

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

14-15 неделя

Зимний сезон 1928/29 г.

7 февраля



Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 15 КОП.

ОТЧЕТ за третий месяц работы Вологодского гортеатра за

Количество спектаклей		ПОСЕЩАЕ									
Вечерних	Утренних	Новых постановок	Повторных	По обыкн. ценам от 50 коп. до 2 руб.	Льготные со скидкой 40% и 50%	Целевые спект. профорг.	Продано на сторону	Всего за месяц	На круг при 24 спект.	Всего	В % отнош. к колич. мест
24	3	5	19	1244	4105 598	7106	—	13053	544	84.2	



ВНЕПЛАНОВЫЕ

Пьесы	Количество постанов.	Посещаемость	Валовые сборы	
			Р.	К.
Спящ. крас.	1	601	196	95
Кот в сапог.	1	525	172	25
Балда . . .	1	582	182	96
Итого . . .	3	1708	552	16

II. Количество прошедших пьес, посещаемость их и валовые сборы

Название пьес	Количество пост. за м-ц.	Посещаемость			Валовые сборы			
		Всего	На круг	% соот-ношен. к кол. мест.	Всего		На круг	
					Р.	К.	Р.	К.
Волчья тропа	6	3717	609	94,2	1575	10	262	10
Рельсы гудят	2	1196	598	92,5	611	56	305	78
Приговор	1	646	646	100,0	250	—	250	—
Товарищ	3	1953	651	100,8	961	44	320	48
Ревизор	3	1687	562	87,0	986	22	328	74
Тамилла	3	1556	518	80,2	1069	74	356	58
Квадратура круга	1	268	268	41,5	196	32	196	32
Клад двор. Собакина	2	584	292	45,2	438	20	219	10
Сакко и Ванцетти	2	1015	507	78,5	493	02	246	51
Сигнал	1	281	281	43,5	181	80	181	80

Управл. Зрелищн. Предпр. Земельс.

время с 19 декабря 1928 г. по 18 января (включит.) 1929 г.

МОСТЬ			ВАЛОВЫЕ СБОРЫ						На круг взято при 24 спектаклях		Сбор за хранение верхнего платья					
Из них:			По обычн. ценам		По льгот. со скидкой 40% и 50%		По целев. спект.		Продано на сторону		ВСЕГО за месяц		Р.	К.		
По общн. ценам	Со скидкой 40% и 50%	По целевым спектаклям	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.				
14,8	55,3	100,0	963	90	3056	40	2743	10	—	—	6815	90	283	99	643	90
					Входн	52	50									

III. Сравнительная таблица количества постановок, посещаемости и валовых сборов прошлого сезона и текущего за период с 19/XII—28 г. по 18/I—29 г.

Новых постановок		Повторных постановок		Посещаемость		Валовые сборы				Сбор от вешалки			
Сезоны		Сезоны		Сезоны		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.	
27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
6	5	20	19	9741	13053	6356	88	6815	90	491	30	643	90
				за 26	за 24	на кр 244	уг на кр 49	на кр 283	уг на кр 99				
				спект.	спект.								

IV. Итоги за 3 месяца работы гортеатра в приходной части за время с 19/X—28 г. по 18/I—29 г. и соотношения к сезону 27/28 г.г. и к приходной смете этого же периода (включая продан. льготн. карт. на сумму 2300 р.).

Новых постанов.		Повторн. спект.		Посещаемость			Валовые сборы						Сборы от вешалки					
Сезоны		Сезоны		Сезон 27—28 г.	Предпол. по смете	Выполн. 23—29 г.	Сезон 27—28		Предп. по смете	Выполнено	Сезон 27—28		По смете		Выполнено			
27—28	28—29	27—28	28—29	Сезон 27—28 г.	Предпол. по смете	Выполн. 23—29 г.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.		
27	16	52	57	2722	29426	40752	17361	65	23698	32	24179	16	1267	10	1585	08	1530	
				за 79 спект.		за 73 спект.	при 79 спект.	на круг 219—76		при 73 спект.	на круг 331—22							

Директор гортеатра Л. Я. Мещерин

ЧТО СДЕЛАНО.

