

Обойное мастерство

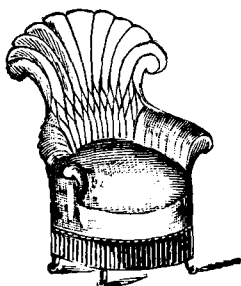
и

Декоративное искусство

РУКОВОДСТВО

для

ЛЮБИТЕЛЕЙ и САМООБУЧЕНИЯ



Съ 117 рисунками въ текстъ.

Составилъ техн. П. А. ФЕДОРОВЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА В. И. ГУБИНСКАГО.

1901.

790181

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Во всякомъ семейномъ домѣ весьма часто встрѣчается надобность въ починкѣ обивки мягкой мебели, въ навѣшиваніи гардинъ, портьеръ, драпировокъ и т. п. Всѣ эти работы въ зажиточныхъ домахъ исполняются обойщиками, что можетъ быть не по средствамъ людямъ средняго достатка. Между тѣмъ обойныя работы весьма не сложны, въ смыслѣ техническаго исполненія, хотя, конечно, какъ всякое ремесло требуетъ извѣстной подготовки и знакомства съ общими приѣмами мастерства. Но этихъ свѣдѣній будетъ недостаточно для хорошаго исполненія работъ. Убранство комнатъ можетъ и должно имѣть нѣкоторую претензію на извѣстную красоту и изящество и потому неминуемо подчинено модѣ. Хорошій обойщикъ долженъ имѣть художественный вкусъ, изучая работы лучшихъ мастеровъ, улавливая ихъ достоинства и подмѣчая возможные промахи и недостатки. Къ сожалѣнію надо замѣтить, что благодаря недостаточной художественно - технической подготовкѣ русскихъ мастеровъ, обойное дѣло у насъ находится въ застоѣ, что открываетъ иностраннымъ мастерамъ широкое поле конкуренціи и преимуществъ ихъ работъ сравнительно съ тѣми, которыя исполнены русскими мастерами.

Мебельно-обойное мастерство отличается богатством и разнообразіемъ формъ, типичныя особенности которыхъ необходимо знать обойщику-любителю, такъ какъ только тогда онъ можетъ развить свой вкусъ и облагородить искусство. Здѣсь, конечно, не можетъ быть мѣста рабскому подражанію извѣстной работѣ, но сознательное отношеніе къ общей гармоніи сочетанія формъ и размѣровъ задуманной вещи.

При составленіи предлагаемой нами небольшой книжки мы имѣли въ виду ознакомить любителей не только съ техникой обойнаго мастерства, но также желали дать возможно большое число рисунковъ и образцовъ иллюстрирующихъ текстъ. Особенное вниманіе обращено нами на декоративное дѣло, какъ наиболѣе трудное по исполненію въ смыслѣ изящества и красоты.

Подушки, перины и матрацы.

Обойное мастерство принадлежит къ числу распространенныхъ ремесленныхъ занятій весьма удобно производимыхъ дома, тѣмъ болѣе, что для этого мастерства не требуется много инструментовъ: молотокъ, клещи, ножницы, иглы и нитки — вотъ все что нужно для обойщика.

Молотокъ и клещи показаны на рис. 1 и 2. Устройство ихъ настолько просто, что мы не даемъ ихъ описаніе.

Къ обойному мастерству относятся изготовленіе подушекъ, перинъ, матрацовъ, мягкой мебели, драпировокъ и шторъ. Всѣ эти работы

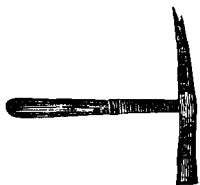


Рис. 1.

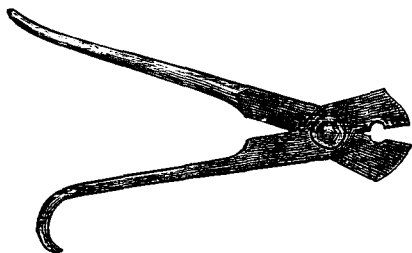


Рис. 2.

весьма несложны, но они требуютъ нѣкотораго навыка и вкуса, умѣнія придать работѣ изящный видъ и красоту. Обойно-драпировочная работа вся на виду, и потому если она дурно исполнена, если въ ней не соблюдены условія изящества и красоты, она рѣжетъ глазъ и не только не украситъ квартиры, но придастъ всей обстановкѣ грубый видъ, хотя бы на убранство комнатъ было затрачено много денегъ. Вотъ почему среди любителей часто можно встрѣтить лучшихъ обойщиковъ и драпировщиковъ, чѣмъ среди мастеровыхъ ремесленниковъ.

Подушки и перины. Для приготовления подушек и перинъ выкраиваютъ изъ какой либо плотной матеріи: тика, полотна, domestika и т. п. мѣшки требуемыхъ размѣровъ и всѣмъ извѣстной формы, сшиваютъ ихъ съ трехъ сторонъ швомъ—въ тачку, затѣмъ выворачиваютъ швами во внутрь, набиваютъ пухомъ или перьями и наглухо зашиваютъ черезъ край.

Перья и пухъ, употребляемые для набивки подушекъ и перинъ должны быть чисты и сухи, т. е. не содержать грязи и постороннихъ примѣсей. Для того чтобы перья не проникли сквозь матерію, послѣднюю слѣдуетъ предварительно навощить съ внутренней стороны; а для этого разстилаютъ ткань на столѣ и натираютъ желтымъ воскомъ. Если потеря глянца и нѣкоторое измѣненіе въ цвѣтѣ ткани не имѣютъ значенія, то вмѣсто вощенія можно ее подвергнуть слѣдующей обработкѣ: готовятъ растворъ $\frac{1}{2}$ ф. соды или литрованного (чистаго, безъ подмѣсей) поташа въ $1\frac{1}{2}$ кружкахъ горячей воды; смѣшиваютъ этотъ щелокъ съ 2 ф. бѣлаго воска, расплавленного на слабомъ огнѣ и доливаютъ все тройнымъ по вѣсу количествомъ кипятку. Въ полученную такимъ образомъ смѣсь погружаютъ ткань, и когда она вполне пропитается ею, вынимаютъ, и слегка отжавъ, развѣшиваютъ для просушки; послѣ этого ткань опускаютъ на $\frac{1}{2}$ часа въ холодную воду, слегка подкисленную слабой сѣрной кислотою, а затѣмъ промываютъ въ проточной водѣ, отжимаютъ, просушиваютъ и проглаживаютъ не горячимъ утюгомъ. Послѣ такой обработки получается ткань вполне непроницаемая для перьевъ.

Перья и пухъ, какъ матеріалъ для набивки подушекъ идутъ различныя, но преимущественно съ водяныхъ птицъ: гусей, утокъ, лебедей; примѣсь же пуха и перьевъ другихъ птицъ только портитъ матеріалъ. Наиболѣе цѣнный, по своимъ качествамъ, гагачій пухъ слишкомъ дорогъ и потому рѣдко употребляется даже для подушекъ.

Пухъ идетъ въ натуральномъ видѣ; между тѣмъ какъ отъ перьевъ идутъ только мягкія части. Лучшій пухъ и перья получаютъ съ живой птицы, такъ какъ они чище, эластичнѣе, не сбиваются въ комки и долѣе сохраняются.

Перья тяжелѣе и менѣе упруги, чѣмъ пухъ, а потому для набивки ихъ требуется приблизительно вдвое больше матеріала. Такъ напр. на перину для односпальной кровати въ 1 арш. 2 вершк. шириною и длиною въ 2 арш. 10—12 вершк. пойдетъ перьевъ не менѣе пуда, тогда какъ пуху только 20 ф.; при ширинѣ кровати въ $1\frac{1}{2}$ арш.—перьевъ около $1\frac{1}{2}$ пуда, пуху 30—35 фунт. Тику

для перины потребуется въ первомъ случаѣ около 6 арш., во второмъ—10 арш. Для подушки средней величины: 1 арш. въ длину и 14 вершк. въ ширину нужно пуху около 3—3½ ф., перьевъ около 6 ф., и domestiку 2 арш.

Иногда въ изголовьѣ кровати помѣщается особая клинообразная подушка, набитая травой или волосомъ. Въ длину, считая по направлению длины кровати, ее дѣлають отъ 10—12 вершк.; боковыя же стороны, въ самомъ широкомъ мѣстѣ, имѣють въ вышину по 3½—4½ вершк. Для опредѣленія же ширины подушки измѣряють внутреннюю ширину кровати и къ полученной величинѣ принускають при кройкѣ еще 1¼—1½ вершк.

Для кройки боковыхъ сторонъ подушки берутъ прямой продолговатый кусокъ матеріи и, перегнувъ его по діагонали, вырѣзають изъ него два клина; но такъ какъ при двучичной матеріи они пришлись бы оба на одну сторону подушки, то слѣдуетъ кроить всегда по четыре клина сразу, т. е. одновременно на двѣ подушки. Боковымъ сторонамъ такой подушки придаютъ форму прямоугольнаго треугольника только въ самыхъ простыхъ и дешевыхъ мастерскихъ, но лучше придать имъ форму менѣе рѣзкую, нѣсколько закругленную.

Для набивки подушки оставляють не зашитой одну сторону—узкую, и когда она окончена, то разровнявъ волосъ или траву зашиваютъ и эту сторону. Набивку слѣдуетъ дѣлать возможно туже, ибо она вскорѣ обомнется и будетъ менѣе туга. Поверхъ первой наволоки на подушку надѣвають еще вторую, изъ лучшей матеріи—цвѣтную или бѣлую; также часто подушки обшиваются съ двухъ сторонъ различными мебельными матеріями: съ лицевой—болѣе дорогою, а съ задней—простою, и обшиваются вдоль швовъ аграмантомъ съ кистями по угламъ.

Перины дѣлаются чаще всего изъ тика—полосатаго или цвѣтного или же изъ полосатаго холста. Последний менѣе красивъ, но зато проченъ и стоитъ дешевле тика.

Сѣнники и соломенники. Самые простые матрацы набиваются сѣномъ и соломою; на покрывку ихъ берутъ грубый полосатый холстъ—серемягу.

Скроивъ изъ холста требуемыхъ размѣровъ покрывку, сшиваютъ ее въ видѣ мѣшка, оставляя одну изъ сторонъ не зашитой; мѣшокъ набивають сѣномъ или соломою и отверстіе зашиваютъ. Для шитья идутъ суровыя льняныя нитки, которыя болѣе прочны чѣмъ обыкновенныя катушечныя. Для того, чтобы набивка не сбивалась, готовый матрацъ падо въ нѣсколькихъ мѣстахъ простегать насквозь голландскою ниткою.

Для сѣнниковъ выбираютъ сѣно хорошо просушенное, мягкое; вмѣсто сѣна матрацы иногда набиваютъ мхомъ, который для этой цѣли берется длинный и мягкій, собираемый осенью въ сухіе дни; мохъ надо освободить отъ земли и грубыхъ частей, высушить и выколотить тонкими и гибкими прутьями.

Солома для соломенниковъ должна быть также суха. Лучшей считается—ржаная и маисовая; послѣдняя довольно эластична и даетъ мало пыли. Кладется солома продольными и правильными рядами, и притомъ такъ, чтобы нижніе концы стеблей приходились у концовъ матраца.

При набивкѣ сѣнниковъ и соломенниковъ необходимо на средину, на которой лежитъ главная тяжесть тѣла, класть матеріала нѣсколько болѣе, такъ какъ здѣсь матеріалъ болѣе слеживается. Также слѣдуетъ обращать вниманіе на хорошее выполненіе угловъ.

Такіе матрацы, сдѣланные изъ хорошаго сѣна или моха, во всякомъ случаѣ здоровѣе и удобнѣе мочальныхъ, въ особенности, если послѣдняя не высокаго качества и имѣетъ много сора, что бываетъ весьма часто въ дешевыхъ матрацахъ покупаемыхъ готовыми.

Волосяные и травяные матрацы. Эти матрацы болѣе прочны, чѣмъ сѣнники и соломенники. Матеріаломъ для набивки такихъ матрацовъ служатъ: зеленая трава, продающаяся въ формѣ рыхлыхъ жгутовъ, бѣлая трава и конскій волосъ изъ лошадиныхъ хвостовъ и гривъ. Чѣмъ волосъ длиннѣе и жестче, тѣмъ лучше и цѣннѣе матеріалъ; короткіе и мягкіе волосы почти всегда указываютъ на примѣсъ волоса изъ шерсти другихъ животныхъ: изъ хвостовъ коровъ, овечьей шерсти и т. п. При расчетѣ стоимости волоса надо принять во вниманіе, что волоса вышихъ сортовъ потребно на извѣстный объемъ набивки на $\frac{1}{3}$ менѣе, чѣмъ низшихъ. Волосъ идущій въ дѣло долженъ быть хорошо вываренъ и очищенъ отъ грязи, мусора и пыли; кромѣ опрятности это необходимо еще потому, что въ грязномъ волосѣ легко заводится моль.

Иногда матрацы набиваютъ свинымъ пухомъ, верблюжьей или оленьей шерстью, но такая набивка мало упруга и способствуетъ разведенію моли. За границу, особенно во Франціи, въ большемъ употребленіи чесаная овечья шерсть, обыкновенно съ примѣсью конскаго волоса; но такіе матрацы легко слеживаются, и при постоянномъ употребленіи должны быть перебиваемы и шерсть снова расчесана, по крайней мѣрѣ, одинъ разъ въ годъ.

У насъ чаще всего употребляютъ зеленую траву, которая рыхла и довольно эластична, и конскій волосъ; часто набиваютъ матрацъ

тѣмъ и другимъ матеріаломъ вмѣстѣ, причемъ каждого берутъ поровну и волосомъ набиваютъ середину матраца, а травой, края его. У рыночниковъ еще въ большемъ ходу мочала, но такъ какъ чистая мочала почти не дешевле зеленой травы, а обойныя качества ее гораздо ниже, то употреблять ее не стоитъ.

Такъ какъ длина матраца должна соответствовать разстоянію между внутренними сторонами спинки кровати, то слѣдовательно приступая къ кройкѣ покрывки матраца необходимо прежде всего измѣрить это разстояніе.

Матрацы дѣлаютъ или цѣльными безъ сгибовъ или же складными изъ трехъ частей; средняя часть дѣлается вдвое болѣе концевыхъ.

Если матрацъ долженъ быть набитъ не туго, какъ это обыкновенно дѣлаютъ при набивкѣ хорошимъ волосомъ, то при кройкѣ покрывки нужно припускать болѣе запаса матеріи на стежку; и наоборотъ, чѣмъ слабѣе требуется набить матрацъ, тѣмъ припускать надо менѣе.

Общее правило для этого можно установить такое: для матраца, который будетъ набиваться травой, нужно, измѣривъ длину и ширину кровати, добавить на каждое полотнище по $3\frac{1}{4}$ вершк. въ длину и по $2\frac{1}{4}$ въ ширину, не считая припуска на швы (надо замѣтить, что на каждый шовъ вообще полагается припускать около $\frac{1}{4}$ вершк.). Для волосянаго матраца дѣлается надбавка $5\frac{1}{2}$ вершк. въ длину и $3\frac{1}{4}$ вершк. въ ширину и сверхъ того еще, сколько слѣдуетъ, на швы.

Итакъ, для обыкновеннаго волосянаго матраца въ 2 арш. 12 вершк. длиною и 1 арш. 4 вершк. шириною, требуется кусокъ матеріи въ 6 арш. 12 вершк. длины и 1 арш. 11 вершк. ширины.

Если для кройки матраца взять тикъ шириною 1 арш. 6 верш., то изъ куска матеріи въ 6 арш. 12 верш. длины выйдетъ: верхнее и нижнее полотнища и оба концевые бока съ достаточною прибавкою на стежку и швы въ длину, но въ ширину матраца (1 арш. 4 верш.) на швы и стежку останется только 2 верш. и слѣдовательно не хватитъ на каждое полотнище по $1\frac{1}{2}$ верш. и кромѣ того на каждый длинный бокъ по 4 верш., а всего 11 верш. Въ этомъ случаѣ, слѣдовательно, надо взять еще 1 арш. 6 верш. матеріи, разрѣзавъ которую вдоль на двѣ половинки и сшивъ вмѣстѣ, чтобы образовалась полоса равная длинѣ матраца, получимъ требуемую добавочную ширину. Слѣдовательно на весь матрацъ надо взять матеріи 8 арш. 2 верш.

Если вышеозначенныхъ размѣровъ матрацъ будетъ складной, т.-е

будетъ состоять изъ трехъ частей, то при той же ширинѣ матеріи надо сдѣлать надбавку по длинѣ и ширинѣ. Въ общемъ потребуется матеріи 2 арш. 10 верш. въ длину и 1 арш. $11\frac{1}{2}$ верш. ширины.

Припуская $5\frac{1}{2}$ вершк. въ длину на 2 арш. 12 вершк., мы должны бы по расчету припускать на 1 арш. 4 вершк. менѣе половины т. е. $2\frac{1}{2}$ вершка и не болѣе 3 вершк., но, какъ оказывается на практикѣ, такой прибавки вполнѣ достаточно только для матрацовъ изъ трехъ частей, для цѣлаго же матраца, не составленнаго изъ частей, лучше припускать въ ширину отъ 3 до 4 вершк., потому что такой матрацъ скорѣе опадая по срединѣ, требуетъ для набивки большее количество волоса и кроится потому нѣсколько шире.

Величина прибавки на устежку зависитъ также отъ качества и свойства матеріи, взятой на покрывку. Точныхъ правилъ для каждой матеріи установить невозможно, но замѣчено вообще, что при мягкой, легко растяжимой ткани надо прибавлять менѣе, при жесткой, не поддающейся растяженію—болѣе.

Расчетъ матеріи для матрацовъ другихъ типовъ дѣлается подобнымъ же образомъ, соображалась съ размѣрами отдѣльных ихъ частей. Что касается набивки матрацовъ, то она производится двумя способами:

По первому способу сшиваютъ всѣ скроенныя части (кромя одной) какъ мѣшокъ, набиваютъ его какимъ-либо матеріаломъ и зашиваютъ сторону оставленную не заштопанной (черезъ край или въ затяжку—потайнымъ швомъ), для образованія боковъ, углы, до выворачиванія мѣшка, зашиваютъ съ изнанки по прямой линіи, равной высотѣ бока. т. е. если высота бока или толщина матраца 4 вершка, то и уголъ зашивается на высоту 4 вершк.

По второму способу верхнее полотнище кроится отдѣльно, а нижнее, если это удобно, со всѣми четырьмя боками; если же ма-

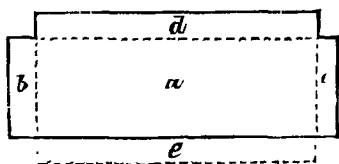


Рис. 3.

терія недостаточно широка, то недостающіе бока выкраиваются отдѣльно и пришиваются къ нижнему полотнищу какъ показано на рис. 3. Послѣ того сшиваютъ между собою края боковъ съ изнанки въ тачку, полученный четырехугольный мѣшокъ выворачиваютъ изнанкою внутрь и,

разложивъ на столѣ, накладываютъ на него послойно хорошо расщипанную траву или волосъ; затѣмъ покрываютъ верхнимъ полотнищемъ и сшиваютъ подвернутые края (черезъ край). Чтобы сшиваніе было легче и правильнѣе, края предварительно сметываютъ.

