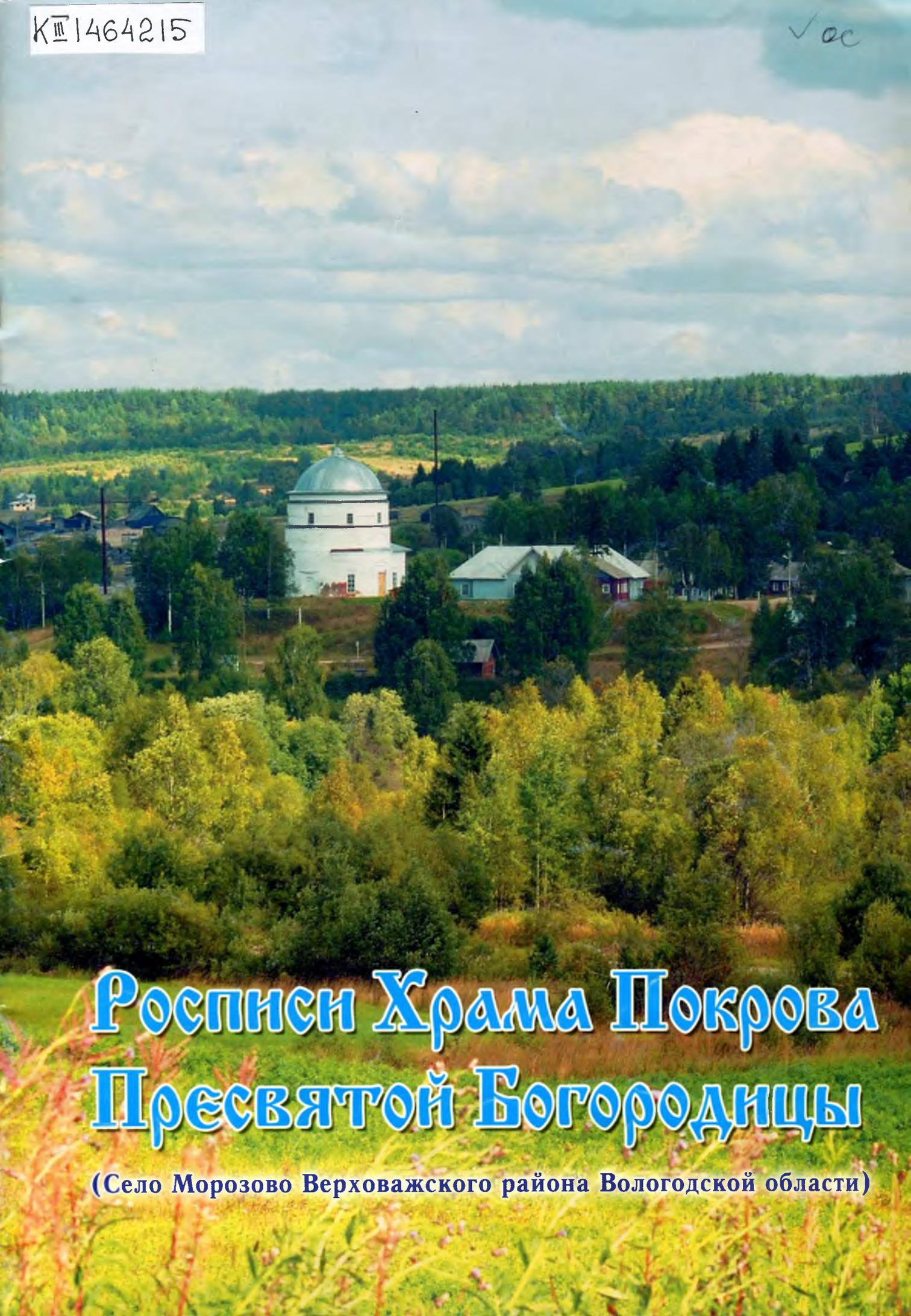


КМ 1464215

✓ oc



Росписи Храма Покрова Пресвятой Богородицы

(Село Морозово Верховажского района Вологодской области)

Дорогие братья и сестры!



Вы держите буклет, который рассказывает Вам о росписях Храма Покрова Пресвятой Богородицы, что находится в селе Морозово Верховажского района Вологодской области. Этот удивительный Храм даёт нам возможность представить перед собой ту эпоху, в которую происходило его строительство, понять то, какими были люди, озаботившиеся необходимостью его возведения. Высоко нравственная жизнь, патриотизм, стремление к спасению своей души характеризовали этих людей. Поэтому они сумели изыскать средства и возможности для строительства такого Храма.

И вот с 1816 года Храм Божий украшает село Морозово. Величие, необычность архитектуры, красота внутреннего убранства просто приковывали взгляд. Даже сейчас, войдя в Храм и взглянув на хорошо сохранившуюся роспись, не перестаёшь удивляться великому устремлению к духовности людей того далёкого от нас времени. Потому что только стремление к Богу, стремление к прекрасному могли создать такую красоту.

Несколько необычной и редкой для нашего района является архитектура Храма. К началу 19 века были распространены корабельные храмы в форме прямоугольника, часто близкого к квадрату, с выдвинутым на восток закругленным выступом алтарных абсид. Такие Храмы символизировали Ноев ковчег, в котором спаслось благочестивое семейство Ноя во время всемирного потопа, поэтому и люди в Храме подобно Ною искали

спасения. А Морозовский Храм выполнен в форме круга, который символизирует вечность Святой Православной Церкви, как единого организма, главой которого является Христос.

