

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

3-ья неделя

Зимний сезон 1928—29 г.

2 ноября



Артист К. А. ДОБЖИНСКИЙ

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями УЗП
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН**Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^о**

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:**МАНУФАКТУРА:** драп, сукно, трико, бумазая, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и бурковая всевозможных сортов.**ПАРФЮМЕРИЯ:** духи, одеколон, пудра, румяна.**ГАЛАНТЕРЕЯ:** трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.**БЕЛЫЕ** дамское и мужское. **ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ:** шляпы, шапки, фуражки и кепи.**ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ:** мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ И КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.**ОТКРЫТО** в воскресенье с 8 утра до 12 дня, а остальные дни с 8 утра до 7 веч.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ****М. К. БЕСКИН**

Улица Володарского, д. № 20.

Ввиду наступающих празднеств Октябрьской Революции ЖЕЛАЮЩИЕ ЗАСНЯТЬ МОМЕНТЫ ПРАЗДНОВАНИЯ с таковым предложением могут обращаться своевременно по вышеуказанному адресу**ЦЕНЫ ОБЩЕДОСТУПНЫЕ**

Фотография открыта с 9 утра до 6 вечера ежедневно кроме вторника

Сказочный театр арт. Летковского или о зрителе убегающем, _____ _____ о публике малопонимающей и об артисте на распутьи*) _____

Во втором номере «Еженед. Обзор.» артист Летковский в паническом ужасе поет о том заколдованном круге, в котором находится наш провинциальный театр, а в том числе и вологодский. В панике, не найдя выхода, арт. Летковский взывает о помощи, обращаясь ко всем, кто работает в «культурно-просветительной области». Автор этих строк, причисляя себя к работникам культурно-просветительной области, решил взять смелость оказать помощь арт. Летковскому, который находится в положении сказочного богатыря на распутьи двух дорог. Постараюсь, согласно его просьбе, высказаться «ясно и определенно».

Для всех ясно, во-первых, что начало настоящего сезона следует считать успешным: репертуар идеологически выдержан, спектакли пользуются успехом и с художественной стороны вполне удовлетворительны. Доказательством этого являются цифры посещаемости (69,5%), приведенные директором театра Л. Я. Мещериным.

Следовательно, несмотря на постановку спектаклей исключительно революционного содержания и притом только трех, зритель не сбежал, а публика приняла репертуар с большим вниманием и доросла до понимания этих пьес.

Это обстоятельство заставляет нас с уверенностью говорить, что театр не должен ни в коей мере идти по плоскости наименьшего сопротивления и думать так, как думает арт. Летковский, будто «какая-нибудь бездарная макулатурная пьеса или сентиментальная - мещанская дребедень делает полные сборы». Совершенно наоборот: халтура очертовела, и зритель, наш, советский, вырос настолько, что он требует хорошего не только революционного репертуара и классических пьес, но и художественно-обработанных при их постановке, и хорошей игры артистов. Это же истина, которую не хочет признать арт. Летковский.

* В порядке дискуссии.

Зритель вправе обижаться на арт. Летковского. Нельзя обвинять зрителя в невнимательности к театру, в полном непонимании современного театра и в прочих «семи смертных грехах».

У театра одна дорога верная — дать трудящимся идеологически выдержанный репертуар, художественно оформленный и интересно выполненный. Никакими материальными затруднениями оправдываться не-зачем.

Ведь, всем влогжанам известно, что в прошлом году, несмотря на 60 проц. засоренности репертуара ничемными, халтурными пьесами, затхлыми от своей ветхости, гортеатр получил 20 тысяч убытка. А между тем, при громадном и полном сборе (почти во все постановки) прошли «Любовь Яровая» и ей подобные пьесы. Это воочию убеждает нас, что революционные пьесы пользуются успехом у публики, а потому «презрительно пожимать плечами», кивать на публику, которая «умышленно не посещает театр, когда идут пьесы, трагующие в художественных образах великие социальные проблемы», что наши театральные зрители «не доросли до понимания этих пьес» (цитирую слова арт. Летковского)—совершенно непозволительно, ибо это абсолютно не верно, уважаемый тов. Летковский.

Заколдованного круга нет. Есть наша инертность. недостаточное приложение усилий к тому, чтобы приблизить театр к массам, сделать его доступным для широких слоев трудящихся.

Мы полагаем, что претворение тех мероприятий, которые Художественный Совет принял 29 октября, даст возможность побороть эту инертность, ввести в театр широкую рабочую полосу, приобщить рабочих к театру и сделать театр родным и близким для всех трудящихся.

