рассказах «Улетели гуси-лебеди», «Хлебный шарик», «Баня», «Красные Шунейки» и др.

Закончила Республиканское художественное училище, 2 курса литературного факультета Белорусского университета.

В годы Великой Отечественной войны оказалась на оккупированной территории, побывала в фашистских лагерях (в Германии и Франции). О страшном пути, пройденном с честью и достоинством самой Антониной Бернардовной и её семьёй, рассказала она позднее в повести «Неисповедимы дороги наши». Вернулась на Родину, и вновь лагерь — фильтрационный.

После войны жила в Минске, в Абакане, работала художником-оформителем в Минском театре оперетты, в мастерских Художественного фонда, потом журналистом. Сотрудничала с газетами, радио, телевидением.

С 1967 года живёт в Вологде. Работала в редакциях газет «Вологодский лесник», «Красный Север», редактировала газету «Вологодская неделя». А. Б. Медведская — художник и писатель. В Вологде была открыта её выставка живописных работ. Выпущены три книги для детей, в альманахе «Сполохи» напечатана повесть «Незабудки» о её многострадальном поколении, в 2000 году издана книга «Неисповедимы дороги наши», которая в 2002 году на Всероссийском конкурсе «Женщины России на службе Отечеству» получила диплом 1 степени, в 2005 году — книга «Тихие омуты».

Об авторе:

Серова Н. Антонина Медведская.— Вол. неделя.— 2005.— 1 дек.

Книги для детей:

Медведская А. Б. Дарёнки.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1985.— 75 с.

Медведская А. Б. Босиком по снегу. Рассказы.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1988.— 112 с.

Медведская А. Б. Незабудки.— В альманахе «Сполохи».— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд.— 1992.

Медведская А. Б. Неисповедимы дороги наши. Повести и рассказы. (Рисунки автора.) — Вологда, 2000.— 295 с.

Ольхон (Пестюхин) Анатолий Сергеевич (1903–1950)

Его считают своим земляком вологжане и сибиряки. Родился Анатолий Сергеевич Пестюхин 24 марта 1903 года в Вологде. Здесь он окончил приходское училище, а после революции сред-

ную школу, затем Ленинградский педагогический институт им. А. Герцена.

Работал корреспондентом, часто выезжал в районы Крайнего Севера.

Первые стихи печатались в местных газетах, журналах, альманахах. В Вологде были опубликованы первые его книги «Тундра» (1924), «Бронепоезд» (1927). После уехал в Москву, печатался в столичных журналах, был заместителем председателя Московского общества крестьянских писателей. Позднее жил и работал в Закавказье, в Средней Азии.

В 30–40-е годы связал свою жизнь и литературную работу с Сибирью. Опубликовал более 40 сборников стихов, переводов, сказок, книг для детей. Излюбленные темы — природа, жизнь и быт народов Севера и Сибири. Писал об отважных землепроходцах — устюжанине Семёне Дежнёве, Григории Шелихове. Лучшие стихи и поэмы отличаются свежестью красок и ритмов, насыщены фольклорными мотивами, поэтическими образами северной природы. Псевдоним связан с названием острова на озере Байкал.

Об авторе:

Ольхон А. С. Биографическая справка.— В кн. Краткая литературная энциклопедия.— т. 5.— М., 1968.— С. 431.

Книги для детей:

Ольхон А. С. Сказки Севера.— Вологда: кн. изд., 1960.— 64 с. (Для детей мл. шк. возр.)

Орлов Сергей Сергеевич (1921–1977)

Родился Сергей Сергеевич Орлов 22 августа 1921 года в селе Мегра Белозерского района (ныне затоплено) в семье сельских учителей. Отца своего не помнил, он умер в 1924 году. Воспитывал отчим, с которым несколько лет прожил мальчик в Сибири. Сергей рано начал ходить в школу. Научившись читать, он редко расставался с книгой, любил рисовать, пытался изобретать и конструировать. Учитель математики сумел заинтересовать астрономией и художественной самодеятельностью. Мальчик прочитал все имевшиеся книги по астрономии и вскоре изложил учителю свою теорию о происхождении разума на Земле.

«Страсть к рыбалке подарила ему не одну благословенную зорьку и ночной костер». Писать стихи начал в школе, в 15 лет он

публикует их уже в районной газете. Будучи восьмиклассником, С. Орлов послал стихи на Всесоюзный конкурс. Стихотворение «Тыква» было удостоено первой премии и замечено К. Чуковским.

Накануне Отечественной войны, закончив школу, поступил в Петрозаводский университет на историко-филологический факультет. В стихах этой поры он пишет о родной природе, много размышляет о прошлом и будущем, обращается к космической теме.

Закончен был первый курс, когда началась война. Студенты университета вступили в истребительный батальон, учились стрелять, а через 3 недели уже сражались с наступающими на Петрозаводск финнами. Взрывы, убитые, первое ранение. После С. Орлов был направлен в Челябинск в танковую школу, по окончании ее в звании лейтенанта он — командир экипажа тяжелого танка «КВ» на Ленинградском и Волховском фронтах. Первым боем, из которого не вернулись многие его товарищи, была Карбусель. Позже попадание вражеского снаряда в его машину — и экипаж, не имея связи с полком, вел ремонт на виду позиций врага, две недели не вылезая из машины. А домой были посланы уже похоронки. На фронте Орлов дважды горел в танке. В боях за Новгород получил сразу три ранения: в руку, в ногу и в грудь. Последний осколок шел прямо в сердце, но... помешала медаль «За оборону Ленинграда». Комсомольский билет был пробит, медаль изуродована, и осколок застрял между гимнастеркой и грудью.

Фронтной путь закончился госпиталем, операциями по пересадке кожи на лице, борьбой врачей за зрение и непоправимым увечьем правой руки.

Война долго оставалась для поэта С. Орлова ведущей темой. После войны учился в Ленинградском университете, но ушел с 3 курса. В 1954 году окончил Литературный институт имени М. Горького.

Выпустил более пятнадцати сборников стихов и поэм, книги о своём творчестве «Свидетели живые» и «Наедине с собой». С. С. Орлов — лауреат Государственной премии РСФСР за книгу стихов «Верность» в 1974 году.

В Белозерске установлен памятник поэту работы В. П. Астапова, в школе, где он учился в 1938–1940 гг., создан народный музей.

Об авторе:

Орлов С. С. О себе: Автобиография.— В кн. Орлов С. Стихотворения.— Л.: Худ. лит., 1968.— С. 5–9.

Буханцев Н. С. Порохом пропахшие слова: О творчестве С. Орлова.— В кн. Современная поэзия народов СССР.— М., 1983.

Дементьев В. В. Мой лейтенант.— М.: Современник, 1985.
Оботуров В. А. Костры на ветру.— В кн. Оботуров В. А. Сте-
пень родства.— М.: Современник, 1977.— С. 58–83.

Книги для детей:

Орлов С. С. Стихотворения.— М.: Дет. лит., 1976.— 143 с. (По-
этическая библиотечка школьника).

Петухов Анатолий Васильевич

(1934 г. р.)

Анатолий Васильевич Петухов родился 2 ноября 1934 года в селе Шимозере бывшего Оштинского, а ныне — Вытегорского района.

Отец преподавал русский язык, мать тоже работала в школе. В доме имелась богатая библиотека, и Анатолий рано научился читать. Увлекался рассказами о природе, очень любил неумолимо и наблюдательного Следопыта — героя Фенимора Купера.

До 1936 года обучение детей в Шимозере велось на вепском языке, а позже — на русском. Запомнилось Анатолию из раннего детства, что дома говорили по-русски, а на улице — по-вепски. Также и в школе уроки велись на русском языке, а на переменах слышался вепский говор.

В их доме жила бабушка, мать отца, Мария Асоновна. По-русски она говорить не умела, хотя язык понимала. Бабушка завораживала мальчика историями о таинственных существах, незримо живущих везде и вокруг, и старинными вепскими сказками.

Анатолий Васильевич вспоминает: «В бабушкиных рассказах невидимые духи представляли в образах высшей справедливости и доброты в отношении к человеку, животному и растительному миру. Я очень рано усвоил, что даже сломанная без надобности ветка может разгневать «лесного хозяина», и он обязательно накажет провинившегося за причиненную дереву боль: хлестнет по лицу прутом, корягу под ноги сунет или желтого муравья за ворот спустит».

«Я рано начал охотиться и мальчишкой был свидетелем, как в лесу убеленный сединою старик, сняв шапку, поклонился высокой густой елке и вполголоса смиренно попросил: «Елочка-елочка, пусти меня с парнишкой переночевать, устали мы очень!..» Он постоял несколько секунд, будто слушал ответ дерева, потом по-

гладил ладонями хвою и шершавый ствол и только после этого снял с плеч свою котомку и ружье».

1941 год. Уже к осени райцентр Ошта, оказавшийся на линии фронта с финнами, был уничтожен. Отец ушел на фронт, а семья Петуховых приняла эвакуированных ленинградцев.

Первое стихотворение он написал в школе по просьбе учительницы к 9 Мая 1945 года.

После окончания семилетки был принят без экзаменов в Вытегорское педагогическое училище.

На четвертом курсе перевелся в Белозерск, где в свободное от занятий время работал в газете «Белозерский колхозник», печатал уже свои стихи, басни. После окончания учебы был принят в редакцию областной молодежной газеты.

