

ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА и КИНО

10-11 неделя

Зимний сезон 1928--29 г.

25 декабря

XVIII

ГУБЕРНСКОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
НАШ ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!



Городской театр

Адрес: Советская ул.,
№ 14, во дворе кино
«Искра»

Управление Зрелищными
Предприятиями (УЗП)
г. Вологда

ЦЕНА 15 КОП.

ОТЧЕТ за второй месяц работы Вологодского гортеатра за

Количество спектаклей		ПОСЕЩАЕ									
Вечерних	Утренних	Новых постановок	Повторных	По обыкн. ценам от 50 коп. до 2 руб.	Льготные со скидкой 40% и 50%	Целевые спект. профорг.	Продано на сторону	Всего за месяц	На круг при 25 спект.	Всего	
											В % соотнош. к колич. мест
25	3	5	20	764	40% — 3654 50% — 296	8398	ОДД — 1146 Губфо — 646	14904	596	92,2	

ВНЕПЛАНОВЫЕ

Пьесы	Количество постанов.	Посещаемость	Валовые сборы.	
			Р.	К.
Женитьба	1	408	100	85
Красн. шап.	2	1171	376	55

II. Количество прошедших пьес, посещаемость их и валовые сборы

Название пьес	Количество пост. за м-ц.	Посещаемость			Валовые сборы			
		Всего	На круг	% соотношен. к колич. мест.	Всего		На круг	
					Р.	К.	Р.	К.
Рельсы гудят	8	4843	605	93,9	2168	34	271	04
В селе Михайловском	6	3771	628	96,0	1916	—	319	33
Приговор	3	1938	646	100,0	700	—	233	33
Хамка	2	1318	659	102,0	711	25	355	62
Волчья тропа	2	913	456	70,0	625	89	312	94
Инженер Мерц	1	646	646	100,0	250	—	250	—
Квадратура круга	1	309	309	47,8	221	87	221	87
Человек с портфелем	1	646	646	100,0	250	—	250	—
Товарищ	1	520	520	80,5	389	56	389	56

время с 19 ноября по 18 декабря (включительно) 1928 года

М О С Т Ь			ВАЛОВЫЕ СБОРЫ						На круг взято при 25 спектаклях		Сбор за хранение верх- него платья					
Из них:			По обычн. ценам		По льгот. со скидкой 40% и 50%		По целев. спект.		Продано на сторону		ВСЕГО за месяц		Р.	К.		
В % соотнош. к колич. мест	По обькн. ценам	Со скид- кой 40%	По целевым спектаклям	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.					
13,1	67,9	100,0	603	—	2679	91	3200	—	750	—	7282	91	289	32	541	40

III. Сравнительная таблица количества постановок, посещаемости и валового сбора прошлого сезона и текущего за период с 19/XI по 18/XII—28 г.

Новых постановок		Повторных постановок		Посещаемость		Валовые сборы				Сбор от вешалки			
Сезоны		Сезоны		Сезоны		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.		Сезон 27/28 г.		Сезон 28/29 г.	
27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	27/28 г.	28/29 г.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.
6	5	20	20	9215	14904	5658	77	7232	91	460	75	541	40
				за 26	за 25	на кр 217	уг на кр 64	на кр 289	уг на кр 32				
				спект.	спект.	при 26	при 25	при 25	при 25				

IV. Итоги за 2 месяца работы гортеатра в приходной части за время с 19/X по 18/XII—28 г. и соотношения к сезону 27/28 г.г. и к приходной смете этого же периода

Новых постанов.		Повторн. спект.		Посещаемость			Валовые сборы						Сборы от вешалки					
Сезоны		Сезоны		Сезон 27—28 г.	Предпол. по смете	Выполн. 28—29 г.	Сезон 27—28	Предп. посмете	Выполнено	Сезон 27—28	По смете	Выполнено						
27—28	28—29	27—28	28—29	Сезон 27—28 г.	Предпол. по смете	Выполн. 28—29 г.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.	Р.	К.				
21	11	32	38	17481	19880	27699	11004	77	15190	84	15063	26	775	80	1056	72	886	85
				за 53		за 49	за 53		за два		за 49							
				спект.		спект.	спект.		месяца		спект.							

Директор гортеатра Л. Я. Мещерин.

**Лозунгом одиннадцатой годовщины О К Т Я Б Р Я
надо выдвинуть борьбу с театральной реакцией пу-
тем повышения культуры массового рабочего зрителя**

21/XII—1928 года

Кого обслуживал городской театр в нынешнем зимнем сезоне с 19/X по нынешний день? С 19 октября по 21/XII с. г. было 52 спектакля и 4 детских утренника, всего 56 спектаклей; из них 28 спектаклей было продано организованному зрителю. «Закрытые спектакли» посетило 18.442 человека, в среднем на каждый спектакль 659 чел. (вместимость театра—646 чел.), и 28 спектаклей для общей публики посетило—14.035 чел., в среднем 510 чел. на каждый спектакль. Средняя посещаемость театра—89,8%. Если сравнить с прошлым годом, то за это же время театр посетило 16.933 чел., в среднем на каждый спектакль 319 чел. или 51,4% (вместимость театра 1927 г. была 620 мест).

Приведенные данные сами за себя говорят, что театр в нынешнем сезоне впервые поставил цель—обслужить организованного зрителя, и результаты налицо: посещаемость увеличилась на 92,1% или на 15.655 чел. (в прошлом году всего было посетителей 16.933 чел.) или на 92,1%.