В своём первозданном виде Храм простоял более 100 лет. Только одному Богу известно то, сколько людей пришло в храм Божий за этот период времени со своими скорбями и невзгодами, со своей радостью и благодарением. И каждый человек получал помощь от Бога, каждый человек укреплялся благодатью Божией и продолжал мужественно нести свой жизненный крест, вручённый ему Господом.

Но после революции 1917 года наступила эпоха безбожия и гонений на Церковь. По всей России храмы Божии стали подвергаться разрушению и осквернению, величие и красота превращались в «мерзость запустения». (Мф. 24, 15) Сия участь не миновала и Храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Морозово. Он был превращён в склад. Это привело к тому, что росписи постепенно стали подвергаться разрушению. К началу 90-х годов Храм представлял удручающее впечатление.

Но милостью Божией в людях постепенно стала загораться искорка веры. Это привело к пониманию необходимости возрождения Храма. И вот, начиная с 1996 года, его начали постепенно приводить в порядок. На средства местного предпринимателя Н.А.Зобнина и жителей села Морозово на Храме установили кресты, перекрыли кровлю, застеклили рамы, побелили с внешней стороны стены. Много сделано, но многое ещё предстоит и сделать. И в первую очередь не допустить дальнейшего разрушения росписей. Сохранность их в той степени, в какой они находятся на сегодняшний день, есть уникальное явление, потому что ни в одном Храме нашего района и за ближайшими его пределами нет ничего подобного. Многие и многие люди, жители и гости нашего района, приезжают в село Морозово, заходят в Храм, чтобы увидеть росписи, чтобы соприкоснуться с нашей историей. Может быть встреча с этой красотой станет для кого-то из них первым шагом на пути к Богу. Наш долг перед потомками, перед нашей малой родиной сохранить росписи, а по возможности и восстановить их былую красоту.

Мы все надеемся, что Господь не оставит нас милостью Своей и сподобит увидеть наш Храм таким, каким он был 100 лет назад. Помогите нам в этом, Господи!

Настоятель прихода иерей Александр Мухорин.

Подъезжая к селу Морозово, люд невольно умиляется открывшимся взору видом: на зеленом фоне лесов и полей, красуется капелька неба на земле. Эта жемчужинка в серебряной оправе, увенчанная крестом, и есть Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. О ней пойдет наш рассказ.

Подходя к массивным дверям редкого для храмовых построек круглого здания, думается: что же хранят сии стены? И лишь сделав первые шаги, каждый выдыхает: «Ах! Великолепие!», а стены вторят: «Лепие, лепие, лепие...» Сожаление сжимает грудь при мысли о первом утраченном ряде росписей, но сразу же доля оптимизма вступает с мыслями в спор: «Слава Богу, много сохранилось изображений! Разве есть подобное место где-либо поблизости?» И начиная путешествие, мы переносим взгляды от одного святого сюжета к другому, переходя от одних времен к другим.



И начиная путешествие, мы переносим взгляды от одного святого сюжета к другому, переходя от одних времен к другим.

Художники, расписывая храмовые пространства, добивались чудесной выразительности художественного языка, гармонии живописи и архитектуры. Можно только догадываться, как же хотелось многим людям расписать свои храмы в селах и городах. Но нашим землякам это сделать было не так-то просто. Ведь для этого были нужны немалые средства. И артели мастеров-художников были далеко не в каждом городе и селе.

Технология росписи храмов, состав красок и способы их приготовления, распределение обязанностей в артели живописцев, порядок росписи внутренних поверхностей церквей и соборов и многое другое, из чего складывается техническая сторона дела, разрабатывалось и собиралось веками. Секреты мастерства передавались из поколения в поколение. А высочайшее качество материалов и работ обеспечило сохранность росписей, благодаря этому они пережили временные и природные катаклизмы и даже варварство людей.

Все работы, в том числе и предварительные, и подготовительные, выполнялись внутри артели. В ее составе были не только живописцы, но и позолотчики, терщики красок. За конечный результат ответственность несли все, поэтому добросовестно работал каждый. Очень важным было то, что трудились во славу Бога, перед Его ликом и в Его Доме, которым является православный храм.

Перед глазами круглая внутри, расписанная церковь. Поворачиваясь кругом, не зная поначалу, на чем остановить взгляд, обращаем внимание на надпись о том, что храм сей расписан в 1896 году. Представляя это время, не трудно понять, что иконы в древности служили своего рода Библией для неграмотных. А кто жил рядом с этой церковью? Наверное, в основном земледельцы, которые еженедельно могли наслаждаться не только красотой изображений, но и унести с собой домой назидания и святость, отраженные в образах.

Первый ряд росписей большей частью утрачен, но в нем можно различить некоторые сюжеты. Это двенадцатые праздники.