Журналистика увлекла Анатолия. Вначале А. Петухов — собственный корреспондент молодежной газеты по юго-западным районам области, затем — целинные земли. В 1959 году он вернулся на Вологодчину. Два года работал в редакции Нюксенской районной газеты. Впечатления тех лет и легли в основу его первой повести «Лешак» (1966).

Закончил факультет журналистики при Высшей партийной школе в Ленинграде, а с 1966 года обосновался в Вологде, заведовал в областной газете «Красный Север» сельхозотделом.

А. В. Петухов — автор многих книг о людях своего края. Для юных читателей им написаны книги: «Врагам не будет покоя» (1971) — по впечатлениям детства послевоенного времени; «Сить — таинственная река» (1971), «Дай лапу, друг медведь» (1978) — к ее написанию подтолкнуло варварское отношение к медведям, «Без отца» (1987).

Анатолий Петухов умеет захватить читателя своей влюбленностью в лес, реку, знанием сельских забот, многих мелочей, какие известны только обитателю таежной деревни.

Анатолий Васильевич много сделал для того, чтобы сохранилась вепсская культура, язык. «Судьба вепсов — моя боль, — говорит писатель. — С детства в нас закладывалось знание вепсского языка, обычаев, примет. И вот это приобщение к глубинным истокам культуры вепсского народа, переплетение с той богатейшей природой, в которой прошло детство, — все это создало такие условия, что, где бы я ни находился, не мыслил свою жизнь без этого края.» В 1972 году вышел «Словарь вепсского языка» (Л., «Наука», Ленингр. отд-ние, 1972), в создании которого писатель принимал самое непосредственное участие, был редактором издания.

С 1993 года преподавание вепсского языка в школах снова было официально закреплено, и Анатолий Васильевич пишет сейчас рассказы для детей на языке предков.

Об авторе:

Петухов А. В. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 32–37. (Обл. дет библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей:

Петухов А. В. Без отца. Повесть. (Для ст. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1987.— 188 с.: илл.

Петухов А. В. Дай лапу, друг медведь! Повесть. (Для сред. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1978.— 191 с.: илл.

Петухов А. В. Люди Сузёмья. Повесть, рассказы. (Для ст. шк. возр.) — М.: Сов. Россия, 1986.— 286 с.

Петухов А. В. Повести о дружбе. (Для сред. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1990.— 287 с.: илл.

Петухов А. В. Сить — таинственная река. Повести. (Для сред. и ст. шк. возр.) — М., Дет. лит., 1983.— 303 с.: илл.

Петухова Татьяна Леонидовна (1942 г. р.)

Татьяна Леонидовна Петухова — коренная вологжанка, родилась 3 февраля 1942 года.

Детские годы совпали с войной и послевоенным временем. В доме никогда не было недостатка, но семейные праздники с серыми баранками, с песнями под гитару запомнились на всю жизнь.

После школы пришлось сразу же пойти работать, девушка выбрала льнокомбинат. Училась в вечернем текстильном техникуме, потом в Сокольском целлюлозно-бумажном техникуме.

Большую часть своей трудовой жизни посвятила технической деятельности. Неожиданным было решение Татьяны Леонидовны перейти на работу в детские сады ПЗ-23. Здесь она по-настоящему нашла себя в творчестве и в радости общения с детьми. Конечно, пришлось снова учиться, изучать педагогику и психологию.

Теперь у Т. Л. Петуховой разработана и успешно внедряется в нескольких детских садах авторская программа. Она направлена на развитие воображения, творческого потенциала, мышления ребенка. На занятиях дети знакомятся с основами риторики, изучают приемлемые для возраста приемы стихосложения, сами пытаются сочинять.

Творческая биография поэтессы началась в 1959 году. Первое стихотворение было написано в 16 лет. Стихи, адресованные детям, появятся позже.

Наблюдения за детьми, их взаимоотношениями, играми, фантазиями дают множество тем для творчества.

Работе над словом Татьяна Леонидовна также много училась — вначале в литературном объединении «Юность» при редакции «Вологодского комсомольца», затем — у Ю. М. Леднева в объединении «Рифма». Юрий Макарович и стал первым наставником молодой поэтессы.

В 1981 году стихи Татьяны Леонидовны были опубликованы в сборнике «Родничок».

Первая книга «Солнышко» ждала своего выхода десять лет. Книжку «Лохматый подарок» (1987) заметил народный артист Николай Литвинов. По его рекомендации стихи «Забияки» и «Дружба» прозвучали на радио.

В последнее время поэтесса пишет сценарии детских праздников, сказки. Стихи Татьяны Петуховой ритмичны, хорошо ложатся на музыку. Песенка «Пальчики» прозвучала в московской телепрограмме «На балу у Золушки».

Об авторе:

Петухова Т. Л. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 38–43. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б. Статья написана на основе личных встреч с писателем).

Книги для детей:

Петухова Т. Л. Белый принц — повелитель снегов. Сказка.— Вологда: изд. ЦБС, 1998.— 46 с.

Петухова Т. Л. Давай не будем хмуриться.— Вологда: Евстолий, 1998.— 48 с.

Петухова Т. Л. Доброе слово. Стихи для детей. (Для мл. шк. возр.) — Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1990.— 62 с.: илл.

Петухова Т. Л. Лохматый подарок. Стихи. (Для мл. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1987.— 15 с.: цв. илл.— Вологда, 2008.— 78 с.: цв, илл.

Петухова Т. Л. Разного роста мечты. Стихи. (Для мл. шк. возр.) — Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1991.— 18 с.: цв. илл.

Петухова Т. Л. Солнышко. Стихи. (Для дошк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1982.— 17 с.: илл.

Полюянов Иван Дмитриевич

(1926 г. р.)

Иван Дмитриевич Полюянов родился 6 августа 1926 года в деревне Семейные Ложки Нюксенского района.

В школу ему пришлось бегать за четыре километра. Дорога шла через лес. Сколько удивительных встреч происходило на этой лесной дороге! Рано Ваня научился понимать язык птиц, зверей и цветов.

А научившись этому, попытался мальчик разговаривать с лесным населением. И оно ему отвечало. Цветы упрашивали нарисовать их в школьной тетрадке цветными карандашами, которых в сельповской лавке не было и достать которые было неимоверно трудно в те годы.

И все-таки родители раздобыли в городе для сына цветные карандаши и краски, и мальчик принялся рисовать так жадно, словно хотел успеть запечатлеть все, что увидели его глаза. Если бы его спросили в ту пору, кем он будет, он ответил бы без тени колебания: «Художником!»

Обстоятельства обернулись так, что очутился мальчик не в художественном училище, а на лесопилке в Архангельске. Однако он не унывал. Мир детства раздвинулся, мальчик узнавал много нового, но рисовать не переставал.

Он был в деревне на этюдах перед поступлением в художественное училище, когда все мечты и планы перечеркнуло страшное известие: «Война!» Отца и брата взяли на фронт, мать отправили на окопы. В 1943 году Иван Дмитриевич отправился на фронт. Юноше не было тогда и восемнадцати лет...

Род войск — пехота, звание — рядовой. Все имущество — винтовка, саперная лопатка, шинель и сапоги, которые порой не доводилось снимать неделями, — вот что запомнилось из тех страшных лет.

И еще осталась с войны в его памяти одна фраза, которую невозможно забыть никогда: «Комбаты, не жалейте солдат!».

Стране нужна была победа любой ценой. Для рядового Полюянова эта цена - тяжелое ранение и инвалидность. А еще — великий дар чувствовать и ценить жизнь, видеть этот удивительный мир во всем его многообразии, видеть и понимать.

Он и в детстве любил читать. А на фронте, в сумятице перестрелок, под взрывами снарядов и бомб страсть к чтению не только не ослабла, а наоборот — усилилась. С книгами на фронте было трудно, но уж зато, когда попадала в руки солдата книга, он тратил на нее львиную долю короткого времени между боями.

Тогда, должно быть, и озарило его открытие, что рисовать можно не только красками, но и словом.

После войны был библиотекарем, затем учился на историко-филологическом факультете пединститута в Архангельске, сотрудничал почти со всеми печатными органами города. Руководил областной организацией общества книголюбов. Несколько лет проработал в областном радиокомитете, объездил и обошел чуть ли не весь Север, бывал в самых глухих местах.

За границами репортажей на радио оставалось столько богатейшего материала, что нельзя было его не использовать, и Иван Полуянов начинает пробовать себя в писательском деле.

Первые книги — «На лесном кордоне» (1955) и «Хозяин Огненного бора» (1957). Диву даешься, сколько он знает! Идет ли речь о породах деревьев, о грибах, о рыбах, о птичьем племени и звериных повадках, об истории края или о современном состоянии природы, Иван Дмитриевич всегда выложит столько новых, удивительных фактов, что укореняются они в памяти навсегда. Не случайно одна за другой появляются книги о природе. Удивительна книга «За синей птицей» — лесной календарь с рассказами, расположенными помесячно, а в них — самые важные наблюдения, сделанные во все времена года. Появляются в книге и памятные даты фенологии — «Самое, самое, самое», и адресный стол «Кто, где? Куда и откуда?». Сколько для этого пришлось изучить книг, перелистать сотни страниц «Вологодских губернских ведомостей», памятных книжек, статистических сборников! Тщательно выискивались народные приметы.

Подлинной писательской удачей стал его «Месяцеслов» (1973). В книге Иван Дмитриевич чуть ли не впервые в России соединил глубокие и точные рассказы о природе со сведениями о том, как жили наши предки, какие оставляли после себя приметы, пословицы, поговорки, на каждый месяц неповторимые. Есть и наблюдения за погодой в течение не одного столетия. Человек в книге — мудрый и рачительный хозяин, предстающий в заботах и тревогах о будущем мира.