Какие организации побывали в городском театре?

1	20	октября	ГСПС	646
2	24	»	Совторгслужащ.	646
3	31	»	Т о ж е	646
4	2	ноября	Медсантруд	646
5	6	»	ГСПС	700
6	7	»	Т о ж е	700
7	9	»	ТМВ	646
8	16	»	Медсантруд	646
9	17	»	Женотдел.	700
10	20	»	Союз строителей	700
11	21	»	Пленум медицин. служ.	700
12	22	»	ОДД	646
13	23	»	Медсантруд	646
14	27	»	Пролетстуда	700



Заслуженный артист (КССР) Д. А. Летковский в роли Гранатова из пьесы «Человек с портфелем»

15	28	ноября	ТМВ	646
16	29	»	ОДД	500
17	30	»	Медсантруд	646
18	5	декабря	ВЛКСМ	700
19	6	»	Губфо	700
20	7	»	Медсантруд	646
21	11	»	Союз Metallистов	646
22	12	»	Совторгслуж.	646
23	13	»	Союз водников	646
24	14	»	ТМВ.	660
25	18	»	Союз Рабпрос	646
26	19	»	ТЧ13.	700
27	20	»	Лесозавод № 7.	646
28	21	»	Печатники	646
Итого				18442

Читатель заинтересуется и доходностью театра. В нынешнем сезоне за время с 19/X— по 21/XII включительно выручено за 56 спектаклей 17.071 руб. 23 коп.; в прошлом году за это же время театр дал 12.243 руб. 14 коп.; таким образом, в нынешнем году выручка больше на 4.828 руб. 09 коп. или на 39,43% по сравнению с прошлым годом.

Следует отметить, что репертуар театра коренным образом изменился в нынешнем сезоне; он более отвечает и запросам масс, что было неоднократно констатировано на заседании Художественного совета городского театра.

Список пьес, прошедших в городском театре с 18/X—по 21/XII

1	«Бронепоезд»	прош.	4	раза
2	«Приговор»	»	10	»
3	«Инженер Мерц»	»	6	»
4	«Бесприданница»	»	2	»
5	«Человек с портфелем»	»	6	»
6	«Хамка»	»	4	»
7	«В селе Михайловском»	»	6	»
8	«Квадратура круга»	»	1	»
9	«Рельсы гудят»	»	9	»
10	«Волчья тропа»	»	3	»
11	«Право женщины»	»	1	»
			52	»

Детских:

1	«Яшка красная рубашка»	»	1	»
2	«Женитьба»	»	1	»
3	«Красная шапочка»	»	2	»
			4	»

Всего 56

Путь, по которому идет работа театра,—верный путь, ибо только через организованного зрителя театральное искусство приблизится к массам.

Земельс



О КРИТИКЕ.

За последнее время на страницах газет Москвы и Ленинграда много пишут о взаимоотношениях между критикой и театром.

В Вологде этому вопросу уделялось тоже немало внимания как в местной прессе, так и на заседаниях Художественного совета.

К сожалению, до сих пор каких-либо практических результатов в этом отношении не выявлено; между тем как в Ленинграде недавно состоявшаяся в гос. драме встреча представителей критики с работниками театра привела к определенным результатам, выявившим все недочеты и пробелы взаимоотношений.

У нас пока нет тесного сближения между критикой и театром.

Если театр переполнен публикой, что свидетельствует о заинтересованности последней театром, то отсюда не значит, что все благополучно, ибо мало придти посмотреть пьесу, а необходимо критически отнестись к ней и к ее исполнению. Театру нужна здоровая, беспристрастная критика, а не казенный подход, как это наблюдается у нас в настоящее время. Когда рецензенты мало уделяют внимания не только разбору самой пьесы, режиссерской и художественно-декоративной работе, но недостаточно освещают исполнение артистов в спектакле.

Правда, премьеров иногда не забывают.

Что же касается выступающих в небольших ролях рядовых артистов, ведущих творческую работу и чутко прислушивающихся к голосу критики, то о них совершенно умалчивается. В большинстве из рецензий также отсутствуют отзывы и о художнике.

Между тем, критика нам очень нужна для оздоровления профессиональной работы. так как нельзя же вариться все время только в собственном соку,—нужно мнение со стороны, нужны пути к исправлению, нужна поддержка.

Где искать причины такого безразличного и молчаливого отношения к театральному делу рабкоров и общественности?

Причин основательных к этому нет.

Театр не может быть в тени, необходимо солнце, которое освещало бы беспристрастно и справедливо работу театра, при чем, нужно заметить, нам необходим в критике друг театра, помогающий развитию творческого роста актера и объединению зрительного зала со сценой.

Еженедельное «Обозрение театра и кино» имеет своей основной целью привлечение к участию в нем рабкоров и общественности. Поэтому желательно, чтобы на страницах «Обозрения» освещение вопросов местной театральной жизни заняло должное место.

Артист *Ник. Гордиевский*

Маленький фельетон

По имеющимся сведениям, на одном из спектаклей, предназначенном профсоюзу.., публика распушенно себя держала (шум, разговоры, щелканье семечек и т. п.) и мешала исполнителям пьесы.

На больших вокзалах, где ежедневно проходят десятки поездов, всегда бывает крупное скопление пассажиров. Как полагается в таких случаях, пассажиры с искуснейшим мастерством умеют создавать изумительную бестолковщину, которой вправе позавидовать любой канцелярский волокитчик.

