

Нина Бахтина

Печальные напевы

СТИХИ

**Вологда
2001**



Нина Павловна Бахтина родилась в д. Тюриковской Вожегодского района Вологодской области.

Закончила заочное отделение педагогического факультета Череповецкого пединститута.

Публиковалась в областных изданиях и в журнале «Север». Стихи написаны давно.

Маме, Серафиме Анфиногеновне

*...И могучая странность –
выпаривать счастье из бед.
Да. Была горемыкой.
Но если рассмотрим остаток –
Он блажной, драгоценный
и даже прозрачный на свет...*

Татьяна Бек

* * *

Непривычно для слуха такое,
Но покой обретешь в непокое.

* * *

Жизнь прекрасна, как планета.
Совершенна, как кольцо.
Все запомнит, все отметит,
Все положит на лицо.

* * *

Пусть минет нас злая минута,
но, други, храните коня.
Распахнутость каждого утра,
как клич боевой для меня.

* * *

Не надо мерить гения
На собственный аршин:
Не знали вы падения,
Не ведали вершин.

ДОРОГА

Тихую песню моторы поют,
Медленно, медленно думы плывут,
В даль прогоняя тоску и тревогу,
Вот и люблю я за это дорогу.

* * *

Мне не надо теремов,
Белокаменных домов
И палат не надо каменных.
Мне бы домик в два оконца,
Чтоб играло в доме солнце,
Да шаги звучали мамины.

* * *

...Образ матери в сердце ношу.
Я о ней у ручья спрошу.
А ручей отвечает:
— Не помню ее,
Ведь во мне вся деревня
Полощет белье...

* * *

Маме, Серафиме Анфиногеновне

Как мне нравится старое
В людях забытое имя...
Серафима,
Серафима.
Это женщина с нежною
Чистой душой.
Это женщина с длинною
Русой косой.
Серафима,
Серафима.
Имя лучше найдете едва ли,
Серафимой ее называли.
Серафима,
Серафима.

* * *

Пусть дом покинули мы нехотя –
Теперь у всех судьба своя,
А стоит маме к нам приехать –
И мы опять одна семья.

* * *

Сестре

Почему ты не правишь
Своею судьбой?
Без нужды на соседок
Кивая –
Доброта нашей мамы
С тобой
И любовь матерей
Вековая.
Почему ты не правишь
Своею судьбой?

* * *

...Я знаю,
Недоброю быть
Не к лицу.
И мало хорошего
Быть упрямой.
Но я не смогу
Простить отцу,
Что затерялась
Могила мамы...

* * *

Брату

Сашка, ты как цыган,
Но цыган ты душою, не ликом.
Ты и весел, как пьян. Если пьян,
Переделаешь лапти на лыко.
Как цыган ты свободу голубишь,
Но свобода не дружит с тобой.
Мир туманным и серым ты видишь.
Я уверена – он голубой.
Голубые березы бегут на дорогу.
Голубые тропинки гуляют в лесу.
Голубую мечту, к голубому порогу,
Не стесняюсь, по жизни несую.
Нелегко, мир бывает и серым,
Но не надо дороги другой.
Сашка, ты как цыган:
Неподкупный, воинственный, смелый,
Но цыган для меня дорогой.

* * *

Наши добрые матери
Много времени тратили:
Нашивали заплаты
На рубашки и платья.
В материнской печали
Вечно рваные брюки
Для сынишек латали
Эти добрые руки.
Подбирали по цвету
Понадежней лоскут.
Что мальчишкам до цвету,
Все равно истолкут.
Дни уходят годами
И десятками лет,
Но останется с нами
Добрый мамин завет:
Жить с запасом участия,
Мир учить доброте.
Знать великое счастье –
Дань платить – красоте.

* * *

...Да,
Детство лучшая пора.
Что в память врезалось,
Из детства?
Вот мачеха моя пришла
Со скотного двора...
Я, глупая, совсем мала
Бежала к ней, душой согреться.
Мир целый я бы обняла,
Но сердце мачехи – скала.
Меня отодвигают сильные ладони.
Тогда я обнимаю ножку у стола,
Хоть боль моя в ней не утонет,
Но жесткие, неласковые грани,
Не оттолкнут, еще сильнее не ранят...

