

К 1438971



Министерство культуры Российской Федерации  
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный  
и художественный музей-заповедник  
Туристическая фирма «Пардус»

## Кирилло-Белозерский музей-заповедник



*Церковное искусство  
XV-XIX веков*

МЕСТНЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР



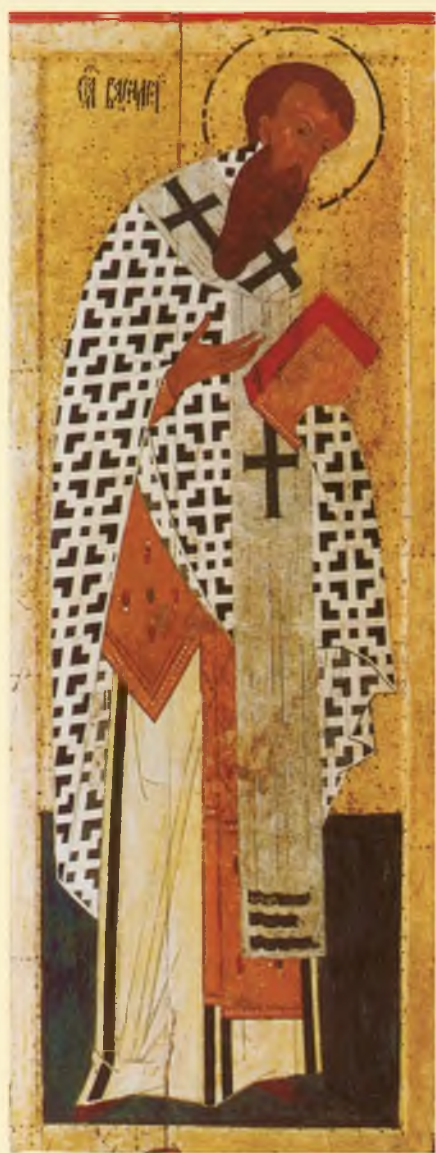


К 1438971

***Церковное искусство  
XV-XIX веков***

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека  
им. И. В. Бабушкина







главной экспозиции Кирилло-Белозерского музея «Церковное искусство XV-XIX веков» показана большая и разнообразная коллекция, основу которой составляют уникальные памятники, происходящие из монастырей и приходских храмов Белозерья.

Особое место здесь принадлежит древнерусской живописи, представленной иконами XV-XVII веков из сохранившихся церковных иконостасов. Подлинной сокровищницей средневековой живописи является **иконостас Успенского собора** Кирилло-Белозерского монастыря. Грандиозный ансамбль первоначально включал около шестидесяти икон, написанных московской иконописной артелью в 1496-1497 годах. Каждый из мастеров артели обладал собственным художественным языком, представляя стилистически различные направления русского иконописного искусства. При большой творческой свободе и независимости им удалось создать глубоко гармоничный прекрасный иконостас главного монастырского храма, почти полностью сохранившийся до нашего времени.

Монументальный успенский деисус представлен в экспозиции шестнадцатью иконами, принадлежащими музею. Великолепна композиция огромной двухметровой центральной иконы чина «Спас в силах». Все изображение вписано в яркий красный прямоугольник, в вытянутых углах которого изображены символы евангелистов: ангел, лев, телец и орел. В центре темного сине-зеленого заполненного небесными силами овала,

---

*На титуле: икона «О Тебе радуется». XVI век.  
На обороте титула: икона «Святитель Василий Великий». 1502 год.*





1



2

символизирующего Вселенную, утвержден престол с восседающим на нем Иисусом Христом в образе Судии. Алый ромб - знак мощной творящей энергии - окружает Спасителя. Его правая десница - в благословляющем жесте, левая - придерживает раскрытую книгу с текстом: «Не судите на лице сынове человечести но праведный суд судите...»

Слева и справа от «Спаса в силах» находятся иконы с изображением Богородицы, Иоанна Предтечи, архангелов, апостолов, святителей, священномучеников, молящих Судию за человеческий род. Их образы отличает благородная красота и торжественная сдержанность. Поражают воображение изысканность и точность рисунка, строгая красота орнаментов, колористическое богатство живописи.



В иконостасе храма над многофигурным деисусом находились двадцать пять икон праздничного ряда. Все они, за исключением одной, сохранились. В экспозиции представлены четырнадцать из пятнадцати икон, принадлежащих Кирилло-Белозерскому музею. Привлекают внимание иконы «Введение во храм», «Благовещение», «Сретение», «Преображение», «Вход в Иерусалим». Их характеризуют классическая строгость и ясность композиционного решения, красота созданных иконописцами образов, необыкновенно праздничная насыщенная цветовая палитра.

