

ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ
для БАЯНА

Выпуск 3

Составитель
A. АВЕРКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1981

48233

1. В НЕБЕ ЗВЕЗД КРАСИВЫХ МНОГО

Умеренно. С гордостью

Обработка Г. Гранкина

Пение

Ой да, в небе звезд краси - вых мно - го,

не - бо бес - ко - нач - но - е,

Б М

Б М

Б М

Б М

ой да, но для нас ми - ле - * на - ту,

чем пя - ти - ко - иеч - иа - я.

Конец

Ой да, в небе звезд красивых много,
Небо бесконечное,
Ой да, но для нас милее нету,
Чем пятнконечная.

Ой да, пой, играй, моя гармошка,
Паши песни веселей.
Ой да, в мире нет страны прекрасней,
Лучине Родины моей!

Ой да, ручейками песни льются,
В песнях добрые слова.
Ой да, Конституцией даются
Все большие нам права.

Ой да, все сады мои, садочки
По весне цветут кругом.
Ой да, с каждым годом мы счастливей
И зажиточней живем.

Ой да, звонкой славою гордится
Труд коммунистический.
Ой да, ты лети, ракета, птицей
В океан космический.

2. ЧАСТУШКИ ПО-ЯХРЕНЬГСКИ

Обработка А. Аверкина

Не спеша

По - иг -

рай, Иг - рок, по - ях - ренъг - ски, зве -

ни, мой го - ло - сок.

Что- то ду- ма- ет ми-

- ле- но- чек в те- пе- реш- ний ча-

Б М

Б М

Б М

Поиграй, игрок, по-яхреньгски,
Звени, мой голосок.
Что-то думает миленочек
В теперешний часок?

Начинай, дак подпоем,
Подруженька любимая,
Я тебе не досадила,
Не отбила милого.

Начинай, дак потом я,
Подруга милая моя,
Все равно любови нет
Ни у тебя, ни у меня

Начинаю не последнюю,
Пою не первую,
Забываю с ягодиной
Любовь неверную.

3. У ЗЕЛЕНОГО КУСТОЧКА

Обработка Г. Гранкина

Не спеша. Лирично

она
mf

Musical score for piano and voice. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*, *ff*. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Chords: BM, B7, G7.

Text: у зе...

Musical score for piano and voice. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *sim.* Fingerings: 1, 2, 3, 4. Chords: B, M, M, 7, B.

Text: - ле - но - го кус - точ - ка ме - ия ми - лый це - ло - вал. С той по -

Musical score for piano and voice. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2, 3, 4. Chords: M, M, 7, B.

Text: - ры бо - лит сер - деч - ко и кус - то - чек тот за - вял.

f^{OH}

Шутливо. Грузно

постепенно ускоряя

Эх!

Ме.. ня тя -

тень - ка о -

f

Б

Б

- би - дел: са - по - ги боль - ши ку -

Б

Б

М

7

- пил,

са - по - ги

боль - ши ку -

Б

7

Б

Б

ОНА

- пил, да, чтоб я к ми- лой не хо- дил.
Ой, как

Б М Б Б
Б Б

Конец

Она: У зеленого кусточка
Меня милый целовал.
С той поры болит сердечко
И кусточек тот завял.

Он: Эх! Меня тятенька обидел:
Сапоги больши купил,
Сапоги больши купил,
Да, чтоб я к милой не ходил.

Она: Ой, как трудно расставаться,
Милые девчоночки!
Проболело мое сердце
До самой печеночки.

Он: Эх! Моя милка, как картинка,
Только носик короток:
Девять курочек садится
Да десятый петушок.

Она: Ой, подруженька моя,
Ну как тебе не стыдно?
Я любила, ты отбила —
Разве не обидно?

Он: Эх! Сохнет, вянет во садочке
Травушка шелковая.
Неужели тебя брошу,
Моя бестолковая!

4. ВСЕ РАВНО ТЕБЯ НАЙДУ

Девичьи страдания

Обработка Б. Молдавского

Нежно, Лирично

Толь ко кон чи лось сви дань,

а сер деч ко бьет ся вновь.

Ох, не зря зо вут стра дань ем

1. 2.

э - ту са - му - ю лю - бовь, // ау.

Только кончилось свиданье,
А сердечко бьется вновь.
Ох, не зря зовут страданьем
Эту самую любовь.

На парнишку я взглянула,
Он от счастья засиял.
А когда ему моргнула,
Поскользнулся да упал.

На зеленом бугорочке
Вырос низенький дубок.
Рано миленький женился,
Подождать меня не мог.

