

Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области

АУК ВО «Вологдареставрация»

Вологодский государственный историко-архитектурный

и художественный музей-заповедник

БОУ ДОД ВО «Духовно-просветительский центр Северная Фиваида»



# ПРОФЕССИЯ РЕСТАВРАТОР: 30 лет в реставрации О. А. Соколовой

Вологда, 2013



### *О. Соколова за работой*

Ольга Александровна Соколова, для которой 2013 год ознаменовался 30-летием беззатратного служения делу сохранения памятников истории и культуры. Ей есть чем гордиться: за это время отреставрировано более двухсот произведений иконописи XV–XX веков, за ее плечами работа на многих памятниках монументальной живописи. В настоящее время накопленный профессиональный опыт помогает сохранять остатки былого великолепия архитектуры Вологодчины.

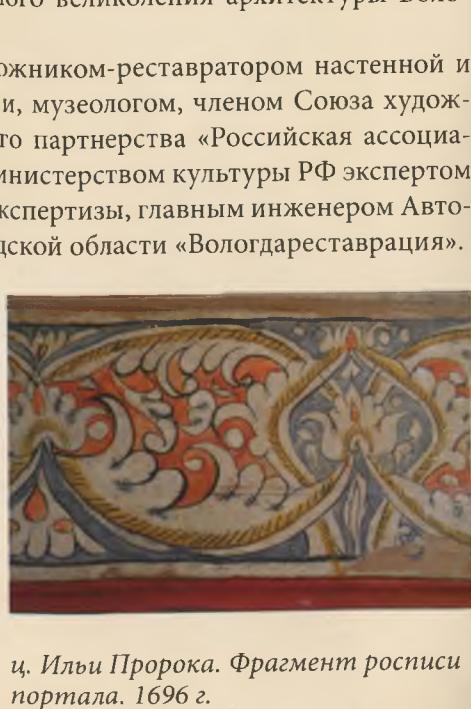
Ольга Александровна является художником-реставратором настенной и станковой живописи высшей категории, музеологом, членом Союза художников России, членом Некоммерческого партнерства «Российская ассоциация реставраторов», аттестованным Министерством культуры РФ экспертом по проведению историко-культурной экспертизы, главным инженером Автономного учреждения культуры Вологодской области «Вологдареставрация».

В любой работе ощутимо стремление Ольги Александровны дойти до сути, изучить структуру памятника, историю произведения и культурно-историческую среду в его создании. Это стремление находит отражение в ее участии в конференциях различного уровня и тематических публикациях.

Я уверена, что теплые слова благодарности в ее адрес звучат во всех уголках Вологодской области, ибо нет в ней такого музеиного собрания, к

**Р**еставраторы – люди особые, с особым мироощущением и особыми судьбами, в которые удивительным образом вплетаются страницы далекого прошлого через великое таинство преображения и возвращения к жизни творений давно ушедших эпох. «Историко-культурное наследие России» – для них не пустой звук и не высокопарная фраза, из этой профессии или уходят, или остаются на долгие годы, вкладывая всю душу и сердце.

Одним из таких высоких профессионалов и является Ольга Александровна Соколова.



*ц. Ильи Пророка. Фрагмент росписи портала. 1696 г.*

памятникам которого не прикоснулись бы заботливые руки художника-реставратора О. А. Соколовой. Отреставрированные ею иконы находятся в музеях Устюжны, Белозерска, Тотьмы, Череповца, Вытегры и других городов. Это сень в Соборе Преображения и роспись портала храма иконы из иконостаса церкви Ильи Пророка в Белозерске, собора Рождества Богородицы в Устюжне, Успенского собора Великого Устюга, Софийского собора Вологды. Среди наиболее значимых произведений древнерусского искусства консервационно-реставрационного века «Декабрь» и «Сентябрь» «Богоматерь Одигитрия»

древнерусского искусства, на которых выполнялся полный комплекс сложных консервационно-реставрационных работ, минейные иконы конца XVI века «Декабрь» и «Сентябрь» (ВГМЗ), икона 1750 года «Царь Царем» (ВУГМЗ), «Богоматерь Одигитрия» и «Богоявление» XVI–XVII веков из Богоявленско-



и. Ильи Пророка. Икона-средник свода «Спас Вседержитель» (1696 г.) в процессе реставрации

го собора Тотьмы, храмовая икона «Успение Богоматери» XVI в. Андогской Успенской церкви (БКМ), выносной двухсторонний крест XVII в. из церкви Вмч. Георгия Хотеновской волости Каргопольского уезда (ВГМЗ), икона «Св. Николай Чудотворец» рубежа XVII–XVIII вв. из Николо-Моденского монастыря (УКМ).

