

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

6-ая неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

23 ноября



Заслуженный артист КССР Д. А. ЛЕТКОВСКИЙ
в роли Д. И. Гранотова из пьесы «Человек с портфелем»



Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

О Т

за первый месяц работы Вологодского городского театра за
ЧАСТЬ ПРИХОДНАЯ

Количество спектаклей	П О С Е Щ А Е М О С Т Ъ										В % % соотнош. к колич. мест
	Вечерних	Утренних	Новых постановок	Повторных	По обычн. ценам от 50 коп. до 2 руб.	Льготные со скидкой 40%	Целевые спект.	Всего за месяц	На круг при 24 спектаклях	В % % соотнош. к колич. мест	
24	2	6	18	1909	5000	5886	12795	533	82,5	19,5	55,2 100,1

В Н Е П Л А Н О В Ы Е

Количество постан.	Посещаемость	Валовые сборы.		Примечание
		Р.	К.	
1	646	250	—	Бесплатный
1	594	195	40	Платный

II. Количество выдержавших постановок пьес, посещаемость их и валовые сборы

Название пьес	Количество пост. за м-ц.	Посещаемость			Валовые сборы			В % % соотнош. к смете	
		Всего	На круг	% % соотнош. к посещ.	Всего		На круг		
					Р.	К.	Р.		
Приговор	6	3352	558	86,4	1745	34	290	90	86,9
Инженер Мерц	5	2515	503	77,8	1632	67	326	53	97,5
Бронепоезд	4	2040	510	78,9	1468	55	367	14	109,7
Человек с портф. . . .	5	2616	523	80,9	1592	75	318	55	95,0
Хамка	2	1324	662	100,2	732	74	366	37	109,5
Беспряданница	2	948	474	73,4	658	30	329	15	98,7

Ч Е Т

время с 19 октября по 18 ноября (включительно) 1928 года

ВАЛОВЫЕ СБОРЫ								Сбор от вешалки		Сметные предположения на 1 спектакль										
По обычн. ценам		По льгот. со скидкой 40%		По целев. спект.		ВСЕГО		На круг проидено при 24 спектаклях		Выполнено в % от сметы		Поступило		Предположено по смете		Посещаемость		Валовые сборы		
P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	
1683	80	3315	35	2750	—	7830	35	326	26	97,5	345	45	534	—	20%	50%	133	84	200	76
накр уг		81	20																	
112	25	со скидк. в 50%																		
		на круг		267	19															

III. Сравнительная таблица количества постановок, посещаемости и валовых сборов прошлого сезона и текущего за период с 19 октября по 18 ноября 1928 года

Новых постановок		Повторных постановок		Посещаемость		Валовые сборы		Сбор от вешалки					
Сезоны		Сезоны		Сезоны		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.	
27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	P.	K.	P.	K.	P.	K.	P.	K.
15	6	12	18	8266	12795	5346	—	7830	35	315	05	345	45
						за 27 спект.		за 24 спект.					

Директор Гортеатра

Л. Я. Мещерин

Письмо в редакцию

Написав (см. 2-й номер «Еженед. Обозрения») в порядке обсуждения заметку: «Мы ждем ответа», я ни на минуту не был проникнут «паническим ужасом». Полагаю, что понятие—«панический ужас» никак не вяжется с предложением что-либо обсуждать.

Далее я никак не мог предположить, что констатирование факта о засоренности репертуара никчемными, халтурными пьесами во многих провинциальных театрах может быть истолковано как мое непременное желанье призывать к этой засоренности.

О том же, что пьесы халтурные в угоду так называемого «театрального зрителя» ставятся, подтверждает сам тов. В. Гришман, указывая в своей статье, что «в прошлом году на 60% репертуар был засорен пьесами халтурными, никчемными и затхлыми от своей ветхости».

Я могу с полной ответственностью за свои слова утверждать, что во многих театрах провинции пьесы бездарно-макулатурные и мещанско-сентиментальные делают сборы и выдерживают целый ряд представлений...

