

85.15

В35

КР-1377242

kp

Департамент культуры Вологодской области

Вологодская областная картинная галерея

Вологодское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»

ВЕРНИСАЖ ТАМАРЫ РЫБАКОВОЙ

графика,
художественный текстиль,
реставрационное дело



РЫБАКОВА ТАМАРА ПЕТРОВНА

Художник декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль), график.

Родилась 12 июля 1944 года в Москве. Училась в Московском технологическом институте (1963 – 1968). С 1969 года постоянно живет и работает в Вологде.

Член СХ СССР с 1975 года. Участник выставок с 1969 года. Персональные выставки: Вологда (1987, 1993, 2006), Великий Устюг (1987), Чагода (1996).

Работает в технике gobeline и росписи по ткани (горячий и холодный батик), известна как художник-график. Ее архитектурные пейзажи и исторические композиции, выполненные в технике угля и графитного карандаша, посвящены памятникам культуры русского Севера. В последние годы обращается к натурному ландшафтному пейзажу, активно работает в технике акварели. На протяжении всей творческой деятельности обращается к практике научной реставрации произведений темперной живописи и ткани.

Произведения художника находятся в собрании ВОКГ, других музеях Вологодской области, в частных собраниях Российской Федерации и за рубежом.



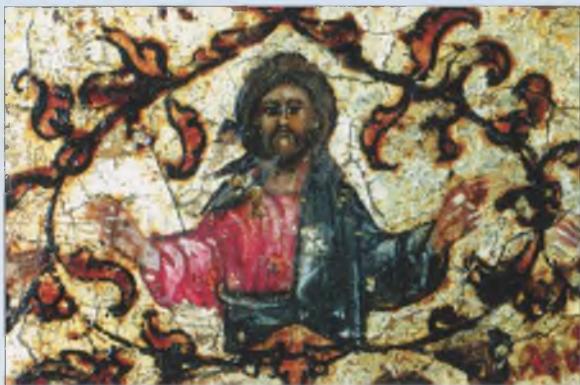
Ангел-хранитель. 2000. Горячий батик

ВЕРНИСАЖ ТАМАРЫ РЫБАКОВОЙ

Персональная выставка творческих работ Т.П. Рыбаковой 2006 года в залах Вологодской областной картинной галереи уже третья на счету художника. Если предыдущие экспозиции представляли нам Тамару Петровну как одного из ведущих мастеров художественного текстиля, то сегодня мы видим ее как оригинального графика и высокопрофессионального реставратора. Нельзя сказать, что эти грани ее творческой практики ранее не знал вологодский зритель. Рыбакова неоднократно выступала на многих выставках как прекрасный и острый рисовальщик. Правда, о ее увлечении реставрацией было известно лишь «посвященным», самым близким друзьям и коллегам. И вот

теперь, оглядываясь на свой более чем тридцатилетний период работы в Вологде, художница наконец решилась опубликовать и эту сторону своей деятельности.

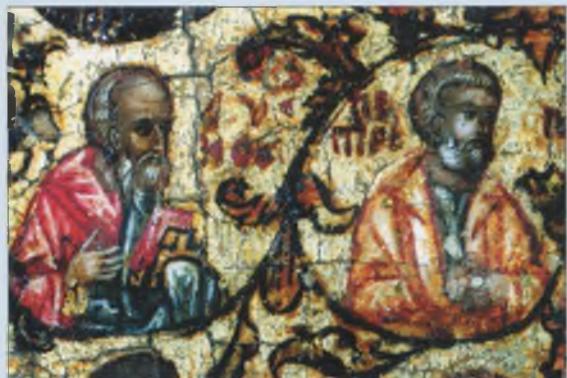
Приехав в наш город из столицы, она, выпускница Московского технологического института легкой промышленности, начала свою творческую жизнь с реставрационного дела. Это были работы по укреплению фресок Софийского собора, одного из древнейших каменных храмов Вологды. Затем была работа в Кирилло-Белозерском и Ферапонтовом монастырях, реставрация икон в крупнейших и небольших музеиных коллекциях Вологодской области. За годы своей реставрационной практики Тамара Рыбакова открыла подлинные шедевры древнерусской живописи, вошедшие в золотой фонд



