

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

5-ая неделя

Зимний сезон 1928—29 г.

16 ноября



Главный режиссер М. К. КОНСТАНТИНОВ
{Автор пьесы «Хамка»}

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

“УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН”

Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-О.
ВОЛОГДА, ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, ПОМ. 10, ТЕЛ. 4-55.

Имеются
в большом выборе:
МАНУФАКТУРА,
ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ
УБОРЫ, ПАРФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА,
ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД. САН ИТА-
РИИ И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.

**МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

В. ЗАВОДЧИКОВ и К^о

г. Вологда, Каменный мост

ГАРМОНИКИ ВСЕХ ВИДОВ и КОНСТРУКЦИЙ

Скрипки, гитары, мандолины, балалайки, домры, оркестровые и
шумовые инструменты, струны, ноты, части и принадлежности для
всех инструментов

АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ и УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ



**ТЕАТРАЛЬНАЯ
МАНИКЮРША**

Советский проспект, 18, кв. 6

*Прием ежедневно с 1 часу дня до 7 часов вечера,
кроме воскресных дней*

О работе гортеатра в текущем сезоне

за время с 19 октября по 11 ноября включительно и о целевых спектаклях

Основная линия работы гортеатра в текущем сезоне взята по двум направлениям:

- а) идеологический современный репертуар;
- б) организация нового (рабочего) зрителя с целью приблизить театр к массам.

Вся работа по проведению намеченной линии велась дирекцией театра в тесном контакте с общественными и профессиональными организациями.

8 октября с/г. состоялось совещание, созванное местным реперткомом, на котором оба эти вопроса были заслушаны и проработаны. На этом же совещании было постановлено создать при гортеатре Художественный Совет из представителей общественных, профессиональных организаций и работников театра для совместной работы по проведению зимнего сезона 28/29 г.

Первое заседание Художественного Совета состоялось 29 октября 1928 года, на котором был заслушан и утвержден репертуар по 19 декабря с/г. и намечены пути организации нового зрителя (см. «Обозрение» № 4. Протокол № 1). За период времени с 1 октября по 29 октября дирекцией гортеатра совместно с УЗП были предприняты следующие мероприятия по вовлечению рабочего зрителя:

1. Обращение к профсоюзам с предложением покупки целевых спектаклей по цене 250 рублей за спектакль, что дает скидку на введенную цену билетов—64%.

2. По инициативе УЗП культотделом ГСПС было созвано совещание культотделов союзов, на котором был сделан доклад о приближении театра к профсоюзным массам и вынесено постановление пойти навстречу этому. Первый целевой спектакль был куплен на этом совещании.

3. Введены льготные карточки для членов профсоюзов со скидкой 40%.

4. Введена рабочая полоса в театре со скидкой 50% стоимости билетов, каковая отводится при массовой покупке для членов пленумов, конференций, съездов и др.

5. Введен краткосрочный кредит при покупке целевых спектаклей и билетов, покупаемых по рабочей полосе.

Целевые спектакли

Уже во многих провинциальных городах театр перешел на систему продажи целевых спектаклей. Такие города, как: Самара, Ростов-н/Д, Ярославль и др. для общей продажи отводят только один день в неделю. Остальные дни идут закрытыми спектаклями.

Выгодность целевых спектаклей для союзов—очевидна, так как они дают:

- 1) удешевленную стоимость билетов;
- 2) выбор пьесы;
- 3) кредит;
- 4) назначение удобного дня и времени начала спектакля.

Со дня открытия сезона дирекцией театра запродано 9 спектаклей следующим организациям:

- Культотделу ГСПС—1.
- Союзу совторгслужащих—2.
- Союзу медсантруд—3.
- Женотделу—1.
- ТМВ—1.
- Губбюро прол. студ.—1.

Репертуар

С открытием сезона прошли следующие пьесы:

- «Бронепоезд», В. Иванова—4 постановки.
- «Приговор», С. Левитиной—5 постановок.
- «Бесприданница», А. Островского—2 постановки.
- «Человек с портфелем», А. Файко—3 постановки.
- «Хамка», М. Константинова—1 постановка.