В. Гришман

Вниманию всех!

Принимаются объявления для помещения в «Обозрение Театра и Кино», 1/3 страницы стоит 2 рубля в неделю. Обращаться к тов. Гордиевскому, в городской театр, от 11 утра до 3-х и с 7 веч. до 10 вечера, а также в контору УЗП, Советская ул., № 14, во дворе кино «Искра», и в редакции «Красный Север».

«Обозрение Театра и Кино» продаются во всех киосках «Красный Север», в кассах кино и городском театре. Материалы для помещения в «Обозрении Театра и Кино» направлять также по выше указанному адресу. Ранее вышедшие номера можно получать в киосках, в кассе городского театра, а также в конторе УЗП.

Человек с портфелем

драма в 4 д. и 9 эпизодах А. Файко

Действующие лица

Гранатов, Дмитрий Ильич	Д. А. Летковский (засл. арт.)
Аделаида Васильевна, его мать	Н. Н. Петрова.
Ксения Треверн	Е. В. Карпова.
Гога (Игорь), ее сын	Я. Я. Кармина.
Башкиров Иван Кириллович, директор ГИКР'а	Н. Д. Фомин.
Профессор Андросов	Л. Я. Мещерин.
Профессор Стеблицкий } члены ГИКР'а	Ф. А. Тивилин.
Профессор Замошин }	А. И. Полянский.
Клиох—секретарь	Н. С. Гордиевский.
Софья Валентиновна, техн. секретарь	К. И. Жегалова.
Тополев—аспирант	Г. Н. Кранерт.
Никандр Редуткин	К. А. Добжинский.
Мирья Панфиловна, его жена	Р. И. Тамарина.
Лихомский Георгий Степанович	К. К. Верховенский.
Панкратов, швейцар	Н. А. Киселев.
Носильщик, проводник, группа молодежи, аспиранты, аспирантки.	
Постановка Главрежа М. Я. Константинова.	
Монтировка А. З. Александрова.	
Оформление художника А. А. Кюэт.	
Пример В. П. Соколов.	
Суфлер М. И. Майский.	

Человек с портфелем

драма в 5 актах Алексея Файко

Молодой, талантливый и популярный профессор Ленинградских «Литературных курсов»—Гранатов делает блестящую карьеру: он переводится в Москву в «Государственный Институт Культуры и Революции» (Гикр). Сценами отъезда в скором поезде и открывается пьеса.

Но у Гранатова есть прошлое. Лет пять еще назад Гранатов был активным членом контр-революционной организации. В купе вагона к Гранатову забирается работник той же организации Лихомский и начинает шантажировать Гранатова. В вагоне-ресторане Гранатова встречает другой призрак прошлого—бывший курьер его превосходительного отца, Редуткин. На ходу поезда, ночью, на площадке вагона Гранатов ударом портсигара убивает Лихомского. Случайно свидетелем этого становится Редуткин.

В Москве Гранатов сразу выдвинулся как энергичный «спец», общественник-активист советской ориентации. Но ему приходится затрачивать огромную энергию на борьбу с «прошлым»—с Редуткиным, который шантажируя его без конца требует у него денег. Возвращается к Гранатову из эмиграции и жена с сыном, а между тем у него уже завязывается роман с сестрой директора Гикр'а. Гранатов разводится с женой, в результате чего последняя убивает себя. Одновременно разыгрывается история в его служебной карьере. За отъездом директора Гикр'а происходят выборы его заместителя. Кандидатура обеспечена за профессором Андросовым, учителем самого Гранатова. Андросов в своих общественных взглядах склонен к обывательской ориентации, что известно Гранатову из подаренной ему Андросовым рукописи. Во время выборов Гранатов разоблачает это, и Андросов умирает от разрыва сердца.

В карьере Гранатова наступает перелом; от него отшатнулась вся Гикр'овская общественность. Единственный выход—уйти на низовую работу. Он уже соглашается на отъезд, но шантаж Редуткина—объяснение

с Зиной—загоняют его в безвыходный тупик... и он решает покончить с собой. На конференции Гикра Гранатов должен читать доклад на тему об интеллигенции и Октябре. Этот доклад он превращает в исповедь и стреляется.