Зимний сезон проходит в довольно благоприятных условиях. За декабрь м-ц Городским театром обслужено 15753 чел., кино-театрами «Дом Искусств»—19102 чел., «Искра»—22100 чел. Всего по всем предприятиям УЗП обслужено 56955 чел. платных и 4514 чел. бесплатно, в порядке культшефства (жителей в гор. Вологде по последней статистике 1926 года 57976 чел.); таким образом можно смело сказать, что УЗП своими постановками сумело охватить значительное количество публики, при условии строго выдержанного советского репертуара.

Январь м-ц дал понижение посетителей на 6722 чел., по одному театру—меньше на 3691 чел. и по кино—меньше на 3031 чел., что не могло не отразиться и на доходной части УЗП. Общий доход по всем трем предприятиям за декабрь месяц выразился 19039 руб., за январь—15340 руб. 27 коп., меньше на 3696 руб. 37 коп.; январь м-ц вообще слабее посещался, нежели декабрь м-ц, ибо в декабре входят рождественские праздники, январь же—послепраздничный, безденежный м-ц, как многие привыкли выражаться.

Губрабис заслушал на заседании правления 4/1 с. г. доклад зав. УЗП о перспективах весенне-летней работы и рекомендовал УЗП начать формирование опереточной труппы не позднее 15 февраля, ибо в прошлом году, как показал опыт, позднее формирование опереточной труппы послужило одной из причин дефицита, который выразился в сумме 3675 руб.

Смета УЗП построена в нынешнем сезоне с таким расчетом, что оперетка должна дать 985 руб. прибыли. Получить прибыль от такого вида зрелищ как оперетка—задача трудная.

Цирк в прошлом 1928 году дал дефицит 5753 руб. Причины многочисленны и разнообразны.

В нынешнем сезоне запроектировано получить от работы цирка 639 руб. прибыли.

Ошибки работ цирка скорее исправимы, так как цирк является массовым зрелищем, программа цирка разнообразна и главным образом зависит от умелой постановки дела, организуя вокруг него пролетарские массы, это сказать об оперетке нельзя.

Наоборот, оперетка—продукт для сытой публики, с одним и тем же репертуаром, как: Сильва, Баядерка, Цыганский барон.

Вокруг оперетки профсоюзной массы не организовать, здесь всецело успех зависит от актерского состава, музыки, хора и балета.

Театр в прошлом

В Вологодском иллюстрированном календаре за 1894 год (изд. бр. Гудковых-Беляковых) напечатана с сохранившейся рукописи театральная афиша 1809 г., текст которой приводится ниже, без изменения орфографии:

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

С дозволения начальства.

Приехавши сюда в город, Актер российскова придворнова театра Г—н ПЕТРОВ, который имѣет честь известить здешнюю почтеннѣйшую публику и любителей театра, что сего 1809 года, Сентября и 26 дня будит представлена в училище наблагородном театре в первый раз, которая здесь еще никогда не играна.

КОМЕДИЯ

Алхимист, или Адин за семерых.

Соч. Г. Эмина

Действующие лица:

Въскипетелин Ал-Химист	} Все сии семь лиц будет играть один Г-н ПЕТРОВ.
Ротмистр рубакин	
Крестпинъ	
Разгильдяй, Арзамаский дворянин	
Ветхокрасова	
Живописец Репьянов	
Лекарь	
Здравомысл, друг Алхимистов	

Двери будут отперты в театре в 5 часов пополудни. Начало в 6 часов.

Цены местам в театре с номерами в кресла по 20 р.	} с персоны.
в скамейки с номерами по 1 руб. 50 коп.	
в скамейки без номеров по 1 руб.	

Желающія почтенія особы иметь особенныя скамейки с номерами на восемь особ, то таковыя соблаговоли-б прислать паканунѣ к Петрову живущему (в рощенѣ) в изосимовском крюку, в доме священника Кириллова от 8 часов утра и до 7 час. вечера. Господин Петров ласкает себя надеждою, что здешняя почтеннейшая публика и любители театра удостоят оный спектакль своим благосклоннейшим посещением.

Господския слуги впусканы быть не могут.

