

КГ 1309930

ПАЛАЩЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

(из коллекции музея)



Архангельский государственный музей
деревянного зодчества и
народного искусства
"Малые Корелы"

Архангельск 2000

© Автор-составитель — М. Мироненко
Фотограф — И. Дейнеко
Дизайн — М. Петрова



Дизайн и печать ЗАО "Архангельский Печатный Двор"
(г. Архангельск) 23-68-54, т 23-67-69. Тираж 1000 экз.

Тел.: (8182) 65-21-64, 499-57-17,
факс (8182) 65-25-35



ПАЛАЩЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

(из коллекции музея)



KI 1809930

Архангельский государственный музей
деревянного зодчества и
народного искусства
"Малые Корелы"

Архангельск 2000



На севере Архангельской области несет свои плавные воды река Мезень. Она берет свое начало в республике Коми, протекает по территориям Леншуконского и Мезенского районов и впадает в Белое море.

Удивительно красивы ее берега, по которым разбросаны живописные деревни. На Мезени было немало богатых торговых сел, в которые съезжались на ярмарки не только мезенцы, но и жители Печоры и ненецкой тундры. На этих ярмарках было представлено великолепное разнообразие товаров, сработанных трудолюбивыми и умелыми руками местных крестьян. Это и глиняная посуда из Тимоцелья, и литые коло-

1. Лопасть прядки. Начало XX века.

кольчики из Кимжи, и выдолбленные из дерева уточки-солоницы из Олемы и Вашки, и точеная посуда из Койнаса, сани и дуги из Дорогорской и Погорельской волостей...

Среди множества товаров наше внимание привлекают расписные прялки и короба из Палащелья. Палащелье — крупное село, расположенное в среднем течении Мезени.

Мезенская (палащельская) роспись стоит особняком среди других росписей. Своим сдержаным колоритом она резко отличается от ярких красок на прялках Борка или пышных роз на каргопольских предметах. Кто только ни пытался проникнуть в ее таинст-

2. Лопасть прялки. Начало XX века.





3. Короб. 1912.
Автор — Аксёнов Сергей Степанович.

венный мир! Ее истоки искали в древних наскальных рисунках; указывали на связь с древними греческими стилями.

Как центр росписи Палащелье впервые упоминается в 1904 г. Однако сам промысел возник значительно раньше. Аналоги мезенской росписи можно найти в рукописях Мезенского собрания в Пушкинском Доме, самая старая из которых относится к 1820 г. Некоторые из них украшены заставками, изображающими красных лебедей, похожих на птиц с мезенских прялок.

Согласно последним данным, мезенские росписи формировались в конце XVIII — начале XIX вв. первоначально как промысел по изготовлению и раскраске деревянной посуды.

Среди предметов, которые изготавливали в Палащелье, а это лубяные лукошки, плошки, хлебницы и ваганы (ковши с двумя ручками), особое место занимала прялка.

По-местному прялка называлась прялицей-кокорицей или корневухой, т.к. она изготавлялась из одного куска дерева с корнем. Наиболее подходящим деревом считались ель и бе-

реза. Березовые прялки стоили дороже; мужчины делали их для своих невест или жен, еловые же шли на продажу.

Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства "Малые Корелы" имеет в составе своей коллекции около полуторы сотен музейных предметов с мезенской росписью. Свыше ста из них — прялки, а остальные представлены коробами для хранения одежды и расписными хлебницами.

Мезенские (палащельские) прялки имеют длинную ножку в виде четырехгранного столбика и небольшую, срезанную по нижним углам лопастку с городками. Боковые ребра лопастки вырезаны зубчиками.

Для росписи мезенские мастера применяли всего два цвета: красный — охру, добытую из береговой глины, черный — сажу, смешанную с раствором лиственничной смолы.

Работали глухаринным пером или заостренной палочкой и кистью-“тиской”, нередко из пряди собственных волос. Рису-



4. Короб. 1923.
Автор — Козмин Дмитрий Сергеевич.



5. Фрагмент росписи прялки. Начало XX века.

нок покрывали олифой. При высыхании она придавала основному фону золотистый солнечный цвет. В старину олифу делали из конопляного семени, которое сушили, толкли и выжимали, а затем ставили на печь (доводили до готовности).

Роспись лицевой стороны прялки канонична. Для нее характерны графичность, фризовость, многоярусность. Рисунок прялки состоит из трех ярусов — фризов и разделяющих их рядов с геометрическими узорами. В верхнем ярусеглавенствуют птицы, а в нижнем и среднем — фигуры коней или оленей.

На маковках прялки изображены "курочки" или "утушки", затем "бёрдо" — ряд клеток, названных так за сходство с одноименной деталью ткацкого станка. Далее ряд "утушек" и снова "бёрдо" в окружении "утушек". Под ними — ряд оленей и коней. Затем снова геометрический орнамент. В самом низу лопастки снова конь. И везде разбросаны спиральки, чер-

точки, кружочки, подчеркивающие стремительное движение.

