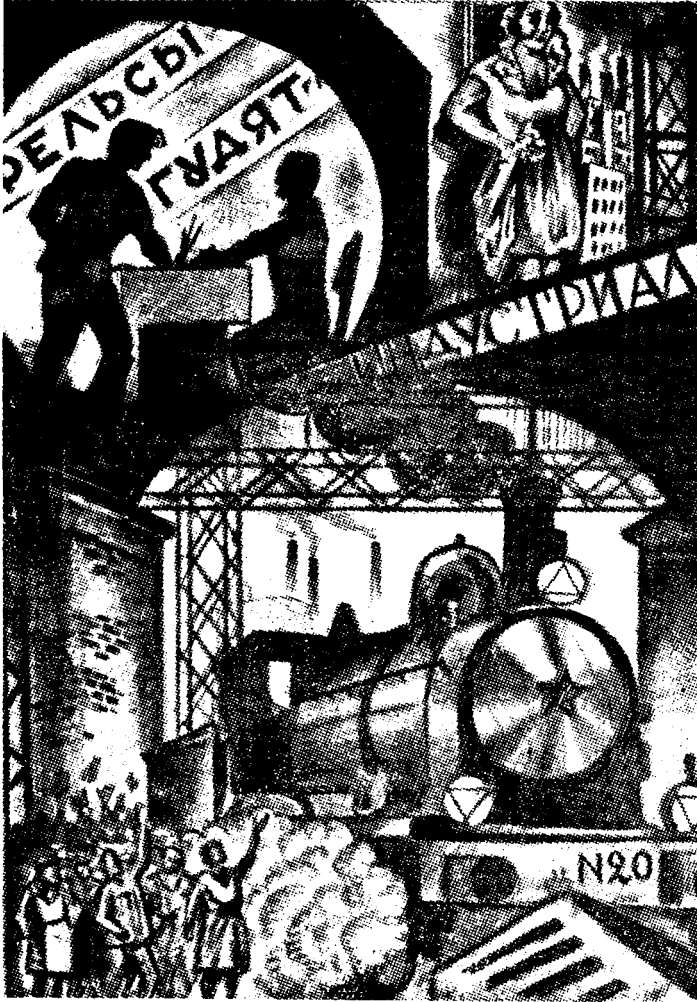


# ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

9-ая неделя

Зимний сезон 1928—29 г.

14 декабря



Адрес: Советская ул.,  
№ 14, во дворе кино  
«Искра»

Управление Зрелищными  
Предприятиями (УЗП)  
.. Вологда

ЦЕНА 15 КОП.

Государственное Издательство РСФСР.

# ЁЖ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

В ВОЗРАСТЕ ОТ 7 до 11 ЛЕТ.

ОРГАН ЦБ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ И ГЛАВСОЦВОСА

**В 1929 г.** все подпис-  
чики на  
журнал «ЕЖ» получают  
приложения:

Избранные произведения  
К. Чуковского и С. Мар-  
шака.

Детский сборник «ЕЖ»

Книга загадок и фо-  
кусов, составл. Я. Пе-  
рельманом.

Детский составной кален-  
дарь на 1929 год.

Кроме того, для годовых  
подписчиков на журнал с  
приложениями будет уст-  
роена ЛОТЕРЕЯ „ЕЖА“  
2000 выигрышей.

Среди выигрышей — вело-  
сипед, фото-аппараты,  
радио-аппараты, коньки,  
лыжи и пр.

В журнале „ЕЖ“ — расска-  
зы, сказки, повести, при-  
ключения и путешествия,  
фокусы и др.

**ВО--веселый отдел--КУР**  
кружок умных ребят  
и многое другое.

Условия подписки на год со всеми приложе-  
ниями 5 руб., без приложений—3 руб. 60 коп.

ПОДПИСКУ СДАВАЙТЕ ВОЛОГОДСКОМУ ОТДЕ-  
ЛЕНИЮ ГОСИЗДАТА: Вологда, пл. Свободы, 18.

Позвоните по телефону № 65, к Вам немедленно явится  
сотрудник для приема подписки.



