

834297



**КИРИЛЛО - БЕЛОЗЕРСКИЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

**Б**елозерский край получил свое наименование по одному из крупнейших озер—Белому.

Озеро это занимало важное место в системе рек, озер и волоков, по которым вплоть до XVIII века проходили важные торговые пути, соединявшие центральные русские земли с Двиной, Белым морем. Заонежьем. Выгодное местоположение, обилие рыбы в реках и озерах, пушных зверей в лесах стали причиной того, что на протяжении XI—XIV столетий идет борьба между отдельными русскими княжествами за господство в крае. Усилившееся Московское княжество, стремясь овладеть северными землями, проводит политику монастырской колонизации.

С конца XIV до середины XVI в. Белозерский край покрывается сетью больших и малых монастырей, при помощи которых Москва стремится укрепиться на севере, получить удобную позицию для наступления на Новгород.

Одним из наиболее древних и крупных стал Кирилло-Белозерский монастырь, основанный в 1397 г. монахом Московского Симонова монастыря Кириллом. Вместе с Кириллом пришел на берег Сиверского озера и другой монах Симонова монастыря—Ферапонт, основавший через год в 19 км от Кириллова свой монастырь.

Очень скоро монастырь приобрел значение культурного центра края: здесь сложилась одна из крупнейших русских рукописных библиотек, в которой уже в XV в. был составлен книжный каталог, в иконописных мастерских создавались иконы для храмов монастыря, а так же для монастырей, церквей и жителей округи.

С конца XV в. начинается каменное строительство в монастыре. Наиболее древняя часть монастыря, получившая название Старого города, протянулась вдоль берега озера. Старый город включает в себя Большой Успенский и Малый Ивановский монастыри.

Успенский монастырь получил свое название по наименованию собора. В 1497 г. ростовский мастер Прохор с двадцатью помощниками в пять месяцев возводит Успенский собор, ставший третьей каменной постройкой в обширных северных землях. Поздние постройки и прилепив-

Кирилло-Белозерский монастырь. Фрагмент иконы «Кирилл Белозерский». XVIII век.



Успенский собор. 1497 г.



шиеся вокруг приделы сильно исказили облик храма, но стоит немного напрячь воображение—и перед глазами возникает могучий четверик, увенчанный короной кокошников, создающих плавный переход к барабану, покрытому шлемовидной главой. Орнаментальные пояса в верхней части стен и на барабане смягчают суровый облик собора.

Пристройки имеют свою историю. Одним из первых возник придел Владимира (1554 г.) у северной стены собора над могилой князя Владимира Воротынского, прославившегося в Казанских походах. Придел, поставленный над могилой князя, стал родовой усыпальницей.

Почти столетием позже (1653 г.) рядом возникает церковь Епифания—усыпальница князей Телятевских. В декоре этих храмов сильно ощущается влияние архитектурных форм Успенского собора; по-видимому, для последующих поколений зодчих Успенский собор служил образцом.

В конце XVI века была построена каменная паперть, обходившая западную и северную стены собора. В 1641 г. костромской изограф Любим Агеев «с товарищи» украсил собор фресковой живописью, а через 9 лет ярославские иконописцы Иван Тимофеев и Севастьян Дмитриев с артелью расписали паперти собора. Удивительная по колориту и композиционному совершенству живопись записана маслом в 1838 г. В ближайшие годы будут очищены от записей фрески, восстановлен иконостас и отдельные детали храмового интерьера.

Успенский собор стал ядром, вокруг которого формируется комплекс хозяйственных, жилищных, культовых построек. В 1519 г. на склоне холма возводится одна из крупнейших на Руси трапезных палат. Ее сильное, несколько распластанное тело контрастирует со стройной вертикалью церкви Введения. К трапезной вплотную примыкает колокольня (XVII—XVIII вв.), за которой находится одно из интереснейших сооружений—церковь Архангела Гавриила (1531—1534 гг.). Церковь построена на вклад великого Московского князя Василия III, приехавшего в монастырь в 1528 году со своей второй супругой Еленой Глинской молить о даровании наследника, рождение которого ознаменовалось сооружением двух храмов.

В архитектурных формах ц. Гавриила и построенной

одновременно в Ивановском монастыре ц. Иоанна Предтечи отразились новые черты, внесенные в русскую архитектуру итальянскими зодчими. Об этом свидетельствует своеобразное решение интерьера: круглые стройные столбы, обилие света, очень смело и оригинально решено завершение храма — вместо обычных закомар над трехчастным развитым карнизом были устроены стены второго яруса с арочными проемами для колоколов, а выше яруса звона — корона кокошников. Храм радовал глаз необычайной легкостью, стройностью пропорций.

Архитектура ц. Иоанна Предтечи более традиционна, несколько суховата, но ее облику много прелести придает постройка на высоком холме.