Древо Апостольское. Фрагмент. Складень семистворчатый. XVII век.
Дерево, левкас, темпера

художественной культуры русского Севера. Среди них – процессионная двухсторонняя икона «Никола» XIV века с «Богоматерью Петровской», представляющая русскую версию палеологовской традиции византийской живописи, самая древняя икона в собрании Череповецкого музеиного объединения. Экспозицию древнерусского искусства Вологодского музея-заповедника украшают реставрированные ею уникальные памятники начала XVI–XVII веков: «Богоматерь Знамение с серафимами» (повторная реставрация), «Архангел Михаил» работы лучших иконописцев Вологды Григория Аггеева, Федора Григорьева и Тимофея Петрова 1687 года. Это икона-складень «Богоматерь Неопалимая купина» с клеймами на стихи богоугодничного песнопения «Достойно есть...» XVII века, почитавшаяся

Древо Апостольское. Фрагмент. Складень семистворчатый. XVII век.
Дерево, левкас, темпера



КР1377242

Университетская
научная библиотека
им. И.В. Земскова



Дом с балконом. Улочки Тотьмы. 1995. Бумага, уголь

в народе чудотворной и спасавшая от пожаров и других бед. Для Великоустюгского музея-заповедника Тамара Рыбакова открыла такие памятники русской иконописи первостепенного значения, как «Спас Нерукотворный» конца XV - начала XVI веков, являющийся списком с одной из наиболее чтимых икон города, находившейся в XV столетии над крепостными воротами Великого Устюга и хранившей город от врагов. Этому музею принадлежит и «Богоматерь Одигитрия» из Троице-Гледенского монастыря, созданная в 1698 году выдающимся русским живописцем строгановского круга мастеров Стефаном Нарыковым, который был среди первых русских мастеров, блестяще освоивших манеру «итальянского письма». Все это происходило не без влияния ее мужа – первоклассного реставратора, ныне доктора искусствоведческих наук, профессора Александра Александровича Рыбакова. Тогда он не носил еще этих громких титулов, а был специалистом, беззаботно преданным делу сохранения древнерусской

культуры на русском Севере. И неудивительно, что его интересы стали близки Тамаре Петровне и во многом сформировали облик ее будущих творческих устремлений, которым она осталась верной навсегда.

Проходит время, меняются творческие приоритеты в искусстве и жизни нашего общества. Но только лишь сохранив цельность мировоззренческих позиций и верность истинным идеалам, художник и человек может считаться личностью состоявшейся, имеющей свой взгляд на ту или иную проблему, умеющей «говорить» по-своему. Оглядываясь на пройденные ею годы, отмечаешь, что обращение к истокам русской культуры стало важнейшим фактором в становлении творческой биографии Тамары Петровны, повлиявшим на всю будущую деятельность ее как столь многогранного художника.

Знаменательно, что основные темы, которые Т.П. Рыбакова разрабатывает в декоративно-прикладном искусстве, напрямую связаны с образами храмовой архитектуры

Дом с мезонином. Улочки Тотьмы. 1995. Бумага, уголь





Спасо-Суморин монастырь. Вид с западной стороны. 1995.
Бумага, уголь

вологодской земли, шедеврами фресковой живописи и иконописи русского Севера. Монументальное величие Софийского собора, конструктивная ясность и гармония ансамблей северных монастырей – все это нашло отражение в образном языке ее живописных кистевых росписей по ткани или условно-обобщенных пейзажных композициях, выполненных в техниках горячего и холодного батика. В отличие от многих сегодняшних молодых мастеров, Рыбакова не подменяет декоративную роспись живописным произведением на пейзажную или бытовую тематику, прекрасно понимая разность функций и отличие языка этих видов искусства. Она профессионально чувствует выгодные возможности условного декоративного иносказания в языке художественного текстиля и умеет виртуозно им пользоваться. Тамара Петровна до сегодняшнего дня находит все новые образные интерпретации своей любимой «натуры» — видов Кирилловского и Ферапонтова монастырей. Вот знаменитый