В 1990 году вышли «Наши соседи». В очерках, составляющих книгу, рассказывается почти обо всех животных и птицах, обитающих в наших краях.

Тираж книг И. Д. Полуянова в разных издательствах составил более полутора миллионов экземпляров. Они не залеживаются на прилавках магазинов и пользуются постоянным спросом у читателей. Изданы «Деревенские святцы» — расширенный «Месяцеслов». Закончен исторический роман о смутном времени конца XVII— начала XVIII веков «Самозванцы».

Об авторе:

Михайлов А. А. Человек и природа.— В кн. Михайлов А. А. Северная тетрадь.— Архангельск, 1980.— С. 267–280.

Разова В. Неодолима жизнь: Заметки о творчестве И. Д. Полуянова.— О литературе для детей.— Вып. 19.— М.: Дет. лит., 1975.— С. 97–110.

Книги для детей:

Полуянов И. Д. В зеленое оконце.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1964.— 128 с.: илл.

Полуянов И. Д. Василек-бегунок. (Из лесного туеска).— М.: Дет. лит., 1973.— 173 с.: илл.

Полуянов И. Д. Весна одна. Лесные повести.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1975.— 206 с.: илл.

Полуянов И. Д. Где рождаются облака. Рассказы.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1968.— 128 с.

Полуянов И. Д. Горох на тысячу дорог. Лесные рассказы.— М.: Дет. лит., 1977.— 144 с.: илл.

Полуянов И. Д. Дочь солдата. Повесть.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1966.— 224 с.: илл.

Полуянов И. Д. За синей птицей. (Лесной календарь).— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1969.— 208 с.

Полуянов И. Д. Кирик и Аленка. Рассказы.— Вологда, 1962.— 136 с.: илл.

Полуянов И. Д. Лесная почта. Рассказы.— Вологда, 1960.— 64 с.: илл.

Полуянов И. Д. Месяцеслов.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— 272 с.: илл.

Полуянов И. Д. На лесном кордоне.— Архангельск, 1955.— 68 с.: илл.

Полуянов И. Д. Наши соседи. (Очерки о животных).— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1990.— 266 с.: илл.

Полуянов И. Д. Одолень-трава. Повесть.— Л.: Дет. лит., 1979.— 271 с.: илл.

Полуянов И. Д. Певучий мостик. Рассказы.— М.: Дет. лит., 1966.— 143с.: ил.

Полуянов И. Д. Повести о тревожной юности.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1984.— 351 с.: илл.

Полуянов И. Д. Седьмой патрон. Повесть.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1981.— 23 с.: илл.

Полуянов И. Д. Солнцеворот.— Архангельск, Сев.-Зап. кн. изд., 1986.— 511 с.: илл.

Пошехонов Александр Алексеевич

(1956 г. р.)

Родился Александр Алексеевич Пошехонов в деревне Доронино Череповецкого района 23 января 1956 года. В то время не было в деревне ни детского сада, ни яслей. Воспитанием детей занималась бабушка. Воспоминания детства хранят сказки и истории про старые времена, рассказанные бабушкой. Но были у деревенских ребят и свои сказки, и, бывало, целыми днями не выходили из окрестных лесов, представляя себя следопытами, или сидели с удочкой у реки.

Сочинять стихи и рассказы начал еще в 5 классе школы. Печататься стал с 1981 года в газетах, журналах, коллективных сборниках. Писал для взрослых. К детской тематике обратился не случайно. В наше тревожное время душа потребовала чего-то чистого, неповторимого. Опубликовал книгу стихов «Мне не будет покоя» (1993), «Странник» (1999), «Лирика» (2000), две книги стихов для детей («Муравьиный кораблик», «Хитрый зверь»).

А. А. Пошехонов — лауреат конкурса имени Николая Рубцова и конкурса «Золотое перо». А начало нового века ознаменовалось для него еще одним событием — стихи вошли в «Антологию русского лиризма», столичного трехтомного издания. Литературное агентство «Парнас» выпустило ежегодник «На пороге XXI века», в котором творчеству поэта отведено две страницы.

«Стихи для детей,— считает автор,— то возможное направление, которому хотел бы посвятить себя в будущем всецело».

Об авторе:

Пошехонов А. А. О себе: Страница одного автора.— Череповецкий металлург: Няня.— 1992.— Вып. 6.— Февраль.

Книги для детей младшего школьного возраста:

Пошехонов А. А. Муравьиный кораблик.— Вологда, 2001.— 43 с.

Романов Александр Александрович

(1930–1999)

Родился Александр Александрович Романов 18 июня 1930 года в деревне Петряево Сокольского района. Мать была колхозницей. Отец — учителем русского языка и литературы в местной Воробьевской школе.

Всего 11 лет исполнилось мальчику, когда в далекую северную деревню пришли повестки, призвавшие мужчин на войну с фашистами. Отец отвел старшего сына Сашу в сторонку от плакавшей матери и двух младших братьев и говорил с глазу на глаз: «Ты у меня уже большой. Я надеюсь на тебя. И весь дом на тебя оставляю. Следи за братишками, помогай маме, ей теперь тяжело. А ты у меня сильный: вон как умеешь дрова колотить, гряды копать, за скотиной ходить».

Саша вместе с другими вмиг повзрослевшими мальчишками старались заменить отцов. «Дневная норма для взрослых косцов определялась в 30 соток, а мы, бывало, перекрывали ее. Во время жатвы возил снопы на гумна, а ночью помогал матери вместе с братьями вить соломенные пояски для снопов. Навсегда запомнил, как прошел по своей первой борозде... Так на своем двенадцатом году я ощутил в себе крестьянскую силу, которой от века были крепки мои родичи — русские хлебопашцы».

Отец на фронте командовал взводом, был трижды ранен и погиб под Выборгом в 1944 году.

После окончания школы-семилетки А. Романов учился в Вологодском педагогическом училище, затем был закончен Вологодский педагогический институт.

Работал в редакции молодежной газеты, много ездил по родному краю. Поездки по Северу обогатили жизненным опытом. Первая поэтическая книжка «Признание друзьям» вышла в 1956 году.

Позднее закончил Высшие литературные курсы и около десяти лет возглавлял Вологодскую писательскую организацию.

Автор более 20 книг стихов и прозы, лауреат премии имени А. Яшина. Яшин в свое время принял заинтересованное участие в литературной судьбе А. Романова, отметив его «удивительно устойчивое светлое восприятие жизни».

Во всех книгах его, в стихах и прозе, чувствует читатель сыновью заботу о судьбе матери-земли, о лучшей жизни родного края. В постижении современности, привычного ему мира русской деревни, судеб деревенского жителя поэт стремится заглянуть в прошлое, оценить свершения предков, понять их духовный мир. Он не противопоставляет поколения, хочет постичь их связь, заботится о том, как не растерять в развитии России народный облик и народный дух. Он великолепно сочетает в своём творчестве высокую гражданственность с тонким лиризмом.

Об авторе:

Романов А. А. Подвиг русских деревень. Отцовское озеро.— В кн. Романов А. А. Научиться бы жить.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1987.— С. 40–59.

Гура В. В. О творчестве А. Романова.— В кн. Гура В. В. Из родников жизни.— Вологда: кн. изд., 1964.— С. 88–96.

Оботуров В. А. Сквозь годы: Заметки о поэзии А. Романова.— В кн. Оботуров В. А. Степень родства.— М.: Современник, 1977.— С. 105–127.

Книги для детей:

Романов А. А. День, который будет завтра. Для мл. и ср. шк. возр.— Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд., 1976.— 40 с.

Рубцов Николай Михайлович (1936–1971)

Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 года в селе Емецке Архангельской области. Семья переехала туда из Вологды за три месяца до рождения будущего поэта.

Семья Рубцовых занимала две небольшие комнаты в деревянном двухэтажном доме. Этот дом и по сей день стоит на знаменитом старом Архангельском тракте, по которому Михайло Ломоносов шагал некогда в Москву. Отец работал начальником ОРСа леспромхоза, а мать была домохозяйкой.

В 1937 году отца перевели на новое место работы, и семья переехала в Няндому, а к началу 1941 года Рубцовы снова оказались в Вологде.

26 июня 1942 года умирает мать. Старших детей после смерти матери взяли родственники, а младшие — Коля и Боря — попали в Красковский детский дом.

В октябре 1943 года Николая переводят в другой детский дом — в село Никольское Тотемского района. Начинает учиться в школе. Его одноклассница Евгения Буняк впоследствии вспоминала: «Годы были трудные, голодные, поэтому мало помнится светлого, веселого, радостного, хотя взрослые, как только могли, старались скрасить наше сиротство. Особенно запомнились дни рождений, которые отмечали раз в месяц. Мы с Колей родились оба в январе, поэтому всегда сидели за столом в этот день рядом, нас все поздравляли, а в конце угощали конфетами, горошинками драже. Как на чудо, смотрели мы на эти цветные шарики.

Коля был неровным по характеру: то тихим, задумчивым, скромным, то дерзким, колючим. Учился хорошо. Стихи писал еще в детском доме».

