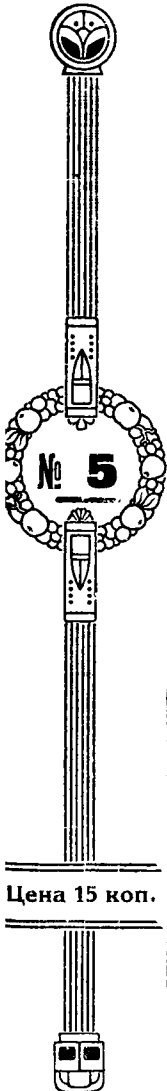


В новый год мы вступаем уверенными, твердыми шагами, ибо эти шаги направлены к социализму.

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

ЗИМНИЙ СЕЗОН 1929/30 ГОДА

1 января



Артисты гортеатра (слева направо)
Верх: С. Н. Иридина, П. А. Кашевский, И. И. Кондратьева,
Н. А. Павлов, Е. А. Самсонов.
Середина: Н. С. Реут, Л. Я. Мещерин (главреж),
А. Н. Горшкова.
Низ: А. И. Братановский, В. Е. Брагин, Ю. Н. Кранерт и
П. О. Заречный.

Цена 15 коп.

Г. Вологда, Советская, 14

Управление
зрелищными
предприятиями

Телеф. 2-13

**Кино-театры ИСКРА и ДОМ ИСКУССТВ
БЛИЖАЙШИЙ РЕПЕРТУАР**

3—12 января

«Лейтенант Рилэй»
«Лулу», загранич. др. в 6 ч.
«Мертвая петля»
«Его превосходитель-
ство»

«Сын южных морей» —
раскошный загранич-
ный этнографический
очерк

== Подробности в афишах ==



**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ЛУЧШИЙ
ЖУРНАЛ**

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И ПИОНЕРОВ

ЕЖ

**24
НОМЕРА
12**

приложений

**В
И
Р
А
С
К
А
Х**

Будет выходить
вместо одного раза

**ДВА РАЗА
В МЕСЯЦ**

и иметь 12 интересных приложений (вместо 6-ти)

Многокрасочный ежемесячный журнал

для маленьких детей

ЧИЖ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 12 мес. 6 мес. 3 мес.

«ЕЖ» с 12 прилож. и «ЧИЖ» 8 р. — к. 4 р. — к. 2 р. — к.

«ЕЖ» с приложен. «ЧИЖ» 6 р. 60 к. 3 р. 30 к. 1 р. 65 к.

«ЕЖ» с 12 приложениями 5 р. — к. 2 р. 50 к. 1 р. 25 к.

«ЕЖ» без приложений . . 3 р. 60 к. 1 р. 80 к. — р. 90 к.

Подписка принимается отделением Гиза и уполномоченными. Тел. 65

За всеми справками по изданию «Обозрения»
обращаться к Н. С. Полянскому (УЗП, Со-
ветская, 14, тел. 2-13), на имя которого направ-
лять и литературный материал



Новый год—год дальнейшего подъема

Тысячелетиями звучала неизменная новогодняя фраза «С новым годом, с новым счастьем». Прозвучит она кое у кого и сейчас, но как ненужный стеснительный диссонанс современности. Ведь только раб, неуверенный в каждом своем дне, мог верить в слепое счастье.

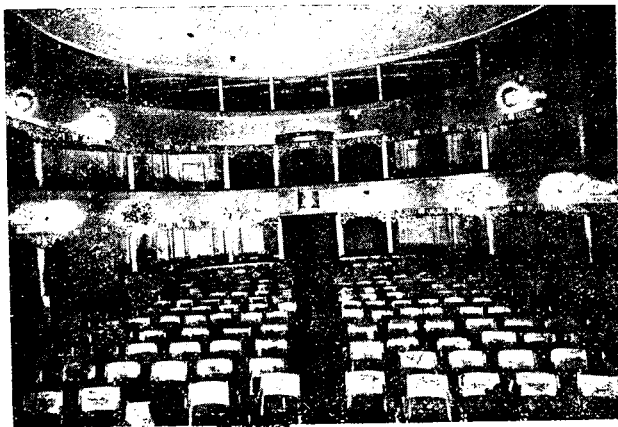
Нам, строителям социализма, такого строя, где каждый трудящийся будет находиться в подлинном счастье, нам не для чего заниматься мистическими мечтаниями. На подступах к социализму у нас выверен каждый шаг, мы наверняка знаем, что будет не только в этом году, но и в следующем и последующем, мы рассчитали наши действия на пять лет вперед, мы выполняем социалистическую пятилетку.

И в гигантской созидательной работе пролетариата, строящего социализм, отмечается все мистическое, все религиозное. Уже нынче рождественские дни прошли не пьяные, а в энергичной работе на фабриках и заводах в пользу индустриализации. Эти дни были днями небывалого трудового героизма. Рабочий класс демонстрировал на деле свою непреклонную волю построить социализм.

И в нашем театре за последнее время мы наблюдаем сдвиги к подъему. Последние пьесы проходят в более тщательной проработке, чувствуется, что актерский коллектив начинает вкладывать наибольшие свои способности. Чем больше театр будет отвечать запросам рабочего зрителя, тем больше он будет выполнять свою задачу—одного из важнейших орудий культурной революции.