флюгер, изображающий трубящего ангела, который будто оживает и парит над башней и монастырской стеной. Вместе с падающим пушистым снегом опускается под стены маленького храма и ангел, освещающий северную рождественскую ночь. Это сказочно-романтическое сюжетное начало ее произведений подкреплено прекрасным знанием историко-культурного материала, питающего фантазию художника. Оно воплощается крепкой конструктивностью изобразительной формы, верностью композиции, характерным «иконописным» колоритом.

Тема истории культуры России в творчестве Рыбаковой органично перетекает в русло обращения к мировому культурному наследию. И неудивительно, что Тамару Петровну увлекают мотивы, характеризующие искусство европейской готики, эпохи Возрождения и Древней Греции. Краснофигурная или чернофигурная античная вазопись, древнеримские инкрустации – вот темы ее последних декоративных разработок. Здесь, как и в предыдущих сериях,

Окраина. Улочки Тотьмы. 1995. Бумага, уголь





Перед грозой. 1995. Бумага, акварель

художнику удается сохранить волнующую ассоциативно-визуальную связь с «оригиналом» в цветовом, композиционном и тематическом строем.

Известна и по достоинству оценена Тамара Рыбакова как рисовальщик. И вновь доминирующей темой ее графических серий становится обращение к культуре русского Севера. Поездки по Вологодской области в творческих группах художников или вместе с реставраторами давали и дают ей богатейший для размышлений материал. Деревянные и каменные особняки Устюжны, Белозерска, Вологды и Великого Устюга, пустующие или начинаяющие возрождаться храмы и монастыри — живут своим особым миром в карандашных зарисовках художника. Она любит и умеет видеть природу. Подчеркивая характер того

или иного памятника и свое отношение к нему, Рыбакова в одном случае энергично работает углем, в другом — обращается к серебристой воздушной штриховке графитного карандаша. И перед нами встают образы родной земли, то окрашенные трагическим звучанием, то наполненные созерцательным элегическим чувством покоя.

При этом всегда по-хорошему поражает профессионализм рисунков Тамары Петровны. Они могут быть либо «по-мужски» крепкими и острыми, или женственно-лиричными, но всегда остаются конструктивно построенными, выверенными в деталях, композиционно завершенными.

В последние годы Т.П. Рыбакова увлеченно работает акварелью, обращаясь к чисто ландшафтным мотивам. Теперь это пейзажи настроения, выраждающие ее личные эмоциональные переживания от

Спасо-Суморин монастырь. 1995. Бумага, акварель





Закат № 48. 2004. Бумага, акварель

соприкосновения с таинством и красотой северной природы. Она объединила эти произведения в особую серию, назвав ее «Закаты». Эту тему, конечно, можно подвести и под какую-нибудь философско-концептуальную теорию. Но Тамара Петровна, относя себя к людям «самоактуализированным», а проще говоря, к обладающим чувством новизны, считает, что до сих пор не устала удивляться, поражаться и испытывать восторг и трепет перед многочисленными и разнообразными проявлениями жизни природы. Подобно импрессионистам она пытается запечатлеть в станковых листах мимолетность состояния того или иного мотива. Эти фантастические цветовые метаморфозы уходящего дня и надвигающейся ночи не повторяются в своих состояниях. И глаз художника видит в них то нежные переливы перламутра, то парад-

ный блеск муара, то пугающую глубину бархата. Сама техника акварели «по-сырому» помогает ей в создании этих удивительных цветовых композиций, которые вторят ее душевному состоянию, настроенному на благодушно-созерцательный лад сегодня и взволнованному, не согласному с чем-то вчера.