Художник-декоратор А. А. КЮРТ

Искусство массам

# ПРАВО ЖЕНЩИНЫ

(ТОВАРИЩ)

Драма в 5 актах, 10 картинах Софьи Левитиной

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Леонид Светлов—ответственный работник . . . . .	Д. А. Летковский. (заслуж. артист).
Вера Орлова—его жена . . . . .	Е. В. Карпова.
Татьяна Андреевна—мать Светлова . . . . .	Н. Н. Петрова.
Наташа Юмова—комсомолка, подруга Веры . . . . .	Е. П. Токмовцева.
Илья Громов—ответств. работник . . . . .	К. А. Добжинский.
Нина Александровна—его жена . . . . .	И. И. Кондратьева.
Люда—их дочь . . . . .	* * *
Тимофеевна—няня у Громовых . . . . .	К. И. Жегалова.
Доктор Бумм . . . . .	Н. Д. Фомин.
Кузьма Зонов—комсомолец, вузовец . . . . .	Д. К. Добросмыслов.
Ирина Котова—ответственная работница . . . . .	Р. И. Тамарина.
Алексей Бабенков—сослуживец Громова . . . . .	К. К. Верховенский.
Неизвестный гражданин . . . . .	Н. С. Гордиевский.
Митька—газетчик . . . . .	Я. Я. Кармина.
Фельдшерица . . . . .	Е. Н. Крымская.
Постановка главного режиссера . . . . .	М. К. Константинова.
Заведующий монтажной частью . . . . .	А. Я. Александров.
Декорации художника . . . . .	А. А. Кюрт.
Гример . . . . .	В. П. Соколов.
Суфлер . . . . .	М. П. Майский.

Ответственный работник Светлов болен чахоткой в последней степени. Лечится. У него жена; ей уже 30 лет, но она здорова. Работает. Сильно занята. Общественница. Партийная. Любит своего больного мужа. Верна ему. Уважает его и как человека и как товарища, друга. Но у них нет детей; до сих пор они об этом совершенно не думали—ни тот, ни другой. Все же, в конце концов, у жены изредка начинает появляться мысль о ребенке. Вначале она сопротивляется этой мысли: муж, ведь, болен,—больное будет и потомство; а больных детей рожать—преступно. Но Анне уже 30 лет. Она задумывается все чаще и чаще: желание ребенка постепенно делается сильнее и сильнее. Как быть? Врач тоже не советует рожать от больного мужа. Она начинает избегать ласки мужа. Ну, а дальше?.. Постепенно зреет мысль о другом, здоровом мужчине, который должен дать ей ребенка. А муж? Она же его любит, уважает и не может покинуть его. Но если с другим мужа? Громов—здоровый, честный, умный,—он не откажется, ибо он поймет ее так, как надо.

В конце концов, Анна рождает ребенка от Громова. Но Светлов, которому жена еще раньше все честно рассказала, все время терзается дикой ревностью и в день рождения ребенка кончает с собой.

В пьесе фигурирует еще молодежь, измена жены Громова, но все это имеет второстепенное значение.

Трактуемый пьесой вопрос в наши дни имеет широкое значение, ибо после военных и голодных лет здоровых людей меньше чем больных. Автор драмы к нему подошел достаточно серьезно и убедительно.

Со стороны художественной тоже вполне удачная вещь. Нет статики, есть внутреннее действие, движение и постепенное сгущение атмосферы, назревание событий.

# РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Пьеса в 9-ти картинах В. Киршона

Действующие лица

Василий Иванович Новиков, директор завода . . . . .	Д. А. Летковский. (Заслуж. артист).
Павел Павлович Строев, инженер . . . . .	К. А. Добжинский.
Людмила Михайловна, его жена . . . . .	В. И. Константинова
Телесфор Эдмундович Потоцкий, инженер . . . . .	А. Н. Горожанкин.
Паршин Николай Павлович, ээпман . . . . .	Л. Я. Мещерин.
Аглая, жена его . . . . .	Р. И. Тамарина.
Иванов Иван Петрович, секретарь ячейки . . . . .	Н. Д. Фомин.
Захар, завком . . . . .	К. К. Верховенский.
Вениамин Вениаминович, инженер . . . . .	Д. К. Добросмыслов.
Николай Семенович, инженер . . . . .	Ф. А. Тивилин.
Золотарев Андрей Федорович, инженер . . . . .	Ю. Н. Кранерт.
Грибков . . . . .	В. А. Сахаров.
Следователь угрозыска . . . . .	Д. К. Добросмыслов.
Злобин . . . . .	Н. С. Гордиевский.
Адриан Адрианович, мастер завода . . . . .	Н. А. Киселев.
Анна, жена Василия . . . . .	Е. В. Карпова.
Митька, сын Василия . . . . .	Я. Я. Кармина.
Нина Александровна, жена Вен. Вен. . . . .	Е. Н. Крымская.
Глафира Тимофеевна . . . . .	К. И. Жегалова.
Люба } комсомолки	Е. Н. Крымская.
Лида }	Е. П. Токмоцева.
Зинаида . . . . .	Н. Н. Петрова.
Егор . . . . .	Л. С. Воробцов.
Марья, проститутка . . . . .	И. И. Кондратьева.
Игнат . . . . .	А. И. Полянский.
Ступов } рабочие паровозно-ремонтного завода	В. А. Сахаров.
Пронин }	М. М. Горбуновский.
Никонов }	Н. А. Киселев.
Козлов }	Ф. А. Тивилин.
Мишка }	Л. С. Воробцов.
Валяй }	Л. А. Синицын, сотр.
Миронов }	В. В. Голубцов, сотр.
Белов, представитель Губисполкома . . . . .	Н. С. Гордиевский.

Постановка главн. режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Гример В. П. Соколов.

Суфлер М. И. Майский.

## Рельсы гудят

Пьеса В. М. Киршона разыгрывается на фоне борьбы государственного и частного капитала, сюжет ее—конфликты красного директора крупного паровозно-ремонтного завода выдвиженца Новикова, возникающие то с преследующими свои интересы спецами-инженерами, то с отсталой группой рабочих, не признающих авторитета Новикова, как выходца из их среды, то, наконец, с его женой, старающейся извлечь личные выгоды из положения своего мужа. Героя в общепринятом смысле слова в пьесе нет. На первый план выдвинута обстановка производственного предприятия, в которой действуют главные персонажи-типы.

Автор рисует массы, рисует борьбу классов, берет личность в ее тесной зависимости от того, что стоит за личностью, что определяется, помимо ее личной воли, исходя из классового сознания. Как в свое время Золя рисовал биржу, железные дороги, торговые дома, рынки, технику и промышленность, определяющие среду, которая затем в свою очередь определяет психологию отдельной личности, так и наша молодая драматургия ищет обоснования драматических конфликтов вне индивидуальных особенностей отдельных личностей. Она скрепляет личность с классом и показывает ее



Иванов, секрет. ячейки, арт. Н. Д. ФОМИН.



Аглая, арт. Р. И. ТАМАРИНА.

зависимость от той социальной группировки, в которую эта личность включена. В этом отношении драматургия Киршона является действительно новой. Она нова не только по формальной драматической структуре, сколько по тем общественным и социальным предпосылкам, которые стоят за формальной структурой и которым еще только предстоит выработать новую форму театра.

# П Р И Г О В О Р

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии . . . . .	Д. А. Лётковский.
	(засл. арт.).
Парфенов, политком дивизии . . . . .	В. А. Сахаров.
Озоль, она же Львова . . . . .	Е. В. Карпова.
Тов. Маня, политработница . . . . .	Р. И. Тамарина.
Бондарчук, красноармеец . . . . .	М. М. Горбуновский.
Кулик, красноармеец . . . . .	Ф. А. Тивилин.
Митька, гармонист . . . . .	Н. А. Киселев.
Сергей Петрович Козухин . . . . .	Н. Д. Фомин.
Анна Тимофеевна, его жена . . . . .	Н. Н. Петрова.
Николай, их сын, офицер . . . . .	Ю. Н. Кранерт.
Елена, их дочь . . . . .	В. И. Константинова.
Сухова . . . . .	К. И. Жегалова.
Генерал Сухов, начдив . . . . .	А. Н. Горожанкин.
Бельц, начштаба . . . . .	Л. С. Воробцов.
Борис Зарецкий, офицер . . . . .	Н. С. Гординовский.
Нина, его сестра . . . . .	Е. П. Токмоцева.
Лазаревский . . . . .	К. К. Верховенский.
Агент Чека . . . . .	Л. С. Воробцов.
1-й красноармеец . . . . .	А. И. Полянский.
Красноармейцы, офицеры, вестовые.	