Новый год должен быть годом новых достижений, годом дальнейшего подъема.

Г
О
Р
О
Д
С
К
О
Й



Т
Е
А
Т
Р

Фото—К. Ебанов

□ □ □ □ □ НЕ □ □ □ □ □
ОТКАЗЫВАТЬСЯ,
□ □ □ □ □ А □ □ □ □ □
ПРЕОДОЛЕТЬ

(Ответ тов. Павлову)

Письмо артиста Н. Павлова по своему характеру подтверждает наши выводы. То, что мы ставили под знаком вопроса, — хочет ли актер окунуться в гущу современности, или не хочет, — теперь не оставляет никаких сомнений. В этом основная суть вопроса. Все остальное, касающееся оправдательных мотивов, главным образом отсутствия времени, является вопросами относительными. Как говорит пословица, было бы желание, а время найдется.

Можем ли мы преодолеть напряженные темпы социалистической пятилетки, можем ли осуществить лозунг Ленина «догнать и перегнать капиталистические страны» (а все это относится и к культурной области), если будем ставить вопрос об отсутствии времени?

Отсюда, конечно, нельзя делать вывода, что социалистические темпы должны отнять у работника отдых. Мы всемерно охраняем отдых, — это совершенно бесспорное положение. Не за счет отдыха, а за счет рационализации своей работы, своего времени. Мы строим ударные социалистические темпы, — вот в чем гвоздь вопроса. Всякая постановка вопроса вне этого положения есть отказ от социалистических темпов, отрешивание под ширмой неимения времени.

Если бы тов. Павлов ставил вопрос так, что мы не умеем правильно построить свое время, то это было бы верно. Но вся его беда в том, что он не допускает мысли о возможности рационализации работы, а лишь отрешивается неимением времени.

Кто же может серьезно утверждать, что репетиции являются верхом организованности? Поищите и найдете способы улучшения и сокращения времени. Ведь сам тов. Павлов говорит в письме о неудовлетворительных в смысле организации «провинциальных условиях». Почему же их нельзя улучшить, не сделать так, чтобы не быть в плену этих «условий», а чтобы они служили актеру.

За это дело надо взяться сообща, не только актерскому коллективу, но и профсоюзу Рабис. Почему же Рабис молчит, словно воды в рот набрал? Разве его это дело не касается? Почему он спит непробудным сном? Тут надо втягивать актера в общественную работу, организовать его досуг.

Письмо в редакцию.

Только будучи совершенно незнакомым с бытом актера, с его условиями труда в провинции, можно писать такие статьи, как передовица № 3 нашего театрального обозрения. «Легкость мыслей» у автора ее — «поистине необыкновенная»! Автор повидимому не знает, что провинциальный актер работает не 6½ и не 8 часов, а сплошь и рядом 10 и 12 часов в день, и что предъявлять ему особенно повышенные требования, упрекая актеров в малой общественной и в нежелании «советиться», — это легкомысленное верхоглядство. С 11 до 3 часов — репетиция; с 7 до 12 — спектакль. Вот вам уже 9 часов работы, только в стенах театра. А дома? И роль надо выучить, и костюмы приготовить и, наконец, сделать бездну всяких приготовлений, которые составляют 75% спектакля. Учтите все это, и вы увидите, что свободного времени у нас остается очень мало.

Мне могут возразить, что не все актеры заняты в каждом спектакле. Да, это так, но, не будь этого,—актера «нехватило» ты до конца сезона, или зритель получал бы такую «продукцию», от которой бы ему не поздоровилось.

И, несмотря ни на что, мы все же несем большую общественную работу. «Здесь и доклады перед спектаклями, и организация детского театра, и участие в благотворительных концертах, и выезды для смычки в Дом крестьянина и наше шефство над Красной армией и пр. Достаточно указать на то, что с начала сезона у нас не было почти ни одного дня отдыха, который не был бы нагружен общественной работой.

Быть может, кое-что из того, что мы делаем, мы делаем не так, как надо,— научите нас, а извергать только громы и стрелы — подход не деловой! Вы хотите от нас большей общественности, так помогите нам изменить наши условия труда, а при существующих условиях больше того, что мы делаем, мы делать не хотим, а не можем.

Несколько слов о «жидких» аплодисментах. Автор передовицы упрекает актеров за «жидкие» аплодисменты: «Ваше же дело не обрело еще ритма современности». Вина ли это актера? И нет ли тут другой вины — вины драматурга, и не нужно ли ему, драматургу, «повариться в соку современности»? Ни для кого не секрет, что мы сейчас переживаем репертуарный кризис, и что «продукция», из которой мы лепим наши образы, очень далека от совершенства. И неужели автор передовицы не слышал «жирных» аплодисментов тогда, когда по театрам шли: «Любовь Яровая», «Разлом», «Рельсы гудят»? Если автор их не слышал, — пусть обратится к врачу, — их слыхала вся Советская Россия.

М. Павлов.