ВСТРЕЧА ГОСПОДНЯ



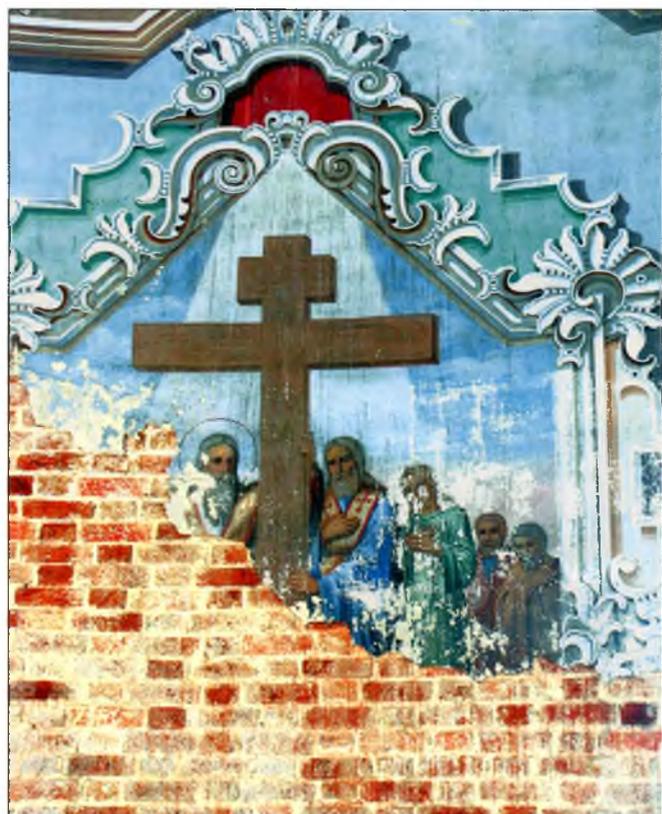
Символическое значение этого праздника в «сретении» - встрече ветхозаветной, уходящей, и новой, приближающейся эпох в истории человечества. По Преданию Симеон Богоприимец был одним из семидесяти двух толковников, которые по поручению египетского правителя Птолемея Второго (285-246 гг. до Р.Х.) переводили с древнееврейского языка на греческий, текст Священного писания для знаменитой Александрийской библиотеки. Симеону, усомнившемуся в пророчестве Исаии о рождении Иисуса Девой, было дано повеление от Господа не умирать до тех пор, пока он своими глазами не увидит Младенца и не примет Его на руки. И вот пред нами почти 300-летний старец, держащий на руках Христа, к нему с палочкой подходит пророчица Анна, тоже ожидавшая прихода Иосифа, Марии и Богомладенца. И хотя фреска пострадала от времени и человеческого невнимания, все ж осталась вехой на пути нашего спасения, вводя нас в реальность духовного мира.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

На этой росписи изображено торжество Преображения, совершившегося на горе Фаворской. Неспроста во время молитвы Господа с учениками случилось это явление, и не при стечении народа, а только для избранных апостолов Петра, Иакова и Иоанна. И как подтверждение Божественности Иисуса явлены были ученикам два пророка: от мира умерших - Моисей, от мира живых - восхищенный на небо и не познавший смерти Илия. Ученикам было не только дано видение скрытого плотью Божества, но и убедительно доказано, что у Бога нет мертвых, у Бога все живые. И мы, живые, взирающие на сие изображение, оказываемся где-то рядом с испугавшимися апостолами и также устрашаемся и дивимся.

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Несмотря на плохую сохранность росписи, все же хорошо узнается сюжет, который свидетельствует о том, какое высокое место занимает Крестовоздвижение в истории спасения рода человеческого. Крест - орудие позорной казни - становится орудием жизни и победы над грехом. Согласно Священному Преданию, святая равноапостольная императрица Елена по поручению своего сына - равноапостольного Константина Великого - отправилась в Иерусалим на поиски креста, на котором был распят Спаситель. Оказалось, что потомки первых христиан сохранили память о месте, где была Голгофа и гробница Спасителя. Разрушив построенные на святых местах языческие храмы, императрица начала раскопки, которые увенчались успехом: были найдены три креста, табличка с надписью «Царь Иудейский», отрытая отдельно от крестов, а также пещера Гроба Господня. На каком из крестов был распят Спаситель, помог определить чудесный случай: когда кресты несли по городу, возле одного из них произошло исцеление больной женщины и воскресение умершего. Именно этот крест мы видим в руках Иерусалимского епископа Макария, который воздвигает торжественно Его для поклонения народу.



Второй ряд росписей неплохо сохранил нам несколько страниц из Истории Ветхого Завета. Кроме того, там изображены пророки, которые, глядя со стен напоминают нам о своих пророчествах. Эти святые люди по внушению Духа Святого, прорекали, т.е. предсказывали будущее, особенно о грядущем Спасителе мира, возвещали волю Божию, учили людей истинной вере и благочестию и творили разные знамения и чудеса.

НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА

Прежде чем рассказать о том, что за таинственность изображена на этой росписи, необходимо окупнуться в историю еврейского народа во времена его египетского пленения. Семья Иакова увеличилась в Египте и превратилась в целый народ. Скоро египтяне стали бояться, что евреев становится слишком много, и начали их преследовать. Они приказали убивать всех новорожденных еврейских мальчиков. В это время родился мальчик в колене Левия. Родители положили ребенка в осмоленную корзину в тростнике на берегу реки, надеясь, что Господь спасет его. Случилось, что дочь фараона нашла ребенка. Она взяла его к себе, назвала Моисей (взятый из воды) и воспитала его как сына. Моисей, живя во дворце, знал о страданиях своего народа. Защищая евреев, Моисей вынужден был бежать в Аравию, где, поселившись у одного священника, женился на его дочери и пас его стада. Однажды, когда Моисей зашел за стадом далеко в пустыню, он увидел терновый куст, который горел огнем и не сгорал. Он подошел ближе посмотреть, и услышал голос из куста: «Моисей, не подходи - здесь место святое. Я Бог Авраама и Исаака, и Иакова. Я вижу мучения Моего народа в Египте и хочу избавить его...