И неужели же подлежит спору, что пьесы, проникнутые глубоким идеологическим содержанием, зачастую не привлекают публики (безмерно рад, что в Вологде этого не наблюдается).

Лишний раз повторить печальную истину о том, что высококультурное значение театра, к сожалению, усвоено далеко не всеми, по-моему, не значит, что я обвиняю советского зрителя в невнимательности к театру или в полном непонимании современного художественно-идеологического репертуара. Ведь и тов. В. Гришман признает, что «есть инертность, недостаточное приложение усилия к тому, чтобы приблизить театр к массам, сделать его доступным для широких слоев трудящихся».

Мое желанье именно и заключается в том, чтобы театр сделался «одним и близким для всех трудящихся», чтобы хозяевственники и руководители театра не оправдывались никакими материальными затруднениями, чтобы постановки были исключительно хорошо обработаны, чтобы репертуар был на все сто процентов заполнен хорошими революционными и классическими пьесами.

Д. Летковский

От редакции: Помещая ответ тов. Летковского на затронутый им же вопрос, редакция констатирует, что тов. Летковский своим письмом опровергает свою же статью, «Мы ждем ответа», помещенную в «Обозрении» № 2.



Артистка Н. Н. ПЕТРОВА

Лозунгом одиннадцатой годовщины ОКТЯБРЯ
надо выдвинуть борьбу с театральной реакцией
путем повышения культуры массового рабочего
зрителя

Маленький фельетон

Реклама—двигатель торговли

Когда перед взором 2—3-летнего карапуза появляется маломальски занимательный предмет, то карапуз требовательно заявляет маме или папе:—дай!...

Это настойчивое «дай», разбавленное потоком высоких и не всегда приятных для слуха нот, продолжается до тех пор, пока не появится в дрожащих ручонках требуемый предмет...

Взрослый тоже не лишен возможности обожать занимательные предметы, и, если они встретились на его прозаическом пути, он восторженно восклицает, но в более спокойных и сдержаных нотах:—да-аешь!

* * *

Занимательные предметы бывают разные. Например, для карапуза радостным утешением может служить: картинка из-под мыла «Тэжэ» или коробка из-под «Пушки», а для взрослого достаточно ярко-намалеванного плаката о кино-«боевике»...

Между тем наши центральные кино-предприятия, вопреки здравому смыслу и настоящим запросам советского (современного) кино-зрителя, в большинстве свою кино-продукцию строят исключительно на рекламе, памятуя, что она — двигатель торговли (!?..)

* * *

Что же делать местным зрелищным предприятиям? Смогут ли они дать не только хорошую рекламу, но и хорошую фильм? Пока им остается, волею судеб, осуществлять в жизнь рекламу центра о «боевиках», дабы и самим не остаться при пустом хозяйственном кармане и разбитом зрелищном корыте.

Таким образом разрешаются простые человеческие дилеммы, и для всех остается одна правдивая, «милая» пословица:

Хроника

В половине декабря м-ца с/г. в Москве на сцене Большого оперного театра будет поставлена новая советская опера К. Г. Шишова—«Тупейный художник» (крепостной цирульник). Опера написана на сюжет из повести Лескова.

В феврале месяце 1929 года исполняется 100 лет со дня смерти творца бессмертной комедии «Горе от ума»—А. С. Грибоедова.

В Ленинграде закончена радиофикация Государственного Большого Драматического театра и с конца октября месяца с/г. театр начал постоянную передачу по радио своих спектаклей.

— Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало...

* *

А зритель, этот добродушный, невзыскательный, большой ребенок, довольствуется тем, что есть (как сказал Чехов: «лопай, что дают») и, насытившись яркими кляксами так называемых «футуристических» плакатов о «мировых боевиках», идет «вкусить натуру», устраивая в подъездах кино давку и прочие «прелести» человеческой мудрости.