Все названные пьесы рекомендованы Главреперткомом к постановке и проходят по лит. А, за исключением «Бесприданницы»—лит. Б.

Сравнивая период работы гортеатра в прошлом сезоне, мы за этот же срок видим 11 новых постановок (в текущем се-

О театральных делах

(На ст. «Мы ждем ответа»)

Главреж М. Константинов и премьер Д. Летковский в своих выступлениях на страницах «Ежен. Обозр.» (см. № 1 и 2) впали в противоречие один другому: первый утверждает, что при постановках художественно-идеологического современного репертуара и пьес старых классиков возможно безболезненное в материальном отношении существование театра, как это показал опыт других городов; второй, упрекая «театральную» публику в том, что она «умышленно не посещает театр, когда идут пьесы, трактующие в художественных образах великие современные проблемы», приходит к заключению, что «с хорошим репертуаром—прогоришь», на «макулатурной, бездарной пьесе»—сделаешь сборы.

Оба деятеля драмсцены, ставя материальную зависимость театра от репертуара, несомненно знают, что на одном репертуаре далеко не уедешь. Если т. наз. «театральная» публика,

зоне 5), из коих пьес идеологически - современных — одна — «Любовь Яровая» — остальные имеют лит. Б, В. Взятая линия репертуара в текущем сезоне дает большую посещаемость против прошлогоднего сезона, что видно из ниже приложенных сравнительных цифр. Кроме того, меньшее количество новых постановок — пять — против одиннадцати за этот же период прошлого сезона — дает большую проработку (репетиции) их, что в свою очередь поднимает художественную ценность спектаклей.

Сравнительные цифры посещаемости, валовых сборов и количества проданных целевых спектаклей

20 спектаклей в прошлом сезоне дали посещаемость 5.450 человек, в текущем — 10.634 человека. Валового сбора за это же количество спектаклей в прошлом году — 3.727 р. 14 к., в текущем — 6.737 р. 91 коп. Целевых спектаклей продано в прошлом сезоне 1, в нынешнем — 5.

Заканчивая этот обзор работы гортеатра за первый месяц, дирекция снова обращает внимание всех профсоюзных организаций на выгодность закупки целевых спектаклей. Стоимость их на ноябрь и декабрь месяцы определена в 250 р., что при вместимости театра в 646 мест дает расценку билетов от 25 коп. до 75 коп.

Плата за хранение платья 5 коп. с билета. За всеми справками обращаться по телефону №№ 213 и 80.

Директор гортеатра *Л. Мещерин*

по мнению премьеры, отличается умышленно - безразличным отношением к современному репертуару, то это не удивительно, ибо от «театральной» публики в кавычках другого отношения и ждать нечего. Что же касается театральной публики без кавычек, то упрек премьеры, едва ли справедлив: слабый состав труппы не привлечет театральной публику и при хорошем, идейно-выдержанном репертуаре.

Сильная труппа, относительно, в условиях вологодской сцены, художественное оформление пьес, умелое распределение ролей, серьезное, дисциплинированное отношение артистов к делу, и, наконец, осуществление общедоступности цен на места (пока, к сожалению, только в постановке целевых спектаклей), в связи с умело подобранным репертуаром — все это бесспорно обеспечит материальный успех дела.

По моему мнению, преждевременно «бить в набат», когда и театральный сезон только еще вступает в свои права и физиономия театра не вполне еще определилась.

Н. Пол — ский

В селе Михайловском

(УТАЕННАЯ ЛЮБОВЬ)

Николай Лернер

Драматические сцены в 5-ти действиях и 8-ми картинах
Александр Сергеевич Пушкин Д. А. Летковский (заслуж.
арт.).