Я - Сущий...»

Это Имя, которое Сам Бог дал Себе, и Имя это есть великая святость. Евреи так уважали Имя Божие, что никогда не позволяли себе Его произносить. Мы вместо Него говорим - Господь. Этим именем Господь хотел показать евреям, что Он - единственный, настоящий Бог и что они могут, ничего не боясь, слушаться Его, потому что Он для них будет и наставником, и кормильцем, и защитником. Такая забота Бога о людях называется Промысел Божий.



СКРИЖАЛИ ЗАВЕТА

Рядом с Неопалимой Купиной находится изображение одного из главных событий ветхозаветной истории. Когда Господь спас евреев, переведя через Красное море, яко по суху, они горячо благодарили Его за это. Через несколько дней они подошли к горе Синай. Тут Господь сказал Моисею: «Через три дня Я сойду на гору Синай и заключу с вами союз. Пусть весь народ приготовится к этому постом и молитвой. Я буду вашим Богом, и вы будете Моим народом. Я дам вам Мои правила - заповеди - и вы будете их исполнять. А Я



буду заботиться о вас и покровительствовать вам». Так и было: евреи стали вокруг горы Синай. На гору никто не всходил, потому что Господь сошел на нее в Своей славе. Вся гора тряслась, и всякий, кто только бы прикоснулся к ней, погиб. Один Моисей взошел на Синай. Там Господь дал ему десять заповедей, написанных на двух каменных досках - скрижалях. Их мы и видим в руках у Моисея. Так Господь заключил с еврейским народом союз, завет. Он называется старым, или Ветхим Заветом, потому что потом Господь Иисус Христос заключил с людьми Новый Завет.

Каждый сюжет разделен друг от друга декором, а в украшенных орнаментом кругах помещены

Ангелы - вестники, существа, созданные творить добро, одаренные бессмертием, свободной волей, высокими способностями и могуществом. Это бесплотные духи, и поэтому для людей невидимы, но живописными средствами возможно стало изобразить то, что недоступно нашему физическому зрению.

ГОСТЕПРИИМСТВО АВРААМА

Характерной особенностью композиции «Гостеприимство Авраама», наряду с изображением трех крылатых Ангелов с нимбами, является и изображение Авраама и Сарры рядом. Основной Богословский смысл иконографии «Явление Аврааму трех Ангелов» заключается в обетовании, данном Аврааму Господом: «От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нем все народы земли, ибо Я избрал его для того, чтобы он заповедал сынам своим и дому своему после себя, ходить путем Господним, творя правду и суд; и исполнит Господь над Авраамом [все], что сказал о нем» (Быт. 18, 18-19). На иконе центральное место отведено Аврааму и трем крылатым Ангелам. Положение их фигур образует своеобразный композиционный круг. И выражение ликов Ангелов, и гармоничное единство всех элементов иконы, и ее колорит доносят до предстоящего перед образом ощущение покоя, Божественной упорядоченности и согласия.



ЦАРЬ И ПРОРОК ДАВИД

Царь и пророк Давид всем своим видом выделяется среди других пророков. История Давида удивительна и увлекательна. Еще мальчиком, живя в Вифлееме, будучи чист сердцем, был он избран промыслом Божиим для помазания на царство праведным судьей Самуилом, и Дух Божий сошел на него. Помазание это совершено было втайне от всех. И не скоро еще стал он царем для народа своего. Предстояло ему юношей победить с Божьей помощью огромного силача Голиафа, и Давид стал любимцем своего народа. Но пришлось терпеть Давиду многие несправедливости от царя Саула, хотя кротостью и добром Давид всегда побеждал царские намерения. Только после гибели царя на войне, народ наконец-то провозгласил Давида царем своим. Славное царствование было у Давида, все враги покорялись ему. Вся жизнь, наполненная радостями и скорбями, отразилась в его псалмах и молитвах, в которых он пророчесствует о Христе. За благочестие, справедливость и кротость Господь обещал Давиду, что Спаситель мира будет потомком царя и родится в его родном городе Вифлееме.



СОН ИАКОВА



Иаков был ветхозаветным патриархом, родоначальником израильского народа, братом Исава. Иаков и Исав были близнецами. Вот что повествуется о нем в книге Бытия: он был способен на хитрость, которую проявил в отношении своего брата Исава: Иаков купил первородство у брата своего Исава. Вследствие этого поступка Иаков был вынужден бежать в Месопотамию. На своем пути Иаков имел чудесное видение: таинственную лестницу, соединявшую небо с землей, и ему были обещаны благословения Божии, данные Аврааму, и особенное покровительство в жизни (Быт. 28, 10, 22).

В Библейском толковании говорится об этом сне, и поясняется, что ангелы восходят и нисходят по лестнице, т.е. возносят мольбы, мысли, попечения человеческие к Богу, с другой стороны низводят на людей разные виды милости Божией. А в церковных песнопениях на службе не раз можно услышать, как Лествицей небесной называют Богородицу, т.е. Ту, чрез которую возможен путь во Царствие Небесное.

В последнем ряду расположены Евангельские сюжеты, хорошо сохранившиеся.