В тот вечер наш театр напоминал нечто подобное, лишь с той разницей, что «пассажиры» были без багажа, налегке, не свистели гудки паровозов, и отсутствовало у кассы предостерегающее изречение: «На поезд №... мест нет».

Контролерши, едва успевая инструктировать по билетам зрителей, скромно делились впечатлениями:

— Народу сегодня на совесть...

— Надо бы больше, да некуда!..

Наконец, полно. Битком. Воздух заставляет желать много лучшего, но что сделаешь? Хотя и дряхл тесный «храм», а стены его не раздвинешь без специального на то усмотрения...

Три раза зловеще кто-то подмигнул светом и, помешкав минуту, совсем погасил. Занавес чуть пошевелился, дрогнул, где-то визгнул плохо смазанный блок, и зашелестели изъеденные

Хроника

Новая «звезда»

Берлин. 22. Один из сыновей Шалапина подписал ангажемент с одной из немецких кино-организаций. Начнет он свой дебют в кино под фамилией Шалина.

Опера «Братья Карамазовы»

В Праге в чешском национальном театре с очень большим успехом состоялась премьера оперы Отакара Еремиас «Братья Карамазовы». В трех актах даны убийство Федора Карамазова, арест Мити и суд.

молью суконные половинки, раскрывая перед зрителем «святая святых». И как знать, может быть, в это время в уголке галерки или партера кто-нибудь перекрестил зевающий рот: «Слава, мол, богу! Занавеска-т без заминки прошла, не как в нашем клубе»...

— Началось... Садись... Поехали!..

* * *

Со сцены порхают в зал радостные, возбужденные голоса: — До свиданья, до свиданья, Дмитрий Ильич!.. Мы долго вас будем помнить. Позвольте, Дмитрий Ильич, так сказать коллективно... В знак нашей глубокой... Портфель... На память, как говорится!..

— Благодарю, благодарю вас, друзья!.. Я растроган. Мне трудно, понимаете, тяжело расставаться, но, как видите, не моя воля...

В зрительном зале сначала пробегает что-то похожее на шорох. Громче. Еще громче. Слышно в темноте, как потрескивают семечки и...

— Ишь в чем гвоздь-то!.. Человек, стало быть, с портфелем...

— А вагон, граждане, хорош, что ни говорите?..

— Тиш-е-е!..

По сцене проходит кондуктор:

— Провожающих прошу удалиться, сейчас поезд отходит!..

В зале:

— Куды только пойдет, чорт?..

— Сказано, в Москву; надо слушать, а не семечки жрать!..

— На свои ем... Указчику-то...

— Стойте, граждане, свисток!..

— Пушай свищет, дале этого места не уйдет...

— Почему же? Не скажите... Должен тронуться!..

— Уй, Зинка, до чего интересно!..

— Тиш-е-е!..

Со сцены:

Успех говорящего кино

В одном из самых больших канадских кино-театров «Палас-театр» в Мон-Реали в течение 18-ти дней с большим успехом идет говорящая фильма. Доход кино-театра увеличился в три раза.

Хороший почин

При президиуме местного горсовета создана секция по кинофикации города.

Грозный. Приезжающие из гор чеченцы сообщают о гибели в горах экспедиции Совкино. Всего, по слухам, погибло 9 человек.

— До свиданья, Дмитрий Ильич, желаем всего, всего лучшего!..

Пошел... Свистки. Шум. Гудок...

— Ну, вот, мама, мы и поехали...

В зале:

— С печи на полати... Далеко, кажись, уедет... Хи-хи!..

— Тише-е-е!..

— Вон в Москве, говорят, там на сцене все тебе настоящее. Надо. Автомобиль,—пожалуйста!.. Надо [лошадь,—будьте любезны!..

— Нечего бога гневить, по-нашему и так ладно...

— Я не к тому. Чего придираешься?!

— Уй, Зинка, до чего интересно!..

— Тише-е, товарищи!.. Не мешайте другим слушать!..

— Гражданин, вы мне на шляпу сели!..

— Ах, извиняюсь!..

* * *

Хруст семечек... Шопот. Разговор. Смех...

— Дядя Саша!..

— Ну?!..

— Мне больно кондуктор пондравился, прямо как у нас на вокзале,—такой же мордастый и с фонарем...

— Все они такие, черти сивые!..

— Дядя Саша?..

— Ну?!..

— А как ты думаешь, взаврадашный вагон, или как?..

— Тише граждане—это невозможно. Чего контроль смотрит!..

Из темноты слышен нервный тенорок:

— Ты мне профбилетом не тычь!.. Я сам, брат, с... надцатого года. Не запугаешь,—видали!..

— Свистки паровоз подает, должно скоро приедут?..

— А где паровоз?..

— На вокзале... Ха-ха-х!..

— Тише, в конце-концов!..

— И ведь до чего здорово люди притворяются умеют, как будто вот она ему—матка, а он—ейный сын...

— Живут этим. Дура!..

— Уй, Зинка, до чего интересно.

Трещат семечки... Шум... Разговоры...

* * *

Автор этих строк в 7 № «Обозрения» рассказывал читателю о «чистой публике» старого времени. Но это не значит, что наша современная, профсоюзная публика должна быть образцом неряшливости и неуважения к театру. Между тем такое отношение было со стороны зрителя на спектакле профсоюза...—мы умолчим—какого. Достаточно факта...

Вас. Энский



Гример В. П. СОКОЛОВ.

