

СРЪТЕНСКО-МИРОНОСИЦКАЯ

ЦЕРКОВЬ

ВЪ Г. УСТЮГѢ.



Составл. Протоіер. Арсеніемъ Поповымъ.



1874.

Вологда.

СРЪТЕНСКО-МИРОНОСИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ

ВЪ Г. УСТЮГЪ.

Мѣстоположеніе церкви,

Срѣтская, или Мирносицкая церковь находится во 2-й части города Устюга, на Мирносицкой площади.

Исторія церкви.

О первоначальномъ основаніи этой церкви свѣдѣній не отыскано. Впрочемъ, начало ея не должно быть позже XV столѣтія. Не пускаясь во многія вѣроятности, приводимъ здѣсь слѣдующее повѣствованіе лѣтописца: «Въ лѣто 6954, а «отъ Рождества Христова 1446, на праздникъ пресвѣтлаго «Воскресенія Христова придоша Казанстін татаръ на Ус- «стюгъ войною и стояли подъ градомъ три мѣсяца, егда же «начали ко граду приступати, то весли насады свои на голо- «вахъ вмѣсто щитовъ и городъ зажгли, отъ котораго зажа- «гательства сгорѣли двѣ городовыя стѣны у нижнихъ воротъ; «по гражданае, крѣпко ратующе, огонь погасили и татарь «прогнали. Что видѣвше татаръ принуждены были просить «миру, съ такимъ договоромъ, чтобы за ними въ погоню не «снаться. Однакожь при замиреніи взяли откупу одиннад- «цать тысячъ рублей деньгами и всякою рухлядью; а въ по- «лонь взять никого не могли, и тако отступивше отъ города, «пошли рѣкою Югомъ въ верхъ па Ветлугу; оттолѣже плю- «вуще плотами по быстринамъ рѣчнымъ, заливамъ и поло- «сямъ едва не вси потонули, блше бо ихъ всѣхъ 700 чело- «вѣкъ вольницы, а не отъ Царева двора; въ Казань же толь- «ко возвратилось 40 человекъ.» Такъ какъ сіе нападеніе татарь на городъ Устюгъ происходило съ того самаго мѣ- «ста, гдѣ нынѣ находится Срѣтская церковь; то очень вѣро- «ятно, что Устюжане, на мѣстѣ, съ котораго татары дѣлали «нападеніе, и съ котораго обратились въ бѣгство, въ память

К 111-1290620

своего спасенія отъ нашествія татаръ. (подобно Москвитянамъ, въ 1395 году, за спасеніе отъ татарскаго завоевателя Тамерлана, учредившимъ праздникъ Срѣтенія Богомате и Владимірскія 26 Августа), воздвигли храмъ, во имя Срѣтенія Божіей Матери Владимірскія, празднуемаго 26 Августа. Впрочемъ много было подобныхъ новодовъ къ построенію сей церкви и раѣте и позже приведеннаго здѣсь событія. О первоначальномъ построеніи теплаго Миропосицкаго храма сказано слѣдующее: «1566 года Августа 6-го сдѣланы Миропосицы въ новомъ городѣ, у Устюжскаго двора.» (*Карамз. т. 9. прим. 268 на 60 стран.*)

Официальныя же свѣдѣнія о Срѣтенско-Миропосицкой церкви начинаются съ XVII столѣтія. Въ писцовой книгѣ 1630 года объ пей сказано: «за острогомъ, противъ старой городской осыпи, церковь Срѣтенія Пречистыя Богородицы Владимірскіе, холодная, деревяная, о пяти верхахъ, да теплая церковь святыхъ Женъ Миропосицъ древяна вверхъ; а въ церквахъ образы и книги, свѣчи и ризы и сосуды церковные и колокола и всякое церковное строеніе мірское; противъ тѣхъ же церковей площадь Миропосицкая противъ старье осыпи отъ мірскихъ дворовъ идучи къ Сухонѣ рѣкѣ, да мосту Срѣтенскихъ воротъ въ длину 89 саж., а поперегъ, въ одномъ концѣ 42 саж. а въ другомъ мѣстѣ 26 саж.» Изъ сего описанія видно, что въ стѣнахъ стараго острога противъ Срѣтенской церкви были Срѣтенскія ворота, которыя не могли получить сего наименованія отъ вновь построенной церкви, при существованіи своемъ съ 1438 года. Сверхъ того, составъ церкви, изъ двухъ отдѣльныхъ храмовъ, а можетъ быть и съ придѣлами, построенныхъ и снабженныхъ утварью достаточно приходскими людьми, при всей сжатости его описанія, ясно показываетъ, что такой приходъ, въ тѣ времена, въ короткое время образоваться не могъ.

Въ писцовой книгѣ 1683 года Срѣтенская церковь описана гораздо подробнѣе, а именно: «за острожной осыпью у рву церковь Пречистые Богородицы Владимірскіе, древяна, о пяти верхахъ. Въ той же церкви другая служба Николая Чудотворца, да въ придѣлѣ надъ притворомъ служба жъ Макарія Желтоводскаго Чудотворца.» (Далѣе слѣдуетъ подробное описаніе церкви и придѣловъ, изъ котораго видно, что сей деревянный храмъ, пространствомъ и огромностію не уступалъ нынѣшнему каменному). «Тогожъ приходу церковь

«теплая св. Жень Мурносиць, древяна, верхъ шатровой....
«Тѣхъ же церковей колокольня древяна, рубленая о осьмь
«углахъ, а на ней колоколовъ большихъ и малыхъ девять.
«А строятся тѣ церкви Божіи отъ прикладныхъ и цокуинныхъ
«и отъ поляночныхъ земель и отъ приходскихъ людей, а отъ
«Великаго Государя никакого жалованья и руги нѣтъ.»