За фактами нет надобности ходить далеко. Возьмем из последних «боевиков»— «Белый орел», который по существу оказался сшитым настоящими белыми нитками, тогда как реклама бурлила подобно водопаду на всех перекрестках, нарушая скромную жизнь вологжан...

* *

И «водопад» рекламы увлек своими заманчивыми перспективами не умеющего «плавать» зрителя, и фойе кино-театров в течение недели захлестнулось человеческим шквалом...

Довольные сотрудники, словно выиграв за полтинник кругосветное путешествие, радостно подмигивали друг другу, и делились приятным шопотом:

— У нас сегодня и ежедневно аншлаг!...
— И подумать только: картина—рвань?!
— Что значит реклама!... Публика на нее, как мухи на мед!... Прекрасная выдумка...

* *

Действительно, за это время фойе кино напоминали бани коммунального треста. Отличие от подлинных заключалось в том, что здесь парились без воды и шаек в собственном «соку» и одежде, и не было слышно зычного окрика банщика:

— Зайди один!...

Остальное все как полагается по неоправдывающей себя рекламе...

Вас. Энский.

Дирекция Ленинградских Академических театров запретила подачу артистам на сцену цветов и подарков в виду нарушения этим художественной ценности спектаклей.

В театре «Комедия» в Ленинграде принята к постановке новая пьеса В. Газенкlevера «Браки заключаются в небесах»— Главные роли в пьесе— Мария Магдалина» и «господь-бог». Пьеса, соединяя в себе философскую остроту тематики с исключительными формальными качествами, с изумительным сарказмом рисует «небесный быт XX века в сопоставлении с психологией современных жителей земли.

Драматургом Анатолием Глебовым написана новая пьеса «Инга».

Человек с портфелем

Драма в 4 д. и 9 эпизодах А. Файко

Действующие лица

Гранатов, Дмитрий Ильич	Д. А. Летковский (засл. арт.)
Аделаида Васильевна, его мать	Н. Н. Петрова.
Ксения Треверн	Е. В. Карпова.
Гога (Игорь), ее сын	Я. Я. Кармина.
Башкиров Иван Кириллович, директор ГИКР'а	Н. Д. Фомин.
Зина Башкирова, его сестра	В. И. Константинова.
Профессор Андросов	Л. Я. Мещерин.
Профессор Стеблицкий } члены ГИКР'а	Ф. А. Тивилин.
Профессор Замошин	А. И. Полянский.
Клиох, секретарь	Н. С. Гордиевский.
Софья Валентиновна, техн. секретарь	К. И. Жегалова.
Тополев, аспирант	Г. Н. Кранерт.
Никандр Редуткин	К. А. Добжинский.
Мирья Панфиловна, его жена	Р. И. Тамарина.
Лихомский Георгий Степанович	К. К. Верховенский.
Панкратов, швейцар	Н. А. Киселев.
Носильщик, проводник, группа молодежи, аспиранты, аспирантки.	
Постановка Главн. режиссера М. И. Константинова.	
Монтировка А. Я. Александрова.	
Оформление художника А. А. Кюрт.	
Гример В. П. Соколов.	
Суфлер М. И. Майский.	

Человек с портфелем

Драма в 5 актах Алексея Файко

Молодой, талантливый и популярный профессор ленинградских «Литературных курсов»—Гранатов делает блестящую карьеру: он переводится в Москву в «Государственный Институт Культуры и Революции» (Гикр). Сценами отъезда в скромном поезде и открывается пьеса.

Но у Гранатова есть прошлое. Лет пять еще назад Гранатов был активным членом контр-революционной организации. В купе вагона к Гранатову забирается работник той же организации Лихомский и начинает шантажировать Гранатова. В вагоне-ресторане Гранатова встречает другой призрак прошлого—бывший курьер его превосходительного отца, Редуткин. На ходу поезда, ночью, на площадке вагона Гранатов ударом портсигара убивает Лихомского. Случайно свидетелем этого становится Редуткин.

