

Поповъ Н.

Рязанская Муниципаль-
ская газета въ Ярославле /
Составл. протомер. Александром
Поповым. — Москва, 1875.

ДЫМКОВСКАЯ ДИМИТРИЕВСКАЯ

ЦЕРКОВЬ

въ г. Устюгѣ.

Мѣстоположеніе церкви.

Дымковская Димитріевская приходская церковь находится противъ города Устюга, за рѣкой Сухоной, въ принадлежащей къ городу слободѣ, называемой «Дымково.»

Исторія церкви.

О первоначальномъ построении сей церкви свѣдѣній не отыскано. Впрочемъ имена святыхъ, Димитрія Солунскаго и Сергія Радонежскаго, въ честь коихъ построены Дымковскіе храмы, указываютъ на Ангела Великаго Князя Димитрія Іоанновича Донскаго и современника его преподобнаго Сергія. Можно предположить, что Димитріевская церковь получила начало, ежели не отъ самаго Донскаго, то непременно отъ ближайшаго изъ его родичей, либо потомковъ. (*) Основаніемъ этого предположенія можетъ служить то, что Дымково долгое время оставалось удѣльною собственностію его державныхъ потомковъ, которую они могли продавать, или передавать, кому хотѣли. Такъ въ 1161 году Великій Князь Василій Васильевичъ Темный передалъ Дымково своей супругѣ, духовнымъ завѣщаніемъ, въ коемъ сказано: „супругъ своей даю.... на Устюгѣ къ купленнымъ ея селомъ Леонтьевскому, Пятницкому, Дымкову» (**)..... Церкви Дымковскія по лѣтописямъ дѣлаются извѣстными съ первой половины XVI столѣтія. Въ лѣтописцѣ священника Цятлина подъ 1539 годомъ сказано: «Казанскіе

*) Никакъ не позже Димитрія Юрьевича Шемани, который жилъ въ Устюгѣ около двухъ годовъ и устранивалъ его. (см. Устюжскій лѣтописецъ подъ 1450-мъ годомъ.)

**) Татищевъ.

«Татара и Черемисы на Дымковской сторонѣ города Устюга раззоривъ сожгли 57 дворовъ; сожгли у нихъ на посадѣ Дымковѣ двѣ церкви, церковь Св. муч. Дмитрія, да церковь теплую Сергія чудотворца. (*)»

Черезъ три года послѣ сего раззоренія: въ 1742 году Казанскіе Татара, пройдя чрезъ Вятку, въ числѣ 4000 человекъ, достигли города Устюга, сожгли на Дымковѣ двѣ церкви Дмитрія Солунскаго и Сергія Радонежскаго и 73 двора (**)

Въ 1627 году, Марта въ 16 день, отъ Царя Михаила Ѳеодоровича послана была грамота Устюжскому воеводѣ Петру Васильевичу Волинскому, да подьячему Семену Матушкину, въ коей между прочимъ сказано: «въ прошлыхъ де годѣхъ при прежнихъ Великихъ Государяхъ дана была имъ наша жалованная грамота на церковную пашенную землю Дмитрія Солунскаго и Преп. Сергія Радонежскаго чудотворца, что съ тое церковные земли никакихъ податей имать не велѣно, потому что та земля изстари дана къ церкви на воскъ и на «нимамъ и на всякое церковное строеніе.» Въ этой грамотѣ слово: «изстари» свидѣтельствуеть о древности существованія церковей, а вся грамота о содержаніи церковей отъ земель, дарованныхъ державными особами.

Въ писцовой книгѣ 7138 (1630) года сохранилось слѣдующее описаніе Дымковской церкви: «за рѣкою Сухоною противъ посаду слобода Дымково, а въ ней церковь Дмитрія Святаго, Солунскаго чудотворца, древяна вверху, да теплая церковь Сергія Радонежскаго чудотворца древяна клетцы, а въ церквахъ образы и книги и свѣчи и ризы и сосуды церковные и колокола и всякое церковное строеніе мірское и приходныхъ людей; да къ тѣмъ церквамъ, по Государевѣ Царевѣ и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи грамотѣ, за приписью дьяка Михаила Смывалова и по сыску и по данной воеводы Ѳедора Бабарыкина, пашви церковные середніе земли семь четвертей, а въ двухъ потомужъ, сѣна на пожнѣ подъ деревнею Бурмакиною пятнадцать копень, да въ Ѳемевѣ лугу на пожнѣ на Дмитровкѣ, да на другой

*) Дапная Устюжской земли писца Юрья Александрова Ивановича Самсонова. На устюгѣ писана 7058 (1545) Генваря 3 го. См Лѣтоп. Пятлина.