Въ 1685 году Маія въ 14 день, вмѣсто деревянной
холодной Срѣтенской церкви, по благословенію Преосвящен-
наго Александра, Архіепископа Великоустюжскаго и Тотем-
скаго, положено основаніе для зданія каменной холодной
церкви. во имя Срѣтенія Пресвятыя Богородицы Владимірскія,
съ двумя придѣлами: во имя Святителя Николая Чудотворца
и Сумеона Богопріимца. Строилась сія церковь иждивеніемъ
Московского купца, жителя гостемъ въ городѣ Устюгѣ,
Семена Хрисанфовича Шиловцова. Срѣтенскій храмъ освя-
щенъ Пресвященнымъ Александромъ, Архіепископомъ Велико-
устюжскимъ и Тотемскимъ, въ 1690 году Ноября 17 дня. (*)

Въ 1693 году Ноября 20 дня Преосвященнымъ Алек-
сандромъ Архіепископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ
освященъ придѣльный храмъ, во имя Сумеона Богопріимца. (**)
Сей придѣлъ построенъ храмоздателемъ, вѣроятно, въ честь
своего Ангела, вмѣсто придѣла Макарія Желтоводскаго,

Въ 1694 году Преосвященнымъ Александромъ Архі-
епископомъ Великоуст. и Тотемскимъ, освященъ придѣльный
храмъ, во имя Святителя Николая. (***) Колокольня для сей
церкви устроена была на югозападномъ углу, надъ существу-
ющей до нынѣ палаткой, низменная, осмигранная съ шатромъ,
въ которомъ въ два яруса были открытыя окна.

(*) Надпись на крестѣ въ олтарѣ. Да и въ церковной описи 1763
года написано: «Церковь, во имя Срѣтенія иконы Пресвятыя Богороди-
цы Владимірской, холодная, каменная, о двухъ придѣлахъ: съ южную
сторону—Святого и Праведнаго Сумеона Богопріимца, а съ лѣвую
Николая Муръ-Ливійскаго Чудотворца, основана въ лѣто отъ Рождества
«Христева 1685 Маія въ 14-й день, въ память Святаго мученика Исидо-
ра, въ царство Благочестивѣйшихъ Государей, Царей и Великихъ Кня-
зей, Юстинъ Алексѣевича и Петра Алексѣевича всея Великія и Малыя
«Бѣлыя Россіи Самоержцевъ, при Свягѣишемъ Юхимѣ Патріархѣ
«Московскомъ и всея Россіи, по указу Преосв. Александра, Архіепископа
«скаго Великоустюжскаго и Тотемскаго, и освящена въ 1690 году
«Ноября 17 дня на память Св. Чудотворца Григорія Епископа Неокес-
сарійскаго.» «Церковь и съ колокольней строилъ гость Москвитинъ
«Семень Хрисанфовъ Шиловцовъ своимъ иждивеніемъ.»

(**) Надпись на крестѣ въ олтарѣ.

(***) Пятница.

Въ 1684 году Владимірская церковь сдѣлана соборомъ, при коемъ причта было: протоіерей 1, священниковъ 2, діаконовъ 1, причетниковъ 2.

Въ 1714 году Мая 16 дня, на мѣстѣ деревянной теплой церкви, положено основаніе для каменной теплой церкви, которая достроена въ 1722 году; а освящена Преосвященнымъ Боголюбимъ, Епископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ, во имя Св. Жень Муроносиць 1724 года Іюля въ 12-й день. Строилась сія церковь иждивеніемъ прихожанъна купца Петра Родіонова Худякова. (*)

Въ 1738 году, одна священническая вакансія при сей церкви упразднена. Одинъ изъ протоіереевъ Срѣтенскаго собора Данилъ Прокопозовъ, по учрежденіи семинарии въ Устюгѣ, (**) былъ ректоромъ Семинарии; образованіе оиъ получилъ въ Великомъ Новгородѣ, по требованію Святѣйшаго Синода, бывшему въ 1723 году.

Въ 1745 году, по благословенію Преосвященнаго Гавріила, Архіепископа Великоустюжскаго и Тотемскаго, Срѣтенская церковь украшена стѣннымъ писаніемъ. (***)

Въ 1764 году Срѣтенскій соборъ обращенъ въ приходскую церковь, и въ 1784 году упразднена другая священническая вакансія. (****)

Въ 1782 году разобрана колокольня, построенная въ 1685 году надъ палаткой на югозападномъ углу Срѣтенскаго храма. (*****)

Въ 1808 году, тѣченіемъ прихожанъна—купца Алексѣя Воробьева, на иждивеніе прихожанъ, построена каменная колокольня. (*****)

Въ 1828 году въ придѣлѣ Сумеона Богопримца наставъ плитяный полъ иждивеніемъ водянаго смотрителя Бориса Качалова.

Въ 1831 году иждивеніемъ прихожанъна купца Петра Молокова на теплой церкви вмѣсто главъ, построенныхъ Худяковымъ, устроены главы большія, желѣзныя, золоченыя.

Въ 1842 году въ тепломъ храмѣ стѣнная живопись

(*) См. завѣщаніе жены храмоздателя.

(**) Въ 1744 году.

(***) Опись 1763 года, и надпись на трапезѣ на стѣнѣ.

(****) Указъ Святѣйшаго Синода.

(*****) Церковныя записки.

(*****) Церковныя записки.

Худякова возобновлена иждивеніемъ купцовъ Григорія Медвѣдова и Герасима Курбатова. (*)

Въ 1855 году полы теплаго Мирносицкаго храма возобновлены иждивеніемъ вдовы Марѳы Курбатовой; освященіе было тогожь года, Октября 16 дня,

Въ прошедшемъ столѣтїи за Срѣтенскимъ соборомъ были вотчины: 1) *Островъ*, въ коемъ было половниковъ 5 душъ; 2) *Едново* - 14 душъ; 3) *Копыловскія полянки*—6 душъ; 4) *Коншево*—5 душъ; 5) *Дѣцнадцать поженъ*.