ИИСУС ХРИСТОС В ДОМЕ ФАРИСЕЯ

Евангелист Лука так поведал нам об этом:

«И вот, женщина того города, которая была грешница, узнав, что Он возлежит в доме фарисея, принесла алавастровый сосуд с миром и, став позади у ног Его и плача, начала обливать ноги Его слезами и отирать волосами головы своей, и целовала ноги Его, и мазала миром. Видя это, фарисей, пригласивший Его, сказал сам в себе: если бы Он был пророк, то знал бы, кто и какая женщина прикасается к Нему, ибо она грешница. Обратившись к нему, Иисус сказал: Симон! Я имею нечто сказать тебе. Он

говорит: скажи, Учитель. Иисус сказал: у одного займодавца было два должника: один должен был пятьсот динариев, а другой пятьдесят, но как они не имели чем заплатить, он простил обоим. Скажи же, который из них более возлюбит его? Симон отвечал: думаю, тот, которому более простил. Он сказал ему: правильно ты рассудил. И, обратившись к женщине, сказал Симону: видишь ли ты эту женщину? ...Прощаются грехи её многие за то, что она возлюбила много, а кому мало прощается, тот мало любит». (Лк.7:37-47)

Помазание Иисуса миром - общее название эпизода, повествующего об умощении Иисуса Христа благовониями, совершённом женщиной. В этом поучительном рассказе каждый найдет для себя то полезное и необходимое, что открывает Евангелие.



БРАК В КАНЕ ГАЛИЛЕЙСКОЙ

Евангелие от Иоанна (2:1-11): «На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? Еще не пришел час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте».

Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их доверху. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пира. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, - а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, - тогда распорядитель зовет жениха и говорит ему: всякий человек подает сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберег доселе.

Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его».

Сердце вздрагивает после упоминания о Кане, где Христос сотворил свое первое чудо, откликнувшись на зов бедных людей, позвавших Его на свадьбу. И, конечно, Он в каждой семье, с их семейной радостью пребывает. Это ощутимо многими, почти явственно. «Кто любит людей, тот и радость их любит», - говорил герой Достоевского, слушая именно это место в Евангелии.



ИИСУС ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА

Ко Христу, учащему в храме, привели женщину, подпавшую под смертный приговор Ветхого Закона. «Учитель, эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты, что скажешь?» Приговор Закона был ясен. Но Господь проявил заботу не о букве Закона, а о грешном человеке, нуждающемся в спасении. Причем Господь не оспаривает Закон, не отменяет приговор: «Кто из вас без греха, тот первый брось в нее камень». Этим Господь отводит всех посторонних некомпетентных судей, передавая их самих суду их собственной совести. И «...они, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, и остался один Христос и женщина, стоящая посередине...» Грешница остается



теперь одна перед судом единственного правомочного Судьи - Христа. Так и мы, когда каемся перед Христом, стоим перед судом Его Одного: «Тебе Единому согреших...» - и все зависит от решения этого единственного Судьи живых и мертвых. «...Иисус, восклонившись, не видя никого, кроме женщины, сказал ей: «Женщина, где твои обвинители? Никто не осудил тебя?» Она отвечала: «Никто, Господи!» Иисус сказал ей: «И Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греш!» Это последнее слово, может быть, самое важное во всем повествовании и вместе с тем оно самое трудное. Христос уничтожает суд над грешником, но Он требует новой, святой жизни. Он уничтожает и наше темное прошлое, но Он требует от нас обновления жизни нашей для будущего.

РОСПИСИ КУПОЛА. ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ



Пред нами предстает высоко, высоко иконографический тип «Троица Ветхозаветная», в нем главный смысл его - свидетельствовать об откровении. В этой композиции две фигуры - старца и средовека, над которыми витает голубь. По мысли авторов это изображение должно символизировать три ипостаси св. Троицы: седобородый старец («Ветхий денми») - Бога Отца, средовек - Бога Сына, Христа, и голубь - Святого Духа. В русской иконографии эта икона имеет название «Сопрестолние», т.к. содержит фронтальное изображение двух фигур, у старца в руке сфера, у средовека - Книга и крест.

Рядом, высоко в куполе, застывает взгляд на каждом из трех сюжетов праздников, сохранившихся для взора.



К сожалению четвертый сюжет полностью утрачен, так как в эту часть купола через пробоину в кровле, образовавшуюся при разрушении храма, проникала вода в течении нескольких десятилетий.

В куполе каждая фигура видится иначе. Размеры и пропорции их подчинены архитектурным членениям. Изящество и легкость рисунка, удлиненные силуэты, подчеркивающие невесомость как бы «парящих» фигур, а также изысканные, излучающие неземной свет краски и неповторимое тональное богатство цветов и оттенков определяют росписи купола.

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО



Воскресение Христово - непостижимый, никем не виденный момент, предстает пред нами свидетельством тропаря Пасхи, который память бережно хранит : «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав». Пропев эти святыя слова, становишься свидетелем тайны, и будто рядом с ангелами стоишь и дивишься чуду Воскресения.

ПЯТИДЕСЯТНИЦА

Пятидесятница - Дар Святаго Духа изображен на сей иконе, праздник, которого ждали апостолы после Воскресения Христова 50 дней. И вот они все в одной горнице, прибывают в молитве, и Матерь Божья с ними, и «...внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили по одному на каждом из них. И исполнились все Духа Святаго, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещивать...» (Деян. 2:1-4,6) и разошлись они по всем концам земли, проповедуя Слово Божие.



ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Этот храм освящен в честь чудного явления Матери Божией, а произошло оно в середине X века в Константинополе, во Влахернской церкви, где хранилась риза Богородицы, Ее головной покров (омофор) и часть пояса, перенесенные из Палестины в V веке. В воскресный день, 1 октября (по старому стилю), во время всеобщего бдения, когда храм был переполнен молящимися, святой Андрей, Христа ради юродивый, в четвертом часу ночи, подняв очи к небу, увидел идущую по воздуху Пресвятую Владычицу нашу Богородицу, озаренную небесным светом и окруженную Ангелами и сонмом святых. Святой Креститель Господень Иоанн и святой апостол Иоанн Богослов сопровождали Царицу Небесную. Пресвятая Дева начала со слезами молиться за христиан и долгое время пребывала в молитве, потом, подойдя к Престолу, продолжала Свою молитву, закончив которую, Она сняла со Своей головы покрывало и распростерла его над молящимися в храме людьми, защищая их от врагов видимых и невидимых. Пресвятая Владычица сияла небесной славой, а покров в руках Ее блистал «паче лучей солнечных». Святой Андрей с трепетом созерцал дивное видение и спросил стоявшего рядом с ним своего ученика, блаженного Епифания: «Видишь ли, брат, Царицу и Госпожу, молящуюся о всем мире?» Епифаний ответил: «Вижу, святой отче, и ужасаюсь». Преблагословенная Богородица просила Господа Иисуса Христа принять молитвы всех людей, призывающих Его Пресвятое Имя и прибегающих к Ее заступлению. Святые Андрей и Епифаний, удостоившиеся созерцать молящуюся Богородицу, «долгое время смотрели на распростертое над народом покрывало и на блиставшую наподобие молнии славу Господню; доколе была там Пресвятая Богородица, видимо было и покрывало; по отшествии же Ее, сделалось и оно невидимым, но, взяв его с Собой, Она оставила благодать, бывшую там». Следует добавить, что святой Андрей, созерцавший дивное видение, был славянин, в молодых годах попавший в плен и проданный в Константинополе в рабство местному жителю Феогносту.

В России храмы в честь Покрова Божией Матери появились в XII веке. В русском Прологе XII века содержится запись об установлении особого праздника в честь этого события: «Се убо, егда слышах - помышлях; како страшное и милосердное видение и паче надеяния и заступления нашего, бысть без празднества... восхотех, да не без праздника останет Святой Покров Твой, Преблагая». В праздничном Богослужении Покрову Божией Матери Русская Церковь воспевает: «С чинми Ангел, Владычице, с честными и славными пророки, с верховными апостоли и со священномученики и со архиереи за ны грешныя Богу помолися, Твоего Покрова праздник в Российстей земли прославльшыя»... Заботами святого князя Андрея Боголюбского был установлен в Русской Церкви около 1164 года праздник Покрова Божией Матери. Так близок был русским людям этот праздник, что строили и строили по Руси храмы Покровские. Именно в праздник Покрова Пресвятой Богородицы мы испрашиваем у Царицы Небесной защиты и помощи: «Помяни нас во Твоих молитвах, Госпоже Дево Богородице, да не погибнем за умножение грехов наших, покрый нас от всякаго зла и лютых напастей; на Тя бо уповаем и, Твоего Покрова праздник чествующе, Тя величаем». Св. праведный Иоанн Кронштадский так писал о нем: «Воистину Божественное зрелище открыл Бог некогда просвещенным святостью жизни сердечным очам двух праведников, увидевших в сводах величественного Влахернского храма как солнце сияющую Богородицу, Царицу неба и земли, молящуюся Богу и простиравшую Свой блистающий омофор над богомольцами». Отраду и надежду поселяет это видение и по сей день в сердцах всех христиан.



РОСПИСИ АЛТАРЯ

Заслуживают внимания и росписи в алтарной части храма. Есть предположения, что они будто другими мастерами написаны, или красками другими, или техника поменялась. И манера росписи, и язык линий и красок говорит о перемене. Есть так же мнение, что если работы выполняли не в теплое время года, то как говорили мастера «письмо некрепко и нецветно будет».

В годы безбожия, когда эта церковь была превращена, слава Богу, не в ремонтно-тракторную мастерскую, что часто происходило в то время, а в склад, что и уберегло ее от полного разрушения, многие дети и подростки прибегали к церкви поглядеть в окно на красивые «картинки». Одна старушка, прихожанка храма, так рассказывала об этом: «Мы, несмышленные, малые, частенько бегали к окошкам церкви. Сама церква была закрыта, а в окошечко больно добро было видно иконы, они внизу как бы, не высоко, четко так вырисованы, ну загляденье, да и только! Как в кино мы туда глазели, какая-то там была таинствен-



ность, тишина... а теперь только понимаю, когда ходить молиться стала после открытия храма, что в алтарь заглядывали». Сейчас, когда службы снова идут в храме, увидеть росписи алтаря во всей красоте не представляется возможным. Поэтому с помощью фотографий в этом буклете мы проникаем за иконостас, и можем внимательно рассмотреть то, что обычно не увидишь.

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Вознесение Господне - праздник, отмечаемый на 40 день после Светлого Христова Воскресения. Вознесение Бога, имеющего человеческую плоть, - событие торжественное и одновременно скорбное: Богочеловек покидает учеников и Матерь Свою, оставляя обетование о пришествии Утешителя и заповедуя своим Вознесением о грозном Втором Пришествии в конце времен. В первой главе в книге Деяний апостольских описывается так: «...Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их».