**) Словарь Геогр. часть 6 стр. 761 и Ист. Кар. т. 8 стр. 35. Впрочемъ можно думать, что сіи два сказанія говорятъ объ одномъ и томъ же событіи.

«пожнѣ межъ Нефедовою къ Архангельской пожнѣ тридцать копенѣ, а владѣть тою землею и сѣнными покосами на свѣчи, и на ѡймьянѣ, и на ладанѣ и на всякое церковное строеніе.»

А въ писцовой книгѣ 1633 года Дымковская церковь описана подробнѣе, и была уже обширнѣе. Тамъ сказано: «За рѣкою Сухоною слобода Дымковская, а въ ней церковь великомученика Димитрія Селунскаго деревянная, холодная, а въ церкви царскіе двери»... (подробное внутреннее описаніе), «на олтарѣ на вонной сторонѣ Спасовъ образъ Смоленскій, съ молящими святыми, писапъ на холстѣ»..., «Въ полѣ другая церковь теплая Сергія Преподобнаго, Николы чудотворца; въ Сергіевои службѣ Царскіе двери»,... (подробное описаніе Сергіевского храма)... «Въ Николици службѣ царскіе двери резные»... (подробное описаніе Никольскаго придѣла)...

«Колокольня рубленая, шатровая, на ней семь колоколовъ, вѣсомъ пятьдесятъ пудъ, у тѣхъ церзвей, у холодной Церкви Димитрія Селунскаго стараго владбища за олтаремъ девять сажень, съ полуденную сторону тринадцать сажень, съ сѣверную сторону пятнадцать сажень, съ западную оснадцать сажень: на церковной землѣ попъ Алексѣй Андреевъ, просвирница Пелагійка Васильева; поперегъ тожъ, пашни церковной средніе земли на полянкахъ три чети со осминою и сполутретникомъ осминнымъ въ полѣ, а въ дву потомужъ, сѣна на пожнѣ подъ деревнею Бурмакиною пятнадцать копенѣ, да въ Ѳемовѣ лугу на пожнѣ на Дмитровкѣ, да на другой пожнѣ между Нефедовою и Архангельскою пашнею тридцать копенѣ, а владѣютъ тою землею п сѣнными покосы по приправочной книгѣ на свѣчи и на ѡймьянѣ и на всякое церковное строеніе; да въ той же церкви въ прошломъ въ 189 (1681) году Декабря въ 13 день писцы Сгольничъ Никифоръ Ефимьевъ да подьячій Алексѣй Ерофеевъ отдали на церковное строеніе деревню Пleshкино, что росчищена за Дымковскою слободою на порожнемъ поскотинномъ мѣстѣ у озера, по данной писцовъ Аѡанасья Толочанова, да подьячего Язима Плохова 156 (1648) году, а въ сей половничей пашни паханой церковной худой земли двенадцать чети вполѣ, а въ дву потомужъ, межа той земли отъ озера по Пleshкинскому ручью вверхъ до болотца, что подъ Прислономъ къ тому болотцу до лѣтней проходжей дороги, до трехъ мостищъ, что подъ Лунандинскимъ уваломъ, и тою дорогою къ томужъ Дымковскому озеру къ верхнему

концу, а буде у богу у Дымковскихъ жителей дворы рѣкою смечеть и имъ селиться на вышеписанной церковной землѣ.

Въ 1700 году, Апрѣля въ 6 день, положено основаніе для здавіа каменной холодной церкви; достроена она въ 1708 году Августа 20 дня, а освящена въ 1709 году Іюля 6 дня во имя великомученика Дмитрія Селунскаго, Пресвященнымъ Юсіфомъ Архіепископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. (*)

Въ 1739 году, Маія 3 дня, положено основаніе для теплой, каменной двухэтажной церкви, которая достроена въ 1747 году Іюля въ 8 день. Нижний теплый храмъ освященъ былъ въ 1750 году Сентября 25 дня, во имя Святителя Николая Мирликійскаго чудотворца, Пресвящ. Варлаамомъ, Еп. Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. (**) Верхній храмъ освященъ былъ въ 1769 году, Сентября въ 17 день, во имя Преподобнаго Сергія Радонежскаго Чудотворца. Обѣ каменныя церкви построены на церковныя суммы, получаемыя отъ большаго количества земли, принадлежавшей къ церкви. Въ 1748 году съ церковной земли поступило въ пользу церкви: пшеницы 22 мѣры, ржи 281 мѣра, ячменя 365 мѣръ, овса 494 мѣры, гороху 4 мѣры. (***)

Въ 1763 году ветхая деревянная Сергіевская церковь разобрана (****)

Въ 1772 году разрѣшено было хоронить умершихъ при церкви. (*****)

Въ 1800 году въ холодномъ храмѣ насланъ новый полъ; почему въ 1801 году Маія 6 дня и освященъ оный былъ Устюжскаго Архангельскаго монастыря Архимандритомъ Стефаномъ.

