

Р. 105506 **Евдокимовъ.**

СТАРИННЫЯ КРАСНОБОРСКІЯ ПЕЧИ.

Изданіе Вологодскаго Общества изученія Сѣвернаго Края.

ВОЛОГДА.
Типографія П. А. Цвѣтова.
1916.

Иванъ Евдокимовъ.

**СТАРИННЫЯ
КРАСНОБОРСКІЯ ПЕЧИ.**

Изданіе Вологодскаго Общества изученія Сѣвернаго Края.

ВОЛОГДА.
Типографія П. А. Цвѣтова.
1916.

Текстъ и рисунки отпечатаны въ типографіи
П. А. Цвѣтова. Клише изготовлены у „Гра-
фика“ въ Москвѣ. Вологда. 1916. 200 экз.



Кафли печи въ домѣ Н. А. Тулубенскаго въ
г. Красноборскѣ, Сольвычегодскаго уѣзда.

Старинныя Красноборскія печи.

Убранство дома, жилья — вотъ первое дыханіе искусства. Даже въ первобытныхъ пещерахъ, открываемыхъ современной археологіей, находятся слѣды украшенія стѣнъ. Творческая мысль искусства впервые нашла себѣ примѣненіе на стѣнѣ жилья художника. Отсюда извѣстное происхожденіе греческой живописи. Въ частности художественное убранство дома поливной посудой, кафлями, наблюдаемое во многовѣковой давности, говоритъ объ извѣстной значительности культуры.

На Руси уже въ X вѣкѣ умѣли изготовлять поливную посуду, какъ объ этомъ поютъ былины. Въ сѣверной Руси до татарскаго нашествія не замѣчается производства поливной посуды. Особенное увлеченіе въ Московскомъ государствѣ „муравленными“ — „кафельными“ печамп относится къ XVII столѣтію. Вначалѣ онѣ были привознаго изготовленія.

Въ XIV — XV вѣкахъ глазированное гончарное искусство особенно привилось въ Италіи, во Флоренціи. Тамъ же впервые появились и кафельныя печи, изготовляв-

піяся въ терракотовыхъ мастерскихъ Луккы Делля Робіа. Изъ Італіи въ XVI вѣкѣ кафельныя печи проникли на Украину, гдѣ очень понравилсь, а отсюда увлеченіе перекинулось на центральную и сѣверную Русь. Въ XVII столѣтіи, помимо привозныхъ „иноземныхъ“ кафлей, появились кафли и собственного, „мѣстнаго“ изготовленія. Мастерскія были въ Москвѣ, Великому-Устюгѣ, Калугѣ, Черниговѣ и Полтавщинѣ. Въ Петровское время ввозились кафли изъ Саксоніи и Голландіи, но это былъ случайный эпизодъ, вызванный пріязнью затѣйника-царя къ Голландіи, а весь XVIII и почти до половины XIX вѣка Россія употребляла кафли собственного приготвленія.

Кафли Красноборскихъ росписныхъ печей русскаго производства, навѣрное Устюжской работы (см. русскія надписи и типы лицъ на изображеніяхъ). Всѣ онѣ относятся къ концу XVIII и первой четверти XIX столѣтія.

Отдаленный заштатный городокъ Сольвычегодскаго уѣзда — Красноборскъ несомнѣнно жилъ въ своемъ быту съ оноездіемъ на полстолѣтіе отъ общихъ художественныхъ устремленій Россіи, и когда въ центральныхъ и столичныхъ городахъ



Печь въ домѣ П. И. Макѣева въ дер. Астафьев-
ской, Черевковской вол., Сольвычегодскаго уѣзда

воздвигались печи въ стилѣ Людовика XVI или классицизма изъ бѣлаго глянцевитаго изразца, въ Красноборскѣ ставили печи въ стилѣ XVII столѣтія. Этимъ запаздываніемъ и объясняется несовпаденіе времени сооруженія Красноборскихъ печей съ ихъ стилемъ.

Нашему разсмотрѣнію подлежитъ незначительное количество кафельныхъ сѣверныхъ печей, а, именно, пять: двѣ изъ Владимирской кладбищенской церкви въ гор. Красноборскѣ, двѣ изъ деревни Астафьевской (Черевковской вол., Солячегодскаго уѣзда) въ домахъ крестьянъ Ѳ. С. и П. И. Макѣевыхъ, и одна изъ Красноборскаго дома Н. А. Тулубенскаго.

Въ смыслѣ художественныхъ достоинствъ печи весьма неодинаковы.

