

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

2-ая неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

26 октября

19/36



Артистка В. И. КОНСТАНТИНОВА

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями УЗП
г. Вологда

ЦЕНА 10 КОП.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА НОЯБРЬ

— НА ГАЗЕТЫ: —

**«КРАСНЫЙ
СЕВЕР».**

и

**«КРЕСТЬЯНСКАЯ
ЖИЗНЬ».**

Все городские подписчики члены профсоюзов

— ПРИ ПОДПИСКЕ —

НЕПОСРЕДСТВЕННО В КОНТОРЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА,
сдавшие подписку до 30 октября включительно.

получат льготные талоны на право получения
30% скидки с цен на билеты в кино-театрах: **30%**
— «ИСКРА» и «ДОМ ИСКУССТВ» в размере —

Подписка принимается:

Конторой издательства—улица Урицкого, д. 2, почтой, агентами,
почтальонами, уполномоченными при М. К. и киоском «Дома
Крестьянина» и отд. «Рабочей газеты».

Не откладывайте подписки на последние дни, сдавайте ее заблаговременно || **ВСЕ СПРАВКИ
ПО ТЕЛ. 345**

В КИОСКАХ **требуется** газеты, журналы и
«Красного Севера» дешевые детские книги

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ГУБДЕТКОМИССИИ

— ПРИНИМАЕТ —

НА КОМИССИЮ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Главный магазин на Каменном мосту

Имеется большой выбор: готового платья, обуви, разные
 Меха, золотые и серебряные вещи и др. товары.

Мебельный магазин: Площадь Свободы, быв. Меховой ряд.
ПРЕДЛАГАЕТ РАЗНУЮ МЕБЕЛЬ, КРОВАТИ И ПРОЧ.

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная
дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.

ОТКРЫТО ЕЖЕДНЕВНО с 8 ч. до 7 веч.



Заслуженный артист (КССР) Д. А. ЛЕТКОВСКИЙ

Мы ждем ответа!

(В порядке обсуждения)

На театр продолжают сыпаться упреки, что его репертуар лишен идейного содержания.

В то же время театр находится на хозяйственном расчете и обязан нести на своих плечах все финансовые обязательства, связанные с его существованием как хозяйственного предприятия.

Как это ни печально, но надо сознаться, что так называемая «театральная» публика или умышленно не посещает театра, когда идут пьесы, трактующие в художественных образах великие социальные проблемы, или просто не доросли до понимания этих пьес.

Взгляд, что театр есть высокая культурно-просветительная трибуна, к сожалению, усвоен далеко не всеми.

Какая-нибудь бездарная макулатурная пьеса, или сентиментально-мещанская дребедень делает полные сборы, а пьесы, проникнутые глубоким содержанием, зачастую не привлекают публики, и театр пустует.

Создается заколдованный круг. Поистине театр очутился в положении сказочного богатыря: «поедешь налево—коня потеряешь, поедешь направо—сам пропадешь». С хорошим репертуаром—прогоришь; с репертуаром сомнительного качества—утратишь идейно-культурное значение.

Но даже вне этих условий театр (я имею в виду, разумеется, наш провинциальный театр) лишен возможности удовлетворить запросы современности. Настоящих, крепких, захватывающих идеологических пьес все-таки мало. В этом надо же сознаться! И театр поневоле должен обращаться к старому репертуару, ибо для всякого понятно, что какой-нибудь десяток избранных пьес нельзя ставить в продолжение всего сезона, да еще в городах, где, если пьеса выдержала за сезон 6—7 представлений,—то это является событием для театра.

А ведь все упрекают, нападают, в лучшем случае презрительно пожимают плечами... Всем этим горю не поможешь. Необходим деловой подход. И мы крепко надеемся, что товарищи, работающие в культурно-просветительной области, и все, кому дороги интересы театра, ясно и определенно выскажут по этому вопросу.

Мы будем очень рады и с охотой предоставим место на страницах нашего журнала всякому дельному и полезному слову.

