

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

7-ая неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

30 ноября



Артист Л. Я. МЕЩЕРИН

в роли профессора Андросова из пьесы «Человек с портфелем»

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

ВОЛОГОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСИЗДАТА

ЧИТАЙТЕ КНИГИ К ПЕРЕВЫБОРАМ И О РАБОТЕ СОВЕТОВ.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ ГОСИЗДАТА:

Вологда, Площадь Свободы. № 18.

Тотьма, Советская ул., № 10.

«Сокол», Вологодской губернии.

Каргополь » »

Галич, Костромской губернии, Верхние Торговые Ряды.

ПАРИКИ МУЖСКИЕ И ДАМСКИЕ

ДАЕТ НА ПРОКАТ

УЧРЕЖДЕНИЯМ, КЛУБАМ И КРУЖКАМ

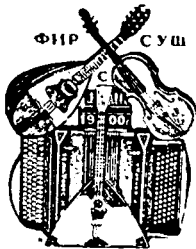
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕР

ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Цены по соглашению.

Адрес: Гор. театр, ежедневно, кроме понедельников, утром с 11 до 3 и вечером с 7 до 10 час. вечера.

МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



В. ЗАВОДЧИКОВ и Ко

г. Вологда, Каменный мост

— ПРЕДЛАГАЕТ: —

Скрипки	от 7 р. до 60 руб.
Гитары	» 14 » » 50 »
Мандолины	» 15 » » 45 »
Домры	» 17 » » 25 »
Балалайки	» 14 » » 20 »

Граммофоны, патефоны, пластинки и иголки.

ГАРМОНИКИ ВСЕХ СИСТЕМ и КОНСТРУКЦИЙ

Полуенки	от 25 руб. до 30 руб.
Венки двухрядки	» 35 » » 100 »
Хромки	» 40 » » 90 »
Полубаяны	» 80 » » 175 »
Полные баяны на заказ	» 250 » » 500 »

Великорусские и другие оркестровые инструменты.

Бубны, барабаны, тамбурины, трензеля, трещетки, флексафоны и др. шумовые приспособ. Ноты, струны, части и принадлежности для всех инструментов.

Мастерская принимает и производит на дому капитальный ремонт и настройку роялей, пианино, фисгармоний и других сложных механических инструментов.

Волода, 30/XI—28. 1.

Истекший месяц работы нашего гортеатра согласно отчета, помещенного в «Еженедельном Обозрении» № 6, с очевидностью доказал, что взятая дирекцией линия—правильна.

Посещаемость в сравнении с прошлым сезоном возросла на 50 с лишним процентов и это уже одно позволяет констатировать большой сдвиг в работе театра.

Предпринятые дирекцией шаги—в направлении организации нового зрителя—дали в первый же месяц работы положительный результат.

9 целевых спектаклей, распределенных по союзам до 18 ноября с. г. и 11 до 9/XII—а всего за 1½ месяца—20 спектаклей, дают 12920 человек организованного зрителя.

Впервые в летописях гортеатра на спектакле 20/XI зрительный зал сверху до низу заполнил новый зритель—«строительные рабочие».

Знаменательная подслушанная в антракте фраза старого рабочего:—«давно это было—когда я строил этот театр, а посмотреть как в нем играют—довелось лишь ноне»...

Если в больших центрах театры уже нашли свою твердую базу в организованном рабочем зрителе и это позволяет им строить свой репертуар целиком на актуальной современной драматургии—многие средние театры провинции зачастую вынуждены сворачивать с этой дороги.

В этом отношении нам повезло. Наш театр в текущем зимнем сезоне сумел выйти на дорогу и эта дорога для нашего театра ясна и широка.

С проведением твердой линии советского репертуара, идеологически выдержанного, и старых классиков—гортеатр становится подлинным орудием культурной пропаганды.

На эту сторону надлежит обратить заостренное внимание всем культотделам союзов.

Пусть связь нового зрителя с театром будет еще крепче, чем она сейчас.

Линию взятую гортеатром—«ставка на организованного зрителя»—«советский репертуар»—следует закрепить в дальнейшем.