В 2011 г. ею закончена реставрация настоящего шедевра древнерусской живописи, иконы последней трети XVI века «Богоматерь Федоровская» из церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустыни (ВГМЗ). Не менее значимым для истории русского искусства произведением является уникальная икона вологодских иконописцев Ермоловой и Якова Сергеевых 1675 г. «Житие Иоакима



Икона «Апостол Павел». XVI в. Частное собрание А. Гулько



и. Михаила Архангела,  
с. Архангельское.  
Настенная живопись  
(1862–1863 гг.)  
Архангел Михаил

ма, Анны и Богоматери» с авторской подписью иконописцев, отреставрированная ею в 2013 г.

Немалых усилий, сопоставимых с подвижничеством, требует работа по сохранению монументальной живописи, выполняемая, как правило, в некомфортных условиях на лесах неотапливаемых храмов.

Это исследование и реставрация настенных росписей нескольких архитектурно-живописных комплексов: фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1983–1984), живопись в притворе Успенского собора (2002–2004) и в Трапезной палате церкви Введения Кирилло-Белозерского монастыря (2003–2004); в Трапезной палате Павло-Обнорского монастыря (2004); в церкви Воздвижения Креста Господня с. Воздвижение Вологодского района (2005); живописи академика П. С. Тюрина в церкви Архангела Михаила (2005–2007); в вологодских церквях Димитрия Прилуцкого на Наволоке (2003); в кафедральном соборе Рождества Богородицы (2008, 2011), в храме Ильи Пророка в Белозерске (2012).

О. А. Соколова является участницей региональных, российских и международных выставок как реставрационных, так и творческих, в том числе персональных. Она входила в составе экспозиционной группы при реализации ряда выставочных проектов Вологодского музея, наиболее значимым из которых является выставка «Вологодские академики живописи Российской академии художеств XIX – начала XXI века» (2011).



Икона «Николай Чудотворец», конец  
XVII в. Устюженский музей

Проект О. А. Соколовой «Икона «Богоматерь Смоленская»

1776 года из собрания Устюженского краеведческого музея» стал победителем грантового конкурса проектов в сфере культуры и искусства Вологодской области 2011 года.

За годы работы в Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской (Вологда) и Всероссийском художественном научно-реставрационном центре им. Академика И. Э. Грабаря (Вологодский филиал) она являлась руководителем стажирований. В настоящее время она передает свой опыт, обучая реставрационному делу студентов отделения инженерно-строительного факультета Вологодского государственного технического университета.

Успешная деятельность О. Соколовой по сохранению и изучению историко-культурного наследия отмечена наградами различного уровня: Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора Вологодской области и Управляющего Вологодской Епархией Русской Православной Церкви, Департамента культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области, Главы города Вологды, Союза художников России.

Желаем Ольге Александровне дальнейших творческих успехов и плодотворной реставрационной деятельности.

Е. А. Виноградова,  
главный хранитель Вологодского государственного музея-заповедника.



Икона «Богоматерь Федоровская», вторая половина XVI в. Вологодский музей-заповедник.

**В**споминая август 1983 года, и оглядываясь на события, свершившиеся за эти годы в культурной, научной и реставрационной жизни области, начинаешь понимать смысл и значение мероприятий по сохранению культурного наследия и огромную значимость сохранившихся памятников родной и любимой нами Земли. Мы ответственны за них перед потомками, Россией, цивилизацией.

Специфика профессии реставратора разнообразна, подчас необычна, но всегда невидимо сложна.

Огромный вклад в дело сохранения и реставрацию памятников, подготовку профессиональных кадров на территории Вологодской области внесла Межобластная специальная научно-реставрационная производственная мастерская, учрежденная в 1953 году как самостоятельная организация, а ранее входившая в состав Республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. В 2013 году ей исполняется 60 лет. На период создания в организации работали более трехсот специалистов разного профиля. Специфика работы организации составляла разные направления, что позволяло все время расширять поле деятельности. Я была в числе молодых специалистов, прибывших в Вологду после окончания Суздальского художественно-реставрационного училища в 1983 году. Именно здесь

терская, учрежденная в 1953 году как самостоятельная организация, а ранее входившая в состав Республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской. В 2013 году ей исполняется 60 лет. На период создания в организации работали более трехсот специалистов разного профиля. Специфика работы организации составляла разные направления, что позволяло все время расширять поле деятельности. Я была в числе молодых специалистов, прибывших в Вологду после окончания Суздальского художественно-реставрационного училища в 1983 году. Именно здесь



Художники-реставраторы  
СНРПМ в Устюжене. 1985 г.