Въ 1806 году, въ верстѣ отъ церкви, для Дымковскаго прихода учреждено особое кладбище.

Въ 1851 году въ нижнемъ тепломъ храмѣ насланъ новый плитяной полъ, и устроена въ церкви желѣзная рѣшетка.

Нынѣшнее состояніе церкви.

Нынѣ Дымковская Дмитріевская церковь состоитъ изъ (двухъ отдѣльныхъ каменныхъ зданій; а) холоднаго храма съ колокольнею, и б) двухъ-этажной теплой церкви.

*) Церковн. записки. **) Крестъ въ олтарѣ.

***) Церковн. записки.

****) Въ архивѣ церкви сохранился объ этомъ указъ Пресвященнаго Θεодосіа, Епископа Великоуст. и Тотемскаго.

*****) Церковн. записки.

Холодный храмъ.

Холодный храмъ одноэтажный, пятиглавый, во имя Св. муч. Димитрія Селунскаго. Мѣста съ колокольной занимаетъ онъ въ длину 17 саж., въ ширину 7 саж. На квадратѣ храма возвышаются пять главъ, изъ коихъ четыре желѣзныя, крашенныя, — устроены на глухихъ каменныхъ шеяхъ, а средняя золоченая на сквозномъ, круглѣмъ съ 4 окнами фонарѣ, главы увѣнчиваются желѣзными, золочеными крестами съ цѣпами; подъ среднимъ крестомъ полулуніе. Крыши на всемъ зданіи желѣзныя, крашенныя. Наружныя стѣны выбѣлены; по срединѣ квадрата проведенъ поясъ изъ изразцовъ, валиковъ и карнизовъ, на фризѣ въ два ряда полукружія, на углахъ квадрата по четыре полуколонны, между окнами по двѣ, около оконъ сапдрики съ наличниками. Олтарь снаружи имѣетъ видъ трехъ полукружій, раздѣленныхъ полуколоннами. Къ южной сторонѣ церкви, на подобіе портика, пристроено каменное крыльцо.

Надъ олтаремъ на восточной стѣнѣ квадрата подъ особымъ навѣсомъ, за стеклянными рамами изображенъ Господь Вседержитель въ стояннѣ въ колоссальномъ видѣ (около 2¹/₂ саж.), предъ лицомъ Его два Ангела, въ облачѣхъ Господь Саваоѣ и Духъ Святой, а у ногъ въ моленіи Святитель Николай чудотворецъ, великомученикъ Димитрій Селунскій, Прѣкопій и Іоаннъ Устюжскіе, Сергій Радонежскій и Варлаамъ Хутынскій. Передъ образомъ на крышѣ олтаря устроенъ балконъ съ желѣзной рѣшеткой, полъ балкона обитъ листовымъ свинцомъ. Подъ навѣсомъ свѣтится неугасаемая лампада. Образъ сей, вѣроятно во всемъ подобенъ образу, писанному на полотнѣ, (сгоявшему надъ олтаремъ деревянной церкви, и долженъ имѣть историческое значеніе. *) Значительное же число всегда приходящихъ молебствовать предъ нимъ свидѣтельствуетъ объ усердіи къ нему не безъ особенныхъ причинъ.

Внутреннее пространство: олтаря въ длину 2 саж. 1 арш., въ ширину 5 саж., въ высоту 1 саж. 2 арш.; церкви въ длину 5 саж. 1 арш., въ ширину 5 саж., въ высоту подъ куполомъ 7 саж.; трапезы въ длину 4 саж., въ ширину 5 саж.; въ высоту 2 саж. 1 аршинъ. Своды въ храмѣ сгрѣбчатые, полы плитяные. Олтарь отъ церкви отдѣляется простѣнкомъ, съ тремя пролетами для дверей царскихъ, дьяческихъ и поно-

*) Лампада передъ нимъ горѣвшая укрѣпившемуся въ Устюгѣ Шемякѣ, не служила ли маякомъ появленія или приближенія Великаго Княжескихъ войскъ?