В Москве Гранатов сразу выдвинулся как энергичный «спец», общественник-активист советской ориентации. Но ему приходится затрачивать огромную энергию на борьбу с «прошлым»—с Редуткиным, который, шантажируя его, без конца требует у него денег. Возвращается к Гранатову из эмиграции и жена с сыном, а между тем у него уже завязывается роман с сестрой директора Гикр'а. Гранатов разводится с женой, в результате чего последняя убивает себя. Одновременно разыгрывается история в его служебной карьере. За отъездом директора Гикр'а происходят выборы его заместителя. Кандидатура обеспечена за профессором Андросовым, учителем самого Гранатова. Андросов в своих общественных взглядах склонен к обывательской ориентации, что известно Гранатову из подаренной ему Андросовым рукописи. Во время выборов Гранатов разоблачает это, и Андросов умирает от разрыва сердца.

В карьере Гранатова наступает перелом; от него отшатнулась вся Гикр'овская общественность. Единственный выход—уйти на низовую работу. Он уже соглашается на отъезд, но шантаж Редуткина—объяснение

с Зиной—загоняют его в безвыходный тупик... и он решает покончить с собой. На конференции Гикр'я Гранатов должен читать доклад на тему об интеллигенции и Октябре. Этот доклад он превращает в исповедь и стреляется.

„Инженер Мерц“

Пьеса в 4-х действиях, 10-ти картинах, соч. Л. Никулина

Действующие лица

Мерц Николай Васильевич	К. А. Добжинский.
Митин	Ю. Н. Кранерт.
Ксана, жена Мерца	Е. П. Карпова.
Леля, ее сестра	И. И. Кодратьева.
Костя, ее брат	Е. П. Токмовцева.
Татьяна Васильевна Попова	И. Н. Петрова.
Печерский Мих. Ник.	Д. А. Летковский. (Заслуж. артист).
Александров	Н. Д. Фомин.
Мамонтов	Л. Я. Мещерин.
Гукасов	А. Н. Горожанкин.
Акимов	Ф. А. Тивилин.
Наташа, жена Печерского	М. А. Ольшевская.
Карабаев, содержатель духона	М. М. Горбуновский.
Нико, метр д'отель	В. А. Сахаров.
Ричард Клемм	К. К. Верховинский.
Извозчик	Н. А. Киселев.
Вагоновожатый	Л. С. Воробцов.
Крестьянин	Н. С. Гордиевский.
Следователь Губ. Суда Коробов	Н. Н. Большин.

Постановка глав. режиссера М. К. Константинова.
Заведующий монтировочной частью А. Я Александров.

Декорации художника А. А. Курт.
Спектакль ведет В. А. Сахаров.

В Париже Гукасов, генерал Мамонтов и др. намечают человека из состава активных белых офицеров для совершения террористического акта в СССР. Полковник Александров, оставшийся во Франции со временем мировой войны, отказывается выполнить это поручение; поручик Печерский соглашается. В Париж приехал крупнейший советский спец Мерц со своим помощником, коммунистом Митиным. Мать жены Мерца — эмигрантка монархистка; навестив ее по поручению жены, Мерц сталкивается там случайно с Печерским.

Печерский приезжает в Москву и там входит в соприкосновение с целым рядом лиц — Александровым, который отказывается его поддержать, и другими, адреса которых ему были переданы организацией. Мнимые президенты белых организаций не только не поддерживают белого движения, но отказываются оказать Печерскому какое бы то ни было содействие. По совету некоего Клемма — иностранного агента, узнавшего, что Мерц переживает личную драму — жена его изменила ему с коммунистом Митиным, и, кроме этого, возникает вопрос о его смещении — Печерский пытается уговорить Мерца принять участие в подготовке террористического акта. Мерц, несмотря на то, что он обижен советской властью, в данный момент находит в себе достаточно честности и мужества, чтобы сообщить о попытке Печерского соответствующим органам. Печерский, подозревая, что его разоблачил Александров, убивает его. Последняя сцена допроса Печерского устанавливает, что фактически он осуществлял задание одного из иностранных государств, и всесторонне выясняет моральное банкротство «героев» белой идеи.