Игорь Александрович Медведев в 1948–1949 гг. преподавал в пятом классе Никольской семилетки русский язык, литературу

ру, географию, физкультуру. Ему запомнились некоторые подробности:

«Николай ростом был меньше своих сверстников, поэтому сидел всегда на первой парте или поблизости. Любимая поза за партой: сидел прямо, но щекой опирался на ладонь с вытянутым указательным пальцем... В то время в детском доме увлекались выпуском стенгазеты. Николай частенько на учительский стол подкладывал бумажки со стихами о жизни класса, детского дома, о природе».

Тепло вспоминает подробности жизни ребят с августа 1949 года Екатерина Ивановна Брагина (она пришла тогда работать старшей пионервожатой):

«Вечерами ребята собирались в пионерской комнате, у растопленной печи, и мечтали вслух. Мечтали о том времени, когда все станут счастливыми, не будет больше детских домов, когда в селе появятся большие и теплые, красивые, как в городе, дома.

Здесь же готовились праздничные концерты. Помнится, готовили мы сцены о Пушкине-лицейсте к юбилею поэта. Все ломали головы над костюмами, и Коля очень переживал, желая хоть немного походить на юного поэта. И попросил он завить ему волосы, чтобы стать кучерявым. А как? Нагревали над керосиновой лампой ученическую ручку с железной трубочкой на конце. Железо раскалилось, и заскворчали Колины волосы.

— Что вы, к двадцати годам ведь полысею,— огорченно усмехнулся он. Так и пришлось оставить в покое его небогатый мальчишеский чуб.

Старшие воспитанники вечером охотно учились танцам, а Коля каждый раз играл на гармошке, и нам всем казалось, что он непременно будет учиться музыке».

Село Никольское поэт считал своей родиной и часто впоследствии приезжал сюда. Он охотно встречался со своими сверстниками, учителями, всегда живо интересовался судьбой друзей и воспитателей. Здесь он обрел семью, десятки лучших стихотворений поэта связаны с природой и людьми этой «малой родины».

В 1950 году Николай Рубцов успешно окончил Никольскую семилетнюю школу и был отправлен продолжать учебу в город Тотму в лесотехнический техникум. Но подростка уже звал ветер странствий. В шестнадцать лет, едва получив паспорт, он добрался до Архангельска и попытался стать моряком. Но он был очень мал и слаб, и его не пустили в море.

Прежде, чем пробиться в море, Николай какое-то время работал библиотекарем или, точнее, «избачом», совмещая в одном лице работника культуры и истопника. В конце концов он устроился кочегаром на рыболовецкое судно.

В 1955 году Рубцов приезжает в Ленинград и начинает новую жизнь простым рабочим. Но осенью его призвали в армию, и как человек, имеющий опыт, он был отправлен на Северный флот. Четыре года прослужил на эскадренном миноносце.

В 1957 году появляются в печати стихи: их публикуют газета «На страже Заполярья», журнал «Советский моряк», альманах «Полярное сияние». Так начался путь Николая Рубцова в литературу.

В 1959 году он возвращается в Ленинград, работает на Путиловском заводе, поступает учиться в вечернюю школу и становится членом литературного объединения при заводской многотиражке «Кировец», где неоднократно публиковались его стихи.

В мае 1962 года Николай Рубцов сдает экзамены на аттестат зрелости и посылает свои стихи на творческий конкурс в Московский литературный институт. В августе он был принят. В последующие годы стихи Рубцова часто появляются в московских литературных изданиях. В мае 1969 года институт был закончен.

В 1965 году в Архангельске выходит первая тоненькая книжка «Лирика», а в 1967 году «Советский писатель» издает весомую книгу стихотворений Рубцова «Звезда полей», вызвавшую целый ряд лестных откликов в печати.

В 1969 году в Северо-Западном книжном издательстве вышла еще одна его книга — «Душа хранит», а весной следующего года издается новый сборник — «Сосен шум». Эта — четвертая по счету — книга оказалась последним прижизненным изданием поэта.

К концу 60-х годов жизнь Рубцова с внешней точки зрения более или менее наладилась. Он обрел относительно широкую известность и прочное признание. Многие московские поэты и критики писали и говорили о высоте и истинной народности его творческого дара.

Важную роль сыграли в судьбе Николая Рубцова его вологодские братья по литературе. Уже в Москве окружил вниманием и заботой вологжанин Александр Яшин, по-отечески опекавший его до самой своей смерти. Дружественно встретили вологодские уроженцы, известные московские критики Валерий Дементьев и Феликс Кузнецов. Наконец, его ждала сама Вологда.

Здесь жили и работали выдающиеся прозаики Василий Белов и Виктор Астафьев, поэты Александр Романов и Виктор Коротяев и большая группа более молодых писателей.

Он оказался среди верных друзей и соратников по литературе. Он обрел здесь, наконец, постоянное пристанище и заработок. Вологда с ее улицами, домами, храмами, рекой вошла как родной и любимый город в последние стихи поэта.

В морозную крещенскую ночь 19 января 1971 года Николай Рубцов во время тяжелой ссоры был убит женщиной, которую собирался назвать женой. Ему только что исполнилось тридцать пять лет...

В Тотеме установлена посвященная поэту скульптурная композиция работы В. М. Клыкова. В Никольском создан народный музей поэта. В Вологде также установлен памятник поэту.

Николай Рубцов не был детским поэтом, но среди его стихотворений немало таких, которые будут интересны и понятны юным читателям.

В каждом стихотворении ощущается доброта и тонкий рубцовский юмор, они проникнуты нежностью, грустью и — оптимизмом.

Об авторе:

Багров С. П. Детские годы Коли Рубцова: Докум. повествование.— Вологда, 2003.— 40 с.

Багров С. П. За Вологодой, во мгле: Докум. повествование.— Вологда, 2003.— 48 с.

Багров С. П. Надвигается вечер: Докум. повествование.— Вологда, 2003.

Белков В. С. Жизнь Рубцова.— Вологда: тоо Андрогин, 1993.— 96 с.

Воспоминания о Николае Рубцове.— Архангельск: Сев.-Зап. изд., 1983.— 320 с.

Кожин В. В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта.— М.: Сов. Россия, 1976.— 86 с.

Коняев Н. М. Путник на краю поля: Повесть о Рубцове.— Север.— 1992.— № 1.— С. 62–100.— № 2.— С. 48–101.

Мартюков А. С. Воскресные цветы: Докум. повествование.— Вологда, 2003.— 28 с.

Книги для детей младшего школьного возраста:

Рубцов Н. М. Добрый Филя. Стихи.— Вологда: КИФ «Вестник», 1991.— 16 с.: илл.

Рубцов Н. М. Звезда полей.— М.: Сов. Россия, 1986.— 18 с.

Рубцов Н. М. Первый снег. Стихи. (Для мл. шк. возр.).— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1975.— 16 с.: илл.

Рубцов Н. М. Про зайца. Стихи.— М.: Дет. лит., 1986.— 14 с.: илл.

Савинов Феодосий Петрович (1865–1915)

Долгое время слова популярной песни «Виджу чудное приволье» считались народными. Но автором их был 20-летний поэт из Тотьмы Ф. Савинов. Родился Феодосий Петрович Савинов 5 февраля 1865 года в семье полицейского чиновника. Из троих детей оба сына — Михаил и Феодосий пробовали писать.

Феодосий учился в Вологде в гимназии, затем в юнкерском училище. Служил в Вологодском попечительстве детских приютов, позднее жил в Москве, работал писцом. Много путешествовал.

Опубликовал единственный сборник стихов, но стихотворением «Родное» обессмертил свое имя.

Об авторе:

Савинов Ф. П. Биографическая справка.— В кн. Вологодские зори.— М., 1987.— С. 117.

Северянин Игорь (Лотарев Игорь Васильевич) (1887–1941)

Родился Игорь Васильевич Лотарев в Петербурге 16 мая 1887 года. Мать происходила из дворянского рода Шеншиных. Отец был военным. Выйдя в отставку, В. П. Лотарев привёз восьмилетнего сына Игоря в Новгородскую губернию, где были земельные участки у его сестры и брата.

Так в жизнь будущего поэта вошли уездный город Череповец, реки Шексна, Ягорба, Андога, Суда, усадьба Сойвола: «Лиловый дом на берегу высоком, вокруг густые хвойные леса». Здесь было суждено ему провести отроческие годы.

В десятилетнем возрасте Игорь Лотарев был определён в Череповецкое реальное училище.

Много времени отдавал Игорь самообразованию, особенно увлекался литературой. Любимым поэтом был А. К. Толстой.

Наклонности к сочинительству пробудились у И. Лотарева ещё в детские годы. Печататься начал в Петербурге в 1905 году. С конца 1907 года он избрал для себя псевдоним Игорь Северянин в память о тех местах, где прошла его безмятежная юность.

В начале двадцатого века Северянин стал одним из самых модных поэтов в России. Вокруг его имени кипели споры. Невиданный успех имели его поэзоконцерты. В феврале 1918 года его избрали «королём поэтов».

В марте 1918 года Игорь Северянин выехал из голодного Петрограда в Прибалтику. После отделения Эстонии от России он оказался отрезанным от родины и провёл на чужбине более 20 лет.

В мыслях о России поэт всё чаще обращался к Череповецкой земле, к родной Суде, где прошли счастливые годы его жизни. Эти места нашли отражение в поэмах «Падучая стремнина» и «Роса оранжевого часа», в автобиографическом романе в стихах «Колокола собора чувств», в произведениях «Поэза детства моего и отрочества», «Музей моей весны».

Умер Игорь Северянин в Таллинне, оккупированном фашистами.