Общественная работа должна оцениваться не только аншлагами бесплатных выступлений в «благотворительных концертах», а всей сущностью, всей системой театрального дела, которому мало быть приятным зрелищем, а пора быть важнейшим организующим фактором культурной революции.

Отсюда и «арифметика аплодисментов». Все это верно, что современные пьесы далеки от совершенства, что мы переживаем репертуарный кризис. Беда здесь огромная, но значит ли это, что можно идти по линии, наименьшего сопротивления? Мы очень скромно здесь ставим вопрос — о необходимости элементарно-правильного изображения современных персонажей, что без познания актером современности не по газете, а в подлинной общественной жизни — сделать почти невозможно. Если вы не хотите, чтобы зритель смеялся над неправильным, не похожим на действительность типом секретаря партийной ячейки в «Инге», то вы не будете отказываться от познания современности и кивать на автора пьесы. Здесь не вина драматурга, а неумение артиста.

Мы полагаем, что мнение тов. Павлова не является мнением всей труппы. Если это так, то надо найти правильный выход из положения.

За перестройку театральной работы, на основе действительной самокритики, за рационализацию, за активные формы и темпы общественной работы!

Редакция.



Когда театр станет безбожным?

Первые шаги театра на антирелигиозном фронте

Театр наших дней почти не участвует в антирелигиозной пропаганде. В Москве когда-то существовал театр «Безбожник», поставивший неплохую антирелигиозную пьесу «Праздник св. Иоргена». В 1925 году театр закрылся, и до сих пор не было попыток организовать новый антирелигиозный театр. Впрочем, недавно безбожники Киева проработали проект организации передвижного театра, который будет обслуживать рабочие клубы, фабрики и заводы во время обеденных перерывов.

В этом году театр начинает делать первые робкие шаги в антирелигиозной пропаганде. На недавнем совместном заседании Главискусства с ЦК Союза воинствующих безбожников постановлено было, чтобы все театры ставили в течение сезона хотя бы одну антирелигиозную пьесу. В районы сектантского засилья будут посланы драматурги и литераторы для изучения быта сектантов.

Театр «Семперанте» уже приступил к работам над постановкой новой антисектантской пьесы «Корабль».

Детский передвижной театр заканчивает постановку антирелигиозной пьесы «Два чуда», которая будет поставлена в нашем театре.

Кино на антирелигиозном фронте

Кино может и должно быть мощным средством антирелигиозной агитации и пропаганды. Демонстрация антирелигиозных кино-фильм должна была бы сопровождать все антирелигиозные лекции, беседы, диспуты и т. д. К сожалению, производство антирелигиозных фильм у нас поставлено весьма слабо.

Имеется ряд естественно-научных фильм, которые содействуют борьбе с религиозными предрассудками. Некоторые антирелигиозные моменты содержатся в ряде антиалкогольных фильм. Есть, наконец, и несколько художественно-бытовых картин, в которых имеются отдельные яркие антирелигиозные кадры (такова, например, сцена крестного хода в картине Эйзенштейна «Старое и новое»). Но собственно антирелигиозных картин почти нет.

Об использовании религии капиталистами и их правительствами для одурачивания трудящихся масс более или менее подробно трактуется в картинах «9 января», «Его превосходительство», «Из-под сводов мечети», «Крылья холопа» и др.

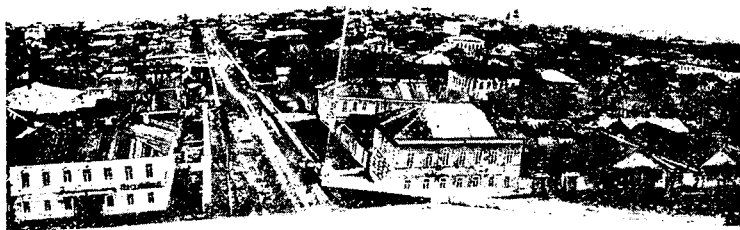
О связи духовенства с врагами трудящихся рассказывают картины: «Падение династии Романовых», «Избушка на Байкале», «Пропавшие сокровища», «Потомок Чингис-Хана», «Кривой рог» и т. д.

О борьбе женщин с церковью говорят картины: «Зарэ», «Третья жена муллы», «Бабы рязанские» и «Бабий лог».

Многие из советских картин, направленных против религии, носят скорее антипоповский, чем антирелигиозный характер. К таким картинам принадлежит малохудожественная фильма «За монастырской стеной» и «Когда пробуждаются мертвые» (из жизни православного духовенства).

Классовую сущность религии довольно ярко показывает картина «Дело с застужками». Шпионская и контрреволюционная деятельность католических ксендзов хорошо изображена в картине «Крест и маузер».

Старая картина «Морока» изображает суеверие и знахарство в деревне. Вот почти все, чем кино может похвастаться на антирелигиозном фронте.



ВОЛОГДА—75 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

Ул. Володарского (Б. Духовская). На углу слева—гостиница «Золотой Якорь». Теперь на этом месте—Дворец Труда

Помещичий театр

(из прошлого)

В 14 км от Вологды находится б. усадьба «Ермолово»,¹ принадлежавшая в 50-х годах прошлого столетия князю Горчакову, а последним подарена была князю А. Волконскому, любившему широко и более, чем хлебосольно, пожить и оставившему своему сыну С. Волконскому в наследство эту усадьбу, напоминавшую собою в 70-х годах уже «остатки прежнего величия».