В селе Михайловском

(УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ)

Николай Лернер

Действующие лица:

Драматические сцены в 5-ти действиях и 8-ми картинах

Александр Сергеевич Пушкин Д. А. Летковский (заслуж. арт.).

Арина Родионовна, его няня Н. Н. Петрова.

Сергей Львович, отец Пушкина Н. Д. Фомин.

Митрич, слуга Ф. А. Тивилин.

Роза Григорьевна, немка-экономка Р. И. Тамарина.

Пещуров, предводитель дворянства Н. С. Гордиевский.

Паисий, монах Святоогорского монастыря Л. Я. Мещерин.

Евлампий, его келейник М. М. Горбуновский.

Осипова, владелица Тригорского К. И. Жегалова.

Евпраксия, ее dochь Е. Н. Крымская.

Ольга, ее племянница Я. Я. Кармина.

Анна Петровна Керн Е. В. Карпова.

Алексей, студент, сын Осиповой Л. С. Воробцов.

Ермолай Федорович Керн, муж Анны Петровны А. Н. Горожанкин.

Пузыренко, денщик генерала Керна Н. А. Киселев.

Пушкин Иван Иванович, лицейский тов. Пушкина К. К. Верховенский.

Маша, крепостная *

Постановка главного режиссера М. К. Константина.

Заведующий монтировочной частью А. Я. Александров.

Художник декоратор А. А. Курт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

Село Михайловское, сделавшееся историческим, как связанное с именем нашего любимейшего поэта А. С. Пушкина, взято автором для заголовка пьесы, в которой раскрывается перед зрителем несколько эпизодов из жизни гениальнейшего русского поэта.

Мы знаем,—А. С. Пушкин, как враг всякого произвола, крепостнического и аракчеевского, пользовался широкой популярностью среди либерально-настроенного общества. Это, конечно, не могло не тревожить царское правительство, и оно в 1824 г. ссылает Пушкина в село Михайловское под неусыпный надзор местных властей, отличавшихся в то время своею тупостью, некультурностью и грубостью. К этим лицам принадлежали предводитель дворянства Пещуров и пьяница, монах Святоогорского монастыря, Паисий. Им было приказано строго следить за политической нравственностью А. С. Пушкина и оберегать от проникновения в его душу крамольных мыслей. Помимо этого, на них возлагалась и шпионская деятельность: они были обязаны вскрывать его письма, узнавать с кем он находится в переписке и обо всем докладывать государю.

Вот в каких условиях А. С. пришлось жить в селе Михайловском.

«В глухи, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви».

В связи с пребыванием А. С. Пушкина в селе Михайловском, автором пьесы взят эпизод, относящийся также к этому времени,—встреча А. С. в с. Тригорном с петербургской красавицей Анной Петровной Керн,

Квадратура круга

Соч. Валентина Катаева
Комедия-сатира в 3-х действиях
Действующие лица

Вася	}	приятели	К. К. Верховенский.
Абрам			Ю. Н. Кранерт.
Тоня			М. А. Ольшевская.
Людмила			В. И. Константинова.
Флавий			Н. Д. Фомин
Емельян		Черноземный, поэт	К. А. Добжинский.
Саша, пионер			* * *
Первый студент			Л. С. Воробцов.
Второй	"		Н. А. Киселев.
Первая студентка			Е. П. Токмовцева.
Вторая	"		Е. Н. Крымская.
Постановка заслуж. артиста Д. А. Лягковского.			
Зав. монтировочной частью А. Я. Александров.			
Декорации художника А. А. Юрт.			
Спектакль ведет В. А. Сахаров.			

