

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

8-ая неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

7 декабря



Суфлер М. И. МАЙСКИЙ

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР

Вологда, Площадь Свободы, 18

Открыт прием подписки на журнал

НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Ответственный редактор **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

Заместитель ответственного редактора **А. Б. ХАЛАТОВ**

и проф. **Н. К. КОЛЬЦОВ**

ОТДЕЛЫ ЖУРНАЛА И РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ

НАУКА—проф. Н. К. Кольцов (Зам. отв. ред.)

ТЕХНИКА и ПРОИЗВОДСТВО—А. З. Гольцман и проф. Л. К. Мартенс.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО—В. Г. Вильямс и Я. А. Яковлев.

КУЛЬТУРА и БЫТ—С. И. Канатчиков, П. М. Керженцев, М. Е. Кольцов, Г. И. Крумин, М. С. Эпштейн и А. А. Фадеев.

ИСКУССТВО—А. В. Луначарский и А. И. Сви́дерский.

ХРОНИКА—С. Б. Урицкий.

ЗАДАЧИ ЖУРНАЛА

Журнал «НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ» ставит перед собой задачу развернуть перед массовым читателем картину того большого строительства, которое происходит в нашем Союзе Советских Социалистических Республик.

Журнал «НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ» освещает достижения на фабриках и заводах, на полях, во всех областях науки, техники и культуры, в быту трудящихся.

Журнал рассказывает о наших достижениях широким массам рабочих и крестьян в живой и доступной для понимания форме.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: На год—6 руб., на 6 мес.—3 р. 50 к.
Цена отдельного номера—1 р. 30 к.

Подписку сдавайте Вологодскому отделению Госиздата.

Протокол № 2

заседания Художественного совета при Вологодском
городском театре

27 ноября 1928 года

Присутствуют: тт. Земельс (УЗП), Мещерин (гортеатр), Зепалов (ТМВ), Богокин (Кр. Пахарь), Еремеев (Гублит), Константинов (гортеатр), Бахвалов (Политконтроль), Запоржин (Рабис), Новосельский (Губполитпросвет), Янков (Культотдел ГСПС), Калинин (Ред. Кр. Север), Кичин (Биржа труда), Степанов (МК гортеатра), Денисова (Рабис).

Председатель т. Земельс

Секретарь т. Мещерин

Повестка:

1. Доклад УЗП т. Земельса о работе гортеатра за время с 18 октября по 19 ноября 1928 г.
2. Содоклад главного режиссера т. Константинова о репертуаре следующего месяца.

С л у ш а л и:

Доклад УЗП т. Земельс о работе Гортеатра по 19-ХІ с. г. 1) ремонт театра, 2) состав труппы, 3) приходная часть за 1 месяц и посещаемость, 4) целевые спектакли, 5) Еженедельник «Обозрение театра и кино».

Содоклад т. Константинова о намеченном репертуаре на ближайшее время.

Выступали в прениях все присутствующие члены совета.

Представитель завода «Красный Пахарь» заявляет, что дни недели неудобны для посещения театра рабочими и предлагает закрепить по субботам так называемую рабочую полосу.

Члены совета высказываются, что проделанная работа УЗП по организации нового (рабочего) зрителя не совсем еще закончена; члены совета видят и инертность некоторых союзов, не идущих на встречу работе по организации нового зрителя.

Общее мнение совета – необходимость выезда драмтруппы на фабрики «Печаткино» и «Сокол».

В отношении освещения работы театра в рецензиях газеты «Красный Север» члены совета находят таковое недостаточным и зачастую противоречивым и пристрастным.

Линию репертуара театра члены совета находят правильной.

П о с т а н о в и л и:

Второе заседание Художественного совета при Вологодском гортеатре, обсудив работу, проделанную за время с 19 октября по 18 ноября, констатирует прежнюю ее линию, взятую с момента начала работы,—правильной и считает, как и зафиксированную первым заседанием, вполне идеологически выдержанной и художественно оформленной. Между тем, Художественный совет делает вывод, что рабочий зритель, несмотря на практикуемую продажу целевых спектаклей по значительно удешевленным ценам, театром еще не вполне охвачен.

