

К1128351

cc



ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ

УСПЕНСКИЙ
СОБОР
1497 ГОДА



«В Кирилове монастыре большая церковь каменна Успение Пречистые Богородицы об одном верху. Верх обит железом немецким. Крест на церкви медян золочен. Олтарь и закомары на церкве крыты тесом.»

Так свидетельствует переписная книга 1601—1608 годов об Успенском соборе — первом каменном храме Кирилло-Белозерского монастыря и третьем на русском Севере (в 1481 и 1490 годах построены соборы Спасо-Каменного и Ферапонтова монастырей). Каменному зданию предшествовало два деревянных. Первое построено после основания монастыря и в середине XV века разобрано, второе, сооруженное в середине XV века, сгорело в 1497 году.

Постройка собора после окончательной победы над иноплеменным игом явилась одним из знамений духовного, культурного, социально-экономического возрождения русского народа. Поражает срок, за который был поставлен собор: артели мастера Прохора Ростовского с двадцатью каменщиками понадобилось всего пять месяцев.

Успенский собор — традиционное для своего времени четырехстолпное трехапсидное сооружение из кирпича, стены которого разбиты на три части плоскими лопатками. Первоначально каждый фасад завершался тремя закомарами, над которыми поднимались еще два яруса кокошников. Все это увенчивалось массивным барабаном



Группа праведных из композиции «О тебе радуется»



со шлемовидной главой. Основным элементом наружной декорации является широкая орнаментальная полоса, которая проходит под закомарами и в верхней части барабана и алтарных апсид. Входы в собор были оформлены в виде перспективных порталов с килевидными завершениями, из которых сохранился только северный.

Первоначальный облик храма изменился. В XVIII веке шлемовидную главу заменили на барочную, позакомарное покрытие — на четырехскатную кровлю, окна растесали, сломали западную паперть, соорудив на ее месте массивную пристройку. Дело не ограничилось изменениями в архитектуре самого собора: в XVI—XVIII веках его композиция осложняется пристройками. В 1554 году к северной стене собора пристраивается церковь Владимира, которая стала фамильной усыпальницей князей Воротынских. Затем в 1585—1587 годах с южной стороны по инициативе монастырского старца Леонида Ширшова сооружается церковь Кирилла Белозерского над гробницей основателя монастыря. В 1780-х годах эту церковь «за ветхостью» разобрали и поставили новую, которая и существует до сего дня. В конце XVI века под руко-



Господь Вседержитель



водством того же старца Леонида с западной и северной сторон к собору пристраивается паперть.

Уникально, что до наших дней почти полностью сохранился иконостас, одновременный храму. Исторические обстоятельства сложились так, что из 60 уцелевших икон 33 находятся в Кириллове, а остальные — в Русском музее, Третьяковской галерее и в музее им. Андрея Рублева. Художественное совершенство, прекрасная сохранность ансамбля усугубляют его ценность. Традиционное разделение успенских икон по школам достаточно условно: одни и те же иконы по колориту близки новгородским памятникам, а по утонченности образной характеристики, особенностям рисунка и графической разработки — к московским. Мастера прекрасно понимали, что иконостас — это не сумма икон, а единое художественно-смысловое целое.

Судя по первой монастырской описи 1601 года, в Успенском соборе, помимо иконостаса, помещалось очень много икон в киотах, висели пелены с лицевым и орнаментальным шитьем, стояли «тощие» свечи, было пять паникадил. Примечательно, что на правой стороне от царских дверей стоял «образ Пречистые Богородицы одегитрия чудотворнои... что явилась чудотворцу Кирилу». Здесь же, в местном ряду, среди прочих икон были «образ Кирила чудотворца» и «образ Пречистые Богородицы воплощение со архангелы да Кирил чудотворец».



«Не рыйдай мене, мати». Фрагмент композиции

БЫЛЫЕ МАСТЕРЫ
И КРЫМ СВЯТОЙ КИРИЛЛ
ГРДНЯ И МАСТЕРЫ БЫЛЫЕ



В Успенском соборе, помимо иконостаса, помещалось еще шесть икон с изображением Кирилла Белозерского. Подобный факт свидетельствует, насколько чтили преподобного в монастыре.

