

К 1336723



Министерство культуры Российской Федерации
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
Туристическая фирма «Пардус»

Кирилло-Белозерский музей-заповедник



*История монастыря,
древнерусское искусство
в экспозиции музея*







сновные экспозиции Кирилло-Белозерского музея-заповедника располагаются в **Архимандричьих кельях** - памятнике архитектуры XVII - XIX веков.

Большое каменное здание с четырехколонным портиком, стоящее на центральной монастырской площади, невольно обращает на себя внимание своим необычным видом: являясь двухэтажным по фасаду, оно имеет три этажа со стороны двора. Основу ныне существующего корпуса составляют два блока келий, построенных в середине XVII века местными каменщиками для игумена и знатных гостей монастыря. Первоначально вдоль фасада располагались высокие сводчатые кельи, за которыми тянулись длинные холодные палаты, разделенные на два этажа. С возведением еще одного этажа в конце XVII века здание стало двухэтажным по парадной восточной части и трехэтажным по хозяйственной западной половине. Многочисленные ремонты и переделки последующего времени, особенно радикальная перестройка 1820-х годов, значительно изменили облик Архимандричьих келий.

Настоятели монастыря принимали в своих покоях немало знаменитых людей. **Архимандрит Иаков**, возглавлявший обитель с 1866 по 1896 год, неоднократно встречался здесь со **святым праведным Иоанном Кронштадтским**. В июне 1897 го-

На титуле: Крест, срубленный по преданию преподобным Кириллом Белозерским.

На обороте титула: Икона «Явление Богородицы преподобному Кириллу в Симоновом монастыре».



1.



2.



3.

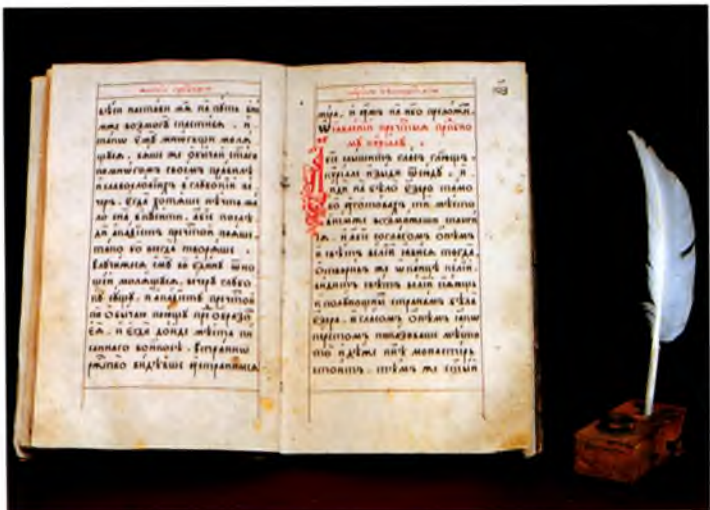


1. Киот для иконы «Преподобный Кирилл Белозерский», XVII век.
2. Крест, срубленный по преданию преподобным Кириллом Белозерским.
3. Вещи преподобного Кирилла Белозерского.

да в настоятельских кельях состоялся торжественный прием гостей в честь пятисотлетнего юбилея Кирилло-Белозерского монастыря. С 1907 года здание стало официальной резиденцией викарного епископа Кирилловского, управлявшего духовной жизнью северо-восточных уездов Новгородской губернии и одновременно являвшегося архимандритом монастыря. В начале 1917 года епископа Иоанникия сменил архиерей Варсонофий, расстрелянный большевиками в сентябре 1918 года. В 2000 году он был прославлен Русской Православной Церковью в лике святых вместе с другими новомучениками Кирилловскими.

В 1919 году опустевшее здание было занято приютом для детей - сирот, а затем школой - интернатом для глухих детей. После пожара 1982 года в Архимандричьем корпусе начались реставрационные работы, затянувшиеся на 17 лет. В июне 1999 года обновленное здание гостеприимно распахнуло двери перед многочисленными посетителями музея.