марскихъ. Церковь отъ трапезы отдѣляется также простѣн-
кою, въ коемъ трои рѣшетчатые двери Своды и стѣны въ
олтарѣ, а въ церкви только стѣны украшены живописью. Въ
олтарѣ между прочими изображеніями передъ жертвенникомъ
написаць великомученикъ Димитрій въ молеліи Нерукотворен-
ному образу, это изображеніе напоминаетъ о Князѣ Димитріѣ
Георгіевичѣ Шемякѣ, по повелѣнію коего въ 1447 году напи-
сать и поставленъ былъ Нерукотворенный образъ надъ крѣ-
постными вратами города Устюга. На стѣнахъ церкви изобра-
женъ: житіе и чудеса великомученика Димитрія Селунскаго.

Предолтарный иконостасъ о шести ярусахъ, весь рѣзной,
золоченый, ярусъ отъ яруса отдѣляются карнизами, въ каждомъ
ярусѣ между образами прорѣзаны на осяхъ колонны, изобража-
ющія виноградныя лозы съ висящими гроздами. Въ немъ
царскія врата прорѣзные травчатые, золоченые, съ шестью
рѣзными пакладными коронами надъ шестью обычными вѣй-
цами. Мѣстныхъ образовъ девять: По правую сторону цар-
скихъ вратъ—1) *Нерукотворенный образъ Спасителя* съ
басмыннымъ старпнымъ украшеніемъ, 2) *Великомученика*
Димитрія Селунскаго въ молеліи ко Спасителю, съ ризами,
вѣицами и полями серебряными, вѣсомъ въ 2 фунта 40
зол. 72 пробы, и съ надписью: 725 года Октября въ—день, пове-
лѣніемъ Преосвященнаго Боголѣпа, писалъ сей образъ Иванъ
Кандаковъ • 3) *Воскресенія Христова*, списокъ съ образа,
стоящаго въ Сергіевской церкви. 4) *Преподобнаго Сергія Ра-*
донежскаго съ чудесами древній, греческаго пошиба, писанъ
въ углубленіи дски, яичными красками съ золотомъ и прикрытъ
асмодой. По лѣвую сторону царскихъ вратъ образа: 5)
Божіей Матери Тихвинскія, украшенный серебромъ, жемчу-
гомъ и камнями. 6) *Живоначальныя Троицы* съ жизнію Авра-
ама, украшенный серебряными, басмынными, старинными вѣи-
цами и цатами съ камнями, а свѣтомъ и полями безъ камней.
7) *Упенія Божіей Матери*; 8) *Вседержителя*, поясный,
древній, величиной въ сажень, поправкой испорченный, по-
шиба византийскаго; въ держимомъ Спасителемъ евангеліи на-
писано: *тогда речеть царь сушимъ одесную его, приидите*
благословенніи Отца моего, наследуйте уготованное вамъ
царствоіе вѣскони міра... 9) *Великомученика Димитрія*
Мироточиваго, украшенный вѣицомъ, цатою съ тремя подвѣ-
сами и двумя зарукавьями съ финифтью, а свѣтомъ и полями
безъ финифти, серебряными, басмынными, золочеными. Велико-

мученикъ Дмитрій изображенъ сѣдящимъ на сѣдалищѣ съ подушкой, въ латахъ, съ мечемъ въ рукахъ, писанъ на золотѣ, въ углубленіи дски. Въ пизу на образѣ надпись: *Лѣта отъ Рождества Христова тысяча семь сотъ десятого, мѣсяца Апрѣля, поновленъ сей образъ.* Впрочемъ не смотря на поправку сего образа, первоначальный его пошибъ не уничтоженъ. Сей образъ древній, онъ былъ въ деревянной церкви мѣстнымъ; воинственное положеніе Мученика намекаетъ на воинственнаго храмоздателя Донскаго или Шемаяку.

Во второмъ ярусѣ: дванадцатые праздники на тринадцати дскахъ.

Въ третьемъ ярусѣ: въ срединѣ Господь Вседержитель, сѣдящій на престолѣ; а по сторонамъ, на осми дскахъ предстоящіе—Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, два Ангела и Апостолы.

Въ срединѣ четвертаго яруса Божія Матерь съ Превѣчнымъ Младенцемъ, сѣдящая на престолѣ, а по сторонамъ, на осми дскахъ Пророки.

Въ срединѣ пятаго яруса Господь Саваоѣъ, а по сторонамъ на осми дскахъ Праотцы.

Въ шестомъ ярусѣ страданія Спасителя, снятіе со креста и положеніе Его во гробъ.

Верхъ иконостаса увѣнчивается изображеніемъ Распятія съ предстоящими Б. Матерью и Іоанномъ Богословомъ. На стѣнѣ около Распятія видѣются: градъ Іерусалимъ, Господь Саваоѣъ и четыре Ангела съ орудіями страданій: крестомъ, столпомъ, лѣствицей, копіемъ и тростию съ губой.