Деревянный усадебный барский дом представлял собою обширное, со многими комнатами, с зимним садом, помещение, в нижнем полуподвальном этаже которого находился довольно большой, хорошо оборудованный, двухъярусный театр.

Князь Горчаков имел драматическую труппу, балет и струнный оркестр, составленные из своих крепостных. При Волконском остался лишь струнный оркестр, который не редко приглашался в Вологду, для обслуживания спектаклей и танцевальных вечеров и таким образом давал некоторый доход обедневшему князю. В Ермоловском же театре в 60-х годах ставились только любительские спектакли, в которых участвовала, между прочим, жена А. Волконского—француженка по рождению, очень красивая женщина, описанная Л. Н. Толстым в «Войне и мире» под именем княжны Лили.

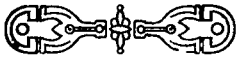
В 70-х годах театр находился в разрушенном виде: поломанная, когда-то ценная, мебель, обитая малиновым бархатом, валялась в зрительном зале, сцена была загромождена остатками от декораций.

Деревянное здание, в котором помещался театр, продано было в начале 80-х годов на слом, материал частично перевезен в Вологду и из него построен на Калашной ул. большой дом,² принадлежавший Бельшеву.

Были ли др. помещичьи театры в Вологодском округе—установить не представляется возможным, хотя есть основание предполагать, что в таких помещичьих усадьбах, как «Покровское»³ (21 км от Вологды), «Погорелово» (19 км), «Юрово» (30 км) и «Никольское»⁴ (85 км), принадлежавших крупным помещикам-дворянам, крепостные театры могли иметь место.

Н. П-ский.

¹ Теперь—«Коммуна им. Сталина». ² Рядом с аптекой № 2. ³ Одна из лучших усадеб России. ⁴ Построена в 70-х годах XVIII го столетия. В главном доме—41 комната.



Юные зрители о пьесе

Пьеса «Еремка лодырь» повлекла за собою оживленные беседы среди школьников-зрителей, и в результате этих бесед в художественно-педагогический совет поступило много детских письменных отзывов, часть которых передана редакции «Обозрения».

В отзывах красной нитью проходит общее удовлетворение спектаклями и пьесой. Еремка и Фроська—герои пьесы—являются любимцами, на них сосредоточено все внимание юных зрителей. В особенности нравится отважный, бойкий и веселый Еремка, защищающий деревню от натиска купца и урядника.

Приведем несколько выдержек из отзывов:

«Мне понравилось то, что Еремка лодырь выручил всю деревню и был бойкий и не боялся никого»,—пишет 10-летний зритель (уч. II гр.)

«Еремкина отца кулак так разорил, что Еремка никак не мог поправить свое хозяйство, из-за этого его и прозвали Еремкой-лодырем» (учен. II гр., 8 лет).

«Больше всего мне понравилось, как Еремка спас крестьян от купца. Потом, как он урядника метлой поколотил» (уч. III гр., 10 лет).

Ученица Б. (10 лет) удивляется, почему поставленный к кадке мешок с крупой «отскочил от кадки. Я думаю, что не может ведь мешок крупы отскочить от кадки. Я думаю, что вы положили туда что-либо мягкое».

По дороге из театра

(Набросок).

Помещение театра разрядилось.

Густая толпа хлынула на улицу, некоторые из посетителей не успев одеться у вешалки, застегивают свои пальто на ходу.

По всем направлениям от театра народа слышался хруст галош и валенок по застывшему снегу. По направлению к Советской улице шла пара—он и она. Кто они—не важно.

Под свежим впечатлением только что кончившейся пьесы «Мещане» М. Горького, у этой пары горячий разговор:

— Знаешь,—сказала она,—вот какой-то неразберихой повеяло на меня от этих «Мещан». Горький любит целовека, а вот тут он заставляет людей и жалеть, и ненавидеть, и радоваться за других, и смеяться над этими Тетеревыми.

— Каких людей?—спросил он.

— Погоди, дай досказать; вот эти мещане—ведь они люди, а тыфу какие жалкие и в достатке; и недовольные, даже молодежь эта, возьми ты Петра, он сомневается в цели своей жизни.

«Жизнь есть неудержимое движение вперед, в ней есть все, что нужно человеку, а в человеке есть сила создавать то, чего в жизни нет». Если это сказано Горьким по отношению к человеку вообще, то почему эти Бессеменовы, такие беспомощные, неподвижные, истерично выходящие из себя, разве они не могут создавать того, чего в жизни нет? Для меня этот вопрос противоречив, не ясен.

— Знаешь, для меня очень приятно, что эта глубоко проникнутая человеческим чувством пьеса задевает тебя—проговорил он—и еще интересней, что ты ищешь разрешения в непонятном для тебя.

Жизнь не так проста, как может казаться обывателю с точки зрения его комнатной кушеточной обстановки. Жизнь—противоречие, жизнь—борьба. Пьеса Горького относится к той

„ЕРЕМКА ЛОДЫРЬ“



«Мне не понравился урядник, он забирал бедных мужчин. Агашка мне понравилась потому, что она плакала» (уч-ца 10 л., II гр.)