## В селе Михайловском

(УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ)

Николай Лернер

Действующие лица:

Драматические сцены в 5-ти действиях и 8-ми картинах

Александр Сергеевич Пушкин . . . . .	Д. А. Лётковский (заслуж. арт.).
Арина Родионовна, его няня . . . . .	Н. Н. Петрова.
Сергей Львович, отец Пушкина . . . . .	Н. Д. Фомин.
Митрич, слуга . . . . .	Ф. А. Тивилин.
Роза Григорьевна, немка-экономка . . . . .	Р. И. Тамарина.
Пешуров, предводитель дворянства . . . . .	Н. С. Гординовский.
Паисий, монах Святогорского монастыря . . . . .	Л. Я. Мещерин.
Евламий, его келейник . . . . .	М. М. Горбуновский.
Осипова, владелица Тригорского . . . . .	К. И. Жегалова.
Евпраксия, ее дочь . . . . .	Е. Н. Крымская.
Ольга, ее племянница . . . . .	Я. Я. Кармина.
Анна Петровна Керн . . . . .	Е. В. Карпова.
Алексей, студент, сын Осиповой . . . . .	Л. С. Воробцов.
Ермолай Федорович Керн, муж Анны Петровны . . . . .	А. Н. Горожанкин.
Пузыренко, денщик генерала Керна . . . . .	Н. А. Киселев.
Пушин Иван Иванович, лицейский тов. Пушкина . . . . .	К. К. Верховенский.
Маша, крепостная . . . . .	* * *

Постановки главного режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Художник декоратор А. А. Кюрт.

Спектакли ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

# ВОЛЧЬЯ ТРОПА

Драма в 4-х действиях, 6-ти картинах Александра Афиногенова.

Действующие лица

Орлов Владимир Петрович . . . . .	Д. А. Летковский (Заслуж. артист).
Ольга Кленова, жена Орлова . . . . .	В. И. Константинова.
Нелин . . . . .	А. Н. Горожанкин.
Уразов . . . . .	К. А. Добжикский.
Филин . . . . .	Д. К. Добросмыслов.
Слетов Николай . . . . .	Ю. Н. Кранерт.
Хандрин Илья . . . . .	М. М. Горбуновский.
Ставская Валентина Петровна . . . . .	М. А. Ольшевская.
Даша . . . . .	Р. И. Тамарина.
Шнейдер, доктор . . . . .	А. И. Полянский.
Следователь . . . . .	Н. С. Гордиевский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Завед. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

Автор пытается развернуть психологическую драму, выявив несколько характеров и возможно полнее выписав их психологическую сущность.

Герой драмы—Орлов, зав. коммунальным отделом окружного города в провинции,—превосходный работник, член партии. Он великолепно поставил дело, честно работает,—его предполагают взять в Москву, но он не хочет: и провинции нужны работники.

Его жена, Ольга, работает в городском архиве. Зав. архивом, старый партиец Нелин, любит ее, как родную дочь,—она до Орлова была женой его сына, погибшего на фронте.

У Орловых бывает и дружит с обоими партийная верхушка города—секретарь окружкома Уразов, завархивом и др. Молодой коммунист Слетов, друг и заместитель Орлова по делу,—великолепный парень, любит Ольгу и не скрывает этого. Супруги Орловы—на редкость хорошая пара, живут дружно и уютно, жизнь их насыщена трудом и общественной работой, общаются они с такими же хорошими людьми.

И вот на фоне этого благополучия, однажды, Ольга получила задание разобрать архив генерала Шустова, сыгравшего жуткую роль в эпоху гражданской войны. Неожиданно и случайно Ольга узнает, что ее муж Орлов—под фамилией Карягина—был начальником штаба ген. Шустова.