Правомерно ли считать, что художница в работах последних лет отказалась от столь волновавших ее тем истории и культуры Родины? Наверное, нет. Она продолжает ранее начатую работу в архитектурном пейзаже. Да и в ее акварельные композиции попадают мотивы этой тематики. Просто сейчас к ней пришла необходимость взглянуть на эти проблемы шире: прежде всего, обратиться к сердцу зрителя-единомышленника, посмотреть на современность сквозь призму вечных и не всегда гармоничных отношений между человеком и природой.

Л.Г. Соснина

Старая банька. 2003. Бумага, акварель





Утро. Диптих «Торжество». 2004. Горячий батик

КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РИСУНОК

- 1984** 1. Дома на набережной реки Мологи. Бумага, уголь. 49x63.
- 1986** 2. Дом на улице Гоголя. Бумага, уголь. 49x60. Коллекция ВОКГ. И nv. № 8384-Г.
- 1987** 3. Ночные окна. Бумага, уголь. 41x54.
4. Цветы Золотухи. Бумага уголь. 73x58. Коллекция ВОКГ. И nv. № 8570-Г.
5. Лист из серии «Деревянная архитектура Вологды». Бумага, уголь. Коллекция ВОКГ. И nv. № 8571-Г.
- 1988** 6. Дом на улице Благовещенской. Бумага, уголь. Коллекция ВОКГ. И nv. № 12351-Г.
7. Дом с мезонином. Бумага, уголь. 50x70,4. Коллекция ВОКГ. И nv. № 12352-Г.
8. Дом на улице Герцена. Бумага, уголь. 62,2x48,5. Коллекция ВОКГ. И nv. № 12353-Г.
9. Терем на улице Энгельса. Бумага, уголь. 69x49. Коллекция ВОКГ. И nv. № 12787-Г.
- 1989** Триптих «Северные мотивы в минорной гамме». Коллекция ВОКГ.
10. Колокольня. Бумага, уголь. 85x59. И nv. № 10574-Г.
11. Деревья. Бумага, уголь. 60x80. И nv. № 10575-Г.
12. Уходящая старина. Бумага, уголь. 87x59. И nv. № 10576-Г.
- 1995** 13. Спасо-Суморин монастырь. Вид с восточной стороны. Бумага, уголь. 55,5x70,5.
14. Спасо-Суморин монастырь. Белые ночи. Бумага, уголь. 56x77.

15. Спасо-Суморин монастырь. Вид с западной стороны. Бумага, уголь. 55,5x70,5.
Серия «Уточки Тотмы». Бумага, уголь.
16. Окраина. 49x67.
17. Дорога к храму. 55,5x70,5.
18. Дом с балконом. 43x61.
19. Небесный корабль. 61x43.
20. Летний день. 50x68.
21. Дом с мезонином. 43x61.
22. Старый дом с колодцем. 47x64.
23. Сосны и небо. Бумага, пастель. 50x68.

- 1996** 24. «Титаник» русской архитектуры. Бумага, уголь. 47,5x53.

- 2000** 25. Янус. Бумага, уголь, сангина. 56,5x45,5. Триптих «Греческая керамика». Бумага, уголь, сангина.
26. Вазы. Центральная часть. 41x62.
27. Кентавр. Правая часть. 42x32.
28. Персей. Левая часть. 42,5x32. Триптих «Краснофигурные вазы». Бумага, уголь, сангина.
29. Вазы. Центральная часть. 25x25.
30. Дионис. Правая часть. 30x26,5.
31. Двойной портрет. Левая часть. 30x26,5.