Сии вотчины доходовъ приносили ежегодно: ржи 85 четв., ячмени 73 чет., овса 164 чет., сѣла 500 коп.

На содержаніе причта выдавалось:

	Протопопу—	ржи 10 чет.	ячмени 5 чет.	овса 5 чет.
1-му священнику —	10	—	—	5 — — 5 —
2-му священнику —	10	—	—	5 — — 5 —
діакону —	6	—	—	3 — — 3 —
1-му причетнику —	6	—	—	3 — — 3 —
2-му причетнику —	2 ¹ / ₂	—	—	2 ¹ / ₂ — — 2 ¹ / ₂ —
трапезнику —	1	—	—	1 — — 1 —
просвириѣ —	4	четверик.	4	четверик. 4 четвер.

Итого выдавалось

причту - — 45 — — 25 — — 25 — (**)

Пыльниее состояніе церкви; холодный храмъ.

Срѣтенская Мирносицкая церковь нынѣ состоитъ изъ трехъ большихъ, отдѣльныхъ зданій: 1) холоднаго храма, во имя Срѣтенія Божіей Матери Владимірскія, съ двумя придѣлами: во имя Святителя Николая Чудотворца, и Сусеона Богопрїимца; 2) теплаго храма, во имя св. Жень Мурноносицъ, и 3) колокольни.

Холодный храмъ Срѣтенскій съ придѣлами занимаетъ мѣста въ длину 16 саж., въ ширину 14 саж. На немъ семь желѣзныхъ главъ, увѣчаныхъ желѣзными, просѣчными, золочеными крестами съ цѣпями; пять главъ устроены на круглыхъ, на подобіе барабановъ, шеяхъ, надъ квадратомъ Срѣтенскаго храма, а двѣ малыя—надъ придѣлами. Придѣлы, палатки и трапеза съ односкатными крышами окружають

(*) Церковныя записки.

(**) Церковные документы.

главный храм въ видѣ пристроекъ. Крыши на всемъ зданіи желѣзныя, крашенныя. Стѣны зданія толщиной болѣе сажени. Снаружи стѣны выбѣлены, по угламъ ихъ выдаются лопатки, а окна украшены сандриками, карнизами и наличниками изъ городковъ. Олтари, все три рядомъ, представляютъ девять полукружій, отдѣленныхъ полуколоннами.

Въ Срѣтенскомъ храмѣ внутреннее пространство: олтара—въ длину 4 саж. 1 арш., въ ширину 3 саж. 2 арш., въ высоту 3 саж.; церкви—въ длину 6 саж., въ ширину 6 саж. 5 чет., въ высоту 7 саж.; трапезы—въ длину 2 саж. 2 арш., въ ширину 6 саж. 5 чет., въ высоту 2 саж. Отарь отъ церкви отдѣляется толстой, въ сажень, каменной стѣной, съ тремя пролетами для дверей: царскихъ, дяческихъ и пономарскихъ; и церковь отъ трапезы отдѣляется также стѣной, въ коей трои двери. Своды въ отарь, церкви и трапезѣ каменные коробовые,—церковные съ голосниками. Стѣны квадрата скрѣплены въ два ряда перекрестными желѣзными связями. Полы въ отарь и церкви изъ шлифованной, а въ трапезѣ изъ дикой плиты. Своды и стѣны въ отарь, церкви и трапезѣ украшены живописью. Въ отарь изображено: Отечество, Тайная Вечеря, шесть блаженствъ Евангельскихъ и семь Ангеловъ; стѣнопись сія поновлена въ 1841 году, и къ сожалѣнію неисканнымъ мастеромъ. (*) Церковь освѣщается девятью окнами на верху квадрата. На стѣнахъ церкви по шпкатуркѣ въ шести поясахъ изображены: въ нижнемъ поясѣ—на южной стѣнѣ страшный судъ, а на прочихъ Евангельскія событія; во второмъ и третьемъ поясахъ—въ простѣнкахъ и откосахъ Святителей Вселенскіе и Россійскіе, въ четвертомъ поясѣ притчи Евангельскія; въ пятомъ поясѣ чудеса Христовы; въ шестомъ поясѣ страданія Спасителя, а на сводѣ Господь Савасѣ съ распростертыми дланями, окруженный Херувимами. Живопись сія съ 1745 года до нынѣ сохранилась въ своемъ первоначальномъ видѣ.

Въ отарь достойны вниманія: а) образъ Богоматери Цесарскія, стоящій за престоломъ въ рѣзной золоченой тумбѣ; на немъ вѣнцы, свѣтъ и поля серебряныя, чеканные, золоченыя, а ризы на Божіей Матери и Спасителѣ жемчужныя; б) въ той же тумбѣ образъ Божіей Матери Пверскія, на коей

(*) Издвиненіемъ г. Курбатова.

вѣнцы серебряныя, сканвыя, цата серебряная рѣзная, золоченая, — образъ древній, писанъ въ углубленіи дски; (*) с) по правую сторону жертвенника въ тумбѣ образъ Божіей Матери Владимірской съ рукоятисъ, бывшій въ деревянной церкви за престольнымъ, — писанъ въ углубленіи дски.

