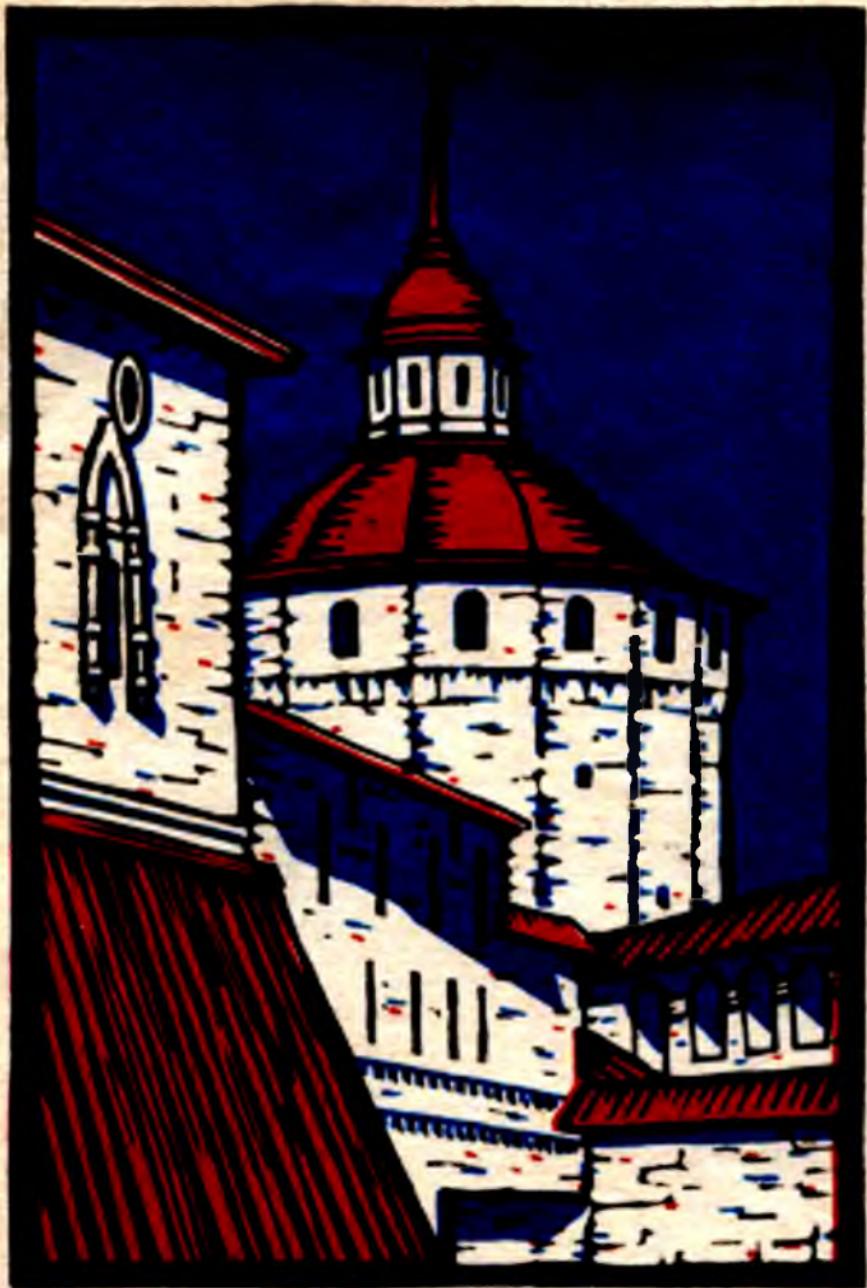


834297



**КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

Белозерский край получил свое наименование по одному из крупнейших озер—Белому.