Вместе с тем Художественный совет отмечает инертность со стороны некоторых профсоюзов в помощи привлечения рабочего зрителя.

Художественный совет высказывает следующие пожелания, каковые необходимо провести в будущий месяц работы гортеатра:

1) стоимость целевых спектаклей не повышать, оставив прежнюю расценку в 250 руб. и за вешалку 5 коп. с билета (5×646=32 р. 30 к.);

2) Провести среди членов профсоюзов беседы о проделанной работе гортеатра;

3) По субботам отводить в театре 15% билетов под рабочую полосу, каковую бронировать исключительно для рабочих производственников, делая скидку с билета 50% и распространяя эти билеты через месткомы ТМВ, ТЧ13, «Красн. Пахаря», электростанции, кожзавода, типографии.

Утренние спектакли для детей младшего возраста обставлять специальными детскими пьесами, доступными их пониманию.

Обязательно в течение сезона сделать выезд на фабрики «Печаткино» и «Сокол».

Стремиться к тому, чтобы состав членов Художественного совета был постоянный, а не текущий.

В отношении рецензий о постановках театра рекомендовать редакции газеты «Красный Север» делать их более полными как с социальной стороны, так и художественной их ценности.

Расширить «Обозрение театра» введением отдела критики по работе театра, для чего привлечь рабкоров и общественность.

Председатель *Земельс*

Секретарь *Мещерин*

**Искусство должно стать
частью общепролетарского дела**

Л Е Н И Н



Артистка К. И. ЖЕГАЛОВА

История городского театра

ВОЛОГОДСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР

(МАТЕРИАЛЫ К ЕГО ИСТОРИИ)

(1875—1928 гг.)

В начале семидесятых годов прошлого столетия в Вологде был только один театр (на б. Архангельской ул.)—деревянное здание, построенное во второй половине 1850 года и принадлежавшее театральному предпринимателю Смирнову.

О жизни этого театра архивных следов почти не сохранилось. С характером спектаклей шестидесятых годов знакомят нас следующие две афиши:

1. Вологда. С дозволения начальства. В среду 11 декабря 1863 г., труппою актеров под дирекцией г. Смирнова, на здешнем вновь устроенном театре, представлено будет в первый раз на здешней сцене:

«Лучше б я был сиротой»

Драма в 3 д., 8 карт., графа Фридриха Скарбека, перевод для русской сцены профессора Победоносцева.

Действие I, карт. 1 «Грустный семейный вечер».

» 2 «Тайна уже не тайна».

» 3 «Жертва девушки».

Действие II, » 4 «Цепь бед несчастной девушки».

» 5 «Потеря рассудка».

Действие III, » 6 «Необдуманный поступок».

» 7 «Дуэль и смерть друга».

» 8 «Жертва за жертву или девушка самоубийца».

В первый же раз.

«Емелюшка дурачок»

Ориг. шутка в 1 действии.

В первый же раз.

«Кум мирошник», или

«Сатана в бочке»

Ориг. шутка-водев. в 1 действии.

Большой разнохарактерный дивертисмент, состоящий из пений и танцев.

1, Амагер Н. Н. Соколов будет петь.

2, г. Завидов будет читать рассказ купца о театре.

3, Девица Дмитриевская протанцует.

4, Колосов пропоет комические куплеты.

5, г-жи Красовская, Смирнова, Бешенцова и Власова 2-я протанцуют польку «малоросс».

Начало в 7 час. Билеты можно получить заблаговременно от самого бенефицианта, квартирующего во Владычной Слободе, 3 части, 1-го квартала, № 3, в доме Козловой.

Директор театра В. А. Смирнов. Полицеймейстер Волоцкой. Типография С. А. Зубова.

П.

Вологда. В воскресенье 3 января 1865 г.

На здешнем театре труппою актсров, под управлением г-на Смирнова, представлено будет в 1-й раз:

«Герцогиня де-Шеврез», или «Поединок при Ришелье».

Драма-водевиль в 3 действ., с куплетами и хорами, новыми костюмами и декорацией павильона, переделанная с французского К. А. Тарновским и М. И. Лонгиновым.

Действие I-е — «Бал в Лувре», II-е — «Поединок», III-е — «Честь за честь».

