

Спасообыденская церковь въ Вологдѣ.

Среди многочисленныхъ церквей Вологды, церковь Спаса Обыденнаго, послѣ собора, заслуживаетъ особеннаго вниманія, какъ замѣчательный памятникъ стариннаго зодчества и глубокаго благочестія нашихъ предковъ. Кромѣ того мѣстоположеніе храма одно изъ лучшихъ; въ самой многолюдной и красивой части города, неподалеку отъ Гостиннаго Двора, на такъ называемой Сѣнной площади. Здѣсь вблизи его возвышаются еще и другія церкви и разная зданія: съ южной стороны—Предтеченская, съ сѣверо-западной—Николаевская; съ сѣверо-востока прилегаетъ домъ Дворянскаго Соборанія, близъ котораго раскинулись Александровскій садъ, а съ юго-запада разстилается обширная площадь.

Церковь Спаса кромѣ того еще носитъ названіе Вострагодскія и Обденной. Первое названіе усвоено ему потому, что она по лучшему содержанію изъ доходовъ всего города, по приговору, составленному и подписанному гражданами Вологды еще во время ея постройки. Названіе же *обыденной* давалось обмолочно въ старину тѣмъ деревяннымъ храмамъ, которые по обычу строились въ одинъ день, во извѣщеніе отъ тяжкихъ народныхъ невзгодъ и бѣдствій. Такое же народное горе послужило поводомъ и къ постройки вологодской церкви Спаса.

Въ началѣ второй половины XVII вѣка, во время царствованія Алексѣя Михайловича, съ 1-го сентября 1615 г., страшная моровая язва опустошала какъ самую Вологду, такъ и ея окрестности. Народъ, вида какъ смерть ежедневно уноситъ множество жертвъ, впалъ въ какое-то тупое отчаяніе; общественная жизнь какъ бы замерла, но благочестіе воскресло съ новой силой: всѣ постились, молились, наполняли храмы Божіи съ утра до вечера, между тѣмъ язва продолжала свирѣпствовать. Но вотъ пришла гражданамъ благочестивая мысль—воздвигнуть въ одинъ день храмъ во имя Спасителя. День 18-го октября тогда же былъ назначенъ для постройки церкви и тысячи жителей посѣпили въ ней участвовать; въ глубокую ночь было положено основаніе новаго храма, а утромъ работа уже была совершенно окончена. Тогда же церковь была снабжена иконами и утварью изъ другихъ церквей Вологды и торжественно освята тогдашнимъ Владыкой Архіепископомъ Маркелломъ. Преданіе говоритъ, что съ момента самаго основанія обыденной церкви Спаса и во все время ея построенія, никто изъ жителей не заражался язвой и съ этого дня зараза потеряла свою прежнюю силу. Въ четвертый день по постройки храма, т. е. 23-го октября, одинъ благочестивый художникъ Вологды, по желанію гражданъ, обыденно же написалъ въ общинную церковь икону Всемилостиваго Спаса, которая и донынѣ составляетъ ея лучшую драгоценность. Теперь эта икона, пользующаяся въ народѣ великимъ уваженіемъ какъ чудотворная, покрыта золотой ризой и украшена драгоценными камнями.

Сорокъ лѣтъ спустя послѣ постройки, деревянная, обыденная церковь Спаса видѣла начала ветшать и разрушаться; тогда Вологжане замыслили соорудить новый каменный храмъ, который и былъ оконченъ въ 1636 году. Въ началѣ же XVIII столѣтія былъ пристроенъ къ каменной церкви, съ южной стороны ея трапеза, нынѣшняя теплая церковь во имя Тихвинской Божьей Матери. Этотъ храмъ въ 1840 году былъ разобранъ и вмѣсто него была воздвигнута новая, теплая, обширная двухпрестольная церковь. Въ пятидесятыхъ годахъ во внутренности Спасообыденской церкви были произведены значительныя улаженія и перестройки, такъ что въ настоящее время уже мало въ ней остается такого, что бы напоминало о старинѣ. Только наружный фасадъ храма носить на себѣ несомнѣнный отпечатокъ нашего древняго зодчества. Зданіе главной церкви квадратное, одноэтажное, съ окнами въ два свѣта, украшенное на южной и сѣверной стѣнахъ восьмию пилястрами и тремя дугообразными наличниками. Оно увѣнчано одною большою главою, крытою желѣзомъ и устланою по темносинему фону мѣдными, золочеными черепъ оловяными. Такія же три главы меньшаго размѣра возвышаются надъ прѣдѣломъ и алтаремъ новой церкви. Колокольня храма состоитъ изъ четырехъ ярусовъ; первые три четырехугольные, послѣдній же, въ которомъ помѣщаются колокола, осмугульный съ круглою куполообразною крышей. Вышина главной церкви до креста 12 сажень; высота же колокольни 18. Съ восточной и южной стороны церкви обнесена каменной оградой съ желѣзными рѣшетками. Внутренность главной церкви представляетъ правильный четырехугольникъ по шести саж. въ обѣ стороны и около семи саж. до вершинъ свода, подъ которымъ крестъ на крестъ протянуты шесть желѣзныхъ связей, скрѣпляющихъ зданіе. Стѣны покрыты живописью, принароженною къ исторіи возникновенія храма. Изъ ветхозавѣтной исторіи здѣсь представлены: явленія пророковъ, возвѣщающихъ Израилю гѣвъ Божій, прекращеніе язвы въ Иерусалимѣ и тому подобныя сюжеты. На сѣверной же и отчасти на западной стѣнахъ изображены три сцены моровой язвы въ Вологдѣ; въ одной представлено ея страшное опустошеніе; множество больныхъ и мертвыхъ, пораженныхъ язвою и выносимыхъ въ гробахъ за городъ; въ другой—начало построенія обыденной церкви ночью, при общемъ участіи гражданъ; въ третьей, прекращеніе язвы—выраженное въ группѣ колѣнопреклоненныхъ жителей, съ восторгомъ выражающихъ на новоозданный ими общинный храмъ. Въ сводѣ изображенъ советъ Ангеловъ, какъ исполнителей карающаго и милующаго всемогущаго Бога.

На той же площади виднѣя слѣва храмъ Николая Чудотворца, а за нимъ, вдали, древній Софійскій соборъ, котораго видъ съ описаніемъ уже былъ помѣщенъ въ нашемъ журналѣ.