

ВОЛОГОДСКИХЪ

ГУБЕРНСКИХЪ ВЪДОМОСТЕЙ.

№ 2.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

Суббота, Января 10 дня 1848 года.

М. Уроженцев, Изв.

ОЧЕРКИ СВЯТЫХЪ ХРАМОВЪ,

ВЪ ВОЛОГДѢ — И ВОЛОГОДСКОЙ ГУБЕРНИИ.

Городъ Вологда по числу церквей занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ между Русскими городами. Слишкомъ *пятьдесятъ* отдѣльныхъ храмовъ и около 200 придѣльныхъ олтарей, напоминая намъ именованъ своимъ то или другое великое событiе Вѣтхаго или Новаго Завѣта, ту или другую милость Господа, явленную нашему отечеству, краснорѣчиво рассказываютъ намъ и исторiю собственно нашего города; а урочища храмовъ ясно говорятъ и о слишкомъ семисотлѣтнемъ существованiи Вологды и о по-

степенномъ ея расширенiи. Дѣды наши любили свой родимый сѣверный городъ и семь вѣковъ писали его лѣтопись на память внукамъ, но писали ее не мертвыми буквами, а сооруженiемъ храмовъ и олтарей Богу и Святымъ Его! А сколько старинныхъ образовъ въ нашихъ городскихъ и околородныхъ церквяхъ, при тщательномъ изслѣдованiи могущихъ пролить свѣтъ на исторiю иконописи на сѣверѣ Россiи. У насъ есть образа Дiонисева письма, Строгановской школы и Устюгскаго пошиба. Есть, вѣроятно, и древнѣйшiе. И все это покрыто мракомъ забвенiя и неизвѣстности.

Рѣшившись собрать все, что только можно о нашихъ храмахъ, я началъ описанiе сѣродной изъ отдаленныхъ городскихъ церквей, самой небогатой историческими преданiями. Препровождая въ Редакцiю нашихъ мѣстныхъ газетъ

К. № 1318585

ВОЛОГОДСКАЯ
ГУБЕРНСКАЯ
ПЕЧАТН. И. В. Бабушкина

1848 - № 2 - 13 - 20

описание Глинковской церкви, для напечатания въ «Прибавленіяхъ», (если найдено будетъ это сколько нибудь полезнымъ и любопытнымъ), я постепенно буду доставлять описанія и прочихъ, болѣе или менѣе замѣчательныхъ храмовъ Вологодскихъ. (*).

Изъ Муромцесъ.

I.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА ГЛИНКАХЪ.

Урочище этой церкви, равно какъ и набережная вдоль лѣваго берега рѣчки Золотухи—Глинковская улица, получили свое названіе отъ толстаго надпочвеннаго слоя глины, вынутой изъ вновь вырытаго, по приказанію Царя Іоанна Васильевича Грознаго, русла Содимки или нынѣшней Золотухи и Копани, проведенной въ сію послѣднюю изъ маленькаго безыменнаго болотнаго ручья, подъ сельцомъ Нвжимъ-Осановымъ, спадающаго въ р. Шограшъ (*).— Въ

(*). Намъ остается только благодарить за прекрасное обѣщаніе и ожидать исполненія.

Редакт.

(*). Въ 60-хъ годахъ XII-го столѣтія, во время пребыванія въ Вологдѣ Царя Іоанна IV-го Васильевича Грознаго, положено было основаніе каменныхъ городскихъ стѣнъ съ воротами, башнями и бойницами для защиты города отъ набѣговъ Литвы и Татаръ. По волю

Писцовыхъ книгахъ 1628 года, урочище это названо *Старой Розсыльщицъей Слободой*. До Литовскаго разгрома Вологды въ 1613 году тутъ были 4 приходскія деревянныя церкви: 1) Николая Чудотворца, 2) Фрела и Лавра, 3) Свмеона Столпника и 4) Троицкая. Двѣ послѣднія сгорѣли въ 1613 году (*).