«Емелюшка дурачок»

Ориг. вод. в 1 д., сочинение Коровкина.



Артист Д. К. ДОБРОСМЫСЛОВ

«Простушка и воспитанная»

Вод. в 1 д., соч. Д. Ленского.

Начало в 7 час. Цена местам обыкновенная.

Объявление: Не в продолжительном времени, в абонементные дни будут даны на здешнем театре пьесы: 1, «Свет не без добрых людей», 2, «Пасынок» и 3, «Домашняя язва».

Директор театра В. Смирнов.

Афиши приводятся с пропусками действующих лиц, перечисляемых подробно не только после названия каждой пьесы, но и действия.

Старожилы говорят, что театр этот был небольшой по количеству мест в партере, с боковыми двухъярусными ложами и галлерей.

Во второй половине 70-х годов театр был приспособлен под цирковые представления, а затем, за ветхостью, продан на слом.

Хроника

К смерти А. А. Дурова.

Подробности убийства на охоте в Ижевске молодого талантливого циркового артиста, клоуна-дрессировщика А. А. Дурова.

Не поддаваясь убеждениям товарищей отказаться от охоты в виду осенней распутицы и грязи, А. А. Дуров с одним из граждан Ижевска все же поехал. Уже возвращаясь с охоты в город, охотники увидели перебегающего дорогу зайца. Сразу грянуло два выстрела—заяц убит. Когда оба охотника нагнулись к убитой дичи, в этот момент раздался неожиданный выстрел, сразу оборвавший молодую жизнь.

Существуют две версии. Одна, что товарищ по охоте запутавшись рукавами полушубка задел взведенный курок, другая, что нагнувшись и поворачивая зайца, он ногой задел курок. Смерть была мгновенная. Пуля пробила сонную артерию.

Антрепренером театра в 1872 г. был итальянский поданный Рамес (танцор и фокусник), дочь которого, балетная танцовщица, пользовалась большим успехом среди театральных балетоманов и особенным покровительством одного из видных вологодских меценатов—управляющего казенной палатой Коханова. Воспользовавшись этим покровительством и влиянием, которое имел Коханов на административные дела губернии, предприимчивый итальянец получил разрешение и денежную субсидию на постройку собственного театра на Парадной площади, на месте, где по строительному уставу не разрешалось возводить театрального здания (близость жилых помещений, церкви). К началу 1875 г. театр был закончен постройкой и 19 января состоялось открытие спектаклей силами любителей драматического искусства (драмат. труппа не была сформирована), поставивших спектакль в пользу Рамеса. Рецензет этого спектакля («Вол. Губ. Ведомости» за 1875 г.), между прочим, пишет: «Репертуар состоял из двух пьес — комедии «Тяжелые дни» и водевиля «Беззаботная», с танцами в антрактах и дивертисментом в финале... В танцах отличились гг. Рамес и Монабели, театр был переполнен публикою, так что не оставалось ни одного свободного места, несмотря на то, что наша публика, сочувствуя тому материальному положению, в котором находился строитель нового здания, платила за билеты выше означенных цен».

Материальное положение Рамес было действительно печальное, а в дальнейшем — спектакли не оправдывали расходов. Симпатии публики были на стороне старого театра, где антрепренер Савин имел очень хорошую драматич. труппу во главе с Вельской, Родон, Судьбиным и др. известными артистами.



Артист А. И. ПОЛЯНСКИЙ

Несмотря на усиление драмтруппы гастролерами, постановку модного в то время французского водевиля, дела Рамес шли «под гору»: два театра оказались не подсилу для Вологды (17 тыс. жителей) и, в данном случае, новый театр спасовал перед старым. Рамес принужден был продать свой театр Коханову, расплатиться с долгами и уехать из Вологды.

Н. С. Полянский

(Продолжение следует).

РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Пьеса в 9-ти картинах В. Киршона

Действующие лица

Василий Иванович Новиков, директор завода	Д. А. Летковский. (Заслуж. артист).
Павел Павлович Строев, инженер	К. А. Добжинский.
Людмила Михайловна, его жена	В. И. Константинова
Телесфор Эдмундович Потоцкий, инженер	А. Н. Горожанкин.
Паршин Николай Павлович, нэпман	Л. Я. Мещерин.
Аглая, жена его	Р. И. Тамарина.
Иванов Иван Петрович, секретарь ячейки	Н. Д. Фомин.
Захар, завком	К. К. Верхованский.
Вениамин Вениаминович, инженер	Д. К. Добросмыслов.
Николай Семенович, инженер	Ф. А. Тивилин.
Золотарев Андрей Федорович, инженер	Ю. Н. Кранерт.
Грибков	В. А. Сахаров.
Следователь угрозыска	Д. К. Добросмыслов.
Злобин	Н. С. Гордиевский.
Адриан Адрианович, мастер завода	Н. А. Киселов.
Анна, жена Василия	Е. В. Карпова.
Митька, сын Василия	Я. Я. Кармина.
Нина Александровна, жена Вен. Вен.	Е. Н. Крымская.
Глафира Тимофеевна	К. И. Жегалова.
Люба } комсомолки	Е. Н. Крымская.
Лида }	Е. П. Токмовцева.
Зинаида	И. Н. Петрова.
Егор	Л. С. Воробцов.
Марья, проститутка	И. И. Кондратьева.
Игнат	А. И. Полянский.
Ступов }	В. А. Сахаров.
Пронин }	М. М. Горбуновский.
Никонов }	Н. А. Киселев.
Козлов }	Ф. А. Тивилин.
Мишка }	Л. С. Воробцов.
Валяй }	Л. А. Синицын, сотр.
Мионов }	В. В. Голубцов, сотр.
Белов, представитель Губисполкома	Н. С. Гордиевский.

Постановка главн. режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Гример В. П. Соколов.

Суфлер М. И. Майский.

Рельсы гудят

Пьеса В. М. Киршона разыгрывается на фоне борьбы государственного и частного капитала, сюжет ее — конфликты красного директора крупного паровозно-ремонтного завода выдвигенца Новикова, возникающие по с преследующими свои интересы спецами-инженерами, то с отсталой группой рабочих, не признающих авторитета Новикова, как выходца из их среды, то, наконец, с его женой, старающейся извлечь личные выгоды из положения своего мужа. Героя в общепринятом смысле слова в пьесе нет. На первый план выдвинута обстановка производственного предприятия, в которой действуют главные персонажи-типы.

Автор рисует массы, рисует борьбу классов, берет личность в ее тесной зависимости от того, что стоит за личностью, что определяется, помимо ее личной воли, исходя из классового сознания. Как в свое время Золя рисовал биржу, железные дороги, торговые дома, рынки, технику и промышленность, определяющие среду, которая затем в свою очередь определяет психологию отдельной личности, так и наша молодая драматургия ищет обоснования драматических конфликтов вне индивидуальных особенностей отдельных личностей. Она скрепляет личность с классом и показывает ее зависимость от той социальной группировки, в которую эта личность включена. В этом отношении драматургия Киришона является действительно новой. Она нова не только по формальной драматической структуре, сколько по тем общественным и социальным предпосылкам, которые стоят за формальной структурой и которым еще только предстоит выработать новую форму театра

КИНО
„ИСКРА“
 Советск. ул., д. № 12.
 тел. № 3-31



Вологодское Управление Зрелищными Предпр.

ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СЕАНСА:
 ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
7-го 8-го 9-го
 ДЕКАБРЯ 1928 г.

Американская комедия

ЛЮБОВЬ

и СПОРТ

в 5 частях

Ежедневно ТРИ сеанса

На I сеанс с 5 часов
 цены местам
 снижены:

I место . . . 20 к.
 II » . . . 15 к.
 III » . . . 10 к.
 Балкон . . . 15 к.
 Купон . . . 25 к.

На II сеанс с 7 час.
 цены местам

обыкновенные
 без льготн. талонов.

На III сеанс с 9 час.
 по обыкновенным це-
 нам и по льготным
 талонам.

Касса открыта с 4 ч.

«Для американской комедии важен смех и только.

Смех, подчас лишенный смыслового оправдания. Надо, чтобы зритель смеялся и забывал обо всем. Темы для американской комедии исчерпываются любовью и наследством».