* * *

...Или жизнь на закат повернула,
Или время пришло вспоминать,
Слышу: тесто на печке вздохнуло,
Заворочалась мачеха-мать.
И спросонку, в одной рубашонке,

Босиком, половицы – ледок,
Поспешила к сердитой квашонке,
Переставила вниз, на шесток.
– О-хо-хонюшки, – сладко зевнула.
– О-хо-хонюшки, – ночь коротка.
Вспомнив Бога, трехперстье метнула,
Тяжела для молитвы рука:
«Не хотела, да вот согрешила,
Согрешила и даже вдвойне,
Мимо Бога, без Бога спешила,
Святой Боже, спешила к квашне».

* * *

Стоит согреться, забыться, прилечь,
Мне вспоминается русская печь.
В пятнышках теста, – шалила квашня, –
Святы навечно они для меня.
Пахнут июльской тропинкой во ржи,
Колосом спелым, поднятым с межи.
Пахнут холстиною, жаркой овчиной.
Колкой березовой пахнут лучиной.
Слышу, лучина ведет свою речь,
Скоро затопится русская печь.
Стоит подумать о детстве далеком,
Вижу себя на печи белобокой.

ПИСЬМО С ФРОНТА ДЛЯ ТЕТУШКИ ТОНИ

В письме я помню каждый слог.
И тетка помнит, знает:
Десятки лет, один листок,
По вечерам читает.

ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО СТАРШЕГО БРАТА

«...Мама, – писал он, –
Мы скоро закончим войну.
Мама, – шутил он, –
Ты мне подыскала б жену?..»

БРАТЬЯМ НЕ ВЕРНУВШИМСЯ С ВОЙНЫ

Пусть никого слова мои не радуют,
Да разве о таком солжешь:
Легко
Смертельно раненые
Падают
Хоть в пыль, хоть в золотую рожь.
Вот так мои упали братья.
Земля их приняла в объятья.
Упали у далекой Ельни
И оба ранены смертельно.

* * *

*«Кто снится тебе,
Тот думает о тебе»*

Народная присказка

Нет,
Ты не снишься мне,
Не снишься.
Ты никогда не снишься мне.
Ты прошлогодним цветом вишни,
Ушел,
Растаял в тишине.
Меня ж баюкали метели,
Мне пела сладкая пурга.
Мой сон пропал,
Когда в апреле
Сошли последние снега.
Мне больно,
Вишня зацвела.
Выходит,
Я тебя ждала.

* * *

...Гордая я, да и ты не умней,
вот мы и прожили, сердцу перечая.
Сколько по крыше стучало дождей,
каждая капля просила о встрече.

* * *

...Мы срубили шалаш в лесу,
А потом пили с листьев росу.
Рядом с нами шумел ручей,
От обиды шумел он – ничей.
Но ручей –
Разыграл предо мной простака:
Терпеливо его ожидала река...

* * *

Конечно, конечно, сама виновата.
Не так посмотрела, сказала не то.
Грибные дожди убежали куда-то
И солнце просеяно сквозь решето.
В душе непокой, непогода и слякоть.
В лице – благородство и явная лень.
И снова непрожитым канул куда-то
Вчерашний запутанный день.

* * *

Почти забытая мной тень
Закрыла солнце в ясный день,
Дыханьем жарким обожгла,
И как тогда – с ума свела.
Пушкой теперь, за далью лет,
Иного вижу человека,
Не покидай меня, нет, нет,
Останься, тень, со мной навеки.

* * *

Любовь ушла.
Осталась грусть,
Да улица
Из юности далекой.
Осталась улица всего лишь.
Ну и пусть.
Я прихожу сюда,
Когда мне одиноко.

* * *

...Было все в тот вечер черным,
Море, звезды при луне,
Отливали чернотою
Даже свечи на столе.
Было все в тот вечер черным,
Верю в то, о чем пою,
Я под утро увидала
В небе черную зарю...

* * *

Трава болотная,
Осока.
Растешь низка,
Глядишь высоко.
Стоишь сердито,
Недотрогою,
А я бегу
Своей дорогою,
Бегу лавиночками
К милому.
Дай мне пройти,
Отзынь,*
Постылая!