Более 700 экспонатов, размещенных в 9 залах первого этажа, рассказывают о богатой и славной истории древней обители и выросшего возле нее города. Основал монастырь в 1397 году московский монах Кирилл, современник и последователь преподобного Сергия Радонежского. Икона «Явление Богородицы Кириллу в Симоновом монастыре» (рубеж XVII - XVIII веков) отражает важный момент в жизни святого: место основания монастыря ему было указано чудесным образом. Преподобный Кирилл прожил на берегу Сиверского озера 30 лет и скончался в 1427 году в возрасте 90 лет. Уже в XV веке он был канонизирован. Принадлежавшие ему фелонь, шуба, вязаный колпачок, ковши с футлярами, татаурец с калитой (кожаный пояс с сумкой) и посох являются не только уникальными экспонатами, но и подлинными святынями. **Огромный деревянный крест** высотой более двух метров был срублен, по преданию, основателем монастыря. Но преподобный Кирилл прекрасно



4.



5.



4. Книга «Житие преподобного Кирилла Белозерского».
5. Икона «Преподобный Кирилл Белозерский и основанный им монастырь». 1741 год.
- 6, 7. Фрагменты экспозиции «История Кирилло-Белозерского монастыря».

6



6.



7.

владел не только топором, но и пером. Будучи разносторонне образованным человеком и опытным переписчиком книг, он положил начало богатейшей монастырской библиотеке. В экспозиции представлены рукописные и печатные книги XVII - XIX веков, украшенные тиснеными кожаными переплетами, чеканными и гравированными окладами.

В XVI - XVII веках Кирилло-Белозерский монастырь был одним из наиболее почитаемых на Руси. Получая вклады от многих князей и царей (в



8.



9.



10.



8. Герб Российской Империи. 1722 год.

9. Грамота царя Алексея Михайловича. 1675 год.

10. Кресло патриарха Никона. 1668 год.

11. Царские врата. 1645 год.

12. Фрагмент экспозиции «История г. Кириллова».

8



11.



12.

том числе от **Василия III, Ивана Грозного, Романовых**), он становится сокровищницей высочайших художественных ценностей. Замечательные **царские врата, выполненные «повелением» царя Михаила Федоровича Романова**, являются прекрасным произведением московских иконописцев и серебряников. Жалованные грамоты царей предоставляли монастырю значительные льготы. **Грамота царя Алексея Михайловича**, дававшая право на беспошлинную ловлю рыбы, служит великолепным памятником письменности XVII века. Во время польско-литовской интервенции начала XVII столетия Кирилло-Белозерский монастырь, окруженный каменной крепостью, стал неприступной твердыней, выдержавшей штурм и многолетнюю осаду. О героической обороне монастыря напоминает вооружение защитников крепости: мушкеты, пушечные ядра, бердыши, шлемы, кольчуга и меч.

Монастырь был не только значительным духовным, культурным и экономическим центром Севера, но и местом ссылки. Одним из самых известных ссыльных XVII века был опальный **патриарх Никон**. Рядом с его портретом в экспозиции стоит кресло, сделанное им самим, о чем свидетельствует надпись на подлокотниках. Внимание посетителей музея непременно обращает на себя **герб Российской Империи**, выполненный из



13.



14, 15





16.

мелко настриженной шерсти, наклеенной на холст. Вероятно, герб был создан в память посещения монастыря Петром I в 1722 году. XVIII век многое изменил в жизни обители: монастырь лишился огромных земельных владений, количество монахов сократилось с двух сотен до трех десятков, могучая крепость утратила военное значение. Виды монастыря XVIII - XIX веков запечатлены на иконе, гравюре, подвесной пелене, рисунках и фотографиях.

Часть экспозиции посвящена истории города Кириллова, выросшего из подмонастырской слободы и являвшегося с 1776 по 1918 центром обширного уезда Новгородской губернии. О жизни и быте горожан рассказывают орудия труда и изделия ремесленников, товары из лавок купцов и мещан, посуда и мебель, подлинные фотографии и документы. История небольшого городка, всегда находившегося в тени могучей монастырской крепости, была тесно связана с историей обители. Местные любители старины способствовали созданию музея в стенах закрытого в 1924 году монастыря. Сотрудники музея сохранили древние иконы, книги, предметы монастырского и церковного быта, впервые столь полно представленные в девяти залах экспозиции художественного отдела на втором этаже Архимандричьих келий.

13. Оружие монастырских воинов. XVII век.

14, 15. Фрагменты экспозиции «История г. Кириллова»

16. Фрагмент экспозиции «Русское церковное искусство XV-XIX веков».



17.



18.



На стенах верхнего вестибюля парадной лестницы частично сохранились росписи первой половины XIX века с видами обителей, входивших в состав Кирилло-Белозерского благочиния.