Несчастный случай с Малиновской

Берлин. 28. Недавно авто, в котором ехали Вера Малиновская, режиссер-ассистент С. Миллер и две кино-артистки Катилли Фон-Голац и Ветти Бэрд, столкнулось с вагоном трамвая. В. Малиновская получила тяжелое повреждение, остальные отделались ушибами. Шоферу автомобиля оторвало руки. Врачи надеются, что Малиновская сумеет через 2—3 недели приступить к работе. Съёмки фильма «Ватерлео» в связи с катастрофой приостановлены.

В селе Михайловском

(УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ)

Николай Лернер

Действующие лица:

Драматические сцены в 5-ти действиях и 8-ми картинах

Александр Сергеевич Пушкин	Д. А. Летковский (заслуж. арт.).
Арина Родионовна, его няня	Н. Н. Петрова.
Сергей Львович, отец Пушкина	Н. Д. Фомин.
Митрич, слуга	Ф. А. Тивилин.
Роза Григорьевна, немка-экономка	Р. И. Тамарина.
Пешуров, предводитель дворянства	Н. С. Гордиевский.
Паисий, монах Святогорского монастыря	Л. Я. Мещерин.
Евлампий, его келейник	М. М. Горбуновский.
Осипова, владелица Тригорского	К. И. Жегалова.
Евпраксия, ее дочь	Е. Н. Крымская.
Ольга, ее племянница	Я. Я. Кармина.
Анна Петровна Керн	Е. В. Карпова.
Алексей, студент, сын Осиповой	Л. С. Воробцов.
Ермолай Федорович Керн, муж Анны Петровны	А. Н. Горожанкин.
Пузыренко, денщик генерала Керна	Н. А. Киселев.
Пушкин Иван Иванович, лицейский тов. Пушкина	К. К. Верховенский.
Маша, крепостная	* * *
Постановка главного режиссера М. К. Константинова.	
Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.	
Художник декоратор А. А. Кюрт	
Спектакль ведет В. А. Сахаров.	
Суфлер М. И. Майский.	

Село Михайловское, сделавшееся историческим, как связанное с именем нашего любимейшего поэта А. С. Пушкина, взято автором для заголовка пьесы, в которой раскрывается перед зрителем несколько эпизодов из жизни гениальнейшего русского поэта.

Мы знаем,—А. С. Пушкин, как враг всякого произвола, крепостнического и аракчеевского, пользовался широкой популярностью среди либерально-настроенного общества. Это, конечно, не могло не тревожить царское правительство, и оно в 1824 г.сылает Пушкина в село Михайловское под неусыпный надзор местных властей, отличавшихся в то время своею тупостью, некультурностью и грубостью. К этим лицам принадлежали предводитель дворянства Пешуров и пьяница, монах Святогорского монастыря, Паисий. Им было приказано строго следить за политической нравственностью А. С. Пушкина и оберегать от проникновения в его душу крамольных мыслей. Помимо этого, на них возлагалась и шпионская деятельность: они были обязаны вскрывать его письма, узнавать с кем он находится в переписке и обо всем докладывать государю.

Вот в каких условиях А. С. пришлось жить в селе Михайловском.

«В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви».

В связи с пребыванием А. С. Пушкина в селе Михайловском, автором пьесы взят эпизод, относящийся также к этому времени,—встреча А. С. в с. Тригорном с петербургской красавицей Анной Петровной Керн, которая пользовалась исключительным вниманием и даже заглавную любовь А. С. Пушкина. Ей он посвящает свои чарующие стихи:

«Я помню чудное мгновение».

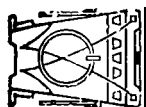
Но самое важное, чем нам дорого по воспоминаниям «Село Михайловское», это то, что здесь, в этот период изгнания, А. С. Пушкиным созданы наилучшие его поэтические произведения, в том числе и «Евгений Онегин». В одном из действий пьесы он читает отрывок из «Евгения Онегина» своему другу, посетившему его в заточении, И. И. Пущину.

В пьесе много внимания уделяется любимой няне А. С. Пушкина, Арине Родионовне.

