

К-1344817



Икона Божия мудра и терпелива.
И не даёт покоя мне...

20 ЛЕТ

Соколова Ольга Александровна, художник-реставратор высшей квалификации станковой, темперной живописи.

Родилась в 1961 году в г. Макарьево Костромской области. После окончания отделения реставрации темперной и масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища, в 1983 году, молодым специалистом она приехала в Вологду. 13 лет отработала она в бригаде реставраторов Вологодской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСНРПМ) объединения «Росреставрация».

Первый выезд по Вологодской земле начался у Ольги с ознакомления, вычерчивания картограмм и исследования фресок Дионисия в Богородице-Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Затем были поездки по северным районным музеям: Устюжна, Вытегра, Белозерск, Кириллов, Великий Устюг. Приходилось много заниматься укреплением аварийной живописи икон в фондах музеев, а также настенной масляной живописи паперти Успенского собора Кирилловского музея-заповедника и икон иконостаса Ильинской церкви г. Белозерска. Теперь уже, нет таких музеев Вологодской области, где бы не поработала Ольга Александровна.

Стажирование в реставрационных мастерских г. Москвы, плодотворная работа с памятниками древних мастеров, послужили овладению научным подходом в реставрационном деле. Но по причине прекращения



существования организации ООО «Вологодские реставраторы» она вынуждена была поменять место работы.

Работая семь лет в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Академика И. Э. Грабаря, Ольга Александровна успела зарекомендовать себя здесь прекрасным специалистом. К ней обращаются молодые стажеры, чтобы поучиться реставрационному мастерству. Она является членом реставрационного совета филиала.

Стажирование в Центре под руководством реставратора высшей квалификации Л. А. Мироновой, огромная работа по раскрытию многослойной живописи, интерес к исследованию пигментных составов авторских колеров, выполнение расслоения живописи и перенесение ее на другую основу привели к защите в 2003 году высшей квалификации Мин. Культуры РФ.

Одновременно, стажирясь у лучшего реставратора России А. Н. Овчинникова, она охотно осваивает копирование памятников древнерусской живописи. Пока большого количества копийных работ нет, но результат уже есть. Одной из показательных в этом плане работ, является «Деисусный чин» XVII века из собрания Вологодской картинной галереи, побывавший на выставках в Воронеже и Ярославле.

Более ста отреставрированных ею икон украшают экспозиции музеев Вологодской области и находятся в действующих храмах города Вологды. К основным работам Ольги Александровны можно отнести раскрытие сложнейших минейных икон XVI века на «Декабрь» и «Сентябрь» из Вологодского музея-заповедника. Живопись миниатюрного письма включает более 50 фигур святых и несколько праздников. Иконы





поновлялась трижды, с подведением толстого слоя перелеваски, удаление которого выполнялось с применением микроскопа. Иконы были представлены на выставках «Возрожденные шедевры Русского Севера» (Вологда, 1997 г.) и «Триеннале» (Москва, 2000 г.).

Говоря о реставрационных работах О. А. Соколовой, есть смысл рассказать о еще одной работе над огромной иконой из Великоустюгского музея-заповедника «Царь Царем», 1750 год. На этой иконе не было сплошной записи, но покровная пленка удалялась с большим трудом. Слабая сохранность некоторых участков авторской живописи XVIII века потребовала провести целый научный поиск аналогов, чтобы выполнить тонирование.

Ольга Александровна много и плодотворно занимается реставрацией, но с не меньшим желанием, она занимается творчеством, выезжает на пленэры. С 1994 года — член Союза художников России. Куда бы Ольга Александровна, не поехала в командировки, она обязательно найдет время постоять у мольберта. Она является участницей региональных выставок, проводимых Союзом художников.

Воспитывая двоих детей, она находит время учиться на факультете «Музеология» Российского Государственного Гуманитарного Университета. Помимо того, что реставрирует, копирует, рисует она, еще пишет статьи о реставрации и выступает на научных конференциях с сообщениями и докладами.

Двадцать лет — это много и одновременно мало. Главное, что Ольга Александровна много успела за эти годы сделать для общества и музеев области. Она с желанием и энергией берется за сложные вопросы и ставит для себя достаточно высокие задачи. Бог ей в помощь в реализации их!

С уважением Людмила Калачева.

УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ:

1. «Триеннале» 1999 г. Музей прикладного искусства. г. Москва, иконопись.

2. «Вологодский кремль в Московском Кремле» 1999 г. г. Москва, иконопись.

3. «80 лет Устюженскому музею» 2001 г. г. Устюжна, иконопись.

4. «Выставка к дню города Белозерска» 2001 г. г. Белозерск, иконопись.

5. «80 лет Устюженскому музею» 2001 г. графика, акварель, масло.

6. «Выставка к дню города Макарьева» 2001 г. г. Макарьево Костромская область, графика, акварель, масло.

7. «Пленэр 2000 г.» 2000 г. Вологодская картинная галерея, графика.

8. «Пленэр 2002 г.», Тотемское музейное объединение, графика.

9. Российская выставка копий «Современное храмовое искусство» 2002 г. г. Ярославль.

10. Российская выставка, посвященная епископу Митрофанию. 2003 г. Воронеж, копии-реконструкции, графика.



«Тотемское узорочье», 2002 г.



«Устюжна», 2000 г.



«Деисусный чин» с икон XVII века из собрания Вологодской картинной галереи. Копии-реконструкции, 2000 г.

1344817

