

Р 105506

Удакъ Евдокимовъ.

СТАРИННЫЯ КРАСНОБОРСКІЯ ПЕЧИ.

Издание Вологодского Общества изученія Сѣвернаго Края.

ВОЛОГДА.
Типографія П. А. Цвѣтова.
1916.

Иванъ Евдокимовъ.

СТАРИННЫЯ
КРАСНОБОРСКІЯ ПЕЧИ.

Издание Вологодского Общества изучения Северного Края.

ВОЛОГДА.
Типография П. А. Цвѣтова.
1916.

Текстъ и рисунки отпечатаны въ типографіи
П. А. Цвѣтова. Клише изготовлены у „Гра-
фика“ въ Москвѣ. Вологда. 1916. 200 экз.



Кафли печи въ домѣ Н. А. Тулубенского въ г. Красноборскѣ, Сольвычегодскаго уѣзда.

Старинные Красноборские печи.

Убранство дома, жилья — вотъ первое дыханіе искусства. Даже въ первобытныхъ пещерахъ, открываемыхъ современной археологіей, находятся слѣды украшенія стѣнъ. Творческая мысль искусства впервые нашла себѣ примѣненіе на стѣнѣ жилья художника. Отсюда извѣстное происхожденіе греческой живописи. Въ частности художественное убранство дома поливной посудой, кафлями, наблюдаемое во много-вѣковой давности, говоритъ объ извѣстной значительности культуры.

На Руси уже въ X вѣкѣ умѣли изготавлять поливную посуду, какъ обѣ этомъ поютъ былины. Въ сѣверной Руси до татарскаго нашествія не замѣчается производства поливной посуды. Особенное увлеченіе въ Московскомъ государствѣ „муравленными“ — „кафельными“ печами относится къ XVII столѣтію. Вначалѣ они были привозного изготавленія.

Въ XIV — XV вѣкахъ глазированное гончарное искусство особенно привилось въ Италии, во Флоренціи. Тамъ же впервые появились и кафельные печи, изготавливав-

шіяся въ терракотовыхъ мастерскихъ Луки Делля Робіа. Изъ Италіи въ XVI вѣкѣ кафельныя печи проникли на Украину, гдѣ очень понравились, а отсюда увлеченіе перекинулось на центральную и съверную Русь. Въ XVII столѣтіи, помимо привозныхъ „иноzemныхъ“ кафлей, появились кафли и собственнаго, „мѣстнаго“ изготошенія. Мастерскія были въ Москвѣ, Великомъ-Устюгѣ, Калугѣ, Черниговѣ и Полтавицнѣ. Въ Петровское время ввозились кафли изъ Саксоніи и Голландіи, но это былъ случайный эпизодъ, вызванный пріязнью затѣйника-царя къ Голландіи, а весь XVIII и почти до половины XIX вѣка Россія употребляла кафли собственнаго приготовленія.

Кафли Красноборскихъ росписныхъ печей русскаго производства, навѣрное Устюжской работы (см. русскія надписи и инициалы лицъ на изображеніяхъ). Всѣ онѣ относятся къ концу XVIII и первой четверти XIX столѣтія.

Отдаленный заштатный городокъ Сольвычегодского уѣзда — Красноборскъ несомнѣнно жилъ въ своемъ быту съ онозданіемъ на полстолѣтіе отъ общихъ художественныхъ устремленій Россіи, и когда въ центральныхъ и столичныхъ городахъ



Печь въ домѣ П. И. Макѣева въ дер. Астафьевской, Черевковской вол., Сольвычегодского уѣзда

воздвигались печи въ стилѣ Юдовика XVI или классицизма изъ бѣлого глянцевитаго изразца, въ Красноборскѣ ставили печи въ стилѣ XVII столѣтія. Этимъ запаздываніемъ и объясняется несовпаденіе времени сооруженія Красноборскихъ печей съ ихъ стилемъ.

Нашему разсмотрѣнію подлежитъ неизначительное количество кафельныхъ сѣверныхъ печей, а, именно, пять: двѣ изъ Владимирской кладбищенской церкви въ гор. Красноборскѣ, двѣ изъ деревни Астафьевской (Черевковской вол., Сольвычегодского уѣзда) въ домахъ крестьянъ Ф. С. и П. И. Макѣевыхъ, и одна изъ Красноборского дома Н. А. Тулубенского.

Въ смыслѣ художественныхъ достоинствъ печи весьма неодинаковы.

Печи Владимирской церкви должны быть причислены къ наименѣе интереснымъ, а кафли одной даже непріятны: вычурная линія рисунка, какъ бы стружка, не имѣющая ни начала, ни конца, вѣтвится по глазури, кафлей, перебивая, пестры общее впечатлѣніе, раздражая глаза и утомляя ихъ.

