

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

1-ая неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

19 октября

173/36.



Артистка Ленинградских Театров
ЕВГЕНИЯ ВАСИЛЬЕВНА КАРПОВА

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями УЗП
г. Вологда

ЦЕНА 15 КОП.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „КРАСНЫЙ СЕВЕР“

Вологда, ул. Урицкого, 2.

Открыт прием подписки на „КРАСНЫЙ СЕВЕР“

на НОЯБРЬ м-ц

подписка принимается: Конторой Из-ва, агентами, почтой,
письмоносцами, в «Доме Крестьянина» и отд. «Рабочей Газеты».

ДЕШОВЫЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ
ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ
ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ «КРАСНОГО СЕВЕРА».

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная
дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.
ОТКРЫТО ЕЖЕДНЕВНО с 8 ч. до 7 веч.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ПОРТНОВСКАЯ АРТЕЛЬ „Красный Инвалид“

г. Вологда, Торговая площадь под Ярмарочным домом.

Принимает на себя обязательство продажи вещей домашнего обихода
на комиссионных условиях, а также имеет в продаже готовое платье
своего производства.

МАЛАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ
У КАЖДОГО РАБОТНИКА КАК НАСТОЛЬНАЯ КНИГА

Требуйте проспекты и сдавайте подписку

Вологодскому Отделению Госиздата

Условия подписки: задаток 3 руб., остальные наложен. платежом,
т.е. за каждый том по 5 руб. 50 коп., всего—Р. 33—за 6 томов.
ГОСИЗДАТ.



ДИРЕКТОР ТЕАТРА

Артист

Л. Н. МЕЩЕРИН

Основной концерт

Художественно-административный план работы зимнего сезона 1928—29 г.

Срок сезона 5 мес.: открытие—19 октября 1928 г., закрытие—19 марта 1929 г.
СОСТАВ ТРУППЫ

Женский персонал

Жегалова К. И.
Кармина Я. Я.
Карпова Е. В.
Кондратьева И. И.
Константинова В. И.
Крымская Е. Н.
Петрова Н. Н.
Тамарина Р. И.
Токмовцева Е. П.
Ольшевская М. А.

Мужской персонал

Верховенский К. К.
Воробцов Л. С.
Горбуновский М. М.
Гордиевский Н. С.
Горожанкин А. Н.
Добжинский К. А.
Киселев Н. А.
Кранерт Г. Н.
Летковский Д. А. (засл. арт.).
Мещерин Л. Я.
Полянский А. И.
Сахаров В. А.
Тивилин Ф. А.
Фомин Н. Д.

Главный режиссер и заведывающий худож. частью—М. К. Константинов.

Директор Театра—Л. Я. Мещерин.

Заведыв. монтировочной частью—А. Я. Александрофф.

Сценариус—В. А. Сахаров.

Художник декоратор—А. А. Курт.

Световые эффекты—Степанов.

ТЕХНИКА СЦЕНЫ

Машинист—Верейкин, суфлер—Майский М. И., реквизитор—Уфтугская, костюмер—Васильев, мебельщик—Проничев.

Репертуар

В репертуаре предстоящего зимнего сезона новые пьесы, прошедшие в летнем сезоне в столичных и крупных провинциальных театрах, а также новинки, включенные в репертуар текущего зимнего сезона Академических театров Москвы и Ленинграда. Всего намечено к постановке в сезон до 35 новых пьес. В месяц предположено провести от 6 до 8 новых постановок. В первые месяцы включены след. пьесы:

Бронепоезд—В. Иванова, **Рельсы гудят**—В. Киршона, **Человек с портфелем**—А. Файко, **Приговор**—С. Левитиной, **Клад дворянки Собакина**—Н. Архипова, **Инженер Мерц** (**Высшая мера**)—Л. Никулина, **Хамка**—М. Константинова, **Хаджи-Мурат**—по Л. Толстому, **Враги**—М. Горького, **В селе Михайловском**,—Н. Лернера.

Распорядок по театру

Начало спектаклей ровно в 8 часов вечера. Окончание не позднее 12 часов ночи. После третьего звонка вход в зрительный зал не допускается. Места занимать согласно взятым билетам.