Д. Летковский

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ УТРЕННИХ СПЕКТАКЛЯХ

В последнее время много внимания уделяется строительству юношеского и детского театра, который в нашем быту является необходимым так же, как и театр для взрослых. В прежнее «старое время», когда театр обслуживал буржуазные слои общества, когда редко мог попадать туда пролетарий, был совершенно недоступен для детей рабочих по двум причинам: первая—дороговизна, вторая—репертуар.

Репертуар, полный фантастики и мишуры, чужд и вреден воспитанию пролетарского ребенка.

В наше время, когда театр с своим репертуаром является воспитателем масс, вопрос о детском театре стал острее и нашел себе отклик среди современных драматургов. Репертуар юношеского и детского театра обогатился пьесами воспитательно-идеологического характера. Юноша может развивать свой художественный вкус и предъявлять к театру свои требования.

В настоящем сезоне дирекция театра задалась целью осуществить целый ряд постановок для детей и юношества, куда войдут пьесы нового репертуара и классиков.

На постановки утренних спектаклей будет обращено особо серьезное внимание.

А. Александров

„Инженер Мерц“

(Высшая мера)

Пьеса в 4-х действиях, 10-ти картинах, соч. Л. Никулина

Действующие лица

Мерц Николай Васильевич	К. А. Добжинский.
Митин	Ю. Н. Кранерт.
Ксана, жена Мерца	Е. П. Карпова.
Леля, ее сестра	И. И. Кодратьева.
Костя, ее брат	Е. П. Токмовцева.
Татьяна Васильевна Попова	И. Н. Петрова.
Печерский Мих. Ник.	Д. А. Летковский. (Заслуж. артист).
Александров	Н. Д. Фомин.
Мамонтов	Л. Я. Мещерин.
Гукасов	А. Н. Горжжанкин.
Акимов	Ф. А. Тивилин.
Наташа жена Печерского	М. А. Ольшевская.
Карачаев содержатель духона	М. М. Горбуновский.
Нико-метр д'отель	В. А. Сахаров.
Ричард Клемм	К. К. Верхованский.
Извозчик	Н. А. Киселев.
Вагоновожатый	Л. С. Воробцов.
Крестьянин	Н. С. Гордиевский.
Следователь Губ. Суда Коробов	Н. Н. Большин.

Постановка глав. режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

„Инженер Мерц“ (Высшая мера)

Л. Никулина

В Париже Гукасов, генерал Мамонтов и др. намечают человека из состава активных белых офицеров для совершения террористического акта в СССР. Полковник Александров, оставшийся во Франции со времени мировой войны, отказывается выполнить это поручение; поручик Печерский соглашается. В Париж приехал крупнейший советский спец Мерц со своим помощником, коммунистом Митиным. Мать жены Мерца — эмигрантка монархистка; навестив ее по поручению жены, Мерц сталкивается там случайно с Печерским.

Печерский приезжает в Москву и там входит в соприкосновение с целым рядом лиц — Александровым, который отказывается его поддержать, и другими, адреса которых ему были переданы организацией. Мнимые резиденты белых организаций не только не поддерживают белого движения, но отказываются оказать Печерскому какое бы то ни было содействие. По совету некоего Клемма — иностранного агента, узнавшего, что Мерц переживает личную драму, — жена его изменила ему с коммунистом Митиным, и, кроме этого, возникает вопрос о его смещении, — Печерский пытается уговорить Мерца принять участие в подготовке террористического акта. Мерц, несмотря на то, что он обижен советской властью, в данный момент — находит в себе достаточно честности и мужества, чтобы сообщить о попытке Печерского соответствующим органам. Печерский, подозревая, что его разоблачил Александров, убивает его. Последняя сцена допроса Печерского устанавливает, что фактически он осуществлял задание одного из иностранных государств, и всесторонне выясняет моральное банкротство «героев» белой идеи.

КИНО. „ДОМ ИСКУССТВ“. КИНО.