Не менее интересна роспись внутренней стороны прялок, где изображали чаще всего бытовые сцены:

сцена охоты на птицу, сидящую на вершине дерева;

изображение коня с узким длинным туловищем, мускулистой грудью и тонкими ногами;

парные изображения вздыбленных коней;

мотив лодок и кораблей (популярность этого сюжета на мезенских прялках можно объяснить активным участием мезенцев в морских промыслах);

выезд в санях;

изображения деревьев.

В конце XIX — начале XX вв. мезенская прялка была очень популярна у населения северо-восточных районов Европейского Севера. Их изготавливали в большом количестве для продажи на ярмарках в Холмогорах, Варшпорте, Мезени. Кроме бассейна Мезени ареал распространения включал районы

Пинеги, Поморье, бассейны Ижмы и Печоры. Популярность палацельских прялок породила многочисленные подражания. Так, в Пинежском уезде, в с. Покшенга с 1925 г. начали делать прялки, близкие по орнаменту к палацельским.

Стоила мезенская прялка в конце XIX в. от 20 до 50 копеек, пермогорская (на Северной Двине) — от 1 до 2 рублей, а борецкая, в украшении которой обильно применялась позолота — от 4 до 5 рублей.

Промысел по изготовлению и росписи палацельских прялок загух к 30-м годам нашего столетия.

До наших дней дошли имена мастеров, занимавшихся изготовлением и росписью прялок. Это жители Палацеля — Аксёновы, Кузьмины, Федотовы, Шишкины и Новиковы. Самой древней династией были Аксёновы. Самым маститым художником, который вкладывал в свои изделия не только мастерство, но и душу — Василий Климентьевич Федотов, по прозванию Вася Климонич.

Помимо прялок, в Палащелье изготавливали чашки, ложки, солонки, решета, коробья, расписывая их обычно весной. Основным занятием населения здесь были земледелие и животноводство. Однако суровый северный климат не позволял жителям полностью обеспечить себя. Поэтому обработка дерева, в том числе изготовление прялок, лукошек и коробов на продажу была большой подмогой в хозяйстве. Расписывали прядки в Палащелье только мужчины.

Мезенские коробья конца XIX — начала XX вв., в отличие от прялок, расписывали в основном орнаментом из крупных розеток, состоящих из кружков и овалов. Обручи расписывали орнаментом из наклонных полос.

В наше время расписью лукошек в д. Селище занимался мастер Иван Фатьянов, который перенял это ремесло от своего отца и самостоятельно изучал рисунки старых мастеров.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арбат Ю.А. Светлый Север. Архангельск, 1970.
2. Арбат Ю.А. Путешествия за красотой. М., 1970.
3. Василенко В.С. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII — XX вв.//Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X — XX вв. М., 1974.
4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., 1972.
5. Дмитриева С.И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. М., 1988.
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.
7. Крутлова О.В. Мезенская роспись по дереву.//Советская этнография, 1964, № 3.
8. Тарановская Н.В. Росписи на Мезени и Нечоре.//Русское народное искусство Севера. М., 1968. С. 47-54.
6. Лопасть прядки (обратная сторона). 1921.





7. Фрагмент росписи прялки. Начало XX века.

КАТАЛОГ

1. Прялка. Начало XX в.
Дерево, резьба, роспись; 98,5x20,5x55.
Инв. Д — 1941.
2. Прялка. Начало XX в.
Дерево, резьба, роспись; 95x19,5x53.
КП 14668.
3. Короб. 1912. Автор — Аксёнов Сергей Степанович.
Луб, дерево, роспись; 22x51,5x30.
Инв. Д — 4385.
4. Короб. 1923. Автор — Козмин Дмитрий Сергеевич.
Луб, дерево, роспись; 29,5x48,4x32,7.
Инв. Д — 4059.
5. Прялка. Начало XX в.
Дерево, резьба, роспись; 98,5x20,5x55.
Инв. Д — 1941.
6. Прялка. 1921.
Дерево, резьба, роспись; 90,7x21x53.
КП 14600.

7. Прялка. Начало XX в.
Дерево, резьба, роспись; 95x19,5x53.
КП 14668.
8. Прялка. 1926.
Дерево, резьба, роспись; 107x23x61,5.
Инв. Д — 1192.
9. Прялка. Конец XIX в.
Дерево, резьба, роспись; 101x21x47.
Инв. Д — 1198.
10. Прялка. Начало XX в.
Дерево, резьба, роспись; 98,5x20,5x55.
Инв. Д — 1941.
11. Прялка. 1926.
Дерево, резьба, роспись; 107x23x61,5.
Инв. Д — 1192.
12. Прялка. 1902.
Дерево, резьба, роспись; 90x16,5x51.
Инв. Д — 2975.



8. Фрагмент росписи прилки. 1926.

1309.930



9. Фрагмент росписи прядли. Начало XX века.



10. Фрагмент росписи приялки. Начало XX века.



11. Фрагмент росписи прялки. 1926.



1902