Льготы для членов профсоюзов

Введены льготные карточки на 20 спектаклей, по предъявлении которых на билеты делается скидка в 40%.

Для профессиональных и общественных организаций, как-то: пленумы и конференции и др., по заявкам скидка на билеты 50%. Продажа целевых спектаклей профсоюзным организациям по договоренности.

Спектакли ежедневные, за исключением понедельников. В течение месяца два утренних спектакля для детей младшего возраста.

Цены на места

Партер 1 и 2 ряда	— 2 р. 00 к.	Купоны 3 ряд	— — 80 к.
» 3 и 4 »	— 1 р. 80 к.	» 4 »	— — 70 к.
» 5 и 6 »	— 1 р. 60 к.	» 5 »	— — 60 к.
» 7 и 8 »	— 1 р. 40 к.	Бенуар 1 ряд	— 1 р. 20 к.
» 9 и 10 »	— 1 р. 20 к.	» 2 »	— 1 р. —
» 11 и 12 »	— 1 р. — к.	Балкон 1 ряд	— — 70 к.
» 13 и 14 »	— — 80 к.	» 2 »	— — 60 к.
Купоны в ложи	— 1 р. 50 к.	» 3 »	— — 50 к.
Купоны 1 ряд	— 1 р. 20 к.	Ученические (на св. места	30 к.
» 2 »	— 1 р. — к.	Вешалка	— — 5 к.

(Взимается при билете)

Бесплатный вход в театр (контрамарки) отменены.

Директор театра Я. Мещерин

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫВОЛОГОДСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА **ОТДАЮТСЯ НА ПРОКАТ ДЛЯ КЛУБНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ.**

Об условиях справиться в конторе Гор. Театра, с 11 до 3-х и с 7 веч. до 11 час., ежедневно, кроме понедельников.

ОБЪЯВЛЕНИЕ!ЖЕЛАЮЩИЕ ДАТЬ РЕКЛАМУ НА СТРАНИЦЫ
„ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА И ЖИЗНЬ“

Могут обращаться к тов. Гордиевскому, в Городской Театр, от 11 утра до 3-х и с 7 веч. до 10 веч., а также в контору УЗП. Советская ул., № 14, во дворе Кино «Искра» и в Редакцию «Красный Север».

К открытию сезона драмы

Вопрос о репертуаре, в настоящее время уже в достаточной степени разрешаемый в столичных театрах, является спорным и пока еще скользким для провинциального театра.

Обыкновенно спорят две стороны театра: чисто художественно-идеологическая и хозяйственная.

Первая твердо стоит на защите художественного, современного, идеологического репертуара, стремясь подойти ближе к запросам современного организованного зрителя. Другая — хозяйственная, не отрицая всецело современный репертуар (отрицать его она не решается), выдвигает требование и постановки старого, затрапанного, так называемого кассового репертуара, прикрываясь дефицитностью театра.

Я, как старый театральный деятель, утверждаю только театр, отвечающий запросам современного зрителя,



**Главный режиссер и заведующий художеств. частью
М. К. КОНСТАНТИНОВ**

умеющий найти с ним общий язык, охваченный широким общественным темпом жизни, может быть нужен, полезен, а, следовательно, живуч.

Эта непреложная истина присуща не только теперешнему советскому театру, она была обязательной и для старого театра.

Разве в прошлом наши лучшие театры перед каждым сезоном надеялись на старые, загранные пьесы? Каждый из них был озабочен тем новым, свежим репертуаром, который им готовили драматурги. От обилия и художественности новых пьес зависило их благополучие.

(Я, конечно, не говорю здесь о халтурных пьесах и халтурных театрах, пробавляющихся скверной продукцией).

Только театр, не отставший от жизни и, наоборот, идущий даже впереди ее, имеет право на существование.

Сторонники старого репертуара утверждают, что зритель не идет на современный репертуар и театр терпит дефицит. Так ли это? Возьмем итоги 2-х последних зимних сезонов и мы видим, что зритель самых маленьких, глухих, провинциальных городов переполнял театр на пьесах: «Бронепоезд», «Любовь Яровая», «Терехин», «Разлом» и др.