Очередной фельетон В. Энского «НОВОГОДНИЕ СНЫ»
выйдет в следующем «Обзрении Театра и Кино»

„Клад дворянина Собакина“

Траги-комедия наших дней в 4-х действиях и 6-ти картинах. **Николая Архипова**
 Действующие лица

Собакин Аполлон Ильич	К. И. Добжинский.
Данилыч Семухин	А. Н. Горожанкин.
Собакин Аристарх Ильич	Н. Д. Фомин.
Елизавета Петровна (жена его)	Н. Н. Петрова.
Елена дочь его (вузовка)	Е. П. Такмовцева.
Виктор Дубровин	Ю. Н. Кранерт.
Шулейкин	Н. С. Горбуновский.
Марго	Р. И. Тамарина.
Доктор	Л. С. Воробцов.
Гробовщик	Н. А. Киселев.
Полотер	В. А. Сахаров.
Горничная	К. И. Жегалова.
Бергамотов	К. К. Верховенский.
Попугай говорящий	* * *
Налетчик Ноздря	М. М. *Горбуновский.
Аришток	ф. А. Тивилин.
Хризантемова	И. И. Кондратьева.
Ерьжкин	Л. Я. Мещерин.
Предкомиссии	* * *
Инженер	А. И. Полянский.
Десятник	Л. Я. Воробцов.
Конторщик	* * *
Изобретатели гости.	

Постановка глав. режиссера М. К. Константинова.
 Зав. монтажом частью А. Я. Александров.
 Декорации художника А. А. Кюрт.
 Спект. ведет В. А. Сахаров.

„Клад дворянина Собакина“

Дворянин Собакин задумал подшутить над своим братом Аристархом, богатым нэпманом, а кстати обеспечить жилплощадь свою племянницу и ее жениха Виктора молодого инженера-строителя. Умирая он завещает своему брату многомиллионный клад, при условии постройки им до получения клада большого общежития с лабораториями для молодых советских изобретателей. Составляется целая компания для эксплуатации клада, которая финансирует постройку общежития. Общежитие выстроено идет погоня за кладом. Клад оказывается мифом, а молодой изобретатель с женой разочаровавшись, мечтает о своем счастье.

В. С. Н. Х. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ Р.С.Ф.С.Р.
 ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ Вологодское
 отделение

Площадь свободы, 170

В целях развития фото-любительства среди рабочей молодежи и учащихся. Фото-Хим. трест нашел возможным понизить цену на фотобумагу разм. 6×9 на русскую и загранич. подложку с 20 до 12 к. за 10 листов.

ПОЛУЧЕНЫ импортные металлические стативы и др. фото-принадлежности. бумага и пластинки.

Имеются в продаже фотоаппараты от 15 руб.

Р Е В И З О Р

Комедия в 5 действиях Н. В. Гоголя

На зеркало неча пенять, коли
рожа крива. (Народня пословица).

Действующие лица

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский	Л. Я. Мещерин.
Анна Андреевна, его жена	Н. Н. Петрова.
Марья Антоновна, его дочь	М. А. Ольшевская.
Лука Лукия Хлопов, смотритель училищ	Ф. А. Тивилин.
Жена его	Е. Н. Крымская
Аммос Федорович Ляпкин-Гяпкин, судья	Н. Д. Фомин.
Артемий Филиппович Земляника, попечитель бого- угодных заведений	А. Н. Горожанкин.
Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер	Ю. Н. Кранерт.
Петр Иванович Добчинский } городские	Н. С. Гордиевский.
Петр Иванович Бобчинский } помещики	Д. К. Добросмыслов.
Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	К. К. Верховенский.
Осип, слуга его	М. М. Горбуновский.
Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь	Н. А. Киселев.
Степан Иванович Коробкин	Л. С. Воробцов.
Коробкина	Т. В. Платкина
Степан Ильич Уховертов, частный пристав	Л. С. Воробцов.
Свистунов	В. А. Сахаров.
Абдулин, купец	А. И. Полянский.
Февронья Петровна Пошлейкина, слесарша	В. И. Тамарина
Жена, унтер-офицера	К. И. Жегалова
Мишка, слуга городничего	Я. Я. Кармина.
Слуга, трактирный	П. А. Киселев.
Жандарм	М. М. Горбуновский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Художник декоратор А. А. Кюрт

Спектакли ведет В. А. Сахаров.

Суфлер М. И. Майский.

Квадратура круга

Соч. Валентина Катаева

Комедия-сатира в 3-х действиях

Действующие лица

Вася } приятели	К. К. Верховенский.
Абрам }	Ю. Н. Кранерт.
Тоня	М. А. Ольшевская.
Людмила	В. И. Константинова.
Флавий	Н. Д. Фомин.
Емельян Черноземный, поэт	К. А. Добжинский.
Саша, пионер	* * *
Первый студент	Л. С. Воробцов.
Второй »	Н. А. Киселев.
Первая студентка	Е. П. Токмовцева.
Вторая »	Е. Н. Крымская.

Постановка заслуж. артиста Д. А. Леговского.

Зав. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров.