Предолтарный иконостасъ состоитъ изъ пяти поясовъ, весь рѣзной, золоченый. Пояса одинъ отъ другаго отдѣляются карнизами, а образа во всѣхъ поясахъ одинъ отъ другаго отдѣляются витыми, прорѣзными пазками колоннами на осяхъ, изображающими виноградныя лозы, увѣщенные гроздами. По древности архитектуры онъ долженъ быть современнымъ постройкѣ храма. Въ нижнемъ поясѣ иконостаса: царскія врата прорѣзные, съ двойной рѣзбой, травчатой, — золоченыя; на нихъ въ шести клеймахъ изображены: Благословеніе Божіей Матери и четыре Евангелиста; а надъ вратами въ полукругѣ Тайная Вечеря. Мѣстные образа по правую сторону царскихъ вратъ: Вседержителя, Божіей Матери Владимірской — пятичный, за дьяческой дверью Срѣтенія Б. Матери Владимірской, на коемъ написана исторія перенесенія образа Божіей Матери изъ Владиміра въ Москву въ 1395 году; Знаменія Божіей Матери; на заворотѣ Іоанна Предтечи, Проконія и Іоанна Устюжскихъ Чудотворцевъ. По лѣвую сторону царскихъ вратъ образа: Божіей Матери Казанской, Воскресенія Христова, за пономарской дверью Пресвятой Троицы, — съ надписью: „писанъ сей образъ 1726 года W. T.“, Жень Мироносиць, на заворотѣ — съ подписью: «писанъ сей образъ 1724 года, писалъ Стефанъ Соколовъ»; Св. Николая Чудотворца — съ подписью: «1717 года написанъ сей образъ» и Трехъ Вселенскихъ Святителей. Во второмъ поясѣ: въ срединѣ надъ царскими вратами два Ангела рѣзные, держащіе надъ царскими вратами корону; а по сторонамъ на 12 дскахъ — Господскіе и Богородичныя праздники. Въ третьемъ поясѣ: въ срединѣ Господь Вседержитель, а по сторонамъ на 10 дскахъ — предстоящіе Божія Матерь, Предтеча, два Ангела и 14 Апостоловъ. Въ четвертомъ поясѣ: въ срединѣ Божія Матерь, съядящая на престолѣ, а по сторонамъ на 10 дскахъ — Пророки. Въ пятомъ поясѣ: въ срединѣ Господь Саваоѣ, а по сторонамъ на 10 дскахъ Пра-

(*) Приложень кундомъ Стрѣльниковымъ.

отцы. Поверхъ иконостаса: въ двухъ клеймахъ снѣтѣ Спа- сителя со врсста и положеніе Его по гробъ, а выше Рас- пятіе Христово съ предстоящими.

Образа иконостаса писаны яичными красками съ золо- томъ, большею частію древніе, украшавшіе еще деревянный Срѣтенскій храмъ. Мѣстные образа все украшены серебромъ, ежели не ризами, то вѣнциами. Преимущественно же богат- ствомъ украшенія отличаются слѣдующіе образа: а) Мѣстный образъ Вседержителя, украшенный серебряной, чеканной, золоченой ризой 84-й пробы, вѣсомъ въ 21 ф. 50 золот. (*) б) Мѣстный пятичный образъ Владимірской Божіей Матери. Онъ украсенъ, на подобіе подлинной Владимірской иконы, вѣпцомъ, ризой и полями серебряными, золочеными; въ вѣп- цѣ и рѣзныхъ поляхъ около двадцати ставокъ съ разными камнями, возглавіе и на серебряной ризѣ, риза - жемчужные, съ разными камнями. Вокругъ образа на особой дскѣ жи- вописью изображенъ акаонстъ Божіей Матери, въ коемъ подъ надписью коздака: *Взбранной воеводѣ...* изображенъ Царь- градъ, надъ стѣнами его Матерь Божія въ стояніи, обратив- шаяся лицомъ къ морю, а подъ стѣнами утопающіе въ вол- нахъ корабли. Послѣ акаонста въ трехъ клеймахъ изображено избавленіе Москвы Божією Матерью отъ *Темираксака*. Въ низу образа подписано: «писаны коздаки и икосы 1725 года». в) Казанской Божіей Матери, украшенный вѣпцомъ съ ко- роной и ризой серебряными 84-й пробы, вѣсомъ въ 20 ф. 43 золот. (**) г) Воскресенія Христова, украшенный серебряной чеканной ризой съ 15 золочеными вѣнциами, вѣсомъ въ 14 ф. 74 зол. (***) д) Божіей Матери Неопалимой Купины, сто- ящій надъ пономарской дверью, писанъ въ углубленіи дски; на задней сторонѣ его надпись: «1672 года, Марта въ 1-й день, писанъ сей образъ тцаніемъ и иждивеніемъ Григорья, Ѳедора и Петра Сусловыхъ, и отдана съ паю (съ обща) къ церквѣ къ Срѣтенію Пресвятыя Богородицы въ казну.»

(*) Украшенъ въ 1827 году купцомъ Г. Медвѣдковымъ.

(**) Украшенъ прихожаниномъ купцомъ Адрианомъ Саблиннымъ въ 1829 году.

(***) Украшенъ въ 1852 году разными боголюбцами.

Придѣлъ Спмеона Богопріимца.

На южной сторонѣ Срѣтенскаго храма *придѣлъ во имя Спмеона Богопріимца* съ двумя входами: черезъ паружное крыльцо, и чрезъ желѣзныя створныя двери за прѣвымъ клиросомъ Срѣтенскаго храма. Въ придѣлѣ семь внутреннее пространство: олтаря—въ длину 2 саж., въ ширину 3 саж. 2 арш., въ вышину 2 саж.; церкви—въ длину 2 саж., въ ширину 3 саж. 2 арш., въ вышину 4 саж.; трансезы—въ длину 4 саж., въ ширину $2\frac{1}{2}$ саж., въ вышину 2 саж. Далѣе юго-западный уголъ занимаетъ кладовая. Своды въ олтарѣ, церкви и трансезѣ каменные, круглые; полы плитяные. Стѣны и своды выбѣлены.