Об авторе:

Кошелев В. А. Поэт с открытой душой: Вст. статья.— В кн. Северянин И. В. Стихотворения.— М.: Сов. Россия, 1988.— С. 5–26.

Сидорова Наталья Петровна (1953 г. р.)

Наталья Петровна Сидорова родилась 24 мая 1953 года в деревне Ивняг Грязовецкого района, жила в поселке Бушуиха. В детстве девочка не увлекалась поэзией, правда, для удовольствия близких просто так сочиняла частушки. Больше всего она любила рисовать, даже мечтала учиться этому. Детский паралич как следствие эпидемии полиомиелита обрёл её на полную неподвижность. Долгие годы проводит она в больницах, санаториях, переносит несколько сложнейших операций, видит людей с изломанными судьбами и понимает: можно сникнуть, а можно бороться за себя, доказывать себе и другим, что ты способен на большее. Вопреки жизненным невзгодам, Наталья Петровна нашла силы жить, она победила недуг.

«Любо мне смотреть, как сильный ветер разгоняет туч седое стадо, и спокойно думать, что на свете, кроме жизни, ничего не надо» — напишет потом поэтесса. И это не позёрство. Это искренняя вера в промысел Божий, в то, что любые испытания, если принять их с доверием и смирением, могут стать спасительными для души.

Лишь в пятнадцатилетнем возрасте ей удалось всерьёз приступить к учебе. И стали рождаться стихи, похожие на картины. Первая подборка стихотворений появилась в «Вологодском комсомольце» в 1979 году, а в следующем Н. Сидорова стала победителем областного конкурса имени Н. Рубцова. Ею заинтересовались

центральные газеты и журналы. Координаты ее после переезда в Вологду почитатели ее стихов, незнакомые ей люди находили в адресном бюро

Ее стихи напоминают родник, из которого бьет наружу очищенная страданиями извечная любовь — любовь к малой былинке и мирозданию, добру и свету, к своей родине.

Стихи Н. Сидоровой, искренние и проникновенные, не теряются в море поэтических книг, её сборники исчезают с прилавков в первые же дни после выхода их в свет. Профессор Ю. Мерзляков писал об одном из сборников Н. Сидоровой: «Прикоснёшься к высокой Наташиной душе — и стыдно становится за собственную слабость». Да и может ли быть иначе, если поэзия стала её жизнью, её сокровенным «я», которое щедро дарит Н. Сидорова людям.

«Как чистой воды из родника напилась» — такую оценку стихов Сидоровой, русского языка, на котором они написаны, обычно дают.

В 1982 году в Москве вышел первый сборник её стихов «Слышу ветер» и сразу был отмечен издательством «Молодая гвардия» дипломом «За лучшую книгу года». Затем были напечатаны книги «Моей любви печальный сад» (1989), «Дыхание далёкой весны» (2001).

В 1983 году кинодокументалистом Ю. Половниковым и сценаристом Н. Веселовой был создан фильм о поэтессе «Я — капелька».

Об авторе:

Сидорова Н. П. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские зори.— М., 1987.— С. 365.

Сидорова Н. П. В стихах ничего невозможно придумать: Беседа с поэтессой. Записала К. Рашманова.— Рус. огонек.— 1994.— 16 дек.

Степанов Владимир Степанович (1937–1994)

«Родился 23 февраля 1937 года в глухой лесной деревушке Машино Тверской области. Детство запомнилось походами по лесам, рекам, тяжёлой работой у себя в огороде и в колхозе. Ещё и в школу не ходил, а колхозный бригадир давал мне, как и другим мальчишкам и девчонкам, наряд на работу почти каждый летний день. Зимой сидел на печке, на улице не ходил, потому что на

пятерых братьев и сестёр имелись всего одни «здоровые» валенки. Начальная школа, потом семилетняя (оканчивал их на одни пятёрки). Затем педагогическое училище в г. Красный Холм, а вслед за ним — служба в армии.

Поскольку родился я 23 февраля и был вполне здоров, многие прочили мне генеральскую судьбу, но дослужился я всего до трёх лычек (сержанта), получил травму ноги и был отправлен домой — комиссован.

Учителем, однако, не работал, хотя и имел диплом с отличием. Увлекли меня литература и журналистика. Вот и отработал около 30 лет в разных газетах и журналах, книжных издательствах. Два года был даже собственным корреспондентом главной тогда газеты «Правда» по Архангельской, Вологодской областям и Коми АССР. Немало довелось поехать по стране и повидать всякой всячины. По этим впечатлениям написал и издал 6 книг рассказов, повестей и очерков. С 1967 года живу в Вологде» (автобиография написана специально для этой книги).

Книги для детей:

Степанов В. С. Клятва. Повесть.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1977.— 14 с. (Для ст. шк. возр.)

Твердов Ефим Григорьевич (1903–1990)

Ефим Григорьевич Твердов родился 8 сентября 1903 года в деревне Гридино Вожегодского района Вологодской области в крестьянской семье.

Совсем еще мальчишкой угодил послушником в монастырь, но оттуда бежал. Шла империалистическая война, и маленький беглец примкнул к какому-то маршевому батальону.

Октябрь 1917 года он встретил четырнадцатилетним подростком. С юношеской романтикой воспринял Ефим все, что принесла революция.

Многое довелось ему испытать — гражданскую войну (воевал в чапаевской дивизии), ликвидацию неграмотности, организацию колхозов, создание в деревнях изб-читален. Во всем Ефим принимал самое активное участие.

В 1926 году окончил Ленинградскую школу летчиков, стал профессиональным авиатором, механиком лётного клуба в Архангельске. Осваивал первые лётные маршруты в Арктике, участво-

вал в большом агитационно-пропагандистском полёте на первых советских самолетах по Северу.

В юности он принимал участие в I съезде молодых, начинающих крестьянских писателей, где присутствовал М. Горький. Горький читал и правил первые рукописи Твердова, вёл с ним переписку.

В тридцатые годы он издаёт свои первые книги. «Бригадир Борисов», «На путях», «Молодые соколята» — сборники очерков о героях первых пятилеток.

В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. лейтенант Твердов служил авиатехником на Карельском и 11-м Украинском фронтах. Был награждён орденом Отечественной Войны I степени, медалью «За боевые заслуги» и др.

Тяжёлое ранение и контузия заставили Ефима Григорьевича несколько изменить образ жизни, сменить привычные занятия. Он стал учителем труда в школе, снова занялся литературным творчеством.

С 1950 года жил в Вытегре. Много писал — стихи, прозу, воспоминания. В Вытегре он обратился к теме родной северной природы. Сборники рассказов «На лесных тропинках», «В лесах Прионежья», «Северные дали» были очень тепло встречены читателями.

Появилось и новое увлечение — Е. Твердов взялся мастерить из жести копии уникальных памятников северного деревянного зодчества, исполнил макет Кремля. Добившись мастерства в работе с жестью, он занялся резьбой по дереву, и дерево как бы запело под его руками, создавая сказку.

«У него обличье сказочника,— писал И. Д. Полуянов,— рассыпающиеся волосы, густо отмеченные сединой, высокий лоб в морщинках, пушистая белая борода, внимательные и мягкие, старчески-добрые глаза».

Некоторые из сказочных творений Твердова находятся в краеведческом музее города Вытегры. Среди них — резные шкатулки, макеты старинных дворцов и храмов. Наверное, немногие знают, что у церкви в Кижях (Карелия) была «родная сестра» — церковь Покрова при женском монастыре в деревне Анхимово на Вологодчине, построенная в 1708 году. Такая же по форме, с такими же причудливыми, изящными куполами, как и кижская. Но церковь сгорела, и остался только макет в музее.

Одна из особенностей одарённых натур — восхищаться жизнью. Твердов любовался ею с какой-то наивной радостью. Его книги привлекают своим языком, он заглянул не только в лесные глубины, но и в поэтические, словесные тайники Прионежья. Главная мысль этих книг — страстный призыв: «Люди, цените природу, уважайте красоту!»

Об авторе:

Твердов Е. Г. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские писатели — детям.— Вологда, 1998.— С. 56—59. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б.)

Книги для детей:

Твердов Е. Г. Сказочный рыбак. Рассказы. (Для мл. шк. возр.) — Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1983.— 49 с.: илл.

Твердов Е. Г. Северные дали.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1979.— 75 с. (Для ср. и ст. шк. возр.)

Тендряков Владимир Федорович (1923–1984)

Владимир Федорович Тендряков родился 5 декабря 1923 года в деревне Макаровская Верховажского района Вологодской области.

В 1938 году семья переехала в село Подосиновец Кировской области, где отец будущего писателя работал прокурором. Мать была домохозяйкой, очень трудолюбивой женщиной. Трудолюбивыми были воспитаны и сыновья. В Подосиновце Владимир окончил среднюю школу.

Все педагоги прочили ему будущее художника. Володя уходил на берег чистой лесной Пушмы и рисовал пейзажи дешевыми акварельными красками.

Учитель рисования и черчения не мог наглядеться на его акварели. А о графике говорил, что ее можно прямо посылать на выставку. И, уверовав в похвалы старого рисовальщика, Тендряков собрался было уже отослать в Москву свои пейзажи и натюрморты, ... но началась война.

Поздней осенью 1941 года пришла похоронка на отца, погибшего под Клином.

5 декабря, в день восемнадцатилетия, его сын отправился на фронт. Летом 1944 был тяжело ранен и «подчистую» комиссован. Вернулся в Подосиновец и стал преподавать в школе военное дело, затем был назначен секретарем райкома комсомола.