* «Отзынь» – слово подарил Ю. М. Леднев

* * *

Мои соседки на подбор –
Истфак, педфак, иняз.
Горячий ум, горящий взор,
А дружбы нет у нас.
Истфак,
Мечтает о коврах,
Вздыхает,
Мало стен в квартире.
Педфак,
Скорбит о хрустальных, –
Ее хрусталь, –
Он лучший в мире.
Иняз,
Мурлыкая: ля-ля,
Ласкает Пушкина, Золя.
Знакома с Драйзером немножко, –
Но больше с пылью на обложках.
Среди моих соседок я –
Как будто скучная ворона.
Мои стихи – любовь моя,
И от соседок оборона.

* * *

Ах, Боже мой,
Какая гибнет сила!
Какая боль
В душе отозвалась:
«Я не прощаю
Тех,
Кого любила». –
Сказала
И ушла,
В последний раз
К нему,
Лицом и гневом
Обратясь.

* * *

Свинья явилась на концерт.
Пошла в буфет, взяла припасы:
Ведро халвы, мешок конфет
И два бочонка квасу...

Свинью не стоит, братцы,
Обвинять.
Ей музыки без пошла –
Не понять.

* * *

Пойду гулять в осенний лес,
Моих надежд он не обманет.
Откроет мне чулан чудес,
Вернусь домой – стихи в кармане.
К тому же в дом войдут друзья,
Напоминая о природе:
Берез печальная семья,
Осин, шумящих к непогоде...
В тиши уснувшего жилья,
Когда не спится до рассвета,
О тяготах житья-бытья
Они поведают и я
Сложу стихи о миге лета.

* * *

Осенью лес, словно пестрый халат.
Сшитый из разных по цвету заплат.
Разных по цвету, по прочности разных:
Желтых, зеленых, коричневых, красных...
Осень зиме уступила палаты –
Лишь воротник уцелел от халата.

* * *

Сколько уж раз, говорить не устану,
Сыпала соли на свежую рану
И повторяясь, твердила про то:
Не понимает, не ценит никто.
Следом безмолвно, почти не дыша,
Мира, покоя просила душа
И умоляла, скажу без обману,
Пеплом забвенья посыпь свою рану.
Легче ли стало, ответь без обману.
Легче не стало.
Спокойнее?
Да.
Столь же спокойна речная вода.

* * *

Октябрь в лесу так хрупок, невесом:
Звенит печалью паутина,
Березы вижу горестный излом,
Зато берет свое рябина.
Она в зарю вечернюю одета
И ею осень, кажется, согрета,
Она печаль и радость для поэта.

* * *

Красивые розы в Крыму –
Цветы такие домашние,
А я во сне в луга бегу,
Целую ладони ромашек.

* * *

...Мне говорят:
– Светла твоя звезда,
А ты бредешь в тумане.
Птенец,
упавший из гнезда,
тебя,
как в детстве ранит.

* * *

На мотив японских танки

Ты видел: желтый лист кружил,
Порхал над речкой неширокой?
То мотылек – не листик был:
До осени еще далеко.

БЕРЕЗЫ

– Скажи, как пишешь ты, прошу, –
Вопрос мне задан был серьезный.
– Да что вы! Я и не пишу:
Мне дарят стих мои березы!

* * *

Самое заветное
Любо с колыбели.
У меня на родине
Голубые ели.
Веточку с иголками
Положу в карман,
Поутру откроется
Маленький обман:
Красота заморская
Улетит как дым.
Станет ель зеленою
С прошлым голубым.

* * *

...В жизни каждому дело свое:
Строить ласточке клювом жилье,
Шить косому дождю темноту,
А душе – находить красоту.
В жизни каждому дело свое:
Мир планете, солдатам – ружье,
Слабых коршуны бьют на лету,
А душе – подавай красоту...

* * *

При мне ударили собаку,
И я рванулась, как в атаку,
И ткнулась грудью – точно в дот:
Навстречу мне, ощерив рот, –
Мужик, два метра высоты,
Пусты глаза его, пусты...

Я,
Слабость женскую кляня,
Кричу:
«Попробуй, тронь, меня!..»

* * *

Опять дала подножку жизнь,
а парусами зорьку вышила.
Попутный ветер был: «Держись,
еще по-нашему не вышло.»
А ветер дальше, ветер пел:
«Пускай сегодня не у дел,
но завтра все опять изменится.
И пользе жита есть предел,
когда не сеется, не мелется».