Арина Родионовна, его няня Н. Н. Петрова.
Сергей Львович, отец Пушкина Н. Д. Фомин.
Митрич, слуга Ф. А. Тивилин.
Роза Григорьевна, немка-экономка Р. И. Тамарина.
Пещуров, предводитель дворянства Н. С. Гордицкий.
Паисий, монах Святогорского монастыря Л. Я. Мещерин.
Евлампий, его келейник М. М. Горбуновский.
Осипова, владелица Тригорского К. И. Жегалова.
Евпраксия, ее дочь Е. Н. Крымская.
Ольга, ее племянница Я. Я. Кармина.
Анна Петровна Керн Е. В. Карпова.
Алексей, студент, сын Осиповой Л. С. Воробцов.
Ермолай Федорович Керн, муж Анны Петровны А. Н. Горожанкин.
Пузыренко, денщик генерала Керна Н. А. Киселов.
Пушин Иван Иванович, лицейский тов. Пушкина К. К. Верховенский.
Маша, крепостная * * *

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Художник декоратор А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

В селе Михайловском

(Утаенная любовь)

Драматические сцены в 5 д. и 8 карт.

«Село Михайловское», сделавшееся историческим, как связанное с именем нашего любимейшего поэта А. С. Пушкина, взято автором для заголовка пьесы, в которой раскрывается перед зрителем несколько эпизодов из жизни гениальнейшего русского поэта.

Мы знаем,—А. С. Пушкин, как враг всякого произвола, крепостнического и аракчеевского, пользовался широкой популярностью среди либерально-настроенного общества. Это, конечно, не могло не тревожить царское правительство, и оно в 1824 году ссылает его в село Михайловское под неусыпный надзор местных властей, отличавшихся в то время своею тупостью, некультурностью и грубостью. К этим лицам принадлежат предводитель дворянства Пещуров и пьяница, монах Святогорского монастыря, Паисий. Им было приказано строго следить за политической нравственностью А. С. Пушкина и оберегать от проникновения в его душу крамольных мыслей. Помимо этого, на них возлагалась и шпионская деятельность: они были обязаны вскрывать его письма, узнавать с кем он находится в переписке и обо всем докладывать государю.

Вот в каких условиях А. С. пришлось жить в селе Михайловском.

«В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви».

В связи с пребыванием А. С. Пушкина в селе Михайловском, автором пьесы взят эпизод, относящийся также к этому времени,—встреча А. С. в с. Тригорном с петербургской красавицей Анной Петровной Керн,



Артистка И. И. КОНДРАТЬЕВА

которая пользовалась исключительным вниманием и даже затаенною любовью А. С. Пушкина. Ей он посвящает свои чарующие стихи:

«Я помню чудное мгновение».

Но самое важное, чем нам дорого по воспоминаниям «Село Михайловское», это то, что здесь, в этот период изгнания, А. С. Пушкиным созданы наилучшие его поэтические произведения, в том числе и «Евгений Онегин». В одном из действий пьесы он читает отрывок из «Евгения Онегина» своему другу, посетившему его в заточении, И. И. Пущину.

В пьесе много внимания уделяется любимой няне А. С. Пушкина, Арине Родионовне.

Хроника

Испугались мертвого Дантона

Накануне премьеры будапештская полиция, мотивируя соображениями поддержания порядка и безопасности, сняла пьесу «Смерть Дантона». «Рабис» № 45.

* * *

В. Барановская, хорошо известная у нас как исполнительница заглавной роли в фильме «Мать», в настоящее время находится в Берлине, куда она приглашена кино-фирмой «Terra-Film» на роль Анны в «Семнадцатилетних».

* * *

Народным артистам республики К. С. Станиславскому и В. И. Немирович-Данченко постановлением Совнаркома присвоена с 1 октября 1928 г. персональная пенсия в 350 руб. в месяц.

* * *

В декабре месяце с/г. состоится 10-летний юбилей основания Союза Работников Искусств.

КИНО
„ИСКРА“
 Советск. ул., д. № 12,
 тел. № 3-31

ПЯТНИЦА СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
16-го 17-го 18-го
 Н О Я Б Р Я 1928 г.