РЕЛЬСЫ ГУДЯТ

Пьеса в 9-ти картинах В. Киршона

Действующие лица

Василий Иванович Новиков, директор завода	Д. А. Летковский. (Заслуж. артист).
Павел Павлович Строев, инженер	К. А. Добжинский.
Людмила Михайловна, его жена	В. И. Константинова
Телесфор Эдмундович Потоцкий, инженер	А. Н. Горожанкин.
Паршин Николай Павлович, нэпман	Л. Я. Мещерин.
Аглая, жена его	Р. И. Тамарина.
Иванов Иван Петрович, секретарь ячейки	Н. Д. Фомин.
Захар, завком	К. К. Верховенский.
Вениамин Вениаминович, инженер	Д. К. Добросмыслов.
Николай Семенович, инженер	Ф. А. Тивилин.
Золотарев Андрей Федорович, инженер	Ю. Н. Кранерт.
Грибков	В. А. Сахаров.
Следователь угрозыска	Д. К. Добросмыслов.
Злобин	Н. С. Гордиевский.
Адриан Адрианович, мастер завода	Н. А. Киселев.
Анна, жена Василия	Е. В. Карлова.
Митька, сын Василия	Я. Я. Кармина.
Нина Александровна, жена Вен. Вен.	Е. Н. Крымская.
Глафира Тимофеевна	К. И. Жегалова.
Люба } комсомолки	Е. Н. Крымская.
Лида }	Е. П. Токмовцева.
Зинаида	И. Н. Петрова.
Егор	Л. С. Воробцов.
Марья, проститутка	И. И. Кондратьева.
Игнат	А. И. Полянский.
Ступов } рабочие паровозно-строительного завода	В. А. Сахаров.
Пронин }	М. М. Горбуновский.
Никонов }	Н. А. Киселев.
Козлов }	Ф. А. Тивилин.
Мишка }	Л. С. Воробцов.
Валяй }	Л. А. Синицын, сотр.
Миронов }	В. В. Голубцов, сотр.
Белов, представитель Губисполкома	Н. С. Гордиевский.

Постановка главн. режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Гриммер В. П. Соколов.

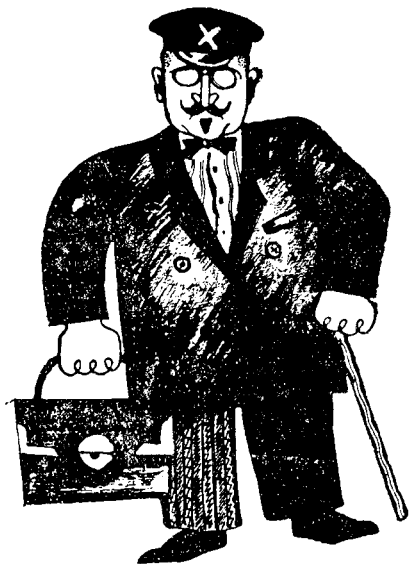
Суфлер М. И. Майский.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Начавшиеся печатанием, с № 8 «О. Т. и К.», материалы по истории Вологодского театра, составленные по личным воспоминаниям и архивным данным Н. С. Полянским под общим заглавием: «Вологодский городской театр», прекращены печатанием, в виду того, что УЗП решило, по договоренности с автором, издать эти материалы отдельной брошюрой, в переработанном и дополненном автором виде.

Редакция

Дружеские шаржи художника Эль
к пьесе «РЕЛЬСЫ ГУДЯТ»



Артист А. Н. Горожанкин в роли Телесфора Эдмундовича Потоцкого



Артист К. А. Добжинский
в роли Павла Павловича Строева



Артист Н. С. Гордиевский
в роли Злобина

ВОЛЧЬЯ ТРОПА

Драма в 4-х действиях, 6-ти картинах Александра Афиногенова.

Действующие лица

Орлов Владимир Петрович	Д. А. Летковский (Заслуж. артист).
Ольга Кленова, жена Орлова	В. И. Константинова.
Нелин	А. Н. Горюжанкин.
Уразов	К. А. Добжинский.
Филин	Д. К. Добросмыслов.
Слетов Николай	Ю. Н. Кранерт.
Хандрин Илья	М. М. Горбуновский.
Ставская Валентина Петровна	М. А. Ольшевская.
Даша	Р. И. Тамарина.
Шнейдер, доктор	А. И. Полянский.
Следователь	Н. С. Гордянский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Завед. монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

Спектакль ведет В. А. Сахаров

Суфлер М. И. Майский.

Автор пытается развернуть психологическую драму, выявив несколько характеров и возможно полнее выписав их психологическую сущность.

Герой драмы—Орлов, зав. коммунальным отделом окружного города в провинции, — превосходный работник, член партии. Он великолепно поставил дело, честно работает, — его предполагают взять в Москву, но он не хочет: и провинции нужны работники.

Его жена, Ольга, работает в городском архиве. Зав. архивом, старый партизек Нелин, любит ее, как родную дочь, — она до Орлова была женой его сына, погибшего на фронте.

У Орловых бывает и дружит с обоими партийная верхушка города — секретарь окружкома Уразов, зав. архивом и др. Молодой коммунист Слетов, друг и заместитель Орлова по делу, — великолепный парень, любит Ольгу и не скрывает этого. Супруги Орловы — на редкость хорошая пара, живут дружно и уютно, жизнь их насыщена трудом и общественной работой, общаются они с такими же хорошими людьми.

И вот на фоне этого благополучия, однажды, Ольга получила задание разобрать архив генерала Шустова, сыгравшего жуткую роль в эпоху гражданской войны. Неожиданно и случайно Ольга узнает, что ее муж Орлов — под фамилией Карягина — был начальником штаба ген. Шустова.