* * *

– Ах, непутевая. Ну, и беспутая, –
Тетки, кивая ей вслед, шипели,
– Всю-то жизньюшку себе перепутала,
Семь, видно, пятниц у ней на неделе.
А уж как же была и стреножена:
Муж, и квартира, и жизнь хорошая.
Нет, нашла же ветра в поле
И ушла гулять по воле...
Но закончила грехами,
Плачет ночи над стихами.

Ах непутевая, ну, и беспутая!

ОБМАННЫЙ РАЗГОВОР

– А знаешь, тебе идет седина!
Она задохнулась сначала,
потом усмехнулась она,
сама для себя головой покачала.

ИЗ ДИАЛОГА

– Легко учить,
когда везут другие.
Ты сам
возьмись коренником.
Увидишь,
мир совсем иной,
и люди в нем –
совсем иные...
–Я видел жизнь...
–Да кто с тобою спорит,
с чудаком.
Но был ты в этой жизни
седоком.

* * *

Спросили поэта:
«Что в мире печальней всего?»
И ждали ответа:
Мол, подлость, измена...

Поэт отвечает:
—Нет, все ничего,
Но вот смех друзей,
Этот злой, откровенный...

* * *

И мысль беспредельна,
И нежность, и сила,
Еще бы терпенья
Занять.
Тогда бы не стала
Святая Россия
По кабакам да острогам
Рыдать.

* * *

Мое лицо закрытой книгой стало.
И я теперь не верю «мудрецу»,
Когда,
Чтоб снять кого-то с пьедестала,
Он говорит: «Прочел я по лицу».

* * *

Мир велик. Дороги узки.
Перегрузки. Перегрузки.
Начинаем отношенья,
Завершаем отдаленье
На бегу и на ходу –
У обиды в поводе.
Не ответили вниманьем,
Не сказали до свиданья.
Но уже забыли лица
Тех,
Кто с нами веселится.
Что там лица. Наши мысли
По-над пропастью
Повисли.
Перегрузки. Перегрузки.
Мир велик. Дороги узки.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАТЕРИ

Сын давно именит и значим.
И друзья у него именитые.
А на кухне старушка плачет:
И гостями, и сыном забытая.

* * *

Пусть из гагары век не сделаешь орла,
Гагаре грешной это и не снится.
Куда страшней, что ты смогла,
В моих глазах в гагару превратиться.

Г. Н. С.

Да, я любила вас, как младшую сестру.
Вы жалкой сплетней отравили мою душу.
И я слова любви обратно заберу,
Наш молчаливый договор нарушу,
Хотя уж вас я принимала за сестру.

* * *

И даже звезда на покой собралась,
Торопит красавицу-дочку,
А мать до сих пор не смыкала глаз:
Плохо ее сыночку.
И месяц-шалун, покивав в окно,
Зевая приветствует ночь,
А мать молодая не спит все равно,
Хотя полегчало сыночку.
Вот солнечный луч посылает свет,
И день по земле шагает,
Проснулся сынишка, и нет хвори, нет –
Морщинки у мамы считает.

* * *

...Я от отца переняла любовь к труду,
Неприхотливость праздников и неизбежность
буден.
И перед мамой вечно я в долгу:
Она передала свою любовь и нежность к людям...

* * *

... Да, я не люблю молодую зарю.
И в целом, пожалуй, к весне равнодушна,
Но стоит мелькнуть на земле сентябрю,
Я черту готова отдать свою душу.
Мне хочется в дали лесные,
Где щедрая осень полотна рисует.
Мне хочется в дали степные,
Где дикие кони на зорях танцуют.
Мне хочется любящей быть и любимой,
Да разве найду всем желаниям имя...

* * *

Везут старушек в город
умирать.
И мрут они, сердечные,
торопятся.
Не потому,
что силы негде брать,
а просто
печь в родной избе
не топится.

* * *

Комнатушка: два на три,
С печкою-столбьянкою,
Раскладушка у двери,
Не жилье – времянка.
Мерзнут ноги от дверей,
обдает в окно головушку,
А душа, ей что, что ей,
Как ночной поет соловушка.

* * *

...Все,
чего ни коснулась бы я,
оживает.
В беспредельные дали маня.
Даже пень безголосый
и тот «запевает»
издалека увидев меня...

* * *

Мы с тобою идем по лыжне.
Есть ли отдых милее от века?
Мы с тобою идем по лыжне,
Раньше вставшего нас человека.