Есть ли уже такая уверенность, что стоит поставить старую пьесу, и театр будет переполнен? Практика показала, что такой уверенности нет и быть не может.

Раньше ссылались, что нет еще пьес современного репертуара. Теперь этого сказать нельзя. В последние годы советская драматургия несомненно сделала большой шаг вперед и имеет достаточное количество хороших, современных пьес, вполне отвечающих запросам современного зрителя и движущих театр на путь его дальнейшего развития.

Есть одна темная сторона провинциального театра, резко отличающая его от столичного и мешающая проведению современного репертуара, — это неувязка его техники сцены, художественного материала для художественного оформления современного репертуара.

Если раньше театр, при старой драматургии, укладывавшей свои пьесы в 4—5 актов, с ограниченным количеством действующих лиц, дающих возможность скорейших их постановок, то теперь—современные пьесы в 10—17 и больше картин, с массой действующих лиц, требующих много времени для их проработки, специального переустройства сцены, не могут в достаточной степени отвечать требованию частой их смены, что является непреложным требованием провинциального театра.

Это отчасти мешает укреплению современного репертуара и заставляет еще провинциальные театры прибегать к старым пьесам.

Что нужно сделать для изжития этих недостатков?

Во-первых, приспособить театр, в смысле переустройства сцены, согласно современной технике, обогатить его художественными ценностями, чтобы дать зрителю возможность видеть современную пьесу в законченном художественном оформлении.

А, главное, отказаться от провинциальной манеры частых постановок, с 2—3 репетициями, новых пьес.

Надо взять установку на ограничение числа новых постановок и на законченную художественную обработку их.

Бояться, что в провинции не хватит зрителей, не приходится, если только сделать театр доступным для организованного зрителя и суметь его привлечь.

Здесь я должен оговориться, ставя задачей театра проведение современного театра, я вовсе не отрицаю постановки на современной сцене классиков, как русских, так и иностранных. Они никогда не могут утратить интереса к ним у современного зрителя.

Главный режиссер Мих. Константинов

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Бронепоезд 14—69

Драма в 7-ми карт. В. Иванова. Постановка главного режиссера М. К. Константина. Зав. монтировочной частью—А. Я. Александров. Декорации художника А. А. Юрт.

Действующие лица

Вершинин, Никита Егорович	К. А. Добжинский.
Настасьюшка, его жена	Р. И. Тамарина.
Васька Окорок	М. М. Горбуновский.
Синь-Бинь-У.	К. К. Верховенский.
Миша, студент	Ю. Н. Кранерт.
1-ый рыбак	Н. С. Гордиевский.
2-ой рыбак	Ф. А. Тивилин.
Старик	Л. С. Воробцов.
Старец	К. И. Жегалова.
Баба	А. И. Полянский.
Канадский солдат	Л. Я. Мещерин.
Пеклеванов Илья Герасимович	М. А. Ольшевская.
Маня, его жена	Н. С. Гордиевский.
Семенов, матрос	А. И. Полянский.
Знобов	Н. А. Киселев.
Японец, шпион	Д. А. Ляtkовский засл. арт.
Капитан Незеласов Ал. Ник.	Н. Д. Фомин.
Прапорщик Обаб	Н. Н. Петрова.
Надежда Львовна, мать Незеласова	А. Н. Горожанкин.
Семен Семенович	Е. П. Токмовцева.
Вера, невеста Незеласова	В. А. Сахаров.
Сережа, ее брат	К. И. Жегалова.
Беженка	
Партизаны. Солдаты. Беженцы и др.	

Бронепоезд 14—69

Всеволода Иванова.

Дальний восток. Город оккупирован японцами. Шайки белогвардейцев рыскают кругом, расстреливая партизан и мирных жителей.

В городе назревает восстание—третье по счету.

Во главе член тайного ревкома т. Поливанов.

Нужно объединить партизан. Во главе партизан становится крестьянин Вершинин у которого японцы убили детей. Капитан Незеласов, командир Бронепоезда 14—69, стоящего в городе, выезжает с бронепоездом в окрестности на рекогносировка.