Печи Макѣевыхъ въ дер. Астафьевской привлекаютъ помимо своей цвѣтности и наивной вычурности декоратив-

ныхъ формъ своимъ какъ бы соотвѣтствіемъ купеческой состоятельной обстановкѣ, быту --- онъ приземисты, грузны, устойчивы и кряжисты.

Главное и болѣе подробное вниманіе мы остановимъ на прекрасной кафельной печи, находящейся въ домѣ Н. А. Тулубенского — высокой и стройной, напоминающей классическую колонну. Всего печей въ двухъэтажномъ домѣ Н. А. Тулубенского три: въ верхнемъ этажѣ двѣ и въ нижнемъ — одна. Печи поставлены въ домѣ нынѣшняго владѣльца дома (въ 1834 году) въ только что отстроенномъ имъ домѣ, послѣ Красноборского пожара, бывшаго въ этомъ году. Двѣ печи довольно просты: онъ сложены изъ бѣлаго изразца съ зелеными и темно-коричневыми (сепія) подкрасками. Лишь одна, воспроизведенная здѣсь, представляетъ весьма интересный памятникъ стариинаго печного производства.

По бѣлому изразцу раскиданы стройно и увѣренно изображенія людей, птицъ, звѣрей съ соответствующими надписями. Рисунокъ сдѣланъ зеленою краской и темно-коричневой. Подписи темно-коричневой краской. По боковымъ гранямъ печки поставлены раскрашенныя балюсники. Вверху,



Печь въ д. Н. А. Тулубенского
въ г. Красноборскѣ, Сольвычегодскаго уѣзда.

въ средниѣ и внизу находимъ выступающіе карнизы съ изображеніемъ звѣрей и птицъ. На лицевыхъ кафляхъ любопытны и очень характерны для XVIII в. слѣдующія сцены съ надписями: Мать съ ребенкомъ (Родное мое со мною); Мужчина, обнимающій женщину—(Хочу ее поуияти); Два воина—(Сильныхъ победихъ); Птица—(Нось свой очищаетъ); Мужчина лежацій—(Зде хочу почити); Мужчина и женщина—(Всегда мнѣ покорень); Женщина съ корзиной съ фруктами—(Сие мнѣ угодно есть); Мужчина—(Кто мя исхотить); Заяцъ сидяцій—(Караулю крепко); Заяцъ бѣгунцій—(Отъ всехъ гонимъ); Собака—(Домашняя собака).

Нельзя достаточно налюбоваться синими, лиловыми, зелеными и голубыми красками кафлей XVIII столѣтія, гдѣ бы ихъ не встрѣтилъ, мылыми и наивными цветами, деревьями, звѣрюгами съ велерѣчивымъ сопроводительнымъ текстомъ, частомъ спутникомъ тогдашняго печного искусства.

И сѣверныя Красноборскія печи только усиливаютъ это любование, говоря лишній разъ о великомъ стилѣ старины, всегда безконечно — разнообразномъ творческими замыслами и достижениями.

Современное убранство дома перестало
быть художественнымъ, какъ-то поте-
рялся вкусъ къ красотѣ въ нашемъ
быту, тѣмъ болѣе драгоцѣнными
кажутся эти случайно сохранивш-
иися въ далекомъ западномъ
городкѣ памятники старин-
наго кафельнаго дѣла, не
мало украшавшіе жизнь
нашихъ счастливыхъ,
въ этомъ смыслѣ,
предковъ.

Иванъ Евдокимовъ.



Домъ Макѣевыхъ въ д. Астафьевской, Черевковской вол.,
Сольвычегодскаго уѣзда,

Статьи Ивана Евдокимова.

„Современникъ“ Александра Пушкина. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Русскій Бібліофіль“).

Вологодскія росписи. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Старые годы“).

Провинція въ Александровскіе дни. Типографія—Сиріусъ—Петроградъ. 1915. (Отд. оттискъ изъ журнала „Русскій Бібліофіль“).

Старый бытъ. Типографія П. А. Цвѣтова. Издание Вологод. Общ. изуч. Сѣв. края. Вологда. 1915.

Вологодскій иконникъ Григорій Агеевъ. Типографія П. А. Цвѣтова. Издание Сѣвернаго Кружка любителей изящныхъ искусствъ. Вологда. 1916.

Изданія Съвернаго Кружка любителей изящныхъ искусствъ.

„Временникъ“ иллюстрированный журналъ, посвященный художественной старинѣ Съвера и искусству во всѣхъ его проявленіяхъ. Издаётся съ 1916 года по мѣрѣ накопленія материала.