Речка быстрая сияет
Серебристою волной.
Милый встречу назначает,
А гулять идет с другой.

Над кострами воздух спелый,
Звезды падают в саду.
Что ни думай, что ни делай,
Все равно тебя найду.

5. ПО ДЕРЕВНЕ

Припевки

Быстро. Весело

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The middle staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics are: "Ду - дум, дум," followed by a vocal line: "дум, дум, думы, дум, дум, дум, думы, думы, думду - мы." Then there is a repeat sign and another vocal line: "дум, дум, дум, дум ...". The basso continuo part consists of sustained notes on the bass clef staff, marked with the letter 'Б' below them.

Весь напев исполняется на слова «дум» и «думы». 1342

A musical score for piano, page 14, consisting of four staves of music. The top two staves are for the treble clef (right hand) and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The music is in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The bass staff features several bass clef symbols with a small 'Б' written below them, indicating specific bass notes or positions. The score is set against a background of vertical bar lines.

Musical score page 15, system 1. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. The bass line features vertical stems with the letter 'Б' written above each note.

Musical score page 15, system 2. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. The bass line features vertical stems with the letter 'Б' written above each note.

Musical score page 15, system 3. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff shows a harmonic bass line with eighth-note chords. The bass line features vertical stems with the letter 'Б' written above each note.

6. ЗАИГРАЙ, СЫГРАЙ, ТАЛЬЯНОЧКА

17

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Е. ПОПОВА

Оживленно

The musical score is composed of six staves of piano music. The top two staves show a treble clef and a bass clef, both in A major (three sharps). The tempo is marked 'Оживленно'. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics are: Заиграй, рай, сыграй, талья... ночка, ма-ли-но... The score includes various dynamics like 'mf' and 'ff', and performance instructions like '(a)' and '(b)'. The bass staff at the bottom also features some dynamic markings and rests.

* Подголосок исполняется через куплет.

© Издательство «Музыка», 1981 г.

Занграй, сыграй, тальяночка,
Малиновы меха.
Выходи встречать к околице,
Красотка, жениха.

Васильками сердце светится,
Горит в нем бирюза.
Я играю на тальяночке
Про синие глаза.

То не зори в струях озера
Свой выткали узор.
Твой платок, шитьем украшенный,
Мелькнул за косогор.

Занграй, сыграй, тальяночка,
Малиновы меха.
Пусть послушает красавица
Прибаски жениха.

7. В ПОЛЕ ЧИСТОМ

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

В легком движении

Рожь гус - та - я, зо - ло -
та - я, зре - ет, спе - ет
хлеб. Я дев - чон - ка - мо - ло - да - я,

Рожь густая, золотая,
Зреет, спеет хлеб.
Я девчонка молодая,-
Мне семнадцать лет.

По колосьям золотистым —
Тихая волна.
Тропкой узкой в поле чистом
Я иду одна.

Васильки вокруг мелькают,
Я венок плету.
Тот, кого люблю, не знает.
Невдомек ему.

Нерасцветший василечек,
Расцветем и мы.
Восемнадцатый годочек
Мне пойдет с зимы.

Все бы шла и шла пешочком,
Как цветок, цветла.
Все бы пела голосочком
И венок плела!

8. ДВЕ ПОДРУЖКИ

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Легко. Не спеша

The musical score consists of six staves of music. The top two staves represent the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with dynamic markings *mf* and *p*. The vocal part begins on the third staff with the lyrics "Ми- лый мой" and "не за- ме- ча- ет," followed by "как тос- ку- ю я о нем." The vocal line includes slurs and grace notes. The piano part features sustained bass notes and eighth-note chords.

Мой по три ча-

— са взды-хает у си-ре-ни под ок-ном.

Для повторения

у си-ре-ни

под ок-ном.

Для окончания

Не за_ ма_ нишь ка_ ла_ чом.

f

б б

м

б

Первый голос: Милый мой не замечает,
Как тоскую я о нем.

Второй голос: Мой по три часа вздыхает
У сирени под окном.

1-й: Я стояла у березы,
По залетке в сердце грусть.

2-й: Милый мой пошел с другою,
Ну и ладно, ну и пусты!

1-й: Я письмо ему писала,
Признавалась, что он мил.

2-й: Все платочки отослала,
Что изменник подарил.

1-й: Мне мой милый улыбнулся,
На душе взошла заря.

2-й: Мои чувства улетели,
Как листок календаря.

1-й: У меня с залеткой встреча
В тихой роще над ключом...

2-й: А меня теперь к ребятам
Не заманишь калачом.