Партизаны получают задание не допустить возвращение бронепоезда в город, где должно произойти восстание. Решено на рельсы положить человека, чтобы остановить поезд и взять его. Китаец-партизан берет на себя это дело. Поезд останавливается, отстреливается, но погибает. Партизаны берут его в плен.

В городе происходит восстание, японцы покидают его и власть переходит к Ревкому.

К сезону

С каждым годом требования рабочего зрителя растут. Театр должен это отражать, тогда только он будет понятен широким массам. Наша драматургия за последние 10 лет сильно ушла вперед. За этот период мы имеем довольно большое количество новых советских пьес. Но не все эти пьесы имеют одинаковую художественную ценность, не все понятны и интересны для рабочего зрителя. Бывает и наоборот, пьеса хороша — постановка хромает. Здесь налицо отсутствие здоровой критики со стороны. УЗП в предстоящем сезоне выпускает «Обозрение» с целью дать возможность рабкорам и селькорам на страницах его помещать свои заметки о театре, пьесах, постановках и исполнениях, с оценкой персонажей и в общем коллектива. УЗП твердо верит, что при дружной, совместной работе театра и рабочей критики легче найти общий путь к наилучшей работе театра.

Р. Земельс

	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
КИНО	19-го	20-го	21-го
„ИСКРА“	О К Т Я Б Р Я		
Советск. ул., д. № 12, тел. № 3—31.	Художественный боевик сезона 1928-29 г.		
Производ. Меж. Раб. Пом. Фильм.			
с участием НАРОДНОГО АРТ. РЕСПУБЛИКИ И. М. МОСКВИНА			
в роли ФЕДОРА КУЛЫГИНА			
РОДИЛСЯ ЧЕЛОВЕК			

бытова в 6 частях. — — — Режиссер-оператор Желябужский.

Ассистент-режиссер Морской. — — Художник С Козловский.

В главных ролях: нар. арт. респуб. И. М. Москвин, заслуж. арт. респуб. В. О. Массалитинова, арт. МХАТ Н. В. Тихомирова и И. М. Кудрявцева.

Сценарий написан по рассказу Сверчкова.

Уже не молодой рабочий-печатник Федор Кулыгин живет жизнью мещанина. Товарищи его любят, но относятся к нему с иронией. На работе Федор узнает о давно жданном событии. Родился сын. Кулыгин радостный идет в родильный дом. Здесь он благодарит жену за рождение сына. Измученная жена, усталая, потрясенная, сообщает ему, что ребенок не от него.

Не сразу Кулыгин соображает, что значит для него эта весть. Он расстроен, потрясен, он человечнее обычного и прощает свою жену.

Но возвратясь домой, Федор попадает в свой привычный быт, в мещанско окружение. Ревность рождается в сердце Федора, он начинает искать отца ребенка.

Сравнивает лицо мальчика с портретом тов. Сергея.

Дома нет покоя и нет выхода. Федор идет на улицу и попадает почти случайно в клуб, где как раз идет доклад по вопросу о семье и браке.

Он не понимает связь драмы ревности с общим укладом своей жизни. С товарищами говорит в клубе о своем положении. Но ему кажется, что над ним смеются, и он снова уходит на улицу. Он начинает пить. Родители жены ему устраивают скандал за пьянство. Жена Катерина защищает мужа, которого любит, и, защищая его, говорит о том, что ребенок не от него.

Родители в ужасе. Начинается крик. Узнает квартира. Тяжело мучаются муж и жена. Федор просит жену рассказать, как это случилось. Рассказывать нечего... То, что кажется Федору изменой, произошло случайно. Вины нет...

Кулыгин доходит до попытки самоубийства. Жена решает уйти от него. Пытается покончить с собой. Федор спасает жену и только тут понимает, что он наделал. Происходит примирение. Происходит и внутренний сдвиг психики Федора. Он понимает, что чуть не погубил Катерину из-за стыда перед людьми, при чем стыдился не того, кого надо. Для него общественное мнение было представлено не типографией, а квартирными соседями. Психология мелкого буржуа, страх сплетни, страх иронии над рогатым мужем изживаются. Рождается новый человек—человек нового быта.



ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ
23-го	24-го	25-го
О К Т Я Б Р Я.		

Производство Московской фабрики СОВКИНО.

СВЕТЛЫЙ ГОРОД.

Фильма в 6-ти частях.

Режиссер—Преображенская. — — — Сорежиссер—Правов.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Гнедочкин, Цесарская, Чувелев, В. Максимова.

Режиссеры Преображенская и Правов,—постановщики «Баб Рязанских», учли опыт и ошибки предыдущей постановки и пытались в «Светлом Городе» дать бытовую картину без нарочитой живописности и утрировки.

Почти весь коллектив, работавший в «Бабах Рязанских», принимает участие в постановке этой картины.

«Светлый Город»—кузница, где выковывается новый быт.

Неграмотная крестьянка, приехавшая из деревни к мужу в «Светлый город», потерялась в водовороте новых для нее слов и идей. Тщетно пытается она уловить темп общественной жизни рабочего поселка. Ее муж, передовой рабочий-культпросветчик, сталкивается на общественной работе с женщинами-активистками. Настя его ревнует. В кармане мужа она находит письмо, написанное женским почерком. Но прочесть его она не может, и подозрения, усиленные сплетнями услужливой соседки, делают ее жизнь мучительной... Поступив на завод, Настя начинает посещать ликбез. Жадно и охотно учится и одолевает грамоту. Наконец-то она в состоянии прочесть письмо, сообщающее... о присылке букваря для нее же. На общем собрании в клубе Настя рассказывает о своих ошибках. Рабочий поселок принимает ее, как свою...

Цель создания этой картины: показать рабочие будни и рассказать сотням тысяч Настя о радости, которую дает грамота и жизнь в рабочей общественной семье.

Сов. экран № 38

ЗРИТЕЛЮ

Арт. Токмовцева

Осень смотрит сурово и строго.
Город полон забот. Нелегко.
Ведь на зиму заданий так много!—
Шепчут завы, вздохнув глубоко.

Перестроек, надстроек, изданий...
И однажды, в дождливую мглу,
УЗП после дня заседаний
Резолюцию вынесло ту:

Что театр на зиму нам нужен,
Что пора нам его подновить!
Был доклад терпеливо заслушан,
Чтобы смету, поняв утвердить.

Делу дан был толчок энергичный;
В город труппа уже ввезена,
От нее веет ветер столичный,
С ней приехала Нов-Левизна.

И ремонт завершив всего зданья,
«Надо только гореть и желать,
Чтобы к сроку исполнить заданье,
Коль решил на себя его взять».

Осветят наш театр огнями,
И сезон свой мы зимний начнем.
С новой песней, другими словами,
Новый зритель, к себе тебя ждем!

ПРИГОВОР

Драма в 5-ти действиях, 10 картинах Софии Левитиной

Действующие лица

Семен Мартынов, комиссар штаба армии	Д. А. Летковский. (засл. арт.).
Парfenов, политком дивизии	В. А. Сахаров.
Озоль, она же Львова	Е. В. Карпова.
Тов. Маня, политработница	Р. И. Тамарина.
Бондарчук, красноармеец	М. М. Горбуновский.
Кулик, красноармеец	Ф. А. Тивилин.
Митька, гармонист	Н. А. Киселев.
Сергей Петрович Козухин	Н. Д. Фомин.
Анна Тимофеевна, его жена	Н. Н. Петрова.
Николай, их сын, офицер	Ю. Н. Кранерт.
Елена, их дочь	В. И. Константинова.
Сухова	К. И. Жегалова.
Генерал Сухов, начдив	А. Н. Гороханкин.
Бельц, начштаба	Л. С. Воробцов.
Борис Зарецкий, офицер	Н. С. Гордиевский.
Нина, его сестра	Е. П. Токмовцева.
Лазаревский	К. К. Верховенский.
Агент Чека	Л. С. Воробцов.
1-й красноармеец	А. И. Полянский.

Красноармейцы, офицеры, вестовые.

Постановка главного режиссера М. К. Константина.

Зав. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. Кюрт.