Производство ВУФКУ

Т Р О Е

Кино-боевик в 7 частях по сценарию Вл. Маяковского.

Режиссер А. СОЛОВЬЕВ.

КИНО
„ИСКРА“
 Советск. ул., д. № 12,
 тел. № 3-31

ВТОРНИК СРЕДА ЧЕТВЕРГ
20-го 21-го 22-го
 Н О Я Б Р Я

ПРОИЗВОДСТВО ВУФКУ

МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Кино-боевик.



ПОМ. РЕЖИССЕРА В. А. САХАРОВ

ИЗВЕЩЕНИЕ

19 ноября 1928 г. в фойе гортеатра состоится 2-е заседание Художественного Совета. Членов Совета и всех интересующихся проведением зимнего сезона 28/29 г. просят пожаловать к 11 час. утра.

П Р И Г О В О Р

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии	Д. А. Летковский. (засл. арт.).
Парфенов, политком дивизии	В. А. Сахаров.
Озоль, она же Львова	Е. В. Карпова.
Тов. Маня, политработница	Р. И. Тамарина.
Бондарчук, красноармеец	М. М. Горбуновский.
Кулик, красноармеец	Ф. А. Тивилин.
Митька, гармонист	Н. А. Киселев.
Сергей Петрович Козухин	Н. Д. Фомин.
Анна Тимофеевна, его жена	Н. Н. Петрова.
Николай, их сын, офицер	Ю. Н. Кранерт.
Елена, их дочь	В. И. Константинова.
Сухова	К. И. Жегалова.
Генерал Сухов, начдив	А. Н. Горожанкин.
Бельц, начштаба	Л. С. Воробцов.
Борис Зарецкий, офицер	Н. С. Гордиевский.
Нина, его сестра	Е. П. Токмовцева.
Лазаревский	К. К. Верховенский.
Агент Чека	Л. С. Воробцов.
1-й красноармеец	А. И. Полянский.

Красноармейцы, офицеры, вестовые.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Зав. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. Кюрт.

П Р И Г О В О Р

Софии Левитиной

Место действия — Украина, эпоха гражданской войны. Мартынов, комиссар штаба армии, любит свою жену Елену, молодую красивую мешаночку, дочь активного белогвардейца Козухина, работающего в «Комитете Спасения» и поддерживающего связь с армией белых. Елена об этом знает, но молчит. Обыск в квартире Козухиных, у которых живет Мартынов. При обыске находят у Козухиных спрятанное оружие. Озоль, работница штаба, требует ареста и Елены. Елену арестовывают. Однако через некоторое время ее освобождают. Она уже ненавидит Мартынова за то, что он не освобождает ее родителей.

Переходит к белым, где ее брат — адъютант у ген. Сухова. Оказывается что Озоль, под фамилией Львова, тоже направилась в штаб белых для секретной работы. Встречает Елену и узнает; Елена ее тоже, но не столь уверенно. Обе женщины опять у красных. Озоль — с ценными сведениями для красных. Елена шпионит в пользу белых. Озоль требует ареста Елены. Мартынов в некотором смятении; у него подозрение, что Озоль преследует Елену из-за ревности. В конце концов Елена изобличена и стреляет в Озоль, убивает ее. Арестована. Приговаривается к расстрелу. Она в отчаянии пишет прошение о помиловании под диктовку Мартынова. Тот незаметно для Елены стреляет ей в висок.

Наклонившись к трупу жены, тихо говорит: «Вот все, что я мог сделать для тебя».



Артист А. Н. ГОРОЖАНКИН

Управление зрелищными предприятиями и работники вологодского гортеатра приветствуют руководителя советского профдвижения на всех этапах его развития **Михаила Павловича Томского** по случаю десятилетия избрания его председателем Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов.