АКВАРЕЛЬ

- 1995** 1. Спасо-Суморин монастырь. Бумага, акварель. 38x55.
2. Перед грозой. Бумага, акварель. 45x60.
- 1997** 3. Умиротворение. Бумага, акварель. 36x48.
4. Заливной луг. Бумага, акварель. 50x55.
5. Банька. Бумага, акварель. 36,5x50,5.
- 1999** 6. Летний полдень. Бумага, акварель. 50x64.
7. Холодная вода. Бумага, акварель. 37x64.
8. Светлый закат. Бумага, акварель. 51x51.
9. Закат № 22. Бумага, акварель. 35,5x47,5.
- 2000** 10. Натюрморт с васильками. Бумага, акварель. 61x50.
11. Натюрморт. Цветы и яблоки. Бумага, акварель. 68,5x50.
- 2001** 12. Туман. Закат. Бумага, акварель. 35x50.
13. Отражение. Бумага, акварель. 34,5x44.
14. Закатное солнце. Река Кубенка. Бумага, акварель. 38x51.
15. Июльский туман № 1. Бумага, акварель. 35x50.

16. Июльский туман № 2.
Бумага, акварель. 28x39.

- 2002** 17. Красное золото.
Бумага, акварель. 51,5x38.
18. Закат № 3. Бумага, акварель. 38x51,5.

- 2003** 19. После грозы. Бумага, акварель. 41x59.
20. Золото на лиловом.
Бумага, акварель. 43x61.
21. Старая банька.
Бумага, акварель. 30x42.
22. Жемчужный закат.
Бумага, акварель. 43x61.
23. «Мечта Третьяковки».
Бумага, акварель. 30x42.
24. Натюрморт. Блик.
Бумага, акварель. 54x42.

- 2004** 25. Лиловая ель.
Бумага, акварель. 29,5x42.
26. Вечероет. Бумага, акварель. 38,5x41,5.
27. Закат № 48. Бумага, акварель. 30x42.
28. Букет из луговых цветов.
Бумага, акварель. 61x50.

- 2005** 29. Золото на чёрном.
Бумага, акварель. 30x40.
30. Закатное золото.
Бумага, акварель. 51,5x38.
31. Мгновение. Бумага, акварель. 30x42.
32. Ильинская часовня.
Бумага, акварель. 50x70.
33. Рябина. Бумага, акварель. 65x50.
34. Подсолнухи с тыквами.
Бумага, акварель. 50x65.
35. Натюрморт со старинным зеркалом.
Бумага, акварель. 70x50.
36. Разнотравье. Бумага, акварель. 70x50.
37. Натюрморт с подсолнухами.
Бумага, акварель. 70x50.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- 1999** Серия «Рождественские мотивы».
Горячий батик.
1. Рождество. 45x51.
2. Ангел над домом. 15x13.
3. Ангел у храма. 17x15.
4. Храм. 17,5x15.
5. Ангел у храма. 19x12,5.

- 2000** 6. Ангел-хранитель.
Горячий батик. 130x100.
7. Рябина. Горячий батик. 47x50.
8. Подсолнухи. Горячий батик. 47x50.

- 2001** Серия «Кирилло-Белозерский монастырь». Горячий батик.
9. Розовая башня. 34x27.
10. Ангел над башней. 37x29.
11. Красный храм. 36x29.
12. Два храма. 37x38.

- 2004** Диптих «Торжество». Горячий батик.
13. Вечер. 38x46,5.
14. Утро. 34x52.

РЕСТАВРАЦИЯ

Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

1. Икона «Спас Нерукотворный». XVI век.
Дерево, левкас, темпера. 90x68x2,6.
Инв. № ИК 8712.
2. Икона «Богоматерь Умиление». XVII век.
Дерево, левкас, темпера. 35,2x29x1,8.
Инв. № ИК 13271/1-726.

Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

3. Икона «Богоматерь Грузинская». XVI век.
Дерево, левкас, темпера. Инв. № 10469.
4. Сергеевы Ермолов и Яков. XVII век.
Икона «Тайная вечеря». 1687. Дерево, левкас, темпера. 106x100x3,5.
Инв. № 18135.
5. Григорий Агеев. Фёдор Григорьев.
Тимофеев Петров. XVII век.
Икона «Архангел Михаил» 1687.
Дерево, левкас, темпера. 166x142x3,5.
Инв. № 5165.
6. Икона «Богоматерь Неопалимая купина». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 31x27,5x3. Инв. № 7535.

Вечер. Диптих «Торжество». 2004. Горячий батик





Натюрморт со старинным зеркалом. 2005. Бумага, акварель

7. Икона-складень трехстворчатый «Богоматерь Неопалимая купина» с композициями на пеонопение «Достойно есть» на створах. XVIII век. Дерево, левкас, темпера. 55,5x36x2 (каждая створка). Инв. № 5396.
8. Икона «Георгий в житии». XVIII век. Дерево, левкас, темпера. 111,5x88,5. Инв. № 18145.
9. Икона «Покров Богородицы». XVIII век. Дерево, левкас, темпера. 32x28,5x3,5. Инв. № 7759.

Тотемское музейное объединение

10. Выносная икона «Богоматерь с Младенцем», «Святой Николай Чудотворец». XVI век. Дерево, левкас, темпера. 29x26x2,2. Инв. № ТМО 9765.
11. Икона «Спас Всемилостивый с избранными святыми Феодосием Тотемским и Вассианом Тикснинским». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 115x77,5x3,5. Инв. № ТМО 9803.

Череповецкое музейное объединение

12. Выносная икона (двухсторонняя) «Никола». XIV век. «Богоматерь Петровская». Начало XVI века. Дерево, левкас, темпера. 46,5x39x2,2. Инв. № ЧерМО 655/60.

Устюженский краеведческий музей

13. Икона «Святой Николай в житии». XVI век. Дерево, левкас, темпера. 143x98,5x2,6. Инв. № УКМ 275.
14. Икона-складень семистворчатый. XVII век. Дерево, левкас, темпера. 11x9,7x1,5 (каждая створка). Инв. № УКМ 492.
15. Икона «Святой Пророк Авдий». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 130x65,5x3,5. Инв. № УКМ 645.
16. Икона «Николай Чудотворец с клеймами». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 32x28,2x2,5. Инв. № УКМ 602.
17. Икона «Моление о чаше». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 71x69,3x3,5. Инв. № УКМ 604.
18. Икона «Возложение тернового венца». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 71x71x2,9. Инв. № УКМ 607.
19. Икона «Бичевание Христа». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 71,5x71x2,9. Инв. № УКМ 606.
20. Икона «Се Человек». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 71,5x71x2,9. Инв. № УКМ 601.
21. Икона «Христос перед Пилатом». XVII век. Дерево, левкас, темпера. 71,5x71x2,9. Инв. № УКМ 605.
22. Икона «Преподобный Гурий Шалочский». XIX век. Дерево, левкас, темпера. 13,3x10,8x2. Инв. № УКМ 473.
23. Икона «Преподобный Гурий Шалочский». XIX век. Дерево, левкас, темпера. 7,5x5,5x2. Инв. № УКМ 968.
24. Икона «Преподобный Ефросин Синозерский». XIX век. Дерево, левкас, темпера. 6,7x5,4x2. Инв. № УКМ 956.

Подсолнухи с тыквами. 2005. Бумага, акварель



ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА О ХУДОЖНИКЕ

- Тамара Рыбакова. Художественный текстиль. Каталог / Автор вступ. статьи А.Г. Соснина. Вологда. Полиграфист. 1988.
- Тамара Рыбакова. Художественный текстиль и графика. Каталог выставки произведений / Автор вступ. статьи и составитель каталога А.Г. Соснина. М.: Галарт. 1994.