О рабочем зрителе

Введение впервые в городском театре рабочей полосы, дающей 50%-ную скидку, и удобства в смысле брони билетов через М. К., а также продажа целевых спектаклей профорганизациям по доступной цене—большие преимущества нового театрального сезона.

Десять дней работы театра прошли под флагом наибольшей загрузки театра, при этом имеются первые шаги организованного посещения. Закуплено семь целевых спектаклей. Низовые рабочие организации—железнодорожники, металлисты, кожевники,—еще не раскачались. Мало сделано и УЗП по части продвижения рабочей полосы.

Наши конкретные предложения: УЗП немедленно провести на предприятиях, в Красных Уголках, по цехам беседы с пропагандой театра, условий посещения и разъяснение репертуара. Говорить есть о чем—«ПРИГОВОР», «БРОНЕПОЕЗД», «ИНЖЕНЕР МЕРЦ»,—каждая из постановок—хорошая тема для разговора с рабочими. Второе наше предложение—нало провести массовое обсуждение проведенных постановок.

Задача профессиональных организаций—оказать всяческое содействие УЗП в привлечении рабочего зрителя.

П. Филин

КИНО

„ИСКРА“

Советск. ул., д. № 12,
тел. № 3—31.

СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ ПОНЕДЕЛЬНИК

3-го 4-го 5-го

Н О Я Б Р Я 1928 г.

МИРОВОЙ ФИЛЬМ

производство «Межрабпом-фильма»

выпуск 1928 года

БЕЛЫЙ ОРЕЛ

Режиссер: Я. А. Протазанов

Вгл. ролях народные артисты республики: В. И. Качалов и Вс. Э. Мейерхольд, заслуж. арт. респ. А. П. Петровский и артисты: Анна Стэн, И. Чувелев, П. Репнин, Е. К. Волконская, М. Жаров, Ю. Васильчиков.

«Белый орел» (производство «Межрабпом-фильм»). Психологическая драма (сценарий Олега Леонидова и Я. А. Протазанова), черпающая отдельные ситуации из произведения Леонида Андреева «Губернатор». В этой картине, действие которой развивается в последние годы царизма, показывается человек, гуманность и природная доброта которого уничтожаются активно действующей на него средой. Под давлением высших сфер и под влиянием минутного раздражения, губернатор учиняет кровавую расправу над рабочей демонстрацией. Отсюда возникает внутренний конфликт: герой получает орден, он награжден монаршей благосклонностью, но радость эта сменяется внутренним психологическим кризисом. Подобное психологическое столкновение между «человеком и мундиром» режиссер Протазанов перенес на экран с помощью испытанных приемов реализма, обратив внимание на игру артистов и лишь вначале дав экспрессионистическое отображение Петербурга в манере Пудовкина. В остальном, продолжая линию «Человека из ресторана», Протазанов рисует среду генералов, чиновников, купечества, атмосферу балов и празднеств, контрастирующую с настроениями голодающих рабочих семей. Играющий главную роль В. И. Качалов дает образ мягкого, но недалекого человека, верующего в благоденствие рабочих при условии полного подчинения монарху. В. Э. Мейерхольд, иногда лукаво играющий одним только глазом, дает тип сановника, проникнутый чуть заметным гротеском и тонко намеченным циническим издевательством.



СРЕДА ЧЕТВЕРГ
6-го 7-го
Н О Я Б Р Я

СОВКИНО ФИЛЬМ,
заснятый специальной кино экспедицией
в 1927 г. в Шанхае

Шанхайский документ

Часть 1—Порт на реке Зан-Пу

- » 2—За колючей проволокой (Сетгельмент)
- » 3—В царстве марионеток и фокстрота
- » 4 Шанхайский пролетариат
- » 5—В огне борьбы

Автор руководитель Яков Блюх

Соавтор-оператор В. Л. Степанов

П Р И Г О В О Р

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии	Д. А. Летковский. (засл. арт.).
Парфенов, политком дивизии	В. А. Сахаров.
Озоль, она же Львова	Е. В. Карлова.
Тов. Маня, политработница	Р. И. Тамарина.
Бондарчук, красноармеец	М. М. Горбуновский.
Кулик, красноармеец	Ф. А. Тивилин.
Митька, гармонист	Н. А. Киселев.
Сергей Петрович Козухин	Н. Д. Фомин.
Анна Тимофеевна, его жена	Н. Н. Петрова.
Николай, их сын, офицер	Ю. Н. Кранерт.
Елена, их дочь	В. И. Константинова.
Сухова	К. И. Жегалова.
Генерал Сухов, начдив	А. Н. Горожанкин.
Бельц, начштаба	Л. С. Воробцов
Борис Зарецкий, офицер	Н. С. Гордиевский.
Нина, его сестра	Е. П. Токмовцева.
Лазаревский	К. К. Верховенский.
Агент Чека	Л. С. Воробцов.
1-й красноармеец	А. И. Полянский.