Последнее даст возможность театру не сойти с намеченного пути, еще больше приблизит его к массам, даст еще большее понижение стоимости билетов и подведет ту материальную базу, без которой трудно достигнуть рентабельности его.

Л. Мещерин

Маленький фельетон

„Чистая публика“

Давайте календарь времени перелистнем воображением лет на пятнадцать назад и заглянем туда, что именуется городским театром.

Огромная афиша антрепризы А. П. Вяхирева многообещающе приглашает уважаемую публику на трагедию Александра Дюма — «Кин» или «Гений и беспуство».

Для порядка, а, может быть, в доказательство предвкушаемых удовольствий представления, у подъезда чинно циркулируют господа городовые... Но вот из темноты плывут ясные шорохи звенящих шпор. Чинность ревнителей закона мигом преображается в испуганную обалделость. Они, застывая на месте подобно деревянным истуканам и зычно рвякают на суетящуюся у подъезда обычную толпу зрителей:

— Ррр-разой-ди-и-сь!?. Дарро-гу-у!?! Осади на за-ад!..

* * *

Знающие свое дело, испытанные театральные служаки с подобострастной вежливостью раскутывают в раздевалке сопящие туши «их сиятельств». Лисьи шубки худосочных, проквашенных дам, с собственных, костистых вешалок — плеч, трогательно переходят на настоящие деревянные крючки.

— Калошки будьте добры не забыть мадам?.. Вот номерок 353... Программку позволите?..

— Гм... Мерси...

— Как вам будет угодно...

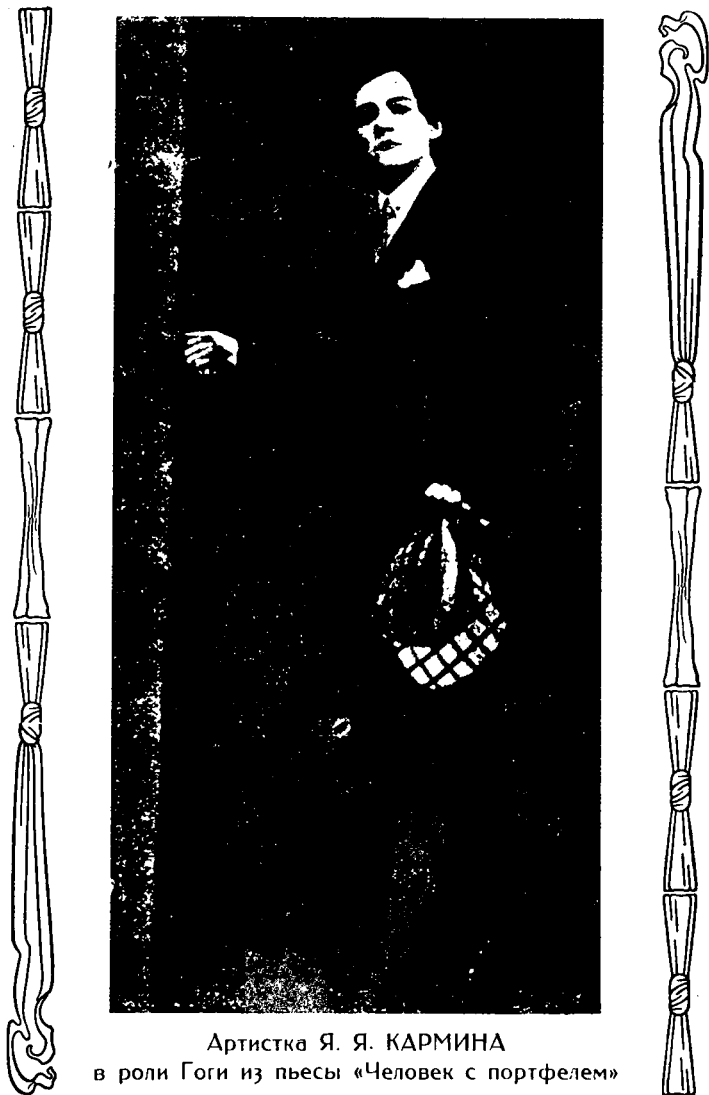
Картина не только достойна умиления, а даже кисти когонибудь из старых «имен».