**Успенский иконостас** завершал пророческий ряд из девяти икон. Кирилло-Белозерскому музею

принадлежит одна из восьми сохранившихся досок с изображением **трех пророков Осии, Амоса, и Софонии**. Иконописец с большой силой изобразил полные внутреннего света самоуглубленные сосредоточенные лики пророков, отмеченные благодатью. Их необыкновенно красивые облачения сияют неземным светом. Хартии с текстами пророчеств о судьбах Мира в их руках застыли в вечно длящемся движении.

С Успенским собором связана судьба древнейшего иконописного памятника музейного собрания - **иконы «Успение Богородицы»**, датированного первой четвертью XV века. Первоначально икона являлась храмовым образом деревянной Успенской церкви, построенной при жизни основателя монастыря преподобного Кирилла Белозерского. Затем ее разместили в местном ряду иконостаса построенного в 1497 году каменного собора. Русский изограф, строго следуя сложившемуся в Византии канону, изобразил в центре композиции одр с возлежащей на нем усопшей Богородицей. С двух сторон его обступили апостолы. Их лики полны скорби.

---

1. Иконы «Богородица», «Спас в силах», «Иоанн Предтеча», 1497 год.

2. Икона «Пророки Осия, Амос, Софония», 1497 год.



3



4





5



6

3. Икона «Сретение». 1497 год.

4. Икона «Вход в Иерусалим». 1497 год.

5. Икона «Благовещение». 1497 год.

6. Икона «Преображение Господне». 1497 год.







Торжественно возвышается в центре иконы фигура Спасителя в окружении серо-голубой славы, заполненной ангелами. В его левой руке - образ души Богородицы в виде младенца. Праздник «Успения» был очень популярен на Руси. Существовала надежда, что спасенная Богородица, пребывая у трона Всевышнего, не оставила человеческого род своим заступничеством. Недаром многие храмы русских городов, монастырей посвящены этому событию христианской истории.

В двух залах экспозиции показаны **иконы из Феррапонтова монастыря**. В 1502 году здесь трудился выдающийся **иконописец средневековья Дионисий**. Ему и его «чадам» принадлежит бессмертная **роспись собора Рождества Богородицы**. Одновременно мастера написали иконы для соборного иконостаса. Сегодня известно двадцать пять произведений, принадлежавших древнему иконостасу. Часть их хранится в Кирилло-Белозерском музее.

- 
7. Икона «Успение Богородицы». 1 четв. XV века.  
8. Икона «Неопалимая купина». XVI век.  
9. Икона «Богородица Одигитрия». XVI век.





10

В экспозиции музея представлен весь пророческий ряд рождественского иконостаса, иконы деисуса. Две из них - «Василий Великий» и «Святитель Николай» созданы великим мастером. Фигуры святых вписаны в узкий формат доски. Лишенные материальности плоскостные изображения даны изящной плавной линией. Образы святителей отличает спокойная величественность, изящество и утонченность. Живопись характеризует артистизм исполнения, высветленная светоносная красочная палитра.

Под обаянием гения великого мастера находились создатели икон «О Тебе радуется» и «Ветхозаветная Троица», происходящих из местного чина иконостаса. Имя мастера, написавшего «Ветхозаветную Троицу», сохранилось в пространной полустертой надписи на обороте иконы - «многогрешный инок Игнатий по реклу (по прозвищу) Храп». Иконописец изобразил трех прекрасных Ангелов за престолом. Их одухо-

ВЪКРЕСІЕНІЕ БОГЪ ХЪ.



11

творенные образы несут в Мир настроение покоя, тихого раздумья. Произведение отличается минимумом линейной разработки, обобщенность контуров изображений, уравновешенность и гармония масс.

Не только в соборных храмах Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей работали приглашенные мастера. Все сколько-нибудь значимые иконописные работы в монастырях выполняли пришлые иконописцы. Нередко мастера задерживались на годы, писали иконы в казну с изображениями местночтимых святых, подновляли живопись древних иконостасов. Так, из синодика известно имя бывшего архимандрита Угличского Улейминского монастыря Николы Чудотворца, Трифона.

10. Икона «О Тебе радуется». XVI век.