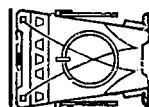
КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

	ПЯТНИЦА 7 ДЕКАБРЯ	СУББОТА 8 ДЕКАБРЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ 9 ДЕКАБРЯ	
---	---------------------------------------	---------------------------------------	---	---

Исключительный успех == Художественная фильма



А С Я



Историческая драма из жизни писателя И. С. Тургенева

УЧАСТВУЮТ:

В. П. Тургенева—заслужен. артистка Н. Скорская; И. С. Тургенев, ее сын, писатель—К. Хохлов; Ася, его дочь—Ольга Розевская; поэт Некрасов—К. Коренин; писатель Григорович—Подвольный

Начало сеансов в будни 7 и 9 часов, воскресенье—5, 7, 9 ч. веч.

Касса открыта в будни с 5 часов, в воскресенье—с 4 часов.

Зав. УЗП Земельс.

КИНО „ИСКРА“ Советск. ул., д. № 12, тел. № 3-31	ВТОРНИК 11-го ДЕКАБРЯ 1928 г.	СРЕДА 12-го ДЕКАБРЯ 1928 г.	ЧЕТВЕРГ 13-го ДЕКАБРЯ 1928 г.
---	---	---	---

Прошедший с большим успехом в Москве и Ленинграде
 МОСКОВСКИЙ СОВЕТСКИЙ БОЕВИК

ДОМ НА ТРУБНОЙ

Сценарий Зорич
 В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Парикмахер—В. Фогель, Мариша—Судакевич, Семен Бывалов—Баталов,
 Параня—Марецкая.

ВОЛЧЬЯ ТРОПА

Драма в 4-х действиях, 6-ти картинах Александра Афиногенова.

Действующие лица

Орлов Владимир Петрович	Д. А. Летковский (Заслуж. артист).
Ольга Кленова, жена Орлова	В. И. Константинова.
Нелин	А. Н. Горожанкин.
Уразов	К. А. Добжинский.
Филин	Д. К. Добросмыслов.
Слетов Николай	Ю. Н. Кранерт.
Хандрин Илья	М. М. Горбуновский.
Ставская Валентина Петровна	М. А. Ольшевская.
Даша	Р. И. Тамарина.
Шнейдер, доктор	А. И. Полянский.
Следователь	Н. С. Гордиевский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Завед. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров

Суфлер М. И. Майский.

Автор пытается развернуть психологическую драму, выявив несколько характеров и возможно полнее выписав их психологическую сущность.

Герой драмы — Орлов, зав. коммунальным отделом окружного города в провинции, — превосходный работник, член партии. Он великолепно поставил дело, честно работает, — его предполагают взять в Москву, но он не хочет: и провинции нужны работники.

Его жена, Ольга, работает в городском архиве. Зав. архивом, старый партиец Нелин, любит ее, как родную дочь, — она до Орлова была женой его сына, погибшего на фронте.

У Орловых бывает и дружит с обоими партийная верхушка города — секретарь окружкома Уразов, зав. архивом и др. Молодой коммунист Слетов, друг и заместитель Орлова по делу, — великолепный парень, любит Ольгу и не скрывает этого. Супруги Орловы — на редкость хорошая пара, живут дружно и уютно, жизнь их насыщена трудом и общественной работой, общаются они с такими же хорошими людьми.

И вот на фоне этого благополучия, однажды, Ольга получила задание разобрать архив генерала Шустова, сыгравшего жуткую роль в эпоху гражданской войны. Неожиданно и случайно Ольга узнает, что ее муж Орлов — под фамилией Карягина — был начальником штаба ген. Шустова.

Орлов признается, но уверяет Ольгу, что он совершенно переродился, от прошлого нет и следа; если он скрыл от партии прошлое, то сделал это лишь потому, что его не поняли бы и не простили, и он не мог бы искупить трудом и преданностью своих преступлений перед партией и классом. И он умоляет Ольгу простить его, не выдавать, скрыть прошлое, а компрометирующие документы уничтожить. Потрясенная Ольга обещает ему молчать, говорит, что верит в его перерождение, — но документы отказывается уничтожить.

К этой политической драме подмешивается любовная: Ольга узнает, что Орлов обманывал ее с наглой своей секретаршей Ставской. И эти две драмы сложно перепуганы в Ольге, честной и чистой женщине, верящей в то, что «настоящая любовь дает силу и право прощения». И она готова была простить, если бы не сам Орлов...