ПРИГОВОР

Софии Левитиной

Место и время действия—Украина. Эпоха гражданской войны. Мартынов, комиссар штаба армии, любит Елену, молодую красивую мещаночку, дочь активного белогвардейца Козухина, работающего в «Комитете Спасения» и поддерживающего связь с армией белых. Елена об этом знает, но молчит. Обыск в квартире Козухиных, у которых живет Мартынов. При обыске находят у Козухиных спрятанное оружие. Озоль, работница штаба, требует ареста и Елены. Елену арестовывают. Однако через некоторое время ее освобождают. Она уже ненавидит Мартынова за то, что он не освобождает ее родителей.

Переходит к белым, где ее брат—адъютант у ген. Сухова. Оказывается, что Озоль, под фамилией Львовой, тоже направилась в штаб белых для секретной работы. Встречает Елену и узнает; Елена ее тоже, но не столь уверенно. Обе женщины опять у красных. Озоль—с цennыми сведениями для красных. Елена шпионит в пользу белых. Озоль требует ареста Елены. Мартынов в некотором смятении; у него подозрение, что Озоль преследует Елену из-за ревности. В конце концов Елена изобличена и стреляет в Озоль, убивает ее. Арестована. Приговаривается к расстрелу. Она в отчаянии пишет прошение о помиловании под диктовку Мартынова. Тот незаметно для Елены стреляет ей в висок.

Наклонившись к трупу жены, тихо говорит: «Вот все, что я мог сделать для тебя».

Реп. Бюл. № 56.

Ст. 17.

КИНО. «ДОМ ИСКУССТВ». КИНО.

ВЕСЕЛЫЕ КОМЕДИИ:

Вымирающее племя
2 части**ГОРЕ ОХОТНИК**
2 части**Приятное путешествие**
2 частиКИНО. «ДОМ ИСКУССТВ». КИНО.

Вторник

23

Среда

24

Четверг

25 октября.

ЗАГРАНИЧНАЯ ФИЛЬМА

Роковое свидание

ДРАМА В 7 ЧАСТЯХ

ВИННО-КОНЬЯЧНЫЙ ТРЕСТ**С. С. Р. „АРАРАТ“ АРМЕНИИ****Лучшие и выдержаные: коньяки, ликёры, настойки и вина госуд. подвалов Армении.****Поступило в продажу бочковое литровой продажи вино**

Литр 1 р. 60 к. Белое слад. || Литр 1 р. 10 к. Красное стол.

Литр 1 р. 40 к. Красн. » || Литр 1 р. 10 к. Белое »

Г. Вологда, Площадь Свободы, д. № 5.

Работники искусств выполнили свой общественный долг

10 октября состоялось общее собрание работников «Городского Театра». На ряду с другими вопросами был заслушан доклад председателя губотдела Рабис т. Запоржина о Втором займе индустриализации.

Была выделена комиссия по проведению подписки на заем в составе 4-х человек.

Теперь работа комиссии уже закончена, и с чувством полного удовлетворения можно сказать, что ни один из работников театра не отказался от подписки. Все, как один, подписались на сумму своего месячного заработка, и лозунг нашего центрального журнала «Рабис», «подписаться на Второй заем индустриализации народного хозяйства СССР — классовый долг каждого члена Рабис», — выполнен полностью.

Д. Л.

Хроника

Первый в СССР «Радио-Театр» будет открыт 7-го ноября в Ленинграде, на ул. Герцена, 16.

Началась постройка новой Совкино фабрики на Ленинских горах в Москве. В текущем строительстве фабрики будет израсходовано 400.000 руб. В будущем строительном сезоне по плану потребуется 4 миллиона рублей. Постройка будет закончена в 1931 году. Фабрика будет стоить 7 миллионов без оборудования и $12\frac{1}{2}$ миллионов с оборудованием.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

ПР. Т-ВО

П. Э. МИХАЙЛОВА и К°

Вологда, Площ. Свободы, 10, тел. 4—58

ИМЕЕТ ВСЕГДА НА СКЛАДЕ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

МАНУФАКТУРА

Сукно, Ткани, Платки, Одежда, Шали, Скатерти, Вата, Меха, Пласти, Кожаные куртки, Дамские платья, Юбки и Кофты, Кленки для стола