Въ прочихъ мѣстахъ храма есть нѣсколько образовъ, большею частію, древнихъ. Образа въ иконостасѣ почти всѣ древніе, тѣже самыя, которые были въ деревянной церкви и упоминаются въ выписи изъ писцовой книги 1683 года, только всѣ они болѣе или менѣе поновлены при построеніи каменной церкви.

Еще замѣчательна въ семъ храмѣ хоругвь на деревянной дскѣ, обложенной кругомъ желѣзной позолоченой просѣчкой, въ коей изображены: Распятіе, нѣсколько Ангеловъ, крестъ и двуглавый орелъ, на одной сторонѣ хоругви написанъ Нерукотворенный образъ Спасителя, а на другой Святитель Николай, Преподобный Сергій и великомученикъ Дмитрій въ моленіи предъ Знаменіемъ Б. Матери. Это отзывается Новгородомъ.

Въ трапезѣ иконостасъ о двухъ ярусахъ—столѣрный,

крашенный съ колоннами, золочеными капителями и карнизами. Въ немъ мѣстныхъ образовъ шесть: Воскресенія Христова, Святыхъ: великомученика Димитрія, преподобнаго Сергія и Николая Чудотворца, праведнаго Іоанна Устюжскаго, Божіей Матери всѣхъ Скорбящихъ, праведнаго Прокопія Устюжскаго и преподобнаго Θεодосія Тотемскаго. Во второмъ ставѣ три дванадцатыхъ праздника. Иконы писаны въ нынѣшнемъ столѣтїи, впрочемъ на дскахъ старыхъ. На образѣ Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ надпись: «истинное изображеніе съ чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Всѣхъ Скорбящихъ радости, имѣющагося въ царствующемъ градѣ Москвѣ въ церкви преподобнаго Варлаама Хутынскаго, что въ Ордынскои улицѣ.»

Колокольня.

На западной сторонѣ сего храма, въ одной съ нимъ связи, находится каменная, шагровая колокольня, вышиной до звону 7½ сажень. Квадратъ ея устроенъ на аркахъ; второй ярусъ столпообразный, осмигранный. На ней 8 колоколовъ, въ коихъ вѣсу около 250 пудовъ. На одномъ изъ колоколовъ Голландская надпись: «Franciscus Nemonv me fecit Amsterdami 1659 anno.»

Теплая церковь.

Въ 5 саженьяхъ на югозападъ отъ холоднаго храма стоитъ теплая двух-этажная церковь, въ коей устроены два теплыхъ храма: въ низу, во имя Святителя Николая Мирликійскаго, а въ верху — во имя преподобнаго Сергія Радонежскаго чудотворца.

Теплая церковь съ пристройками мѣста занимаетъ: въ длину 19 саж., въ ширину 6 сажень. Глава и крестъ желѣзные, золоченые, устроены на круглой, двух-ярусной шеѣ. На олтарѣ и квадратѣ крыши желѣзныя, а прочія тесовыя. Наружныя стѣны выбѣлены, на углахъ нижняго этажа выдаются лопатки; а на углахъ верхняго по четыре полуколонны. Нижнія окна украшены сандриками съ наличниками, а верхніе сандриками съ коронами. Различное зодчество наружныхъ украшеній каждаго этажа обнаруживаетъ неодновременную ихъ постройку.

Внутри нижняго Никольскаго храма пространство: олтаря въ длину 2 саж., въ ширину 3 саж., въ вышину 1 саж. 2 арш.; церкви въ длину 2½ саж., въ ширину 4 саж., въ вышину около 2 саж., 10 верш.; трапезы въ длину 4 саж., въ ширину 4 саж., въ вышину около 2 саж., пацерти въ длину

1 саж. 1 арш., въ ширину 2 саж. 2 арш. въ вышину 2 саж. своды въ немъ каменные, полы плитные. Стѣны и своды по штукатурку выкрашены желтой краской на масле. Олтарь полукруглый, антиминсъ въ немъ священнодѣйствованный въ 1792 году Юля 11 дня Преосвященнымъ Иринеємъ, Епископомъ Вологодскимъ и Устюжскимъ.

Олтарь отъ церкви отдѣляется толстымъ простѣнкомъ, съ тремя пролѣтами, для дверей царскихъ, дьяческихъ и пономарскихъ. Церковь отъ трапезы отдѣляется также простѣнкомъ, въ коемъ три двери. Солей, амвоны и клироса въ церкви отдѣлены желѣзной рѣшеткой, скрѣпленной осью каменными колоннами, въ ней три двери.