* * *

Сверкающий огнями амфитеатр сегодня может служить образцом человеческой угодливости «Фемиде». Партер по праздничному блещет потными лысынами, изящными брошками, прилизанными проборами, изысканностью одежд.

В каютках лож бенуара и бельэтажа шуршат накрахмаленные и надушенные платья местных «львиц». Трепыхаются в дрожащих «отманикюренных» пальчиках перламутровые лорнеты, бинокли, батистовые платочки.

В литерных ложах (правой и левой стороны) мечутся от избытка энергии геморроидальные гимназистки, реалисты, христоподобные семинары, курносые приготиовишки, восторженные епархиалочки (с белоснежными пелеринками на груди), гимназистки с общипанными косичками и прочие Люсечки, Мурочки, Вадички, Левочки, Жоржики, Юрочки, Славочки — стреляющие друг в друга не только глазами, а и бумажной жвачкой — широко распространенной среди этого стада.



Артистка Я. Я. КАРМИНА
в роли Гоги из пьесы «Человек с портфелем»

Их папаши и мамыши, долженствующие изображать в жизни городской «бомонд», сейчас заняты в партере, ложах и буфете, своим, «взрослым» делом, поэтому—пользуйся случаем...

Для услады «эстетического» слуха всей этой выложенной, сибаритствующей «знати» («чистая публика»), симфонический оркестр под управлением милейшего Евграфа Петровича Путилина добросовестно выводит нежные звуки из «Риголетто», сменяя их бурным, разрушающим маршем из «Кармен»...

* * *

Амфитеатр сейчас похож как внутренность большого парохода в разрезе. Особенно неплоха иллюзия, когда смотришь на это с галерки. Кстати мы о ней забыли.

Галерка напоминает чердак большого, ветхого здания. Здесь не только зритель не разделен интимными коробочками «кают», а плохо видит сам себя за отсутствием освещения. В перильчатых переборках чердака люди сгрудились огромным, человеческим месивом (подобно животным в огромной клетке) и теснясь, давя друг друга, они украдкой, воровски поглядывают на «чистый» низ...

Галерка придумана так же специально, как и разделение мест по «чинам» в кафедральном соборе и других «богоугодных» заведениях города.

— «Всяк сверчок—знай свой шесток»...

* * *

Как будто довольно. Мы слишком с вами увлеклись заплеванными воспоминаниями... Вы уже успели вырвать из памяти эти пятнадцать лет?.. Прекрасно.

Теперь давайте шагнем в наш сегодняшний, советский театр. Я полагаю, вы не в претензии на лозунг: «искусство трудящимся»?.. Как также и от того, что в партере, бенуаре, бельэтаже и даже («о господи») — в бывшей губернаторской ложе — сидят почти одинаковые по одежде и лицам зрители.

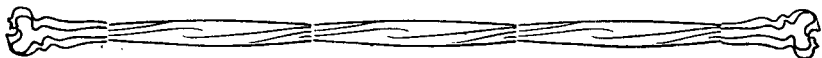
Бесспорно их одежда не лишена чистоты и некоторого изящества, но ведь это вполне естественно. Так полагается трудящимся гражданам. Вы лучше обратите внимание на главное — на отсутствие разделения «низы» и «верхи». Здесь, все, кто бы ни был и в каком угодно облачении, только — зритель.

Словечко «чистая публика» вместе с дряхлой накипью старого унесены из театра Октябрьским полководцем в безвозвратное прошлое.

Я был на спектакле, предназначенном профсоюзу строителей, и в антракт мне один старый рабочий сказал:

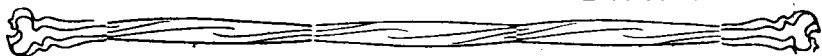
— Когда-то я еще мальчишкой строил этот театр, а побывать в нем в низу и даже у самой сцены довелось только сегодня...

Вас. Энский



**Искусство должно стать
частью общепролетарского дела**

ЛЕНИН





Артист К. К. ВЕРХОВЕНСКИЙ

Хроника

Трагическая гибель А. А. Дурова

В Госцирке получена телеграмма из Ижевска с сообщением о трагической гибели молодого дрессировщика зверей и циркового артиста Анатолия Анатолиевича Дурова, убитого на охоте в окрестностях Ижевского завода. Подробностей гибели Дурова нет.