Человек с портфелем

Драма в 4 д. и 9 эпизодах А. Файко

Действующие лица

Гранатов, Дмитрий Ильич	Д. А. Летковский (засл. арт.)
Аделаида Васильевна, его мать	Н. Н. Петрова.
Ксения Треверн	Е. В. Карпова.
Гога (Игорь), ее сын	Я. Я. Кармина.
Башкиров Иван Кириллович, директор ГИКР'а	Н. Д. Фомин.
Зина Башкирова, его сестра	В. И. Константинова.
Профессор Андросов	Л. Я. Мещерин.
Профессор Стеблицкий } члены ГИКР'а	Ф. А. Тивилин.
Профессор Замошин	А. И. Полянский.
Клиох, секретарь	Н. С. Гордиовский.
Софья Валентиновна, техн. секретарь	К. И. Жегалова.
Тополев, аспирант	Г. Н. Крамерт.
Никандр Редуткин	К. А. Добжинский.
Мирья Панфиловна, его жена	Р. И. Тамарина.
Лихомский Георгий Степанович	К. К. Верховенский.
Панкратов, швейцар	Н. А. Киселев.

Носильщик, проводник, группа молодежи, аспиранты, аспирантки.

Постановка Главн. режиссера М. н. Константинова.

Монтировка А. Я. Александрова.

Оформление художника А. А. Кюрт.

Гример В. П. Соколов.

Суфлер М. И. Майский.

Человек с портфелем

Драма в 5 актах Алексея Файко

Молодой, талантливый и популярный профессор ленинградских «Литературных курсов» — Гранатов делает блестящую карьеру: он переводится в Москву в «Государственный Институт Культуры и Революции» (Гикр). Сценами отъезда в скором поезде и открывается пьеса.

Но у Гранатова есть прошлое. Лет пять еще назад Гранатов был активным членом контр-революционной организации. В купе вагона к Гранатову забирается работник той же организации Лихомский и начинает шантажировать Гранатова. В вагоне-ресторане Гранатова встречает другой призрак прошлого — бывший курьер его превосходительного отца, Редуткин. На ходу поезда, ночью, на площадке вагона Гранатов ударом портсигара убивает Лихомского. Случайно свидетелем этого становится Редуткин.

В Москве Гранатов сразу выдвинулся как энергичный «спец», общественник-активист советской ориентации. Но ему приходится затрачивать огромную энергию на борьбу с «прошлым» — с Редуткиным, который шантажируя его без конца требует у него денег. Возвращается к Гранатову из эмиграции и жена с сыном, а между тем у него уже завязывается роман с сестрой директора Гикр'а. Гранатов разводится с женой, в результате чего последняя убивает себя. Одновременно разыгрывается история в его служебной карьере. За отъездом директора Гикр'а происходит выборы его заместителя. Кандидатура обеспечена за профессором Андросовым, учителем самого Гранатова. Андросов в своих общественных взглядах склонен к обывательской ориентации, что известно Гранатову из подаренной ему Андросовым рукописи. Во время выборов Гранатов разоблачает это, и Андросов умирает от разрыва сердца.

В карьере Гранатова наступает перелом; от него отшатнулась вся Гикр'овская общественность. Единственный выход — уйти на низовую работу. Он уже соглашается на отъезд, но шантаж Редуткина — объяснение

с Зиной—загоняют его в безвыходный тупик.. и он решает покончить с собой. На конференции Гикра Гранатов должен читать доклад на тему об интеллигенции и Октябре. Этот доклад он превращает в исповедь и стреляется.

„ХАМКА“

(Ее превосходительство Настасьюшка)

Комедия в 4-х действиях

Сочинение Главного режиссера **М. К. Константинова**

В ПОСТАНОВКЕ И ПРИ УЧАСТИИ АВТОРА

Флавиан Викторович Боровский	К. А. Добжинский.
Глеб, его сын	К. К. Верховенский.
Ольга, его дочь	В. И. Константинова.
Макрина Викторовна Рахманова	Р. И. Тамарина.
Анастасия Романовна	Н. Н. Петрова.
Геннадий Фирсович Перетерский	Н. Д. Фомин.
Кира Харлампиевна, его жена	К. И. Жегалова.
Юрий, их сын	Ю. Н. Кранерт.
Алексей Михайлович Долоцкий	М. К. Константинов.
Лохматый гимназист	Л. С. Воробцов.
Феклуша, горничная Боровских	И. И. Кондратьева.
Иван, лакей Рахмановой	А. Н. Горожанкин.