9. ТРУДНО ГОРДОГО ЛЮБИТЬ

Слова В. БОКОВА

Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Скор. Весело

Скор. Весело

Я не
бу- ду на тро- ли но-
чке ми- ло- го о- жи-
б

- дать.
Э - то мне не по-ла- га-ет- ся, он

дол - же-н по-ни - мать.

P

M

B

P

Я не буду на тропиночке
Милого ожидать.
Это мне не полагается,
Он должен понимать.

Я не буду из-под дуба
Ключевую воду пить,
Я решила, что не буду
Очень гордого любить.

Очень гордый зазнается,
Высоко себя ведет.
Он с приветом да с улыбкой
Никогда не подойдет.

Если гордость не оставит
Он ненужную свою,
Я тогда его оставлю.
Про другого запою!

10. С МАЛЫХ ЛЕТ Я ПАРЕНЬ ХРАБРЫЙ

Мужские припевки

Слова Н. ПАЛЬКИНА.
Оживленно

Музыка Е. ПОПОВА

Музыкальный нотный текст на пяти строчках. В тексте присутствуют русские слова и мелодические инструкции (动态), такие как *mf*, *M*, *B*, *7* и *M.*. Текст песни включает следующие строки:

- Че-рез реч-ку
- Б
- две до-щеч-ки-
- ско-ро
- мост по-стро-ит-ся.
- Го-бо-

— рят, же — нит_ ся на _ до.

Ох! Ох, луч_ ше в реч_ ку бро_ сить _ ся.

Через речку две дощечки —
Скоро мост построится.
Говорят, жениться надо.
Ох! Лучше в речку броситься.

Молодые, холостые,
Наше дело ясное.
А женатые ребята,
Ох, люди разнесчастные.

Я иду, а доски гнутся,
Под мостом течет река.
Попадет такая в жены,
Ох, ни́за что намнет бока.

С малых лет я парень храбрый,
Все как полагается.
Но как вспомню я про тещу,
Ох, ноги подгибаются.

Сидит галка на заборе
И сорока модница.
Посмотрю я на женатых,
Ох, мне плакать хочется.

Не подумайте, ребята,
Что хочу я спрятаться.
Ждет меня моя злодейка
Ох, тороплюсь я свататься.

11. КАК ТУТ БЫТЬ?

Припевки

Слова В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

Умеренно

Без _ от _ вет - на - я лю - бовь,

ост - ра - я тра - вин - ка, раз - де -

ли - я серд - це мне

на две по - ло - вин - ки: Од - на -

мо - я од - на - тво - я.

Безответная любовь,
Острая травинка,
Разделила сердце мне
На две половинки:
Одна — моя,
Одна — твоя.
Как тут быть?

Два полсердца у меня
Бьются каждый вечер.
Взял бы ты одно из них —
Мне бы стало легче.
Любовь пришла,
Меня нашла,
Тебя — нет.

Не встречаться нам с тобой
Летом и зимою —
Даже песни все у нас
Разные с тобою:
Одна — моя,
Одна — твоя,
Как тут быть?

Звезды по небу плывут,
Ветерочек дунул...
Безответную любовь,
Кто ее придумал?
Любовь пришла,
Меня нашла,
Тебя — нет...

12. ПОМНЮ БЕРЕЖНО

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Музыка Б. КИСЕЛЕВА

Медленно



mp

poco cresc.

1
2

mp

Пом_ни_ю_ бе _ реж_но, как _ ве _ че_ром цве-

М
Б
М

Постепенно ускоряя

ла _ в лу_ гах _ за _ ря. Пом_ нию

Б

бе - реж - но, как ве - че - ром цве -
 б 7 б 7
 - ла в лу - гах за - ря. По - лю - би - ла, по - лю -
 б 7 м 7 б 7
 - би - ла я за - лет - ку - сне - ги - ря. Как цве -
 б 7 б 7 м 7
 ла в лу - гах за -
 м 7

Для повторения

Для продолжения

Помню бережно,
Как вечером цвела в лугах заря.
Помню бережно,
Как вечером цвела в лугах заря.
Полюбила, полюбила я залетку-снегирия.

Помню бережно
Рубашечку малинову его.
Помню бережно
Рубашечку малинову его,
Руки сильные, горячие, и больше ничего.

Помню бережно
И зимушкой тоскую до зари.
Помню бережно
И зимушкой тоскую до зари.
А на вишни за окошком снова сели снегири.

Помню бережно,
А как же мне такого забывать.
Помню бережно,
А как же мне такого забывать...
Может, вспомнит, как любила, прилетит ко мне опять.