Озеро это занимало важное место в системе рек, озер и волоков, по которым вплоть до XVIII века проходили важные торговые пути, соединявшие центральные русские земли с Двиной, Белым морем. Заонежьем. Выгодное местоположение, обилие рыбы в реках и озерах, пушных зверей в лесах стали причиной того, что на протяжении XI—XIV столетий идет борьба между отдельными русскими княжествами за господство в крае. Усилившееся Московское княжество, стремясь овладеть северными землями, проводит политику монастырской колонизации.

С конца XIV до середины XVI в. Белозерский край покрывается сетью больших и малых монастырей, при помощи которых Москва стремится укрепиться на севере, получить удобную позицию для наступления на Новгород.

Одним из наиболее древних и крупных стал Кирилло-Белозерский монастырь, основанный в 1397 г. монахом Московского Симонова монастыря Кириллом. Вместе с Кириллом пришел на берег Сиверского озера и другой монах Симонова монастыря—Ферапонт, основавший через год в 19 км от Кириллова свой монастырь.

Очень скоро монастырь приобрел значение культурного центра края: здесь сложилась одна из крупнейших русских рукописных библиотек, в которой уже в XV в. был составлен книжный каталог, в иконописных мастерских создавались иконы для храмов монастыря, а так же для монастырей, церквей и жителей округи.

С конца XV в. начинается каменное строительство в монастыре. Наиболее древняя часть монастыря, получившая, название Старого города, протянулась вдоль берега озера. Старый город включает в себя Большой Успенский и Малый Ивановский монастыри.

Успенский монастырь получил свое название по наименованию собора. В 1497 г. ростовский мастер Прохор с двадцатью помощниками в пять месяцев возводит Успенский собор, ставший третьей каменной постройкой в обширных северных землях. Поздние постройки и прилепив-

Кирилло-Белозерский монастырь. Фрагмент иконы
«Кирилл Белозерский». XVIII век.



Успенский собор. 1497 г.



шиеся вокруг приделы сильно исказили облик храма, но стоит немного напрячь воображение — и перед глазами возникает могучий четверик, увенчанный короной кокошников, создающих плавный переход к барабану, покрытому шлемовидной главой. Орнаментальные пояса в верхней части стен и на барабане смягчают суровый облик собора.

Пристройки имеют свою историю. Одним из первых возник придел Владимира (1554 г.) у северной стены собора над могилой князя Владимира Воротынского, прославившегося в Казанских походах. Придел, поставленный над могилой князя, стал родовой усыпальницей.

Почти столетием позже (1653 г.) рядом возникает церковь Епифания — усыпальница князей Телятовских. В декоре этих храмов сильно ощущается влияние архитектурных форм Успенского собора; по-видимому, для последующих поколений зодчих Успенский собор служил образцом.

В конце XVI века была построена каменная паперть, обходившая западную и северную стены собора. В 1641 г. костромской изограф Любим Агеев «с товарищи» украсил собор фресковой живописью, а через 9 лет ярославские иконописцы Иван Тимофеев и Севастьян Дмитриев с артелью расписали паперти собора. Удивительная по колориту и композиционному совершенству живопись записана маслом в 1838 г. В ближайшие годы будут очищены от записей фрески, восстановлен иконостас и отдельные детали храмового интерьера.

Успенский собор стал ядром, вокруг которого формируется комплекс хозяйственных, жилищных, культовых построек. В 1519 г. на склоне холма возводится одна из крупнейших на Руси трапезных палат. Ее сильное, несколько распластанное тело контрастирует со стройной вертикалью церкви Введения. К трапезной вплотную примыкает колокольня (XVII—XVIII вв.), за которой находится одно из интереснейших сооружений — церковь Архангела Гавриила (1531—1534 гг.). Церковь построена на вклад великого Московского князя Василия III, приезжавшего в монастырь в 1528 году со своей второй супругой Еленой Глинской молить о даровании наследника, рождение которого ознаменовалось сооружением двух храмов.