Особенностью и ценностью музейной коллекции икон является то, что все они происходят из монастырей и храмов Белозерья. Самым древним произведением в собрании иконописи является храмовый образ «Успение Богоматери» первой четверти XV века. Лучшими мастерами своего времени был создан иконостас первого каменного храма монастыря - Успенского собора 1497 года. Из него в экспозиции представлены одна пророческая, шестнадцать деисусных и четырнадцать праздничных икон. Среди образов из иконостаса собора Рождества Богородицы Фера-

17. Иконы деисусного ряда иконостаса Успенского Собора. 1497 год.

18. Икона «Успение Богоматери». 1 четв. XV века.





19.

понтава монастыря подлинными шедеврами являются иконы «Василий Великий» и «Святитель Николай», кисти Дионисия - великого художника средневековой Руси. Иконы XVI - XVII веков из различных монастырей и церквей края свидетельствуют о высоком уровне художественной культуры Белозерья. Всего в экспозиции находится более 80 икон. Представлено также лицевое и орнаментальное шитье XV-XVII веков. Особым мастерством отличаются про-



20.



19. Подвесная педана «Преподобный Кирилл Белозерский». 1598 год.

20. Ладаница. 1609 год.

21. Церковные облачения. XVIII-XIX вв.

изведения, выполненные в одной из самых прославленных мастерских XVI века - мастерской опальной княгини Евфросиньи Старицкой, сосланной Иваном Грозным в Воскресенский Горлицкий монастырь, что в семи километрах от Кириллова. Традиционные вклады знатных женщин в монастырь - плащаницы, подвесные пелены и покрывала, шитые шелковыми, золотными и серебряными нитями, очаровывают своей неувядаемой красотой и великолепной техникой исполнения. Среди них покрывало на раку преподобного Кирилла (вклад царицы Марии Нагой), подвесная пелена с изображением основателя монастыря (вклад княгини Софьи Голицыной) и другие. Очень торжественно выглядят священнические облачения XVII - XIX веков, украшенные шитьем, жемчугом, золотными и серебряными кружевами.

Вызывают восхищение произведения ювелирного искусства: серебряные кресты, оклады икон и на престольных Евангелий, священные литургические сосуды XVII - XIX веков, многие из которых были вкладными. Искусство резьбы по дереву представлено немногими, но интересными памятниками XV - XVIII веков.

Современные экспозиции в Архимандричьем корпусе знакомят посетителей с наиболее ценными историческими и художественными сокровищами, сосредоточенными в Кирилло-Белозерском музее-заповеднике.



Туристическая фирма «Пардус» работает на рынке внутреннего и въездного туризма с 1997 года. Имеет лицензию на право осуществления международной туристической деятельности № В 337205, сертификат соответствия на туристические и экскурсионные услуги № РОСС RU Y049 Y00355.

«Пардус» организует:

- туристско-экскурсионное обслуживание в городе Кириллове;
- экскурсионное обслуживание в Кирилло-Белозерском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и в филиалах - музее фресок Дионисия, Горницком монастыре;
- природно-экологические экскурсии по территории национального парка «Русский Север».

Услуги: питание, размещение в гостинице «Русь», на турбазе «Сиверская», заказ транспорта, прием туристских теплоходов на пристани с.Горицы.

Туристическая фирма «Пардус» приглашает Вас посетить тихий провинциальный городок Кириллов. Кириллов - райцентр Вологодской области с населением около 9 тысяч человек; до Вологды 129 км. В центре города величественно возвышаются стены и башни самого большого Российского монастыря - Кирилло-Белозерского .

В 20 км от Кириллова находится Ферапонтов монастырь, ныне музей фресок Дионисия.

В 7 км от Кириллова на берегу реки Шексны расположен комплекс строений Горницкого Воскресенского девичьего монастыря.

Край богат не только многочисленными памятниками архитектуры, но и дивен в первозданной красоте природы.

Добраться до Кириллова можно железнодорожным транспортом: с Ярославского вокзала на поезде Москва-Вологда и продолжить путь на автобусе. Для любителей автотуризма по Ярославскому шоссе через Ярославль и Вологду весь путь составляет около 600 км. Но гораздо интереснее совершить увлекательное путешествие на теплоходе от Москвы, Санкт-Петербурга до пристани Горицы.