Орлов признается, но уверяет Ольгу, что он совершенно переродился, от прошлого нет и следа; если он скрыл от партии прошлое, то сделал это лишь потому, что его не поняли бы и не простили, и он не мог бы искупить трудом и преданностью своих преступлений перед партией и классом. И он умоляет Ольгу простить его, не выдавать, скрыть прошлое, а компрометирующие документы уничтожить. Потрясенная Ольга обещает ему молчать, говорит, что верит в его перерождение,—но документы отказывается уничтожить.

К этой политической драме подмешивается любовная: Ольга узнает, что Орлов обманывал ее с наглостью своей секретаршей Ставской. И эти две драмы сложно перепутаны в Ольге, честной и чистой женщине, верящей в то, что «настоящая любовь дает силу и право прощения». И она готова была простить, если бы не сам Орлов...

Этот привлекательный и симпатичный на первый взгляд человек, по мере развития пьесы, с подлинным драматическим нарастанием и последовательностью выявляется, как негодяй крупного масштаба, нераскаившийся в своих преступлениях чужак, с ненасытной жадностью власти,



искусно втершийся в ряды партии, когда дело его врагов провалилось безнадежно. Он и в провинцию поехал, именно в этот город на работу, и женился на работнице архива Ольге с целью выкрасть из архива и уничтожить уличающие его документы в делах генерала Шустова.

И когда Орлов окончательно уличен женой, когда она морально вынуждена сообщить о его прошлом партии, он убивает ее, искусно придав своему новому преступлению вид самоубийства будто бы сошедшей с ума жены.

Когда властям все же стало известно о его преступлениях, он, как затравленный зверь на роковой и последней волчьей тропе, очерчив зубы, с зажатым наганом в руках, готовится оказать вооруженное сопротивление пришедшим его арестовать.

КИНО

**„ИСКРА“**Советск. ул., д. № 12,  
тел. № 3-31**Ежедневно ТРИ сеанса**На I сеанс с 5 часов  
цены местам  
снижены:I место . . . 20 к.  
II » . . . 15 к.  
III » . . . 10 к.  
Балкон . . . 15 к.  
Купон . . . 25 к.

На II сеанс с 7 час.

цены местам  
обыкновенные  
без льготн. талонов.На III сеанс с 9 час.  
по обыкновенным це-  
нам и по льготным  
талонам.**Касса открыта с 4 ч.**

Управление Зрелищными Предпр.

**ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СЕАНСА:**

ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

**14-го 15-го 16-го**

ДЕКАБРЯ 1928 г.

**Художественный фильм****СМЕЕТСЯ ЖИЗНЬ****РЫДАЮТ ЛЮДИ**

драма в 6-ти частях.

**СВЕРХ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПАЕТ**НАГРАЖДЕННЫЙ ВЦИК-ом  
МОСКОВСКИЙ БАЯН РУССКОЙ ПЕСНИ  
**М. И. АЛЕШИН.**

КИНО

**„ИСКРА“**Советск. ул., д. № 12,  
тел. № 3-31

ВТОРНИК

СРЕДА

ЧЕТВЕРГ

**18-го 19-го 20-го**

ДЕКАБРЯ 1928 г.

**Нашумевший кино-фильм****МОРАЛЬ**Режиссер **Вилли Вольф**  
В главной роли **Елен Рихтер.**

**КИНО . ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО**

	ПЯТНИЦА <b>14</b> ДЕКАБРЯ	СУББОТА <b>15</b> ДЕКАБРЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ <b>16</b> ДЕКАБРЯ	
---	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---

Нашумевший мировой исторический фильм  
**ПОДВИГИ ЛЕДОКОЛОВ**

**„КРАСИН“ и**  
**„МАЛЫГИН“** **ВО ЛЬДАХ.**

в 6-ти частях

Сверх программы выступает награжденный ВЦИК-ом  
**МОСКОВСКИЙ БАЯН РУССКОЙ ПЕСНИ М. И. АЛЕШИН.**

**КИНО . ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО**

ВТОРНИК <b>18</b> ДЕКАБРЯ	СРЕДА <b>19</b> ДЕКАБРЯ	ЧЕТВЕРГ <b>20</b> ДЕКАБРЯ
---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

ДВОЙНАЯ ПРОГРАММА

**ЧЕРТОПОЛОХ**

бытовая драма в 6-ти частях

**ПРАЗДНИК МИЛЛИОНОВ**

**По понедельникам кино-театры работают.**

Начало сеансов в будни 7 и 9 часов, воскресенье—5, 7, 9 ч. веч.