В архитектурных формах ц. Гавриила и построенной

одновременно в Ивановском монастыре ц. Иоанна Предтечи отразились новые черты, внесенные в русскую архитектуру итальянскими зодчими. Об этом свидетельствует своеобразное решение интерьера: круглые стройные столбы, обилие света, очень смело и оригинально решено завершение храма — вместо обычных закомар над трехчастным развитым карнизом были устроены стены второго яруса с арочными проемами для колоколов, а выше яруса звона — корона кокошников. Храм радовал глаз необычайной легкостью, стройностью пропорций.

Архитектура ц. Иоанна Предтечи более традиционна, несколько суховата, но ее облику многое прелести придает постановка на высоком холме.

В XVI веке Успенский и Ивановский монастыри обносятся каменными стенами. Строительство оборонительных сооружений вызвано тем, что монастырь являлся одним из северных форпостов Московского государства и должен был защищать его рубежи от посягательств врагов и в первую очередь грозной Швеции. Крепостные стены и башни XVI века сохранились плохо, представление о них можно получить лишь по отдельным фрагментам с озерной стороны.

В прясло северной крепостной стены вошел интересный архитектурный комплекс XVI—XVII вв., состоявший из казенной кельи, «святых ворот» и ц. Иоанна Лествичника. Не сохранившие своего завершения «святые врата» в 1585 году украсили фресками местный иконописец Александр с учениками Емельяном и Никитою, о чем была сделана надпись в малом пролете врат.

В 1572 г. на вклад сыновей Грэзного — Ивана и Федора над вратами построили одно из самых изящных и нарядных сооружений — ц. Иоанна Лествичника.

Своевобразие в архитектурный ансамбль монастыря вносят хорошо сохранившиеся гражданские строения XVI—XVII века: домик келаря, казенная палата, больничные палаты и поварни.

В XVII в. в монастыре уже строят преимущественно местные зодчие. Братья Костоусовы возводят в 1643—1644 гг. строгое и лаконичное по формам здание Больших больничных палат в Успенском монастыре. Палаты крыты перехо-

Церковь Евфимия. 1653 г.





Церковь архангела Гавриила. 1531—1534 гг. Колокольня .757—1761 гг.
Церковь Введения с трапезной палатой. 1519 г.

дом соединялись с ц. Евфимия, известной под названием Никоновской. По преданию патриарх Никон, отбывавший ссылку в Ферапонтовском монастыре, а с 1676 г. переведенный в Кирилло-Белозерский, имел право молиться только в этой церкви.

В XVII в. деревянные кельи монастыря заменяются каменными. Напротив Успенского собора строят двухэтажное здание архимандритских и гостиных келий, небольшие арочные окна и двери которых были растесаны в XIX в., тогда же приставлен портик из 4-х колонн.

Вторая половина XVII ознаменована в жизни монастыря началом грандиозного строительства новых оборонительных сооружений. В 1653 году вышел указ царя о строительстве в Кириллове монастыря крепости, но еще до указа началась подготовка к этому строительству. Каковы же причины, побудившие русского царя приказать возведение новых стен? Одной из таких причин было, вероятно, то, что слишком еще памятны годы лихолетья — польско-литовской интервенции. Кирилло-Белозерский монастырь не избежал горькой участи, уже в августе 1612 года враги были под стенами монастыря, а зимой неоднократно пытались овладеть крепостью, но мужество защитников, прекрасная оснащенность боевым оружием (к этому времени монастырь имел оружия примерно на 300 человек) способствовали тому, что Кирилло-Белозерский монастырь оказался в числе немногих выстоявших крепостей. Польско-литовские отряды оставили Белозерье в 1616 г., а угроза нападения Швеции к тому времени становилась все более реальной.

Второй важной причиной, вызвавшей строительство, явились участившиеся восстания крестьян, городских низов. Царю Алексею Михайловичу приходилось думать



Дионисий. Икона «Василий Великий». XVI в.