Победным летом 1945 года Тендряков поступил на художественный факультет ВГИКа. Нашлась рукопись первой повести «Экзамен на зрелость», которую начинающий автор послал в редакцию одной из московских газет ещё из Подосиновца. Познакомившись с ней, ректор Литературного института Фёдор Гладков

объявил Тендрякову, что творческий конкурс он выдержал на «отлично» и зачислен в институт.

Учебную осень 1946 года Тендряков встретил студентом уже Литературного института, который закончил в 1951 году.

Работал корреспондентом журнала «Огонек», писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ «Дела моего взвода» в альманахе «Молодая гвардия». Он написан на материале Великой Отечественной войны.

В конце 50-х — в 60-е годы произведения Тендрякова выходят одно за другим.

Роман «За бегущим днем», который был опубликован в журнале «Молодая гвардия» в 1959 году, стал первым среди целого ряда произведений, посвященных школе, учителю.

За ним последовали повести «Ночь после выпуска» (1974), «Расплата». И, наконец, «Шестьдесят свечей» (1980), где собраны все основные мысли о назначении учителя, о его высокой миссии на земле.

Повесть о детстве В. Ф. Тендряков задумал написать еще в начале 60-х годов. Воспоминания о жизни в селе Подосиновец в той или иной форме легли в основу повести «Весенние перевёртыши» (1974).

В конце 60-х — начале 70-х годов появляются «Чудотворная», «Апостольская командировка», «Затмение». В них писатель глубоко изучает и освещает духовную сущность человека.

«Чудотворная» (1958) теперь воспринимается совершенно под другим углом зрения.

Родька Гуляев с матерью живут у бабушки. Та верит в Бога, обращает в эту веру мать мальчика и пытается приобщить Родьку. В их доме часто собираются на молитву верующие, так как церковь в селе разрушена. Главные события разворачиваются после того, как мальчик находит на берегу реки икону, издавна считавшуюся чудотворной. Подростка провозглашают избранныком Бога.

С позиций сегодняшнего отношения к Богу, к церкви совершенно по-современному звучат слова председателя колхоза Мякишева, скрывающего свою веру:

— Я так считаю: оттого и непорядки в жизни, что люди от религии отступились. А без веры в душе никак нельзя жить...

Из написанного В. Ф. Тендряковым в 70–80-е годы многое увидело свет только после смерти писателя.

Он успел написать более двадцати романов и повестей, получивших признание читателей. В театрах страны идут спектакли по его пьесам. Произведения издавались и издаются более, чем в двадцати странах.

Об авторе:

Тендряков В. Ф. Библиографический указатель: Обл. библиотека им. И. В. Бабушкина.— Вологда, 1993.— 128 с.

Книги для детей:

Тендряков В. Ф. Весенние перевёртыши. Повесть. (Для средн. и ст. шк. возр.).— М.: Дет. лит., 1983.— 95 с.: илл.

Тендряков В. Ф. Медный крестик. (Отрывок из повести «Чудотворная»).— Л.: Дет. лит., 1978.— 31 с.: илл.

Тендряков В. Ф. Чудотворная. Повесть. (Для средн. шк. возр.).— М.: Современник, 1984.— 62 с.: илл.

Тринова Елена Степановна

Вологодская земля — родина Елены Степановны Триновой (Трифоновой), автора необыкновенных «Кружевных сказок». «Сказка, как песня, каждому сердцу родня». Эти слова услышала Елена Тринова еще в детстве от своего деда-бурлака, прекрасного сказочника, и сама полюбила сказки.

«Родом я со станции Бакланка, но долгое время наша семья жила в Череповце, а затем в Вологде. В школьные годы жила среди вологодских кружевниц. Что ни кружево, то целая сказка — невольно становишься сказочницей», — рассказывает Елена Степановна.

После окончания средней школы в Вологде она уехала в Ленинград, поступила в университет, проявила большие способности в учебе, закончив два факультета — биологический и филологический.

Уже на четвертый день Великой Отечественной войны студентку 3 курса филологического факультета Ленинградского университета призвали в армию. И сразу в самое пекло. Именно тогда, в самые страшные дни первых месяцев войны, родились ее первые сказки. Работала она фельдшером в полевом госпитале. За брезентовой стенкой палатки слышались разрывы бомб, гул орудий. Надо было спасать бойцов не только от их ранений, но и от наступающего врага. Автор вспоминает: «В одну из непроглядных ночей раздался душераздирающий крик: «Ребята, нас окружают танки!» Это одному раненому бойцу в полубреду причудился бой». В этой ситуации огромного эмоционального напряжения Елена находит, как может показаться, парадоксальный выход: «Давай, чтобы ты успокоился, я расскажу тебе сказку». Сказала и сама испугалась: «Какая сказка?»...

Так мучительными ночами при свете фонаря «летучая мышь» рассказывала она раненым, чтобы облегчить их боль, успокоить, свои сказки, вспоминая строгую северную красоту вологодских кружев. Воины слушали, просили рассказывать ещё...

Кончилась война, Тринова долгое время работала на киностудии научно-популярных фильмов, затем стала сценаристом и словно забыла свои сказки. Только в 1974 году «Кружевные сказки» были напечатаны в издательстве «Детская литература», а в 1982 году вышли в Северо-Западном издательстве. Сейчас они объединены в сборник «Северные сказки». В 2004 году вышла книга ее «Дом сказки».

Об авторе:

Кузнецова Н. Сказка — песня: О творчестве Е. С. Триновой (Трифоновой) — Кр. Север.— 2004.— 25 сент.

Книги для детей младшего школьного возраста:

Тринова Е. С. Кружевные сказки.— Л.: Дет. лит., 1974, 1983.— 95 с. (Для мл. шк. возр.)

Тринова Е. С. Кружевные сказки.— Вологда: Сев.-Зап. кн. изд., 1982 г.

Фарутин Михаил Никандрович (1911–1975)

Родился Михаил Никандрович Фарутин в сентябре 1911 года в деревне Барановская Вожегодского района Вологодской области, у самых границ Прионежья, куда не доходили и татары, где жил богатырский народ, лесники да сказители. Любил лесной свой край.

Настольной книгой в детстве стали «Записки охотника» И. Тургенева, а его «Бежин луг» знал наизусть и бился об заклад, что это их разговоры в ночном подслушал и записал автор. В детские годы велика роль писателя-земляка А. И. Тарасова.

Закончив медицинский институт, он служил военврачом, а, выйдя в отставку, часто любил бродить с ружьем по лесу.

О природе нашей страны, ее людях и рассказал писатель детям в сборниках рассказов «В зарницах», «Утро в заливе», «У щуки разболелись зубы», «В лесной избушке», «Медвяные росы».

Об авторе:

Архангельский В. М. Фарутин — сказочник из Прионежья.— Дет. литература.— 1971.— № 6.— С. 20—21.

Книги для детей:

Фарутин М. Н. Ледоход.— М.: Дет. лит., 1971.— 335 с.

Фарутин М. Н. Солнечная гора. (Для средн. и ст. шк. возр.) — М.: Сов. Россия, 1962.— 176 с.

Фарутин М. Н. Четвёртый Харитон. (Для мл. шк. возр.) — М.: Дет. лит., 1975.— 175 с.

Федотов Валентин Ильич (1937—1981)

Родился Валентин Ильич Федотов в 1937 году в деревне под Череповцом. Вся его биография в стихах поэта. «Я не стыжусь, что из деревни»,— напишет он о себе. Позднее переехал в Череповец. Житель города, строитель, радующийся тому, что «нынче много строим, дома светлы и высоки», он всей душой в поле, на лугу, в лесах, что «по-человечески тоскуют по человеческим голосам».

Окончил Литературный институт имени М. Горького.

Печатался в газетах, журнале «Север». Опубликовал книги «Закон моря» (1980), «Жизнь прожить» (1982).

Словно музыка, широко и свободно льются стихи, напевные, звучные, с неожиданными поворотами и выводами. «И пусть не вся, а часть России в его стихах отражена — хранит родная сторона тот голос чистый, полный силы» (В. Лукичев).

Об авторе:

Федотов В. И. Краткая биографическая справка.— В кн. Вологодские зори.— М., 1987.— С. 386.

Фокина Ольга Александровна (1937 г. р.)

Ольга Александровна Фокина родилась 2 сентября 1937 года в деревне Артемьевской Верхнетоемского района Архангельской области в многодетной крестьянской семье.

Отец осенью 1941 года ушел на фронт, через 2 года вернулся домой из казанского госпиталя и через месяц умер. Об этом вре-

мни было написано одно из первых стихотворений Ольги Фокиной.

В годы учёбы в школе у нее обнаружилась страсть к составлению стихов, которыми заполнялись самодельные альбомчики. С детства для девочки были интересными две профессии — писатель и учитель. Почему же все-таки возникла мечта стать поэтом?

«Нас довольно необычно воспитывала мама. Много пела колыбельных, читала стихи Некрасова, Сурикова. Она была очень грамотна для деревни, закончила четыре класса церковноприходской школы, стихи очень любила. И еще часто рассказывала сказки», — вспоминает Ольга Александровна.

В 1952 году О. Фокина на «отлично» окончила школу-семилетку и поступила в Архангельское медицинское училище. Однажды она написала стихи для стенгазеты. Преподавателю литературы они понравились, она-то и посоветовала показать свои поэтические опыты в редакции местной газеты. Два стихотворения с портретом автора и напутствием от редакции в декабре 1955 года появились в областной молодежной газете.