Въ приходѣ Фроловскомъ жилъ Преподобный Галактіонъ, первый основатель нынѣшняго Вологодскаго Свято-Духова монастыря. Онъ родился въ Москвѣ, въ мѣрѣ назывался Гавріилъ, и былъ сынъ любимца Царя Іоанна IV Грознаго, Князя Ивана Ивановича Бѣльскаго, въ послѣдствіи впавшаго въ немилость Государя и казненнаго смертію. Родственники скрыли

Царя даво было тогда и рѣчку Содимку другое направленіе, чтобы она обтекала южную городскую стѣну и такимъ образомъ составляла бы городской ровъ. Для большаго полноводія ея предполагалось провести въ нее и воды Шограша—вырыта была Копань; но всѣ эти работы за внезапнымъ отъѣздомъ Царя въ Москву были оставлены и уже не возобновлялись болѣе. Слѣды прежняго теченія Содимки видны еще и теперь: это заросшіе тиной протоки и боготы на западной сторонѣ города къ селамъ Говорову и Ковырину, изъ которыхъ течетъ болотный ручей Чернавка; далѣе — болотистая низина въ Екатерининскомъ приходѣ и таковая же за Новинками и деревней Кобылино, изрытая глубокими боготами. По направленію этой низины видно, что она за Кобылиннымъ соединялась съ Шограшемъ.

(*). За рѣчкую за Золотухою, да за рѣчкую за Содимкою въ Старой въ Розсыльщицъей Слободѣ церковь Николая Чудотворца, другая церковь Фрела и Лавра, обѣ деревяныя. А земли подъ церквами и около церквей въ длину 20 сажень, поперекъ тожь.... Мѣсто церковное, что была церковь Живоначальныя Троицы, другое церковное-жь мѣсто, что была церковь Свмеона Столпника, обѣ въ Вологодское раззреніе згорѣли.

Цвсцев. кв. 7155 г.

сомнѣтнаго Гавріила въ городѣ Старицѣ, и оттуда онъ, придя въ возрастъ, переселился въ Вологду и жилъ у одного усмаря (сапожника), занимался чоботнымъ мастерствомъ. Въ послѣдствіи Гавріилъ женился и обзавелся въ Фроловскомъ приходѣ своимъ домомъ, но овдовѣвъ, онъ удалился изъ посада, выстроилъ себѣ маленькую келейку на мѣстѣ нынѣшней теплой монастырской церкви Знаменія Божіей Матери и святою жизнью подвигоположника, увѣчанною въ послѣдствіи мученическимъ вѣнцомъ 24 Сент. 1613 г.), стяжалъ себѣ титуло заступника и покровителя града Вологды.

О Троицкой церкви упоминается также въ житіи Преподобнаго Галактіона. Разъ, по случаю бездождія въ окрестностяхъ Вологды Архіепископомъ Вологодскимъ Корниліемъ совершенъ былъ крестный ходъ въ Троицкую церковь и было отправлено въ ней молебствіе, куда приглашенъ былъ и благочестивый старецъ—отшельникъ, уже начинавшій тогда просіявать своею святостію. Церковь эта, какъ видно изъ житія Преподобнаго Галактіона, устроена была вѣдвѣніемъ какого-то именитаго Вологодскаго гражданина Нечая Щелкунова, и, по предсказанію святаго, сгорѣла въ Литвское нашествіе (въ Сент. 1613 г.).— Можно полагать, что нынѣшняя сельская подгородная церковь Троицы, что въ Подлѣсномъ, основана въ память этой загородной Троицкой церкви.

На мѣсто прежняго храма Сумеона Столпника при приходской Васильевской церкви, что въ Обуховѣ, въ паперти устроенъ придѣлъ во имя сего Святаго.