о создании крепости, где можно укрыться во время народной смуты.

Строительство длилось почти 30 лет, за это время была возведена крепость, равной которой по величине и мощи не было в русском государстве. Руководил работами подмастерье каменных дел Кирилл Серков, происходивший из крестьян подмонастырской деревни Шидьера.

С возведением Нового города территория монастыря увеличилась до 12 га, протяженность стен составила 2 км. В плане монастырь имеет вид четырехугольника, в углах которого стоят граненые башни. Среди них строгой красотой и высотою (67 м со шпилем) выделяется Московская (Ферапонтовская) башня.

Сооружение Нового города—последний этап в строительстве Кирилло-Белозерского монастыря.

С выходом России в Балтийское море отпала надобность в северных крепостях, старые торговые магистрали, проходившие через Белозерье, утратили былое значение. Реформы Петра I, секуляризация церковных земель, проводимая Екатериной II, положили конец экономической мощи монастыря. Уже в середине XVIII века Кирилло-Белозерский монастырь — один из рядовых, но в его стенах по-прежнему существует тюрьма, где содержатся попы-расстриги, взбунтовавшиеся солдаты и крестьяне, политические заключенные.

Как памятник исключительного художественного значения, Кирилло-Белозерский монастырь с 1919 года находится под охраной государства. С закрытием монастыря в 1924 году здесь был создан краеведческий музей, преобразованный в 1968 году в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выросшая рядом с монастырем слобода в 1776 году была переименована в город Кириллов.

Экспозиции музея располагаются в трапезной палате. Введения, нижнем этаже колокольни и включают в себя

отделы истории, древнерусского и крестьянского искусства. Особую ценность представляет коллекция древнерусской иконописи. Уникальность и своеобразие собрания музея состоит в том, что в церквях монастыря почти полностью сохранились точно датированные иконостасные комплексы XV—XVII вв.: Успенского собора (1497 г.), ц. Иоанна Лествичника (1572 г.), ц. Преображения (1595 г.) и ц. Епифания (1645 г.).

Самой ранней в коллекции музея является икона «Успение», датируемая первой четвертью XV века. Сумрачный колорит, необычные цветовые градации ликов умершей Богоматери и предстоящих, изображение анималистического сюжета (баращек на фронтонах правого здания) предполагают знакомство русского иконописца с хорошими византийскими образцами.

14 икон праздничного чина иконостаса Успенского собора выполнены большой группой мастеров, тяготевших к различным художественным школам. С утонченностью, лиризмом образов московского художника соседствует основательность, графичность в произведениях мастеров, близких к новгородскому искусству. В целом иконостас Успенского собора дает представление об одном из интереснейших явлений в русском искусстве — слиянии различных художественных школ, образовании общерусской школы живописи.