проходило мое становление как реставратора, от первых шагов и посвящения в профессию до приобретения всех необходимых умений и навыков, овладение всеми секретами мастерства.

Так сложилось, что за 30-летний период работы в реставрации мне выпала возможность работать еще в двух организациях: Вологодском филиале ВХНРЦ им. Академика И. Э. Грабаря и АУК ВО «Вологдартеставрация».

Вологодский филиал ВХНРЦ им. Академика И. Э. Грабаря был открыт 25 лет тому назад. В настоящее время можно с удовлетворением отметить, что он является одним из ведущих региональных подразделений ВХНРЦ, эффективно работающих как в сфере практической реставрации, так и в области осмысления и популяризации результатов исследований. Мне приятно осознавать, что в его успешной деятельности есть и моя скромная лепта – 13 лет работы.

Полученный в этих организациях профессиональный опыт помогает решению сложных задач в моей сегодняшней работе главным инженером АУК



В мастерской Вологодского филиала Центра им. Академика И. Э. Грабаря. 2008 г.

жайшим коллегам по работе – первому коллективу художников-реставраторов Вологодской мастерской В. А. Митрофанову, С. Б. Веселову, Л. Я. Калачевой, С. П. Белову, А. А. Рыбакову, А. В. Астафьеву, О. М. Ревину, Н. И. Федышину, Ю. И. Илеку за освоение этапов реставрационной практики.

Особую благодарность выражаю руководителям организаций, принимавших нас, молодых студентов на стажировку – Л. М. Колтуновой, Т. С. Закружной, В. Н. Шелехову, С. В. Филатову.

С искренней признательностью вспоминаю А. Н. Мотохову, благодаря участию которой удавалось решить немало профессиональных и бытовых проблем.

Я сердечно благодарна реставраторам Государственного научно-исследовательского института реставрации О. В. Лелековой и Ю. А. Рузавину за научные консультации и неизменное понимание.

Я признательна за ценные профессиональные советы руководителям стажировок в ВХНРЦ им. Академика И. Э. Грабаря Л. А. Мироновой, Г. В. Цируль, С. Ф. Вигасиной, за поддержку и понимание на поприще реставрации монументальной живописи А. П. Владимирову.

ВО «Вологдареставрация», находить приемлемые пути сохранения объектов культурного наследия Вологодчины.

Хочется выразить искреннюю благодарность коллегам всех организаций, где мне довелось работать.

Прежде всего своим первым учителям–наставникам, реставраторам Межобластной СНРПМ г. Москвы: А. В. Батхелю, Е. М. Кристи, не оставлявшим меня без своего совета и поддержки.

Я бесконечно благодарна бли-



В усадьбе Брянчаниновых, с. Покровское. 2010 г.

Я искренне благодарна руководителю по освоению копийного дела заслуженному реставратору Центра им. Академика И. Э. Грабаря А. Н. Овчинникову.

Я выражаю признательность за сотрудничество и понимание важности сохранения архитектуры и живописи действующих храмов Вологодской епархии настоятелю Спасо-Прилуцкого Димитриева мужского монастыря игумену Дионисию, настоятелю Вологодского Богородице-Рождественского кафедрального собора о. Константину Васильеву и о. Николаю Васильеву; настоятелю Устюженской церкви Казанской Богоматери о. Александру Куликову, настоятелям Сокольской церкви Михаила Архангела о. Анатолию Балысину и о. Владимиру Соловьеву.

Приношу благодарность за сотрудничество музеям Вологодчины, главному хранителю Вологодского музея-заповедника Е. А. Виноградовой и заведующему Духовно-просветительным центром «Северная Фиваида» Н. М. Тихомировой.

Спасибо всем, кто с любовью вершит благие дела, кто укрепляет в людях веру и оставляет на земле добрый по себе след и добрую память.

О. А. Соколова



Реставрационная мастерская Вологодской СНРПМ, ул. Красноармейская, 35



*На обложках фрагменты иконы «Житие Иоакима, Анны и Богоматери».  
1675 г.*