Предолтарный иконостасъ двух-ярусный, столарный, крашенный, съ накладной рѣзбой и клеймами золочеными. Царскія врата прорѣзные травчатые, золоченыя, съ пятью клеймами и Тайною вечерью надъ оными въ клеймѣ. Мѣстныхъ образовъ шесть: Воскресенія Христова, Богоявленія Господня, Святителя Николая, Благовѣщенія Б. Матери, Рождества Христова и преподобнаго Сергія съ великомученикомъ Димитріемъ въ стояніи. Всѣ мѣстные образа болѣе или менѣе украшены серебромъ.

Надъ мѣстными образами въ осьми накладныхъ, рѣзныхъ, золоченыхъ клеймахъ дванадцатые праздники.

Во второмъ ярусѣ: въ срединѣ образъ Вседержителя сѣдящаго на престолѣ, съ предстоящими—Божіею Матерью, Иоанномъ Предтечей и двумя Ангелами, а по сторонамъ на четырехъ дѣсахъ по двѣхъ клеймахъ—Апостолы, Святители, Проконій и Иоаннъ Устюжскіе и другіе Угодники. Письмо иконъ Устюжской хорошей кисти прошлаго столѣтія, сходно съ живописью образовъ въ иконостасѣ Сергіевскаго храма, всѣ онѣ писаны яичными красками съ золотомъ.

Въ трапезѣ иконостасъ столарный, крашенный, съ позолочеными карнизами и капителями. Образа въ немъ: Вседержителя, праведнаго Иоанна Устюжскаго, Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ, украшенный десятью серебряными золочеными вѣнцами и Праведнаго Проконія Устюжскаго. Письмо образовъ одинаковое съ церковнымъ. На южной сторонѣ наперти находится ризничья: а на западной двѣ кладовыя.

Внутри верхняго Сергіевскаго храма пространство олтаря въ длину $2\frac{1}{2}$ саж., въ ширину 4 саж., въ вышину 1 саж. $2\frac{1}{2}$ арш.; церкви въ длину 4 саж., въ ширину 4 саж., въ

вышину 2 саж. 2¹/₂ арш., трапезы — въ длину 4 саж. 1 арш., въ ширину 4 саж. 2 арш. въ вышину 2 саж. паперти въ длину 2 саж. 1 арш. въ ширину 3 саж. 1 арш., въ вышину 1 саж. 1 арш. Къ паперти съ сѣверной стороны пристроено каменное, крытое сътре-
мя на каждой сторонѣ пролетами крыльцо, подѣ коимъ устроена сторожка. Своды въ храмѣ каменные, корытчатые, полы въ олтарѣ и церкви плитяные, а въ трапезѣ деревянный. Своды и стѣны оштукатурены и выбѣлены.

Олтарь полукруглый; антиминь въ немъ на полотнѣ, священнодѣйствованный въ 1748 году Сентября 21 дня Пресвященнымъ Варлаамомъ, Епископомъ Великоустюжскимъ и Тотемскимъ. Олтарь отъ церкви отдѣляется толстымъ простѣнкомъ съ тремя пролетами для дверей царскихъ, дяческихъ и иномарскихъ. Церковь отъ трапезы отдѣляется также толстымъ простѣнкомъ, въ коемъ тропъ рѣшетчатая деревянная двери.

Предолтарный иконостасъ трехъ-ярусный, столярный, съ рѣзьбой, малыми между ярусами карнизами, и рѣзными между образами втораго яруса завитками, рѣзьба въ иконостасѣ золоченая, а гладь посеребрена; онъ работы современной построению храма и не отличается художественной отдѣлкой. Въ немъ царскія врата гладкія, глухія, съ шестью обычными, рѣзными, золочеными клеймами. Мѣстныхъ образовъ шесть: 1) Вседержителя сѣдящаго на престолѣ; 2) преподобнаго Сергія Радонежскаго въ моленіи къ Св. Троицѣ, съ явленіемъ Божіей Матери; 3) Св. Дмитрія Митрополита Ростовскаго, съ подписью: «1766 году писалъ Ѳеодоръ Поповъ,» 4) Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ; 5) Святителя Николая съ великомученикомъ Дмитріемъ Солупскимъ, въ моленіи Спасителю; и 6) Прокопія и Іоанна Устюжскихъ въ моленіи Спасителю.

Во второмъ ярусѣ: въ срединѣ Воскресеніе Христова, а по сторонамъ, на осьми дскахъ, дванадесятые праздники. Въ третьемъ ярусѣ: въ срединѣ Вседержитель, сѣдящій на престолѣ, съ предстоящими: Божіей Матерію, Предтечей и двумя Ангелами, а по сторонамъ Апостолы и Преподобные.