Шушаричева Надя (11 л.), пишет, что на нее произвело впечатление, «как Еремку прогнали из деревни, он пошел куда глаза глядят, он идет лесом, потом была ночь светлая, он пришел около домика и лег спать»...

«Пьеса понравилась мне потому, что она веселая, радостная. Мне понравилось, как помещичью дочь выдавали за бедняка, а он ее не брал из-за того, что она была не совсем умная» (уч-ца, 11 л.).

Ученица Кудрявцева (12 л.) пишет, что ей театр «больше нравится, чем кино, и если будут у меня деньги, то я не буду тратить их на лакомство, а буду чаще посещать театр. Мне понравилось, когда Еремка уходил из села, и эта картина произвела на меня печальное впечатление. Когда прогнали помещика,— я была довольна».

Ученики школы № 18 (I ст.) в своем групповом отзыве выражают, между прочим, пожелание видеть в дальнейших постановках не только жизнь крестьянскую, но и «жизнь рабочей семьи в прошлом, с участием детей».

Отзывов много, и все они служат показателем того, что юные зрители разбираются в форме и содержании данного спектакля, хотя и своеобразно, но сознательно; последнему способствуют, конечно, предварительные беседы в школах, подготавливающие к правильному восприятию юными зрителями спектаклей.

Н. П.—й.

ноге, когда в производственных отношениях и в социальном строе заняли выгодное положение мещане, но они и тогда с корня подгнивали, как закупорившиеся от внешнего мира, не видевшие в перспективе громадной исторической роли рабочего класса. Возьми вот поле зренья этого самодура-скопидама, архимещанина Бессеменова, всех сбивающего столку. О чем он поет?—Если вам быть уставщиками порядков, все придет в замешательство, и деловому человеку на земле места не будет». По-своему он прав, как мещанин, который думает только: мир сожгу, а сам погреюсь. Но в тысячу раз правее Нил — представитель восходящего класса, который говорит:

«Водном не вижу ничего приятного,—в том, что мною и другими честными людьми командуют свиньи, дураки воры»...—кажется, так там сказано?

Она поддакнула и продолжала слова своего спутника, вспоминая из «Мещан»:—«Но жизнь не вся за ними,

они пройдут, исчезнут, как исчезают нарывы на здоровом теле»...

— В наше время, суди ты сама, когда жизнь производит новых героев, тысячи преданнейших, честнейших, Нилов, действительно—наша возьмет! В чем радость жизни?—помнишь, как на сцене сказал Нил: «В мешать себя в самую гущу жизни... Мешать ее и так и этак, тому—помешать, этому—помочь, вот в чем радость жизни?»!

— Ну, какой из этого вывод? спросила—она.

— Очень ясный: не думать об огне, «где он пока не зажжен», и не искать, куда девается огонь, «когда угасает». Наше дело—сжигать все ненужное, отжившее, старое, чтобы оно не мешало строить новое, лучшее, т.е. создавать то, чего еще в жизни нет...

Пара свернула на угол Галкинской, здесь, постояв с минуту, он пожал ее руку, сказав:

— До следующего раза!..

К. Коничев-Отцович.
(Литгруппа «Борьба»).

Р А Е Ш Н И К

Расскажу я вам, уважаемые, какой на-днях со мной случай приключился, от которого чуть-было я своей драгоценной жизни не лишился. Что делать—попал на старости лет впро-сак. А дело было так.

Вздумал я, братцы, малость по улице пошататься, свежего воздуху понабраться. И вдруг вижу: стоит здоровый хвостище, народу в нем примерно не менее тыщи. Ну, и я, не будь прост, тоже сунулся в этот хвост.

Вытаскиваю значит свои вологжанские книжки и спраши-ваю у стоящего парнишки: «чего, мол, туг дают и на какие, примерно, талоны, — чай, сахар, крупу, макароны, а может материю на рубахи и кальсоны? Признаться, по мануфактуре я очень скучаю, давно ее не получаю.

А парнишка, подлец, хохочет: «Ишь чего хочет?»

Ни чорта, говорит, тут не выдается, а показывают только картину: «Человек, который смеется», а потому как боевик, то и народ на нее сильно прется.

«Стой, пока не намнут бока, или получишь в шею тумака и безо всякой членской книжки»,—ссызвил мальчишка.

Вижу, попал я в переплет, а народ, между прочим, все прет да прет. Пробую назад податься, кричу: «ослобоните, братцы, отпустите душеньку на покаяние, безвинно терплю страдания»!..

Не тут-то было,—и так это меня народом сдавило, что, ду-мал, и дух вон, да спасибо подоспел отряд милиции конной и навел порядок законный.

Ежели так и дальше будет продолжаться, то может статься, что во избежание кулачного боя придется прибегнуть к по-мощи пожарного брандспоя.

Теперь повернемся лицом к «Театру народа».

Дело тут такого рода. Несмотря на опыты многих лет, тесной увязки между актером и зрителем до сей поры нет.