Орлов признается, но уверяет Ольгу, что он совершенно переродился, от прошлого нет и следа; если он скрыл от партии прошлое, то сделал это лишь потому, что его не поняли бы и не простили, и он не мог бы испугать трудом и преданностью своих преступлений перед партией и классом. И он умоляет Ольгу простить его, не выдавать, скрыть прошлое, а компрометирующие документы уничтожить. Потрясенная Ольга обещает ему молчать, говорит, что верит в его перерождение, — но документы отказывается уничтожить.

К этой политической драме подмешивается любовная: Ольга узнает, что Орлов обманывал ее с наглой своей секретаршей Ставской. И эти две драмы сложно перепуганы в Ольге, честной и чистой женщине, верящей в то, что «настоящая любовь дает силу и право прощения». И она готова была простить, если бы не сам Орлов...

Этот привлекательный и симпатичный на первый взгляд человек, по мере развития пьесы, с подлинным драматическим нарастанием и последовательностью выявляется, как негодяй крупного масштаба, нераскаившийся в своих преступлениях чужак, с ненасытной жадностью власти, искусно втершийся в ряды партии, когда дело его врагов провалилось

ПРАВО ЖЕНЩИНЫ

(ТОВАРИЩ)

Драма в 5 актах, 10 картинах Софьи Левитиной

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Леонид Светлов—ответственный работник	Д. А. Летковский.
Вера Орлова—его жена	Е. В. Карпова.
Татьяна Андреевна—мать Светлова	Н. Н. Петрова.
Наташа Юмова—комсомолка, подруга Веры	Е. П. Токмошцева.
Илья Громов—ответств. работник	К. А. Добжинский.
Нина Александровна—его жена	И. И. Кондратьева.
Люда—их дочь	* * *
Тимофеевна—няня у Громовых	К. И. Жегалова.
Доктор Бумм	Н. Д. Фомин.
Кузьма Зонов—комсомолец, вузовец	Д. К. Добросмыслов.
Ирина Котова—ответственная работница	Р. И. Тамарина.
Алексей Бабенков—сослуживец Громова	К. К. Верховенский.
Неизвестный гражданин	Н. С. Гордиевский.
Митька—газетчик	Я. Я. Кармина.
Фельдшерца	Е. Н. Крымская.
Постановка главного режиссера	М. К. Константинова
Заведующий монтажной частью	А. Я. Александров.
Декорации художника	А. А. Кюрт.
Гример	В. П. Соколов.
Суфлер	М. П. Майский.

Ответственный работник Светлов болен чахоткой в последней степени. Лечится. У него жена; ей уже 30 лет, но она здорова. Работает. Сильно занята. Общественница. Партийная. Любит своего большого мужа. Верна ему. Уважает его и как человека и как товарища, друга. Но у них нет детей; до сих пор они об этом совершенно не думали—ни тот, ни другой. Все же, в конце-концов, у жены изредка начинает появляться мысль о ребенке. Вначале она сопротивляется этой мысли: муж, ведь, болен,—большое будет и потомство; а больных детей рожать—преступно. Но Anne уже 30 лет. Она задумывается все чаще и чаще: желание ребенка постепенно делается сильнее и сильнее. Как быть? Врач тоже не советует рожать от большого мужа. Она начинает избегать ласки мужа. Ну, а дальше?.. Постепенно зреет мысль о другом, здоровом мужчине, который должен дать ей ребенка. А муж? Она же его любит, уважает и не может покинуть его. Но если с другим мужа? Громов—здоровый, честный, умный,—он не откажется, ибо он поймет ее так, как надо.

В конце-концов, Анна рождает ребенка от Громова. Но Светлов, которому жена еще раньше все честно рассказала, все время терзается дикой ревностью и в день рождения ребенка кончает с собой.

Трагический пьесой вопрос в наши дни имеет широкое значение, ибо после военных и голодных лет здоровых людей меньше чем больных. Автор драмы к нему подошел достаточно серьезно и убедительно.

безнадежно. Он и в провинцию поехал, именно в этот город на работу, и женился на работнице архива Ольге с целью выкрасть из архива и уничтожить уличающие его документы в делах генерала Шустова.

И когда Орлов окончательно уличен женой, когда она морально вынуждена сообщить о его прошлом партии, он убивает ее, искусно придав своему новому преступлению вид самоубийства будто бы сошедшей с ума.

Когда властям все же стало известно о его преступлениях, он как затравленный зверь на роковой и последней волчьей тропе, ощерив зубы, с зажатым паганом в руках, готовится оказать вооруженное сопротивление пришедшим его арестовать.

ТАМИЛЛА

Пьеса из жизни Востока, в 5 действ. и 10 карт. Н. Соболевщикова-Самарина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мезиан	К. А. Добжинский.
Лакри, его жена	Н. Н. Петрова.
Тамилла, их дочь	В. И. Константинова.
Мостефа	М. М. Горбуновский.
Аккли	Ю. Н. Кранерт.
Тессадит } сестры его	М. А. Ольшевская.
Ямина }	И. И. Кондратьева.
Мерием	Е. Н. Крымская.
«Мадам» Хадиджа	Р. И. Тамарина.
Сид-Бамида, отшельник	Л. С. Воробцев.
Меддах	Д. К. Добросмыслов.
Сид-Абдалаха	Н. А. Киселев.
Адвокат, Аккли	Н. С. Гордиевский.
» Мезиана	В. А. Сахаров.
Минна	Е. П. Токмовцева.
Лахраша	А. Н. Горожанкин.
Гелиеда	Я. Я. Кармина.
Сестра, французского госпиталя	К. И. Жегалова.
Доктор	Ф. А. Тивилин.
Председатель суда	А. И. Полянский.