«Благородный театр» этот находился в доме бывш. мужской гимназии (Парадная площадь), что подтверждается театральными заметками старожила 40-х годов прошлого столетия, где он сообщает, между прочим, что прекратившиися по причине «тогдашнихъ событий в нашемъ отечестве» спектакли в постоянном театре, помещавшемся в доме мужской гимназии, были

возобновлены в 1816 г., по распоряжению губернатора Винтера. Театр «был устроен в большом зале очень удобно, а по тогдашнему, можно сказать, даже с некоторой роскошью. Содержателем его был некто Петров, труппа у него была небольшая, но ему позволено было приглашать к участию желающих из служащих и др. лиц. Охотников явилось довольно, между ними отличались особенно г.г. Крылов и Журавлевы»... Водевилей в то время еще не было, ставились комедии: «Недоросль» (написана в 1782 г.), «Хвастун», «Модная лавка»; из драм пользовался успехом — «Рекрутский набор»; шли и комические оперы: «Мельник, колдун, обманщик и сват» (соч. Аблесимова), «Сбитеньщик» (соч. Княжнина). Все эти пьесы «исполнялись весьма старательно и потому, вообще, удачно»... Театр был закрыт в 1826 г, по переходе здания в собственность Мин. Нар. Просвещения. *)

П о п р а в к а. Соловьевский театр (см. предыдущ. № «Еж. Об.») был построен не на месте б. дома Буторова, а рядом с ним — по линии к Педтехникуму.

Н. Полянский.

В скором времени в гортеатре будет поставлена пьеса А. К. Тренева «Жена». Что пишет о ней директор Большого Драматического Театра тов. Шапиро.

Новая пьеса К. А. Тренева несколько схожа с его же пьесой «Любовь Яровая», — сообщает директор Большого Драматического театра т. Шапиро: и тут и там действие идет к одному тематическому ясному выводу, развиваясь несколькими линиями, с той разницей, что в «Любви Яровой» действие происходит в обстановке гражданской войны, а в «Жене» — в атмосфере мирного строительства. Вскрыть сложности и трудности строительства в бытовых условиях советских будней — вот основная мысль пьесы; показать калейдоскоп людей и людишек, густым роем вьющихся вокруг живого советского дела, показать настоящих друзей и примазавшихся — вот как наш театр понимал цель спектакля.

Трудности преодоления препятствий, встающих на пути центрального героя — честного беспартийного инженера Грушина, помимо его индивидуалистических наклонностей и непонимания значения коллектива, осложняются еще и его семейной драмой — разрывом с женой, не мирящейся только с положением при муже и рвущейся к просторам общественной деятельности (отсюда и название пьесы «Жена»).

*) Более подробные сведения об этом театре — в предполагаемом к изданию моем историческом очерке «Вологодский театр».

К столетию со дня смерти А. С. Грибоедова

(1829—1929)

А. С. Грибоедов, убитый в Тегеране в 1829 г., оставил нам богатое наследство величайшую из комедий — «Горе от ума».

Не безынтересно вкратце ознакомить читателя с теми «мытарствами», которые прошло «Горе от ума» прежде, чем появиться целиком в печатном виде.

Комедия, как известно, закончена автором в 1823 г., — «благопристойные» отрывки из нее были помещены в 1825 году в Булгаринском альманахе «Русская Талия». А. С. Грибоедов лично сам не мог получить разрешения на издание своей комедии, и только после его смерти книготорговец Глазунов, приобревший право на издание «Горе от ума», добился того, что цензурный комитет поручил московскому цензору Л. Цветаеву дать отзыв о комедии.

24 марта 1833 г. Л. Цветаев сообщил комитету, что он «читал рукопись «Горе от ума», комедию», сочинение А. С. Грибоедова, и нашел, что в 1 и 2 явлениях 1-го действия представляется благородная девушка, проводящая с холостым мужчиною целую ночь в своей спальне и выходящая из оной с ним вместе без всякого стыда; а в 11 и 12 явлениях 4-го действия та же девушка присылает после полуночи горничную свою звать того же мужчину к себе на ночь и сама выходит его встречать; что он, цензор, находя сии сцены противными благопристойности и нравственности, одобрить сей рукописи к печатанию на основании § 3 ст. 3 цензурного устава не может».

Следует заметить, что комедия «Горе от ума» уже шла в императорских театрах по рукописи, с большими цензурными сокращениями.

Поэтому перед цензурным комитетом, получившим такой «ужасный» отзыв Л. Цветаева, встал гамлетовский вопрос: разрешать дальнейшее представление комедии, или запретить? Выход комитет нашел: комедия направлена была на высочайшее благоусмотрение.