Печи Владимирской церкви должны быть причислены къ наименѣе интереснымъ, а кафли одной даже непріятны: вычурная линія рисунка, какъ бы стружка, не имѣющая ни начала, ни конца, вѣется по глазури, кафлей, перебивая, пестря общее впечатлѣніе, раздражая глаза и утомляя ихъ.

Печи Макѣевыхъ въ дер. Астафьевской привлекаютъ помимо своей цвѣтистости и наивной вычурности декоратив-

ныхъ формъ своимъ какъ бы соотвѣтствіемъ купеческой состоятельной обстановкѣ, быту — онѣ приземисты, грузны, устойчивы и кряжисты.

Главное и болѣе подробное вниманіе мы остановимъ на прекрасной кафельной печи, находящейся въ домѣ Н. А. Тулубенскаго — высокой и стройной, напоминающей классическую колонну. Всего печей въ двухъэтажномъ домѣ Н. А. Тулубенскаго три: въ верхнемъ этажѣ двѣ и въ нижнемъ — одна. Печи поставлены дѣдомъ нынѣшняго владѣльца дома (въ 1834 году) въ только что отстроенномъ имъ домѣ, послѣ Красноборскаго пожара, бывшаго въ этомъ году. Двѣ печи довольно просты: онѣ сложены изъ бѣлаго изразца съ зелеными и темно-коричневыми (сеіа) подкрасками. Лишь одна, воспроизводимая здѣсь, представляетъ весьма интересный памятникъ стариннаго печного производства.

По бѣлому изразцу раскиданы стройно и увѣренно изображенія людей, птицъ, звѣрей съ соотвѣтствующими надписями. Рисунокъ сдѣланъ зеленой краской и темно-коричневой. Подписи темно-коричневой краской. По боковымъ гранямъ печки поставлены раскрашенные балясины. Вверху,



Печь въ д. Н. А. Тулубенскаго
въ г. Красноборскѣ, Сольвычегодскаго уѣзда.

въ срединѣ и внизу находимъ выступающіе карнизки съ изображеніемъ звѣрей и птицъ. На лицевыхъ кафляхъ любопытны и очень характерны для XVIII в. слѣдующія сцены съ надписями: Мать съ ребенкомъ (Родное мое со мною); Мужчина, обнимающій женщину—(Хочу ее поуняти); Два воина—(Сильныхъ победихъ); Птица—(Носъ свой очищаетъ); Мужчина лежащій—(Зде хочу почити); Мужчина и женщина—(Всегда мнѣ покорень); Женщина съ корзиной съ фруктами—(Сіе мнѣ угодно есть); Мужчина—(Кто мя исхотитъ); Заяцъ сидящій—(Караулю крепко); Заяцъ бѣгущій—(Отъ всехъ гонимъ); Собака—(Домашняя собака).

Нельзя достаточно налюбоваться снимн, лиловыми, зелеными и голубыми красками кафлей XVIII столѣтія, гдѣ бы ихъ не встрѣтилъ, милыми и наивными цвѣтами, деревьями, звѣрюгами съ велерѣчивымъ сопроводительнымъ текстомъ, частомъ спутникѣ тогдашняго печного искусства.

И сѣверныя Красноборскія печи только усиливаютъ это любованіе, говоря лишній разъ о великомъ стилѣ старины, всегда безконечно—разнообразномъ творческими замыслами и достиженіями.

Современное убранство дома перестало
быть художественнымъ, какъ-то поте-
рялся вкусъ къ красотѣ въ нашемъ
быту, тѣмъ болѣе драгоценными
кажутся эти случайно сохранив-
шіеся въ далекомъ заштатномъ
городкѣ памятники старин-
наго кафельнаго дѣла, не
мало украшавшіе жизнь
нашихъ счастливыхъ,
въ этомъ смыслѣ,
предковъ.

Иванъ Евдокимовъ.



Домъ Макѣвыхъ въ д. Астафьевской, Черевковской вол.,
Сольвычегодскаго уѣзда.

Статьи Ивана Евдокимова.

„Современникъ“ Александра Пушкина. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Русскій Библіофилъ“).

Вологодскія росписи. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Старые годы“).

Провинція въ Александровскіе дни. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Русскій Библіофилъ“).

Старый бытъ. Типографія П. А. Цвѣтова. Изданіе Вологод. Общ. изуч. Сѣв. края. Вологда. 1915.

Вологодскій иконникъ Григорій Агеевъ. Типографія П. А. Цвѣтова. Изданіе Сѣвернаго Кружка любителей изящныхъ искусствъ. Вологда. 1916.

Изданія Сѣвернаго Кружка любителей изящныхъ искусствъ.

„Временникъ“ иллюстрированный журналъ, посвященный художественной старинѣ Сѣвера и искусству во всѣхъ его проявленіяхъ. Издается съ 1916 года по мѣрѣ накопленія матеріала.