ПЯТНИЦА

26

ОКТАБРЯ.

СУББОТА

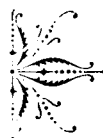
27

ОКТАБРЯ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

28

ОКТАБРЯ.



Советский БОЕВИК производства „Госвоенкино“

МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ.

Драма в 5 частях.

Режиссер Горвонский.

В главных ролях:

Красноармеец Пырса Гувелев.
 Крестьянин Курилов Уральский.
 Путевой сторож Костромской.

Касса открыта в будни с 5 час., в воскресенье с 4 часов.

Начало сеансов: в будни 7, 9 час., в воскресенье 5, 7 и 9 час. вечера.

КИНО
„ИСКРА“
 Советск. ул. д. № 12,
 тел. № 3—31.

ПЯТНИЦА

26-го

СУББОТА

27-го

ВОСКРЕСЕНЬЕ

28-го

О К Т Я Б Р Я .

Производство московской фабрики СОВКИНО.

— ≡ **СВЕТЛЫЙ**
ГОРОД ≡ — Фильма в 6-ти частях.

Режиссер—Преображенская. — — — Сорежиссер—Правов.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Гнедочкин, Цесарская, Чувелев, В. Максимова.

Режиссеры Преображенская и Правов,—постановщики «Баб Рязанских», учли опыт и ошибки предыдущей постановки и пытались в «Светлом Городе» дать бытовую картину без нарочитой живописности и утрировки.

Почти весь коллектив, работавший в «Бабах Рязанских», принимает участие в постановке этой картины.

«Светлый Город»—кузница, где выковывается новый быт.

Неграмотная крестьянка, приехавшая из деревни к мужу в «Светлый город», потерялась в водовороте новых для нее слов и идей. Тщетно пытается она уловить темп общественной жизни рабочего поселка. Ее муж, передовой рабочий-культурпросветчик, сталкивается на общественной работе с женщинами-активистками. Настя его ревнует. В кармане мужа она находит письмо,



Артистка М. А. ОЛЬШЕВСКАЯ

написанное женским почерком. Но прочесть его она не может, и подозрения, усиленные сплетнями услужливой соседки, делают ее жизнь мучительной... Поступив на завод, Настя начинает посещать ликбез. Жадно и охотно учится и одолевает грамоту. Наконец-то она в состоянии прочесть письмо, сообщающее... о присылке букваря для нее же. На общем собрании в клубе Настя рассказывает о своих ошибках. Рабочий поселок принимает ее, как свою...

Цель создания этой картины: показать рабочие будни и рассказать сотням тысяч Насть о радости, которую дает грамота и жизнь в рабочей общественной семье.

П Р И Г О В О Р

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии	Д. А. Летковский. (засл. арт.).
Парфенов, политком дивизии	В. А. Сахаров.
Озоль, она же Львова	Е. В. Карпова.
Тов. Маня, политработница	Р. И. Тамирина.
Бондарчук, красноармеец	М. М. Горбуновский.
Кулик, красноармеец	Ф. А. Тивилин.
Митька, гармонист	Н. А. Киселев.
Сергей Петрович Козухин	Н. Д. Фомин.
Анна Тимофеевна, его жена	Н. Н. Петрова.
Николай, их сын, офицер	Ю. Н. Крамерт.
Елена, их дочь	В. И. Константинова.
Сухова	К. И. Жегалова.
Генерал Сухов, начдив	А. Н. Горожанкин.
Бельц, начштаба	Л. С. Воробцов
Борис Зарецкий, офицер	Н. С. Гордиевский.
Нина, его сестра	Е. П. Токмоцева.
Лазаревский	К. К. Верховенский.
Агент Чека	Л. С. Врощцов.
1-й красноармеец	А. И. Полянский.

Красноармейцы, офицеры, вестовые.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Зав. монтировочной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. Кюрт.