Между мѣстными образами отличается богатствомъ украшенія образъ Преподобнаго Сергія Радонежскаго; на немъ вѣнецъ, риза, свѣтъ и поля серебряные, чеканные, золоченые въ конхъ серебра 8 фун. 33 зол. 72 пробы. Прочіе же мѣстные образа украшены серебряными вѣнками. Всѣ образа иконостаса писаны яичными красками на золотѣ, прекрасною вѣстію Устюжскаго иконописца Ѳеодора Попова.

Въ прочихъ мѣстахъ храма есть вѣскольکو образовъ, довольно украшенныхъ серебромъ, а нѣкоторые и жемчугомъ; между ними отличаются древностію образа: Воскресенія Христова, великомученика Георгія и Похвалы Божіей Матери, — это тѣ самыя, которые упоминаются въ выписи изъ писцовой вѣпиги 1683 года; они письма древняго, по пиба греческаго, и писаны въ углубленіи дски. Преимущественно достоинъ вниманія образъ Воскресенія Христова. На немъ изображено: въ низу въ одномъ углу два Ангела заковываютъ въ цѣли сатану, а въ другомъ воскресшій Иисусъ Христосъ стоитъ надъ гробомъ, окруженнымъ множествомъ Ангеловъ, по одну сторону гроба Мироносицы, съ сосудами, а по другую нѣскольکو вооруженныхъ лежащихъ воиновъ. Надъ связуемымъ сатаной змѣна: пасть, изъ коей выходятъ умершіе, а противъ нихъ на цолѣ написанъ постаровѣрчески троцарь: „*Исусъ воскресъ изъ мертвыхъ, смертію на смерть наступи и гробнымъ живеть дарова.*“ На срединѣ образа изображенъ Спаситель, стоящій на веревкѣ ада, въ лѣвой рукѣ Его свитокъ, а правой Онъ поднимаетъ за руку стоящаго на колѣняхъ Праотца Адама, за коимъ изображенъ рядъ его потомковъ Праотцевъ, а надъ Праотцами, около и надъ Спасителемъ Пророки; по лѣвую сторону Спасителя: Распятіе, рядомъ съ нимъ царское мѣсто, въ коемъ І. Христосъ вручаетъ разбойнику Ерестъ. Надъ Распятіемъ предъ вратами рая, напередъ всѣхъ ветхозавѣтныхъ праведниковъ, разбойникъ показываетъ крестъ Херувиму, заграждающему входъ въ рай пламеннымъ оружіемъ. На верху образа написанъ рай, въ видѣ сада, въ коемъ разбойникъ съ крестомъ изображенъ дважды, сперва представляющимъ Еноху и Илиа, а потомъ встрѣчающимъ входящихъ въ рай праведниковъ, изъ коихъ первымъ изображенъ Предтеча. Письмо сего образа древнѣе, нежели письмо прочихъ образовъ и похоже на Суздальское.

Въ трапезѣ иконостасъ двухъ—ярусный, столярный, съ 12-го ложчатыми колоннами, капителями и карнизами. Мѣстныхъ образовъ въ немъ шесть,—всѣ они писаны масляными красками въ пыцѣшнемъ столѣтїи.

Утварь.

При всѣхъ трехъ храмахъ Дымковской церкви находится серебряной утвари.

1) *Евангелій на престольныхъ* съ серебряными украшениями четыре, изъ коихъ на первомъ серебра 10 фунт.

2) *Крестовъ на престольныхъ* пять: первый вѣсомъ 1 ф. 76 зол. 84-й пробы, второй 1 ф. 14 зол. 84-й пробы, третій 1 ф. 31 зол. съ надписью: «въ лѣто 7195 (1699) году, марта въ 10 день сдѣланъ сей крестъ на Устюгѣ Великому Святаго Великомученика Димитрія Солунскаго», четвертый 56 зол. 84-й пробы, пятый съ Устюжс. чернью 23 зол. 84-й пробы.

3) *Священнослужебныхъ сосудовъ* четверы: первые вѣсомъ 6 ф. 59 зол, 84-й пробы, вторые 4 ф. 84-й пробы, третьи 4 ф. 50 зол. черневые Устюжской работы, четвертые 2 ф. 33 зол. 72 пробы 4) ковчегъ для Св. Даровъ 4 ф. 29 зол. 72-й пр. 5) Дароносица съ приборомъ 66 зол. 84-й пр. 6) три вадилы: одно вѣсомъ 84 зол. 84-й пр. другое 1 ф. 24 зол. 72-й пр. третье 1 ф. 7) ящичекъ съ сосудцами для мѣра и елея 88 зол.

Ризница.

Въ ризницѣ: воздуховъ съ покровами, лучш. осмеры, ризъ лучш. 9, среднихъ 14, подризниковъ 4, стихарей 5.