Вышелъ первый выпускъ.

Г. К. Лукомскій. Вологда въ ея старинѣ. Типографія—Сиріусъ—2000 экз. На мѣловой бумагѣ ц. 3 р. 75 к., на веленевої—3 р. Спб. 1914.

С. Эрнѣстъ. Церковь Святого Николы во Владычной Слободѣ (во Фрязиновѣ). В. 1916.

Иванъ Евдокимовъ. Вологодскій иконникъ Григорій Агеевъ. В. 1916.

П. А. В. Къ изученію рукописей. В. 1916.

С. С. П—овъ. Поѣздки въ монастыри: Ферапонтовъ, Кирилло-Бѣлозерскій и Горицкій. В. 1916.

С. П. Замѣтки о Вологодскихъ иконникахъ XVII вѣка. В. 1916.

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: Вологда, Петроградская 24, д. Н. А. Волкова.

Изданія Вологодекаго Общества
изученія Съвернаго Края.

**„Извѣстія Вологодскаго Общества
изученія Съвернаго Края“**

выходятъ въ г. Вологдѣ

въ объемѣ не менѣе 5 печатныхъ листовъ по мѣрѣ накопле-
нія материала.

ПРОГРАММА ИЗДАНІЯ:

Статьи и доклады по изученію края въ историческомъ, географическомъ, естественно-научномъ, бытовомъ, культурномъ и экономическомъ отношеніяхъ Текущая жизнь Съвера. Хроника дѣятельности Вологодскаго Общества изученія Съвернаго Края. Библіографія о Съверѣ.

Вышли: выпускъ I.—Вологда 1914 г. Ц. 50 к; вып. II В. 1915 г. Ц. 75 к.; вып. III В. 1916 г. Ц. 1. 25 к.

Петръ Вятязевъ.—Ссылка П. Л. Лаврова въ Вологодской губерніи. В. 1915 г. Ц. 20 к.

Иванъ Евдокимовъ.—Старый бытъ. В. 1915 г. Ц. 15 к (распродано).

Н. Ильинскій и Л. Моляковъ.—Вологодская тимофеевка В. 1915 г. Ц. 15 к.

Н. Ильинскій.—Отраженіе войны въ Вологодскихъ частушкахъ. В. 1915 г. часть I. Ц. 10 к. (распродано); тоже —часть II В. 1916 г. Ц. 15 к.

Н. Ильинскій и И. Шеляпинъ—Отъ Вологды до Устькулома. (Путевые замѣтки). В. 1911 г. Ц. 25 к.

Краткій путеводитель по Вологодской губерніи
В. 1915 г. Ц. 20 к. (распродано)

П. Л. Лавровъ—Къ вопросу объ антропологическихъ изслѣдованіяхъ Вологодской губерніи. Примѣчаніе и предисловіе Д. А. Золотарева. В. 1915 г. Ц. 15 к.

Ю. М. Зубовъ—Поѣздка по Вологодской губерніи. В. 1911 г. Ц. 15 к.

Ф. И. Новокшановъ—Къ вопросу объ отпускѣ лѣса изъ казенныхъ дачъ Сѣвера въ связи съ его оцѣнкой. В. 1911 г. Ц. 20 к.

В. И. Никиличевъ—Причины горимости лѣсовъ на Сѣверѣ и мѣры борьбы съ ними. В. 1915 г. Ц. 15 к.

А. Полуякавъ—Частушка, какъ отзвукъ народной жизни. В. 1915 г. Ц. 10 к.

Программа для собиранія ист-арх. свѣдѣній. В. 1915 г. Ц. 5 к.

Программа для собиранія этнографическихъ свѣдѣній. В. 1915 г. Ц. 8 к.

Программа къ изученію мѣстнаго края въ еѣт-ист. отношеніи. В. 1915 г. Ц. 8 к.

В. Трапезниковъ—Вол. Общество изученія Сѣвернаго Края и его музей, какъ очаги родиновѣдѣнія. В. 1916 г. Ц. 15 к.

В. Трапезниковъ—Первобытое населеніе Сѣвернаго Края. В. 1916 г. Ц. 25 к.

Г. В. Хименковъ—Геологическая изслѣдованія въ 1914 году въ бассейнахъ р. р. Сысолы и Лузы. В. 1916 г. Ц. 15 к.

А. А. Шустиковъ—По деревнямъ Олонецкаго Края. В. 1916 г. Ц. 20 к.

Готовится къ печати четвертый выпускъ.

Складъ изданія: **Вологда, Малая Петровка (Музей Вол. Общ. изуч. Сѣв. Края).**