Нынѣшняя кирпичная двух-этажная церковь Св. Николая построена, какъ видно изъ благословенной грамоты Архіепископа Вологодскаго и Бѣлозерскаго Маркелла, въ концѣ XVII-го вѣка, на косогорѣ, образуемомъ склономъ правого берега Содимки, въ которую здѣсь почти за самымъ олтаремъ, впадаетъ съ правой стороны болотная Копань, а съ лѣвой болотный же ручей Чернавка, лѣниво пробирающійся по заросшему тиною старому, какъ говорятъ старожилы, руслу Содимки, которой нынѣшнее направленіе дано Грознымъ. Главный корабль храма имѣетъ въ основаніи видъ почти правильнаго квадрата, и выведенъ довольно высокою четырехугольною башнею. Толстыя стѣны его, полубутовой кладки, подъ окнами въ междуэтажнн раздѣлены снаружи на 2 яруса, выкладеннымъ изъ кирпича платбандомъ или поясомъ. Внѣшнія лопатки стѣнъ образовали на каждой сторонѣ по двѣ арки въ видѣ нишей и составляли контрфорсы (упоры) для сопротивленія распору внутреннихъ арокъ, обремененныхъ пятью кирпичными трибунами главъ. Стѣнные окна нижняго этажа, устроенныя между лопатками, почти подъ самыми пятнами внутреннихъ сводовъ, были круглыя, а въ верхнемъ этажѣ длинныя и узкія (щелевидныя). Но въ послѣднее время карнизъ подъ кровлею, равно какъ и самая крыша, своды, окна и главы совершенно передѣланы. Когда въ сводахъ отъ времени сдѣлалась разсѣлина, то по просьбѣ приходскаго священника и церковнаго старосты съ прихожанами данъ былъ (13 Апрѣля 1770 г.) Преосвященнымъ Іосифомъ Епископомъ Вологодскимъ и Бѣлозерскимъ указъ на исправленіе обветшавшихъ сводовъ и стѣнъ. Тогда разобранъ былъ весь верхъ сводовъ, состав-

шихъ изъ дуговыхъ кровель, и наружныя арки стѣнъ, которыми окапчивались лопатки; сдѣлана была тесовая спанчею кровля, какъ простѣйшая въ постройкѣ и удобнѣйшая для стока дождевой воды, съ однимъ фонаремъ или трибуномъ по срединѣ, бѣшеннымъ чешуйчатою рельефною главою. Впрочемъ, въ последнее время, глава, по причинѣ гнилости, сдѣлана новая, обшита желѣзными листами и окрашена ярью. Новыя окна въ верхнемъ этажѣ вышнюю въ два, а въ нижнемъ въ полтора квадрата пробиты въ первыхъ годахъ нынѣшняго столѣтїя. Замѣчательно, что когда таранами пробивали окна, изъ стѣны выпалъ огромный дикій камень, который тяжестью своею совершенно сдвинулъ съ мѣста престолъ и жертвенникъ въ Фроловскомъ олтарѣ, такъ что должно было сдѣлать вновь освященіе этого придѣла. Къ нижнему ярусу главнаго корпуса храма примыкають съ восточной стороны два придѣла, оканчивающіеся полукруглыми олтарями, обхватывая западными оконечностями своими восточныя части сѣверной и западной его стѣнъ. Надъ сводами этихъ придѣловъ устроенъ олтарь верхняго храма, выдающійся полупериметромъ правильнаго восьмиугольника и освѣщенный тремя большими окнами. Къ западной стѣнѣ храма прислонена небольшая четырехугольная кирпичная колокольня, устроенная по образцу греческихъ, съ кирпичнымъ же шатровымъ верхомъ. Къ ней придѣлана съ запада двух-этажная паперть.