11. Икона «Воскресение». XVI век.



12

Он жил в Кирилло-Белозерском монастыре с 1606 по 1621 год, «писал образы и старые во всех церквах починивал». Трифоном была написана «Райская дверь», закрывавшая вход в дьяконник церкви Введения. Это единственный элемент убранства храма, сохранившийся до нашего времени. Икона-дверь любопытна как своим иконографическим составом, так и пространными текстами, сопровождающими живописные изображения.

Кроме «Райской двери», иконопись XVII века представлена в экспозиции еще несколькими произведениями. Большой интерес вызывают



12. Икона «Рождество Богородицы с житием». 1641 год.

13. Напрестольная плащаница «Положение во гроб». XV век.



13

«Отечество» и два образа праотцов, происходящие из пятого, праотеческого, чина иконостаса соборного храма Кирилло-Белозерского монастыря. Они были написаны вологодским мастером **Жданом Дементьевым** в 1630 году на вклад боярина Василия Ивановича Стрешнева. Привлекает внимание **икона-складень «Богородица Страстная»** с клеймами праздников на створах, великолепно украшенная серебряным окладом, драгоценными камнями и жемчугом – вклад «карогопольца Михаила» в Ферапонтов монастырь, а также **житийная икона «Рождество Богородицы» 1641 года** - храмовый образ ферапонтовского Рождественского собора, написанный, возможно, костромским изографом **Любимом Агеевым**.

В двух залах экспозиции показана коллекция произведений лицевого и орнаментального шитья XV-XVII веков. Покров на раку (гробницу) преподобного Кирилла Белозерского, плащаницы для пасхальных богослужений, покровцы для священных сосудов, подвесные пелены к иконам были вложены в монастыри представителями боярских, княжеских родов, царицами, церковными иерархами. Они выполнены в мастерских – «светлицах», существовавших в княжеских и боярских теремах, царских палатах и кельях девичьих монастырей.

К наиболее ранним произведениям коллекции относится малая напрестольная **плащаница «Положение во гроб» XV века** с шитой греческой надписью, в которой поименован ее заказчик иерей Мануил Амбаратопулос.



Произведения русских златошвей XV века сохранились в виде фрагментов в составе поздних предметов. Два фрагмента шитья XV века с изображением святых Иерофея и Дионисия на епитрахили XIX века удивляют изысканностью рисунка, мастерством исполнения, красотой созданных вышивальщицами образов.

Широко представлено в экспозиции шитье московских мастерских середины и второй половины XVI века. Зачастую хозяйки «светлиц»: княгини, боярыни, царицы - выступали не только как организаторы работы, но и как исполнители наиболее значимых вкладных предметов.

Замечательные произведения созданы в мастерской удельной княгини Евфросинии Старицкой, родственницы Ивана IV (муж Евфросинии - младший сын Ивана III, дядя царя Ивана IV). Подвесная пелена к иконе «Спас Великий Архиерей» 1565 года поражает благородной красотой строгого лика Спасителя, силой внутреннего напряжения образа. Великолепны облачения Христа, украшенные изящными тонкого рисунка крестами. Подвесная пелена не единственный вклад княгини в Кирилло-Белозерский монастырь. Но в музее, кроме пелены,

14. Подвесная пелена «Спас Великий Архиерей». 1565 год.

15. Покров «Кирилл Белозерский». 1587 год.





15

сохранились только фрагменты шитья мастерской Старицкой в убранстве облачений священнослужителей, других церковных предметах.

В 1563 году по приказу Ивана IV княгиня Евфросиния (в пострижении инокиня Евдокия) была удалена в Горицкий Воскресенский девичий монастырь. Здесь мастерская опальной княгини продолжала работать. После гибели Старицкой «в избе, в дыму» и казни ее сына князя Владимира мастерицы были взяты в «царицыну светличную палату». Возможно, благодаря приходу хорошо обученных вышивальщиц из знаменитой мастерской кремлевские светлицы испытали творческий подъем, отмеченный созданием значительных художественных произведений во второй половине XVI века.

В «царицыных палатах» выполнен **лицевой покров на раку преподобного Кирилла Белозерского**, представленный в музее. В двухстрочной вкладной летописи, вшитой в нижней части покровца, поименованы царица Ирина, царь Федор Иоаннович, Мария Нагая, последняя жена Ивана IV. Из нее явствует, что покров предназначался в Кирилло-Белозерский монастырь в качестве вклада царевича Дмитрия о здравии вышепоименованных особ. После внезапной гибели царевича его мать, Мария Нагая (в пострижении инокиня Марфа), «приложила сей покров к раке чудотворца» в память о сыне.