Въ олтарѣ св. антиминосъ древній, на холстѣ, священнодѣйствовавъ въ 1743 году, Преосвященнымъ Варлаамомъ, Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. Олтарь отъ церкви отдѣляется только иконостасомъ, а церковь отъ паперти—каменной стѣной. Предолтарный иконостасъ столѣрный, золоченыи, четырехъ ярусный. Царскія врага прорѣзныя, травчатая. Мѣстныхъ образовъ—пять: 1) Нерукотвореннаго Спасителя, съ подписью: „писанъ дячкомъ сего соб ра Максимомъ Шаламовымъ 1818 года.“ 2) Срѣтенія Господня; 3) Божіей Матери—Неопалимая Кунины; 4) Божіей Матери; 5) Святителей Петра, Алексія, Іоны и Филиппа Московскихъ Чудотворцевъ; и 6) муч. Іудіави. Въ средній втораго яруса—коронованіе Божіей Матери, а по сторонамъ на десяти дскахъ дванадцатые праздники. Въ средній третьаго яруса—Господь Вседержитель, а по сторонамъ на четырнадцати дскахъ: Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча и святители. Въ средній четвертаго яруса: Распятіе Христово, а по сторонамъ предстояще и страданія Его на 6 дскахъ.

Образъ сего иконостаса не отячаютъ богатствомъ украшенія; нѣкоторые только изъ мѣстныхъ украшены се ебриными, золочеными вѣнцами. По древности письма замѣчательны: а) образъ Божіей Матери Неопалимой кунины,—стариннаго письма, похожаго на Суздальское, писанъ въ углубленіи. б) Образъ Срѣтенія Господня—вкладъ храмоздателя Семена Шиловцова, современный построению церкви. Прочія иконы разныхъ пошибовъ, и собраны въ иконостасъ большею частію изъ бывшихъ въ деревянной церкви.

На сѣверной сторонѣ Срѣтенскаго храма *придѣлъ во имя Святителя Николая Чудотворца*, также съ двумя вхо-

дами: чрезъ наружное крыльцо, и чрезъ стекляшныя двери за лѣвымъ клиросомъ Срѣтенскаго храма. Внутреннее пространство и расположеніе сего придѣла однаково съ Сумеоповскимъ. Онъ, кажется, доселѣ остается безъ всякихъ измѣненій, со времени своего построения. (воды и стѣны въ немъ не штукатурены. Полъ въ олтарѣ, церкви и трапезѣ изъ дикой плиты. Антиминсъ и здѣсь такой же, какой въ Сумеоповскомъ придѣлѣ, священнодѣйствовавшій въ 1748 году Пресвященнымъ Варлаамомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. Иконостасъ въ три пояса, столярный, крашеный, простой работы, впрочемъ старинный, и кажется, существовавшій еще въ деревянной церкви. Мѣстныхъ образовъ шесть: 1) Вседержителя, 2) Святителя Николая, съ надписью: «поновленъ 1794 году,» 3) Благовѣщенія Божіей Матери; 4) Жень Мироносиць, 5) Знаменія Божіей Матери; и 6) Рождества Божіей Матери съ Рождествомъ Христовымъ и четырьмя Святыми. На пономарской двери изображенъ Архидіаконъ Стефанъ. Надъ мѣстными образами въ двухъ поясахъ дванадцатье праздники и Апостолы. Всѣ образа въ семь иконостасѣ старинные, бывшіе украшеніемъ деревянныхъ храмовъ.

Въ притворѣ или паперти сего придѣла поставленъ образъ Преподобнаго Макарія Желтоводскаго, величиною въ аршинъ; быть можетъ онъ былъ мѣстнымъ въ придѣлѣ сего имени; но какъ письмо его принадлежитъ къ прошлому только столѣтію, то онъ долженъ быть поновленъ.

Теплая церковь.

Въ тринадцати сажняхъ отъ Срѣтенской Владимірской церкви на западъ отстоитъ теплая, каменная, двух-этажная церковь, во имя Св. Жень Мироносиць. Зданіе сіе занимаетъ мѣста въ длину 14 саж., въ ширину 7 сажень. На немъ на круглыхъ глухихъ шеяхъ пять желѣзныхъ, золоченыхъ главъ, съ такими же крестами. Крыша желѣзная. Наружныя стѣны выбѣлены. Олтарь снаружи представляетъ три полукружія, раздѣленные полуколовнами. Нижній этажъ наружныхъ украшеній не имѣетъ. На углахъ верхняго этажа выдаются по четыре полуколонны. Окна украшены сандриками, карнизами и валичками. Съ сѣверной и южной стороны стѣны кажнаго отдѣленія церкви выдаются: церковь противъ олтаря—на аршинъ, а трапеза противъ церкви—на два аршина. На фризѣ квадрата на каждой сторонѣ по шести полукружія изъ **вазиковъ.**