Во время учебы О. Фокина посещала писательские собрания при редакции газеты. Здесь она узнала о существовании в Москве Литературного института им. М. Горького.

По окончании училища Фокина работала заведующей медпунктом. «В этот период хорошие стихи писались. Бежишь по вызовам, в день по несколько километров по лесам находишься, присядешь где-нибудь и на клочке бумаги или на обратной стороне горчичника записываешь строчки. Иногда за день до десяти стихов получалось».

Тогда же Ольга Фокина принесла свои стихи в писательскую организацию, где были замечены в этих несмелых, ученических еще опытах юной поэтессы признаки дарования. Первые стихи Фокиной были напечатаны в альманахе «Север».

В 1957 году она послала стихи в Литературный институт, прошла творческий конкурс, сдала экзамены и стала студенткой. В 1962 году учеба закончилась.

Недолго поработала в издательстве «Советская Россия» младшим редактором, а с осени 1963 года поселилась в Вологде, где и вышла в этом году её первая книга стихов «Сыр-бор».

Ранние стихи — о детстве, оборванном войною, об отце, погибшем на войне, о горе ребенка, оставшегося без отца, о первых детских радостях.

Часто встречается мотив вины перед родной деревней, перед матерью за свой уход, за «измену». Особенно перед матерью, которая растила «себе на подмогу, жалея, любя, не браня».

Не оставляют равнодушными северные пейзажи, в которых сказалось и тонкое ощущение природы, и любовь к той малой родине, где прошло детство, где над спелой желтизной ржи краснеет мамин платок.

В природе она замечает красоту там, где не все ее заметят.

Стихи отличаются песенностью (недаром многие тексты стали песнями), выразительной народной речью, нередко основанной на северных говорах.

Ольга Фокина — автор многих поэтических сборников. За книгу «Маков день» ей была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького (1976 год).

Когда Ольгу Александровну в редакции спросили, почему у нее нет ни одной детской книжки, она сказала: «Да, книжек нет, но стихи есть...». Так появилась книга «Я в лесу была сегодня» (1978).

Об авторе:

Оботуров В. А. Наследие чудо-родины: Традиции фольклора в поэзии О. Фокиной. — В кн. Оботуров В. А. Степень родства. — М.: Современник, 1977. — С. 128–148.

Рубцов Н. М. Подснежники Ольги Фокиной. — В кн. Рубцов Н. М. Россия, Русь! Храни себя, храни! — Вологда, 1991. — С. 381–383.

Фокина О. А. Биографическая справка. — В кн. Вологодские писатели — детям. — Вологда, 1998. — С. 66–71. (Обл. дет. библиотека: Сост. Шилова Н. Б.)

Книги для детей:

Фокина О. А. Островок. Стихи. М.: Сов. Россия, 1969. — 63 с.

Фокина О. А. Попахни, черёмушка. Стихи. — Вологда: Евстолий, 1997. — 74 с.

Фокина О. А. Я в лесу была сегодня. Стихи. (Для мл. шк. возр.). — Л.: Дет. лит., 1978. — 32 с.: илл.

Хлебов Вячеслав Михайлович

(1939 г. р.)

Родился Вячеслав Михайлович Хлебов 20 января 1939 года в Шекснинском районе. Писать начал после 30 лет. Для баснописца это естественно, ибо сначала нужно было накопить жизненный опыт.

А жизнь Вячеслав Михайлович знает хорошо, он и в колхозе работал, и в армии служил, и трудился электромонтером.

С 1965 года живет в Череповце. Был огнеупорщиком, монтажником-высотником, председателем профсоюзного комитета треста «Череповецстальконструкция».

В. Хлебов — автор нескольких сборников басен. Басни его, как и подобает этому классическому жанру, всегда живописны, остры, целенаправленны. В них бичуются как извечные человеческие пороки, так и социальные уродства общества. Точность наблюдений, продуманность сюжета, краткость и, как правило, мораль, острая, деловая, необходимая сегодня — все эти качества, по мнению В. Коротаяева, представляют В. М. Хлебова достаточно опытным автором.

Об авторе:

Коротаяев В. В. О баснях В. Хлебова: Вст. статья.— В кн. Хлебов В. М. Собрание ослов.— Вологда: Вестник, 1992.— С. 3-4.

Чулков Борис Александрович (1932 г. р.)

Борис Александрович Чулков — коренной вологжанин. Он родился 1 сентября 1938 года. После школы окончил факультет переводчиков Ленинградского института иностранных языков, позднее Высшие литературные курсы, на которых училось большинство вологодских литераторов послевоенного поколения.

Работал в Вологде преподавателем институтов, а затем долгое время в газете «Вологодский комсомолец».

Начал публиковаться в 1960 г. В первых книгах едва ли не самая заметная тема — память о минувшем лихолетье. Война помнится в конкретных бытовых деталях, в настроении, в горечи переживаний. «Тема военного детства дала возможность поэту, оттолкнувшись от общего берега, искать свой, единственный путь в поэзии» (В. А. Оботуров). В общей сложности поэт издал 10 книжек стихотворений (Вологда, Архангельск, Москва). Для поэтического характера Б. Чулкова свойственны деликатность, замкнутость — выражением своих чувств он не хочет огорчать читателя. Он пробует себя в разных темах, ищет средства поэтической выразительности. А программой для него остается мысль, выраженная в одном из его стихотворений:

«Учись, душа, в края какие
Ты ни была б занесена,
Отчизной, Родиной, Россией
Останься до краев полна».

В 1999 г.— к 200-летию А. С. Пушкина выпустил сборник «Муз бессмертная сестра. 1830–2000 гг.» — антологию стихов русских поэтов о знаменитой царскосельской статуе «Девушка с разбитым кувшином».

За создание антологии «Царское Село в поэзии. 1750–2000» (СПБ., 1999) удостоен Царскосельской художественной премии за этот год.

Чухин Сергей Валентинович (1945–1985)

Сергей Валентинович Чухин родился 12 октября 1945 года в деревне Бабцино Вологодского района. Стихи начал писать со школьных лет.

Закончил Погореловскую среднюю школу, поступил в Вологодский педагогический институт, но через год перешёл в Литературный институт им. М. Горького.

После окончания института работал журналистом в Вологде в областной молодежной газете, долгое время делал в ней обзоры поэзии начинающих авторов, бывал во многих районах области. Работал также в районных газетах. «Несмотря на жизненные невзгоды, Сергей просто излучал из себя жизнерадостность и веселье», — пишет о нем В. Елесин.

С. Чухин — автор семи поэтических сборников. Он поэт-лирик. Душевная открытость и чуткость, способность чувствовать красоту природы, понимать доброту светит во многих его стихах, они очень музыкальны, «сами ложатся на музыку» (А. Цыганов).

Об авторе:

Груздева Н. И. И сердце по леву руку: Вст. ст.— В кн. Чухин С. В. Бесконечный путь.— Вологда, 2000.— 118 с.

Оботуров В. А. Постигая себя в мире.— В кн. Оботуров В. А. Степень родства.— М.: Современник, 1977.— С. 196–203.

Рубцов Н. М. Настроив душу на добро.— В кн. Рубцов Н. М. Россия, Русь! Храни себя, храни! — Вологда, 1991.— С. 383–384.

Книги для детей:

Чухин С. В. Дни покоя.— М.: Мол. гвардия, 1973.— 30 с. (Для ср. и ст. шк. возр.)

Шаламов Варлам Тихонович

(1907—1982)

Открытие мужественного таланта В. Т. Шаламова произошло с большим опозданием. Сегодня отчётливо видно, что место его — в первом ряду русской литературы, отстаивавшей честь и достоинство человека перед лицом насилия.

Родился Варлам Тихонович Шаламов 1 июля 1907 года в Вологде в семье священника-просветителя. В годы учёбы в гимназии много читал, активно участвовал в литературно-драматическом кружке, увлекался футболом, писал стихи. Ко времени окончания гимназия была преобразована в единую трудовую школу второй ступени.

В 1924 году уехал в Москву, работал на кожевенном заводе. После стал студентом Московского университета. За участие в кружке был арестован, три года провёл в лагерях. После освобождения вскоре снова последовал арест — и долгий путь на Колыму, в самые страшные лагеря ГУЛАГа, где пробыл 16 лет, много раз был на краю смерти.

Спустя несколько лет после возвращения из Сибири был реабилитирован. После реабилитации опубликовал сборники стихов «Огниво», «Шелест листьев», «Дорога и судьба», «Московские облака», «Колымская тетрадь». В. Шаламов — создатель целого направления русской лагерной прозы («Колымские рассказы», «Воскрешение лиственницы», «Артист лопаты») и др.

Его произведения этих лет — свидетельство мужества, стойкости человека, доведённого до отчаяния, но не утратившего веры в человечность, чистоту и благородство.

Перу В. Шаламова принадлежат также автобиографическая повесть «Четвёртая Вологда», очерки, литературоведческие статьи, переводы.

В Вологде в доме, где родился и жил писатель, в настоящее время музей В. Т. Шаламова.

Об авторе:

Шаламовский сборник.— Вып. 1.— Вологда, 1994.— 247 с.

Яшин Александр (Попов Александр Яковлевич) (1913—1968)

Александр Яковлевич Яшин (Попов) родился 27 марта 1913 года в деревне Блудново Никольского района Вологодской области. Отец погиб в первую мировую войну. Семья бедствовала, и работать в полную силу мальчику пришлось очень рано. В своей автобиографии Александр Яшин очень скупко говорит об этом, потому что так бывало в русской деревне не с одним Яшиным и не только в те годы.