А. А. Дуров — сын покойного сатирика Анатолия Дурова и племянник знаменитого артиста-дрессировщика Владимира Дурова, — несмотря на свои молодые годы — 29 лет, в сравнительно короткий срок зарекомендовал себя талантливым и незаурядным артистом. Он выступал в различных городах СССР и за границей со своей грандиозной труппой дрессированных зверей и птиц. Нынешней осенью А. Дуров гастролировал с большим успехом на Нижегородской ярмарке.

В начале января А. А. Дуров должен был приехать на гастроли в Ленинград с 12-ю вагонами зверей, недавно закупленных у К. Гагенбека.

Кино

На общем собрании кинотеатров в гор. Вологде постановили перенести день отдыха с понедельника на среду, чтобы дать возможность служащим кинотеатров посещать городской театр.

Герман Зудерман

На 71-ом году жизни скончался известный драматург Герман Зудерман. Родился Зудерман в Матцикене в Восточной Пруссии в 1857-ом году. Зудерман принадлежал к школе немецкого «натурализма». Из его пьес с большим успехом шли на русской сцене: «Родина», «Честь», «Огни Ивановой ночи» и «Бой бабочек».

ВУФКУ в этом году впервые вывез за границу киноленты. Особенным успехом за границей пользуется фильм «Два дня», проданный в Америку, Германию и Голландию. Заключен договор с французской фирмой «Патэ-Нор» — на совместную эксплуатацию четырех картин ВУФКУ с гарантированным максимумом прибыли. «Кр. Г.».

В дирекцию ленингр. гостеатров поступила просьба от берлинской оперы передать приглашение режиссеру С. Э. Радлову и художнику В. В. Дмитриеву приехать в Берлин для постановки оперы «Борис Годунов» в первоначальной редакции Мусоргского. «Кр. Г.».



Артист Н. С. ГОРДИЕВСКИЙ

БЕРЛИН. Кино-компания «Зюдфильм» приступила к постановке фильма «Колючая брошь княгини» из «русской» жизни. В роли Распутина—Григорий Хмара.

БАТУМ—Во время съемки картины «Комсомольцы» ранен выстрелом в мышцу ноги артист Хотивари. Пострадавший немедленно помещен в больницу, состояние его здоровья не внушает серьезных опасений.

РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Пьеса в 9-ти картинах В. Киршона

Действующие лица

Василий Иванович Новиков, директор завода	Д. А. Логковский. (Заслуж артист).
Павел Павлович Строев, инженер	К. А. Добжинский.
Людмила Михайловна, его жена	В. И. Константинова
Телесфор Эдмундович Потоцкий, инженер	А. Н. Горожанкин.
Паршин Николай Павлович, нэпман	Л. Я. Мещерин.
Аглая, жена его	Р. И. Тамарина.
Иванов Иван Петрович, секретарь ячейки	Н. Д. Фомин.
Захар, завком	К. К. Верховенский.
Вениамин Вениаминович, инженер	Д. К. Добросмыслов.
Николай Семенович, инженер	Ф. А. Тивилин.
Золотарев Андрей Федорович, инженер	Ю. Н. Кранерт.
Грибков	В. А. Сахаров.
Следователь угрозыска	Д. К. Добросмыслов.
Злобин	Н. С. Гордиевский.
Адриан Адрианович, мастер завода	Н. А. Киселев.
Анна, жена Василия	Е. В. Карпова.
Митька, сын Василия	Я. Я. Кармина.
Нина Александровна, жена Вен. Вен.	Е. Н. Крымская.
Глафира Тимофеевна	К. И. Жегалова.
Люба } комсомолки	Е. Н. Крымская.
Лида }	Е. П. Токмоцева.
Зинаида	Н. Н. Петрова.
Егор	Л. С. Воробцов.
Марья, проститутка	И. И. Кондратьева.
Игнат	А. И. Полянский.
Ступов	В. А. Сахаров.
Пронин } рабочие пара-	М. М. Горбуновский.
Никонов } возно-строи-	Н. А. Киселев.
Козлов } тельного завода	Ф. А. Тивилин.
Мишка }	Л. С. Воробцов.
Валяй }	Л. А. Сеницын, сотр.
Миронов }	В. В. Голубцов, сотр.
Белов, представитель Губисполкома	Н. С. Гордиевский.