П Р И Г О В О Р

Софии Левитиной

Место и время действия — Украина. Эпоха гражданской войны. Мартынов, комиссар штаба армии, любит Елену, молодую красивую мещаночку, дочь активного белогвардейца Козухина, работающего в «Комитете Спасения» и поддерживающего связь с армией белых. Елена об этом знает, но молчит. Обыск в квартире Козухиных, у которых живет Мартынов. При обыске находят у Козухиных спрятанное оружие. Озоль, работница штаба, требует ареста и Елены. Елену арестовывают. Однако через некоторое время ее освобождают. Она уже ненавидит Мартынова за то, что он не освобождает ее родителей.

Переходит к белым, где ее брат — адъютант у ген. Сухова. Оказывается что Озоль, под фамилией Львова, тоже направилась в штаб белых для секретной работы. Встречает Елену и узнает; Елена ее тоже, но не столь уверенно. Обе женщины опять у красных. Озоль — с ценными сведениями для красных. Елена шпионит в пользу белых. Озоль требует ареста Елены. Мартынов в некотором смятении; у него подозрение, что Озоль преследует Елену из-за ревности. В конце концов Елена изобличена и стреляет в Озоль, убивает ее. Арестована. Приговаривается к расстрелу. Она в отчаянии пишет прошение о помиловании под диктовку Мартынова. Тот незаметно для Елены стреляет ей в висок.

Наклонившись к трупу жены, тихо говорит: «Вот все, что я мог сделать для тебя».

Реп. Бюл. № 56.

Ст. 17.



Артист Ленинградских театров

М. М. ГОРБУНОВСКИЙ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО РСФСР
ВОЛОГОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Новинки художественной литературы:

1. Адлер Г.—Городок. Ц. 1 р. 60 к.
2. Дневник Блока. Под ред. Медведева. Ц. 2 р. 50 к.
3. Бражин Н.—Прыжок. Ром. Ц. 2 р. 70 к.
4. Бройде С.—Дни и ночи. Расск. Ц. 2 р. 25 к.
5. Вагинов К.—Козлиная песнь. Ром. Ц. 2 р.
6. Ван-Вехтен К.—Негритянский «Рай». Ром. Ц. 1 р. 25 к.
7. Гартны Ц.—Щепки на волнах. Расск. Ц. 1 р. 15 к.
8. Грабарь Л.—Журавли и картечь. Пов. Ц. 2 р. 30 к.
9. Гревс И. М.—История одной любви. Ц. 2 р. 80 к.
10. Григорьев Р.—Очерки школьной жизни. Дневник учительницы. Ц. 1 р. 75 к.
11. Губер Б.—Простая причина. Расск. Ц. 1 р. 60 к.
12. Зонин А. И.—За пролетарский реализм. Публицистика и критика. Ц. 1 р. 60 к.
13. Иванов В.—Бегствующий остров и др. пов. Ц. 2 р. 60 к.
14. Ивнев Р.—Герой романа. Ц. 2 р. 50 к.
15. Истрати П.—Михаил. Ц. 1 р. 55 к.
16. Кобер А. Г.—Гвоздь программы. Ц. 1 р. 10 к.
17. Костарев Н.—Мои китайские дневники. Ц. 1 р. 50 к.
18. Клар Фани.—Жаки. Историч. пов. Ц. 50 к.
19. Ли Р. У. Блеф. Поддельн. роман. Ц. 1 в. 20 к.
20. Лидин В.—Великий Материк. Ц. 2 р. 70 к.
21. Люис Синклер.—Простаки. Повесть для влюблен. Ц. 75 к.
22. Мандельштам О.—Египетская марка. Ц. 1 р.
23. Манн Томас.—Избранные новеллы. Ц. 1 р. 20 к.
24. Мельников-Печерский.—В лесах. Ц. 15 к.
25. Смирнова Нина.—В лесу. Повести. Ц. 1 р. 75 к.
26. Сивертц З.—Селямбы. Ром. Ц. 2 р.
27. Толстой Л.—Неизданные произведения. Ц. 1 р. 80 к.
28. Фейгенберг Рахиль.—Летопись мертвого города. Ц. 90 к.
29. Фибиг Клара.—С черного хода. Ром. Ц. 1 р. 80 к.
30. Флобер Густав.—Избранные произведения. Ц. 3 р. 35 к.
31. Чумандрин М.—Фабрика Рабле. Ром. Ц. 2 р. 75 к.
32. Шестаков.—Приключения прадеда. Пов. Ц. 1 р. 50 к.