В XVI веке Успенский и Ивановский монастыри обносятся каменными стенами. Строительство оборонительных сооружений вызвано тем, что монастырь являлся одним из северных форпостов Московского государства и должен был защищать его рубежи от посягательств врагов и в первую очередь грозной Швеции. Крепостные стены и башни XVI века сохранились плохо, представление о них можно получить лишь по отдельным фрагментам с озерной стороны.

В прясло северной крепостной стены вошел интересный архитектурный комплекс XVI—XVII вв., состоявший из казенной кельи, «святых ворот» и ц. Иоанна Лествичника. Не сохранившие своего завершения «святые врата» в 1585 году украсили фресками местный иконописец Александр с учениками Емельяном и Никитою, о чем была сделана надпись в малом пролете врат.

В 1572 г. на вклад сыновей Грозного — Ивана и Федора над вратами построили одно из самых изящных и нарядных сооружений — ц. Иоанна Лествичника.

Своеобразие в архитектурный ансамбль монастыря вносят хорошо сохранившиеся гражданские строения XVI—XVII века: домик келаря, казенная палата, больничные палаты и поварни.

В XVII в. в монастыре уже строят преимущественно местные зодчие. Братья Костоусовы возводят в 1643—1644 гг. строгое и лаконичное по формам здание Больших больничных палат в Успенском монастыре. Палаты крыты перехо-



Церковь Евфимия. 1653 г.



Церковь архангела Гавриила. 1531—1534 гг. Колокольня 1757—1761 гг.  
Церковь Введения с трапезной палатой. 1519 г.

дом соединялись с ц. Евфимия, известной под названием Никоновской. По преданию патриарх Никон, отбывавший ссылку в Ферапонтовском монастыре, а с 1676 г. переведенный в Кирилло-Белозерский, явил право молиться только в этой церкви.

В XVII в. деревянные кельи монастыря заменяются каменными. Напротив Успенского собора строят двухэтажное здание архимандричьих и гостиных келий, небольшие арочные окна и двери которых были растесаны в XIX в., тогда же приставлен портик из 4-х колонн.

Вторая половина XVII ознаменована в жизни монастыря началом грандиозного строительства новых оборонительных сооружений. В 1653 году вышел указ царя о строительстве в Кириллове монастыря крепости, но еще до указа началась подготовка к этому строительству. Каковы же причины, побудившие русского царя приказать возведение новых стен? Одной из таких причин было, вероятно, то, что слишком еще памятливы годы лихолетья — польско-литовской интервенции. Кирилло-Белозерский монастырь не избежал горькой участи, уже в августе 1612 года враги были под стенами монастыря, а зимой неоднократно пытались овладеть крепостью, но мужество защитников, прекрасная оснащенность боевым оружием (к этому времени монастырь имел оружия примерно на 300 человек) способствовали тому, что Кирилло-Белозерский монастырь оказался в числе немногих выстоявших крепостей. Польско-литовские отряды оставили Белозерье в 1616 г., а угроза нападения Швеции к тому времени становилась все более реальной.

Второй важной причиной, вызвавшей строительство, явились участвовавшие восстания крестьян, городских низов. Царю Алексею Михайловичу приходилось думать



Дионисий. Икона «Василий Великий». XVI в.

о создании крепости, где можно укрыться во время народной смуты.

Строительство длилось почти 30 лет, за это время была возведена крепость, равной которой по величине и мощи не было в русском государстве. Руководил работами подмастерье каменных дел Кирилл Серков, происшедший из крестьян подмонастырской деревни Шидьера.

С возведением Нового города территория монастыря увеличилась до 12 га, протяженность стен составила 2 км. В плане монастырь имеет вид четырехугольника, в углах которого стоят граненые башни. Среди них строгой красотой и высотой (67 м со шпилем) выделяется Москов (Ферапонтовская) башня.

Сооружение Нового города—последний этап в строительстве Кирилло-Белозерского монастыря.

С выходом России в Балтийское море отпала необходимость в северных крепостях, старые торговые магистрали, проходившие через Белозерье, утратили былое значение. Реформы Петра I, секуляризация церковных земель, проводимая Екатериной II, положили конец экономической мощи монастыря. Уже в середине XVIII века Кирилло-Белозерский монастырь — один из рядовых, но в его стенах по-прежнему существует тюрьма, где содержатся попы-расстриги, взбунтовавшиеся солдаты и крестьяне, политические заключенные.

Как памятник исключительного художественного значения, Кирилло-Белозерский монастырь с 1919 года находится под охраной государства. С закрытием монастыря в 1924 году здесь был создан краеведческий музей, преобразованный в 1968 году в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выросшая рядом с монастырем слобода в 1776 году была переименована в город Кириллов.

Экспозиции музея располагаются в трапезной палате ц. Введения, нижнем этаже колокольни и включают в себя

отделы истории, древнерусского и крестьянского искусства. Особую ценность представляет коллекция древнерусской иконописи. Уникальность и своеобразие собрания музея состоит в том, что в церквах монастыря почти полностью сохранились точно датированные иконостасные комплексы XV—XVII вв.: Успенского собора (1497 г.), ц. Иоанна Лествичника (1572 г.), ц. Преображения (1595 г.) и ц. Епифания (1645 г.).