13. НАД ЯБЛОНЬКОЙ ГРОЗА

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Музыка Б. КИСЕЛЕВА

Весело. Не спеша

8-

Гре -

р

— мит, пе - ре - ли - ва - ет - ся над

Смот -

Б М

- рю не от - ры - вя - ясь я ми -

8

Б

М

Для продолжения

Для окончания

пе - нач - ку в гла - за.

// ряд.

8

8

7 М 7

Б

Б

Гремит, переливается
Над яблонькой гроза.
Смотрю не отрываясь я
Миленочку в глаза.

До ниточки промокли мы,
А дождик все шумит,
А милый все намеками,
Стихами говорит.

«Стихи твои хорошие —
Дружку сказала я, —
Но все ж меня, промокшую,
Не скроют от дождя».

Взглянул миленок жалостно,
Сказал: «Дела плохи.
Постой еще, пожалуйста,
Не кончились стихи».

По дальней по тропиночке
В поля ушла гроза.
Как синие дождиночки
У милого глаза.

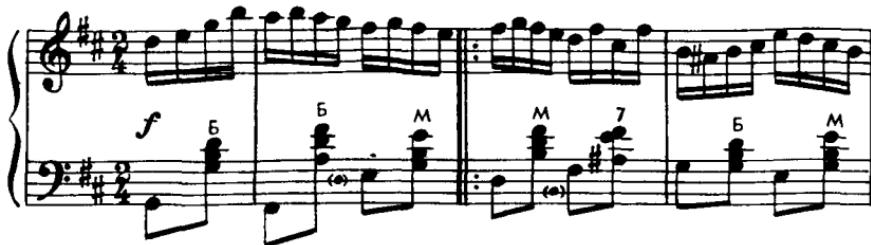
Над речкой загорается
Лазоревый закат,
А он не унимается
Четвертый час подряд.

14. ПЕРЕБОРЫ

Слова П. СУКНОВА

Музыка В. НИКИТИНА

Живо.



С.и А.

f

О - све - ти - ла зем - лю

М

7

М

7

Б

7

Б

яс - на - я лу - на.

По се -

7

7

7

7

Б

Б

7

Б

7

C.I.A.

S. и А.

- лу и - дет гар - монь ка не од- на. Пе - ре -

Т. и Б.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It features vertical stems with small horizontal dashes, and specific notes are labeled with letters 'M', '7', and 'Б' above them. Measure 11 ends with a double bar line, and measure 12 begins with a repeat sign.

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: - бо - ры, пе - ре - бо - ры -

A musical score page showing four measures of music. The top staff is in treble clef, G major, 3/4 time, with a dynamic of forte. It features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef, C major, 3/4 time, with a dynamic of piano. It features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G) and sixteenth-note patterns (B-D-G-B). Bass staff has eighth-note chords (C-E-G-C) and sixteenth-note patterns (E-G-C-E). Measure 6: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G) and sixteenth-note patterns (B-D-G-B). Bass staff has eighth-note chords (C-E-G-C) and sixteenth-note patterns (E-G-C-E). Measure 7: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G) and sixteenth-note patterns (B-D-G-B). Bass staff has eighth-note chords (C-E-G-C) and sixteenth-note patterns (E-G-C-E). Measure 8: Treble staff has eighth-note chords (G-B-D-G) and sixteenth-note patterns (B-D-G-B). Bass staff has eighth-note chords (C-E-G-C) and sixteenth-note patterns (E-G-C-E).

Осветила землю ясная луна,
По селу идет гармошка не одна.
Переборы, переборы —
Мимо нашего окна.

Милый мой идет-играет впереди,
Дескать, ужинай скорей и выходи.
Переборы, переборы,
Сердце прыгает в груди.

Понесли меня по улице к реке
Туфелечки на высоком каблучке.
Переборы, переборы,
Что же делать девушке?

Над рекой припевки звонкие летят,
Я счастливей всех подруженек-девчат:
Переборы, переборы
О любви мне говорят.

15. ЕСЛИ ЛЮБИТ СИБИРЯЧКА

Слова В. БОКОВА

Музыка М. ЧУМАКОВА

Умеренно

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *mf*. The lyrics are:

я и - ду, а мно на - встroe - чу

The bottom staff is for the piano or accompaniment, featuring bass notes and chords. The lyrics continue on the bottom staff:

по - ды - ма - et - ся ме - тель.

Accompanying the music are various markings: 'M' over notes, '7' over notes, and 'Б' over notes. The tempo is marked as 'Умеренно' (Moderately) at the beginning of the first staff.