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



Необыкновенна иконография этого сюжета изображенного в алтаре Покровского храма. Она не похожа на общепринятые с волхвами, пастухами, волом и осликом. Все просто и скромно, смиренный взгляд Богородицы, отведенный чуть в сторону от Богомладенца, символизирует обращение Ее к миру, для которого Она отныне должна стать заступницей и утешительницей. Обручник Иосиф, почтенный старец, умиленно взирает на родившегося Христа. Фигуры Ангелов Господних удивляются смирению Божью и молятся Новорожденному. Рождество Спасителя мира, Который явился не в великолепном столичном Риме, в императорском дворце, а в глухой провинции, во мраке ночи, в хлеву, тем не менее, самое торжественное и радостное событие всей людской истории.

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Хотя в Евангелии и нет описания этого события, оно сохранено в Священном Предании, в котором говорится о благочестивых, долгое время остававшихся бездетными, супругах Иоакиме и Анне. Благодаря своему обоюдному молитвенному усердию святые праведные Богоотцы в старости получили великий дар Божий - рождение дочери, Которой дали имя Мария. Тихой радостью чуть тронуты уста св. Анны при взгляде на дочь, которую подносит ей повитуха, а св. Иоаким созерцает со стороны на прикровенный от него образ Новорожденной, в которой уже прозревается высота Ее будущего смирения. «Начатком нашего спасения» называют святые отцы этот праздник, он, как и икона, имеет большое значение в литургической жизни Православной церкви.



ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

И вот исполнилось ребенку три года, и родители повели ее по обетованию в храм. Маленькая Мария всходит по высоким ступеням, и Ее торжественно встречает священник Захария, отец Иоанна Крестителя. Девы, поодаль стоящие со свечами удивляются и радуются торжеству. Они являются свидетелями того, как Святые Иоаким и Анна исполняют обет, данный Богу за дарование им ребенка. Эта икона вызывает духовный восторг в душах христиан.



СВЯТЫЕ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ КИРИЛЛ И МЕФОДИЙ

Всем нам св. Кирилл и Мефодий известны, прежде всего, как авторы славянской письменности. Были они родными братьями (Мефодий - старшим), греками, выходцами из знатной семьи города Солуни. Мефодий сперва был воином, изучил славянские языки во время военных походов, а затем принял монашество; в конце жизни стал архиепископом. Святой Константин, его брат, впоследствии принявший монашество под именем Кирилла, с самого начала подвизался на тропе учёности. Константин имел священнический сан, был известен как человек большой мудрости, начитанности, слыл философом, а также умелым полемистом с еретиками и иноверцами. Во время хождения к казарам, имевшего целью проповедь Христианства, Константин и Мефодий дважды - на прямом и обратном пути - посещали Корсунь (Херсонес, нынешний Севастополь) и Тамань.



СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ И СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

Немногие имена на скрижалях истории могут сравниться по значению с именами святого равноапостольного Владимира, крестителя Руси, и великого благоверного князя Александра Невского, которые на века вперед преопределили духовные судьбы Русской Церкви и русского православного народа.

С именем святого князя Владимира связан ключевой момент в русской истории - Крещение Руси. Князь был внуком великой княгини Ольги и сыном Святослава. Править самостоятельно он начал в 17 лет и первые шесть лет правления провел в походах. При нем произошло объединение русских земель, и славянские племена, проживавшие от Карпат и Немана до Белоозера, Оки и Волги, стали называться русскими. Предание рисует князя Владимира, до принятия им крещения, ярким язычником, но умудренный свыше, он послал избранных мужей в разные страны, чтобы увидеть и испытать, как разные народы служат Богу и как «веру от дел своих показывают». Греко-восточная вера поразила посланников более всех, и они, вернувшись на родину, сказали князю: «Никтоже, вкусив сладкого, восхочет горького, тако и мы не можем паки остати zde и служити кумиром». Выбор был сделан. Вскоре многие киевляне, следуя увещаниям своего князя, крестились в Днепре. После крещения князь Владимир, духовно переродившись, стал ревностно следовать заповедям Христовым. Народ еще при жизни прозвал его Красным Солнышком, а в лике святых прославлен он был при св. Александре Невском, после победы над шведами, одержанной при заступничестве святого князя.

Святой Благоверный Великий князь Александр Невский - истинный христианин, святой, который был храбрым воином, талантливым полководцем, крепким защитником Родины, «печальником»-молитвенником за родной народ, «солнцем земли Русской». Отец его, Ярослав, был «князь кроткий, милостивый и человеколюбивый». Не только воинской доблестью стяжал Александр любовь и почитание русского народа. Не за одни труды по защите Отечества Православная Церковь причислила князя к лику святых. Как политический лидер Русской земли святой благоверный великий князь Александр Невский явил себя, прежде всего, мудрым государственным деятелем, возглавившим страну в один из самых тяжелых и опасных периодов ее истории. Почитание его как святого заступника Руси установилось сразу вслед за кончиной. «Драгоценная отрасль священного корня, - молитвенно взывает Церковь к блгв. князю, - блаженный Александр, тебя явил Христос Русской земле, как некое божественное сокровище...»



Техника и технология стенных росписей - это веками выверенные приемы и способы украшения храмов. С одной стороны, это своеобразное действо со своими ритуалами и священнодействиями, с другой - почти точная наука, не допускающая никаких отклонений от правил. Благодаря этому мы до сих пор имеем возможность любоваться результатами работы умелых мастеров.