Постановка главн. режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Гример В. П. Соколов.

Суфлер М. И. Майский.

Рельсы гудят

Пьеса В. М. Киршона разыгрывается на фоне борьбы государственного и частного капитала, сюжет ее — конфликты красного директора крупного паровозно-ремонтного завода выдвигенца Новикова, возникающие то с преследующими свои интересы спецами-инженерами, то с отсталой группой рабочих, не признающих авторитета Новикова, как выходца из их среды, то, наконец, с его женой, старающейся извлечь личные выгоды из положения своего мужа. Героя в общепринятом смысле слова в пьесе нет. На первый план выдвинута обстановка производственного предприятия, в которой действуют главные персонажи-типы.

Автор рисует массы, рисует борьбу классов, берет личность в ее тесной зависимости от того, что стоит за личностью, что определяется, помимо ее личной воли, исходя из классового сознания. Как в свое время Золя рисовал биржу, железные дороги, торговые дома, рынки, технику и промышленность, определяющие среду, которая затем в свою очередь определяет психологию отдельной личности, так и наша молодая драматургия ищет обоснования драматических конфликтов вне индивидуальных особенностей отдельных личностей. Она скрепляет личность с классом и показывает ее зависимость от той социальной группировки, в которую эта личность включена. В этом отношении драматургия Киришона является действительно новой. Она нова не только по формальной драматической структуре, сколько по тем общественным и социальным предпосылкам, которые стоят за формальной структурой и которым еще только предстоит выработать новую форму театра.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

ПЯТНИЦА
30
НОЯБРЯ

СУББОТА
1
ДЕКАБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ
2
ДЕКАБРЯ

Последний выпуск Немкино

МАРТИН ВАГНЕР

Драма в 6 частях

Сценарий Белла—Иллеш.

Режиссер Массино.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО



ВТОРНИК
4
ДЕКАБРЯ

СРЕДА
5
ДЕКАБРЯ

ЧЕТВЕРГ
6
ДЕКАБРЯ



Новые искания по созданию советской трюковой
фильмы производства ВУФКУ

ВАНЬКА МСТИТЕЛЬ

Кино-фильма в 6 частях

В главных ролях: Володя Нольмен и дрессированная немецкая овчарка «Тассо».

Начало в 7 часов и 9 часов вечера.

Касса открыта с 5 часов.

Зав. УЗП Земельс.

В селе Михайловском

(УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ)

Николай Лернер

Действующие лица:

Драматические сцены в 5-ти действиях и 8-ми картинах

Александр Сергеевич Пушкин	Д. А. Летковский (заслуж. арт.).
Арина Родионовна, его няня	Н. Н. Петрова.
Сергей Львович, отец Пушкина	Н. Д. Фомин.
Митрич, слуга	Ф. А. Тивилин.
Роза Григорьевна, немка-экономка	Р. И. Тамарина.
Пещуров, предводитель дворянства	Н. С. Гордиевский.
Паисий, монах Святогорского монастыря	Л. Я. Мещерин.
Евламий, его келейник	М. М. Горбуновский.
Осипова, владелица Тригорского	К. И. Жегалова.
Евпраксия, ее дочь	Е. Н. Крымская.
Ольга, ее племянница	Я. Я. Кармина.
Анна Петровна Керн	Е. В. Карпова.
Алексей, студент, сын Осиповой	Л. С. Воробцов.
Ермолай Федорович Керн, муж Анны Петровны	А. Н. Горожанкин.
Пузыренко, денщик генерала Керна	Н. А. Киселев.
Пушин Иван Иванович, лицейский тов. Пушкина	К. К. Верховенский.
Маша, крепосная	* * *

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Художник декоратор А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

Село Михайловское, сделавшееся историческим, как связанное с именем нашего любимейшего поэта А. С. Пушкина, взято автором для заголовка пьесы, в которой раскрывается перед зрителем несколько эпизодов из жизни гениальнейшего русского поэта.