Где вы, се-ры-е гла-зе-ноч-ки, на-хо-ди-тесь те-перь?

ХОР

Где вы, се-ры-е гла-зе-ноч-

- ки, на-хо-ди-тесь те-перь?

195

Musical score page 10, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are soprano and alto voices in G major, 2/4 time. The bottom two staves are bass and tenor voices in G major, 2/4 time. Measure 1: Soprano has a sustained note with a fermata. Alto has a sustained note. Bass has a sustained note. Tenor has a sustained note. Measure 2: Soprano and Alto play eighth-note patterns. Bass and Tenor play eighth-note patterns. Measure 3: Soprano and Alto play eighth-note patterns. Bass and Tenor play eighth-note patterns. Measure 4: Soprano and Alto play eighth-note patterns. Bass and Tenor play eighth-note patterns. Measure 5: Soprano and Alto play eighth-note patterns. Bass and Tenor play eighth-note patterns.

Я иду, а мне навстречу
Подымается метель.
Где вы, серые глазеночки,
Находитесь теперь?

Под окном сугробы снега,
Снег скрипучий у дверей.
Милый пишет письма нежные,
Приветы шлет с морей.

В Черном море на просторе
Бьет высокая волна.
За меня не беспокойся,
Я тебе, мой друг, верна.

Все меня зовут — «морячка»,
Должен сам ты это знать:
Если любит сибирячка,
Значит, твердо будет ждать.

Все напрасные тревоги
Ты, мой друг, оставь теперь.
Не сбьет меня с дороги
Непутевая метель.

16. ЗОРЕВАЯ

С увлечением. Широко

Для повторения

Для окончания

17. СТЕПАНИДА

Смоленские частушки

Просто $\downarrow = 76 - 80$

18. ПО УЛИЦЕ
Череповецкие припевки

Свободно. Широко

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and major key, indicated by a G major symbol. The first five staves are for the right hand (treble clef) and the last staff is for the left hand (bass clef). The right hand parts feature various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The left hand part consists of sustained bass notes. Measure numbers 1 through 10 are present above the staves. The page number '45' is located in the top right corner.

19. ЧЕРЕПОВЕЦКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Очень весело



20. СЕРБИЯНОЧКА

Напевно. Выразительно

Two staves of musical notation for piano, labeled with 'M' and 'Б' above certain notes. The notation uses treble and bass clefs, with various note values and rests. The music consists of two measures per staff. The labels 'M' and 'Б' likely indicate specific performance techniques or specific notes of interest.

3

M M M E M

1. 2.

M M E M M

21. ПО ДЕРЕВНЕ

Старинный наигрыш

Спокойно

3

Б Б М Б Б

Б Б Б Б Б Б

22. СВАДЕБНЫЕ ПРИПЕВКИ

Обработка В. Накапкина

Не спера. Игриво

p

Б Б М Б

Б Б М Б

mf

f

p **Медленно**

dim.

sf **5/5**

23. ВЕЛИЧАЛЬНЫЙ ХОРОВОД

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic marking 'mp' and a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a dynamic 'M'. The third staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by harmonic chords. The fourth staff contains a series of chords with specific performance instructions: 'Б' (B) over a chord, followed by 'З' (Z) over another chord. The fifth staff concludes the section with a melodic line and harmonic support.

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves begin with a treble clef, while the bottom two begin with a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature is mostly common time. The music features several dynamic markings: 'M' (mezzo-forte), '7' (semitone), '3' (trill), and 'Б' (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and grace notes. In the middle section, there are large, curved, horizontal lines above the notes, likely indicating performance techniques like legato or slurs. A section of eighth-note chords is followed by a measure of sixteenth notes. The bottom section begins with a treble clef staff, continuing the pattern of eighth-note chords and sixteenth-note measures. The piece concludes with a dynamic instruction 'немного замедляя' (slightly slowing down) centered between the staves.

немного замедляя

11342

54

Three staves of musical notation for piano, showing various chords and rhythmic patterns. The notation includes treble and bass staves with various dynamics and articulations.

24. ПОСИДЕЛКИ

Музыка А. АВЕРКИНА

Не спеша

Musical score for piano, section 24. Largo tempo, key of A major. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and includes markings for 'Б' (Bassoon) and 'м' (mezzo-forte). The second staff begins with a piano dynamic (p) and includes markings for 'Б' (Bassoon) and 'м' (mezzo-forte).

Continuation of the musical score for piano, section 24. The score consists of two staves. The first staff starts with a piano dynamic (p) and includes markings for 'Б' (Bassoon) and 'м' (mezzo-forte). The second staff begins with a forte dynamic (f) and includes markings for 'Б' (Bassoon) and 'м' (mezzo-forte). A circled '1' is placed above the first staff, and a circled '3' is placed above the second staff.