Простотѣ внѣшности соотвѣтствуетъ и простота внутренности. Своды нижняго храма опираются на два столба, образующіе три проходныя арки, изъ которыхъ двѣ ведутъ изъ общей трапезы

въ придѣлы на правой сторонѣ Николая Чудотворца, а на лѣвой мучениковъ Фрола и Лавра, третія соединяетъ бока придѣловъ. Иконостасы въ этихъ придѣлахъ повѣйшей работы, покрыты голубою краскою, украшены маленькими колоннами Коринтскаго ордера и позолоченною рѣзбою. Они оба освящены въ Сентябрѣ 1846 г. Въ иконостасѣ Фроловскаго придѣла образа работы Вологодскаго живописца К. Козлова (*). Въ трансѣ на столбѣ замѣчательнъ образъ Всѣмъ Скорбящимъ радости, украшенный серебряною позолоченною ризою. 24 Октября ему изстари отправляется молебеніе, и какъ видно изъ старыхъ описей церкви, онъ стоялъ по лѣвую сторону царскихъ вратъ въ Николаевскомъ придѣлѣ, а лѣтомъ переносимъ былъ въ холодную церковь.

На задней стѣнѣ трапезы по правую сторону дверей есть слѣдующая надпись:

«Божію Милостію Смиранный Пресвященнѣйшій Марселъ Архіепископъ Вологодскій и Бѣлозерскій.

Билъ челоѣжъ Намъ Великому Господину съ Вологды, съ посаду Розсыльщичьей Слободы, Никольской Попъ Артемей да Церковной Староста Архипъ Иконникъ, и вмѣсто всѣхъ прихожанъ, а въ челобитной ихъ написано, чтобъ Намъ ихъ пожаловать, благословить и велѣть у нихъ въ Розсыльщичьѣ Слободѣ по ихъ обѣщанію церковь каменную воздвигнуть во имя Всѣхъ Свя-

(*). Изъ села Верхняго-Осанова, бывший дворовый челоѣжъ Д. М. Макшеева, обучавшійся живописи въ Петербургской Академіи Художествъ.

тыхъ, да другой престолъ во имя Николая Чудотворца, да Св. Муч. Фрола и Лавра, и подъ то церковное строеніе подошвы крѣпить, рвы копать и сваи бить и бутъ бутить, и о томъ бы имъ дать Наша благословенная грамота. И Азь Вслякій Господинъ Преосвященный Маркелль Архіепископъ Вологодскій и Бѣлозерскій Розсыльщичей Слсбоды Никольскаго Попа Артемья да церковнаго Старосту Архипа Иконника и всѣхъ Никольскихъ прихожанъ пожаловалъ, благословилъ и велѣлъ имъ подъ церковное каменное строеніе подошву крѣпить, рвы копать и сваи бить и бутъ бутить и церковь во имя Всѣхъ Святыхъ и въ придѣлахъ службы во имя Николы Чудотворца и Св. Муч. Фрола и Лавра строить и о томъ велѣлъ имъ дать сію благословенную грамоту. А какъ у нихъ та каменная верковъ и придѣлы совершится, и имъ явиться Намъ Великому Господину и на освященіе того храму и придѣловъ отъ Соборныя церкви взять Святые Антиминсы. Къ сей благословенной грамотѣ Великій Господинъ Преосвященный Маркелль Архіепископъ Вологодскій и Бѣлозерскій велѣлъ печать свою приложить.»

Это былъ тотъ самый Маркелль, который благословилъ зиждителей Обыденной церкви Всемилоствиваго Спаса въ 1655 году, когда гибельная язва, какъ страшный небесный бичъ, карала жителей Вологодской страны.

На кониі съ сей грамоты влизу находится слѣдующая приписка: «РПД (184). Марта VI (12), отъ Святыхъ Великія Соборныя и Апостольскія церкви Соеси Премудрости Слова Божія дасть Святый Антиминсъ» (*).

(*) 1676 года.