* * *

Между собой мы все родня:
Земля у нас на всех одна.
Нас солнце ясное роднит,
Роднит проникший в глубь родник,
Роднят подземные ключи,
То холодны, то горячи.
Роднит планета малая
И кровь небесно-алая.

ДЕРЕВЕНСКИЙ МОТИВ

Зима в деревне – сердцу ближе:
Сугробы выше, избы – ниже,
А небеса – наоборот,
Такая высь, аж дух займет.

* * *

Была прекрасная деревня:
И отчий дом, и фронту тыл.
Остались три старушки древних,
Пошла деревня на распыл.

В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ

...Там каждой избе поклониться готова
Под крышею драночной и под тесовой.
Еще есть колодцы, святые места.
Они уж не те, да и я ведь не та,
Но если поддержат со мной разговор,
Я галкою глупой метнусь на завор.
Усядусь на самой корявой жердине,
Что мне все мирские заботы отныне!

* * *

Есть у меня забавный друг:
Володька, сын моих соседей.
Придет, изменит все вокруг:
Мы без билетов в детство едем.
У нас гроза среди зимы,
У нас зима среди июля.
Июль обидится, и мы
Снежинки розами рисуем.
Володька мил, Володька прост.
Он – откровенно – мне мешает.
Уйдет Володька – вот вопрос,
Мне только детства не хватает.

ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ

У меня такой тетради
Нет еще пока.
Все мои стихи витают
Где-то в облаках.
Через двадцать лет, ей Богу,
Что-нибудь издам.
Если только душу Богу
Раньше не отдам.

* * *

Было столько женихов, но об этом после,
Разбежались, как один, не заманишь в гости.
Муж подруги – Эдуард, у другой – Аркадий.
Неужели в загс идти Митрофана ради?

ПРИГОРОДНЫЙ ПОЕЗД

...В вагоне холодно и грязно,
Сосед подпил, тельняшку рвет,
Поет про русскую деревню,
Себя «деревнею» зовет...

ПИСЬМО ПОДРУГЕ

...В первый день я белье замочила,
На другой постирала белье,
А на третий на речку ходила,
Вот такое житье и бытье.
Может, что-то не так написала,
Отпиши, я исправлюсь потом.
Ой, забыла. Тебя провожала,
Помнишь, дедко крутился котом.
Что и баял, гуменная копоть.
Мол, живет и фатеру не топиг.
И воды, сколь душой пожелаешь.
А белье, в полчаса постираешь.
В полчаса, кто поверил-то, лежень.
Мол, асфальт, до крылечка положен...
К слову молвить, неделю гостил,
Старушонку одну улестил.
А потом – не прошло и недели,
Глянь, вернулась, святая куделя.
Тут уж мы веселились уж вот:
Наш жених-от, при бане живет...

* * *

О вкусах не спорят.
Конечно, не спорят.
Улыбка Джоконды
Пленила весь свет.
По-моему,
Эта улыбка
Не стоит
Улыбки ребенка,
Пока он в пеленках,
Улыбки ребенка
Загадочней нет.

* * *

Учитель
Не любил овал.
Я все овалы
Рисовал:
Овал на стуле,
На стене...
Ох, попадало
Братцы, мне.

РОМАНС

Я удары судьбы принимаю без ропота.
Что роптать:
Все означено свыше за нас –
И биенье сердец,
И биение молота,
И чадающий
В углу керогаз.
Я удары судьбы принимаю без робости.
Что робеть:
Солнце в небе для всех одинаково.
Звезды тихие шепчут о нежности.
И луна, как невеста, оплакана.
И добра нам, и зла понемногу отмеряно.
Все встречается в жизни у нас.
Что нашел –
Было раньше тобою потеряно.
Потерял – обретаешь сейчас.

* * *

Сколько раз из дальних плаваний
Приставала к тихой гавани,
Но души не обмануть,
Я опять спешила в путь.

* * *

...Оставь иронию себе,
когда идешь со мною рядом.
Я не смогу помочь тебе,
когда веселый летний дождь
в твоей душе пролился градом...

* * *

Сколько в жизни проблем,
Нерешенных задач.
И одна на одну не похожа.
Разрешила одну и не вспомню,
Хоть плачь.
А другая, решенная, гложет.
Как в других,
В ней начало, зенит
И в финале расставлены точки.
Но она
Непослушная, звоном звенит
И пытается бессонные ночи.