Касса открыта в будни с 5 часов, в воскресенье—с 4 часов.

Зав. УЗП Земельс.

**ПРИЕМ ПО ДЕЛАМ**  
**«Обозрения театра и кино»**  
 ежедневно с 11 ч. утра  
 до 3 ч. дня и с 7 ч. веч.  
 до 10 ч. веч. в конторе  
 дирекции город. театра.

Культотдел., Месткомам  
 учрежден. при подписке  
 за №№ «ОБОЗРЕНИЯ  
 ТЕАТРА и КИНО»

— скидка 15% —  
 Тел. № 80 и тел. № 2—13

## Обозрение ТЕАТРА и КИНО

ВЫХОДИТ по пятницам  
еженедельно.

Адрес для посылки объяв-  
 лений и текста: г. Вологда,  
 Леонтьевский ручей, 3, кв. 2  
 Н. С. Гордиевскому.

Рукописи, не принятые к  
 печати, не возвращаются.

Принимаются объявления:

1/3 стр. 2, 15 и 16-й—2 р.

1/2 стр. 3 р., за целую  
 страницу 6 руб.

Принимается подписка  
 на определенное количе-  
 ство №№ по 15 к. за №

Желающие могут получить при подписке с 1-го № от 19/X по вышеуказан. адресу.

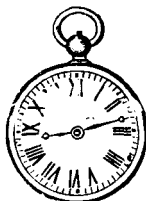
ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

Цены вне конкуренции

**„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН“**  
 Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-о.

Вологда, Площадь Свободы, пом. 10, тел. 1-58

ИМЕЮТСЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:  
 МАНУФАКТУРА, ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ПАР-  
 ФЮМЕРΙΑ, КОСМЕТИКА, ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД-  
 САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ и ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.



Магазин и мастерская  
**ЧАСОВ**  
**С. И. ШМУКЛЕР**

Площадь Свободы, против ЦРК «Вологжанин»

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ  
 часы карманные, ручные и стенные  
 лучших фабрик с гарантией за ход.

Очередной фельетон Вас. Энского выйдет в следующем «Обозре-  
 нии театра и кино» «ПРОДАННЫЙ СПЕКТАКЛЬ».

ВОЛОГОДСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

# „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

принимает подписку на ДЕКАБРЬ месяц

НА ГАЗЕТЫ:

«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА», «РАБОЧАЯ КОПЕЙКА»  
и «МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА»

НА ЖУРНАЛЫ:

„Э К Р А Н“

„РАБОТНИЦА“

„К Р О К О Д И Л“

„МУРЗИЛКА“

„ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ“

Отделение гарантирует подписчикам аккуратную доставку подписных изданий. Звоните по телефону № 7-08, к Вам будет командирован уполномоченный для приема подписки. Уполномоченным и сборщикам подписки при непосредственной передаче заказа отделением отчисляется проц. вознаграждение.

При отделении оптовая и розничная ПРОДАЖА детской и периодической литературы.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К<sup>О</sup>

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

**МАНУФАКТУРА:** драп, сукно, трико, бумазья, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Бата, платки всевозможные и клеенка столовая.

**ОБУВЬ** кожаная, валяная и фетровая, бурковая всевозможных сортов.

**ПАРФЮМЕРИЯ:** духи, одеколон, пудра, румяна.

**ГАЛАНТЕРЕЯ:** трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

**БЕЛЬЕ** дамское и мужское.

**ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:** шляпы, шапки, фуражки и кепи.

**ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ:** мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

## ВСЛЕДСТВИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО

вздорожания авторского труда, фоторисунков  
и для расширения и улучшения «Обозрения  
театра и кино», цена № журнала

увеличивается до 15 КОП.

15

Техн. редактор Н. С. Гордиевский. — Ответств. редактор Л. Я. Мещерин.

Гублит № 1073. (Вологда). Полиграфтрест «Северный Печатник». Тираж 600 экз.