**С заказами на книги всех издательств
обращаться в магазин Госиздата**

г. Вологда, Площ. Свободы, дом № 18 .

РАСЦЕНКА МЕСТ
В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ НА ЗИМНИЙ СЕЗОН 1928—29 Г.

Наименование мест.	Количество мест.	ЦЕНА по номиналу	ЦЕНА по льготным карточкам.
Партер 1— 2 ряд	23	2 —	1 20
» 3— 4 »	25	1 80	1 08
» 5— 6 »	36	1 60	— 96
» 7— 8 »	36	1 40	— 84
» 9—10 »	36	1 20	— 72
» 11—12 »	34	1 —	— 60
» 13—14 »	20	— 80	— 48
Купон в ложу	90	1 50	— 90
Купон 1 ряд	9	1 20	— 72
» 2 »	10	1 —	— 60
» 3 »	11	— 80	— 48
» 4 »	13	— 70	— 42
» 5 »	13	— 60	— 36
Бенуар 1 ряд	42	1 20	— 72
» 2 »	54	1 —	— 60
Балкон 1 ряд	65	— 70	— 42
» 2 »	70	— 60	— 36
» 3 »	30	— 50	— 30
Ученические	40	— 30	— —

БЕСПРИДАНИЦА.

Драма в 4 действиях А. Н. Островского.

Действующие лица

Огудалова Харита Игнатьевна	Н. Н. Петрова.
Ларисса Дмитриевна, ее дочь	Е. В. Карпова.
Кнуров Мокий Парменыч	А. И. Горожанкин.
Вожеватов Василий Данилыч	К. К. Ворховенский.
Паратов Сергей Сергеевич	К. А. Добжинский.
Карандышев Юлий Капитонович	Д. А. Летковский (заслуж. артист).
Ефросинья Потаповна, тетка Карандышева	К. И. Жегалова.
Робинзон	М. М. Горбуновский.
Гаврило буфетчик	Ф. А. Тивилин.
Иван, слуга в кофейной	Л. С. Воробцов.
Лакей Огудаловой	* * *
Илья, цыган	А. Н. Полянский.

Цыгане и цыганки.

Действие происходит в большом городе Брахимове на Волге.

Постановка Д. Л. Летковского.

Заведующий минтировочной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

Советское фото и его развитие.

Фото-химический трест, открывший свое отделение в Вологде, одновременно с торговой деятельностью является организацией по развитию фото-любительства, осуществляя одну из задач культурных органов Союза. Развитие фото-любительства должно занять одно из преобладающих мест наравне с другими культурными достижениями трудящихся. Каждый может достигнуть этого, став фото-любителем, не затрачивая много времени и труда. Культурные учреждения гор. Вологды в лице культотдела Губпрофсовета и ОДСК являются надежными организациями развития фото-любительства, создавая ячейки во всех клубах, союзах и школах гор. Вологды. Наличие фото-магазина в Вологде содействует дальнейшему развитию и успеху фото-любительства в нашем районе.

20/X — 28.

Клебанов

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^о

Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазая, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

О Б У В Ь кожаная, валяная и бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

Г А Л А Н Т Е Р Е Я: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

Б Е Л Ь Е дамское и мужское.
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ И КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

**ЖЕЛАЮЩИЕ ДАТЬ РЕКЛАМУ НА СТРАНИЦЫ
„ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА И КИНО“**

могут обращаться к тов. Гордиевскому, в Городской Театр, от 11 утра до 3 ч. и с 7 веч. до 10 веч., а также в контору УЗП, Советская ул., № 14, во дворе Кино «Искра» и в Редакцию «Красный Север».