В памяти поэта навсегда осталось тяжелое полуголодное детство. Но вспоминать он любил про другое — про «светлую, как слезы, Юг-реку» и Талицу-речку, про родную деревню Блудново, про сказки да былины, которые слушал с замиранием сердца и впитывал в себя — на всю жизнь.

«В нашей деревне было много сказочников и песельников. В поле, на сенокосе — нигде отдых не проходил без сказок. Брали сказочников и на сплав леса, и на охоту, и на промыслы. Невыносимо тяжелый для подростков труд скрашивался, бывало, ожиданием, что в конце дня мы соберемся у костра в охотничьей избушке, ляжем на свежее пахучее сено, и дед начнет свою очередную быватьщину.

Стихи сочинять я начал рано. Помню свою первую ученическую поэму «Про Арсеню батрака», про то, как он «за осьминку табака робил год у кулака».

Батрак Арсения был лицом реальным, кулак — тоже; все, о чем рассказывалось в поэме, было правдой, и крестьяне, пожилые и молодежь, нередко заставляли меня читать свою «складную быватьщину». Им, тогда в большинстве своем неграмотным, казалось удивительным, что не только про Илью Муромца и Алешу Поповича, но и про Арсеню батрака, про свое близкое, житейское могут быть сложены стихи», — писал А. Яшин в своей автобиографии.

Очень рано, в 15–16 лет, Яшин начал печататься сначала в районных газетах, затем в «Пионерской правде» и журнале «Колхозник» (Москва).

Закончив три класса сельской школы, мальчик убежал из дому от отчима, чтобы учиться. В городе Никольске попал сначала в школу детдома, затем окончил семилетку и педагогический техникум. С первого курса он был известен всем студентам как Яшин и с удовольствием отзывался на свой псевдоним. Многие даже не знали его настоящей фамилии.

Литературная судьба его складывалась удачно. После окончания педтехникума Яшин работал сельским учителем в Чебсарском районе Вологодской области. В 1932 году он сдал экзамены на звание преподавателя литературы и русского языка неполной сред-

ней школы при Вологодском пединституте. В этом же году стал председателем оргкомитета Союза советских писателей в областном центре. Затем, с образованием северного края, едет в Архангельск в Северное отделение Союза советских писателей. Там же, в 1934 году, вышла первая книга стихов Яшина «Песни Северу».

«Большим и важным событием моей биографии стало участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей. На съезде я понял, что все, что делал до той поры, есть только начало настоящей писательской учебы. В 1935 году я переехал из Архангельска в Москву и поступил в Литературный институт им. М. Горького».

Первая московская книга «Северянка» была издана в 1938 году, а в 1940 году вышла первая поэма «Мать» (по новому варианту «Мать и сын»).

Начало Великой Отечественной войны совпало для Яшина с окончанием Литературного института. В июне 1941 года он направляется в распоряжение Политуправления Краснознаменного Балтийского флота.

Первое время он был редактором краснофлотской газеты «Залп балтийцев». «Я свое первое крещение получил 14 августа 1941 года под деревней Ямсковицы. Сколько раз потом ни приходилось бывать в разных переделках, ходить в разведку,— впечатления от первого боя навсегда остались для меня самыми яркими».

Стихи начала войны в большинстве своем посвящены тяжелым будням фронтовой жизни, они воспевают героизм пехотинцев, моряков, снайперов, пулеметчиков. Уже в 1942 году выходит «Красная горка. Балтийские стихи». Критические ситуации запечатлены в очерках и репортажах Яшина, в его стихотворениях, таких, как «Баллада о танке», «Новички», «Снайпер». «Баллада о танке» вошла в книгу для детей, выпущенную в 1987 году.

После Победы Яшин почти не обращался к военной теме. Появляются стихи о любви, дружбе, он пишет самое крупное поэтическое произведение первых послевоенных лет — поэму «Алена Фомина», затем — поэму «Сон Макара» («В родном колхозе»).

В самом начале пятидесятых годов Александр Яковлевич осваивает новый поэтический материк — тему крупных послевоенных новостроев. «Плотник», «Взрыв», «Шлюз открыт» и другие стихи показывают, каких человеческих усилий, какой огромной затраты труда и энергии требует покорение стихии...

Несмотря на то, что Александр Яковлевич был физически выносливым, жилистым человеком крепкого крестьянского корня, тяжёлые недуги надолго укладывали его на больничную койку. Впервые он серьезно заболел в 1954 году. Тогда, видимо, и начато было, а в следующем году закончено стихотворение «Утром не умирают». Тема его — преодоление страдания, жажда жизни, вера в счастливый исход болезни.

В шестидесятые годы усиливаются мотивы любви, бережного отношения к окружающему миру, к природе. Мысленно пробегая прожитое, Яшин по-иному оценивает многие свои поступки. Яркой иллюстрацией является стихотворение «Спешите делать добрые дела».

В начале шестидесятых годов пришло увлечение прозой. Воодушевляющим для него был, видимо, успех повести «Сирота». Почти одновременно появляется цикл миниатюр «Вместе с Пришвиным». Рассказы о знакомстве городских ребятишек с природой Сладкого острова вошли в книгу с таким же названием — «Сладкий остров».

Завершает сборник рассказ «Журавли». Он написан в 1954 году и не имеет отношения к циклу. У него есть подзаголовок — «Сила слов». Рассказ этот — о единстве, взаимосвязи человека и природы.

Проза Александра Яшина взяла свой разбег с того плацдарма, на котором пустила корни его лирика. Их родство очевидно. Деревенская Россия жила в сердце писателя, владела его думами, питала его творчество.

Похоронен он в родную землю на Бобришном угоре. На могиле поэта поставлен памятник работы скульптора В. А. Михалева и архитектора Н. Г. Луценко, перед зданием бывшего педтехникума — памятник работы М. В. Таратынова.

Об авторе:

Земляки помнят: А. Яшин в воспоминаниях северян (и поэтов). Сост. Оботуров В. А.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1988.

Михайлов А. Очерк жизни и творчества А. Яшина.— М.: Сов. писатель, 1988.

Рулева А. Александр Яшин. Личность, поэт, прозаик.— Л.: Худ. литература, Лен. отд., 1980.

Яшин А. Я. Рогатый Пегас: В серии «Писатели о творчестве».— М.: Сов. Россия, 1976.

Яшина Н. А. Воспоминания об отце.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1977.— 158 с.

Книги для детей:

Яшин А. Я. Баллада о танке. Стихи. (Для мл. шк. возр.).— М.: Сов. Россия, 1987.— 19 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Добру откроется сердце. Книга стихов и прозы.— М.: Дет. лит., 1975.— 272 с.

Яшин А. Я. Журавли. (Для дошк. возр.) — М.: Малыш, 1985.— 10 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Мамины сказки для Миши. (Для дошк. возр.) — М.: Дет. лит., 1987.— 14 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Сладкий остров. Рассказы. (Для мл. и средн. шк. возр.).— М.: Сов. Россия, 1980.— 80 с.: илл.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>О литературе нашего края</i>	3
Аринин Владимир Иванович	5
Астафьев Виктор Петрович	6
Багров Сергей Петрович.....	8
Балакшин Роберт Александрович	9
Батюшков Константин Николаевич.....	10
Башлачёв Александр Николаевич	12
Белов Василий Иванович	13
Беляев Леонид Александрович	15
Большакова Капитолина Кирилловна.....	16
Викулов Сергей Васильевич	17
Ганин Алексей Алексеевич	19
Гарновский Виталий Всеволодович.....	19
Гиляровский Владимир Алексеевич.....	20
Гоголина Татьяна Васильевна.....	22
Грязев Александр Алексеевич	23
Дементьев Валерий Васильевич	24
Дружининский Николай Васильевич	25
Елесин Василий Дмитриевич.....	26
Железняк Владимир Степанович	27
Засодимский Павел Владимирович	29
Кванин Олег Семенович	30
Коничев Константин Иванович	30
Коротаев Виктор Вениаминович.....	31
Круглов Александр Васильевич	33
Леднев Юрий Макарович	34
Матвеев Николай Иванович	35
Медведская Антонина Бернардовна.....	36
Ольхон (Пестюхин) Анатолий Сергеевич.....	37
Орлов Сергей Сергеевич	38
Петухов Анатолий Васильевич	40
Петухова Татьяна Леонидовна	42
Полуянов Иван Дмитриевич.....	44
Пошехонов Александр Алексеевич	47
Романов Александр Александрович	47
Рубцов Николай Михайлович.....	49
Савинов Феодосий Петрович.....	53
Северянин Игорь (Лотарев Игорь Васильевич).....	53
Сидорова Наталья Петровна	54

Степанов Владимир Степанович.....	55
Твердов Ефим Григорьевич.....	56
Тендряков Владимир Федорович.....	58
Тринова Елена Степановна.....	60
Фарутин Михаил Никандрович.....	61
Федотов Валентин Ильич.....	62
Фокина Ольга Александровна.....	62
Хлебов Вячеслав Михайлович.....	64
Чулков Борис Александрович.....	65
Чухин Сергей Валентинович.....	66
Шаламов Варлам Тихонович.....	67
Яшин Александр (Попов Александр Яковлевич).....	68

Подписано в печать 11.01.2009 г.
Формат 60x90/16. Усл. печ. л. 4,5. Тираж 999 экз. Заказ 928.

ООО ПФ «Полиграф-Периодика», г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.