Самой ранней в коллекции музея является икона «Успение», датируемая первой четвертью XV века. Сумрачный колорит, необычные цветовые градации ликов умершей богоматери и предстоящих, изображение анималистического сюжета (барашек на фронтоне правого здания) предполагают знакомство русского иконописца с хорошими византийскими образцами.

14 икон праздничного чина иконостаса Успенского собора выполнены большой группой мастеров, тяготивших к различным художественным школам. С утонченностью, лиризмом образов московского художника соседствует основательность, графичность в произведениях мастеров, близких к новгородскому искусству. В целом иконостас Успенского собора дает представление об одном из интереснейших явлений в русском искусстве — слиянии различных художественных школ, образовании общерусской школы живописи.

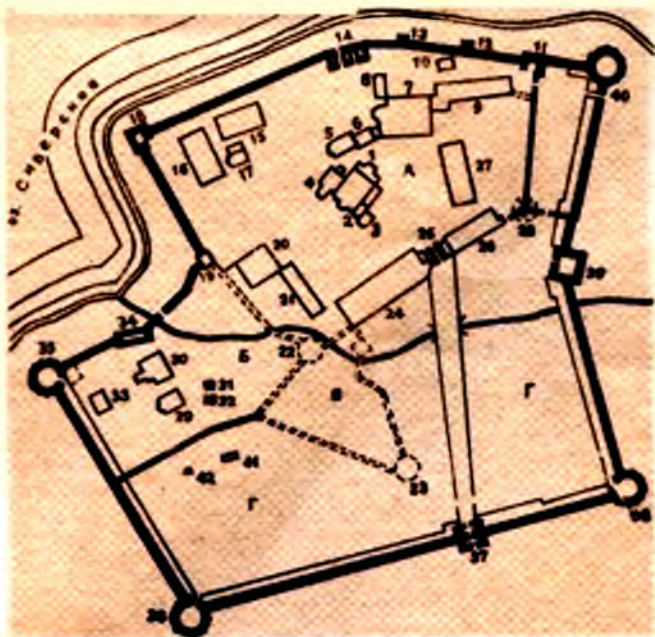
Церковь Ризположения  
села Бородава. 1485 г.



В 1500—1502 гг. собор Рождества Богоматери в Ферапонтовском монастыре украшают фресковой живописью прославленный иконописец Дионисий с сыновьями. Они же создают иконостас собора. В экспозиции находятся некоторые иконы местного, дейсусного и пророческого чинив иконостаса. Вопрос авторства в данном случае очень сложен, но несомненным творением Дионисия является икона «Василий Великий», поражающая необычайной одухотворенностью, изысканностью образа святого, тонким линейным ритмом, красотой светлой живописи.

Рядом с произведениями столичных мастеров — иконы местного происхождения. Лишенные утонченной красоты столичной живописи, они пленяют звучностью цвета, простодушием мировосприятия.

На территории Нового города в 1958 году был создан музей деревянной архитектуры. Пока в нем только два памятника — ц. Положения риз из села Бородавы (1485) и ветряная мельница XIX в. Ризположенская церковь по праву считается одним из древнейших и совершеннейших деревянных сооружений севера.



Схематический план Кирилло-Белозерского монастыря.

А — Большой Успенский монастырь; Б — Малый Ивановский монастырь; В — острог; Г — Новый город.

- 1 — Успенский собор; 2 — Церковь Владимира; 3 — Церковь Епифания; 4 — Церковь Кирилла; 5 — Церковь архангела Гавриила; 6 — Колокольня; 7 — Церковь Введения с трапезной палатой; 8 — Домик келаря; 9 — Поварня; 10 — Поварная кельи; 11 — Мереженная башня; 12 — Поваренная башня; 13 — Хлебная башня; 14 — Водяные ворота с надвратным храмом Преображения; 15 — Кельи; 16 — Большая больничная палата; 17 — Церковь Евфимия; 18 — Свиточная башня; 19 — Рыболовецкая палатка; 20 — Кельи; 21 — Священнические кельи; 22 — Круглая башня; 23 — Башня острога; 24 — Монашеские кельи; 25 — Святые ворота с надвратной церковью Иоанна Лествичника; 26 — Казнохранилище; 27 — Архимандричьи кельи; 28 — Грановитая башня; 29 — Церковь Иоанна Предтечи; 30 — Трапезная церковь Сергея Радонежского; 31 — Сень над крестом; 32 — Сень над часовней Кирилла; 33 — Малая больничная палата; 34 — Котельная башня; 35 — Кузнечная башня; 36 — Вологодская башня; 37 — Казанская башня; 38 — Ферапонтская (Московская) башня; 39 — Косая башня; 40 — Большая Мереженная (Белозерская) башня; 41 — Церковь Ризположения из села Бородава; 42 — Мельница.