Завед. монтировочной частью **А. Я. Александров.**

Спектакль ведет **В. А. Сахаров.**

Гример **В. П. Соколов.**

Суфлер **М. И. Майский.**

В фойе Городского Театра имеется телефон
для общественного (бесплатно) пользования
№ 80. Ключ у билетерши

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

16, 17 и 18 ноября 1928 года

ГОНЩИК ПРОТИВ ВОЛИ

Американская комедия в 6 частях

С участием **МОНТИ БЕНКС**

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^о

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазея, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

ГАЛАНТЕРЕЯ: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки. гребенки, зеркала, рубашки.

БЕЛЫЕ дамское и мужское. **ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:** шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции —

К СВЕДЕНИЮ ПУБЛИКИ

Контора театра принимает заказы на билеты по телефону № 80 ежедневно с 12 ч. утра до 3 ч. дня и сохраняет заказанные билеты до 7 часов вечера, после чего они поступают в общую продажу. *Дирекция.*

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

	ВТОРНИК 20 НОЯБРЯ	СРЕДА 21 НОЯБРЯ	ЧЕТВЕРГ 22 НОЯБРЯ	
--	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	--

Производство ВУФКУ

КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II

Режиссер П. Чардынин.
 Оператор Демущкий.
 Художник В. Кричевский.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ергутинская	Екатерина II-я.
М. Кучинский	Атаман Цапко.
П. Осадчий	Павел Нестеренко.
О. Чернышев	Иван Базилевский.
Л. Барбле	Советник Корде.

Касса открыта в будни с 5 час., в воскресенье — с 4 часов.

Начало сеансов: в будни — 7, 9 час., в воскресенье — 5, 7 и 9 час. вечера.

АНОНС

ГОТОВИТСЯ
К ПОСТАНОВКЕ

известная пьеса В. Киршона, автора пьесы «РЖАВЧИНА»
Репертуара Московского театра МГСПС и Ленинградского
Государственного театра драмы

РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.
Оформление художника А. А. Кюрт
Монтировка А. А. Александров.

Новые постановки гортеатра
в ближайшее время

В селе Михайловском

(А. С. ПУШКИН В ИЗГНАНИИ)
в 5 действиях Н. Лернера.

Квадратура круга

Веселая комедия наших дней в 3 д. В. Катаева

ВОЛЧЬЯ ТРОПА

Афиногенова

ВРАГИ

Максима Герького

ХАДЖИ-МУРАТ

По Л. Толстому

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!!!

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА ДЕКАБРЬ и НА 1929 ГОД

Подписывайтесь только на почте, если хотите получить газету в срок

Подписку следует сдавать не позднее 25 числа

Газетное-почтовое Бюро производит прием подписки на все периодические издания, выходящие в СССР

Сдавайте подписку письмоносам, агентам почты, вызывайте агента по телефону № 7-22

Газетное бюро—дом почты и телеграфа

ВОЛОГОДСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

принимает подписку на ДЕКАБРЬ месяц

НА ГАЗЕТЫ:

«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА», «РАБОЧАЯ КОПЕЙКА»
и «МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА»

НА ЖУРНАЛЫ:

„Э К Р А Н“ || „РАБОТНИЦА“
„К Р О К О Д И Л“ || „МУРЗИЛКА“
„ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ“

Отделение гарантирует подписчикам аккуратную доставку подписных изданий. Звоните по телефону № 7-08, к Вам будет командирован уполномоченный для приема подписки. Уполномоченным и сборщикам подписки при непосредственной передаче заказа отделением отчисляется проц. вознаграждение.

При отделении оптовая и розничная ПРОДАЖА детской и периодической литературы.

Техн. редактор Н. С. Гордиевский. — Ответств. редактор Л. Я. Мещерин.