Вышелъ первый выпускъ.

Г. К. Лукомскій. Вологда въ ея старинѣ. Типографія—Сиріусъ—2000 экз. На мѣловой бумагѣ ц. 3 р. 75 к., на веленовой—3 р. Спб. 1914.

С. Эрнстъ. Церковь Святого Николы во Владычной Слободѣ (во Фрязиновѣ). В. 1916.

Иванъ Евдокимовъ. Вологодскій иконникъ Григорій Агеевъ. В. 1916.

П. А. В. Къ изученію рукописей. В. 1916.

С. С. П—овъ. Поѣздки въ монастыри: Ферапонтовъ, Кирилло-Бѣлозерскій и Горицкій. В. 1916.

С. П. Замѣтки о Вологодскихъ иконникахъ XVII вѣка. В. 1916.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: Вологда, Петроградская 24, д. Н. А. Волкова.

Изданія Вологодскаго Общества
изученія Сѣвернаго Края.

**„Извѣстія Вологодскаго Общества
изученія Сѣвернаго Края“**

выходятъ въ г. Вологдѣ

въ объемѣ не менѣе 5 печатныхъ листовъ по мѣрѣ накопле-
нія матеріала.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ:

Статьи и доклады по изученію края въ историческомъ, географическомъ, естественно-научномъ, бытовомъ, культурномъ и экономическомъ отношеніяхъ Текущая жизнь Сѣвера. Хроника дѣятельности Вологодскаго Общества изученія Сѣвернаго Края. Библіографія о Сѣверѣ.

Вышли: выпускъ I.—Вологда 1914 г. Ц. 50 к.; вып. II В. 1915 г. Ц. 75 к.; вып. III В. 1916 г. Ц. 1. 25 к.

Петръ Витязевъ.—Ссылка П. Л. Лаврова въ Вологодской губерніи. В. 1915 г. Ц. 20 к.

Иванъ Евдокимовъ.—Старый бытъ. В. 1915 г. Ц. 15 к (распродано).

Н. Ильинскій и Л. Моляковъ.—Вологодская тимофеевка В. 1915 г. Ц. 15 к.

Н. Ильинскій.—Отраженіе войны въ Вологодскихъ частушкахъ. В. 1915 г. часть I. Ц. 10 к. (распродано); тоже —часть II В. 1916 г. Ц. 15 к.

Н. Ильинскій и И. Шеляпинъ —Отъ Вологды до Устькулома. (Путевыя замѣтки). В. 1911 г. Ц. 25 к.

Краткій путеводитель по Вологодской губерніи В. 1915 г. Ц. 20 к. (распродано)

П. Л. Лавровъ —Къ вопросу объ антропологическихъ изслѣдованіяхъ Вологодской губерніи. Примѣчаніе и предисловіе Д. А. Золотарева. В. 1915 г. Ц. 15 к.

Ю. М. Зубовъ.—Поѣздка по Вологодской губерніи. В. 1911 г. Ц. 15 к.

Ф. И. Новокшановъ.—Къ вопросу объ отпускѣ лѣса изъ казенныхъ дачъ Сѣвера въ связи съ его оцѣнкой В. 1911 г. Ц. 20 к.

В. И. Никуличевъ.—Причины горимости лѣсовъ на Сѣверѣ и мѣры борьбы съ ними. В. 1915 г. Ц. 15 к.

А. Полуянскъ --Частушка, какъ отзвукъ народной жизни. В. 1915 г. Ц. 10 к

Программа для собиранія ист-арх. свѣдѣній. В. 1915 г. Ц. 5 к.

Программа для собиранія этнографическихъ свѣдѣній В. 1915 г. Ц. 8 к.

Программа къ изученію мѣстнаго края въ ест-ист. отношеніи В. 1915 г. Ц. 8 к.

В. Трапезниковъ.—Вол. Общество изученія Сѣвернаго Края и его музей, какъ очаги родиновѣдѣнія. В. 1916 г. Ц. 15 к.

В. Трапезниковъ —Первобытное населеніе Сѣвернаго Края В. 1916 г. Ц. 25 к.

Г. В. Хименковъ.—Геологическія изслѣдованія въ 1914 году въ бассейнахъ р. р. Сысолы и Лузы. В. 1916 г. Ц. 15 к.

А. А. Шустиковъ.—По деревнямъ Олонецкаго Края. В. 1916 г. Ц. 20 к.

Готовится къ печати четвертый выпускъ.

Складъ изданія: Вологда, Малая Петровка (Музей
Вол. Общ. изуч. Сѣв. Края).