Иконостасъ въ верхней церкви, устроенной въ честь Всѣхъ Святыхъ, работы прошедшаго столѣтія, покрытъ сплошною позолотою и состоитъ изъ 4-хъ ярусовъ образовъ, верхъ которыхъ вѣнчаетъ рѣзное изъ дерева распятіе. Изъ мѣстныхъ образовъ замѣчательны: 1.) Чудотворный Образъ Казанской Божіей Матери, перенесенный сюда въ 1812 г. съ крестнымъ ходомъ изъ прежде бывшей противъ церкви деревянной часовни, принадлежавшей епархіальной богадѣльнѣ, и съ тѣхъ поръ, съ благословенія Архіерейскаго, ежегодно празднуютъ ему 8 Іюля и 22 Октября. Изъ рукописи, найденной нынѣшнимъ приходскимъ священникомъ (М. Надеждоносцевымъ) въ бумагахъ одной изъ его прихожанокъ, видно, что образъ этотъ явился въ сонномъ видѣніи одной пажобной старушкѣ висящимъ подъ самыми облаками, вблизи Глинковской церкви; передъ нимъ горѣла свѣча, и невѣдомый гласъ, изъ-за образа предсказалъ приближающееся великое бѣдствіе въ наказаніе за грѣхи народа. Это было въ началѣ Декабря 1811 года. Видѣніе это повторилось той же старушкѣ на 20 Іюля и 1-е Авг. 1812 года. Рукопись эта, кажется, некончена. Прежде было, говорятъ, и рукописное описаніе чудесъ, бывшихъ отъ этого образа, но, отъ небреженія, затерялось. Миѣ извѣстны по рассказамъ нынѣшняго священника слѣдующія.

а.) Одинъ помѣщикъ Кадниковскаго уѣзда, бывъ боленъ глазами, совершенно ослѣпъ. Приѣхавъ въ Вологду, онъ пришелъ на Глазны отслужить молебень предъ Чудотворнымъ Образомъ Казанскія Богородицы. Во время служенія онъ мало-по-малу началъ прозрѣвать, и тутъ же положилъ обѣтъ ежегодно пріѣзжать

служить благодарный молебень въ этотъ день образу Казанскія на Глинкахъ. Возвратившись домой, онъ совершенно прозрѣлъ. Но прошли 2 года, обѣщаніе не было исполнено, и онъ вторично ослѣпъ и вскорѣ умеръ.

б.) Другое чудо было надъ мальчикомъ, обучавшимся въ здѣшнемъ Духовномъ Училищѣ. Онъ отъ рожденія не имѣлъ ни одного волоса на головѣ. Родственники привели его изъ Глинки, отслужили молебень предъ образомъ Казанскія Богородицы, помазали голову мальчика масломъ изъ лампадки, горѣвшей предъ образомъ, и чрезъ нѣсколько дней голова его покрылась зачатками волосъ.

в.) Священникъ Богородской, что на Нижнемъ-долу, церкви О. Іоаннъ Глушицкій приходилъ на Глинки служить молебень и взялъ масла изъ лампадки отъ образа Казанской. Чрезъ нѣсколько времени онъ вторично пришелъ на Глинки служить благодарственный молебень Божіей Матери и при этомъ случаѣ разсказалъ Глинковскимъ священнослужителямъ, что дочь его имѣла бѣльма на глазахъ, которые немогли свестъ никакими средствами, по помозаніи же масломъ отъ образа, они черезъ нѣсколько дней совершенно исчезли.

Во время холеры, свирѣпствовавшей въ Вологдѣ въ 1830 и 1831 годахъ, не проходило дня, чтобы святой образъ этотъ утромъ или вечеромъ не показался на городскихъ улицахъ, благоговѣнно носимый усердіемъ домохозяевъ въ ихъ жилища. Нерѣдко и нынѣ приходятъ на Глинки многіе изъ набожныхъ горожанъ, чтобы отслужить молебень Богородицѣ или

чтобы поднять Чудотворный образъ ея въ свой домъ. 23 Января 1813 г. сдѣлана на Казанскую серебряная позолоченная риза, вѣсомъ 1¹/₂ фунтовъ 27 золотниковъ, и жемчужное возглавіе.