Я говорю о начале спектаклей.

Нынче наши актеры не подкачали, дать аккуратно начало, подкачал наш зритель, вологодский житель.

Не мешает призвать его к порядку, и тогда все пойдет гладко.

Товарищи! Где же она, сознательность ваша?

Дядя Яша.

ПОСЫЛАЙТЕ В «ОБОЗРЕНИЕ» свои ЗАМЕТКИ о ТЕАТРЕ,
ПОЖЕЛАНИЯ, ЗАПОЛНЯЙТЕ АНКЕТЫ,
ОСВЕЩАЙТЕ ЖИЗНЬ КЛУБОВ,
ИЗЛОЖЕНИЕМ НЕ СТЕСНЯЙТЕСЬ.

**Художественному совету**

Что ты спишь, мужичок,
Ведь сезон на дворе...
Не проснешься ли ты,
Ну, хотя б... в январе?

Гортеатру

Механике подчинена,
Свой облик сцена изменила.
Лишь дан сигнал: «Крути,
Гаврила!»

Покорно вертится она.
Но казус вышел раз печаль-
ный:

Не усмотрел Гаврилы взгляд,
Произошел толчок случайный.
И завертелась невпопад.

Чтоб впредь такие неполадки
Нам не мозолили глаза
Предложим в боевом порядке,
Приделать к сцене тормоза.

Р. И. Чарову

(по поводу его концерта).

В преклонных уж летах, а как
поет, злодей!
Не Чаров он, а прямо чародей!..

«Нашему радио-узлу»

Стою у рупора и в толк я не
возьму:
Тот про Еремку мне, а этот
про Фому,
Один доклад бубнит, другой
трещит куплеты,
Один из оперы, другой из опе-
ретты.

Эх! Наша «радия» готова,
В пылу усердья, так сказать,
И «Коминтерна» и «Попова»
В единый узел завязать!

**„Браки заключаются в небесах“**

Комедия в 4 действиях В. Газенклевера, перевод с немецкого А. Радловой

Действующие лица:

Господь бог	т. Попов
Святой Петр	т. Кара-Курбатов
Св. Мария Магдалина	т. Кондратьева
Феликс	т. Павлов
Тонио	т. Кранерт
Реле	т. Горшкова
Служанка	т. Волкова
Бой	т. Александров
Солдат	т. Николаевский

БАЛЕТ в постановке балетмейстера В. С. Васильева.

Постановка Л. Я. Мещерина.

Оформление А. А. Кюрта.

Монтаж Н. Крашенинникова.

Местная жизнь

В гостях у подшефников

23 декабря работники искусств (артисты гортеатра и духовой оркестр) совершили культпоход к своим подшефникам—красноармейцам артполка.

После проведенной по-семейному беседы, состоялся небольшой концерт, горячо одобренный аплодисментами аудитории.

Затем гостей пригласили в казармы частей полка ознакомиться с бытом, достижениям Красной армии и образцовым порядком казармы. В целом, вечер прошел с большим подъемом с обеих сторон.

Создадим музыкальное общество

В 1925 г., когда местный музыкальный техникум особенно нуждался в материальной поддержке, в Вологде организован был комитет содействия Музтехникуму (комсод), с целью привлечения общественного внимания к делу музыкального образования на Севере и оказания денежной помощи. В составе комитета доминирующее место занимали не родители учащихся, а посторонние лица—любители музыки.

В настоящее время, согласно новому положению, комсод должен состоять исключительно из родителей учащихся, и таким образом из состава выбывает до 300 членов, проявивших деятельное участие в общей работе Музтехникума.

Следует Музтехникуму принять меры к тому, чтобы выбывающие из комсода члены не родители учащихся были использованы, как ядро для организации музыкального общества. Последнее, имея целью внедрение музыки в быт трудящихся, несомненно внесет не малую лепту в дело насаждения музыкальной культуры на Севере и в то же время окажет Музтехникуму материальную поддержку.

Е. Ф—в

Наш Музтехникум должен быть краевым

Плановое совещание при Окромно вынесло постановление о необходимости широкого развертывания Музтехникума, с приданием ему краевого значения, как единственному учебно заведению в крае.

Совещание признало необходимым придать техникуму преимущественно педагогический уклон в виду острой потребности края в работниках массовой музык. культуры.

Вопрос этот находится в настоящее время на разрешении в краевых руководящих органах.

Детский спектакль

До отказа наполненный веселой детворой театр гудит, как весенний улей. На сотнях лиц—напряженное ожидание перед поднятием занавеса. Ведь это первый для них спектакль. Идет «Еремка-Лодырь. Успех среди детворы полный, но все же мы хотим остановиться и на некоторых недостатках. Неудачно само название. Еремка—бедняк-весельчак и вдруг с ярлыком лодыря. Выводить на сцену тип бедняка с такой кличкой является политической ошибкой.

Затем пьеса эта имела бы больше ценности для деревенского зрителя, если бы вместо отжившего кулака-купца—дать роль купца современного, так как тип купца сейчас мало отвечает действительности.