ПАРФЮМЕРИЯ

Мыло, Одеколон, Духи, Пудра, Кремы, Лак для ногтей, Краска для бровей и головы и все для грима

Шапки, Фуражки, Шляпы и Кепи

ГАЛАНТЕРЕЯ

Трикотаж, Белье, Сумки, Портфели, Бумажники, Кошельки, Гребенки, Зонты, Зеркала, Чулки, Носки, Перчатки, Платки, Галстуки и Вязаные кофты

ФОТО-ОПТИКА

Фотографическая бумага, Пластиинки, Бланки, Химикали, Очки, Термометры, Бритвы, Карманные фонари, Батарейки и Лампочки

Хозяйственно-Москательные товары

Ц. Р. К.

ВИНО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ

Ц. Р. К.

МАГАЗИН № 3.

★

ВИНА, ФРУКТЫ, КОНДИТЕРСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

Гос. фабрик Москвы и Ленинграда.

КОЛБАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ и ГАСТРОНОМИЯ

Производства Ц. Р. К.

Время торговли: Обыкновенные дни с 8 ч. до 4½
Предпраздничные с 9 ч. до 3 ч.
Праздники . . . с 9 ч. до 5½
ВТОРНИК ДЕНЬ ОТДЫХА.

ПРОМЫСЛОВАЯ = КООПЕРАТИВНАЯ

АРТЕЛЬ

ЧАСОВЫХ МАСТЕРОВ

Г. Вологда, зд. 3 част. „ПАССАЖ“.

ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ ВСЕВОЗМ. РОДА И ВИДОВ ЧАСЫ

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ЮВЕЛИРНЫЕ РАБОТЫ

ПРОДАЕТ И ПОКУПАЕТ ЧАСЫ

Выполнение работ и заказов добросовестное и аккуратное.

ФОТОГРАФИЯ
С·И·ЦЕЙТИК



Советская ул. 4 б, тел. 4-12

Доводит до сведения граждан, что снимки в фотографии производятся с 9 ч. утра до 6 ч. вечера независимо от дневного света

Принимаю всевозможные заказы на ФОТОРАБОТЫ
ИМЕЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНОЕ АТЕЛЬЕ УВЕЛИЧЕНИЙ.

Ц. Р. К. „ВОЛОГЖАНИН“

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
И ФРУКТОВО-КОНДИТЕРСКИЙ МАГАЗИН № 2**

(Вологда, Каменный мост)

ОБОРУДОВАННЫЙ ПО СТОЛИЧНОМУ ОБРАЗЦУ

Магазин ежедневно пополняется свежими колбасными изделиями собственного завода

**ВИНОГРАДНЫЕ ВИНА, НАСТОЙКИ, ЛИКЕРЫ, ШАМПАНСКОЕ
И КОНЬЯК РАЗНЫХ ФИРМ**

Кондитерские изделия государственных фабрик

**В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОДНОВРЕМЕННО С НАСТУПЛЕНИЕМ ЗИМНЕГО
ВРЕМЯ ПОЛУЧЕНА ПАЮСНАЯ ИКРА, БАЛЫКИ, СЕМГА И ДР. ДИЛЕКАТЕСЫ**

Торговля в магазине производится ежедневно с 2-х часов дня
до 10 ч. вечера за исключением выходного дня по четвергам.

В фойе Городского Театра имеется телефон
для публичного пользования. Ключ спросить
у билетерши.

Дирекция.

Р. С. Ф. С. Р.

В. С. Н. Х.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ
ВОЛОГОДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Гор. Вологда, Площадь Свободы, № 170

Продает: всевозмож. фото-товары своего
производства и импортные.

Покупает: фото-аппараты, объективы и
всевозмож. фото-принадлежн.

**Поступила в продажу фото-бумага но-
вого выпуска на заграничной подложке**

КАЧЕСТВОМ НЕ УСТУПАЕТ ЗАГРАНИЧНОЙ

Госорганам и коеоперации скидка и кредит.