Весь нижній этажъ состоитъ изъ кладовыхъ палатокъ. Въ верхнемъ этажѣ помѣщается храмъ Муроносицкій. Внутреннее пространство: олтаря—въ длину 2 саж. 1 арш., въ ширину 3 саж. 2 арш., въ высоту 2 саж.; церкви—въ длину 4 саж. 2 арш., въ ширину 4 саж., въ высоту 4 саж.; трапезы—въ длину 6 саж., въ ширину 6 саж., въ высоту 2¹/₂ саж. Храмъ освѣщается 16-ю окнами съ полукруглыми перемычками. Олтарь отъ церкви отдѣляется каменной стѣной съ тремя пролетами для дверей царскихъ, дяческихъ и пономарскихъ. Церковь отъ трапезы отдѣляется также стѣной, въ коей трои двери. Полы на палаточныхъ сводахъ, изъ шлифованной плиты, искусно и прочно настланы; солей и олтарный полъ двумя ступенями выше противъ церковнаго. Посреди церкви изъ рѣзныхъ плитъ сложенъ звѣздообразный кругъ, а отъ него въ олтарь и до конца трапезы полъ выложенъ, какъ шахматный коверъ. Свои плиты залиты сѣрнокаменнымъ составомъ. По краямъ солей, который, противъ царскихъ вратъ, выдается полукружіемъ, составляющимъ амвонъ, проведена желѣзная рѣшетка, обхватывающая и клиросы, выдавшіеся подлѣ стѣнъ на церковь въ симметрію съ амвономъ. Звенья рѣшетки скрѣпляются осью каменными шлифованными колоннами, украшенными мѣдными, золочеными шариками. Въ рѣшеткѣ трои двери: одни створныя противъ церскихъ вратъ, а двои одинарныя подлѣ клиросовъ. Своды въ олтарѣ, церкви и трапезѣ каменные, коробовые. Стѣны и своды во всѣхъ отдѣленіяхъ храма украшены живописью, которая, какъ неоднократно была поновляема, нынѣ не отличается художественной отдѣлкой. Въ церкви на сводѣ изображено Коронованіе Божіей Матери, на стѣнахъ событія Евангельскія, въ простѣнкахъ и откосахъ оконъ разные Святители. На западной стѣнѣ въ простѣнкѣ написано: „*Начатокъ зданія сей церкви 1710 году, а совершена, иконнымъ и стѣннымъ писаніемъ украшена 1723, а строилъ Петръ Родіоновъ Худяковъ, житель сей града Устюга, своею казною, а освящена 1724 года, мѣсяца Іюля 12 дня, Пресвященнымъ Богомъпомъ, Епископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ.*“ Ниже другая надпись: „*поновленъ сей храмъ святой стѣннымъ писаніемъ 1767 года, Декабря; вновь поновленъ 1842 г. Октября 11 дня, вживденіемъ Великоустюжскихъ купцовъ Григорія Медвѣдова и Герасима Курбатова.*“ На крестѣ въ олтарѣ написано, что освященъ сей храмъ въ лѣто отъ сотворенія

міра 7232, Іюля въ 12 день, по благословіенію Пресвященнаго Богодѣла.

Предоларный иконостасъ столарный, четырехъ—ярусный, выкрашенный бѣлой краской, и по архитектурѣ современный построенію храма. Въ немъ ярусъ отъ яруса отдѣляются небольшими карнизами, подъ кои фризъ выцвѣченъ накладной рѣзбой. Въ средній иконостаса, во всѣхъ ярусахъ вмѣсто колоннъ, витые рѣзные столбцы, изображающіе виноградныя лозы съ ви ящими гроздами. Между прочими образами накладная рѣзба. Карнизы и рѣзба золоченныя. Царскія врата со сводомъ профиныя, наборныя, золоченыя, съ Благовѣщеніемъ Божіей Матери и четырьмя Евангелистами въ шести клеймахъ.

Мѣстные образа: по правую сторону царскихъ вратъ— 1) Воскресенія Христова съ вѣнцомъ и ризой серебряными, золочеными, вѣсомъ 5 фун. 8 зол. 2) Св. Жень Мпрносицъ съ вѣнцами и ризой серебряными, вѣсомъ въ 5 фун. 74 зол. 3) Трехъ Вселенскихъ Святителей съ вѣнцами и ризами серебряными, вѣсомъ въ 2 фун. По лѣвую сторону царскихъ вратъ: 4) Божіей Матери Тихвинской, украшенной вѣнцами и ризой серебряными, вѣсомъ въ 6 ф. 58 зол., и возглавемъ, ожерельемъ и цѣтой жемчужными, съ разноцвѣтными камнями, между кои есть алмазь. 5) Св. Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова съ ризой и вѣнцомъ серебряными, вѣсомъ въ 4 ф. 22 зол. и 6) Святителя Димитрія, Митрополита Ростовскаго.

Во второмъ ярусѣ, по сторонамъ свода: дванадцать праздники на осми дскахъ. Въ третьемъ ярусѣ: въ средній Іосифъ Вседержитель съ предстоящими Ангелами, Божіей Матрью и Іоанномъ Предтечей, а по сторонамъ на осми дскахъ двѣнадцать Апостоловъ, Зосима и Савватій Соловецкіе и Проконій съ Іоанномъ Устюжскіе Чудотворцы. Въ четвертомъ ярусѣ: въ средній Б. Матерь, стоящая на полулуші, а по сторонамъ на шести дскахъ Пророки.

Какъ въ семь, такъ и въ прочихъ храмахъ не мало образовъ замѣчательныхъ, древнихъ и украшенныхъ серебромъ, жемчугомъ и камнями. Они хранятся либо на аналогіяхъ, либо въ особыхъ иконостасахъ, и составляютъ или богатоукрашенную святыню первоначальныхъ храмовъ, или послѣдующе влады почетныхъ прихожанъ. Такъ въ Мпрносицкомъ храмѣ за лѣвымъ клиросомъ у сѣверной стѣны въ двухъ ярус-