Musical score page 56, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. Various performance markings are present, including dynamic markings like *f*, *m*, and *b*, and articulation marks like dots and dashes. Measure 12 concludes with a repeat sign and a first ending sign, followed by a dynamic marking *f*. The score continues with a second ending starting at measure 13.

Musical score for piano, page 57, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and common time. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The notation includes various note heads (solid black, hollow white, and stems), rests, and dynamic markings such as 'M' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). Measure numbers 5, 4, and 5 are indicated above certain measures. The music is in common time throughout.

замедляя

58 замедляя

5

6 Скоро

7

8

cresc.

9

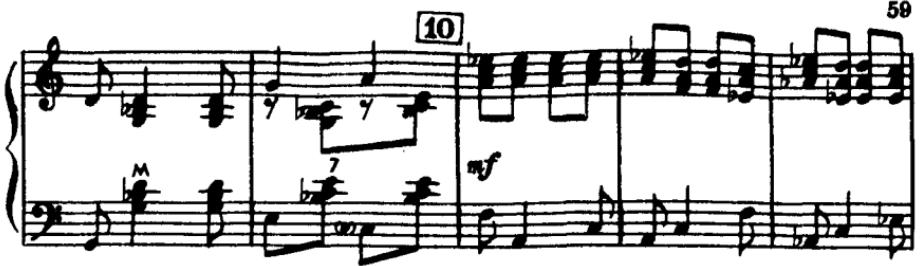
f

10

f

11

M



Musical score page 60, measures 1-3. Treble and bass staves. Measure 1: Bassoon part in a box. Measure 2: Dynamics *f*, dynamic *M*. Measure 3: Dynamics *b*, dynamic *M*.

14

14
ff
dim.

Musical score page 60, measures 4-6. Treble and bass staves. Dynamics *ff*, *dim.*

ff
dim.

Musical score page 60, measures 7-9. Treble and bass staves. Dynamics *ff*, *dim.*

15

p cresc.
ускоряя
замедляя
Быстро

Musical score page 60, measures 10-12. Treble and bass staves. Dynamics *p cresc.*, *ff*, *ускоряя*, *замедляя*, *Быстро*.

Musical score page 60, measures 13-15. Treble and bass staves.

Musical score page 60, measures 16-18. Treble and bass staves.

p *cresc.* **Б** **Б** **М**

Б

25. НАИГРЫШИ Пензенские наигрыши

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Весело. Задорно

Б **Б** **7** **Б**

Б **Б** **7** **Б**

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. The music features eighth-note and sixteenth-note patterns. Specific notes are marked with circled letters: 'Б' (B) at the start of each line, 'М' (M) in the middle, and '7' (7) near the end of each line. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

Вологодские наигрыши

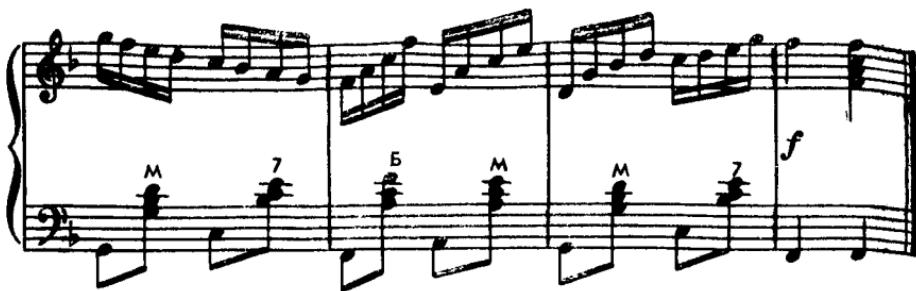
Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Весело. Подвижно

A single staff of piano music in common time. The key signature is one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Specific notes are marked with circled letters: 'f' (fortissimo dynamic), 'Б' (B), 'М' (M), '7' (7), 'Б' (B), 'М' (M), and '7' (7). The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords.

M 7 Б М 7 Б
М 7 Б М 7 М
М 7 Б М 7 Б 7
Б М 7 Б М 7 М
Б М 7 Б М 7 М
М 7 Б М 7 Б

The musical score is divided into six pages, each containing two staves (treble and bass). The music is in common time. Key signatures change throughout the piece, indicated by 'M' (Major) and 'Б' (B-flat). Measure numbers 11342 are present at the bottom of the last page.