Хроника

II Заем Индустриализации народного хозяйства СССР вы-
пускается в облигациях по 25 рублей. Можно приобрести и
одну пятую за 5 рублей.

Юбилей Московского Художественного театра. 27 октября
с./г. в 12 ч. дня Московском Художественном театре состоится
торжественное заседание по случаю исполняющегося в этот
день 30-летия со дня основания Художественного театра.

Театр Мейерхольда будет работать

Постановление комиссии:

Окончательное решение вопроса относительно дальнейшего
существования театра им. Мейерхольда, а также относительно
мероприятий в области финансирования и подведения здоро-
вой финансовой базы под этот театр отложить впредь до воз-
вращения. Театр им. Мейерхольда будет работать.

500 крокодилов на костюмы. В Мюнхенском театре по распо-
ряжению администрации, все танцовщицы, выступившие в одном
из обзоров, были одеты в костюмы из крокодиловой кожи.
Для этого понадобилось убить 500 крокодилов. Пресса осу-
ждает убийство животных, как бесцельную жестокость, вспо-
миная, что совсем недавно был еще более дикий случай, когда
для костюма французской звезды м-ль Мистингет было прине-
сено в жертву 450 райских птиц.

Рустем Галиат закончил пьесу «Холодный сапожник»,
принятую к постановке в крупных провинциальных театрах.

Совнарком постановил прекратить впредь присвоения зва-
ния «заслуженных артистов». Для артистов, которым это зва-
ние уже присвоено, оно будет сохранено. Впредь будут при-
сваиваться только звания народного артиста и заслуженного
деятеля искусства.

Мейерхольд—кино-режиссер

Для постановки большой картины «Расстрел двадцати шести
комиссаров» правление «Межрабпом-Фильм» обратилось с пред-
ложением к народному артисту Л. Э. Мейерхольду. От
Мейерхольда получена телеграмма о согласии, с сообщением,
что он приедет в Москву в начале ноября и приступит к по-
становке. До приезда его реж. Доллер начаты подготовитель-
ные работы.

Фильма Поход «Красина» и «Малыгина» выйдет впрокат в начале ноября месяца.

В Киеве заканчивается постройка кино-фабрики ВУФКУ. Колоссальный кино-городок, наибольший в нашем Советском Союзе, занимает площадь 40 десятин. Фасад главного павильона 100 метров, ширина 34 метра, высота 25 метров. Размеры павильона позволяют работать одновременно 6 режиссерским группам. Павильон имеет 8 башен. В четырех из них лифты для поднятия на любую высоту, в остальных винтовые лестницы. В павильоне 3 колоссальных пруда для морских съемок. Пол автоматически закрывает пруды. Автор проекта проф.—Рыков. Главный инженер—Тверской. Стоимость кино-фабрики 3755000 р.

1893—1928.

Исполнилось 35 лет со дня смерти композитора Петра Ильича Чайковского, умершего в 1893 году в Петербурге от холеры.

Памяти А. Р. КУГЕЛЯ

В ночь на 8 октября, после непродолжительной и тяжелой болезни (рак кишечника) скончался известный театральный критик, автор ряда работ по театру—А. Р. Кугель.

До революции А. Р. Кугель руководил журналом «Театр и Искусство», популярнейшим органом дореволюционной актерской массы. Кугель создал театр «Кривое Зеркало», первый в России театр этого жанра. В последние два года А. Р. Кугель занимал пост заместителя предсоюза драматических писателей.

О пожаре Мадридского театра. Во время пожара мадридского театра, образец героического поведения проявили музыканты оркестра.

Когда вспыхнул огонь на сцене, в публике, естественно, началась паника. Кайо Веля, работавший в этом театре 22 года как дирижер, остался на своем месте, и оркестр продолжал играть, чтобы успокоить публику. И, действительно, увидав, что музыканты, находясь рядом со сценой, не уходят, публика несколько успокоилась и, поборов первый приступ паники, начала выходить более спокойно.