помъ икопостасѣ, между прочими образами, видимъ образъ Преподобнаго Петра и Мары, вкладъ храмоздателей Худяковыхъ,—образъ сей одного писема съ икопостасомъ. На правомъ клиросѣ въ особомъ икопостасѣ древній образъ, на одной сторонѣ коего написаны Жены Мироносицы, а на другой Владимірская Божія Матерь, украшенная ризой изъ крупнаго жемчуга и разныхъ дорогихъ камней, между коими есть бриллантовыя вставки. Вѣнецъ, поля и свѣтъ серебряные. За лѣвымъ клиросомъ образъ Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ, весь украшенъ серебряной золоченой ризой; а на задней сторонѣ его написанъ 180 годъ. Въ трансѣ, въ рѣзномъ крашеномъ икопостасѣ, достойны вниманія четыре образа, стоящіе въ простѣнкахъ между дверьми: 1) Образъ Вседержителя въ облачѣхъ съ Иоанномъ Предтечей въ низу, около коихъ Россійскихъ Святыхъ въ моленіи восемьдесятъ; на Вседержителѣ и Предтечѣ вѣнцы и ризы серебряныя, 2) Св. Николая Чудотворца съ серебряными чеканными вѣнцами; 3) Божіей Матери, сѣдищей на Престолѣ во облачѣхъ, со стоящимъ подъ ней Ангеломъ Хранителемъ, а по сторонамъ съ 46-ю Печерскими угодниками,—на Божіей Матери и Ангелѣ вѣнцы и ризы серебряныя; 4) Свѣщенномученика Харлампія — съ вѣнцами серебряными, басмьяными. Всѣ они писаны яичными красками съ золотомъ, и древніе образы церковнаго икопостаса.

Съ западной стороны церкви пристроено каменное, крытое крыльцо съ рупдукомъ, надъ коимъ крыша утверждена на четырехъ столбахъ, соединенныхъ дугообразными перемычками съ провѣсами.

Колокольня.

Между холодной и теплой церквами, въ равномъ отъ той и другой разстояніи, возвышается третье зданіе—каменная *колокольня*. Сія колокольня имѣетъ видъ четырехъ-угольной, трехъ-ярусной колонны, и въ городѣ Устюгѣ изъ всѣхъ высочайшая. Въ длину и ширину она на 6 саж., а въ вышину отъ основанія до купола надъ звономъ 15 саж., отъ звону до шпнца 4 саж., шпнецъ 6 саж.; слѣдственно отъ основанія до креста вышина ея около 25 сажень. Нижній ярусъ колокольни основанъ на четырехъ аркахъ, соединенныхъ однимъ сводомъ. Снаружи вся колокольня оштукатурена, нижній ярусъ весь ишенцръ въ рустиками, въ едемъ 12 углахъ по двѣ лопатки и въ срединѣ по одной, а въ верхнемъ ярусѣ на

углахъ только по лопаткѣ. Надъ звономъ осмигранный фонарь, надъ коимъ возвышается желѣзный, увѣчанный крестомъ, шпиль. На колокольнѣ десять колоколовъ, вѣсомъ въ 335 пуд. 12 фунт. Между ними на одномъ, литомъ въ Голландіи, слѣдующая Латинская надпись: *Laudate Deum in timpano et choro, laudate Eum in organo et chordis*, 1558 года.

Утварь церковная.

Между церковной утварью достойны вниманія слѣдующія серебряныя вещи:

1) *Ковчегъ* золоченный, вѣсомъ 4 ф. 87 зол.

2) *Восемь крестовъ на престольныхъ*: Первый величиной въ 10 вершковъ, съ 12-ю частицами мощей Святыхъ: „Ап. Андрея Первозваннаго, Архидіакона Стефана, Василия Великаго, Іоанна Милостиваго, Великомуч. Θεодора Стратилата, муч. Пантелеймона, муч. Евстафія Плакиды, муч. Прокопія, муч. Анастасія Перскаго, муч. Меркурія, муч. Лукіана и муч. Θεодосіи.“ Внутри креста на кипарисѣ, въ коемъ вложены мощи надписаны наименованія мощей и сохранилась надпись: „лѣта „7193 въ сей Святый крестъ положены сии Святія мощи въ „царс вующемъ градѣ Москвѣ, Благовѣщенскаго собора, что „у ветхихъ вратъ на сѣняхъ, іереемъ Іоанномъ, во славу „Святыхъ Троицы и Пречистыхъ Богородицы.“ А на задней сторонѣ креста надписано: „лѣта 7193 сей Святый крестъ „Господень состроенъ тицаніемъ гости Семена Хрисанфова сына „Шиловцова, жены его Мары Терентьевы дщери, въ градъ „Великій Устюгъ, на посадъ въ церковь Владимірскія Богородицы и Святыхъ Жень Миротосницъ.“ Второй—вѣсомъ 3 фун., третій—2 ф. 84-й пробы, четвертый—1 ф. 56 золот., пятый—63 зол., шестой—87 зол., седьмой—31 зол., осьмый кипарисный, съ серебряной ручкой, обложенный по бокамъ золоченымъ серебромъ 84-й пробы.

3) *Десять на престольныхъ Евангелии*. Первое—длиною въ аршинъ, а шириною 11 верш.; на немъ доски и корень обложены чекашнымъ, золоченымъ серебромъ, 72 пробы. Вѣсомъ оно 2 пуда 20 ф., серебра въ немъ болѣе пуда. На верхней дскѣ въ финифтяныхъ клеймахъ изображены въ срединѣ образъ Воскресенія Христова, во углахъ Евангелисты, надъ срединкомъ Сошествіе Св. Духа на Апостоловъ, по сторонамъ: Григорій Нисскій съ муч. Анисей, (*) и Св.

.(*) Св. сомненныя вкладчикамъ.

Жены Мироносицы подъ срединкомъ — въ четырехъ клеймахъ страданія Христовы, а подъ ними Проконій и Иоаннъ Устюжскіе Чудотворцы. На нижней дскѣ вычеканено родословное дерево о пяти вѣтвяхъ, на которомъ, вмѣсто плодовъ, въ 20 клеймахъ, изображено черновой работой 40 Праотцевъ. Евангеліе сіе приложено въ 1775 году, прихожаниномъ купцемъ Григоріемъ Захаровымъ. Прочія девять Евангелій — всѣ съ серебряными отдѣлками.