Иногда, впрочемъ, обойщики, полотнища и бока кроятъ отдѣльно

и сшиваютъ все только послѣ наложенія волоса на нижнее полотнище. Всѣ края зашитые черезъ край должны быть обшиты лентою, т. е. въ первомъ случаѣ 4 верхнихъ края, а въ послѣднемъ случаѣ всѣ края.

Слѣдуетъ замѣтить, что настланные матрацы бываютъ ровнѣе и красивѣе набивныхъ. Набивъ матрацъ, середину его простегиваютъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ. Небольшой матрацъ шириною въ 1 арш. 2 вершк. и длиною въ $2\frac{1}{2}$ арш., достаточно простегать тремя параллельными рядами; изъ нихъ въ крайнихъ рядахъ дѣлается по 5 стежковъ, а въ среднемъ — 4, какъ показано на рис. 4 и 5. При ширинѣ матраца въ 1 арш. 4 вершк. нужно пять рядовъ; если матрацъ еще шире, то и рядовъ должно быть больше. При этомъ болѣе короткіе ряды не должны приходиться у краевъ.

Чѣмъ чаще стежка, тѣмъ прочнѣе держится набитый матеріалъ, но тѣмъ жестче матрацъ и наоборотъ. Хотя можно

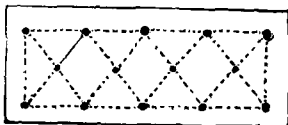


Рис. 4.

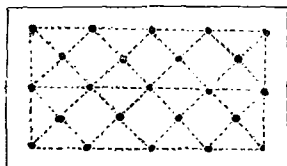


Рис. 5.

стегать на глазомѣръ, но лучше сперва размѣтить стежки карандашомъ на верхнемъ и нижнемъ полотнищахъ.

Размѣтка эта производится такимъ образомъ: опредѣливъ, сообразуясь съ шириной и длиною матраца, сколько рядовъ стежки и сколько стежковъ въ каждомъ рядѣ должно быть на матрацѣ, отмѣриваютъ отъ краевъ

$2\frac{1}{2}$, 3 и не болѣе $3\frac{1}{2}$ вершк. Крайніе ряды должны идти на этомъ разстояніи отъ боковыхъ краевъ матраца, а стежки этихъ рядовъ должны начинаться и оканчиваться на такомъ же разстояніи отъ концевыхъ краевъ. Если длина матраца 2 арш.

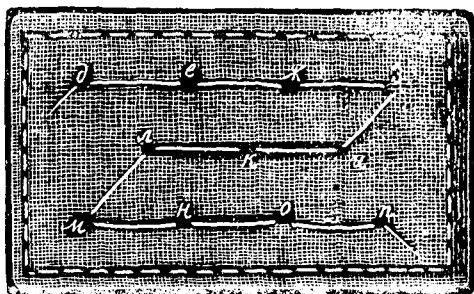


Рис. 6.

12 вершк., то, вычтя отсюда 6 вершк. (если отъ краевъ отступлено на три вершка), получимъ 2 арш. 6 вершк. или 38 вершк.; раздѣливъ 38 на число стежковъ въ рядѣ безъ одного, при 5 стежкахъ, слѣдовательно, на 4, получимъ $9\frac{1}{2}$ верш. на разстояніе между двумя стежками; такъ и

размѣчаемъ въ крайнихъ рядахъ (и среднемъ длинномъ, если рядовъ 5). Чтобы получить стежки промежуточныхъ короткихъ рядовъ, достаточно соединить накрестъ стежки длинныхъ рядовъ, мѣста перекрестовъ и будутъ соответствовать стежкамъ промежуточныхъ рядовъ.

Такъ какъ при стежкѣ, когда матрацъ лежитъ на столѣ, мѣтокъ карандашемъ на нижнемъ полотнищѣ не видно, то снизу на мѣткахъ

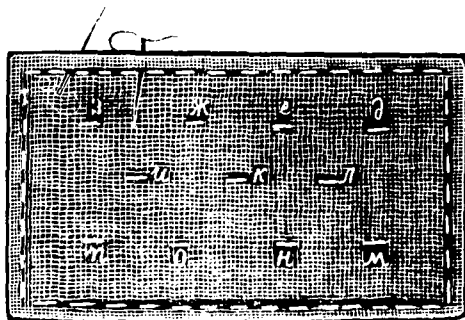


Рис. 7.

или втыкаются толстыя булавки, или же прокалываются шиломъ дырочки, которые можно было бы ощупать рукою. Кроме того, чтобы имѣть руководство для болѣе правильной стежки, на мѣстѣ будущихъ краевъ выдергивается съ обѣихъ сторонъ кругомъ по ниткѣ, какъ это видно на рисункахъ 6 и 7.

Простегиваютъ сначала середину, а затѣмъ приступаютъ къ прошивкѣ краевъ сначала съ одной, потомъ съ другой стороны.

На нихъ же, рис. 6 и 7 показанъ ходъ нитки во время стежки въ верхнихъ и нижнихъ полотнищахъ матраца. Положимъ, что стегать начинаютъ отъ *д*; тогда проткнувъ иглу въ *д* сверху внизъ, такъ, чтобы она прошла въ соответствующую мѣтку нижняго полотнища, осязаемую пальцами другой руки, выводятъ ее на разстояніи около $\frac{1}{2}$ вершка обратно вверхъ; затѣмъ проводятъ нитку

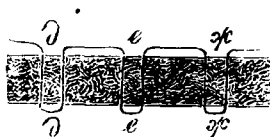


Рис. 8.

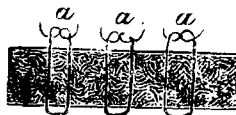


Рис. 9.

черезъ мѣтку и выводятъ ее также вверхъ и далѣе тѣмъ же порядкомъ стегаютъ отъ *е* къ *ж* и другимъ буквамъ, показаннымъ на

рисункѣ и оканчиваютъ въ *н*. Бѣдыя пунктирныя линіи (рис. 6) означаютъ мѣста, гдѣ должны быть разрѣзаны нитки для полнаго стягиванія стежковъ.

На рис. 8 видна простежка того же матраца въ продольномъ разрѣзѣ; при окончательномъ же стягиваніи стежковъ нитки сверху между *д* и *е*, а также *е* и *ж* разрѣзаются по срединѣ и концы ихъ связываютъ какъ показано на рис. 9, такъ что сверху *д*, *е* и *ж* образуются такіе же стежки, какъ и снизу, означенные тѣми же буквами.

Во время работы стежки закрѣпляютъ только слегка и только послѣ простежки краевъ ихъ можно стянуть туго.

Стежка по полотнищамъ удерживаетъ на мѣстѣ набивку, а отъ правильной прошивки краевъ зависитъ весь фасонъ матраца; поэтому она должна быть произведена особенно тщательно.

Сколько разъ прошивать, зависитъ отъ высоты боковъ: при высотѣ въ 2—2½ вершка обыкновенно достаточно одного ряда, при 3 вершк.—два ряда, при 4—4½ вершк. — четыре ряда; изъ нихъ два ряда съ одной стороны и два съ другой. Для правильности краевъ необходимо, чтобы ряды стежковъ сверху (по полотнищу) и на боку были на одинаковомъ разстояніи отъ края: если верхній рядъ отстоитъ отъ края больше, чѣмъ боковой край будетъ приподнять и оттянуть назадъ; въ обратномъ случаѣ—опущенъ внизъ.

Сначала края простегиваются съ одной стороны, а потомъ съ другой; начинаютъ стежку съ ряда болѣе удаленнаго отъ края. Такъ какъ у середины бока, между двумя простежками, долженъ оставаться промежутокъ приблизительно въ $\frac{3}{4}$ вершк., то рядъ этотъ долженъ быть отъ края на разстояніи, равномъ половинѣ высоты бока безъ $\frac{3}{8}$ вершк., т. е. иглу втыкаютъ въ бокъ по линіи, идущей на $\frac{3}{8}$ вершк. выше середины бока, и выводятъ ее на такомъ же разстояніи отъ края черезъ верхнее полотнище; при высотѣ бока въ 4 вершка разстояніе отъ края для наиболѣе удаленнаго ряда будетъ, слѣдовательно, равно 1½ вершк. Ближайшій къ краю рядъ долженъ итти приблизительно по срединѣ между первымъ рядомъ и краемъ; во всякомъ случаѣ онъ не долженъ быть ближе къ краю, чѣмъ на $\frac{1}{2}$ вершка, обыкновенно больше, иначе край будетъ слишкомъ остеръ и жестокъ. Стежки дѣлаются мелкими, не больше $\frac{1}{2}$ вершка, а промежутокъ между ними въ болѣе отдаленномъ отъ края рядѣ 1½, 2 вершк. и болѣе, въ ближайшемъ рядѣ—около 1 вер.

Прошивая, слѣдуетъ постоянно ощупывать край между пальцами другой руки: край долженъ вездѣ имѣть одинаковую форму, быть

вездѣ одинаково высокимъ и одинаково полнымъ; если нѣтъ достаточно вѣрнаго глазоу́мѣра, то по временамъ надо измѣрять. Гдѣ набивка (волоса или травы) недостаточна или слишкомъ плотна, можно ее передвинуть или удалить шиломъ черезъ матерію. Особенное вниманіе должно быть обращено на достаточное выполненіе и надлежащую форму угловъ.

Когда края прошиты, начинаютъ стягивать и закрѣплять стежки срединной прошивки. Для этого нитки *д* и *е*, *е* и *ж* и др. разрѣзанныя по срединѣ, нажимаютъ пальцами на мѣстѣ стежка въ *д*, *е* и *ж* и т. д. завязываютъ надъ нимъ сосѣдніе концы двухъ разрѣзанныхъ нитокъ обыкновеннымъ узломъ, или же узломъ, показаннымъ на рис. 10. Узелъ этотъ однако годенъ только для времен-

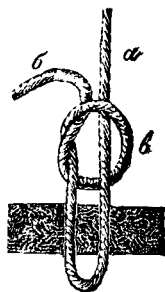


Рис. 10.

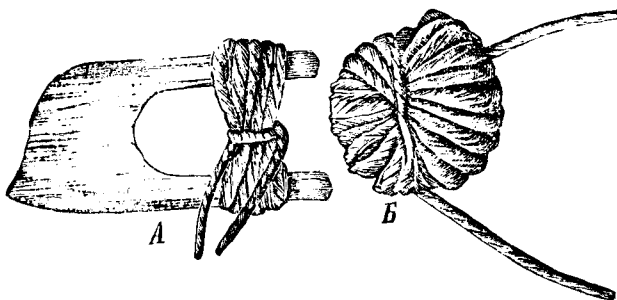


Рис. 11.

наго стягиванія; для окончательнаго же закрѣпленія надо по ниткѣ *а* завязать второй простой узелъ и спустить его пальцемъ до перваго.

Стягиваніе и скрѣпленіе стежковъ слѣдуетъ начинать съ концовъ и краевъ матраца и постепенно итти къ срединѣ, чтобы послѣдняя была полнѣе.

При простежкѣ середины матраца почти всегда употребляются кнопки, т. е. цвѣтныя шерстяныя пуговицы, которыя лучше готовить заблаговременно. На деревянную вилку, показанную на рис. 11 въ *А* наматывается гарусъ, перевязывается голландскою ниткою, двумя узлами, и кнопка готова (рис. 11 въ *Б*). Иглу, съ толстою суровою ниткою, вкалываютъ вертикально на поверхность другой стороны и, падѣвъ на нитку шерстяную кнопку, проводятъ иглу сквозь матрацъ обратно.

Когда стежки стянуты и закрѣплены—матрацъ готовъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи матрацы не прошиваются, а вмѣсто того вставляютъ въ верхнее и нижнее полотнища, на извѣстныхъ разстояніяхъ другъ отъ друга, особыя мѣдныя петли и черезъ нихъ продергиваютъ тесемки; этотъ способъ хорошъ тѣмъ, что каждый можетъ, во всякое время, вынуть эти тесемки и взбить матрацъ, если онъ съежился.

Прежде самыя лучшіе волосяные матрацы набивались прямо въ тикъ; теперь же не только волосяные, но и травяные матрацы дѣлаются сначала изъ серпянки, а потомъ обтягиваются тикомъ; и только низшій сортъ матрацовъ набивается попрежнему, прямо въ тикъ.

Для матрацовъ съ двойной покрывкой при кройкѣ нижней изъ нихъ, серпянковой, припускаютъ въ длину на каждое полотнище по — 9 вершк. въ ширину — $5\frac{1}{2}$ верш.; бока же кроются не менѣе какъ на $\frac{1}{2}$ вершк. выше, чѣмъ изъ тика. При этомъ всегда лучше припустить на уступку лишнее, чѣмъ сдѣлать недостаточную прибавку, такъ какъ, если серпянковый матрацъ выйдетъ даже нѣсколько шире и длиннѣ кровати, то это нисколько не вредитъ дѣлу: когда на него натянется верхній чехолъ, скроенный какъ разъ по мѣрѣ кровати, то и матрацъ приметъ должные размѣры; сверхъ того верхняя покрывка будетъ сидѣть гладко и натянута, что составляетъ также не маловажное достоинство этого рода матраца.

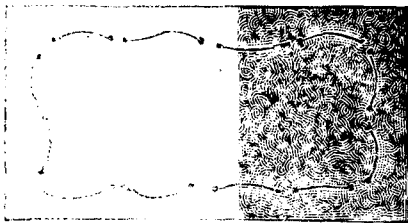


Рис. 12.

Серпянковый матрацъ настиляется и простегивается такимъ же способомъ, какъ и матрацъ, набитый прямо въ тикъ, съ тою только небольшою разницею, что при прошивкѣ краевъ его, стежки дѣлаются крупнѣе, а промежутки между ними уже, чѣмъ въ матрацѣ, набитомъ прямо въ тикъ. Въ рядѣ, болѣе отдаленномъ отъ края, тѣ и другіе имѣютъ въ ширину 1 верш. и болѣе, въ ближайшемъ ряду около $\frac{1}{2}$ вершка.

Стегаютъ матрацы стегальною иглою и голландскою (пеньковою) ниткою.

При употребленіи для набивки двоякаго матеріала, напр. травы и волоса, травю набивается серпянковый матрацъ, а волосъ кладется поверхъ послѣдняго. Если матрацъ набивается одною травю, то передъ обтягиваніемъ его тикомъ, все - таки слѣдуетъ обложить его сверху и снизу травой.

Для этого, разостлавъ готовый серпянковый матрацъ на столѣ, на верхнюю его сторону накладываютъ послойно хорошо расчищенный волосъ (или траву), который долженъ доходить вплоть до краевъ, но не переходить ихъ (по бокамъ волоса не кладется); для удержанія волоса на мѣстѣ, по серпянкѣ, кругомъ вдоль краевъ, на разстояніи 1—1½ вершк. отъ нихъ, предварительно дѣлается тонкою голландскою или толстою сурою ниткою рядъ широкихъ стежковъ, какъ это видно на рис. 12, подъ которые прежде всего и подкладывается волосъ.

Чѣмъ больше волоса, тѣмъ матрацъ будетъ мягче. Больше всего набивки должно быть у середины, такъ какъ здѣсь должна лежать главная тяжесть тѣла.

Послѣ наложенія волоса, настилается одно изъ полотнищъ тика и сначала прикалываютъ булавками, а потомъ пристегивается, черезъ край къ краямъ, причемъ постоянно обращается вниманіе, чтобы волосъ оставался на мѣстѣ и гдѣ нужно, поправляютъ его.

Затѣмъ, матрацъ перевертываютъ, точно также накладываютъ волосъ на другую его сторону и пристегиваютъ второе полотнище тика; приставляютъ бока, сшиваютъ ихъ сурою ниткою черезъ край съ полотнищами, захватывая при этомъ и край матраца, и обшиваютъ края лентою.

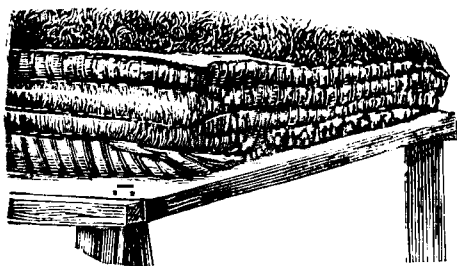


Рис. 13.

На рисункѣ 13 показанъ матрацъ, въ которомъ къ нижней сторонѣ, покрытой волосомъ, пристегнуто полотнище, а на другую накладывается, волосъ, который долженъ быть хорошо вымытъ, расчесанъ и уложенъ правильными и ровными слоями.

Много проще—одно изъ полотнищъ скроить съ боками и, пришивъ къ нему всѣ четыре бока, какъ для матраца, набиваемаго прямо въ тикъ, образовавшійся мѣшокъ надѣтъ на серпянковый матрацъ, уже покрытый съ этой стороны волосомъ, пристегать надѣтое полотнище къ краямъ матраца, причемъ, чтобы не было видно швовъ, пристегивать изнутри, приподнявъ пришитыя къ полотнищу бока. Послѣ этого остается только покрыть другую сторону воло-

сомъ и пришить другое полотнище къ бокамъ тиковой покрывки и одновременно къ краямъ матраца. Такъ какъ, въ этомъ случаѣ, швы чистые (внутренніе), за исключеніемъ швовъ по краямъ полотнища, пришитаго подъ конецъ, то лентою обшиваются края только со стороны этого послѣдняго полотнища.

Чтобы волосъ не кололъ сквозь тикъ, на него, передъ покрывіемъ тикомъ, часто накладываютъ слой листовой ваты; по тикю, натянутому сверхъ серпянковаго матраца, или вовсе не стегается, или стегается только середина матраца.

Простежка по тикю производится всегда при помощи кнопокъ, которыя въ этихъ матрацахъ располагаются обыкновенно какъ на верхней, такъ и на нижней поверхности матраца. Каждый стежокъ дѣлаютъ отдѣльно и тотчасъ же, стянувъ его и надавивъ на пуговку пальцами, связываютъ концы нитки такими же узлами, какъ на стежкахъ серпянковаго матраца. При этомъ и здѣсь слѣдуетъ соблюдать правило: идти отъ концовъ и краевъ къ серединѣ, т. е. сначала простегать крайніе ряды, а потомъ средніе, и въ каждомъ отдѣльномъ рядѣ—отъ концовъ къ серединѣ.

Иногда матрацы дѣлаются не цѣльные, а состоящіе изъ трехъ равныхъ *отдельныхъ* частей: каждая часть готовится описаннымъ образомъ отдѣльно. Эти матрацы удобны въ томъ отношеніи, что подъ середину (мѣсто главнаго давленія) можно попеременно класть различныя части.

Но чаще употребляются, какъ мы уже упомянули выше, *складные* матрацы, въ которыхъ на среднюю часть складываются обѣ крайнія. Они дѣлаются обыкновенно сначала изъ серпянки, а потомъ обтягиваются тикомъ. Изъ серпянки всѣ три части изготов-

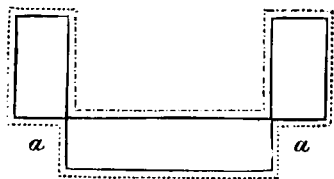


Рис. 14.

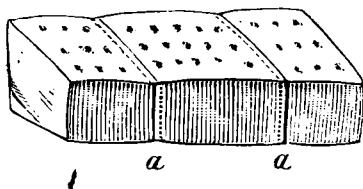


Рис. 15.

ляются отдѣльно; что же касается тика, то какъ верхнее, такъ и нижнее полотнище кроится въ одномъ кускѣ на всѣ три части, концевые бока—вмѣстѣ съ однимъ изъ полотнищъ, а боковые части отдѣльно.