* * *

Приснился девчонке пленительный сон.
В нее, россиянку, принц датский влюблен.
Склонился наследник пред русскою девой:
«Стань счастьем моим, будь моей королевой.
Есть в Дании милой немало чудес:
трава говорящая, пляшущий лес,
молочные реки, из радуг мосты,
да нет только дивной твоей красоты.
Все нежные девы отчизны моей
не стоят прекрасной улыбки твоей.
Все реки, озера, леса и луга
за эту улыбку я брошу к ногам.
Шагни, сделай милость, по этим просторам.
Вот замки, скажи, приготовить который...»
Девчонка испуганно машет руками:
«Возьми свои замки, пусти меня к маме,
живи на озерах, гуляй по лугам,
а я за все русской речушки не дам.
Ты мне неприятен, опомнилась дева,
знай, я для Ивана давно королева».
Девчонка проснулась и звонко хохочет,
но сон ей приятен, признаться не хочет.

* * *

Редкая прелесть старинного дома,
Хоть бы тропинка была мне знакома.
Я бы бегом побежала туда.
Мне бы в пути помогала вода.
Мне бы в пути помогали мосты.
Если б, река, заупрямилась ты.
Строил бы мостики кондовый лес,
Разве немало на свете чудес.
Тропкой в лесу побегу не одна,
Рядом со мною подружка-луна.
Нежно ласкает прохладной рукой,
Путь освещает, дарит непокой.
Месяца-братца на помощь зовет,
Дальний ему предстоит переход.
Месяц придумал, смысленый проказник:
Всех приглашает на маленький праздник,
В путь собирайтесь скорее. И вот
Звездочки будут вести хоровод,
Тихие сказки расскажет нам лес,
Разве немало на свете чудес.
Речка о том, что узнала в пути,
Легче нам будет дорогу найти...
Дивная прелесть старинного дома,
Только дорога к нему незнакома.

ГОЛУБЫЕ КОНИ

В берестяной новгородской грамоте XIII века, в духовной грамоте 1503 года князя Рязских Ивана Борисовича и других документах древности неоднократно упоминаются голубые кони «Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. Изд. «Искусство» Москва – 1966 год».

Возможно, строгий критик прав.
Строку отличную убрав,
Что послабее, ту оставит.
Что спорить: прав или не прав –
Пусть «Голубых коней» не правит.
Да, я опять о голубом.
Кому и дело и не дело –
Все скажут разом: «Надоело.
Давай о цвете о другом.»
Да не могу я о другом.
Взял голубой в свои ладони.
Душа в его ладонях тонет.
Века в его ладонях тонут.
Не зная отдыха, не ведая погони,
Летят лавиной голубые кони.
Куда умчались голубые кони?
Вопрос, пожалуй, каждого затронет.

* * *

Возвращаясь из дальних странствий,
Я скажу:
– Россия, здравствуй!
Возвращаясь из ближних странствий
Я скажу:
– София, здравствуй!
И к Софийскому собору
Подойду и помолчу.
По безбрежному простору
Птицей в небо полечу.
Поднимусь в твои пределы,
А потом без лишних слов
Я коснусь крылом несмелым
Твоих древних куполов.
Как потом приметы века:
Красоту твою и стать
Донести до человека
Всю сполна, не расплескать.
Чтобы даже в дальних странах
Непонятная молва
Той красою осиянна
Пела добрые слова
Ну, а я из дальних странствий
Я скажу:
– Россия, здравствуй!
Здравствуй вечно,
Вечно здравствуй.
Шлю привет из дальних странствий!