16



17



18



16. Покровец «Знамение Богородицы». 1647 год.  
 17. Набедренник и фелонь. XVII век.  
 18. Облачение священнослужителя. XVI-XVII века.  
 19. Чарки. XVII век.

16

Не вызывает сомнения участие самой царицы Марии, прекрасной вышивальщицы, в создании этого произведения. Фоном для шитья средника служила голубая камка с крупным цветочным узором, теперь сохранившаяся только в границах изображения. Монументальный образ святого шит золотыми нитями, шелком. Великолепен лик преподобного Кирилла, имеющий портретное сходство, недаром шитье называли «живописью иглой». Искусно исполнен нимб с узором «на чеканно дело», обрамляющий голову изображенного, а также коричневые облачения.

Произведения лицевого шитья XVII века в коллекции музея немногочисленны. Лучшие из них отличает подчеркнутая роскошь, декоративность, совершенство исполнения, богатство узоров. Необыкновенно красива **большая плащаница «Положение во гроб» 1646 года**, пожертвованная «по жене своей, по Марье Петровне да по сыне своем младенце Мокее, по своим родителям», боярином Федором Ивановичем Шереметевым в Кирилловское подворье Афанасьева монастыря.

Кроме икон, драгоценного шитья в храмах, ризнице, казне Кирилло-Белозерского монастыря хранились драгоценные сосуды, наперсные и на престольные кресты, панагии, складни, Евангелия в дорогих окладах. Значительная часть предметов была вложена в монастырь удельными



19

и великими князьями, царями, боярами, церковными иерархами. Монастырь, кроме того, покупал серебряные изделия в Москве, Вологде, Ярославле, заказывал отдельные предметы лучшим русским серебряникам. С середины XVI века в монастыре была собственная серебряная

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека

17

1438971

палата. Первоначально в ней трудились пришлые мастера, а в XVII столетии появились свои серебряники. Здесь работал мастер Калина, обложивший басмой иконы местного ряда и Царские врата церкви Епифания Кипрского, позже - Петр Савостьянов, монах-старец Илия. В XVIII веке в течение сорока лет был связан с монастырем серебряник Михаил Стенипалин.

Сейчас о количестве драгоценных предметов, хранившихся в монастыре, можно судить лишь по многочисленным описям. Много утрачено. Начиная с XVII века серебряную утварь переплавляли «за излишеством». В 1785 году большое количество монастырского серебра вывезли в Синодальную контору в Москву. Несмотря на значительные потери, еще в конце XIX века убранство храмов, богатство ризницы удивляло знатоков и любителей старины.



20



21

Музейную коллекцию серебра составляют удивительные по красоте и художественной значимости предметы. К числу наиболее интересных произведений относятся **оклады Евангелий**. Верхняя крышка одного из них состоит из тонкой серебряной золоченой гравированной пластины с укрепленными на ней фигурками из серебра. Литые золоченые изображения Богородицы, Вседержителя, архангелов, апостолов, святителей относятся к произведениям московского серебряного литья XV века. Фигурные накладки с евангелистами в углах крышки Еванге-

лия датированы XVI столетием, и, возможно, отлиты в кирилловской серебряной палате. К числу предметов монастырского дела относятся и серебряная многоглавая ладаница 1609 года, сделанная «по благословиению игумена Матфея Кириллова монастыря».

Среди вкладных предметов любопытна чарка, дар царского дьяка Никифора Ивановича Шипулина, датированная 1628 годом, напрестольный крест 1686 года, вклад Никона Яковлева.

Из поздних предметов коллекции привлекает внимание большая сложная по форме **Дарохранительница 1771 года**; потиры и диски для таинства святого причастия, чеканные оклады икон.

По значимости драгоценной утвари не уступают предметы церковного обихода и убранства храмовых интерьеров, выполненные из дерева.



22



23

Они не многочисленны в музейной экспозиции. Среди них есть произведения кирилловского монастырского дела, а также предметы, вышедшие из других ремесленных центров.

В мастерских избах Кирилло-Белозерского монастыря всегда было в достатке ремесленников различных специальностей, в особенности -

20. Оклад Евангелия. Конец XV-XVI века.

21. Ладаница. 1609 год.

22. Дарохранительница. 1771 год.