Успенский собор и церковь Кирилла являлись самыми богатыми. Не только все иконы иконостаса, но и многие другие имели серебряные золоченые оклады. В связи с этим далеко не случайно, что именно Успенский собор, как главный в монастыре, в первую очередь украшается настенной живописью. Соборные паперти первоначально расписаны еще в XVI веке, а роспись основного четверика выполнена в 1641 году на вклад царского дьяка Никифора Ивановича Шипулина. Судя по летописи на северной стене, «подписывали иконное стечное письмо иконописцы Любим Агеев со товарищи». Любим Агеев был одним из лучших русских стенописцев середины XVII века. Как городовой царский иконописец он в 1643 году расписывал вместе с другими мастерами Успенский собор Московского Кремля. Несколько ранее, в 1640 году, Любим Агеев расписывал церковь Николы Надеина в Ярославле. Работу Агеева отличает высокий профессиональный уровень.



Святитель. Фрагмент композиции «Покрова Богородицы»



Венчает роспись оплечное изображение Господа Вседержителя в скуфье барабана. Лик Христа и открыт и обращен внутрь себя, строг и исполнен любви. Изображение Вседержителя обрамляется надписью, которая выполнена вязью: «Пречистому ти образу покланяемся, благий, просяще прощения прегрешением нашим, Христе Боже, волею бо благоизволи еси взыти на крестъ, да избавиши, яже созъда, от работы вражия, тебя благодаряще, вопием ти: вся исполнивый, Спасе нашъ, приведши спасти миръ».

Этот текст тропаря Нерукотворному Спасу помещен не случайно: празднование Нерукотворному Спасу отмечается на следующий день после Успения Богородицы. Таким образом, уже в барабане Успенского собора, где еще нет изображений Богородицы, намечается сокровенный переход от Спаса к богочестной теме — ведущей в росписи. Сюжетный цикл, повествующий о жизни Богородицы, основывается на различных литературных источниках: начинается по «Первоевангелию Иакова», продолжается по первым песням «Акафиста Богородицы», а завершается по «Слову Иоанна Богослова об Успении Богородицы». Чтобы последовательно просмотреть весь цикл, зритель должен сделать четыре круга в центральном пространстве храма, начиная справа от иконостаса и двигаясь по ходу солнца. Богочестная тема не исчерпывается житийным циклом: в люнетах помещены



Центральная часть композиции «О тебе радуется»

многосложные композиции «Покров Богородицы» и «О тебе радуется», а на сводах — изображения на тексты молитв и песнопений в честь Богородицы.

В однофигурных изображениях праотцов в барабане поражает внутренняя мощь. Упругие лаконичные линии рисунка, энергично написанные пряди волос, большие выразительные глаза, подчеркнутые дугами век, насыщенные цветовые пятна одежд, почти не разбитые пробелами, наконец, плотное письмо ликов с активными высветлениями — все элементы формы сосредотачивают внимание зрителя на внутреннем мире персонажей. Подобную силу характеров, величие, выразительность образов редко встретишь в русской живописи XVII века. Здесь чувствуются живые традиции искусства предшествующего времени и даже не конца XVI века, а, скорее, эпохи Ивана IV. В многофигурных композициях сохраняются традиционная иконография и весь изобразительный строй. Некоторое преодоление традиционной системы живописи можно видеть лишь в явном усилении декоративного начала. Этим, к примеру, определяется та большая роль, которую играет орнамент. Обилие орнаментальных форм усиливает особую красочность и жизнерадостность росписи.

Частичные раскрытия росписей были выполнены еще в 1929—1930 годах известным реставратором П. И. Юкиным. Тогда же под руководством В. В. Данилова производились работы по архитектурной реставрации. С 1972 года ведется раскрытие живописи бригадой московских реставраторов под руководством И. П. Ярославцева из объединения «Росреставрация». С 1987 года начата реставрация живописи в западной пристройке собора группой художников-реставраторов из Вологды.

В ансамбле Кирилло-Белозерского монастыря Успенский собор занимает особое положение и как архитектурный, и как смысловой центр. Не случайно же основатель монастыря был погребен рядом с церковью Успения Богородицы.

K 112 83 51



СОЛАС
И. И. Б.

СОЛАС



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ВОЛОГОДСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА
КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

На первой странице:

Козьма Майюмский. Фрагмент композиции «О тебе радуется»

Успенский собор. Общий вид

Составитель В. В. Рыбин
Художник Н. И. Мингуста
Отв. за выпуск Г. О. Иванова

Сдано в набор 08.06.89. Подписано в печать 14.07.89. Формат 84×90¹/32.
Бумага обложечная Гарнитура журн.-рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,30. Уч.-изд. л. 0,66. Тираж 8 000. Изд. № 234. Заказ 3027.
Заказное. Цена 15 коп.

РИО упрполиграфиздата, 160001, г. Вологда, ул. Челюскина, 3
ВППО. Областная типография, 160001, г. Вологда, ул. Челюскина, 3