Разостлавъ нижнее полотнище, кладутъ на него среднюю часть серпянковаго матраца, приметываютъ тикъ суровыми нитками къ верхнимъ концевымъ краямъ средней части матраца въ a , a , какъ показано на рис. 14. Затѣмъ приставляютъ боковыя части серпянковаго матраца и пришиваютъ голландскими нитками ихъ верхніе концевые края къ соотвѣтственнымъ краямъ средней части. Наконецъ накладываютъ верхнее полотнище, приставляютъ боковыя стороны и сшиваютъ все, какъ сказано для цѣльныхъ матрацовъ. Края обшиваются лентою.

Совершенно готовый складной матрацъ показанъ на рис. 15.

Иногда верхъ складнаго матраца дѣлается изъ замши или сафьяна; рѣже весь матрацъ обтягивается замшею или сафьяномъ.

Пружинные матрацы. Кромѣ простыхъ матрацовъ, о которыхъ мы только что говорили, въ большомъ употребленіи такъ наз. пружинные матрацы. Такой матрацъ, если онъ хорошо собранъ мягче и удобнѣе простого, отличающагося въ то же время и большею прочностью и комфортабельностью.

Самый простой изъ пружинныхъ матрацовъ дѣлается изъ плоской деревянной рамы, обтянутой парусиной и снабженной пружинами, располагаемыми правильными рядами вдоль продольныхъ боковъ; къ короткимъ же концевымъ бокамъ придѣлываютъ посредствомъ клиньевъ вертикальныя доски. Много лучше форма матраца, у котораго при плоской, обтянутой холстомъ рамѣ, края окаймлены со всѣхъ четырехъ сторонъ невысокими досками въ видѣ ящика безъ дна.

Вмѣсто того, чтобы брать для матраца деревянную раму и окружать ее еще ящикомъ, берутъ только одинъ ящикъ въ $3\frac{1}{2}$ вершка высотой, скрѣпленный, для прочности, по угламъ деревянными угольниками, а внизу, на равныхъ разстояніяхъ, двумя поперечными брусками $1\frac{1}{2}$ вершк. шириною и 1 верш. толщиной, (рис. 16). Бруски связываются съ ящикомъ *ящичнымъ шитомъ* и увѣрпляются въ уровень съ его нижнимъ краемъ. Снизу ящика прибавляется парусина; такъ какъ ширина ея меньше ширины ящика, то долевая нитка пускается поперекъ ящика, и полотнища парусины прибавляются къ краямъ ящика и къ поперечнымъ брускамъ такимъ образомъ, чтобы края полотнищъ приходились на брускахъ и прикрывали другъ друга. Пружины ставятся на парусину, но не на бруски. Стѣнки ящика внутри (по поверхности) часто скашиваютъ такъ, чтобы толщина верхняго края была $\frac{3}{4}$ вершк., при толщинѣ нижняго въ $1\frac{1}{2}$ вершка, чѣмъ и дается пружинамъ большая свобода. Матеріаломъ для ящика служить какое-нибудь твердое и прочное дерево, напр. береза или сосна.

Матрацы, иногда дѣлають изъ простаго, сколоченнаго гвоздями ящика, дно котораго составлено изъ тонкихъ планокъ. Для большей прочности, сколачивая доски, въ каждомъ углу приклеивають по небольшому дере-

вянному угольнику. Толщина стѣнокъ ящика бываетъ не менѣе $\frac{1}{2}$ вершка, часто болѣе, высота—3 4 вершка. Планки, на которыхъ располагаются и укрѣпляются пружины, бываютъ тол-

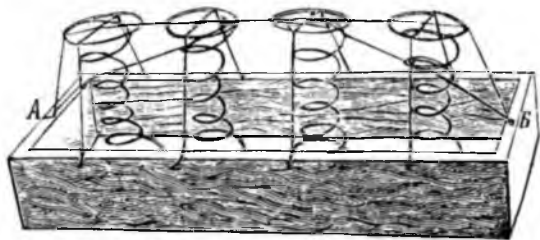


Рис. 16.

щиною обыкновенно въ $2\frac{1}{3}$ вершка, шириною около 2 вершк. Въ продольныхъ боковыхъ стѣнкахъ ящика дѣлаются прорѣзы такихъ размѣровъ, чтобы въ нихъ входили концы планокъ, причемъ для прикрѣпленія ихъ достаточно вбить по два гвоздя на каждый конецъ. Нѣкоторые, не дѣлая прорѣзовъ, укрѣпляютъ вдоль боковыхъ стѣнокъ ящика, съ внутренней стороны, длинныя рейки и къ нимъ приколачивають планки, но первый способъ укрѣпленія прочнѣе.

Чтобы пружины, соприкасаясь съ деревяннымъ дномъ ящика, не производили непріятнаго шума и скрипа, покрываютъ планки какой-нибудь дешевой тканью и на ней располагають пружины. Для укрѣпленія пружинъ на такомъ основаніи, нѣкоторые берутъ тесемки (узкія полоски холстины) и, наложивъ тесьму на проволоку нижняго кольца пружины, приколачивають ее двумя гвоздями по обѣимъ сторонамъ проволоки; но скорѣе и легче и, вмѣстѣ съ тѣмъ, одинаково прочно прибивать пружину къ дереву маленькими костыльками.

Иногда, вмѣсто деревянныхъ планокъ, употребляютъ проволоку, натягивая ихъ вдоль и поперекъ; въ такомъ случаѣ нижнее кольцо каждой пружины укрѣпляютъ въ мѣстѣ пересѣченія двухъ полосъ; но надо замѣтить, что такіе матрацы непрочны. Часто дно ящика дѣлается изъ проволочной сѣтки (рис. 17). Для этого кругомъ всего ящика, по линіи лежащей на $\frac{1}{2}$ вершка выше поперечныхъ брусковъ, просверливаютъ буравчикомъ дырочки, на разстояніи около $1\frac{1}{2}$ верш. и никакъ не болѣе 2 вершковъ одну отъ другой,

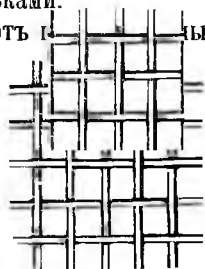


Рис. 17.

притомъ такъ, чтобы противолежащія дырочки въ деревѣ приходились

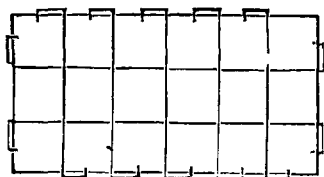


Рис. 18.

какъ разъ напротивъ другъ друга, для чего нужно предварительно размѣтить. Черезъ дырочки, посредствомъ обыкновенныхъ желѣзныхъ клещей проводить проволоку сначала поперекъ, потомъ вдоль. Продольная проволока должна переплетаться съ поперечною, какъ показано на рис.

18. Концы проволоки закрѣпляютъ, загибая и вколачивая ихъ въ дерево, какъ показано на рис. 18.

Протаскивать и закрѣплять проволоку удобнѣе всего при помощи машинки (рис. 19). Машинку на-

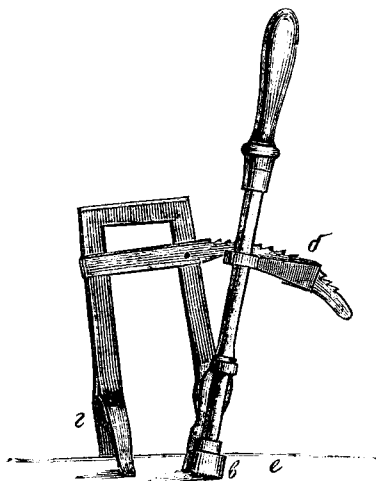


Рис. 19.

дѣваютъ на стѣнку ящика концомъ и снаружу, и концомъ в внутрь; захватываютъ проволоку (с) въ щель между головкою (спереди) и пластинкою (сзади) конца в, закрѣпляютъ ее поворотомъ головки въ в (при помощи рукоятки а); затѣмъ, наклоняя а внизъ по зубчатой дугѣ и вправо, отодвигаютъ конецъ в влево и черезъ это на тягиваютъ проволоку. Желѣзная пластинка въ б, цѣпляясь за зубцы на дугѣ, удерживаетъ рукоятку ав и проволоку въ данномъ положеніи. Закрѣпивъ наружный конецъ проволоки, надавливаютъ пальцемъ снизу б пластинка соскакиваетъ съ зубцовъ, и рукоятка ав можетъ быть отведена въ прежнее поло-

женіе. На рис. 19 машинка показана въ моментъ натяженія проволоки.

Сверху проволочной сѣтки прибавается къ стѣнкамъ ящика парусина, на которую и ставятся пружины, обыкновенно, всѣ на одинаковой высотѣ, съ легкой покатостью только къ концамъ. Если холстъ недостаточной ширины, то сшивается голландскими нитками. Нижнія кольца пружинъ пришиваются (голландскою ниткою) возможно крѣпче черезъ холстъ къ проволокамъ, въ мѣстахъ перекрестовъ.

Разставивъ и привязавъ пружины, обтягиваютъ ихъ вѣрпкимъ холстомъ или дерюжиной; накладываютъ сверху траву или волосъ подъ предварительно сдѣланныя широкіе и свободные стежки, послѣ чего денежные матрацы покрываютъ прямо тикомъ, хорошіе же обтягиваютъ сперва серпянкою, снова покрываютъ слоємъ травы или волоса, натягиваютъ миткаль или фландрское полотно и тогда только верхнюю матерію — тикъ. Способъ исполненія этихъ работъ будетъ приведенъ ниже, при описаніи изготовленія мягкой пружинной мебели. Надо только замѣтить, что въ матрацахъ бичевка, дерюжина и серпянка прибиваются къ верхнему краю ящика, а фландрское полотно и тикъ къ нижнему краю его; слѣдовательно — покрываютъ его стѣнки снаружи. Волосъ и трава подъ серпянкою должны доходить вплоть до краевъ, но не переходить ихъ; но по серпянкѣ (подъ фландрское полотно) бока лучше нѣсколько закруглить волосомъ. Для удержанію набивки отъ перехода черезъ края, серпянка и фландрское полотно пристегиваются къ краямъ.

Матрацы съ ящикомъ, стѣнки котораго при концахъ вдвое выше, чѣмъ посерединѣ, встрѣчаются довольно рѣдко. Нижняя часть ящика охватывается полосами тесьмы, изъ которыхъ натягиваются сперва поперечныя, а потомъ долевыя. Полученное такимъ образомъ основаніе имѣетъ посерединѣ углубленіе сообразно выемкѣ въ стѣнахъ ящика; поэтому въ такихъ матрацахъ посерединѣ помѣщаются высшія пружины, по концамъ же болѣе низкія; изъ нихъ, три нижнія пружины обыкновенно одинаковой вышины, слѣдующія за ними — постепенно, все на одно кольцо, ниже предыдущихъ. Для такого матраца вполне достаточно семи рядовъ пружинъ.

Такъ называемые «воздушные матрацы» состоятъ изъ двухъ деревянныхъ рамъ, наложенныхъ одна на другую; на нижнюю натягиваются полосы, на которыхъ и укрѣпляются пружины, обыкновенно не больше 10 штукъ. Къ этой же рамѣ придѣланы по угламъ круглыя желѣзные прутья, поставленные вертикально. Соотвѣтственно этому, верхняя рама снабжена по угламъ 4-мя петлями, которыя и надѣваются на упомянутые прутья; при давленіи на матрацъ, верхняя рама опускается на этихъ петляхъ, а затѣмъ снова поднимается. Такіе матрацы употребляются крайне рѣдко: на нихъ нужно лежать непременно посерединѣ, такъ какъ боковыя пружины, по своему ограниченному количеству, не въ состояніи выдерживать свободно нормальный вѣсъ человеческого тѣла.

Патентованные матрацы представляютъ собой желѣзную раму, къ которой привязываются пружины, но такъ, что рама приходится

посерединѣ ихъ вышины. Для этого готовятъ сперва отдѣльно пружины, чтобы можно было связать ихъ между собой и всѣ онѣ имѣли бы равную вышину; ихъ разставляютъ на время въ деревянномъ ящикѣ такой вышины, какой должна быть укрѣпленная пружина, и перевязываютъ между собой во всѣхъ направленіяхъ. Послѣ того ставятъ ихъ на поставку, т. е. просто на большую доску, окружаютъ рамой и привязываютъ ихъ къ ней, чтобы она пришлась, какъ уже сказано, по серединѣ. Обтянувъ матрацъ холстиной, накладываютъ волосъ и натягиваютъ сверху сшитую по мѣркѣ покрывку.

Цѣль, которая имѣлась въ виду при изготовленіи матрацовъ описаннымъ способомъ, состояла въ томъ, чтобы одинъ матрацъ могъ замѣнить собой и пружинный и волосяной, но, какъ оказалось на практикѣ, цѣль эта не достигается.

Эластичные проволочные матрацы обыкновенно состоятъ изъ толстаго деревяннаго ящика, къ короткимъ сторонамъ котораго прикрѣплены края проволочной сѣтки изъ стальной, покрытой мѣдью, проволоки. На сѣтку кладется свободно набитый волосяной или травяной матрацъ. Въ первые мѣсяцы употребленія сѣтка вполне замѣняетъ пружины, но, со временемъ, отъ тяжести тѣла образуется въ ней, а слѣдовательно и въ матрацѣ, углубленіе, устранить которое можно, только замѣнивъ сѣтку новой. Поэтому матрацы эти встрѣчаются также очень рѣдко.

Такъ наз. американскіе матрацы изготовляются слѣдующимъ образомъ: опредѣливъ величину матраца, нарезаютъ изъ шиннаго желѣза въ $1\frac{1}{2}$ вершка шириною и соответствующей толщины столько продольныхъ и поперечныхъ полосъ, равныхъ длинѣ и ширинѣ матраца, сколько будетъ рядовъ пружинъ. Ихъ располагаютъ крестъ-на-крестъ на равныхъ промежуткахъ другъ отъ друга и окаймляютъ полосой такого же желѣза, приклепывая его въ мѣстахъ соединенія съ полосами. Для каждого матраца нужны двѣ такія рамы, изъ которыхъ одна располагается внизу, другая сверху матраца; между ними помѣщаются пружины. Концы ихъ, снабженные короткими крючками, пропускаются черезъ отверстія, пробитыя въ желѣзныхъ полосахъ, въ мѣстахъ скрещиванія ихъ между собой. Чтобы матрацъ имѣлъ болѣе привлекательный видъ, желѣзныя полосы лакируютъ еще до соединенія ихъ въ одно цѣлое. Этотъ матрацъ не набивается набивкой, которая здѣсь совершенно отсутствуетъ, а вмѣсто того на него кладутъ сверху отдѣльный мягкій тюфякъ изъ хорошо расчесаннаго волоса.

Французскіе матрацы постилаются поверхъ пружинныхъ матрацовъ. Ихъ дѣлаютъ обыкновенно не толще 2—3¹/₂ вершковъ; главное отличіе ихъ отъ обыкновенныхъ матрацовъ заключается въ болѣе рыхлой стежкѣ и мягкой набивки.

Французскіе матрацы чаще всего набиваются прямо въ тикъ, но болѣе дорогіе дѣлаются сначала изъ серпянки, а затѣмъ уже обтягиваются тикомъ. Такъ какъ главное требованіе, предъявляемое къ этого рода матрацамъ или тюфякамъ заключается въ мягкости и эластичности, то ихъ набиваютъ мягкимъ волосомъ и поверхъ его, съ обѣихъ сторонъ, настилаютъ слои листовой ваты.

Если тюфячекъ дѣлается не толще 2¹/₂ вершковъ, то края его не простегиваютъ; при большей же толщинѣ у хорошихъ тюфяковъ края иногда дѣлаются съ бочками, края которыхъ охватываются лентою съ обѣихъ сторонъ. Средина стегается такъ же, какъ и обыкновенныхъ матрацовъ, но рѣже и рыхлѣе; матеріи напускается настолько, чтобъ она у стежковъ складывалась въ продольныя и поперечныя складки, какъ у стеганой мебели.

Мебель.

Мебельно-обойное мастерство, къ описанію котораго мы переходимъ въ настоящей главѣ не можетъ и не должно ограничиваться однимъ знаніемъ общихъ приемовъ мастерства и умѣніемъ исполнять простыя обойныя работы. Хорошій обойщикъ долженъ стараться развить въ себѣ художественный вкусъ, изучая работы лучшихъ мастеровъ, улавливая ихъ достоинство и не упуская изъ виду возможные промахи и недостатки въ работѣ; словомъ здѣсь не должно быть мѣста рабскому подражанію извѣстной работѣ, такъ какъ копія почти всегда бываетъ хуже оригинала, а необходимо сознательное отношеніе къ общей гармоніи сочетанія формъ и размѣровъ задуманной вещи. Только при такихъ условіяхъ занятіе ремесломъ можетъ принести извѣстную пользу любителю, облагородить искусство, которое, благодаря недостаточной подготовкѣ мастеровъ-ремесленниковъ, находится у насъ въ полнѣйшемъ застоѣ и даже въ пренебреженіи.

Мебельно-обойныя издѣлія отличаются богатствомъ и разнообразіемъ формъ, типичныя особенности которыхъ у различныхъ народовъ выражается стилемъ. Стилъ мебели, въ большинствѣ случаевъ, характеризуютъ извѣстную эпоху развитія искусствъ повинующаясь правамъ и потребностямъ народовъ.

Мы не будемъ здѣсь останавливаться на разсмотрѣніи образцовъ мебели древнихъ и среднихъ вѣковъ, такъ какъ такая мебель была вовсе безъ обивки или же просто прикрывалась тюфячками, и даже въ позднѣйшее время мягкая мебель стіля Людовика XIV не представляла ничего интереснаго и достойнаго вниманія для обойщика.

Вѣкъ Людовика XV является едва-ли не самымъ плодотворнымъ по изобрѣтательности украшеній до котораго дошло мебельное искусство въ угоду времени. Парадность и напыщенность стіля Людовика XIV были совершенно изгнаны и замѣнились стилемъ Помпадуръ, но имени законодательницы модъ и искусства того времени. Характерныя особенности этого стіля—грація, элегантность, и чисто дамская, капризная фантастичность формъ и украшеній мебели.

Вообще, надо сказать, что мебельное искусство своимъ развитіемъ,

главнымъ образомъ, обязано Франціи, которая является изобрѣтательницею всего новаго и характернаго по части украшенія комнатъ и мягкой мебели, что же касается до остальныхъ странъ Европы, то большая часть ихъ въ этой отрасли ремесленного производства были только болѣе или менѣе удачными подражателями. Только Италія въ XVI—XVIII вѣкахъ отличалась замѣчательными инкрустаціями изъ разноцвѣтныхъ камней, слоновой кости, перламутра и эмали. Такими работами славится Италія и въ настоящее время, по качеству ихъ много ниже старинной инкрустаціи.

Послѣ смерти Людовика XVI мебельное искусство въ Парижѣ перестаетъ быть оригинальнымъ, стильнымъ, какимъ оно было въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ; на смѣну ему являются безвкусныя и неумѣлыя подражанія древнимъ образцамъ. Въ наши дни, однако, замѣтны нѣкоторыя попытки улучшить это положеніе мебельнаго искусства и возвращеніе къ стилямъ XVI—XVIII вѣковъ.