2.) Образъ Троицы, поставленный по правую сторону царскихъ вратъ, стариннаго письма, работы, кажется, учениковъ Строгоновской школы и, можетъ быть, перенесенный изъ прежебывшей деревянной Троицкой церкви. Онъ писанъ на золотѣ. Вверху изображено ишествіе Лота изъ Содома и наказаніе преслушной жены его; немного пониже, на сторонахъ, изображены Авраамъ, закалывающій тельца для угощенія странниковъ, и Сарра, приготовляющая хлѣбъ. Внизу, въ клеймахъ, изображены: встрѣча Авраамомъ гостей, умовеніе имъ ногъ и сопровожденіе ихъ Авраамомъ (*). Образъ этотъ равно какъ прочіе образа, въ 1793 и 1814 годахъ были поправляемы въ 1-й разъ иконописцемъ Серебряковымъ, во 2-й Васильемъ Муромцовымъ. Оба они были Вологжане и славились въ свое время въ Вологдѣ какъ лучшіе иконописцы.

3.) Круглый образъ Николая Чудотворца, замѣчательный своею древностію, темнымъ колоритомъ красокъ и курсунскимъ стилемъ кисти. Онъ украшенъ серебряною позолоченною ризою. Внизу его вычеканена слѣдующая надпись: «Великій Николае Чудотворецъ въ лѣто (6621)

(*) Въ Дек. 1804 г. образъ этотъ украшенъ 20-ю серебряными вѣнцами 84-й пробы, вѣсомъ 182 золотника.

1118, въ великомъ Цовѣ-градѣ явился Великому Князю Георгію, рекомому Мстиславу, разслабленному, повелѣвая ему ради исцѣленія болящаго взяти въ Кіевѣ икону образа своего круглую, еже и мѣру ему показа, предъ нею же въ Кіевѣ отроча утопшее обрѣтесе живо, посланніи же отъ Князя изъ Великаго Новаграда обрѣтоша икону саму по рѣцѣ плывущу и привезоша ю ко Князю, онъ же знаменовася ею, абіе здравъ бысть».

4.) За правымъ и лѣвымъ клиросами въ особу устроенныхъ кіотахъ нѣсколько разной величины образовъ, пожертвованныхъ послѣ смерти Подпоручицы Е. И. Коробейниковой. Многіе изъ нихъ украшены позолоченнымъ серебромъ, жемчугомъ и дорогими камнями. Особенно замѣчательнъ серебрянный створчатый кіотъ, въ которомъ вставлена кипарисная доска, съ изображеніемъ на поляхъ образа Казанской и разныхъ святыхъ; въ средину ея вставленъ маленькій образъ Николая Чудотворца въ отдѣльномъ серебряномъ фиолетовой работы кіотѣ. На створахъ выбиты изображенія Архангеловъ Михаила и Гавріила. Створы эти пожертвованы въ Сентябрѣ 1826 г.

Коробейниковою же пожертвованъ въ 1814 году обложенный серебромъ напрестольный восьмиконечный крестъ съ мощами: 1) Пророка Давіила, 2) Евангел. Матѣя, 3) Евангел. Луки, 4) Архидіакона Евпла, 5) Антонія Великаго, 6) Евфимія Великаго, 7) Пимена Великаго, 8) Василія Агкирскаго, 9) Григорія Богослова, 10) Іоанна Златоустаго, 11) Игнатія Богоносца, 12) Петра Митрополита, 13) Мученика Георгія, 14) Паптелеймона Цѣлителя, 15)

Іоанна Воина, 16) Андрея Стратилата, 17) Иларіона Новаго, 18) Іоанна Дамаскина, 19) Михаила Малейна, 20) Мученика Христофора, 21) Ефрема Сирина, 22) Царевича Димитрія, 23) Максима Блаженнаго, 24) Евфиміи Прехвальныя и 25) Преп. Муч. Евдокіи.