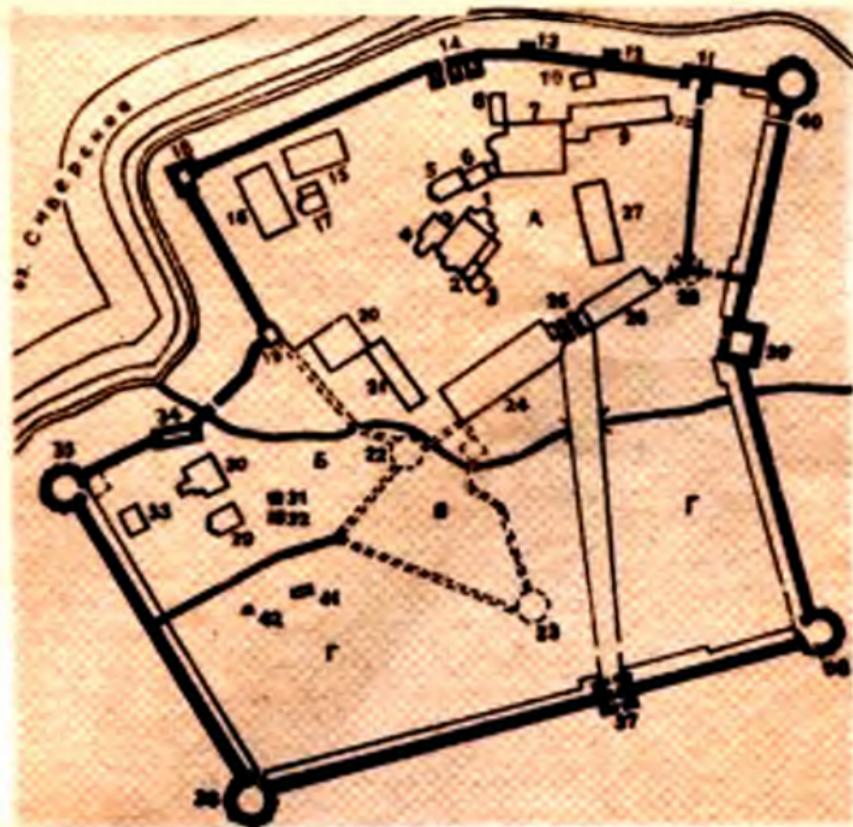
Церковь Ризположения села Бородава. 1185 г.



В 1500—1502 гг. собор Рождества Богоматери в Ферапонтовском монастыре украшают фресковой живописью прославленный иконописец Дионисий с сыновьями. Они же создают иконостас собора. В экспозиции находятся некоторые иконы местного, дейсусного и пророческого чинов иконостаса. Вопрос авторства в данном случае очень сложен, но несомненным творением Дионисия является икона «Василий Великий», покоряющая необычайной одухотворенностью, изысканностью образа святого, тонким линейным ритмом, красотой светлой живописи.

Рядом с произведениями столичных мастеров — иконы местного происхождения. Лишенные утонченной красоты столичной живописи, они пленяют звучностью цвета, простодушием мировосприятия.

На территории Нового города в 1958 году был создан музей деревянной архитектуры. Пока в нем только два памятника — ц. Положения риз из села Бородавы (1485) и ветряная мельница XIX в. Ризположенская церковь по праву считается одним из древнейших и совершеннейших деревянных сооружений севера.



Схематический план Кирилло-Белозерского монастыря.
А — Большой Успенский монастырь; Б — Малый Ивановский монастырь; В — острог; Г — Новый город.

1 — Успенский собор; 2 — Церковь Владимира; 3 — Церковь Епифания; 4 — Церковь Кирила; 5 — Церковь архангела Гавриила; 6 — Колокольня; 7 — Церковь Введения с трапезной палатой; 8 — Домик келаря; 9 — Поварня; 10 — Поварная кельи; 11 — Мереженная башня; 12 — Поваренная башня; 13 — Хлебная башня; 14 — Водяные ворота с надвратным храмом Преображения; 15 — Кельи; 16 — Большая больничная палата; 17 — Церковь Евфимия; 18 — Святочная башня; 19 — Рыболовецкая палатка; 20 — Кельи; 21 — Священнические кельи; 22 — Круглая башня; 23 — Башня острога; 24 — Монашеские кельи; 25 — Святые ворота с надвратной церковью Иоанна Лествичника; 26 — Казнохранилище; 27 — Архимандрические кельи; 28 — Гранитная башня; 29 — Церковь Иоанна Предтечи; 30 — Трапезная церковь Сергея Радонежского; 31 — Сень над крестом; 32 — Сень над часовней Кирила; 33 — Малая больничная палата; 34 — Котельная башня; 35 — Кузнецкая башня; 36 — Вологодская башня; 37 — Казанская башня; 38 — Ферапонтовская (Московская) башня; 39 — Косая башня; 40 — Большая Мереженная (Белозерская) башня; 41 — Церковь Ризположения из села Бородава; 42 — Мельница.