26. ХОРОВОД

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Сдержанно



The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. Various dynamics and fingerings are indicated throughout the piece. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a dynamic marking 'mf'. The third staff features a dynamic 'f' at the beginning. The fourth staff begins with a dynamic 'f'. The fifth staff concludes with a dynamic 'f'. Fingerings are marked above the notes in the first, second, and fifth staves. The page number '67' is located in the top right corner.

4 staves of piano sheet music. The first three staves are in G major, 2/4 time, with dynamic *f* and fingerings *M* and *Б*. The fourth staff begins with a repeat sign and changes to E major, 3/4 time, with dynamic *f* and fingerings *M* and *Б*.

Повторить с начала до слова «Конец».

27. ЧАСТУШКА

Музыка Б. КИСЕЛЕВА

Подвижно. Весело

The musical score is composed of five systems of music. The top system starts with a dynamic of $m\mathfrak{f}$. The second system begins with a dynamic of \mathfrak{m} . The third system begins with a dynamic of \mathfrak{b} . The fourth system begins with a dynamic of \mathfrak{M} . The fifth system begins with a dynamic of \mathfrak{b} .

A musical score for piano, page 70, featuring six staves of music. The score is in common time and includes the following staves:

- Staff 1 (Treble): A continuous series of eighth-note chords.
- Staff 2 (Bass): Features bass notes with dynamic markings: 7, (o), M, 7.
- Staff 3 (Treble): Includes eighth-note chords and a dynamic marking of 5.
- Staff 4 (Bass): Shows bass notes with dynamic markings: 7, M, 5, M.
- Staff 5 (Treble): Contains eighth-note chords and a dynamic marking of 5.
- Staff 6 (Bass): Features bass notes with dynamic markings: 5, M, 7, 5, b7.

The score concludes with two endings:

- Ending 1 (indicated by a bracket above the staff): Treble staff has a dynamic of B; Bass staff has a dynamic of M.
- Ending 2 (indicated by a bracket above the staff): Treble staff has a dynamic of 7; Bass staff has a dynamic of 6.

28. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ

Музыка А. КРЫЛУСОВА

Неторопливо

The sheet music consists of five staves of piano music. The first four staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. The fifth staff begins with a repeat sign and changes to 2/4 time with a key signature of three sharps. The music is labeled "Неторопливо" (Slowly). Various dynamics and slurs are indicated throughout the piece.

1.

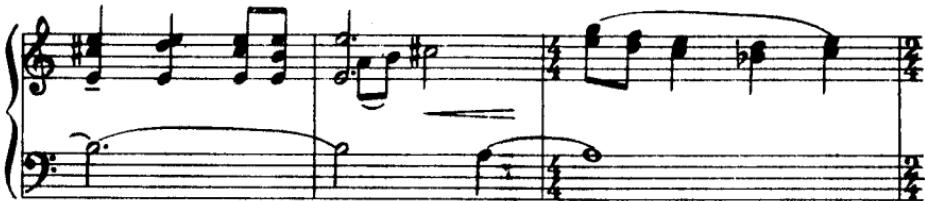
2.

1. 2.

29. ПРОТЯЖНАЯ

Музыка Т. СМИРНОВОЙ

Выразительно



С движением





замедляя



30. ИГРОВАЯ

Музыка Т. СМИРНОВОЙ

Подвижно



Musical score for piano, page 78, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as **f**, **sf**, **p**, **sub. p**, and **trem.** The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with some staves containing multiple voices or parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.



31. КАДРИЛЬ-ЧАСТУШКА

Музыка А. и Г. ЗАВОЛОКИНЫХ

Живо

f

A musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 11342 are visible at the bottom right of the page.

81



Musical score page 82, measures 5-8. The top staff has a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 5-6: Both staves show eighth-note chords. Measure 7: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 8: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 82, measures 9-12. The top staff has a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 11: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Measure 12: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 82, measures 13-16. The top staff has a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 13-14: Both staves show eighth-note chords. Measure 15: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords. Measure 16: Treble staff has a half note followed by a quarter note. Bass staff has eighth-note chords.

sub. *p* cresc. *poco a poco*

f Б Б Б Б Б Б

1.

2.



Musical score page 85, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 5 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 6 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 7 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 8 ends with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

Musical score page 85, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 9 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 10 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 11 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 ends with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

Musical score page 85, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 13 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 14 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 15 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 16 ends with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

Musical score page 85, measures 17-20. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 17 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 18 begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 19 starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 20 ends with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.