Квадратура круга

В. Катаева

Шутка в 3-х действиях

Комсомолец Абрам женится на комсомолке Тоне; его сосед по комнатае комсомолец Вася женится на беспартийной мещаночке Людмиле. Всем приходится жить вместе в одной комнате, разделенной скорее воображаемой, чем фактической перегородкой. Через весьма короткий срок Вася разочаровывается в Людмиле и вспоминает о своей прежней любви к Тоне; Абраша влюбляется в то же время в более близкую ему (очевидно) по духу Людмилу. После небольших передряг и нескольких водевильно-смешных недоразумений,—жены ко всеобщему удовольствию меняются местами, т. е. мужьями, и семейная жизнь супругов при содействии тов. Флавия входит в нормальную колею.

В «Известиях ЦКИ» о пьесе «Квадратура Круга» говорится следующее:

«Было бы ошибкой подходить к «Квадратуре Круга» В. Катаева, как к пьесе, отражающей жизнь и быт нашей вузовской молодежи, в особенности ее комсомольской части. Эта пьеса не ставит никаких вопросов, не разрешает никаких проблем. Это не больше, как веселая шутка даже вернее будет сказать—водевиль.

Нужны ли нам такие пьесы? Да, нужны! Нужны, как дополнение к так называемому «серьезному репертуару».

которая пользовалась исключительным вниманием и даже затаеною любовью А. С. Пушкина. Ей он посвящает свои чарующие стихи:

«Я помню чудное мгновение».

Но самое важное, чем нам дорого по воспоминаниям «Село Михайловское», это то, что здесь, в этот период изгнания, А. С. Пушкиным созданы наилучшие его поэтические произведения, в том числе и «Евгений Онегин». В одном из действий пьесы он читает отрывок из «Евгения Онегина» своему другу, посетившему его в заточении, И. И. Пущину.

В пьесе много внимания уделяется любимой няне А. С. Пушкина, Арине Родионовне.

— КИНО —
„ИСКРА“
Советск. ул., д. № 12,
тел. № 3-31

ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
23-го 24-го 25-го
НОЯБРЯ 1928 г.

Последний выпуск Совкино

„ТАНЬКА ТРАКТИРЩИЦА“

Мелодрама в 6 частях.

КИНО
„ИСКРА“
Советск. ул., д. № 12.
тел. № 3-31

ВТОРНИК  ЕДА ЧЕТВЕРГ
27-го 28-го 29-го
ноябрь

„ЛЕДЯНОЙ ДОМ“

Историческая драма в 8 частях по роману Лажечникова
Грандиозная кино-постановка из времен царствования Анны Иоанновны

В гл. ролях: Малиновская

Бакшеев

Беляков

Алехина

Реж. Константин Эггерт.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
Т-ва БОРИСОВСКИЙ А.Д., КАРНАКОВ А.И. и К°
 Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумага, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, ваянная и бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЬЕ дамское и мужское.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ И КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

**ТЕАТРАЛЬНАЯ
МАНИКЮРША**

Советский проспект, 18, кв. 6

*Прием ежедневно с 1 часу дня до 7 часов вечера,
кроме воскресных дней*

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

ПЯТНИЦА

23

НОЯБРЯ

СУББОТА

24

НОЯБРЯ

ВОСКРЕСЕНЬЕ

25

НОЯБРЯ

„Декабрюхов и Октябрюхов“

Кино-фильма, рисующая быт русских эмигрантов за границей,
в 6-ти частях.

Режиссер Смирнов-Искандер.

В гл. ролях: | M. Цибульский
| Ю. Васильчиков
M. Егоров.

Касса открыта в будни с 5 час., в воскресенье — с 4 часов.
Начало сеансов: в будни — 7, 9 час., в воскресенье — 5, 7 и 9 час. вечера.

ВОЛОГОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГОСИЗДАТА

ЧИТАЙТЕ КНИГИ К ПЕРЕВЫБОРАМ И О РАБОТЕ СОВЕТОВ.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ ГОСИЗДАТА:

Вологда, Площадь Свободы, № 18

Тотьма, Советская ул., № 10.

«Сокол», Вологодской губернии.

Каргополь, » »

Галич, Костромской губернии, Верхние Торговые Ряды.