Красноармейцы, офицеры, вестовые.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Зав. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. Кюрт

П Р И Г О В О Р

Софии Левитиной

Место действия — Украина, эпоха гражданской войны. Мартынов, комиссар штаба армии, любит свою жену Елену, молодую красивую мешаночку, дочь активного белогвардейца Козухина, работающего в «Комитете Спасения» и поддерживающего связь с армией белых. Елена об этом знает, но молчит. Обыск в квартире Козухиных, у которых живет Мартынов. При обыске находят у Козухиных спрятанное оружие. Озоль, работница штаба, требует ареста и Елены. Елену арестовывают. Однако через некоторое время ее освобождают. Она уже ненавидит Мартынова за то, что он не освобождает ее родителей.

Переходит к белым, где ее брат — адъютант у ген. Сухова. Оказывается что Озоль, под фамилией Львовай, тоже направилась в штаб белых для секретной работы. Встречает Елену и узнает; Елена ее тоже, но не столь уверенно. Обе женщины опять у красных. Озоль — с ценными сведениями для красных. Елена шпионит в пользу белых. Озоль требует ареста Елены. Мартынов в некотором смятении; у него подозрение, что Озоль преследует Елену из-за ревности. В конце концов Елена изблечена и стреляет в Озоль, убивает ее. Арестована. Приговаривается к расстрелу. Она в отчаянии пишет прошение о помиловании под диктовку Мартынова. Тот незаметно для Елены стреляет ей в висок.

Наклонившись к трупу жены, тихо говорит: «Вот все, что я мог сделать для тебя».

Реп. Бюл. № 56.

Ст. 17.



Зав. монтировочной частью
режиссер
А. Я. АЛЕКСАНДРОВ

От павильона до конструкции

Октябрь, ставший угрозой всего империалистического мира, сбросивший, гнилой строй царской России, сумевший на обломках старого гигантскими шагами восстановить в новых формах промышленность и индустриализацию страны и далеко шагнувший вперед, захлестнул своей революционной волной и старый, дряхлый, хранивший много десятков лет свои традиции, театр. Автор, режиссер, актер и художник начали искать новые пути и формы для удовлетворения нового зрителя, зри-

теля, который жаждал театра, но смотрел на него как на предмет роскоши для себя; недоступный, устаревший репертуар и декоративные оформления в реалистических формах не могли уже больше соответствовать шумному потоку революционного течения, и театр в первый момент растерялся. Начались искания (если можно так выразиться), началось коверкание старых пьес на новый лад. Также не отставали и художники, измышляя новые формы, новые основы декораций, подчас недоступные не только пониманию публики, но и актера. Но появился новый автор, и вот тут пришла потребность отойти от красочно-декоративных оформлений и перейти к строительно-архитектурным упрощенным установкам и вертушкам, благодаря которым стало возможным исполнять на любой сцене современные многокартинные пьесы. Но и тут многие из художников и режиссеров, в особенности в провинции, не могли учесть правильность конструктивных установок и нет, нет да преподносили старый пресловутый павильончик, правда, уже за последнее время, в большинстве случаев художники-конструктивисты удачно разрешают оформление спектаклей, но в области лесных и вообще растительных декорации они остались на точке замерзания и вырисовывают попрежнему на холсте деревья, кусты и целые леса. Надо полагать, что и этот пробел в области установки скоро разрешится и будем надеяться, что теперь, когда советский репертуар окреп и нашел свои крепкие формы и основы конструкции, декоративная сторона театра, требующая колоссальных затрат, отойдет в область преданий, и советский театр, как таковой, станет культурной ареной живого слова и действия.

А. Я. Александров

Контора Из-ва „КРАСНЫЙ СЕВЕР“

(Вологда, улица Урицкого, 2)

ПРОИЗВОДИТ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ВО ВСЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

РАСКЛЕЙКУ АФИШ ПО ГОРОДУ

РАССЫЛКУ ЛЕТУЧЕК И ПРИЕМ ПОДПИСКИ

НА ВСЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

Справки по телеф. 3-45



Артистка Р. И. ТАМАРИНА

Хроника

Пятилетний план Главискусства. На первом пленуме художественно-методических комиссий при главискусстве с программной речью выступил тов. Свидерский, коснувшийся, между прочим, одной из ближайших задач главискусства — установления пятилетнего производственного плана.