Для детей же города более понятной была бы постановка из жизни города. Кроме того, в некоторых мелочах проглядывала спешность постановки. По окончании состоялось совещание худож.-педаг. совета с участием зрителей и участников, на котором подробно обсуждался вопрос о постановке спектакля.

Л. К. Илинчик.

Культшефство Музтехникума над ВРЗ

В целях установления более тесной связи в своей работе с рабочими массами Вологды, Музтехникум принял с 27 декабря 1929 г. культшефство над рабочими ВРЗ.

В плане проведения шефства предусматривается всестороннее обслуживание музыкальных запросов рабочих ВРЗ: участие в постановках в дни революционных праздников, в обслуживании рабочего полдня, устройство специальных детских концертов, организация кружков музык. грамоты, хорового пения и пр.

Иногородные вести

Обследование кинодела

Внеплановая инспекция Наркомата РКИ закончила обследование кино-предприятий в РСФСР: Совкино (с его 11-ю отделениями и 27-ю агентствами), Межрабпом-Фильм. Востоккино, Кино-Сибирь, Культкино, Трудкино и Чувашкино.

Результаты обследования указывают на то, что кино-фабрики не отвечают нуждам производства. Их продукция не удовлетворяет запросы зрителя в отношении качества картин.

Путь к развитию кино на началах выпуска идеологически выдержанных современных актуальных фильмов, могущих удовлетворить пролетарского зрителя, лежит в их объединении в одном союзном кино-предприятии, которое на здоровых началах объединяло бы все кино-производство в СССР.

Конкурс на деревенскую пьесу

В январе Центральный дом искусства в деревне им. Поленова объявляет широкий массовый конкурс на деревенскую пьесу. Основной темой конкурса является «социалистическое переустройство деревни в плане пятилетки».

Темы конкурса подразделяются на колхозные, совхозные, кооперативные, советские и бытовые,—всего свыше 30 тем.

Премии установлены следующие: I—в 500 рублей (две), II—в 300 руб. (три), III—в 200 руб. (четыре). Кроме премированных, все одобренные пьесы будут изданы издательством «Театринопечать».

Срок представления пьес—1 мая 1930 г. Результаты конкурса будут объявлены к 1 сентября.

Дом дает начинающим авторам устную и письменную консультации, по разработке плана и по технике написания пьесы.

Отмена юбилеев

Президиум ЦК Рабис постановил отменить устройство юбилейных вечеров для артистов. В отдельных случаях будут организовываться чествования работников искусств за особо выдающиеся общественные или художественные заслуги. Чествования будут разрешаться исключительно по ходатайствам общественных организаций.

«Эстрадниги»

Во время чистки в Москве безработных эстрадников обнаружены «бывшие люди»: тверской губернатор Муравьев, московский губернатор Джунковский, генерал-адъютант Шкуро княгиня Ланская и др.

15-летие Камерного театра

25 декабря исполнилось 15 лет со дня открытия Московского камерного театра. За этот период театр осуществил 41 постановку (3103 спектакля) и совершил две заграничных поездки.

Классовый враг

Заслуженный артист Московского Малого театра Пров Садовский вывел в театре недопустимую карикатуру на соцсоревнование.

Садовский—не член профсоюза и вообще чужд советской общественности. Бюро ячеек ВКП(б) гостеатров квалифицировало его выходку, как вылазку классового врага, и постановило ходатайствовать перед ЦК Рабис и Главискусством о снятии с Садовского звания заслуженного артиста и запрещении ему работать в Малом театре.

Кино в борьбе с религией

Московский областной совет Общества безбожников организовал антирелигиозную кино-передвижку. Передвижка с лектором в течение месяца посетила 20 сел Касимовского и Елатомского районов, Рязанского округа.

Передвижкой было проведено 20 лекций, сопровождавшихся киносеансами. В результате проведенной кампании в селах было закрыто 15 церквей. После этого в 7 церквях были проведены киносеансы и диспуты.

«Сонар»

Инженером Ананевым в настоящее время с большим успехом демонстрируется изобретенный им электрический музыкальный инструмент «Сонар». Инструмент показал прекрасные музыкальные качества. Сила звука «Сонар» может быть без особых добавочных приспособлений сделана достаточной для хорошей слышимости на улицах, площадях и пр.

СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО

Трагедия в 5 действиях А. К. Толстого
Действующие лица:

Царь Иван Васильевич IV	т. Брагин
Царица Мария Федоровна—7-я жена его	т. Иридина
Царевич Федор Иванович, сын его	т. Кранерт
Царевна Ирина, жена Федора	т. Волкова
Князь Мстиславский	т. Попов
Захарьин-Юрьев	т. Лебедев
Князь Шуйский	члены т. Александров
Бельский	т. Никольский
Князь Сицкий	т. Ленский
Шереметев	боярской * * *
Тагищев	т. Заречный
Салтыков	думы * * *
Михайло Нагой	т. Кулаков
Борис Годунов	т. Павлов
Гонец из Пскова	т. Братановский
Григорий Нагой	т. Соколов
Гарабурда, посол Стефана Батория	т. Мещерин
Битяговский	* * *
Мамка царевича Дмитрия	т. Станиславская
1-й } волхвы	т. Кулаков
2-й }	т. Заречный
Якоби, врач	т. Братановский
Шут	т. Кара-Курбатов

Дворецкие, стрельцы, народ, бояре. Действие в Москве 1584 года.