23. Крест «Распятие». 1686 год.





24

25



26



24. Крест «Распятие», XVI век.

25. Икона-крест. XVI век.

26. Крест «Распятие с предстоящими Богородицей и Василием Великим», 1502 год.

20



27



28

крестечников. Возможно, одним из них выполнен большой четырехконечный резной крест XVI века, представленный в экспозиции. В верхней части креста помещено изображение «Троицы», в средокрестии - «Распятие» с полуфигурами предстоящих, в нижней оконечности - изображения преподобных Кирилла Белозерского и Сергия Радонежского, святителей Григория и Николая. Резная фигура Иисуса Христа имеет вытянутые пропорции, маленькие конечности необыкновенно изящной формы, плавные линии силуэта, мягко круглящиеся объемы. Темно-коричневая поверхность креста несет следы полихромной раскраски. Перед нами, несомненно, выдающееся произведение русского мастера, испытавшего в своем творчестве влияние искусства Дионисия.

С работой местных мастеров можно связать «Распятие» XVI века, вложенное в доску с резным текстом пропаря, заканчивающегося словами: «Крест хранитель всей вселенной, крест красота церковная, крест - ангелам слава, крест царям держава, крест верным утверждение...», а также крест 1638 года на освящение церкви архангела Гавриила Кирилло-Белозерского монастыря с пространной резной надписью.

27. Крест в окладе «Распятие». XVI век.  
 28. Крест на освящение церкви архангела Гавриила. 1638 год.





29

К числу выдающихся произведений древнерусских резчиков относятся **золоченые резные Царские врата**, состоящие из двух створ и столбиков. Створы их украшены сложным плоским прорезным орнаментом, в основе которого закручивающийся спиралью стилизованный растительный побег. На гранях столбиков, украшенных плоскорельефной глухой резьбой, размещены неглубокие фигурные киоты с изображением святителей и архиереев. Сохранились два живописных **клейма Царских врат** - «Архангел Гавриил» и «Иоанн Богослов на острове Патмос». Живопись клейм дает возможность связать происхождение врат с Ростовом Великим и датировать серединой - второй половиной XV века.

К позднему периоду развития скульптурно-объемной северной резьбы относится небольшое

---

29. Царские врата. XV век.

30. Скульптура «Христос в темнице». XVIII век.



резное Распятие с Богородицей и апостолом Иоанном, служившее завершением известного нам иконостаса XVII века, а также популярное скульптурное изображение «Христос в темнице» XVIII века.

Многочисленность сохранившихся произведений и их высокий художественный уровень придают исключительную ценность музейному собранию, позволяют увидеть ясную, многогранную, исторически достоверную картину художественной жизни прошлого.



Туристическая фирма «Пардус» работает на рынке внутреннего и въездного туризма с 1997 года. Имеет лицензию на право осуществления международной туристической деятельности № В 337205, сертификат соответствия на туристические и экскурсионные услуги № РОСС RU Y049 Y00355.

**«Пардус» организует:**

- туристско-экскурсионное обслуживание в городе Кириллове;
- экскурсионное обслуживание в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и в филиалах - музее фресок Дионисия, Горицком монастыре;
- природно-экологические экскурсии по территории национального парка «Русский Север».

Услуги: питание, размещение в гостинице «Русь», на турбазе «Сиверская», заказ транспорта, прием туристских теплоходов на пристани с. Горицы.

Туристическая фирма «Пардус» приглашает Вас посетить тихий провинциальный городок Кириллов. Кириллов - районный центр Вологодской области с населением около 9 тысяч человек; до Вологды 129 км. В центре города величественно возвышаются стены и башни самого большого русского монастыря - Кирилло-Белозерского.

В 20 км от Кириллова находится Ферапонтов монастырь, ныне музей фресок Дионисия.

В 7 км от Кириллова на берегу реки Шексны расположен комплекс строений Горицкого Воскресенского девичьего монастыря.

Край богат не только многочисленными памятниками архитектуры, но и дивен в первозданной красоте природы.

Добраться до Кириллова можно железнодорожным транспортом: с Ярославского вокзала на поезде Москва - Вологда и продолжить путь на автобусе. Для любителей автотуризма по Ярославскому шоссе через Ярославль и Вологду весь путь составит около 600 км. Но гораздо интереснее совершить увлекательное путешествие на теплоходе от Москвы, Санкт-Петербурга до пристани Горицы.

Воспользуйтесь услугами туристической фирмы «Пардус»!