ПАРИКИ МУЖСКИЕ И ДАМСКИЕ

ДАЕТ НА ПРОКАТ

УЧРЕЖДЕНИЯМ, КЛУБАМ И КРУЖКАМ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПАРИКМАХЕР

ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Цены по соглашению.

Адрес: Гор. театр, ежедневно, кроме понедельников, — утром с 11 до 3 и вечером с 7 до 10 час. вечера.

КИНО «ДОМ ИСКУССТВ» КИНО

ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ
27 ноября	28 ноября	29 ноября

Прошумевший немецкий боевик!

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ

Драма в шести частях

Режиссер — Рихард Освальд

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:

Др. Александр Бессель —
Ганс Штюв

Эллен, его жена —
Агнеса Эстергази

Жермена — Агна Петерсен

«На улице Александра останавливает девушка. Она рассказывает о любви его жены к Ферранте. «Я натурщица художника Ферранте, и я люблю его», заканчивает она, сдерживая рыдания.

Назначенное на понедельник 19 ноября 2-ое заседание Художественного Совета при гортеатре не состоялось за неявкой большинства членов. Второе заседание перенесено на вторник 27 ноября 1928 г. в 6 часов вечера в комнате УЗП.

Повестка

Отчет о проделанной работе за 1 месяц. Разное.

Просьба ко всем членам Совета явиться на заседание.

Очередной фельетон Вас. Энского, «Чистая публика» читайте в № 7 нашего Обозрения.

* *

За первый месяц сезона на спектакли выдано Дирекцией театра 425 бесплатных пропусков для красноармейцев местного гарнизона.

Дирекция

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ГУБДЕТКОМИССИИ

— ПРИНИМАЕТ —

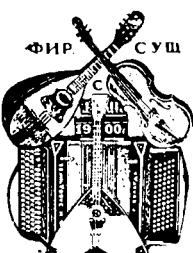
НА КОМИССИЮ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Главный магазин на Каменном мосту

Имеется большой выбор: готового платья, обуви, разные меха, золотые и серебряные вещи и др. товары.

Мебельный магазин: Площадь Свободы, быв. Меховой ряд.
ПРЕДЛАГАЕТ РАЗНУЮ МЕБЕЛЬ, КРОВАТИ И ПРОЧ.

**МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**



В. ЗАВОДЧИКОВ и К°

г. Вологда, Каменный мост

ГАРМОНИКИ ВСЕХ ВИДОВ и КОНСТРУКЦИЙ
ГРАМОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ

Скрипки, гитары, мандолины, балалайки, домры, оркестровые и шумовые инструменты, струны, ноты, части и принадлежности для всех инструментов

АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ и УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!!!

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ
НА ДЕКАБРЬ и НА 1929 ГОД

Подписывайтесь только на почте, если хотите получить
газету в срок

Подписку следует сдавать не позднее 25 числа

Газетное-почтовое бюро производит прием подписки
на все периодические издания, выходящие в СССР

Сдавайте подписку письмоносцам, агентам почты,
вызывайте агента по телефону № 7-22

Газетное бюро—дом почты и телеграфа

ВОЛОГОДСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

принимает подписку на ДЕКАБРЬ месяц

НА ГАЗЕТЫ:

„РАБОЧАЯ ГАЗЕТА“, „РАБОЧАЯ КОПЕЙКА“
и „МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА“

НА ЖУРНАЛЫ:

„Э К Р А Н“ || „РАБОТНИЦА“

„К РОКОДИЛ“ || „МУРЗИЛКА“

„ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ“

Отделение гарантирует подписчикам аккуратную доставку подписных изданий.
Звоните по телефону № 7-08, к Вам будет командирован уполномоченный
для приема подписки. Уполномоченным и сборщикам подписки при непосред-
ственной передаче заказа отделению отчисляется проц. вознаграждение.

При отделении оптовая и розничная ПРОДАЖА детской и
периодической литературы.

Техн. редактор Н. С. Гордиевский. — Ответств. редактор Л. Я. Мещерин.