Вотъ тѣ краткія замѣчанія, которыя мы считали нужнымъ дать читателю относительно стильной мебели. Въ торговлѣ, однако, даже лучшіе магазины и фирмы мебельнаго производства, подъ именемъ стильной мебели продаютъ болѣе или менѣе удачныя комбинаціи разныхъ стилей. Такъ подъ именемъ *французской* мебели предлагается легкая, изящная мебель съ небольшими рѣзными и точеными украшениями; *нѣмецкая* — отличается громоздкостью, прочностью, безъ украшеній, но съ довольно чистою отдѣлкою поверхности; *готическая* — собирается изъ натурального дуба, отличается своеобразиемъ и наибольшею выдержкою стиля. Мебель въ стилѣ Людовика XV или *помпадуръ* болѣе другихъ сортовъ мебели уродуется мастерами и, въ большинствѣ случаевъ, представляетъ только жалкіе намеки на стиль, съ безвкусными украшениями, сдѣланными изъ дорогаго матеріала. Турецкая мебель и вообще восточное убранство комнатъ характеризуется не деревомъ, которое почти не видно, а только обойною работою.

Въ Россіи производство мебели развито не столько въ качественномъ, сколько въ количественномъ отношеніи, служа для удовлетворенія самаго неприхотливаго вкуса большинства публики, благодаря дешевизнѣ этихъ издѣлій. Русскіе мебельщики и обойщики вовсе не заботятся о приобрѣтеніи хорошихъ рисунковъ, которыми такъ дорожатъ иностранные мастера и, какъ видно, послѣдніе не остаются отъ этого въ накладѣ. Вотъ почему хорошую мебель можно, за малыми исключеніями, найти только въ большихъ столичныхъ мебельныхъ складахъ, взимающихъ за свой посредническій трудъ чуть-ли не вчетверо дороже, противъ цѣны во что обходятся издѣлія имъ самимъ.

Хорошая мебель должна удовлетворять тремъ главнымъ условіямъ: *удобству, прочности, и красивому виду.*

Мебель можно считать, удобной если она вполне удовлетворяетъ своему назначенію, какъ по виѣшнему виду, такъ и по размѣрамъ отдѣльных частей, примѣнительно къ среднему росту человѣка. Прочность обусловливается качествомъ матеріала, изъ котораго сдѣлана вещь, правильнымъ соединеніемъ и скрѣпленіемъ частей, въ особенности криволинейныхъ поверхностей, какъ наиболѣе подверженныхъ излому. Что касается красоты мебели, то въ этомъ отношеніи, нельзя преподавать правилъ вполне опредѣленныхъ и точныхъ, такъ какъ здѣсь дѣло зависитъ отъ опытности и художественнаго вкуса столяра и его умѣнія выбрать рисунокъ вещи, удовлетворяющій условіямъ прочности и красоты, общей соразмѣрности частей, тщательной и тонкой работы и украшеній безъ излишней вычурности и пестроты.

Наше время—переходное въ искусствѣ, и потому въ мебельномъ мастерствѣ пока еще не выработался стиль нынѣшней эпохи, мы постоянно возвращаемся къ старымъ образцамъ и болѣе или менѣе удачно подражаемъ имъ. Мода на извѣстный фасонъ мебели мѣняется слишкомъ часто, въ особенности во Франціи—законодательницы моды; тамъ есть художники, пріобрѣвшіе себѣ мировую извѣстность составленіемъ рисунковъ мебели, которые служатъ образцами для извѣстныхъ мастеровъ-мебельщиковъ.

Меблировка комнатъ должна сообразоваться со средствами при чемъ главное вниманіе должно быть обращено на удобство мебели, а затѣмъ и красоту. Хорошая гладкая мебель, во многихъ случаяхъ, является лучшею, чѣмъ мебель съ украшеніями исполненными грубо, безъ вкуса и красоты, и притомъ такая мебель требуетъ болѣе тщательнаго ухода, иначе быстро загрязняется и теряетъ видъ; цвѣтъ обоевъ также долженъ согласоваться съ меблировкою комнаты, и хотя не быть одинаковымъ съ цвѣтомъ обивки мебели, но гармонировать съ нимъ. Вообще выборъ мебели и распредѣленія ея по комнатамъ трудно подчиняется какому-либо правиламъ, но зависитъ отъ личнаго вкуса и умѣнія придать внутренней обстановкѣ комнаты уютный и красивый видъ.

Мебели должно быть достаточно въ комнатѣ, но она не должна ее загромождать, такъ какъ это будетъ негигіенично и неудобно для живущихъ въ квартирѣ. Также точно величина мебели должна соответствовать, насколько возможно размѣрамъ комнатъ; маленькую комнату нельзя загромождать большими вещами, послѣднія не будутъ

имѣть въ ней того виду, какъ въ большомъ помѣщеніи, не говоря уже о томъ, что маленькая комната будетъ казаться еще меньше, когда она слишкомъ заставлена большою и тяжелою мебелью.

Мебель, служащая для удовлетворенія извѣстныхъ требованій и для украшенія нашихъ жилищъ, какъ извѣстно, бываетъ весьма разнообразна по своему назначенію и внѣшнему виду. Мы рассмотримъ здѣсь только мебель для сидѣнія и, главнымъ образомъ, мягкую мебель, удобство и устойчивость которой зависитъ главнымъ образомъ, отъ высоты и глубины сидѣнія и правильного наклона спинки.

Сидѣніе должно быть устроено такъ, чтобы сидящій могъ принять удобное положеніе, а для этого оно не должно быть ни слишкомъ высокимъ, ни низкимъ. Обыкновенно высота простого сидѣнія отъ пола бываетъ не болѣе 9 вершковъ, а мягкаго пружиннаго 10—10 $\frac{1}{2}$ вершковъ. Глубина сидѣнія 11 $\frac{1}{2}$ — 13 вершковъ. Для устойчивости стула, дивана или кресла наклонъ спинки долженъ быть таковъ, чтобы перпендикуляръ, опущенный отъ верхушки спинки на полъ отстоялъ отъ конца задней ножки не болѣе, чѣмъ на $\frac{1}{5}$ разстоянія между передними и задними ножками, а если ножки связаны между собою поперечинами, то не болѣе чѣмъ на половину того же разстоянія.

Для большей устойчивости стульевъ, креселъ и дивановъ заднія ножки, иногда, отклоняютъ назадъ соотвѣтственно уклону спинки.

Для болѣе правильнаго конструирования мебели для сидѣнія, даемъ здѣсь чертежъ ностроенія деревяннаго скелета кресла наиболѣе употребительной формы *). Тотъ же чертежъ, безъ линіи локотниковъ, пригоденъ для стула; кушетка отличается отъ кресла только тѣмъ, что сидѣніе ея значительно удлинено; диванъ же—кресло съ расширеннымъ сидѣніемъ.

Возьмемъ линію *Аж* (рис. 20) и на ней изъ точки *а* восстановимъ перпендикуляръ *аб*; на немъ отложимъ высоту сидѣнія; для твердаго сидѣнія—9 вершковъ, мягкаго—8 вершковъ, такъ какъ сидящій на мягкомъ (пружинномъ) сидѣннѣ вдавить его на 1 вершокъ, слѣдовательно въ общемъ не выйдетъ разницы между высотой сидѣнья стульевъ.

Изъ точки *в* проведемъ линію *вг*, параллельную *АВ* и отложимъ на первой линію *ве*, длиною въ 13 вершковъ, соотвѣтствующую глубинѣ сидѣнія; изъ *е* опустимъ перпендикуляръ *еж* на линію *АВ*; затѣмъ отмѣримъ по линіи *аб* разстояніе *вд* равное *ав*; а отъ *а* до

*) Л. Н. Симоновъ, Мебельный альбомъ.

одну пятую часть длины $аж$, т. е. немного болѣе $2\frac{1}{2}$ вершковъ, точку $д$ соединимъ прямою съ $і$.

Затѣмъ, установивъ одну ножку циркуля въ $а$, опишемъ другою изъ $В$ кругъ, который пересѣчетъ линію $ід$ въ $м$, а линію $в$ въ $к$; изъ $и$ опустимъ перпендикуляръ $ки$. Далѣе одну ножку циркуля поставимъ въ $о$, опишемъ другою ножкою циркуля изъ $и$ кругъ, который пересѣчетъ линію $ід$ на ея продолженіи въ $н$; изъ точки $м$ проведемъ линію $мн$ параллельную $вг$.

Нашъ чертежъ даетъ всѣ данныя для построенія кресла по приложенному масштабу въ вершкахъ: высота сидѣнія $ав$ или $еж$ —8 вершковъ; глубина $ос$ — $11\frac{1}{2}$ вершковъ; наклонъ спинки $он$ и высота ея—12 вершковъ отъ сидѣнія и 20 верш. отъ пола; затѣмъ между точками $к$ и $е$ назначено мѣсто для прикрѣпленія переднихъ ножекъ, задняя линія которыхъ можетъ доходить до линіи $ки$, но не должна заходить за нее; точка $о$ — обозначаетъ мѣсто прикрѣпленія заднихъ ножекъ; которыя могутъ быть прямыя относительно пола, или нѣсколько отклонены къ заду по линіи $оа$, локотники прикрѣпляются между $д$ и $м$, постепенно выгибаясь книзу, идутъ далѣе по линіи $мн$.

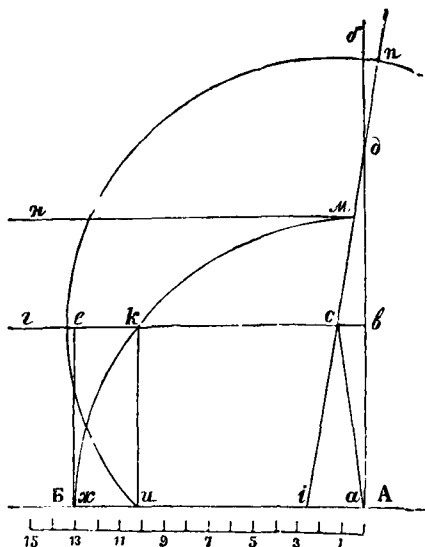


Рис. 20.

Для построенія кресла съ болѣе наклонною и высокою спинкою. при крестообразномъ соединеніи ножекъ между собою, разстояние $а$ и $і$ берется вдвое больше, при чемъ высота спинки отмѣривается окружностью описанною циркулемъ, неподвижная ножка котораго ставится въ $в$, а другая движется изъ точки на линіи $АВ$, точка, которая найдется если изъ $а$ чрезъ $е$ описать кругъ до пересѣченія его съ $АВ$.

Указавъ на главнѣйшія правила конструированія мебели для сидѣнія мы можемъ перейти къ краткому обзору отдѣльных видовъ этой мебели, которая, какъ извѣстно всякому, бываетъ весьма раз-

нообразна, какъ по внѣшнему виду и красотѣ, такъ и по способу вязки, склейкѣ и вообще скрѣпленія отдѣльныхъ частей.

Въ составъ мебели для сидѣнія, какъ извѣстно, входятъ: стулья, кресла, диваны, кушетки, козетки, табуреты, скамьи и т. п.

Стулья бываютъ съ дощатымъ, плетенымъ и мягкимъ сидѣньемъ. Стулъ съ дощатымъ сидѣньемъ принадлежитъ къ простѣйшимъ видамъ стульевъ, наиболѣе употребительныхъ для мебелировки комнатъ; тоже можно сказать и относительно стульевъ съ плетенымъ сидѣньемъ. Остовъ такихъ стульевъ чаще всего вяжется сквозными и потайными шипами, при чемъ въ ножкахъ выдалбливаются гнѣзда, а въ соединительныхъ частяхъ запиливаются соотвѣтствующіе шипы. Сборка стульевъ дѣлается на клею послѣ строго провѣренной и тщательной пригонки отдѣльныхъ деталей. Склеиваніе начинается съ боковыхъ частей стула, а затѣмъ ихъ скрѣпляютъ съ передними, задними и заспинными брусками.

Стулья съ мягкимъ сидѣньемъ вяжутся такъ же, какъ и стулья съ обыкновеннымъ дощатымъ или жесткимъ сидѣньемъ, но вмѣсто щитка для сидѣнія набивается парусина, служащая основаніемъ для укрѣпленія пружинъ и вообще устройства мягкаго сидѣнія.

Кресла. Мы уже говорили, что кресла отличаются отъ стульевъ главнымъ образомъ тѣмъ, что имѣютъ локотники. Кресло дѣлается нѣсколько ниже стула; во всемъ же остальномъ оно совершенно сходно со стуломъ.

Кресла съ дощатымъ и плетенымъ сидѣньемъ часто не имѣютъ локотниковъ и тогда спинка дѣлается въ видѣ дуги, концы которой прикрѣпляются при помощи шиповъ къ сидѣнью. Переднія ножки могутъ быть точеныя, а заднія дѣлаются нѣсколько отогнутыми назадъ для приданія креслу большей устойчивости. Сидѣнье у такого кресла дѣлается полукруглымъ и составляется изъ дугъ, соединенныхъ между собою шипами на клею.

Вязка локотниковъ дѣлается на круглые шипы, причемъ одинъ конецъ локотника соединенъ со стойкой стѣнки, а другой опирается на колонки, придѣланный къ рамѣ сидѣнья.

Кресла съ мягкимъ сидѣньемъ, а также и диваны бываютъ съ прямыми спинками и точеными ножками, или же нѣсколько закругленными спинками. Въ последнемъ случаѣ остовъ кресла составляется изъ многихъ криволинейныхъ фигуръ, вырѣзанныхъ по шаблону изъ простой тонкой доски. Шаблонъ этотъ накладывается на куски дерева и по немъ очерчиваются всѣ детали вещи.

Диваны подобно кресламъ бываютъ съ твердымъ и мягкимъ сидѣньемъ. Въ первомъ случаѣ диванъ чаще называется скамьей, хотя такіе диваны входятъ въ общій комплектъ мебели съ твердымъ и плетенымъ сидѣньемъ, какъ напр. извѣстная буковая мебель, пользующаяся весьма большимъ распространѣніемъ благодаря своей легкости и прочности.

Диваны дѣлаютъ съ мягкимъ сидѣньемъ и деревянною рѣшетчатую спинкою или же съ мягкой спинкою. Последніе пользуются наибольшимъ распространѣніемъ.

Вязка остова дивана совершенно сходна съ вязкою кресла и потому мы на ней останавливаться не будемъ и ограничимся только указаніемъ на рис. 21, по которому собрать остовъ дивана нетрудно. Также точно

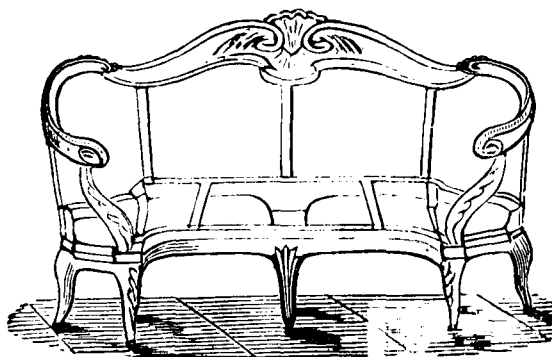


Рис. 21.

когда дѣло идетъ о заготовкѣ остова нетрудно сообразить какія части этого остова надо оклеить фанерками и какія могутъ остаться бѣлыми, прикрытыми матеріею и аграмантомъ. Остовъ дивана, само собою разумѣется, не всегда дѣлается сходнымъ съ только что приведеннымъ образцомъ; форма остова бываетъ весьма разнообразна; на приложенномъ рисункѣ у дивана шесть ножекъ, между тѣмъ ихъ часто бываетъ только четыре. Вообще диваны бываютъ различной величины, и форма ихъ должна сообразоваться съ формою креселъ и стульевъ, входящихъ въ общій составъ гарнитуры данной мебели.

Пружины. Извѣстно, что удобство и прочность мягкой мебели много зависитъ отъ качества и способа укрѣпленія пружинъ, а также и качества самихъ пружинъ.

Хорошія пружины дѣлаются изъ стали, достаточно мягкой и гибкой; у такой пружины разъ приданная форма сохраняется долго, она не ржавѣетъ, хотя и обходится нѣсколько дороже желѣзной. Стальные пружины иногда снабжаются замыкающимися застѣжками; они много удобнѣе, чѣмъ безъ застѣжекъ, такъ какъ ихъ всегда

легко и удобно укрѣпить и не надо загибать крючки на концахъ, какъ это дѣлается для укрѣпленія простыхъ пружинъ.

При выборѣ пружинъ необходимо, чтобы она обладала слѣдующими свойствами: среднія кольца или завитки должны быть соразмѣрно малы, крайнія же соразмѣрно велики, притомъ не слишкомъ тѣсно накручены одно на другое. Разстояніе между ихъ окружностями, при сжатой пружинѣ, должно быть такое чтобы пружина не скрипѣла и не производила шума, не менѣе $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{2}$ вершка. Для испытанія крѣпости и упругости пружины надо сильно сжать ее между колѣнами, причѣмъ, если она достаточно упруга, то быстро принимаетъ, послѣ сжатія и отпуска, свой первоначальный видъ и форму.

Пружины продаются различной величины, обозначаемой номеромъ, но однако не всѣ пружины одного номера обладаютъ одинаковою твердостью; ихъ поэтому необходимо рассортировать, такъ чтобы болѣе мягкія помѣстить посрединѣ сидѣнья, а твердыя по бокамъ его. Это дѣлается потому, что среднія пружины, при давленіи на нихъ, находятъ себѣ поддержку въ сосѣднихъ съ ними боковыхъ пружинахъ, тогда какъ эти послѣднія должны самостоятельно выдерживать всю тяжесть давленія производимаго на нихъ, достигающаго 3—5 пудовъ вѣса человѣческаго тѣла. Вотъ почему по бокамъ сидѣнья надо ставить не только самыя твердыя пружины, но и размѣщать ихъ надо приблизительно вдвое чаще, чѣмъ по срединѣ; если же фасонъ сидѣнья не позволяетъ располагать по краямъ большее число пружинъ, чѣмъ по срединѣ — напротивъ даже меньшее число, тогда по бокамъ надо выбрать наиболѣе твердыя пружины.

Въ такого рода мягкой мебели, гдѣ пружины подвергаются болѣе или менѣе равномѣрному давленію и притомъ исключительно по вертикальному направленію, пружинамъ придаютъ нѣсколько наклонное положеніе по направленію отъ середины къ краямъ. Въ мебели, въ которой давленію подвергается главнымъ образомъ одна сторона, какъ напр. въ диванѣ и креслѣ, среднія переднія пружины надо наклонить нѣсколько впередъ, боковыя переднія — вбокъ, заднія же могутъ стоять прямо.

Въ томъ случаѣ, когда у пружины крайнее кольцо на одномъ изъ концовъ больше кольца на противоположномъ концѣ, или когда съ одной стороны срѣзанъ или немного отломанъ конецъ кольца, то болѣе широкій конецъ всегда обращаютъ кверху.

Если приходится ставить пружины безъ застѣжекъ (кламеръ) на до загибать концы ихъ въ видѣ небольшихъ крючковъ, которые

служать для того, чтобы можно было за нихъ зацѣпить шнурокъ, протягивая его непремѣнно наклонно сверху внизъ, а не въ горизонтальномъ положеніи, такъ какъ при нажатіи на пружину шнуръ можетъ соскочить съ крючка, а слѣдовательно и пружина осталась бы недостаточно укрѣпленной на своемъ мѣстѣ.