Воспользуйтесь услугами туристической фирмы «Пардус».

Необходимую информацию можно получить по:

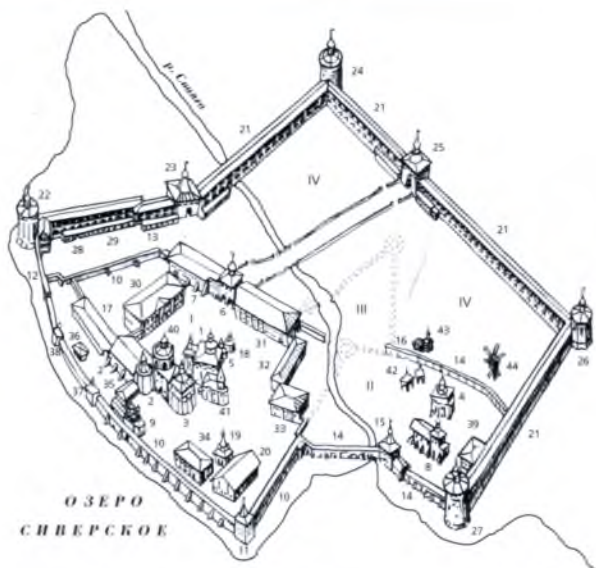
телефонам: 8 (81757) 3-22-02, 3-14-79;

факс: 8 (81757) 3-22-02, 3-17-35.

161100, Россия, Вологодская область, г. Кириллов, территория Кирилло-Белозерского музея.

E-mail: kir-museum@vologda.ru, pardus@vologda.ru

***Кирилло-Белозерский музей
и туристическая фирма «Пардус»
всегда рады приветствовать гостей!***



КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

I. Успенский монастырь. II. Ивановский монастырь.
 III. Острог. IV. «Новый город».

1 - Успенский собор, 1497 г. 2 - Церковь Введения с трапезной палатой, 1519 г. 3 - Церковь архангела Гавриила, 1531-1534 гг. 4 - Церковь Иоанна Предтечи, 1531-1534 гг. 5 - Церковь Владимира, 1554 г. 6 - «Святые ворота», 1523 г. с церковью Иоанна Лествичника, 1572 г. 7 - Казенная палата, XVI-XVII вв. 8 - Церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой, 1560-1594 гг. 9 - Церковь Преображения, 1595 г. 10 - Стены Успенского монастыря, XVI в. 11 - Свиточная башня, XVI в. 12 - Мереженная башня, XVI в. 13 - Грановитая башня, XVI в. 14 - Стены Ивановского монастыря. Конец XVI в. 15 - Глухая (Котельная) башня, XVI в. 16 - «Святые ворота» Ивановского монастыря, XVI в. 17 - Поварня, XVI в. 18 - Церковь Елифания, 1645 г. 19 - Церковь Евфимия, 1653 г. 20 - Большие больничные палаты, XVII в. 21 - Стены «Нового города», 1653-1682 гг. 22 - Большая Мереженная (Белозерская) баия, XVII в. 23 - Косая башня, XVII в. 24 - ФерAPONTOBская (Московская) башня, XVII в. 25 - Казанская башня, XVII в. 26 - Вологодская башня, XVII в. 27 - Кузнечная башня, XVII в. 28 - Троицкие ворота. 29 - Так называемая «тюрьма». 30 - Архимандричьи кельи, XVII в. 31 - Монашеские кельи, XVII в. 32 - Священнические кельи, XVII в. 33 - Кельи, XVII в. (так наз. «Монастырский архив»). 34 - Кельи, XVII в. (так наз. «Духовное училище»). 35 - Кельи, XVII в. (так наз. «домик келаря»). 36 - Поваренные кельи, XVII в. 37 - Хлебная башня, XVII в. 38 - Поваренная башня, XVII в. 39 - Малая больничная палата, 1730-е гг. 40 - Колокольня, 1761 г. 41 - Церковь Кирилла, 1780-е гг. 42 - Каменные сени над часовней и крестом. 43 - Церковь Ризположения из села Бородавы, 1485 г. 44 - Деревянная мельница, XIX в.



Автор: Л.И.Глызина.
Фотографии: А.В. Тарасовского,
Ю.И.Холдина.

*На обложке: Архимандричьи кельи. XVII век.
На обороте обложки: Икона «Святитель
Василий Великий». 1502 год.*