Николай Первый, ознакомившись с текстом, наложил резолюцию: «печатать слово от слова, как играется, можно; для чего взять манускрипт из здешнего театра».

Таким образом, благодаря царской резолюции, бессмертная комедия «Горе от ума» в сентябре месяце 1833 г., т.-е. спустя 10 лет после появления ее в рукописном виде, была напечатана в типографии Августа Семена при императорской медико-хирургической академии.

Н. Пол—ский.



Артист К. А. ДОБЖИНСКИЙ в роли Браилова — нач. штаба из пьесы «СИГНАЛ».

Х Р О Н И К А.

ПОД ФОКСТРОТТ.

ЛОНДОН. В ряде английских церквей, в целях привлечения верующих, введены по вечерам для молодежи кино-сеансы и танцы, во время которых произносятся божественные проповеди.

ВЗГЛЯД В КОРЕНЬ.

БЕРЛИН. Установлено, что прошедший год почти для всех прокатных кино-контор Германии оказался убыточным. В качестве причин, вызвавших это обстоятельство, называют: снижение качества немецких картин, и, в связи с этим, упадок посещаемости театров, дороговизну билетов и ограниченность бюджета населения,

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМ.

АФИНЫ. Сезон открылся фильмой «Крылья холопа», идущей под названием «Иван Грозный». Фильма прошла с большим успехом. Только в одном кино-театре ее посетило свыше 9.000 человек.

МЕСЯЦ СОВЕТСКИХ КАРТИН.

АФИНЫ. Местным оргпредством СССР прорабатывается вопрос об устройстве специального «Месяца советских картин». Предполагается организация конкурса советских, немецких и американских фильм.

КРАЙ НА ЭКРАНЕ.

БЛАГОВЕЩЕНСК. Совкино отпустило 100.000 рублей на съемку культурфильм о рисосеянии, рыболовстве и золотопромышленности края. Кроме того, в годовой план работы крайотделения Совкино включены постановки художественной фильмы из китайского быта и двух этнографических фильм.

ВОЛОГДА. На днях предполагается выезд завед. УЗП в Ленинград и Москву для предварительных переговоров об опереточной труппе и цирке.

КИНО
„ИСКРА“
 Советск. ул., д. № 12.
 тел. № 3-31

Управление Зрелищными Предпр.

1929 год

5, 6 и 7 февраля

Постановка Арменкино Азгоскино

ДОМ на ВУЛКАНЕ

Режиссер АМО-БЕК-НАЗАРОВ. — Оператор А. ГАЛЬПЕРИН.



8 9 10
Ф Е В Р А Л Я

Заграничная комедия

с участием ПАТ и ПАТАШОН

ЗНАТНЫЙ

ПУТЕШЕСТВЕННИК

КОМЕДИЯ в 7 ЧАСТЯХ.



12 13 14
Ф Е В Р А Л Я

НАНА

Драма в 10 больших частях.



15 16 17
Ф Е В Р А Л Я

Боевик сезона, прошедший с большим успехом
в Москве и Ленинграде

КАСТУС КАЛИНОВСКИЙ

ДРАМА в 7 ЧАСТЯХ.

Ежедневно три сеанса

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

1929 год.

ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ
5	6	7
Ф Е В Р А Л Я		

ЗАГРАНИЧНАЯ КОМЕДИЯ

С УЧАСТИЕМ ПАТ и ПАТАШОН С УЧАСТИЕМ

ЗНАТНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

КОМЕДИЯ в 7 ЧАСТЯХ

8 **9** **10**
Ф Е В Р А Л Я

—≡≡≡ СТРАНИЦА ПРОШЛОГО ≡≡≡—

(СКВОЗЬ СЛЕЗЫ)

Драма в 7 частях.

12 **13** **14**
Ф Е В Р А Л Я

Боевик сезона, прошедший с большим успехом
в Москве и Ленинграде

≡≡≡ Кастус Калиновский ≡≡≡

ДРАМА в 7 ЧАСТЯХ.

15 **16** **17**
Ф Е В Р А Л Я

Нашумевшая историческая кино-фильма



КАТОРГА



ДРАМА в 6 ЧАСТЯХ.