Постановка пружинъ. Основаніемъ, на которое укрѣпляются пружины въ сидѣньяхъ мебели служатъ полосы грубой ткани или же цѣльный кусокъ холста, который набивается на деревянную рамку сидѣнья снизу или сверху. Въ послѣднемъ случаѣ, прибавляя концы полосъ къ деревянной рамѣ, надо натянуть ихъ возможно туже при помощи затяжныхъ клещей, иначе въ послѣдствіи при употребленіи мебели отъ давленія груза человеческого тѣла, который какъ мы уже сказали выше достигаетъ 5 пудовъ, холстъ вытянется, отчего сидѣнье опадетъ вогнуто къ срединѣ и слѣдовательно это сидѣнье приметъ некрасивый видъ. Когда тесьма или холстъ прибавляются къ рамѣ снизу, то натягивать ихъ можно прямо отъ руки, но все-таки достаточно туго и кромѣ того самая ткань должна быть очень добротная. Наиболѣе пригодной для этой цѣли считается льняная и пеньковая, что же касается джутовой, въ послѣдніе годы получившая большое распространеніе, то такую ткань вообще слѣдуетъ избѣгать по той причинѣ, что она значительно болѣе вытягивается, чѣмъ льняная или пеньковая.

Вообще добротность ткани подъ постановку пружинъ, т. е. сравнительно малая растяжимость играетъ весьма важную роль въ прочности сидѣнья, тѣмъ болѣе что при слабомъ натягиваніи ткани отъ руки можно достигнуть большей пышности сидѣнія. Это происходитъ отъ того что при давленіи сверху на пружину, послѣдняя сперва заставляетъ ткань вытянуться и опуститься, а затѣмъ уже поддается сама книзу.

Что касается способовъ размѣщенія пружинъ и укрѣпленія ткани для поддержанія этихъ пружинъ, то ихъ существуетъ нѣсколько.

Простѣйшій изъ нихъ, и въ то же время менѣе употребительный, состоитъ въ томъ, что берутъ одинъ сплошной кусокъ парусины и приколачиваютъ гвоздями (довольно часто) во всю длину и въ ширину. Для этого отрѣзавъ кусокъ парусины, его разставляютъ, т. е. временно прибавляютъ большими гвоздями (такъ, чтобы эти гвозди можно было въ послѣдствіи выдернуть) къ обвязу сидѣнья, какъ показано на рис. 22. Затѣмъ вырѣзаютъ углы, и послѣ надлежащей проверки правильности натяженія парусины и гдѣ нужно исправивъ

ее, прибивают передній конецъ окончательно къ подвернутому внутрь краю. Гвозди вколачиваются на разстояніи $\frac{1}{4}$ вершка одинъ отъ другого въ нѣсколько наклонномъ положеніи. Когда передній край прибитъ, переходятъ къ заднему краю, для чего послѣдній зажимаютъ затяжными клещами и придерживая

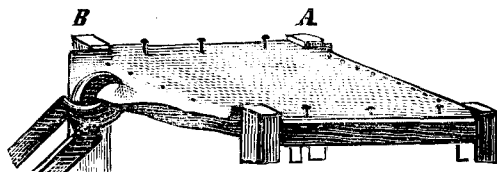


Рис. 22.

колѣномъ затягиваютъ и прибиваютъ парусину, начиная отъ середины къ бокамъ; если парусина обтягивается снизу, то прибивъ заворачиваютъ край два раза сначала внаружу, потомъ вовнутрь. По завороту снова прибиваютъ гвоздями стараясь размѣщать ихъ въ промежуткахъ между первыми гвоздями и даже нѣсколько впереди отъ нихъ (рис. 23). Одинъ изъ боковъ прибивается безъ помощи клещей по подвернутому внутрь краю, второй же бокъ натягивается клещами и прибивается по тому же способу какъ и задъ. Если парусина набивается сверху обвяза сидѣнья, то всѣ четыре края парусины подвертываются по одному разу и притомъ внаружу или во внутрь безразлично, такъ какъ ихъ подъ обивкою не будетъ видно.

Другой способъ, примѣняющійся въ лучшихъ мастерскихъ, состоитъ въ томъ, что кромѣ парусины натянутой на обвязъ сидѣнья, набиваютъ столько полосъ тесьмы, сколько предположено поставить рядовъ пружинъ. Полосы эти должны быть натянуты равномерно и располагать ихъ надо на равномъ разстояніи одну отъ другой, что обыкновенно дѣлается на глазомѣрь.

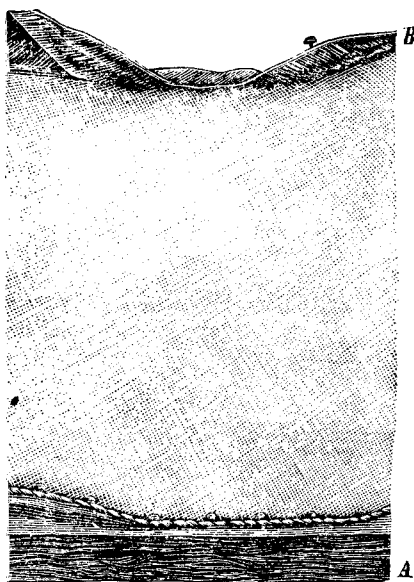



Рис. 23.

Наконецъ третій способъ постановки пружинъ состоитъ въ томъ, что вдоль и поперекъ натягиваютъ столько полосъ тесьмы, сколько

предположено постановить рядовъ пружинъ, причемъ на каждомъ пересѣченіи полосъ между собою укрѣпляется пружина.

Если ширина обвяза сидѣнія достаточно широка, то полосы прибаваютъ не по прямой линіи къ краю ободка, но попеременно, то ближе, то далѣе и сообразно этому размѣщенію прибаваютъ гвозди. При узкихъ ободкахъ сидѣнія, полосы располагаютъ въ одной линіи и для большей прочности приколачиваютъ гвоздями въ два ряда такъ, что получается форма такая: . Число прибаваемыхъ гвоздей находится въ зависимости отъ ширины полосы, но во всякомъ случаѣ ихъ бываетъ не болѣе 5—7 штукъ.

Когда пружины размѣщены, ихъ пришиваютъ къ парусинѣ или къ полосамъ толстыми нитками или бичевкой. Каждая пружина чаще всего укрѣпляется четырьмя стежками, если конечно нитки достаточно прочны.

Перевязываніе пружинъ или шнурованіе ихъ верхнихъ концовъ для полученія общей связи производится весьма различно, тѣмъ не менѣе заслуживаютъ вниманія два способа:

На рис. 20 А показанъ способъ перевязыванія, причемъ каж-

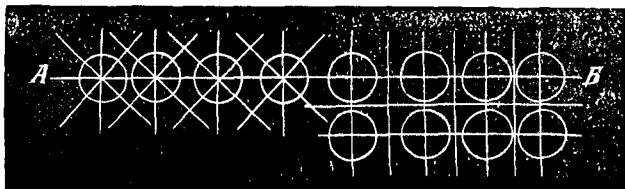


Рис. 24.

дая пружина пересѣкается бичевою восемь разъ и привязывается 8-ю узлами.

По французскому способу, изображенному на рис. 20 В., пружины перевязываются бичевою только крестъ на крестъ 4-мя узлами, а въ промежуткахъ между ними протягивается бичевка въ длину и ширину.

Последній способъ менѣе надеженъ, чѣмъ первый, но при аккуратномъ исполненіи шнуровка будетъ достаточно прочна.

Вообще принято за правило при шнурованіи сидѣнья проводить бичеву прежде всего въ короткомъ направленіи сзади напередъ, а затѣмъ вдоль; если же провести бичевку сперва въ длину, а потомъ въ ширину, то крайнія пружины будутъ слишкомъ низки, а среднія напротивъ высоки.

Когда верхняя поверхность обиваемой вещи должна быть совершенно плоской, какъ напр. поверхность матраца, то пружины имѣютъ положеніе, показанное на рис. 23. Шнуровка начинается отъ А; въ этой точкѣ завязываютъ узелъ на бичевкѣ, надѣваютъ на гвоздь и крѣпко прибиваютъ къ деревянной рамѣ. Затѣмъ бичева притягивается отъ А къ В, послѣдовательно чрезъ всѣ верхнія кольца пружинъ и наконецъ въ В бичева обводится вокругъ гвоздя, вбитаго въ рамку. Точно такимъ же способомъ перевязываются пружины и поперекъ, а затѣмъ шнуровка идетъ въ наклонномъ положеніи, причѣмъ бичева проходить чрезъ третье кольцо лѣвой крайней пружины, выходитъ изъ него чрезъ верхнее кольцо и достигаетъ середины; другая половина перевязывается такъ же, только въ обратномъ порядкѣ.

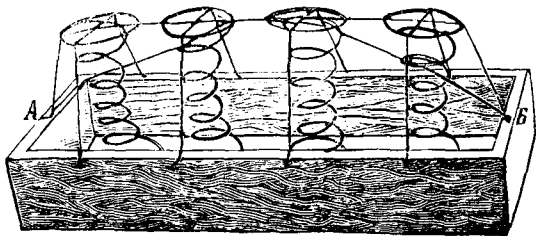


Рис. 25.

Для того, чтобы бичевка во время шнурованія пружинъ держала ихъ крѣпко и чтобы, въ случаѣ надобности, можно было передвинуть ее рукою, бичева не просто продевается чрезъ пружины, но образуетъ петлю въ видѣ цифры ∞ ; самая же перевязка пружинъ дѣлается такъ: нажимаютъ одной рукою на пружину, пока она опустится до высоты, на которой должна стоять въ послѣдствіе по окончаніи работы, въ то же время другою рукою придерживаютъ и закрѣпляютъ бичевку. Протянувъ ее поперекъ отъ зада къ переду, провѣряютъ положеніе и высоту пружинъ аршиномъ или палочкой, и если оно гдѣ-либо окажется неправильнымъ, то передвигаютъ веревку, осаживаютъ или поднимаютъ. Укрѣпивъ бичевку по этому направленію продеваютъ ее спереди назадъ въ обратномъ направленіи, а затѣмъ вдоль и снова провѣряютъ и исправляютъ положеніе пружинъ. Бичева приэтомъ ведется по тѣмъ же правиламъ и скрѣпляется такими же узлами и петлями, какъ и при шнурованіи пружинъ поперекъ. Также точно поступаютъ и съ остальными, наклонно расположенными шнурами. Послѣ окончанія всей перевязки, еще разъ провѣряютъ высоту пружинъ, закрѣпляютъ концы бичевки и окончательно вбиваютъ всѣ гвозди, за которые была зацѣплена бичевка.

Существуетъ еще другой старинный способъ шнурованія пружинъ

въ матрацахъ, сохранившійся у нѣкоторыхъ мастеровъ и въ настоящее время. Способъ этотъ основанъ на томъ, что такъ какъ среднія пружины подвергаются болѣе сильному давленію, чѣмъ крайнія и заставляютъ поддерживающій ихъ холстъ пли тесемки, при долгомъ употребленіи матраца, вытянуться и опуститься, отчего эти пружины подаются и сами, дѣлаютъ и среднія пружины выше крайнихъ и потому перевязываютъ по два раза, въ одномъ и томъ же направленіи только крайнія пружины. Такъ какъ получается приэтомъ форма верхней поверхности матраца будетъ неудобно, то по концамъ надо наложить болѣе набивки, чѣмъ посрединѣ.

Способъ этотъ, какъ видитъ читатель, менѣе удобенъ, чѣмъ описанный выше, тѣмъ болѣе, что при этомъ требуется излишняя затрата матеріала, чего во всякомъ случаѣ надо избѣгать при всякой обойной работѣ.

Для мебели, когда пружина прибивается поверхъ обвяза способъ шнурованія пружинъ чаще всего бываетъ крестообразный, подобно описанному нами при шнурованіи матрацовъ.

Стигивать пружины при шнуровкѣ слѣдуетъ достаточно сильно, пока пружины не опустятся на 1—1½ вершка ниже своей нормальной высоты. При недостаточномъ стигиваніи пружинъ, сидѣнье скоро теряетъ пружинность, при слишкомъ сильномъ—сидѣнье не будетъ эластично.

Вообще надо замѣтить, что во всякомъ сидѣніи среднія пружины стоятъ немного выше переднихъ; заднія же ниже тѣхъ и другихъ, такъ какъ только при такомъ ихъ положеніи сидѣнье будетъ удобнымъ. Выпуклость формы сидѣнія достигается шнуровкою пружинъ, а также и подборомъ пружинъ съ меньшимъ числомъ колецъ или укорачиваніемъ ихъ; при этомъ среднія пружины должны стоять приблизительно на 2 кольца выше заднихъ, остальные только на одно кольцо. Сидѣнье всегда будетъ прочнѣе, когда крайнія боковые пружины перевязаны не за одно со среднимъ, но отдѣльно отъ нихъ. Впрочемъ здѣсь дѣло болѣе зависитъ отъ искусства мастера и прочность будетъ достаточной, если пружины высокаго качества, хотя и перевязаны всѣ за одно.

Когда парусина подъ пружины набивается сверху обвяза сидѣнія, то передній край его часто дѣлаютъ *пружинный*, т.-е. вовсе безъ набивки; причемъ передній рядъ пружинъ ставится почти въ уровень съ переднимъ краемъ обвяза, отступя отъ него не болѣе ½ вершка. Нижнія кольца этихъ пружинъ стоятъ передней половиною на деревянной рамкѣ, а заднею на парусинѣ, къ которой по

обыкновенію пришиваются нитками, а къ обвязу или прибиваются скобками или же прикрѣпляются тесьмой; охвативъ тесьмой кольцо, сложенные вмѣстѣ концы ея прибиваютъ вмѣстѣ гвоздемъ къ рамѣ. Пружины надо всегда ставить правильно по линіи края и вполне вертикально, причемъ край пружинъ образуетъ линію совершенно параллельную линію края обвяза. Съ этою цѣлью для большой прочности, можно окаймить пружины проволокою, которая привязывается къ кольцамъ. Эта проволока, обойдя передній край, загибается на боковыя, доводится до послѣдней задней пружины и прикрѣпляется къ ней тонкою проволою. Вмѣсто проволоки можно взять камышъ, онъ удобнѣе въ томъ отношеніи, что хорошо гнется.

При такомъ укрѣпленіи пружинъ край принимаетъ болѣе правильную форму и приобретаетъ необходимую прочность и въ то же время не дѣлается жесткимъ.

При шнуровкѣ пружинъ въ сидѣннѣ, на рамку котораго парусина натянута снизу, заднія пружины должны быть ниже переднихъ. При всякомъ перевязываніи пружинъ нужно дѣлать это такъ, чтобы образуемая посрединѣ сидѣнія выпуклость шла постепенно и равномерно. Насколько соблюдено это условіе будетъ видно послѣ обтяжекъ пружинъ холстиной; если верхнія кольца пружинъ и проведенныя сквозь нихъ бичевки плотно прилегаютъ къ холстинѣ, то это свидѣтельствуетъ, что шнуровка сдѣлана правильно.

Чтобы придать задней покатости сидѣнья болѣе красивый и крутой наклонъ можно прибить задніе концы бичевокъ не верху рамки, а снизу. Въ этомъ случаѣ холстину, обтягивающую пружину и серпинку, прикрѣпляютъ также внизу къ парусинѣ, натянутой на рамку снизу; только миткаль и верхняя обойная матерія обиваются по верхнему краю обвяза.

При опредѣленіи высоты сидѣнья не всегда можно сообразоваться съ вышиною деревяннаго лакированного ободка обвяза, такъ какъ часто онъ дѣлается слишкомъ низкимъ, а въ мебели сплошь покрытой матеріею — кабинетной и будуарной такого ободка вовсе нѣтъ. Въ послѣднемъ случаѣ особенно важно достигнуть правильности высоты сидѣнія, что приобретается опытомъ; новичкамъ же обойщикамъ можно посоветовать сообразоваться съ готовыми образцами, исполненными хорошимъ мастеромъ. За исключеніемъ очень низкихъ стульевъ, имѣющихъ специальное назначеніе, какъ напр. стоять у камина, и постели и пр., высота сидѣнія бываетъ какъ мы знаемъ не болѣе 9—10¹/₂ вершковъ.

Если тесьма, которая служить основаніемъ для пружинъ, натя-

нута туго и образуетъ прямую и ровную поверхность безъ всякаго препятствія на ней, въ видѣ напримѣръ перекладины (при сидѣньяхъ большихъ размѣровъ), то высоту пружинъ можно проверить, измѣряя ее прямо отъ этого основанія. Въ томъ же случаѣ, когда тесьма натянута отъ руки или вслѣдствіе какого-либо препятствія не можетъ вездѣ равномерно вытягиваться, то, продернувъ бичевки поперекъ или вдоль, и не закрѣпивъ ихъ какъ слѣдуетъ, ставятъ диванъ или кушетку на ноль или особую подставку и измѣряютъ высоту пружинъ, считая отъ полу или отъ подставки. Не такъ какъ полъ не всегда бываетъ ровный, устройство же вполне горизонтальной подставки можетъ быть затруднительно и сама она слишкомъ громоздка, то ножки мебели ставятъ на козлы равной величины; между козлами кладутъ большую прямую линейку, а затѣмъ измѣряютъ и опредѣляютъ высоту пружинъ, начиная отъ линейки и проходя вверхъ, въ промежуткахъ между полосами тесьмы, до верхняго кольца пружинъ.

Только что описанное средство весьма просто и для новичка положительно необходимо; вслѣдствіи, когда онъ привыкнетъ находить должную высоту пружинъ, на глазомѣръ, ему не будутъ нужны вспомогательныя средства. Среднія, самыя высокія пружины ставятъ обыкновенно на $\frac{2}{3}$ — $1\frac{1}{3}$ вершк. выше предполагаемой высоты края готоваго сидѣнья.

Часто пружины перевязываются би евкой еще поединѣ своей высоты, причемъ бичевка проводится вдоль и поперекъ. Такой перевязкой достигается большая пышность сидѣнья. Если пружина должна стоять на высотѣ не болѣе $5\frac{3}{4}$ —6 вершк., то перевязывать ее посрединѣ будетъ совершенно излишне; если же требуется высота около 7 вершк., то перевязывать необходимо, уже потому, что среднія бичевки помогаютъ поддерживать пружину на желаемой высотѣ. Продергивать ихъ надо всегда прежде наклонно расположенныхъ бичевокъ.

Французскій или крестообразный способъ шнуровки, о которомъ мы упомянули выше, состоитъ въ томъ, что черезъ каждый рядъ пружинъ продергиваютъ сперва поперечныя бичевки, привязывая ихъ къ проволоку временными узлами; закрѣпивъ бичевки на противоположной сторонѣ, ихъ не отрѣзаютъ, но поворачиваютъ назадъ и когда будетъ придано пружинамъ должное положеніе, перевязываютъ ихъ по тому же мѣсту снова обыкновеннымъ узломъ. Затѣмъ протягиваютъ продольныя бичевки, причемъ опытный мастеръ сразу закрѣпляетъ ихъ узлами, менѣе опытный дѣлаетъ сперва петли. По

окончаніи перевязки пружинъ въ промежуткахъ между ними протягиваютъ еще бичевки, также вдоль и поперекъ, и связываютъ ихъ между собой въ мѣстахъ пересѣченія узлами, чѣмъ и оканчивается работа. Этотъ способъ перевязки болѣе пригоденъ для мебели съ рамкой, обтянутой холстиной снизу; онъ также достаточно проченъ, если взята хорошая тройная бичевка.