Этот привлекательный и симпатичный на первый взгляд человек, по мере развития пьесы, с подлинным драматическим нарастанием и последовательностью выявляется, как негодяй крупного масштаба, нераскаявшийся в своих преступлениях чужак, с ненасытной жадой власти.

искусно втершийся в ряды партии, когда дело его врагов провалилось безнадежно. Он и в провинцию поехал, именно в этот город на работу, и женился на работнице архива Ольге с целью выкрасть из архива и уничтожить уличающие его документы в делах генерала Шустова.

И когда Орлов окончательно уличен женой, когда она морально вынуждена сообщить о его прошлом партии, он убивает ее, искусно придав своему новому преступлению вид самоубийства будто бы сошедшей с ума жены.

Когда властям все же стало известно о его преступлениях, он, как затравленный зверь на роковой и последней волчьей тропе, ощерив зубы, с зажатым наганом в руках, готовится оказать вооруженное сопротивление пришедшим его арестовать.

О ————— О

Ф — П А Р И К И М У Ж С К И Е И Д А М С К И Е — Ф

Ф Д А Е Т Н А П Р О К А Т Ф

Ф У Ч Р Е Ж Д Е Н И Я М , К Л У Б А М И К Р У Ж К А М Ф

Ф Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Й П А Р И К М А Х Е Р Ф

Ф Г О Р О Д С К О Г О Т Е А Т Р А Ф

Ф ————— Ц е н ы п о с о г л а ш е н и ю . ————— Ф

Ф А д р е с : Г о р . т е а т р , е ж е д н е в н о , к р о м е п о н е д е л ь н и к о в , — у т р о м Ф

Ф с 11 д о 3 и в е ч е р о м с 7 д о 10 ч а с . в е ч е р а . Ф

О ————— О

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

ВТОРНИК

СРЕДА

ЧЕТВЕРГ

11

12

13

ДЕКАБРЯ

ДЕКАБРЯ

ДЕКАБРЯ

Нашумевший за последнее время художественный кино-фильм

П Р А В О на Ж И З Н Ь
(ДОЛГ и ЛЮБОВЬ)
Д Р А М А В 6 Ч А С Т Я Х

Режиссер — Петров-Бытов

В главных ролях:

ТАТЬЯНА ГУРЕЦКАЯ,

НИКОЛАЙ ШАРАП

А. НЕСТЕРОВ.

«Долг и любовь» казалось бы истер-
тый, древний как мир, конфликт, но
разрешенный в обстановке бурно ло-
мающихся дней, он приобретает жиз-
ненность и непосредственную значи-
тельность.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^о

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазея, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и фетровая, бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЫЕ дамское и мужское.

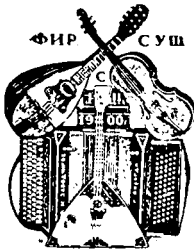
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



В. ЗАВОДЧИКОВ и К^о

г. Вологда, Каменный мост

— ПРЕДЛАГАЕТ: —

Скрипки	от 7 р. до 60 руб.
Гитары	» 14 » » 50 »
Мандолины	» 15 » » 45 »
Домры	» 17 » » 25 »
Балалайки	» 4 » » 20 »

Граммофоны, патефоны, пластинки и иголки.

ГАРМОНИКИ ВСЕХ СИСТЕМ и КОНСТРУКЦИЙ

Полувенки	от 25 руб. до 30 руб.
Венские двухрядки	» 35 » » 100 »
Хромки	» 40 » » 90 »
Полубаяны	» 80 » » 175 »
Полные баяны на заказ	» 250 » » 500 »

Великорусские и другие оркестровые инструменты.

Бубны, барабаны, тамбурины, трензеля, трещетки, флексафоны и др. шумовые приспособления.
Ноты, струны, части и принадлежности для всех инструментов.

Мастерская принимает и производит на дому капитальный ремонт и настройку роялей, пианино, фисгармоний и других сложных механических инструментов.

Техн. редактор **Н. С. Гордиевский.** — Ответств. редактор **Л. Я. Мещерин.**

Гублит № 1062. (Вологда). Полиграфтрест «Северный Печатник». Тираж 600 экз.