ЛИТЕРАТУРА О ХУДОЖНИКЕ

- Зональная художественная выставка «Советский Север-3». Каталог / Автор вступ. статьи В.Рафаенко. Петрозаводск. «Карелия». 1969. С. 67.
- Областная выставка произведений вологодских художников. Каталог / Автор вступ. статьи В.Н.Корбаков. Вологда. Областная типография. 1969. С. 17.
- Областная выставка произведений вологодских художников. Каталог / Составитель В.Н.Корбаков. Вологда. Областная типография. 1970. С. 64.
- Зональная художественная выставка «Советский Север-4». Каталог / Автор-составитель В.М.Скрябина. Вологда. Областная типография. 1974. С. 86.
- Выставка произведений вологодских художников. Каталог / Автор вступ. статьи Г.А.Кузьмина. Вологда. Областная типография. 1974. С. 14.
- Вологодский натюрморт. Областная выставка произведений вологодских художников. Каталог / Автор вступ. статьи О.Д. Уткина. Вологда. Областная типография. 1978. С. 31, 47.
- Зональная художественная выставка «Советский Север-5». Каталог / Автор вступ. статьи К.П.Анисова. Сыктывкар. Республикаанская типография. 1979. С. 59.
- Зональная художественная выставка «Советский Север-6». Каталог / Автор вступ. статьи Г.С.Кириллова. Новгород. Боровичская типография. 1984. С. 60.
- 41-я областная выставка произведений вологодских художников. Каталог / Автор вступ. статьи и составитель В.В. Воропанов. Вологда. Областная типография. 1989. С. 32.
- Седьмая региональная художественная выставка «Художники Севера». Каталог / Автор вступ. статьи Т.М.Лазарева. Мурманск. МГПИ. 1989. С. 61.
- Искусство земли вологодской XIII-XX веков. Каталог выставки / Авторы-составители В.В. Воропанов, А.В. Пантелейев, А.А. Рыбаков. М.: Советский художник. 1990. С. 202, 201, 251.
- Осень 94. Областная выставка произведений вологодских художников. Букл / Автор-составитель Г.В. Дементьева. Вологда. Издательство «ЛиС», 1994.
- Возрожденные шедевры русского Севера. Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. Каталог / Составление и научная редакция А.А. Рыбакова. М.: Галарт. 1998. С. 159.
- Восьмая региональная художественная выставка «Российский Север». Каталог / Составитель А.Б.Горюнова. Киров, «Вятка». 1998. С. 40.
- Золотая карта России. Череповецкое музейное объединение. Альбом /Авторы статей Т.И.Сергеева, С.К.Чернова. М.: СканРус. 2003. С. 59.
- Образ Святителя Николая Чудотворца. Каталог выставки / Автор-составитель А.А.Рыбаков. М.: СканРус. 2004. С. 20.
- Российский Север. Девятая региональная художественная выставка. Каталог / Автор вступ. статьи В.В. Воропанов. Вологда. Арника. 2004. С. 107, 162.
- Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Вологодский филиал. 1985-2005. Сборник материалов /Автор-составитель А.А.Рыбаков. Вологда. Книжное наследие. 2005. С.18-19.
- Тихая моя Родина. Каталог областной выставки произведений вологодских художников, посвященной 70-летию со дня рождения Николая Рубцова / Автор вступ. статьи и составитель каталога А.Г. Соснина. Вологда, Арника. 2006. С. 22.

Букет из луговых цветов. 2004. Бумага, акварель



**На развороте: Жемчужный закат. 2003.
Бумага, акварель**

© Вологодская областная картинная галерея.
«Вернисаж Тамары Рыбаковой.
Графика, художественный текстиль,
реставрационное дело.»
Автор-составитель - Л.Г.Соснина.
Вологда. 2006.
Тираж - 1000 экз.

© ООО «Издательский Дом Вологжанин» .
Отпечатано в типографии «Альфа-принт» .
Тел./факс (8172) 79-51-99, 25-19-59,
e-mail: idv@votel.ru, www.alpha-print.ru