— Необходимо реорганизовать профтехническое художественное образование, — говорит тов. Свидерский, — особенно в области подготовки и переподготовки руководящих кадров:

директоров, режиссеров, администраторов. Радикальные меры нужны к изжитию безработицы, которая нигде так остро не ощущается, как в области театра и ИЗО. Широко ставится вопрос о капитальном строительстве театров: без новых театральных зданий двинуть искусство дальше нельзя. При Цеккомбанке уже организован фонд на строительство. Средства фонда должны расширяться за счет местных бюджетов. Необходимо усиление ввоза и вывоза артистических сил. Обмен должен производиться в плане наибольших идеологических и материальных выгод для нас.

К XXX-летию МХАТ'а. На заседании Малого Совнаркома в ознаменование 30-летнего юбилея I Московского Художественного театра постановлено назначить персональную пенсию работникам театра: Александрову, Литовцевой, Николаевой-Григорьевой, Раевской и др. Кроме того, Малый Совнарком высказался за присвоение звания народных артистов республики — Л. М. Леонидову и О. М. Книппер-Чеховой.

В торжественном заседании 27 октября примут участие 120 делегаций.

Неделя юбилейных торжеств закончится спектаклем и обзорением.

Состоялся VIII конгресс КИМ'а. Комсомол выдвинул лозунг «культурного похода». «Культурный поход» — это борьба с некультурностью, отсталостью, неряшливостью в быту и в общественной жизни и в первую очередь — с неграмотностью и с «зеленым змием». Надо сделать все возможное для скорейшего проведения этого похода в жизнь. Кино и театр должны помочь его осуществлению, давая возможность в живой форме обмениваться наблюдениями и опытом.

29 октября состоялось первое заседание Художественного Совета, который заслушал и обсудил вопросы: о связи театра с массами и дальнейший репертуар. Постановление Худ. Совета по этим вопросам будет напечатано в след. номере «Обозрения».

Политический скандал в театре. Морис Ростан, сын известного французского драматурга Эдмонда Ростана, написал пьесу «Наполеон IV», идущую в одном из парижских театров. Английский премьер Болдуин, посетив спектакль, усмотрел в пьесе оскорбление памяти английской королевы Виктории. Путем дипломатического нажима из пьесы удалены места, не понравившиеся английскому премьеру.

На основании постановления Главискусства разработано новое положение о Художеств. Советах при профтеатрах. В состав новых художеств. советов входят представители: ЦК, ВЛКСМ, МК, ВЛКСМ, ГСПС, от райкома ВКП, от Главискусства, от Реперткома, представитель от писательских организаций, от рабочих организаций и от театра. Председателем художеств. совета будет директор театра.

Автором пьес «Шторм», «Штиль» и «Луна слева» Биле Белоцерковским написана новая пьеса, принятая к постановке в театре МГСПС, — «Шахтер», — рисующая быт работников Донецких рудников.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

 ПЯТНИЦА 2 НОЯБРЯ	СУББОТА 3 НОЯБРЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 НОЯБРЯ 
--	-------------------------------	--

Тройная программа веселых комедий

ЗВЕЗДЫ И ЛЕВ

БЕСТРАШНЫЙ БЕН

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА.

Касса открыта в будни с 5 час., в воскресенье с 4 часов.
Начало сеансов: в будни—7, 9 час., в воскресенье—5, 7 и 9 час. вечера.

КУСТАРНАЯ ШТЕМПЕЛЬНАЯ
* МАСТЕРСКАЯ *

Ф. Н. Неподстаева и А. И. Якерсон

Вологда, Советская ул., д. № 10.

ДОМ РЕВОЛЮЦИИ

ОКП—в октябрьские торжества

6 и 7 ноября 1928 г.

силами театральной мастерской будет представлено:

„БОРЬБА НЕ КОНЧЕНА“

пьеса в 4 действиях, Дж. Лондона

музыка Николаева и Ольбрис. Установка по эскизам худ. Иванова.

Пьесу ведет Козлов. Суфлер т. Крицук. Машинист сцены Беляновский.