Мы знаем,—А. С. Пушкин, как враг всякого произвола, крепостнического и аракчеевского, пользовался широкой популярностью среди либерально-настроенного общества. Это, конечно, не могло не тревожить царское правительство, и оно в 1824 г. ссылает Пушкина в село Михайловское под неусыпный надзор местных властей, отличавшихся в то время своею тупостью, некультурностью и грубостью. К этим лицам принадлежали предводитель дворянства Пещуров и пьяница, монах Святогорского монастыря, Паисий. Им было приказано строго следить за политической нравственностью А. С. Пушкина и оберегать от проникновения в его душу крамольных мыслей. Помимо этого, на них возлагалась и шпионская деятельность: они были обязаны вскрывать его письма, узнавать с кем он находится в переписке и обо всем докладывать государю.

Вот в каких условиях А. С. пришлось жить в селе Михайловском.

«В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви».

В связи с пребыванием А. С. Пушкина в селе Михайловском, автором пьесы взят эпизод, относящийся также к этому времени,—встреча А. С. в с. Тригорном с петербургской красавицей Анной Петровной Керн,

которая пользовалась исключительным вниманием и даже затаенною любовью А. С. Пушкина. Ей он посвящает свои чарующие стихи:

«Я помню чудное мгновение».

Но самое важное, чем нам дорого по воспоминаниям «Село Михайловское», это то, что здесь, в этот период изгнания, А. С. Пушкиным созданы наилучшие его поэтические произведения, в том числе и «Евгений Онегин». В одном из действий пьесы он читает отрывок из «Евгения Онегина» своему другу, посетившему его в заточении, И. И. Пушкину.

В пьесе много внимания уделяется любимой няне А. С. Пушкина, Арине Родионовне.

<p>КИНО</p> <p>„ИСКРА“</p> <p>Советск. ул., д. № 12, тел. № 3-31</p>	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
	30-го	1-го	2-го
	НОЯБРЯ	ДЕКАБРЯ 1928 г.	

Вторая жизнь

Драма в шести частях

Режиссер—Рихард Освальд

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Западное кино сравнительно редко выдвигает в своей продукции социальные вопросы. При общих стремлениях к чистой развлекательности, немногие режиссеры берутся за трактовку социальных проблем, хотя бы в самых общих, поверхностных чертах. В числе их, после Г. Лампрехта, заслуживает внимания Рихард Освальд, известный нам по фильме «Смеем ли мы молчать?»

В отличие от последнего, имеющего склонность впадать в жанр культурфильма, «Вторая жизнь» прорабатывается на чисто психологическом материале личной драмы героя. Поставив себе целью показать в отглаткивающем виде шовинизм, режиссер тем самым приходит к выводам пацифистского свойства. Но подход к материалу у него субъективирован в аспекте переживаний героя, представителя буржуазного класса, привносящего в свои чувствования основы буржуазной морали.

Это диктует направление хода всех событий и обуславливает необходимость возвращения героя к своей первой и законнейшей жене в утверждение незыблемости буржуазной семьи.

Показывая шовинизм (французский), режиссер не подчеркивает его объективных отрицательных свойств, а дает их в плане воздействия на героя—честного немца и патриота своего отечества.

Все это, в конечном счете, в значительной мере понижает социальную ценность и интересность фильма. Однако, прекрасная постановка и выдающаяся игра молодого немецкого артиста Гауса Штюве делают фильм достойным внимания. Действие разворачивается с большим напряжением, а запутанность психологических положений создает крепкий фабульный узел.

„ХАМКА“

(Ее превосходительство Настасьюшка)

Комедия в 4-х действиях

Сочинение Главного режиссера М. К. Константинова

В ПОСТАНОВКЕ И ПРИ УЧАСТИИ АВТОРА

Флавиан Викторович Боровский	К. А. Добжинский.
Глеб, его сын	К. К. Верховенский.
Ольга, его дочь	В. И. Константинова.
Макрина Викторовна Рахманова	Р. И. Тамирина.
Анастасия Романовна	Н. Н. Петрова.
Геннадий Фирсович Перетерский	Н. Д. Фомин.
Кира Харлампиевна, его жена	К. И. Жегалова.
Юрий, их сын	Ю. Н. Кранерт.
Алексей Михайлович Долецкий	М. К. Константинов.
Лохматый гимназист	Л. С. Воробцов.
Феклуша, горничная Боровских	И. И. Кондратьева.
Иван, лакей Рахмановой	А. Н. Горожанкин.