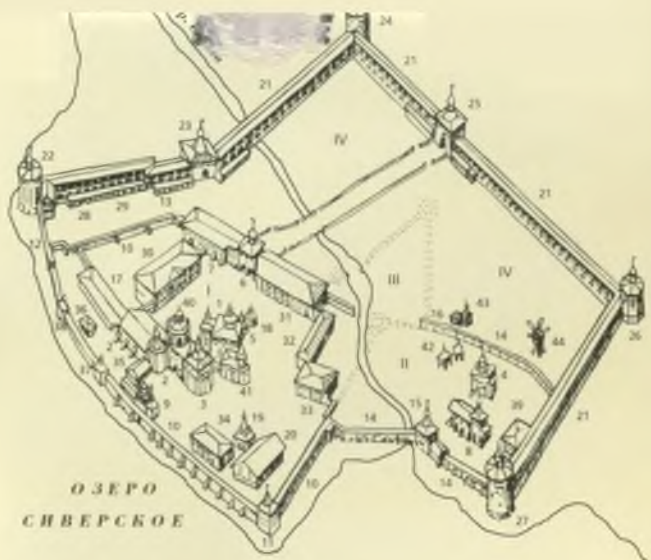
Необходимую информацию можно получить по телефонам: 8 (81757) 3-22-02, 3-14-79;

факс: 8 (81757) 3-22-02, 3-17-35.

161100, Россия, Вологодская область, г. Кириллов, территория Кирилло-Белозерского музея.

E-mail: kir-museum@vologda.ru, pardus@vologda.ru

***Кирилло-Белозерский музей  
и туристическая фирма «Пардус»  
всегда рады приветствовать гостей!***



## КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

**I. Успенский монастырь. II. Ивановский монастырь.  
III. Острог. IV. «Новый город».**

1 - Успенский собор, 1497 г. 2 - Церковь Введения с трапезной палатой, 1519 г. 3 - Церковь архангела Гавриила, 1531-1534 гг. 4 - Церковь Иоанна Предтечи, 1531-1534 гг. 5 - Церковь Владимира, 1554 г. 6 - «Святые ворота», 1523 г., с церковью Иоанна Лествичника, 1572 г. 7 - Казенная палата, XVI-XVII вв. 8 - Церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой, 1560-1594 гг. 9 - Церковь Преображения, 1595 г. 10 - Стены Успенского монастыря, XVI в. 11 - Свиточная башня, XVI в. 12 - Мереженная башня, XVI в. 13 - Грановитая башня, XVI в. 14 - Стены Ивановского монастыря, конец XVI в. 15 - Глухая (Котельная) башня, XVI в. 16 - «Святые ворота» Ивановского монастыря, XVI в. 17 - Поварня, XVI в. 18 - Церковь Епифания, 1645 г. 19 - Церковь Евфимия, 1653 г. 20 - Большие больничные палаты, XVII в. 21 - Стены «Нового города», 1653-1682 гг. 22 - Большая Мереженная (Белозерская) башня, XVII в. 23 - Косая башня, XVII в. 24 - Феррапонтовская (Московская) башня, XVII в. 25 - Казанская башня, XVII в. 26 - Вологодская башня, XVII в. 27 - Кузнечная башня, XVII в. 28 - Троицкие ворота. 29 - Так называемая «тюрьма». 30 - Архимандричьи кельи, XVII в. 31 - Монашеские кельи, XVII в. 32 - Священнические кельи, XVII в. 33 - Кельи, XVII в. (так наз. «Монастырский архив»). 34 - Кельи, XVII в. (так наз. «Духовное училище»). 35 - Кельи, XVII в. (так наз. «Домик келаря»). 36 - Поваренные кельи, XVII в. 37 - Хлебная башня, XVII в. 38 - Поваренная башня, XVII в. 39 - Малая больничная палата, 1730-е гг. 40 - Колокольня, 1761 г. 41 - Церковь Кирилла, 1780-е гг. 42 - Каменные сени над часовней и крестом. 43 - Церковь Ризположения из села Бородавы, 1485 г. 44 - Деревянная мельница, XIX в.



Автор: Л.Л. Петрова  
Фотографии: А.В. Тарасовского,  
Г.О. Ивановой, Ю.Н. Холдина.

*На обложке: икона «Спас в силах». 1497 год.  
Из Успенского собора.  
На обороте обложки: икона «Архангел Михаил».  
1497 год. Из Успенского собора.*