Действующие лица

Лорд Чепельстон	исп. т. Нестеров.
Бульвер	» т. Виленский.
Перкинс	» т. Озеров.
Даун	» т. Иванов.
Сю-Чен	» т. Волоцкой.
Курилло-Волынский	» т. Ольбрис.
Мэри Таймер	» т. Субботская.
Лакей	» т. Корнев.
1-й фото-корреспондент	» т. Эппель.
2-й фото-	» т. Губанов.
Бидди	» т. Кочерина.
Питер	» т. Бобров К.
Вандзо-бин	» т. Попов.
Билли	» т. Нестеров.
Бухгалтер	» т. Попов.
Ляпухин, предзавкома	» т. Субботский.
Снетлейч	» т. Озеров.
Коменлант	» т. Едский.
Неизвестный	» т. Эппель.
Офицер	» т. Губанов.

Рабочие, китайцы—члены ВМ—ОКП—хор и духовой оркестр—члены ОКП

Постановка **Ольбрис И. Н.**Дирижер—**Николаев.**

«Борьба не кончена!» Лорд Чепельстон, чл. английского парламента, подкупает полковника Курилло-Волынского, чтобы последний достал документы от Коминтерна и при помощи одного из китайцев произвел нападение на первого советника посольства в Китае Бульвера, который ведет торговые сношения с Россией. Курилло начинает действовать, находит молодого китайца—чл. Гоминдана—Сю-Чена. Он находит его в квартире Мери Таймер—подпольной революционерки. Мери Таймер оставляет их наедине, но их разговор подслушивают. Сделав «гнусную» сделку, Курилло не останавливается, едет в СССР—на Урал—где находятся английские концессии, сталкивается с быв. штабс-капитаном Маньским, который работает в данный момент в качестве бухгалтера на одном из заводов. Курилло под угрозой предлагает ему взорвать турбину. Мери Таймер и предзавкома Ляпухин вскоре разоблачают Курилло в гнусных действиях и уезжают в Китай разыскивать Сю-Чена, чтобы предотвратить это гнусное дело, не вызвав тем самым кровопролития. В Китае у Курилло все срывается и он проигрывает игру.

**НЕОБХОДИМО
ЧТОБЫ ТЫСЯЧИ ТРУДЯЩИХСЯ
ПРОЧИТАЛИ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Максима Горького

ГОСИЗДАТ РСФСР ИЗДАЕТ ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ

М. ГОРЬКОГО

в 24 томах (36 книгах)

в 12 коленкорových переплетах с золотым
тиснением, а также отдельные сборники.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Без переплета . . . 22 руб.	}	с пересылкой
В переплете . . . 31 руб.		

Вологда, позвоните по
тел. 65 и к вам немед-
ленно явится сотрудник
для приема подписки

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

В воскресенье **4** ноября в 1 час дня

КРЫША МИРА

(Экспедиция на Памир 1927 г.)

Путешествие в недоступные и малоисследованные
области **ИНДИИ** и **АФГАНИСТАНА**

Культурфильм сопровождается лекцией тов. Лебедева

Руководитель съемки **В. Е. Ерофеев** — Оператор **Беляев**

Научные консультанты: профессор геолог **Д. В. Наливкин**
» этнограф **М. С. Андреев**

ЦЕНЫ МЕСТАМ: Балкон--20 коп., 1 место--10 коп.
2 место--15 коп., 3 место--7 коп.

В ДНИ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

по рабочим клубам идут следующие спектакли:

Привокзальный район. Пьеса «Красный Орленок».

Т. М. В. — Пьеса — «Канун».

Медики. — Пьеса — «Красный Орленок».

Рабпрос. — «Конец господ Ржевских», пьеса Задонского.

О. К. П. — «Борьба не кончена», пьеса.

6-го ноября и 7-го ноября кружки Хоровой и Струнный
8-го ноября детские утренники по всем клубам.

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН“

Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-о.
ВОЛОГДА, ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, ПОМ. 10, ТЕЛ. 1-58.

Имеются
в большом выборе:
МАНУФАКТУРА,
ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ
УБОРЫ, ПАРФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА,
ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД. САНИТА-
РИИ И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.

МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

Фирма Суш



В. ЗАВОДЧИКОВ и К^о

г. Вологда. Каменный мост

ГАРМОНИКИ ВСЕХ ВИДОВ и КОНСТРУКЦИЙ

Скрипки, гитары, мандолины, балалайки, домры, оркестровые и шумовые инструменты, струны, ноты, части и принадлежности для всех инструментов

АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ и УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