Постановка главного режиссера М. К. Константинова.

Заведующий монтажной частью А. Я. Александров.

Декорации художника А. А. Кюрт.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

ВТОРНИК
25
ДЕКАБРЯ

СРЕДА
26
ДЕКАБРЯ

ЧЕТВЕРГ
27
ДЕКАБРЯ

Вечер смеха и юмора

ТРОЙНАЯ ПРОГРАММА.

Начало сеансов в будни 7 и 9 часов, воскресенье—5, 7, 9 ч. веч.

Касса открыта в будни с 5 часов, в воскресенье—с 4 часов.

По понедельникам кино-театры работают.

КИНО

„ИСКРА“Советск. ул., д. № 12,
тел. № 3-31

Управление Зрелищными Предпр.

ЕЖЕДНЕВНО ТРИ СЕАНСА:

25-го 26-го 27-го

ДЕКАБРЯ 1928 г.

Ежедневно ТРИ сеанса

На I сеанс с 5 часов
цены местам
снижены:I место . . . 20 к.
II » . . . 15 к.
III » . . . 10 к.
Балкон . . . 15 к.
Купон . . . 25 к.На II сеанс с 7 час.
цены местамобыкновенные
без льготн. талонов.На III сеанс с 9 час.
по обыкновенным це-
нам и по льготным
талонам.

Касса открыта с 4 ч.

Все настоящее, действительное и познанное
Историческая юбилейная фильма, выпущенная
в 100-летний юбилей со дня рождения писателя
ЛЬВА ТОЛСТОГО**Россия Николая I
И
ЛЕВ ТОЛСТОЙ**

Художественно-документальная фильма в 5 част.

КИНО „ДОМ ИСКУССТВ“ КИНО

	ПЯТНИЦА 28 ДЕКАБРЯ	СУББОТА 29 ДЕКАБРЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ 30 ДЕКАБРЯ	
--	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--

Прошумевшая драма, имевшая всюду успех

**ТРЕТЬЯ
ЖЕНА МУЛЛЫ**

Драма в 6 частях

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Д. Н. Новиков, В. Г. Баранова, А. А. Шац,
С. Ф. Шишко.

Постановка В. Х. ВИСКОВСКОГО

КИНО „ИСКРА“ Советск. ул., д. № 12, тел. № 3-31	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
	28-го	29-го	30-го
	ДЕКАБРЯ 1928 г.		

Производство Госкинопром - Грузии

Прошедшая с большим успехом в Москве и Ленингр.

ЭЛИСО

Драма в 6 частях.

Режиссер Н. Шенгелая.

Оператор В. Кереселидзе.

В главных ролях: Кира Андроникашвили, Кохта Каралашвили

Ц. Цуцнава

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА	ПОНЕДЕЛЬНИК
31		31
ДЕКАБРЯ	Дом Революции	ДЕКАБРЯ

Ячейкой МОПР ГМБИТ устраивается

ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТ-БАЛ

Гастроли артистов Ленинградской эстрады и балета

Известный солист-художник на
балалайке

КИРИЛЛ ПЛАНСОН

Е. С. Моисеева и П. П. Поль артисты Ленинградского балета характерные и акробатические танцы

Артистички Ленинградских театров, музыкальные рассказы

Виды Освальдовны МАТИЗЕН

ПАРТИИ РОЯЛЯ исполняет Ис. ГУРВИЧ

Билеты распределяются по секциям

Ответственный распорядитель Комиссия

ВОЛОГОДСКОЕ ГУБЕРНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
„РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“
 принимает подписку на 1929 год
 — НА ГАЗЕТЫ: —
«РАБОЧАЯ ГАЗЕТА», «РАБОЧАЯ КОПЕЙКА»
и «МУРЗИЛКИНА ГАЗЕТА»
 — НА ЖУРНАЛЫ: —
„Э К Р А Н“ || **„РАБОТНИЦА“**
„К Р О К О Д И Л“ || **„МУРЗИЛКА“**
„ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ“

Отделение гарантирует подписчикам аккуратную доставку подписных изданий. Звоните по телефону № 7-08, к Вам будет командирован уполномоченный для приема подписки. Уполномоченным и сборщикам подписки при непосредственной передаче заказа отделением отчисляется проц. вознаграждение.

При отделении оптовая и розничная ПРОДАЖА детской и периодической литературы.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН
Т-ва БОРИСОВСКИЙ А. Д., КАРНАКОВ А. И. и К^О
 Вологда, Каменный мост, помещ. № 255.

ИМЕЕТ ВСЕГДА В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:

МАНУФАКТУРА: драп, сукно, трико, бумазея, полотно, шотландка, сатин и др. всевозможные ткани.

Вата, платки всевозможные и клеенка столовая.

ОБУВЬ кожаная, валяная и фетровая, бурковая всевозможных сортов.

ПАРФЮМЕРИЯ: духи, одеколон, пудра, румяна.

Г А Л А Н Т Е Р Е Я: трикотаж, чулки, носки, перчатки, кружева, сумочки, портфели, кошельки, гребенки, зеркала, рубашки.

Б Е Л Ь Е дамское и мужское.
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ: шляпы, шапки, фуражки и кепи.

ХОЗЯЙСТВ. ТОВАРЫ: мыла туалетные, зубные щетки, зубной порошок, приборы для бритья.