Въ ризницѣ замѣчательна по рѣдкости бѣлая полотняная фелонь или священническая риза, на которой вышиты разными гладными и дырчатými рѣшетками три двуглавые орла, контуры которыхъ выложены бѣлыми плетеными шнурами (гканцами). Между ними, въ отдѣльныхъ гнѣздахъ вышито еще по какой-то птицѣ съ двумя большими насѣкомыми. Воротъ выложенъ красными шнурами, а подольникъ вышитъ цвѣтами изъ красной бумаги. Крестъ и звѣзда нашиты также полотняные. (*).

На колокольнѣ 10 колоколовъ. Большой вѣсомъ 103 пуда 20 фунтовъ, вылитъ въ 1833 году на Вологодскомъ колоколенномъ заводѣ Лебединова. Между колоколами есть 3 нѣмецкаго литья. На одномъ изъ нихъ отлить съ одной стороны образъ Богородицы, питающей персями своими младенца Іисуса; кругомъ его вычеканено «Ave Maria», съ другой— Распятіе. На верхнемъ пояскѣ этого колокола слѣдующія надпись: Durchs Feur. flos ich Georg Wolf goss mich. Anno 1616. На другомъ колоколѣ

(*) Изъ церковныхъ утварей замѣчательны по цѣнности: 1) Серебряный вызолоченный ковчегъ, вѣсомъ 759 золотниковъ, приобретенный въ 1807 году, за 425 руб. 2) Большой потиръ и дискосъ, приобретенные въ 1804 году за 798 руб. 50 коп. 3) Евангеліе съ серебряными деками, приобретенное въ 1805 году за 590 руб.

готическими буквами вылиты имя мастера: Marcus Matheus Johanne Hernbart, потомъ еще нѣсколько, должно быть, какихъ нибудь условныхъ литейныхъ знаковъ, которые рѣшительно не возможно понять.

Въ 1773 году на Глинкахъ учреждено было городское кладбище и опредѣлено быть двумъ священникамъ, что продолжалось до 1781 года, когда отведено было для кладбища новое мѣсто на городскомъ полѣ.

Наконецъ, для полноты описанія, не мѣшаетъ замѣтить и то, что въ Гликовскомъ приходѣ былъ домъ вдовы Машуриной Анны, матери благочестиваго затворника Задонскаго Георгія. Здѣсь родился, здѣсь выросъ пролепеталъ первыя младенческія молитвы свои Отцу Небесному, еще въ утробѣ матери потерявшій земнаго отца своего, будущій великій подвигоположникъ Георгій. Въ церковныхъ метрикахъ его рожденіе записано такъ: «1788 года Апрѣля 3 го дня, послѣ канцеляриста Алексѣя Машурина родился сынъ Егоръ, при крещеніи воспріемникомъ былъ канцеляристъ Алексѣй Васильевъ Хамантовъ».

Особенно хорошъ видъ Глинокъ, когда лѣтнимъ вечеромъ идешь отъ Булеварнаго моста лѣвѣмъ берегомъ Злотухи. За длинною зеленою береговою площадью, перерѣзаною въ концѣ руслами Чершавки и Содимки, на совершенно-открытой вершинѣ береговаго косогора бѣлѣтъ и высится зданіе храма Божія, освѣщенное слѣва старою березовою рощею. За церковью и на право отъ нея утопаетъ въ зелени

огородовъ и садовъ группа низменныхъ девястныхъ домиковъ, а за ними широко распулось зеленое поле, и—какъ острова на морѣ чернѣютъ въ дали деревни и села съ густыми садовъ и рощей, и какъ отдаленныя маяки, бѣлѣютъ тамъ и тамъ на голубомъ краю неба сельскія церкви Божіи.

Изъ Муромцевъ.