Завед. монтировочной частью А. Я. Александров.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Гример В. П. Соколов.

Суфлер М. И. Майский.

КИНО

„ИСКРА“

Советск. ул., д. № 12,
тел. № 3-31



Вологодское Управление Зрелищными Предпр.

ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СЕАНСА:

ВТОРНИК СРЕДА ЧЕТВЕРГ

4-го 5-го 6-го

Д Е К А Б Р Я
1928 г.

Исключительный успех в Москве
и Ленинграде

Большая художественная фильма

А С Я

Историческая драма

из жизни писателя Н. С. Тургенева

Участвуют:

В. П. Тургенева—заслуж. арт. И. Скорская.

Н. С. Тургенев, ее сын писатель—К. Хохлов.

Ася, его дочь—Ольга Розевская.

Поэт Некрасов—К. Каренин.

Писатель Григорович—Подвольный.

Ежедневно ТРИ сеанса

На I сеанс с 5 часов
цены местам
снижены:

I место 20 к.
II » 15 к.
III » 10 к.
Балкон 15 к.
Купон 25 к.

На II сеанс с 7 час.
цены местам

обыкновенные
без льготн. талонов.

На III сеанс с 9 час.
по обыкновенным це-
нам и по льготным
талонам.

Касса открыта с 4 ч.

Ц. Р. К. „ВОЛОГЖАНИН“

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
И ФРУКТОВО-КОНДИТЕРСКИЙ МАГАЗИН № 2**

(Вологда, Каменный мост)

ОБОРУДОВАННЫЙ ПО СТОЛИЧНОМУ ОБРАЗЦУ
Магазин ежедневно пополняется свежими колбасными изделиями собственного завода

**ВИНОГРАДНЫЕ ВИНА, НАСТОЙКИ, ЛИКЕРЫ, ШАМПАНСКОЕ
И КОНЬЯК РАЗНЫХ ФИРМ**

Кондитерские изделия государственных фабрик

**В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОДНОВРЕМЕННО С НАСТУПЛЕНИЕМ ЗИМНЕГО
ВРЕМЯ ПОЛУЧЕНА ПАЮСНАЯ ИКРА, БАЛЫКИ, СЕМГА И ДР. ДИЛЕКАТЕСЫ**

Торговля в магазине производится ежедневно с 2-х часов дня до 10 ч. вечера за исключением выходного дня по четвергам.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАНИКЮРША

Советский проспект, 18, кв. 6

*Прием ежедневно с 1 часу дня до 7 часов вечера,
кроме воскресных дней*

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^о

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазая, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и фетровая, бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЫЕ дамское и мужское.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ И КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —



Магазин и мастерская
ЧАСОВ
С. И. ШМУКЛЕР
Площадь Свободы, против ЦРК «Вологжанин».
ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ
часы карманные, ручные и стенные
лучших фабрик с гарантией за ход.

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН»

Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-О.
ВОЛОГДА, ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, ПОМ. 10, ТЕЛ. 4-58.

Имеются
в большом выборе:
МАНУФАКТУРА,
ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ
УБОРЫ, ПАРФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА,
ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД. САНИТАРИИ
И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.

К СВЕДЕНИЮ ПУБЛИКИ

Контора театра принимает заказы на билеты по телефону № 80 ежедневно с 12 ч. утра до 3 ч. дня и сохраняет заказанные билеты до 7 часов вечера, после чего они поступают в общую продажу. *Дирекция.*

В понедельник, 3 декабря 1928 г. в Гортеатре проводится день «Рабиса» Спектакль закрытый. Представлено будет: «Инженер Мерц» Л. Никулина.

Билеты не продаются.

Местком.

Техн. редактор Н. С. Гордиевский. — Ответств. редактор Л. Я. Мещерин.

Гублит. № 105). (Вологда). Полиграфтрест «Северный Печатник». Тираж 600 экз.