Между ризничными вещами личнаго шитья одна только плащаница, на коей у девяти лицъ, шитыхъ золотомъ, серебромъ и шелками, вѣнды обложены жемчугомъ.

Библиотека.

Книгъ при церкви: Богослужебныхъ 57, разныхъ содержаній 41 №; древнѣйшія между книгами: Напрестольное Евангеліе 1677 года. Напрестольное Евангеліе 1696 года. Евангеліе воскресное толковое 1697 года. Евангеліе повсядневное толковое Св. Теофилакта 1698 года. Бесѣды Іоанна Златоуста на Евангеліе Іоанна 1665 года. Прологи 1675 и 1677 год. Уставъ церковный 1682 года. Четыре книги октонха 1692 и 1699 года. 12 книгъ Минеи мѣсячныхъ 1692 и 1693 г. Трїодъ цвѣтная 1693 года. Четы — Минеи двѣ книги 1686 и 1695 т. Требники 1677 и 1698 г.

Причтъ.

Причтъ издревле и по штату 1742 года состоялъ изъ двухъ клировъ до 1811 года; а съ 1811 года состоитъ изъ священника, діакона и двухъ причетниковъ. *)

Содержаніе церкви и причта.

Земли за сей церковію значится 83 десятины 2112

*) Указъ Вологодской Дух. Консисторіи въ архивѣ церкви.

саженъ. Пашенной 27 десят. 110 саж. Сѣнокосной 2 десят. 200 саж. заросшей лѣсомъ 57 десят. 62 саж. Усадебной 60. саж. Неудобной 1 десят. 1150 саж. Землю пользуютя священноцерковнослужители; въ пользу же церкви предоставлена четвертая часть деревни Матренихи. Сверхъ того постоянныхъ доходовъ получается: изъ Уѣзднаго Казначейства въ пользу церкви 8 руб. 55 коп. На Священноцерковнослужителей 22 руб. 43 коп. Изъ Устюжскаго Банка: въ пользу церкви 1 р. 91 коп. На Священноцерковнослужителей 2 р. 85 коп. Съ деревни Матренихи въ пользу церкви 10 руб. Съ двухъ кладовыхъ: въ пользу церкви 10 руб.

Прихожане.

Количество прихожанъ до 1780 года неизвѣстно; а съ 1780 года о числѣ ихъ представляется слѣдующій перечень: Прихожанъ было:

	муж.		жен.
въ 1780 году	731	=	788
— 1790 —	741	—	815
— 1800 —	781	—	916
— 1810 —	801	—	817
— 1820 —	674	—	813
— 1830 —	723	—	857
— 1840 —	777	—	950
— 1850 —	886	—	1076
— 1857 —	898	—	1045

Всѣ прихожане Православнаго вѣроисповѣданія; состоятъ они изъ купцовъ, мѣщанъ и крестьянъ.

Купцовъ	муж.	14	14
Мѣщанъ		177	221
Крестьянъ		707	810

Часовни.

Въ четырехъ наиболѣе удаленныхъ отъ церкви деревняхъ, принадлежащихъ къ Дымковскому приходу, а именно Соларевѣ, Трубановѣ, Корчагинѣ и Леоновѣ, находятся деревянные часовни, построенныя въ древнія времена. О Соларевской часовнѣ извѣстно, что она вновь построена въ 1796 году на мѣсто сгорѣвшей, существовавшей издревле. (*) Въ

(*) См. Указъ Устюж. Духов. Правленія, данный 31-го Марта 1796-го года.

каждой часовнѣ находится по нѣскольку иконъ, между коими есть очень древнiя.

Обычаи.

Жители деревень, въ конхъ находятся часовни, часовенные праздники справляютъ ежегодно, какъ храмовые,--варятъ къ нимъ пива, и, по отправленiи обычныхъ Христiанскихъ молитвословiй, веселятся по нѣскольку дней.

Къ числу благочестивыхъ обычаевъ, принадлежитъ также крестный ходъ, ежегодно совершаемый вокругъ Дымковской слободы, во второе Воскресеньѣ Петрова поста. Еще въ Дымковскихъ прихожанахъ рѣзко замѣчательны обычаи (впрочемъ всеобщiй для Устюга въ городѣ и уѣздѣ),—поститься по недѣлѣ сверхъ положенныхъ церковiю постовъ: 1) передъ Прокопьевымъ днемъ—съ 1-го по 8-е Юля; передъ Ильинымъ днемъ съ 12—20 Юля; передъ Одигитрiевымъ днемъ—съ 21—28 Юля. Сверхъ того многiе пощедѣльничаютъ.

Протоiерей Арсенiй ^{М.} Поповъ.