ИМЕЮТСЯ ГОТОВЫЕ ПЛАТЬЯ, КОФТОЧКИ, ПЛАЩИ и КОЖАНЫЕ КУРТКИ.

— Цены вне конкуренции. —

ТЕАТРАЛЬНАЯ
МАНИКЮРША
 Советский проспект, 18, кв. 6
 Прием ежедневно с 1 часу дня до 7 часов вечера,
 кроме воскресных дней

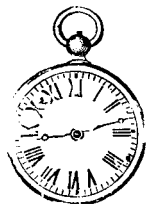
ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

Цены вне конкуренции

„УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН“

Пр. Т-ва П. Э. МИХАЙЛОВА и К-о.
Вологда, Площадь Свободы, пом. 10, тел. 4-58

ИМЕЮТСЯ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ:
МАНУФАКТУРА, ГАЛАНТЕРЕЯ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ, ПАР-
ФЮМЕРИЯ, КОСМЕТИКА, ФОТО-ОПТИЧ. ТОВАРЫ, ПРЕД-
САНИТАРИИ И ГИГИЕНЫ И ХОЗЯЙСТВЕН. ТОВАРЫ.



Магазин и мастерская

ЧАСОВ

С. И. ШМУКЛЕР

Площадь Свободы, против ЦРК «Вологжанин».

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ:

часы карманные, ручные и стенные
лучших фабрик с гарантией за ход.

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

ЖЕЛАЮЩИЕ ДАТЬ РЕКЛАМУ НА СТРАНИЦЫ

„ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРА И КУЖО“

могут обращаться к тов. Гордиевскому, в Городской Театр, от 11 утра до 3 ч. и с 7 веч. до 10 веч., а также в контору УЗП. Советская ул., № 14, во дворе Кино «Искра» и в Редакцию «Красный Север».

К СВЕДЕНИЮ ПУБЛИКИ

Контора театра принимает заказы на билеты по телефону № 80 ежедневно с 12 ч. утра до 3 ч. дня и сохраняет заказанные билеты до 7 часов вечера, после чего они поступают в общую продажу.

Дирекция.

«ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ»

ВСЕ ————— ВСЕ

— — НОВИНКИ — —

ПО КИНО, ТЕАТРУ И ИСКУССТВУ
Газеты, журналы, либретто к пьесам и кино-
фильмам, биографии и художественные открытки
артистов

ЛИТЕРАТУРА по театру, руководство по
технике и механике кино,
ПОСОБИЯ по клубной работе, эстраде, кружков,
фотографии, ОДСК.

ПЬЕСЫ, последние новинки для городских,
клубных и деревенских театров.

БИБЛИОТЕЧКИ для клубов, для организации ОДСК
Скидки и льготные условия продажи

Прием подписки на периодические издания, прием за-
казов, выдача справок и бесплатных каталогов
у уполномоченного Театринопечати по Вологодской губ т. *Дымерской*
Вологда, ул. Володарского, 17, кв. 3 и во всех киосках.

Киоски во всех кино, Театре Народа

Киоски во всех кино, Театре Народа

РАСЦЕНКА МЕСТ

В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ НА ЗИМНИЙ СЕЗОН 1928—29 Г.

наименование мест		Количество мест	ЦЕНА по номиналу		ЦЕНА по льготным карточкам	
Партер	1— 2 ряд . . .	29	2	—	1	20
»	3— 4 » . . .	26	1	80	1	08
»	5— 6 » . . .	36	1	60	—	96
»	7— 8 » . . .	36	1	40	—	84
»	9—10 » . . .	36	1	20	—	72
»	11—12 » . . .	34	1	—	—	60
»	13—14 » . . .	20	—	80	—	48
Купон в ложу		90	1	50	—	90
Купон 1 ряд		9	1	20	—	72
» 2 »		10	1	—	—	60
» 3 »		11	—	80	—	48
» 4 »		13	—	70	—	42
» 5 »		13	—	60	—	36
Бенуар 1 ряд		42	1	20	—	72
» 2 »		54	1	—	—	60
Балкон 1 ряд		65	—	70	—	42
» 2 »		70	—	60	—	36
» 3 »		30	—	50	—	30
Ученические		40	—	30	—	—

ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ на 1929 год

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
Воскресенье	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
Понедельник	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
Вторник	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
Среда	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
Четверг	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
Пятница	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
Суббота	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29

ЯНВАРЬ 1. Новый год.—22. День 9-го января 1905 г. и день памяти вождя Владимира Ильича ЛЕНИНА.
 МАРТ 12. Низвержение самодержавия.—18. День Парижской Коммуны. МАЙ 1-2 Дни Интернационала—
 4-6. Пасха. ИЮНЬ 13. Вознесение, 23 Троица.—24. Духов день.

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
Воскресенье	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
Понедельник	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
Вторник	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
Среда	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
Четверг	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
Пятница	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
Суббота	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28

ИЮЛЬ 7. Празднование дня Конституции СССР, АВГУСТ 6. Преображение. НОЯБРЬ 7-8 Дни празднования Пролетарской Революции. ДЕКАБРЬ 25-26. Рождество.

ГОТОВИТСЯ СПЕКТАКЛЬ МОПР'a К ПОСТАНОВКЕ
САККО И ВАНЦЕТТИ
 (ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СТУЛ)

Г. Вербакова и М. Волохова

Редколлегия: Р. Я. Земельс, Л. Я. Мещерин и Н. С. Гордиевский

Гублит № 1096. (Вологда). Полиграфтрест «Северный Печатник». Тираж 1000 экз.