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в 4-х действиях, в стихах, А. С. Грибоедова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Павел Афанасьевич Фамусов	К. А. Добжинский
Софья Павловна—дочь его	Е. В. Карпова
Лизанька—служанка	В. И. Константинова
Алексей Степанович Молчалин—секретарь Фамусова	Ю. Н. Кранерт
Александр Андреевич Чацкий	Д. А. Летковский
	(заслуж. арт.)
Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич	М. М. Горбуновский
Наталья Дмитриевна—молодая дама	И. И. Кондратьева
Платон Михайлович—муж ее	Н. Д. Фомин
Князь Тугоухович	Ф. А. Тивилин
Княгиня—его жена	К. И. Жегалова
1 } княжны	Я. Я. Кармина
2 }	Е. П. Токмовцева
Графиня Бабушка } Хрюмины	Р. И. Тамарина
Графиня Внучка }	М. А. Ольшевская
Антон Антонович Загорецкий	К. К. Верховенский
Старуха Хлестова—свояченица Фамусова	Н. Н. Петрова
Г. Н.	Д. К. Добросмыслов
Г. Д.	Л. С. Воробцов
Репетилор	А. Я. Мещерин
Петрушка	Н. А. Киселев
Слуга Фамусова	А. И. Полянский

Постановка главного режиссера М. К. Константинова

СИГНАЛ (голос крови)

В 4-х действ. 19 картинах, С. Поливанова и Л. Прозоровского

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Генерал Гаевский	Л. Я. Мещерин
Полковник Греков	А. И. Полянский
Ротмистр Стишинский	Ю. Н. Кранерт
Поручик Мамаев	К. К. Верховенский
Поручик Саблер	Н. С. Гордиевский
Капитан Зенкевич	Л. С. Воробцов
Седых	Ф. И. Тивилин
Хоменко	* * *
Кереселидзе	В. А. Сахаров
Муза Валериановна—сестра Гаевского	Н. Н. Петрова
Наталья Николаевна—телеграфистка	Е. В. Карпова
Зоров—политкомиссар	В. А. Сахаров
Леонид Николаев—командующий кр. отрядом	Д. А. Летковский
	(заслуж. арт.)
Егор Довбня	Н. Д. Фомин
Полевой	Л. С. Воробцов
Лялина—секретарь ком'ячейки	И. И. Кондратьева
Брайлов—начштаба	К. А. Добжинский
Шилор—командир бронепотряда	сотр. Л. А. Синецын
Антон-Шнырь—командир железной бригады	М. М. Горбуновский
Теткин—его помощник	Д. К. Добросмыслов
Зверев—второй помощник	сотр. А. Охаккин
Починов—предисполкома	Н. А. Киселев
Чаев—командир отряда	Я. Я. Кармина
Гулька—молочница	сотр. Л. А. Синецын
Муромец—пулеметчик	

Постановка главного режиссера М. К. Константинова

Карьера министра

Комедия — памфлет в 4-х действиях Я. Галицкого

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

М-р Редлик — коммерции советник	Л. Я. Мещерин
Мисс Констанция — его дочь	М. А. Ольшевская
Джек	Д. А. Летковский (заслуж. арт.)
Барон фон-Коппен	К. К. Верховенский
Полковник Смайльс	Д. К. Добросмыслов
Прокурор Джефрис	Н. Д. Фомин
Графиня Алла, урожденная Абомелик-Батый- Мархоцкая	И. И. Кондратьева
Министр полиции	Н. С. Гордиевский
Мистрисс Вагнер	К. И. Жегалова
Генерал Барстон	Ф. А. Тивилин
М-р Даусон	А. И. Полянский
М-р Сандерсон	Л. С. Воробцов
Профессор Линде	М. А. Киселев
Репортер газеты «Деловые сутки Патриота»	М. М.* Горбуновский
Комиссар полиции	В. А. Сахаров
Помощник комиссара	Ю. Н. Кранерт
1-й вор	сотр. Синецких
2-й вор	
Секретарь дирекции «Акц. о-ва по возвращ. укра- денных вещей»	Е. М. Крымская
Постановка засл. арт. (КССР) Д. А. Летковского	
Зав. монтажной частью А. Я. Александров	
Декоративное оформление А. А. Кюрт	