Оркестр играл до тех пор, пока не загорелся занавес с объявлениями, и дым не окутал всех музыкантов. Многие из них ранены; у всех почти сгорели инструменты.

В суфлерской будке найден труп человека, но не суфлера, который погиб, видимо, случайно попав туда, в то время как все почти спаслись. По мнению дирекции, пожар произошел во время перемены декораций, задевших электрические провода и вызвавших замыкание тока.

Ц. Р. К.	ЦИТРОНИЧЕСКИЙ	Ц. Р. К.
ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ	☆	МАГАЗИН № 3.
ВИНА, ФРУКТЫ, КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ		
Гос. фабрик Москвы и Ленинграда.		
КОЛБАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ и ГАСТРОНОМИЯ		
Производства Ц. Р. К.		
Время торговли: Обыкновенные дни с 8 ч. до 4 ^{1/2}		
Предпраздничные с 9 ч. до 3 ч.		
Праздники с 9 ч. до 5 ^{1/2}		
ВТОРНИК — ДЕНЬ ОТДЫХА.		

ОБЪЯВЛЕНИЕ	
ПОРТНОВСКАЯ АРТЕЛЬ	
„Красный Инвалид“	
г. Вологда, Торговая площадь под Ярмарочным домом.	
Принимает на себя обязательство продажи вещей домашнего обихода на комиссионных условиях, а также имеет в продаже готовое платье своего производства.	

ФОТОГРАФИЯ
С. И. ЦЕЙТЛИН



В О Л О Г Д А
С О В Е Т С К А Я У Л . Д . Б . , Т Е Л . 4 - 1 2

Доводит до сведения граждан,
что снимки в фотографии про-
изводятся с 9 ч. утра до 6 ч.
вечера независимо от дневного
света

**Принимаю всевозможные заказы
на ФОТОРАБОТЫ**
ИМЕЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ
УВЕЛИЧЕНИЙ.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
ПР. Т-ВО

П. Э. МИХАЙЛОВА и К^о
Вологда, Площ. Свободы, 10, тел. 4—58

ИМЕЕТ ВСЕГДА НА СКЛАДЕ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

<p style="text-align: center;">МАНУФАКТУРА</p> <p>Сукно, Ткани, Платки, Одежда, Шали, Скатерти, Вата, Меха, Плащи, Кожаные куртки, Дамские платья, Юбки и Кофты, Клеенки для стола</p> <p style="text-align: center;">ПАРФЮМЕРИЯ</p> <p>Мыло, Одеколон, Духи, Пудра, Кремы, Лак для ногтей, Краска для бровей и головы и все для грима</p> <p style="text-align: center;">Шапки, Фуражки, Шляпы и Кепи</p>	<p style="text-align: center;">ГАЛАНТЕРЕЯ</p> <p>Трикотаж, Белье, Сумки, Портфели, Бумажники, Кошельки, Гребенки, Зонты, Зеркала, Чулки, Носки, Перчатки, Платки, Галстуки и вязаные кофты</p> <p style="text-align: center;">ФОТО-ОПТИКА</p> <p>Фотографическая бумага, Пластинки, Бланки, Химикали, Очки, Термометры, Бритвы, Карманные фонари, Батарейки и Лампочки</p> <p style="text-align: center;">Хозяйственно-Москательные товары</p>
--	--

В фойе Городского Театра имеется телефон для публичного пользования. Ключ спросить у билетерши.

Дирекция.

Р. С. Ф. С. Р. В. С. Н. Х.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ
ВОЛОГДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Гор. Вологда, Площадь Свободы, № 170

Продает: всевозмож. фото-товары своего производства и импортные.

Покупает: фото-аппараты, объективы и всевозмож. фото-принадлежн.

Поступила в продажу **фото-бумага** нового выпуска на заграничной подложке

КАЧЕСТВОМ НЕ УСТУПАЕТ ЗАГРАНИЧНОЙ

Госорганам и кооперации скидка и кредит.