Слово связано с иконой многочисленными и многообразными нитями, прежде всего - через Священное Писание, которое является основным источником для написания многих икон, оно дает словесную икону того или иного иконописного сюжета. Когда каждый фрагмент росписей рассмотрен внимательно, взгляд устремляется на величественный



Иконостас - от северной стены храма до южной, - на котором в определенном порядке были установлены иконы. Только часть их сохранилась до настоящего времени. Современный вид по многим причинам далек от совершенства.

Иконостас отделяет алтарь от средней части церкви. В нем три двери. Центральные именуется Царскими воротами, и не имеющим священного сана вход через них не дозволен. Справа находятся южные ворота, их еще иногда называют дьяконскими, а слева - северные. Если подойдем к крайнему

образу справа, то увидим «храмовую икону». Она, и другие иконы этого ряда - сегодня представлены литографическими изображениями. Приблизившись к Царским воротам, мы увидим на них небольшие иконы Благовещения и четырех евангелистов: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над Царскими воротами должна была находиться «Тайная вечеря» - символ таинства Евхаристии.

Справа от Царских врат - большая икона Спасителя, слева от них - икона Божией Матери с Младенцем на руках. На северных и южных вратах - архангелы Гавриил и Михаил. Второй и третий ряды утрачены. В четвертом ряду помещены апостольские иконы.

Пятый ряд называется «пророческим». В центре ряда помещается «Ветхозаветная Троица», вместе с Богородицей, этот образ - символ предвечного совета Святой Троицы о самопожертвовании Бога Слова во искупление человеческого грехопадения.

Последний ряд почти опустошен в годы безбожия. Но увенчанный изображением распятия верх иконостаса закончен.

Рассматривая иконостас, можно предположить, что иконы написаны местными мастерами.

Иконы играют роль мистических посредников между миром земным и миром небесным. Все иконы глубоко символичны. Для того чтобы приблизиться к пониманию икон, надо видеть их глазами верующего человека, для которого Бог - несомненная реальность при всей ее непостижимости и недоступности. Первое, с чем столкнулись мы, заходя в Морозовский храм, - это наличие достаточно большого количества священных изображений. Выходя из него, мы уносим с собой множество святых образов в памяти, в уме, в душе... Для православного христианина в этом нет ничего необычного. Но больше всего нам будет помниться те добрые глаза, которые смотрели на нас с икон. Смотрели с такой любовью!



Дорогие друзья!

Вы совершили путешествие в удивительный Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Какие чувства и мысли возникли в ваших душах и сердцах? Наверное, самые добрые и светлые. Если Бог сберег для нас эту святыню, значит, не все еще потеряно.

Мы с вами живем в радостное время - время возвращения к Богу. Вся российская история убеждает нас в том, что только Православие и патриотизм могут и должны стать национальной идеей нашего народа. Потому что только Вера и Бог спасают Россию в лихие времена, только Вера и Бог наполняют жизнь человека смыслом и радостью! И как бы не был труден наш путь к Истине, иного пути нет.

Открытие духовно - просветительского отдела в Верховажье - это тоже свидетельство Божией милости к нам. Радостно сознавать, что районная власть поняла необходимость создания такой структуры. Может быть кого - то смущает то, что этот отдел является частью районного Центра традиционной народной культуры. Но если задуматься, в этом есть большой смысл и польза. Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Троица ... В этих светлых праздниках православная основа и народные традиции давно и тесно переплелись. Если сказать кратко: Православие одухотворило народную культуру. Хотя мы вполне допускаем, что такой отдел может работать и при управлении образования или при районной администрации.

Деятельность нашего отдела является связующей и объединяющей учреждения образования, культуры, органы местного самоуправления и православные церковные общины. А соглашения о сотрудничестве между отделом культуры, управлением образования и православной общиной придают законную основу нашей совместной деятельности.

Общими усилиями с Божией помощью в нашем районе совершается много добрых дел: работа по строительству и восстановлению храмов, Рождественские и Пасхальные концерты, литературно - музыкальные гостиные и салоны, паломнические и экскурсионные поездки, православные лагеря, краеведческая исследовательская деятельность, духовно - нравственные беседы и уроки в различных аудиториях, спектакли, праздники... Их участниками становятся сотни людей, объединенные верой в Бога и любовью к России.

Данный буклет тоже является плодом совместных трудов нашего отдела, администрации Морозовского поселения (глава Т.Н. Герасимовская), православной общины и наших вологодских соавторов - Николая и Андрея Чесноковых.

Глубоко убежден, что структура, подобная нашему духовно - просветительскому отделу, должна быть в каждом районе Вологодской области для того, чтобы взять на себя объединяющую, консолидирующую роль в деле духовно - нравственного просвещения народа.

*...Восставший вижу Храм и снова
Я верю в будущую Русь.
Не сокрушить ее основы!
Люблю, надеюсь и молюсь.*

С.Н. Истомина,
зав. отделом духовно-просветительской
деятельности.



Росписи Храма Покрова Пресвятой Богородицы (Село Морозово Верховажского района Вологодской области)

Администрация Морозовского сельского поселения
Духовно-просветительский отдел
МУК «Верховажский районный центр традиционной народной культуры»

Фото и дизайн: Николай и Андрей Чесноковы.
Тираж 1000 экз. Заказ 881
Подписано к печати 01.12.2009 г.
Отпечатано: ПФ «Полиграф-Периодика», 160001, Вологда, улица Челюскинцев, 3.
Формат 60x84/8. Печать офсетная. 2,5 п.л.