Формированье сидѣнья. Послѣ размѣщенія и шнуровки пружинъ для сидѣнія, ихъ обтягиваютъ холстомъ или дерюжиной. Для этого надо холстъ *разставить*, т. е. временно укрѣпить не вполне вколоченными гвоздями, и затѣмъ уже прибиваютъ окончательно, натягивая его равномерно и достаточно сильно, но такъ, чтобы пружины не понижались. Натягиваютъ и прибиваютъ дерюжку, какъ и нижнюю парусину, сперва — спереди назадъ, а затѣмъ съ боковъ, начиная, въ обоихъ случаяхъ, отъ середины, постепенно, въ ту и другую сторону. Для образованія угловъ холстъ вырѣзывается, насколько нужно, и въ заднихъ углахъ прибивается не къ рамкѣ сидѣнья, а къ обойнымъ стойкамъ, если онѣ есть. Обтянутый холстъ пришиваютъ голландскою ниткою и кривою или двухъ-концевою иглою къ верхнему кольцу каждой пружины четырьмя или болѣе стежками, не захватывая при этомъ ни другихъ колецъ, ни бичевки. Въ мебели съ пружиннымъ краемъ дерюжка пристегивается, кромѣ того, нѣсколькими стежками къ проволоцѣ, окаймляющей край сидѣнья, и къ кольцамъ пружинъ съ боковъ, на $\frac{1}{3}$ ихъ вышины.

Сверхъ пружинъ, на холстину накладываютъ какой-нибудь недорогой матеріалъ, чаще всего простой войлокъ, мочалу и т. п., этимъ достигается двоякая цѣль: всѣ неровности на поверхности пружинъ сглаживаются и для мягкой верхней настилки получится хорошее и прочное основаніе, и въ то же время, наружные контуры сидѣнья рѣзче и правильнѣе обрисовываются. Работа эта имѣетъ важное значеніе, и потому надо выполнить ее аккуратно и тщательно.

Наложеніе набивки. Послѣ выравниванія неровностей пружинъ приступаютъ къ наложенію набивки волосомъ или травой. Для этого нужно вбить вокругъ сидѣнія, въ нѣсколько наклонномъ положеніи, гвозди на равныхъ промежуткахъ другъ отъ друга; на эти гвозди натягивается впоследствии, по окончаніи набивки, серпанка. Какой бы матеріалъ ни былъ взятъ для набивки—надо укрѣплять его такъ, чтобы онъ не могъ сдвинуться съ мѣста. Этого достигаютъ тѣмъ, что передъ наложешемъ набивки, дѣлаютъ на дерюжкѣ толстою ниткою широкіе стежки, которые не должны захватывать пружинъ и бичевки, а для этого надо подъ нихъ прежде всего подложить набивку.

Въ диванахъ, стульяхъ и вообще въ сидѣньяхъ набивкою облаживаютъ и края (кромѣ мебели съ пружиннымъ краемъ) вплоть до дерева рамки, наблюдая при этомъ, чтобы передъ былъ не очень толстъ, а верхъ края—не слишкомъ пустъ. Обложивъ края, настилаютъ набивку сверху на сидѣнье, причемъ спереди и посрединѣ кладется больше набивки, а ближе къ спинкѣ — меньше. Вообще толщина сжатого слоя набивки должна быть около $1\frac{1}{8}$ вершка, сзади—нѣсколько меньше.

Обтягиваніе серпянкой. Послѣ наложенія набивки на нее накладываютъ серпянку, которую сперва разставляютъ на всѣхъ четырехъ углахъ, затѣмъ спереди и сзади, и съ боковъ, натягивая ее непременно по прямой ниткѣ. Такъ какъ гвозди уже вбиты ранѣе, то, для укрѣпленія серпянки достаточно надѣть ее на гвозди. Послѣ этого, наложивъ на сидѣнье тяжесть, даютъ набивкѣ слезаться и, когда вслѣдствіе этого серпянка ослабнетъ, надо еще разъ ее подтянуть.

Окончивъ эту работу, отмѣчаютъ на серпянкѣ мѣломъ или карандашемъ линію, по которой должна слѣдовать простежка. Въ предметѣ съ прямыми краями, напр. въ матрацѣ можно обойтись безъ этой линіи; если же края съ изгибами, то намѣчать направленіе шва положительно необходимо. Взявъ двухъ-концовую иглу ушкомъ вверхъ, простегиваютъ сидѣнье, продергивая иглу попеременно внизъ и вверхъ, въ вертикальномъ направленіи и захватывая каждый разъ по нѣсколько нитокъ ткани. Дѣлать это надо осторожно, чтобы не прихватить связывающую пружины бичевку или самую пружину. Если же случится задѣть ихъ, то надо распороть шитое, и исправить ошибку, такъ какъ допустивъ эту неправильность получится чрезмерное уплотненіе набивки въ одномъ мѣстѣ. При большихъ поверхностяхъ сидѣнья, кромѣ упомянутаго шва, идущаго вокругъ всего сидѣнья, можно простегать середину сидѣнья еще разъ вдоль, отъ этого набивка лучше и прочнѣе прилегаетъ къ назначенному ей мѣсту, а слѣдовательно сидѣнье долѣе сохраняетъ свою первоначальную форму.

Около переднихъ завитковъ спинки дивана или кресла серпянку надрѣзаютъ такъ, чтобы разрѣзъ приходился посрединѣ противолежащей ему деревянной части и стягиваютъ ее внизъ по обѣимъ сторонамъ.

Серпянку здѣсь не приколачиваютъ, а только стягиваютъ внизъ. Это имѣетъ ту выгоду, что она при давленіи на сидѣнье не оторвется; въ оставленное такимъ образомъ отверстіе можно впослѣдствіи запрягать края миткаля и покрывку матеріи.

Въ диванахъ серпанку начинаютъ прибивать спереди посрединѣ, затѣмъ задъ и наконецъ бока. Въ стульяхъ же и креслахъ, наоборотъ, сначала приколачиваютъ боковые края, передній и задній край, всегда начиная отъ середины въ обѣ стороны. Только опытный мастеръ можетъ аккуратно выполнить эту работу безъ предварительныхъ помѣтокъ; начинающему же можно посоветовать, вбивъ не много нѣсколько штукъ гвоздей, измѣрить вышину края, пригнать ее съ точностью по мѣркѣ, вытаскивая слегка вбитые гвозди и снова вколачивая ихъ до тѣхъ поръ, пока не получится требуема вышина, и только тогда продолжаютъ вколачивать гвозди вправо и влево отъ середины, проверяя вышину на глазомѣръ. Если во время прибаванія край, въ какомъ-нибудь мѣстѣ, окажется недостаточно набитымъ, то надо откѣпить и отогнуть серпанку до срединной простежки, наложить сколько надо набивки, а затѣмъ снова натянуть и прибить край; если же, не отворачивая серпанки, подсупнуть подъ нее нѣкоторое количество набивки, то не только набивка будетъ неравномерной и въ этомъ мѣстѣ слишкомъ твердой, въ прилежащихъ же мѣстахъ совсемъ мягкой, но и край, приобретаая спереди лишнюю толщину и округлость, будетъ впоследствии слишкомъ обрисовываться на покрывкѣ, тогда какъ онъ долженъ быть нѣсколько впалымъ, чтобы начиная отъ него, къ срединѣ сидѣнья шло возвышеніе, а не впадина.

Въ сидѣньѣ съ пружиннымъ краемъ серпанку не прибаваютъ, но край ея подвертываютъ подъ проволоку и пришиваютъ, чѣмъ и достигается большая эластичность. Пружинный край высокъ и прямъ и потому натягиваемая на пружины дерюжка должна спускаться спереди вертикально. Волосъ или трава должны доходить вплоть до края и сверху покрывать послѣдній настолько, чтобы нельзя было оцупать проволоку; пореходить же за край волосъ также не долженъ, чтобы бока сидѣнья остались пустыми. Въ хорошей мебели край настиляется волосомъ и дѣлается возможно мягкимъ, а для того серпанку не должна быть туга. При набивкѣ же травой, напротивъ, край дѣлается довольно твердымъ и для того серпанку надо натянуть туже; иначе край можетъ отвиснуть и потеряетъ видъ.

Если край мебели имѣютъ выемки, то при обивкѣ сидѣнья надо, натянув^е серпанку и простежавъ середину, разрѣзать серпанку сзади, около обойныхъ стоекъ, прибить ее сперва къ нимъ и къ заднему ободку сидѣнья, потомъ къ боковымъ сторонамъ его, начиная отъ середины ихъ, такъ чтобы съ обѣихъ сторонъ образовалась равно мѣрная покатость. Послѣ этого приколачиваютъ серпанку спереди,

начиная отъ середины и наблюдая за тѣмъ, чтобы въ выемкахъ холстина была плотно натянута.

Въ мебели большихъ размѣровъ, если деревянный передній контуръ обвяза сидѣнія имѣетъ изгибы, то начинать обивку его серпанкой можно отъ середины или съ боковъ, въ зависимости отъ того имѣетъ ли этотъ контуръ форму выемки или выступа. Вообще надо замѣтить, что удачное выполненіе этой работы много зависитъ отъ правильнаго размѣщенія набивки; въ выемкахъ кладутъ ее меньше, въ выступающихъ краяхъ—больше. Кромѣ того, гвозди въ выступающихъ краяхъ для первоначальнаго укрѣпленія серпанки вколачиваются рѣже, чѣмъ въ выемкахъ. Въ выдающихся частяхъ серпанку пускаютъ свободнѣе, а въ углубляющихся необходимо подтянуть туго; причемъ переходъ отъ слабаго натяженія къ болѣе тугому дѣлается постепенно, по мѣрѣ приближенія къ срединѣ выемки. Если же въ выдающихся частяхъ сильно натянуть серпанку, то послѣ пришивки край отступить назадъ; въ выемкахъ же наоборотъ выступить впередъ. Какъ то, такъ и другое будетъ некрасиво.

Прибивъ серпанку, края сидѣнія пришиваютъ для приданія имъ прочности и твердости.

Иглу для шитья надо брать кривую, такъ какъ она проходя внутри сидѣнія, благодаря своей кривизнѣ, захватываетъ болѣе матеріала, чѣмъ прямая игла. Не слѣдуетъ также дѣлать край острымъ и прошивать его съ этой цѣлью швомъ цѣпочкой; даже въ обтянутой кожей мебели, края которой вообще дѣлаются нѣсколько острѣе, не протрачиваютъ ихъ этимъ швомъ. Острый край скоро протираетъ покрывку и на немъ неудобно сидѣть.

Число рядовъ простежки зависитъ отъ высоты края. Для дивана часто бываетъ достаточно 3 рядовъ прошивки и во всякомъ случаѣ не болѣе 4 и 5 разъ. Края стула достаточно прошить два раза, иногда дѣлаютъ третій шовъ для того, чтобы край вышелъ тверже и острѣе (въ мебели, края которой должны быть обшиты шнуркомъ). Вообще, надо замѣтить, что чѣмъ больше рядовъ и чѣмъ ближе они къ краю, тѣмъ послѣдній будетъ острѣе и тверже.

Стегать надо начинать всегда съ ряда наиболѣе удаленнаго отъ края, а затѣмъ постепенно переходятъ къ ближайшему; причемъ стежки сосѣднихъ рядовъ должны быть расположены попеременно, т. е. стежокъ одного ряда долженъ приходиться не противъ стежка, а противъ промежутка другаго ряда.

Что касается до величины стежковъ и промежутковъ между ними въ рядѣ, то для наиболѣе удаленныхъ отъ края промежутки дѣла-

ютъ не болѣе 1¹ верш.; стежки слѣдующихъ рядовъ обыкновенно дѣлаются нѣсколько мельче, у самаго же края еще мельче. Первый шовъ можно дѣлать елочный, но это не всегда бываетъ хорошо и многими мастерами совершенно избѣгается. Часто дѣлаютъ простежку такъ: протыкаютъ иголку внизъ, захватывая ею возможно меньше нитей ткани, именно настолько, чтобы можно было протянуть стежокъ, и вытаскиваютъ иголку вверхъ въ томъ же мѣстѣ холстины, черезъ которое она была ранѣе пропушена внизъ. При этомъ край будетъ прямымъ и правильнымъ только въ томъ случаѣ, если стежки вверху, на поверхности сидѣнья, находятся на такомъ же разстояніи отъ края, какъ и соотвѣтствующіе имъ стежки на бокахъ сидѣнья.

Вообще надо замѣтить, что способовъ простежки существуетъ нѣсколько и каждый мастеръ выбираетъ изъ нихъ тотъ, который онъ считаетъ наиболѣе удобнымъ въ извѣстномъ случаѣ и при извѣстныхъ условіяхъ. Замѣтимъ также, что хотя спереди пружинные края сидѣнья мебели набивки вообще не дѣлаютъ, но однако же для прочности необходимо простегать его хотя одинъ разъ.

Наложеніе волоса. Послѣ того, когда сидѣнье обтянуто серпанкой и края прошиты, надо наложить поверхъ ея новый слой набивки съ цѣлью уничтожить твердость сидѣнья послѣ обтягиванія его серпанкой и простежки. Эта цѣль лучше всего достигается, когда имѣется возможность на верхнюю настилку употребить волосъ. Въ этомъ случаѣ сидѣнье получаетъ необходимую для мебели пышность, мягкость и эластичность, что не бываетъ при набивки другими матеріалами, хотя и съ прибавкой волоса по верхнему слою набивки.

Волосъ такъ же, какъ и нижняя набивка, накладывается прежде всего подъ широкіе стежки, сдѣланные вдоль краевъ сидѣнья, или же по срединѣ; нитки должны быть натянуты довольно туго и не слишкомъ далеко одна отъ другой. Чтобы нитка не чувствовалась сквозь миткаль, стежки эти лучше дѣлать толстыми суровыми нитками. Сообразно распредѣленію давленія волоса, накладывается больше спереди и посрединѣ сидѣнья, съ боковъ меньше, сзади—еще меньше. Волосъ долженъ доходить вплоть до краевъ, но не заходить за нихъ, иначе края будутъ испорчены. Для предупрежденія перехода волоса за края внослѣдствіи, при употребленіи мебели, нужно, приколотивъ миткаль, приметать его къ краямъ мелкими стежками.

Послѣ волоса, поверхъ его необходимо класть слой листовой ваты, которая придаетъ извѣстную мягкость сидѣнью и не даетъ возможности проникнуть волосу подъ верхнюю обивку сидѣнья.

Обтягиваніе миткалемъ. Работа эта должна быть исполнена возможно тщательно. Разставлять миткаль надо не одинъ разъ, въ особенности начинающему обойщику. Для этого надо сперва натянуть его довольно слабо, а затѣмъ все сильнѣе и сильнѣе, пока набивка не получитъ нужную форму и на верху сидѣнья не останется складокъ. Миткаль лучше всего укрѣплять временно кнопками, которыя втыкаются и вынимаются легче гвоздей. Прежде, чѣмъ окончательно прибить миткаль, нужно хорошенько обмять набивку руками или всѣмъ корпусомъ. Нѣкоторые мастера, подогнувъ край миткала, пришиваютъ его къ верхнему краю сидѣнья вмѣсто того, чтобы прибить его къ нижнему, но этого не слѣдуетъ дѣлать, ибо такой шовъ часто бываетъ очень замѣтенъ на покрывкѣ. Если же, въ видахъ соблюденія экономіи или по какой-либо другой причинѣ, нельзя продолжить миткаль до деревянной обвязки сидѣнья, то его можно пришить, но не у самого края, а нѣсколько ниже его, взявъ для этого кривую иглу. Въ будуарной мебели онъ всегда приколачивается внизу гвоздями. Въ мебели съ широкимъ сидѣньемъ, какъ напр. въ диванахъ, большихъ креслахъ и въ пружинныхъ матрацахъ миткаль часто замѣняется болѣе прочнымъ матеріаломъ—холстомъ или же полотномъ.

Этимъ мы заканчиваемъ общія правила формированія сидѣнья при обивкѣ мебели. Замѣтимъ однако, что во многихъ случаяхъ практики обойщика приходится нѣсколько отступать отъ нихъ, въ зависимости отъ рода мебели и обойнаго матеріала.

Спинка. Ознакомившись, въ общихъ чертахъ, съ устройствомъ пружиннаго сидѣнія мебели вчернѣ, переходимъ къ описанію общепотребительныхъ способовъ формированія такой мебели. Работа эта для начинающихъ обойщиковъ представляетъ много болѣе трудностей, чѣмъ обивка сидѣнія, въ видѣ большого разнообразія фасоновъ спинокъ и отдѣлки ихъ сообразно требованію моды и прихотливаго вкуса заказчиковъ.

Извѣстно, что спинка каждой мебели имѣетъ вверху извѣстный отвалъ или выгибъ внаружу и расширение, составляющее въ диванѣ $3\frac{1}{2}$ — $4\frac{1}{2}$ вершк., но такъ какъ обивка будетъ красива только тогда, когда клѣтки будутъ расположены одна подъ другой, то стежки, лежащія ниже линіи *ил*, (рис. 26), должны постепенно сближаться; верхніе же, наоборотъ, постепенно раздвигаться къ краямъ; вслѣдствіе этого, линіи, проходящія черезъ сидящія другъ подъ другомъ стежки, примутъ къ бокамъ постепенно все болѣе и болѣе наклонное положеніе (линіи *но* и *пр*, рис. 26). На линіи *дз* нужно

начинать сближать стежки от самой середины ея, т. е. вертикальной линіи *жж*; въ противномъ случаѣ, но бокамъ, гдѣ диванъ и безъ того имѣетъ выгибъ, они придутся уже черезъ чуръ тѣсно. Опредѣливъ мѣсто расположенія верхнихъ и нижнихъ стежковъ, можно найти стежки промежуточныхъ родовъ: для этого, взявъ упомянутый картонный прямоугольникъ, прикладываютъ углы его къ пунктамъ 1, 2, 3 и 4 и, гдѣ придется среднее отверстіе прямоугольника, на томъ мѣстѣ долженъ будетъ лежать стежокъ 5.

При достаточномъ навыкѣ можно средній рядъ стежковъ отмѣчать одновременно съ верхнимъ и нижнимъ рядами. Для этого отмѣтивъ два стежка 6 и 7 въ ряду *и*а надо приложить къ нимъ

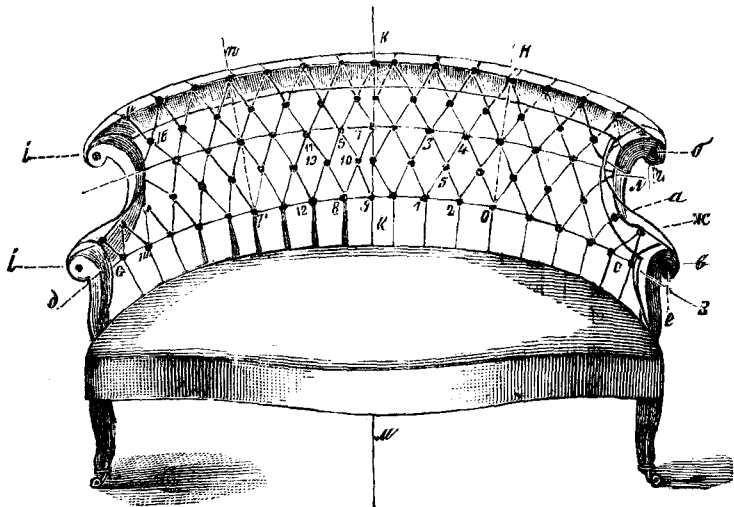


Рис. 26.

прямоугольникъ, воткнуть штифтики въ точкахъ 8, 9 и 10 и обернуть прямоугольникъ такъ, чтобы одинъ изъ его угловъ пришелся на пунктъ 11, отмѣтить стежки 12 и 13.