32. ХОРОВОД

Музыка Е. РУЗАЕВА

Неторопливо

замедляя

33. ПЕСНЯ-ЧАСТУШКА

Музыка А. ШАЛАЕВА

Быстро, задорно

I

II

=

=

mf

mf

Musical score for two staves (Treble and Bass) across six systems (measures 88-93). The score consists of two systems per measure, indicated by double bar lines with repeat dots.

- Measure 88:** Treble staff has eighth-note pairs followed by a sixteenth-note pattern. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 89:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 90:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 91:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 92:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 93:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 94:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.
- Measure 95:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Specific markings include: 'б' over notes in measures 88, 89, 90, 91, 92, 93, and 94; 'м' over notes in measures 88, 89, 90, 91, 92, 93, and 94; and a sharp sign over the bass staff in measure 95.

M 1 2 3 4 5 6 7
б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

б 1 2 3 4 5 6 7
=

Musical score page 10, measures 11-15. The score consists of five staves. Measures 11 and 12 show melodic lines in the upper voices with dynamic markings *p* and *m*. Measure 13 begins with a forte dynamic. Measures 14 and 15 feature sustained notes and rhythmic patterns. Measure 15 concludes with a dynamic marking *pp*. The vocal parts are marked with letters *b*, *M*, and *N*. The bass part is marked with *7*. The score includes instruction text "замедляя" (slowing down) at the end of measure 15.

Напевно

Musical score for orchestra and piano, page 92. The score consists of six systems of music, each with multiple staves. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and piano.

System 1: Crescendo (cresc.) followed by fortissimo (ff). The piano part has dynamic markings "ff" and "ff".

System 2: Crescendo (cresc.). The piano part has dynamic markings "ff" and "ff".

System 3: The piano part features dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

System 4: The piano part features dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

System 5: The piano part features dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

System 6: Crescendo (cresc.). The piano part has dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

System 7: Crescendo (cresc.). The piano part has dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

System 8: Crescendo (cresc.). The piano part has dynamic markings "ff", "ff", and "ff".

замедляя

ffpp
M 7 Б
fpp
M 7 Б
замедляя
M 7

94

M

v

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

кода

ff

ff

Б

Б

Б

7

7

Б

P cresc.

P б

ff

ff б

б

б

б

б е

б

б

СОДЕРЖАНИЕ

1. В небе звезд красивых много. Обработка Г. Гранкина	3
2. Частушки по-яхренъгски. Обработка А. Аверкина	5
3. У зеленого кусточка. Обработка Г. Гранкина	8
4. Все равно тебя найду. Девичьи страдания. Обработка Б. Молдавского	11
5. По деревне. Припевки	13
6. Заиграй, сыграй, тальяночка. Слова С. Есенина. Музыка Е. Попова	17
7. В поле чистом. Слова В. Бокова. Музыка А. Абрамского	19
8. Две подружки. Слова В. Бокова. Музыка А. Абрамского	21
9. Трудно гордого любить. Слова В. Бокова. Музыка Н. Поликарпова	24
10. С малых лет я парень храбрый. Мужские припевки. Слова Н. Палькина. Музыка Е. Попова	26
11. Как тут быть? Припевки. Слова В. Бутенко и Г. Георгиева. Музыка А. Аверкина	28
12. Помню бережно. Слова А. Владимирирова. Музыка Б. Киселева	31
13. Над яблонькой гроза. Слова А. Владимирирова. Музыка Б. Киселева	34
14. Переборы. Слова П. Сукнова. Музыка В. Никитина	36
15. Если любит сибирячка. Слова В. Бокова. Музыка М. Чумакова	39
16. Зоревая. Задонские страдания	42
17. Степанида. Смоленские частушки	43
18. По улице. Череповецкие припевки	44
19. Череповецкая плясовая	46
20. Сербияночка	47
21. По деревне. Старинный наигрыш	48
22. Свадебные припевки. Обработка В. Накапкина	49
23. Величальний хоровод. Музыка А. Аверкина	51
24. Посиделки. Музыка А. Аверкина	55
25. Наигрыши. Музыка Е. Кузнецова Пензенские наигрыши	61
Вологодские наигрыши	63
26. Хоровод. Музыка Е. Кузнецова	66
27. Частушка. Музыка Б. Киселева	69
28. Плясовой наигрыш. Музыка А. Крылусова	71
29. Протяжная. Музыка Т. Смирновой	73
30. Игровая. Музыка Т. Смирновой	76
31. Кадриль-частушка. Музыка А. и Г. Заволокиных	79
32. Хоровод. Музыка Е. Рузаева	86
33. Песня-частушка. Музыка А. Шалаева	87

№ 2 — запись С. Браз,
№ 22 — запись Б. Ефименковой