Постановка Л. Мещерина.

Оформление А. Кюрт.

Зав. монт. частью Н. Крашенинников.

На разных путях

Пьеса в 4 действиях и 11 картинах

Беляев, Николай Михайлович, главный инж. на заводе	т. Павлов
Татьяна Павловна, его жена	т. Реут
Дарья Михайловна, его сестра	т. Самсонова
Николаев, Павел Игнатьевич, начинающий инженер	т. Соколов
Ниночка, двоюродная сестра Татьяны Павловны	т. Синецкая
Андронников, директор завода	т. Братановский
Черноморец, предзавкома	т. Кара-Курбатов
Чарльз Нельсон, американец-инженер	т. Брагин
Остер, америк. рабочий	т. Мещерин
Говоров, рабочий на заводе	т. Никольский
Федосьев, сотрудник в тресте	т. Попов
Захаров	т. Кулаков
Прохоров } рабочие завода	т. Александров
Председатель треста	т. Лебедев
Секретарь	т. Заречный

Швейцар, вожатый, пионеры, рабочие завода.

Действие происходит в наши дни на одном из заводов.

Постановка т. Мещерина.

Оформление т. Кюрт.

Зав. монтажной частью т. Крашенинников.

Кино постановки в Доме Революции
Январь 1930 г.

5 Виновен	16 Дело № 128
7 Саламандра	19 В доках Нью-Йорка
8 Чикаго	23 Мулен Руж
9 Белый орел	26 Человек, который смеется
12 Рельсы гудят	28 Трое
14 Соловки	30 Ревность

М Е Щ А Н Е

Пьеса в 4 действиях, М. Горького

Персонажи:

Бессеменов, Василий Васильевич, зажиточный мещанин	т. Брагин
Акулина Ивановна, жена его, 52 лет	т. Самсонова
Петр, бывший студент, 26 лет	т. Кранерт
Татьяна, школьная учительница, 28 л.	т. Реут
Нил, воспитанник Бессеменова, машинист, 27 лет	т. Кашевский
Перчихин, дальний родственник Бессеменова	т. Попов
Поля, его дочь, швейка	т. Горшкова
Елена Николаевна Кривцова, вдова	т. Кондратьева
Тетерев, певчий	т. Мещерин
Шишкин, студент	т. Соколов
Цветаева, учительница, подруга Татьяны	т. Синецкая
Степанида, кухарка	т. Станиславская
Баба с улицы	т. Шорникова
Доктор	т. Лебедев

Место действия—маленький провинциальный город.

Н Е Н А В И С Т Ь

Драма в 4 действиях и 9 карт. П. Яльцева.

Действующие лица:

Бартенев—профессор института	т. Брагин
Нина—его родственница	т. Иридина
Николай—ее муж	т. Лебедев
Сергей—сын Бартенева	т. Кашевский
Верхотуров—сотрудник института	т. Кранерт
Вера—его жена—дочь Бартенева	т. Горшкова
Дима—сын Сергея и Нины	т. Волкова
Чарушкин—старик профессор	т. Заречный
Гуняев—человек без определенных занятий	т. Мещерин
Эллерман—корреспондент американской газеты	т. Кара-Курбатов
Орлов—аспирант института	т. Соколов
Кузьма—сторож	т. Никольский
Молодой человек	т. Братановский
Девушка	т. Синицкая
1-й аспирант	т. Александров
2-й аспирант	т. Кулаков
1-й гражданин	т. Александров
2-й гражданин	т. Александров

* * *

КОСТЮМЕРНАЯ ГОСТЕАТРА

ПОКУПАЕТ исторические и современные
**КОСТЮМЫ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, РЕКВИ-
ЗИТ** и пр. принадл. театральн. гардероба

За справками обращаться, от 9 час. до 4 час.,
в контору УЗП—Советская, 14. Тел. 2-13.

— — — **ВНОВЬ ОТКРЫТА** — — —

СТОЛОВАЯ

ЦРК «ВОЛОГЖАНИН» № 2

ул. Свободы, д. № 6, бывш. гостиница УМИ.

ТОРГОВЛЯ ПРОИЗВОДИТСЯ:

в нижнем этаже || в верхнем этаже
с 6 час. утра до 18 час. веч. || с 10 час. утра до 22 час. веч.

Чай, кофе, какао, горячие закуски, порции и обеды.

Правление ЦРК «Вологжанин».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ

для ремонта всех видов музыкальных инструментов

ОТКРЫТА ЦРК „ВОЛОГЖАНИН“

в г. Вологде, на площ. Свободы. Работа производится
под руководством мастера тов. Сметанина.

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ городских и иногородных почтой.

Выполнение работ быстрое и аккуратное.

При магазине имеются игрушечное отделение и спор-
тивные принадлежности.

Правление ЦРК «Вологжанин».

Редколлегия: Р. Я. Земельс, К. Е. Калининцев, Н. С. Полянский.

Окрит № 2037 (Вологда).

Полиграфтрест «Соверный Печятник».

Тираж 650 экз.