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| «Непривычно для слуха такое...» | 5 |
| «Жизнь прекрасна, как планета...» | 5 |
| «Пусть минет нас злая минута...» | 5 |
| «Не надо мерить гения...» | 5 |
| ДОРОГА | 6 |
| «Мне не надо теремов...» | 6 |
| «...Образ матери в сердце ношу...» | 6 |
| «Пусть дом покинули мы нехотя...» | 7 |
| «Почему ты не правишь...» | 8 |
| «...Я знаю...» | 8 |
| «Сашка, ты как цыган...» | 9 |
| «Наши добрые матери...» | 10 |
| «...Да, детство лучшая пора...» | 11 |
| «...Или жизнь на закат повернула...» | 11 |
| «Стоит согреться, забыться, прилечь...» | 12 |
| ПИСЬМО С ФРОНТА ДЛЯ ТЕТУШКИ ТОНИ | 13 |
| ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО СТАРШЕГО БРАТА | 13 |
| БРАТЬЯМ НЕ ВЕРНУВШИМСЯ С ВОЙНЫ | 13 |
| «Нет, ты не снишься мне...» | 14 |
| «...Гордая я, да и ты не умней...» | 15 |
| «...Мы срубили шалаш в лесу...» | 15 |
| «Конечно, конечно, сама виновата...» | 15 |
| «Почти забытая мной тень...» | 16 |
| «Любовь ушла...» | 16 |
| «...Было все в тот вечер черным...» | 17 |
| «Трава болотная...» | 17 |
| «Мои соседки на подбор...» | 18 |
| «Ах, Боже мой...» | 19 |
| «Свинья явилась на концерт...» | 19 |
| «Ручейки, ручьи, ручьишки – голубые полотенца...» | 20 |

| | |
|---|----|
| «Я не люблю...» | 20 |
| «Душа устанет от забот...» | 20 |
| «Веники вяжет...» | 21 |
| «Лист шершавую ладошкой...» | 21 |
| «Пойду гулять в осенний лес...» | 22 |
| «Осенью лес, словно пестрый халат...» | 22 |
| «Сколько уж раз, говорить не устану...» | 23 |
| «Октябрь в лесу так хрупок, невесом...» | 23 |
| «Красивые розы в Крыму...» | 24 |
| «...Мне говорят...» | 24 |
| «Ты видел: желтый лист кружил...» | 24 |
| БЕРЕЗЫ | 25 |
| «Самое заветное...» | 25 |
| «...В жизни каждому дело свое...» | 26 |
| «При мне ударили собаку...» | 26 |
| «Опять дала подножку жизнь...» | 27 |
| «– Ах, непутевая. Ну, и беспутая...» | 27 |
| ОБМАННЫЙ РАЗГОВОР | 28 |
| ИЗ ДИАЛОГА | 28 |
| «Спросили поэта...» | 29 |
| «И мысль беспредельна...» | 29 |
| «Мое лицо закрытой книгой стало...» | 30 |
| «Мир велик. Дороги узки...» | 30 |
| ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАТЕРИ | 31 |
| «Пусть из гагары век не сделаешь орла...» | 31 |
| Г. Н. С. | 31 |
| «И даже звезда на покой собралась...» | 32 |
| «...Я от отца переняла любовь к труду...» | 32 |
| «... Да, я не люблю молодую зарю...» | 33 |
| «Везут старушек в город...» | 33 |
| «Комнатушка: два на три...» | 34 |
| «...Все, чего ни коснулась бы я...» | 34 |

| | |
|---|----|
| «Мы с тобою идем по лыжне...» | 34 |
| «Между собой мы все родня...» | 35 |
| ДЕРЕВЕНСКИЙ МОТИВ | 35 |
| «Была прекрасная деревня...» | 35 |
| В РОДНОЙ ДЕРЕВНЕ | 36 |
| «Есть у меня забавный друг...» | 36 |
| ЗАВЕТНАЯ ТЕТРАДЬ | 37 |
| «Было столько женихов, но об этом после...» | 37 |
| ПРИГОРОДНЫЙ ПОЕЗД | 37 |
| ПИСЬМО ПОДРУГЕ | 38 |
| «О вкусах не спорят...» | 39 |
| «Учитель...» | 39 |
| РОМАНС | 40 |
| «Сколько раз из дальних плаваний...» | 40 |
| «...Оставь иронию себе...» | 41 |
| «Сколько в жизни проблем...» | 41 |
| «Приснился девчонке пленительный сон...» | 42 |
| «Редкая прелесть старинного дома...» | 43 |
| ГОЛУБЫЕ КОНИ | 44 |
| «Возвратись из дальних странствий...» | 45 |

Нина Павловна Бахтина
ПЕЧАЛЬНЫЕ НАПЕВЫ

Стихи

Авторская редакция

Художник Н. В. Черкасова

Техн. редактор Ю. П. Малозёмов

Тираж: 100 экз.

Лицензия ИД №02513

от 31 июля 2000 г.

Вологда

2001