ТАМИЛЛА

Пьеса из жизни Востока, в 5 действ. и 10 карт. Н. Соболичкова-Самарина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мезиан	К. А. Добжинский.
Лакри, его жена	Н. Н. Петрова.
Тамилла, их дочь	В. И. Константинова.
Мостефа	М. М. Горбуновский.
Акли	Ю. Н. Кранерт.
Тессадит } сестры его	М. А. Ольшевская.
Ямина }	И. И. Кондратьева.
Мерием	Е. Н. Крымская.
«Мадам» Хадиджа	Р. И. Тамарина.
Сид-Бамида, отшельник	Л. С. Воробцев.
Меддах	Д. К. Добросмыслов.
Сид-Абдалаха	Н. А. Киселев.
Адвокат, Акли	Н. С. Гордиевский.
» Мезиана	В. А. Сахаров.
Минна	Е. П. Токмовцева.
Лахраша	А. Н. Горожанкин.
Гелиеда	Я. Я. Кармина.
Сестра французского госпиталя	К. И. Жегалова.
Доктор	Ф. А. Тивилин.
Председатель суда	А. И. Полянский.
Постановка главного режиссера М. К. Константинова	
Декорации художника А. А. Кюрт.	

Хаджи-Мурат

Историческая драма-повесть в 5 главах Л. Н. Толстого
В обработке И. А. Ростовцева

Действующие лица:

Шамиль, имам—правитель Кавказа	Н. Д. Фомин.
Зайдет, его старшая жена	К. И. Жегалова.
Аминет, его любящая жена	Е. П. Токмовцева.
Джемал-Эдин, его тесть	П. А. Киселев.
Хаджи-Мурат, наиб—начальник области	Д. А. Летковский. (Заслуж. арт. КССР)
Юсуф, его сын	Л. С. Воробцов.
Элдар, его мюрит-ученик	В. А. Сахаров.
Ханери	Ф. А. Тивилин.
Николай Павлович, император России	К. А. Добжинский.
Чернышев, князь, военный министр	Н. С. Гордиевский.
Полосатов, камер-паж	Синицын.
Воронцов, князь, командир полка	К. К. Верховенский.
Мария Васильевна, его жена	В. И. Константинова.
Булька, ее сын	К. Райс.
Меллер-Закомельский, барон, начальник округа	Л. Я. Мещерин.
Орбелиони, княжна грузинская	Н. Н. Петрова.
Лорис-Меликов, ротмистр	Ю. Н. Кранерт.
Петров, майор, комендант крепости	М. М. Горбуновский.
Маша	Р. И. Тамирина
Полторацкий, ротный командир	Д. К. Добросмыслов.
Бутлер, офицер гвардеец	Н. С. Гордиевский.
Панов, фельдфебель	Н. А. Киселев.

Вступительное слово автора перед началом пьесы скажет М. К. Добжинский

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ

Пьеса в 4 д., 5 карт. А. Афиногенова.

Хныч	М. М. Горбуновский.
Мать	Н. Н. Петрова.
Шмелев	Д. А. Летковский. (засл. артист).
Катя	И. И. Кондратьева.
Д-р Вольпе	Л. Я. Мещерин.
Короблев	Н. Д. Фомин.
Мар. Эдуардовна	Р. И. Тамирина.
Сержант	Д. К. Добросмыслов.
Телефонист	Н. А. Киселев.
Семенов	Ф. А. Тивилин.
Ани	В. И. Константинова.
Комсомолец	Н. С. Гордиевский.
Делегат	Л. С. Воробцов.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Зав. монтажом, частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Ц. Р. К. „ВОЛОГЖАНИН“

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
И ФРУКТОВО-КОНДИТЕРСКИЙ МАГАЗИН № 2**

(Вологда, Каменный мост)

ОБОРУДОВАННЫЙ ПО СТОЛИЧНОМУ ОБРАЗЦУ

Магазин ежедневно пополняется свежими колбасными изделиями собственного завода

**ВИНОГРАДНЫЕ ВИНА, НАСТОЙКИ, ЛИКЕРЫ, ШАМПАНСКОЕ
И КОНЬЯК РАЗНЫХ ФИРМ**

Кондитерские изделия государственных фабрик

**В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОДНОВРЕМЕННО С НАСТУПЛЕНИЕМ ЗИМНЕГО
ВРЕМЯ ПОЛУЧЕНА ПАУСНАЯ ИКРА, БАЛЫКИ, СЕМГА И ДР. ДИЛЕКАТЕСЫ**

Торговля в магазине производится ежедневно с 2-х часов дня до 10 ч. вечера за исключением выходного дня по четвергам.

ОБРАЗЦОВАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

(Пл. Свободы, 11, рядом с аптекой).

МУЖСКОЙ и ДАМСКИЙ ЗАЛ. Производится специальная дамская стрижка, завивка и прическа. Чисто, быстро и аккуратно.

ОТКРЫТО в воскресенье с 8 утра до 12 дня, а остальные дни с 8 утра до 7 веч.

. С. Ф. С. Р.

В. С. Н. Х.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОТОХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ
ВОЛОГДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Гор. Вологда, Площадь Свободы, № 170

Продает: всевозможн. фото-товары своего производства и импортные.

Покупает: фото-аппараты, объективы и всевозможн. фото-принадлежн.

цены снижены!

на **фото-бумагу** до **30 %**

на **фото-пластинки** до **10 %**

Госорганам и кооперации скидка и кредит.

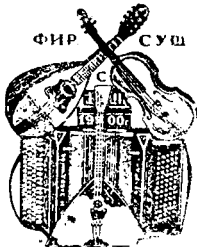
ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

Цены вне конкуренции

„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН“
 Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-о.
 Вологда, Площадь Свободы, пом. 10, тел. 4-58

ИМЕЮТСЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:
 МАНУФАКТУРА, ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ПАР-
 ФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА, ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД-
 САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.

МАГАЗИН И МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



В. ЗАВОДЧИКОВ и К°

г. Вологда, Каменный мост

— ПРЕДЛАГАЕТ: —

Скрипки	от 7 р. до 60 руб.
Гитары	» 14 » » 50 »
Мандолины	» 15 » » 45 »
Домры	» 17 » » 25 »
Балалайки	» 4 » » 20 »

Граммофоны, патефоны, пластинки и иголки.

ГАРМОНИКИ ВСЕХ СИСТЕМ и КОНСТРУКЦИЙ

Полувенки	от 25 руб. до 30 руб.
Венские двухрядки	» 35 » » 100 »
Хромки	» 40 » » 90 »
Полубаяны	» 80 » » 175 »
Полные баяны на заказ	» 250 » » 500 »

Великорусские и другие оркестровые инструменты.

Бубны, барабаны, тамбурины, трензеля, трещотки, флексафоны и др. шумовые приспособ.
 Ноты, струны, части и принадлежности для всех инструментов.

Мастерская принимает и производит на дому капитальный ремонт и настройку роялей,
 пианино, фисгармоний и других сложных механических инструментов.

Фотомонтаж на обложке работы художника Эль. Фотографии С. И. Цейтлина.

Слева направо артисты: Д. А. Летковский, Е. В. Карпова, В. И. Константинова; во втором ряду—управл. зрелищ. предпр. Р. Я. Земельс, главреж. М. К. Константинов и ниже—Л. Я. Мещерин, директор театра.

Готовится к постановке
ПЬЕСА В 4-х ДЕЙСТВИЯХ
А. К. Тренева „ЖЕНА“

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ на 1929 год						
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Воскресенье	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Понедельник	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Вторник	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Среда	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Четверг	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Пятница	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Суббота	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29

ЯНВАРЬ 1. Новый год.—22. День 9-го января 1905 г. и день памяти вождя Владимира Ильича ЛЕНИНА.
МАРТ. 12. Низвержение самодержавия.—18. День Парижской Коммуны. МАРТ. 1-2 Дни Интернационала—
4-6. Пасха. ИЮНЬ. 13. Вознесение. 23 Троица.—24. Духов день.

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Воскресенье	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Понедельник	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Вторник	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Среда	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Четверг	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Пятница	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Суббота	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28

ИЮЛЬ. 7. Празднование дня Конституции СССР. АВГУСТ. 6. Преображение. НОЯБРЬ. 7-8 Дни праздника
новация Пролетарской Революции. ДЕКАБРЬ. 25-26. Рождество.

Редколлегия: Р. Я. Земельс, Л. Я. Мещерин и Н. С. Гордиевский