Ту же размѣтку можно сдѣлать циркулемъ, тогда къ имѣющимся уже линіямъ надо добавить еще двѣ: между первымъ и третьимъ, и между третьимъ и пятымъ рядами стежковъ.

Для черченія весьма удобны угольные карандаши; ими можно провести ясную и достаточно широкую линію, которую къ тому же, въ случаѣ ошибки, легко стереть и замѣнить новой.

Обозначивъ углемъ мѣсто для каждого стежка, нужно отмѣтить эти пункты такъ, чтобы, по наложеніи набивки, они все-таки были замѣтны. По бокамъ спинки и въ локотникахъ, гдѣ нѣтъ пружинъ, а иногда и немного набивки, эти пункты протыкаютъ чѣмъ-нибудь насквозь и на задней сторонѣ спинки, на парусинѣ, отмѣчаютъ ихъ крестиками краснымъ или синимъ карандашомъ. Посрединѣ спинки, гдѣ помѣщаются пружины, въ мѣстахъ предполагаемыхъ стежковъ втыкаютъ маленькіе штифтики (затяжные гвозди), укрѣпляя ихъ тонкой, длинной бичевкой, идущей безъ перерыва отъ одного штифта къ другому. Бичевка привязывается къ штифту такимъ же временнымъ узломъ, какой употребляется при перевязкѣ пружинъ, Бичевка должна быть достаточно притянута и плотно прилегать къ штифтику, чтобы не соскользнуть при движеніи пружинъ взадъ и впередъ. Штифты эти служатъ прекраснымъ вспомогательнымъ средствомъ при исполненіи простежки.

Пункты, назначенные для стежковъ, будутъ также очень ясно обозначены, если черезъ каждый изъ нихъ продернуть отдѣльную бичевку; но эта работа отнимаетъ много времени и требуетъ чрезвычайно равномернаго наложенія набивки; поэтому новичку въ обойномъ дѣлѣ можно посоветовать продергивать бичевки только въ нижнемъ ряду стежковъ, т. е. на линіи *дз*, чтобы имѣть точку опоры для дальнѣйшей работы.

Послѣ размѣтки стежки на дерюжинѣ, а въ спинкѣ безъ пружинъ на парусинѣ надо размѣтить ихъ на миткалѣ. Здѣсь кстати будетъ замѣтить, что клѣтки на миткалѣ должны быть нѣсколько больше клѣтокъ на дерюжинѣ, чтобы при обивки можно было придать имъ болѣе правильный и красивый видъ. Какъ велика должна быть такая прибавка зависитъ главнымъ образомъ, отъ формы обиваемой поверхности: въ вогнутыхъ частяхъ прибавляютъ $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$, въ плоскихъ— $\frac{1}{2}$ или $\frac{2}{3}$, въ выпуклыхъ— $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$. Въ круглыхъ берутъ двойную ширину; при этомъ надо замѣтить, что

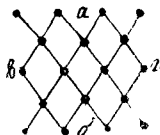


Рис. 27.

часто приходится припускать въ длину и ширину неодинаковое количество. Равномерное добавленіе въ длину и ширину возможно только при совершенно плоской поверхности; чтобы убѣдиться въ этомъ возьмемъ слѣдующій примѣръ: если наложить набивку на совершенно плоскій кусокъ папки (рис. 27) и, прошивъ его стежкой въ видѣ клѣтокъ (съ равномернымъ припускомъ въ длину и ширину), за-

гнуть края папки *a* и *b* немного внутрь, то окажется, что для вновь полученной формы въ клѣткахъ припущено слишкомъ много въ длину; если же загнуть края *в* и *г*, то образуется излишекъ матеріи въ ширину. При загибаніи того же куска папки внаружу—получатся обратные результаты, и прибавка окажется недостаточною.

Въ спинкѣ рис. 28 среднія клѣтки на дерюжкѣ имѣли въ ширину 2,6 вершка, въ длину—4,7 вершка, боковыя—столько же въ ширину, а въ длину нѣсколько менѣе.

При размѣткѣ стежковъ на миткалѣ, клѣтки увеличены (съ каждой стороны отъ середины) слѣдующимъ образомъ: къ тремъ сред-

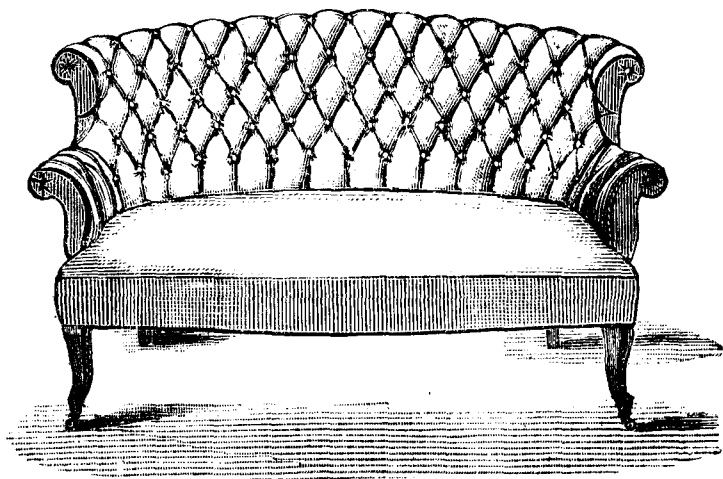


Рис. 28.

нимъ клѣткамъ добавлено по 1,6 вершка, къ сосѣдней съ ними—1,3 вершка, къ слѣдующей 1,2 вершка и къ остальнымъ боковымъ по 1,1 вершка. На выпуклыхъ мѣстахъ посерединѣ спинки припущено, слѣдовательно, $\frac{3}{5}$ ширины. Если выемки по бокамъ довольно значительны, то вмѣсто 1,1 вершка достаточно добавлять къ каждой клѣткѣ по 0,9 вершка. Этой прибавки вполне достаточно, если на обивку взять бархатъ, кожа и т. п.; при болѣе мягкой верхней обивкѣ припускается больше. Такъ, при обивкѣ этого же дивана мягкой шелковой матеріей, къ ширинѣ средней клѣтки, равной 2,6 вершка, нужно добавить 1,7 вершка, что составляетъ около $\frac{2}{3}$ ширины.

Въ мебели съ видимой деревянной отдѣлкою формированіе спинокъ все же проще, чѣмъ въ будуарной, гдѣ даже не бываетъ поперечной деревянной перекладины, къ которой можно было бы прибить нижній край парусины. Эту перекладину обыкновенно замѣняютъ проволокой, которая укрѣпляется на 1 верш. выше задняго края рамки сидѣнья, причемъ концы проволоки вкладываются въ дырочки, просверленные въ продольныхъ стойкахъ.

Иногда всѣ вогнутыя и выпуклыя части спинки окаймляютъ проволокой и къ ней пришиваютъ пружину; но если можно не употребить проволоки, безъ ущерба для красоты мебели, то лучше обойтись безъ нея, такъ какъ прикрѣпленіе холста къ дереву требуетъ менѣе времени и труда, чѣмъ пришиваніе ея къ проволокѣ, которой къ тому же нужно, предварительно придать соотвѣтствующую форму. Употребленіе проволоки полезно только при сильныхъ, крутыхъ изгибахъ и при сравнительно большихъ разстояніяхъ между деревянными частями мебели. Если спинка большихъ размѣровъ, то кромѣ парусины натягиваютъ еще для прочности нѣсколько полосъ тесьмы; но въ большинствѣ случаевъ, достаточно одной толстой, прочной парусины.

Набивка парусины. Для нагляднаго ознакомленія со способомъ формированія и отдѣлки спинокъ мебели возьмемъ для примѣра диванъ, изображенный на рис. 26. Въ спинкѣ этого дивана сзади укрѣпленъ деревянный брусокъ, а съ боковъ—проволока.

Спинка мягкой мебели обтягивается парусиной, съ передней своей стороны, но можно обтягивать ее и съ задней; въ послѣднемъ случаѣ она пріобрѣтаетъ большую пышность. Натягивать парусину надо прежде всего въ закругленныхъ мѣстахъ, растягивая ее во всѣ стороны возможно равномернѣе. Для соблюденія экономіи слѣдуетъ отрѣзать парусину отъ куска уже послѣ того, какъ она натянута; если же сдѣлать это ранѣе, то, чтобы имѣть возможность ухватиться за край парусины при натягиваніи ея, всегда приходится отрѣзать лишнее, и такимъ образомъ получаютъ ненужные обрѣзки. Въ будуарной мебели парусина прибивается сверху—къ дереву спинки, а внизу къ нарочно укрѣпленной, перекладинѣ, или пришиваютъ къ проволокѣ; въ гостиной же мебели парусина прибивается, сверху и внизу, на фальцы деревянной спинки или на приклеенныя вмѣсто нихъ планки.

Постановка пружинъ. Спинка въ мягкой мебели бываетъ двухъ родовъ съ пружинами и безъ пружинъ, смотря по роду изготовляемой мебели и ея назначенію. Само собою разумѣется, что

пружины придают спинкѣ большую эластичность, между тѣмъ какъ простая набивка будетъ груба и потому можетъ быть пригодна для мебели безъ всякихъ претензій на красоту и изящество.

Относительно выбора пружинъ, и ихъ достоинствъ и способовъ укрѣпленія мы уже говорили достаточно. Здѣсь же мы замѣтимъ только, что для спинки, не подвергающейся такому сильному давлению, какъ сидѣнье, можно брать пружины изъ болѣе тонкой стальной проволоки, состоящія изъ 6—8 колецъ. Въ спинкѣ такихъ пружинъ, въ зависимости отъ ея величины, располагаютъ отъ 9 до 12 штукъ.

Что касается высоты пружинъ, то она зависитъ отъ глубины сидѣнья. Можно посоветовать, во избѣжаніе ошибокъ, сперва отмѣтить себѣ карандашемъ на миткалѣ сидѣнья глубину его равняющуюся 11 — 12 вершк., а затѣмъ уже привязывать пружины, наблюдая, чтобы онѣ не переступали за проведенную черту. Бичевки, связывающія пружины, прикрѣпляются къ продольнымъ стойкамъ; дерюжина же, обтягивающая пружины, не приколачивается къ нимъ, а проводится далѣе за бруски, гдѣ и пришивается къ парусинѣ.

При такомъ способѣ укрѣпленія дерюжины, покатость спинки по направленію отъ середины къ бокамъ дѣлается болѣе равномерной и постепенной; кромѣ того, внослѣдствіи, будетъ много удобнѣе и легче простегивать по бокамъ набивку, такъ какъ каждый стежокъ можно туго притянуть къ парусинѣ.

Наложеніе набивки. Для спинки всегда употребляется та-же самая набивка, какъ и для сидѣнія. Въ мебели съ локотниками дерево спинки и локотниковъ прикрывается бортиками, набитыми волосомъ или травою.

Верхніе бортики локотниковъ дѣлаются ранѣе внутреннихъ бортиковъ спинки; затѣмъ слѣдуетъ верхній бортикъ ея и наконецъ внутренніе бортики локотниковъ.

Бортики въ диванѣ (рис. 26) около завитковъ должны продолжаться не далѣе, какъ до пунктовъ *б* и *в*. Иногда проводятъ ихъ до *е* и *е*, думая, что укрѣпляемые въ этомъ мѣстѣ кисти будутъ тогда свободнѣе висѣть, и хотя, дѣйствительно, при сильномъ выступѣ въ *б* и *в* кисти могутъ быть болѣе выдвинуты напередъ, но свободное и красивое положеніе ихъ зависитъ главнымъ образомъ отъ основной формы деревяннаго завитка. Дѣло обойщика только прикрѣпить кисти и, при правильной формѣ боковыхъ частей дивана, онѣ будутъ висѣть свободно, безъ всякихъ дальнѣйшихъ ухищреній со стороны мастера.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ контуръ дивана измѣняетъ свое направленіе, напр. въ *a*, бортикъ имѣетъ въ вышину всего около $\frac{1}{2}$ вершка. Въ *ж* онъ дѣлается выше и шире, однако не слишкомъ широкимъ, чтобы локотникъ сверху казался тонкимъ, потому что широкій будетъ некрасивъ.

Верхній бортикъ, идущій отъ одного конца спинки къ другому, долженъ быть по срединѣ выше, чѣмъ съ боковъ; въ противномъ случаѣ, такъ какъ пружины посреди спинки выдаются напередъ, то обивку пришлось бы натягивать вверху слишкомъ наклонно, что было бы и некрасиво, и неудобно. Желая прислониться къ такой спинкѣ головой, нужно было бы слишкомъ откидывать ее назадъ, что, какъ извѣстно, утомительно. Кромѣ того, верхній бортикъ дѣлается не слишкомъ твердымъ и простегивается только одинъ разъ иглочнымъ швомъ.

Если бортикъ на локотникахъ имѣетъ надлежащую вышину и ширину, то, для достиженія большей эластичности, его не простегиваютъ. Остальные бортики, т. е. внутренніе бортики спинки и локотниковъ, простегиваются въ нѣсколько рядовъ, причемъ передніе края ихъ прошиваются такъ, чтобы края эти и вообще передняя поверхность бортиковъ соответствовали поверхности смежныхъ деревянныхъ частей и стояли вездѣ на уровнѣ съ нею.

При набивкѣ спинки волосъ или трава очень часто обтягиваются прямо миткалемъ, безъ серпанки; въ такомъ случаѣ бортики приготавливаются изъ серпанки отдѣльно и прибиваются на мѣсто обойными гвоздями тотчасъ же, послѣ прикрытія пружинъ дерюжиною. Укрѣпивъ бортики и простегавъ ихъ, гдѣ нужно, накладываютъ на всю спинку траву или волосъ, причемъ волосомъ покрываются также и бортики, но только до наружныхъ краевъ, для сохраненія фасона мебели; послѣ этого натягивается миткаль и, если спинка должна быть гладкой (непростеганной въ клѣтку), то прошивается обыкновеннымъ образомъ: внизу, вдоль сидѣнья, на разстояніи отъ него въ 4—6 вершк., и вдоль краевъ. Последняя простежка исполняется глухимъ швомъ; для чего игла воткнутая снизу выходитъ сверху и втыкается обратно въ то же отверстіе и выводится далѣе тѣмъ же порядкомъ, причемъ ниткою сверху захватывается только верхній слой набивки.

Если волосъ или трава обтягивается не прямо миткалемъ, а сначала серпанкою, то бортики выстегиваются изъ того же куска серпанки. Для этого, обтянувъ пружины дерюжкой, покрываютъ спинку травой, накладывая ее на мѣстахъ будущихъ бортиковъ въ количе-

ствѣ, достаточномъ для ихъ образованія. Послѣ этого простегивается сначала середина серпанки, а потомъ бортики. Затѣмъ на серпанку большею частью накладываютъ еще волосъ, который долженъ покрывать и бортики, не заходя однако за ихъ края.

Когда все это сдѣлано обтягиваютъ миткалемъ, который и прикрѣпляютъ всѣ отдѣльныя работы.

Планъ простежки спинки. Если спинка должна быть стеганая, какъ во взятомъ въ нашѣмъ примѣрѣ диванѣ, то укрѣпивъ бортики необходимо составить себѣ планъ стежки и размѣтить мѣста стежковъ для образованія между ними красивыхъ и ровныхъ клѣтокъ.

Исполнить эту работу можно различными способами:

Наилучшимъ изъ нихъ надо считать когда, размѣтивъ на дерюжинѣ обтягивающей пружины и на миткалѣ мѣсто для стежковъ, накладываютъ набивку. По другому способу составивъ планъ стежки протергиваютъ нити чрезъ каждый предполагаемый стежокъ и накладываютъ набивку; но такое протергиваніе нитокъ оказывается совершенно бесполезнымъ.

Нѣкоторые обойщики дѣлаютъ размѣтку только на дерюжинѣ, затѣмъ накладываютъ набивку или сразу на всю поверхность спинки, или же постепенно рядами, которые должны быть достаточно хорошо связаны между собою, что рѣдко удается достигнуть неопытными руками начинающаго обойщика.

Выбравъ одинъ изъ только что указанныхъ способовъ размѣтки простежки; необходимо прежде всего рѣшить: сколько слѣдуетъ сдѣлать клѣтокъ въ длину и ширину, а также на какомъ разстояніи поверхности сидѣнія долженъ идти первый рядъ стежковъ, затѣмъ второй и т. д. Если же начать помѣтки на глазомѣръ, втыкая съ этою цѣлью штифтики въ мѣстахъ предполагаемыхъ стежковъ, то, кромѣ двойной траты времени, такъ какъ штифтики придется не разъ вынимать и снова втыкать, результаты, несмотря на всѣ старанія, все-таки могутъ получиться неудовлетворительными.

Зная, сколько клѣтокъ надо помѣстить въ вышину, нужно измѣрить длину спинки, высчитать, выйдутъ ли полныя крайнія клѣтки, и, если онѣ выходятъ некрасиво, то измѣнить соотвѣтствующимъ образомъ ихъ размѣры.

Обыкновенно клѣтка имѣетъ больше въ длину, чѣмъ въ ширину; очень красивая обивка получается при слѣдующихъ относительныхъ размѣрахъ клѣтки: опредѣливъ ширину клѣтки, нужно раздѣлить ее на четыре части и, взявъ такихъ частей три, прибавить ихъ къ данной ширинѣ, — тогда получимъ соразмѣрную длину; или, иными

словами, длина составляет $1\frac{3}{4}$ ширины. Небольшое отклонение от этого отношенія ничего не значить, но значительное очень портить клѣтку.

Боковыя клѣтки въ готовой простеганной спинкѣ кажутся вообще меньше среднихъ, какъ это видно на рисункѣ 28. Если требуется, чтобы по окончаніи простежки всѣ клѣтки казались одинаковой величины, то на дерюжинѣ надо начертить ихъ по бокамъ и

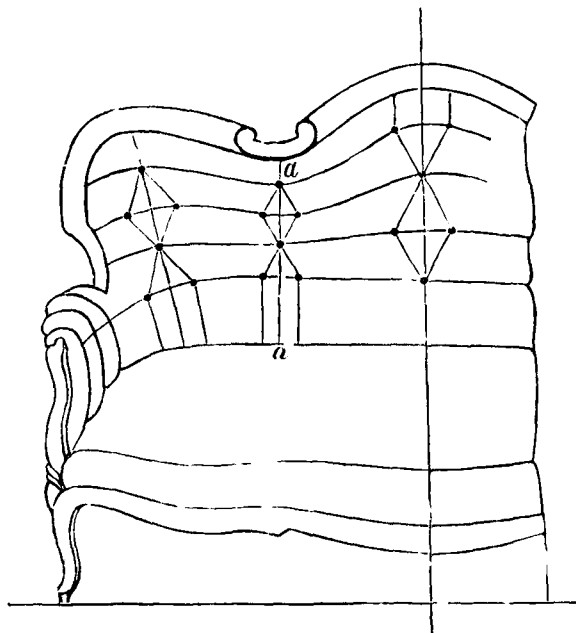


Рис. 29.

вообще въ вогнутыхъ мѣстахъ шире, въ выпуклыхъ уже; но на сколько именно шире или уже, въ каждомъ данномъ случаѣ, — это довольно трудная задача, рѣшить которую подѣ силу только опытному мастеру. Поэтому лучше не тратить на эту работу времени и труда и чертить всѣ клѣтки одинаковыми, тѣмъ болѣе, что узкія клѣтки по бокамъ нисколько не портятъ внѣшности дивана, но даже увеличиваютъ красоту его, особенно, если спинка по бокамъ ниже, чѣмъ по срединѣ.