4) *Четверы священнослужебные сосуды*: Первые — вѣсомъ 7 ф. 2 зол. 84 пробы, вторые — 3 ф. 2 зол. 84-й пробы, третьи — 2 фун. 85 зол. 84-й пробы, четвертые — 3 ф. 60 зол.

5) *Дароносица*, вѣсомъ 67 зол.

6) *Пасхальный трехствѣчникъ* — 1 ф. 49 зол. 84-й пробы.

7) *Блюдо*, вѣсомъ 2 ф. 90 зол. Въ срединѣ блюда вырѣзанъ образъ Иоанна Златоуста, и около его стихи:

„Образъ Святаго Иоанна Златоуста бже,
„Егоже Константинъ градъ Патріархомъ имяше,
„Павловы и Христовы уста Иоанна,
„Едины быша иже глаголють о сапца.“

Два малыхъ блюда вѣс. 1 ф. 30 зол.

8) *Четыре ковшичка* вѣсомъ 1 фун.

9) *Пять вѣсѣлыхъ лампадъ*, висящихъ предъ мѣстными иконами въ Срѣтенскомъ храмѣ — вѣсомъ 26 фун. 20 зол. 72-й пробы — Устюжской работы 1759 года. (*)

10) *Три кадила* — вѣсомъ 3 ф. 26 золот.

Ризница.

Въ церковной ризницѣ: Ризъ священническихъ 42, подризниковъ 14, эпитрахилей 40, стихарей 38.

Воздуховъ съ покровами 25 перемѣнъ.

Между ризничными вещами отличаются богатствомъ украшенія воздухъ и два покрыва, шитые золотомъ и шелками по пуццовому бархату. На срединѣ воздуха изображено положеніе Спасителя во гробъ; а по угламъ четыре Херувима. Тѣло Спасителя, лица предстоящихъ и херувимовъ живописные; одежды предстоящихъ шиты шелками съ золотомъ; вѣнды всѣхъ и крылья Херувимовъ вышиты золотомъ, обнизаны жемчугомъ и украшены разными дорогими камнями. Вокругъ плащаницы со всѣхъ сторонъ вьются виноградныя лозы, ши-

(*) Указъ Пресвященнаго Варлаама Еп. Великоуст. и Тотемъ въ архивѣ.

тмя золотомъ, по стеблямъ унизанныя мелкимъ жемчугомъ, а въ гроздахъ вынизанныя крупнымъ жемчугомъ. По краямъ золотомъ проведена кайма, на подобіе звѣнчатой цѣпочки. Обложенъ воздухъ золотой бахрамой, съ четырьмя кистями по угламъ. Покровы оба разнѣсны: на одномъ изображенъ І. Христосъ, благословляющій хлѣбъ и вино, а на другомъ образъ Владимірской Божіей Матери, съ той же художественной отдѣлкой и съ такимъ же богатымъ украшеніемъ, какъ и на воздухѣ. Жемчугу на воздухѣ и покрывахъ 51^{1/2} золотникъ, ставокъ алмазныхъ 13, съ изумрудами и яхонтами 13, камней разныхъ: крупныхъ 5, среднихъ 46, мелкихъ 44.; изумрудныхъ 68, пять звѣздъ по 9 камней въ каждой (*).

Вообще объ ризницѣ надобно сказать, что она богата по драгоценности, какъ старинныхъ, такъ и новѣйшихъ матерій, употребленныхъ на ризничныя вещи.

Библіотека.

Книгъ въ церковной библіотекѣ 214 названій; древнѣйшія изъ нихъ:—напрестольное Евангеліе 1681 года; напрестольное Евангеліе старопечатное, напечатанное „повелѣніемъ Благочестивѣйшаго Государя, Царя и Великаго Князя „Алексѣя Михайловича, въ тринадцатое лѣто благочестивыя „державы Его Царства, и въ четвертое лѣто рожденія сына „Его Алексѣя Алексѣевича, благословеніемъ великаго Государя Святѣйшаго Никона Архіепископа Московскаго „и всяя великія и малыя и бѣлыя Россіи Патріарха, въ шестое лѣто Патріаршества Его, въ лѣто отъ созданія міра „7165, отъ воплощенія Бога Слова 1657, Августа въ 20-й „день. Номерація по листамъ проведена въ низу листовъ два октона 1699 г., мѣсячныхъ миней 4-ре книги—1692 и 1693 г., маргаритъ 1698 г., тріодъ постная 1699 г., два служебника 1676 и 1699 г., служба и житіе Св. Николая Чудотворца 1699 г.

Причтъ состоитъ изъ священника, діакона и двухъ причетниковъ.

(вѣдѣнія о прихожанахъ сохранились только съ 1780 года, коихъ было:

Въ 1780 г. муж.	338	жен.	415
— 1790 — —	329	—	384

(*) Воздухъ и покровы сѣн дѣлапы въ Устюжскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, иждивеніемъ М. Курбатовой.

— 1800 — —	338 —	387
— 1810 — —	303 —	372
— 1820 — —	251 —	321
— 1830 — —	270 —	337
— 1840 — —	249 —	328
— 1850 — —	262 —	308
— 1857 — —	249 —	295

Прихожане большею частию изъ купеческаго и мѣщанскаго сословій, и всѣ православнаго вѣрсноувданія.

Обычай,

Къ благочестиымъ обычаямъ сей церкви относится крестный ходъ, издревле ежегодно совершаемый изъ Успенскаго собора въ сію церковь 26 Августа, въ день правдоуванія Срѣтенію Божіей Матери Владимірской.

Протоіерей *Арсеній Цоповъ.*