На рис. 29 изображена спинка съ изгибомъ; здѣсь нѣкоторыя клѣтки, а именно *аа*, не только кажутся меньше другихъ, но и дѣйствительно, меньше ихъ; однако, несмотря на огромную разницу

между ними, обивка выходит очень красивой. Надо замѣтить, что, чѣмъ меньше клѣтка, тѣмъ тоньше долженъ быть подъ ней слой набивки; поэтому, привязывая пружины, нужно притягивать ихъ подъ мелкими клѣтками меньше, чтобы онѣ стояли въ этомъ мѣстѣ нѣсколько выше и восполняли недостаточность набивки. Размѣщая клѣтки на дерюжинѣ спинки, слѣдуетъ всегда имѣть въ виду, что ряды клѣтокъ у краевъ должны оканчиваться или цѣлою клѣткою или половиною ея и, только въ рѣдкихъ случаяхъ, нѣсколько иначе. Разстояніе между точкой *a* въ деревянной обвязкѣ спинки (рис. 30) и стежкомъ *б* составляетъ половину ширины клѣтки; разстояніе между *б* и *в*, и *г* и *д* равняется полной ширинѣ клѣтки. По-

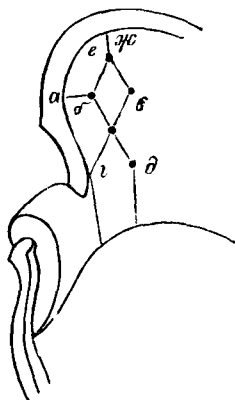


Рис. 30.

верхность *e*, ограниченная складками, выходящими изъ *a* и *б*, нѣсколько больше клѣтокъ, но въ данномъ случаѣ не вредитъ изяществу спинки, а по своей величинѣ придаетъ ей видъ особенной крѣпости.

Приступая къ размѣткѣ стежковъ на поверхности спинки дивана (рис. 27), нужно воткнуть два штифтика въ точкахъ 7 и 9, и притомъ нижній изъ нихъ на такой высотѣ отъ сидѣнія, какъ долженъ слѣдовать первый рядъ стежковъ, а верхній штифтикъ между первымъ рядомъ стежковъ и верхнимъ краемъ бортика спинки. Затѣмъ проводятъ углемъ линію между крайними пунктами *с* и *с* черезъ точку 9;

такимъ образомъ получится основная линія горизонтальныхъ стежковъ. Чтобы отдѣлить одинъ рядъ клѣтокъ отъ другого проводятъ такую же линію между точками *и* и *л*, которая проходила бы черезъ точку 7 и наконецъ проводятъ среднюю вертикальную линію *жк*.

Начертивъ три основныхъ линій, нужно опредѣлить надлежащую ширину клѣтокъ, т. е. такую, при которой крайніе стежки отстояли бы отъ наружныхъ краевъ непременно на полъ или цѣлую ширину клѣтки, а средніе или совпали съ центральной линіей *жк*, или отстояли бы отъ нея также на разстояніи половины ширины клѣтки.

Для опредѣленія соотвѣтствующей ширины клѣтокъ берутъ вырѣзанный изъ толстаго картона прямоугольникъ (рис. 31) съ отверстиемъ посрединѣ, черезъ которое могъ бы пройти штифтъ или толстая булавка. Затѣмъ, начиная отъ одного изъ боковъ спинки, от-

кладываютъ его вдоль линіи *ил* по направленію къ серединѣ до тѣхъ норъ, пока не дойдутъ до линіи *жж*; тогда, смотря по тому, совпадаетъ ли послѣдній стежокъ съ этой линіей или отстоитъ отъ нея болѣе или менѣе, чѣмъ на половину ширины клѣтки, можно опредѣлить на сколько соотвѣтствуютъ клѣтки даннымъ размѣрамъ спинки. Если она окажется неподходящей, то берутъ другой картонный прямоугольникъ, больше или меньше нерваго, и снова откладываютъ его въ томъ же порядкѣ, и такъ повторяютъ до тѣхъ норъ, пока не нападутъ на должную ширину. У мастера всегда должно быть въ запасѣ нѣсколько такихъ прямоугольниковъ различной величины. Какъ видно изъ рис. 31, на прямоугольникѣ отмѣчаются пункты *а*, *б*, *в*, *г*, указывающіе мѣста стежковъ.

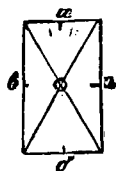


Рис. 31.

По краямъ спинки и локотниковъ волосъ не долженъ заходить за нихъ; красивые, хорошо округленные и притомъ тонкіе края улучшаютъ общій видъ мебели. Такого рода края представлены въ профиль на рис. 32.

Если сидѣнье должно быть стеганое, то набивать его нужно

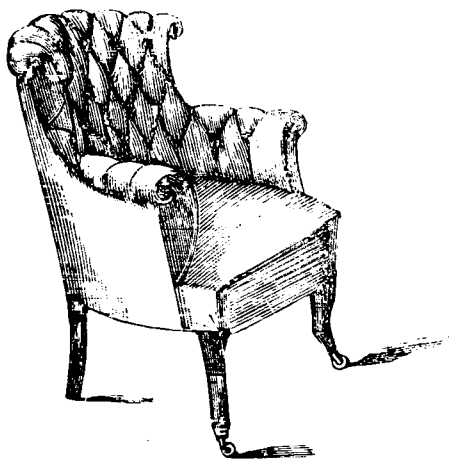


Рис. 32.

только высшимъ сортомъ конскаго волоса и притомъ безъ примѣси другихъ матеріаловъ. Способъ размѣтки и стежки тотъ же, какъ и для спинки. Клѣтки на миткалѣ дѣлаются при этомъ въ $1\frac{2}{3}$ раза шире клѣтокъ нижней холстины; если обиваютъ кожей, то принускаютъ нѣсколько менѣе.

Формы стежекъ при изготовленіи мягкой мебели хотя и бываютъ весьма разнообразны, тѣмъ не менѣе наиболѣе употребительна простая

клѣтка, описаніе плана простежки которой мы дали на предыдущихъ страницахъ нашей книги. Кромѣ клѣтокъ также пользуется большимъ

распространеніемъ простежка въ видѣ трубочекъ одиночныхъ и двойныхъ. Раковины, звѣзды, чешуи и фигура въ видѣ колонки встрѣчаются много рѣже, да и то при изгототвленіи мебели для дамскихъ комнатъ, причудливость убранства которыхъ, какъ извѣстно, не имѣетъ границъ.

На рис. 33 показанъ образецъ стежки въ формѣ трубчатой складки. Такая стежка довольно употребительна для будуарной мебели. На нашемъ рисункѣ изображена часть дивана, у котораго трубчатые складки находятъ одна на другую; для того, чтобы эти складки въ самомъ началѣ около прикрѣпляющей ихъ пуговицы, не вышли толстыми и грубыми, надо сдѣлать въ этомъ мѣстѣ неглубокой, короткій надрѣзъ въ набивкѣ, тогда складку будетъ легче уложить и она будетъ казаться тоньше.

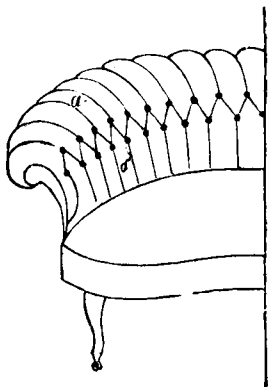


Рис. 33.

Форма стежки въ видѣ двойной трубки показана на рис. 34. Для того, чтобы въ углубленіи образовалась здѣсь не складка, но тоже трубка или, правильнѣе сказать, желобъ, поступаютъ такъ: прежде всего дѣлаютъ нижній рядъ стежковъ по линіи *аб*, затѣмъ слѣдую-

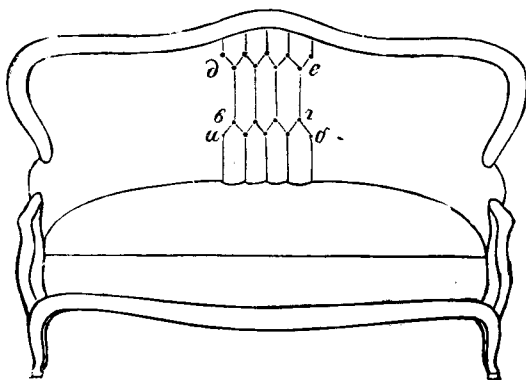


Рис. 34.

щій по линіи *еа*. Потомъ нужно углубить матерію на подобіе желоба въ промежуткѣ между линіями *еа* и *де*. Для этого надрѣзаютъ на-

бивку ножницами довольно глубоко и въ надрѣзъ укладываютъ матерію, укрѣпляя ее нѣсколькими стежками, если складка очень длинна или идетъ не по прямой нитѣ.

Простежки въ видѣ колонки изображена на рис. 35. Для фор-

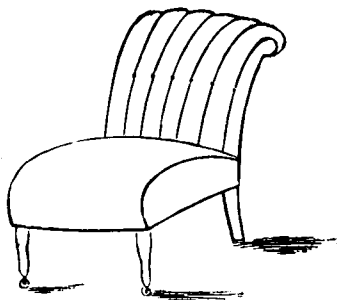


Рис. 35.

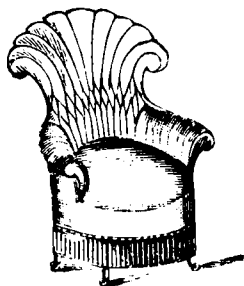


Рис. 36.

мированія колонки употребляются тѣ же приемы, какъ и для трубчатыхъ складокъ.

На рис. 36 изображено будуарное кресло, у котораго спинка имѣетъ простежку въ формѣ раковинной. Такая стежка нѣсколько

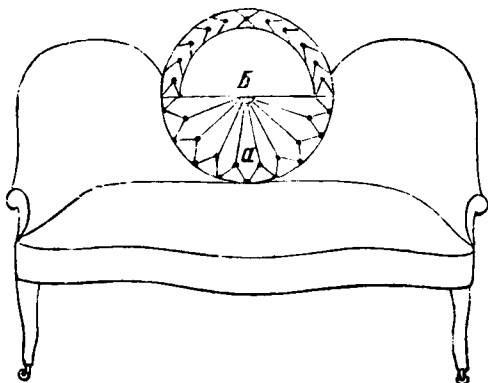


Рис. 37.

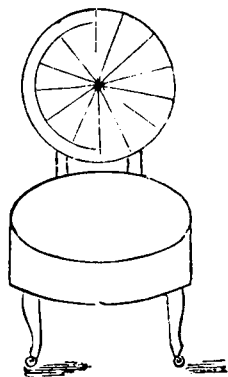


Рис. 38.

труднѣе предъидущей, но при извѣстномъ навыкѣ можетъ быть исполнена вполне хорошо.

Стежка въ видѣ чешуи идетъ на отдѣлку краевъ будуарной мебели. Такая стежка показана на рис. 37, Б. На томъ же рисункѣ

въ *a* изображена звѣзда, которая при хорошемъ исполненіи выходитъ весьма красивой. Звѣзда съ гладкимъ ободкомъ показана на рис. 38. Такая же звѣзда отдѣльно представлена на рис. 39.

Для окаймленія краевъ будуарной мебели, часто употребляется перевязка шнуромъ. На рисункѣ 40 изображенъ одинъ изъ такихъ шнуровъ. Сдѣлать его по этому рисунку не представляетъ затрудненія.

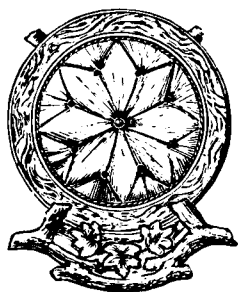


Рис. 39.



Рис. 40.

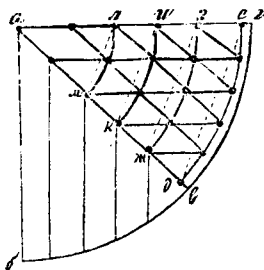


Рис. 41.

Если нужно сдѣлать стежку на кругломъ сидѣннѣ, то начертивъ на миткалѣ прямыя линіи *мл*, *ки*, *жз*, *де*, обозначенныя на рис. 41 пунктиромъ, нужно замѣнить ихъ кривыми, чтобы онѣ по своей формѣ соотвѣтствовали контуру сидѣнья, и чтобы стежки, лежащія, примѣрно, по линіи *де*, вездѣ были равномерно удалены отъ линіи *аг*.

Въ заключеніи укажемъ на правило размѣщенія клѣтокъ при стежкѣ спинки въ нѣкоторыхъ особенныхъ случаяхъ.

Такъ въ мебели стиля Маріи Антуанеты стежки надо распредѣлить такъ же, какъ и въ обыкновенной будуарной мебели, что и видно на рис. 42. Способъ размѣщенія стежковъ въ спинкахъ съ круглымъ сидѣньемъ показанъ на рис. 43. Наконецъ въ спинкахъ съ большимъ отваломъ вверху размѣщеніе стежковъ производится по образцу рис. 44; стежокъ *a* является здѣсь добавочнымъ, именно вслѣдствіе уширенія спинки.

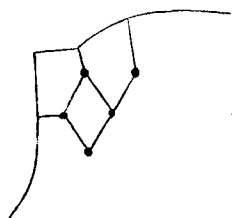


Рис. 42

Мягкая мебель для пружинъ. Сидѣнье мягкой мебели, какъ

известно, не всегда дѣлается на пружинахъ, и хотя такая мебель менѣе употребительна, чѣмъ пружинная все же она должна быть достаточно мягкой и элегантной. Такая обивка производится совершенно такъ же, какъ и обивка пружинной мебели. Основаніемъ сидѣнья и спинки здѣсь служить также парусина, но прибивается она всегда сверху рамки или обвяза сидѣнья, потому что толщина мягкаго сидѣнья, вслѣдствіе отсутствія пружинъ, дѣлается всегда меньше, чѣмъ въ пружинной мебели, не болѣе $2\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ вершка, тогда какъ въ пружинной мебели она бываетъ отъ 4 до 6 вершк. Когда парусина прибита, на нее накладываютъ волосъ или траву, обтягиваютъ сидѣнье серпанкой, простегиваютъ середину и края его, покрываютъ волосомъ, обтягиваютъ миткалемъ и, наконецъ, верхней матеріей. Всѣ эти работы совершаются съ соблюденіемъ тѣхъ же правилъ, какъ и при изготовленіи пружинной мебели.

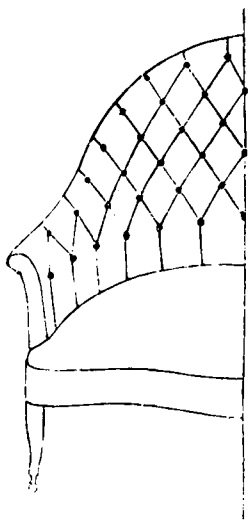


Рис. 43.

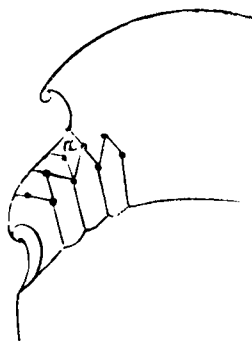


Рис. 44.

Наложеніе набивки. Послѣ того, когда планъ простежки сдѣланъ и провѣренъ, можно приступить къ наложенію верхней набивки. Замѣтимъ, что будетъ ли для этого взять однородный матеріалъ или же два сорта его, во всякомъ случаѣ, вдоль верхняго края спинки, отъ точки *г* до *б* (рис. 26), надо сдѣлать широкіе и свободные стежки, которые послужатъ намъ для удерживанія набивки на мѣстѣ. По бокамъ спинки, около пунктовъ *и* и *л*, набивка удерживается въ назначенныхъ ей границахъ бортиками, и поэтому ее

укрѣплять нитями не нужно. Сперва накладываютъ матеріалъ въ верхней части спинки, подъ вышеозначенные стежки, потомъ въ нижней, до перваго ряда отмѣченныхъ стежковъ, наконецъ—заполняютъ среднее пространство. Прежде чѣмъ наложить на нижнюю набивку (траву или мочалу) волосъ, нужно подтянуть каждую изъ продернутыхъ черезъ нижніе стежки бичевокъ, чтобы убѣдиться, что при наложеніи набивки ихъ не сдвинули съ мѣста. Если же случится, что нѣкоторые изъ нихъ измѣнили свое направленіе, то нужно, ощунавъ штифтъ, проткнуть пальцемъ отверстіе въ набивкѣ и продернуть черезъ него бичевку. Эти предосторожности необходимы только для начинающихъ обойщиковъ-любителей; при дальнѣйшемъ же навыкѣ можно обойтись и безъ продергиванія бичевокъ. Наложивъ волосъ и снова поправивъ бичевки принимаютъ за прошивку клѣтокъ.

Прошивать начинаютъ всегда изъ середины и притомъ такъ, чтобы середина приготовленнаго куска миткаля совпала бы съ серединой спинки. Сначала прошиваютъ нижній рядъ, затѣмъ второй и т. д. по порядку начиная каждый рядъ непременно изъ середины. При этомъ, ощунавъ гвоздь, протыкаютъ въ набивкѣ отверстіе, по возможности въ вертикальномъ направленіи, берутъ соотвѣтствующій штифту отмѣченный пунктъ миткаля и прижимаютъ его къ гвоздю, тогда видно будетъ, достаточно ли припущено въ длину, нужно ли сдѣлать стежокъ въ самомъ отмѣченномъ пунктѣ или немного выше, или ниже его. Стежка производится въ спинкахъ безъ пружинъ прямою стегальною иглою и голландскою ниткой; при стежкѣ по пружинамъ—двухконцовою иглою, такъ какъ въ этомъ случаѣ нитка не должна доходить до парусины, а захватывать только дерюжину. Завязывать стежки наглухо лучше по оканчаніи всей простежки или по крайней мѣрѣ одного ряда, убѣдившись предварительно въ правильномъ распредѣленіи стежковъ и складокъ и гдѣ нужно исправивъ ихъ. Надо замѣтить, что разбѣгать стежки посрединѣ легче, чѣмъ при переходѣ отъ середины къ бокамъ. Если въ ширину клѣтокъ вездѣ прибавлено равномерно, то по бокамъ спинки обивка выходитъ сравнительно слишкомъ толстой и пухлой. Продольныя складки около верхняго края спинки закалываются булавками и послѣ пришиваются, также и на локотникахъ; можно закрѣпить и всѣ остальные складки, и тогда обивка долѣе сохраняетъ свой первоначальный видъ.

Спинка безъ пружинъ дѣлается такъ: сперва отмѣряютъ на миткалѣ сидѣнія желаемую глубину спинки; затѣмъ измѣряютъ раз-

стояніе между проведенною линією и обойными стойками спинки. Изъ полученной величины отсчитываютъ сколько требуется на толщину мягкой подушки въ спинкѣ и, сообразуясь съ остаткомъ, готовятъ нѣсколько деревянныхъ клиньевъ соответствующей ширины. Клинья эти располагаютъ въ спинкѣ такъ, чтобы основаніями своими они были обращены книзу, а вершинами вверхъ; длина клиньевъ должна равняться вышинѣ спинки. Вверху и внизу клиньевъ укрѣпляютъ по проволоку, и къ нимъ пришиваютъ холстину; вверху ее послѣ еще приколачиваютъ.

Такимъ образомъ спинка приобретаетъ внизу значительный выступъ, по направленію же кверху въ ней образуется отвалъ, что и требуется для удобной и покойной спинки.

Гладко обитая кушетка. При изготовленіи такихъ кушетокъ многіе обойщики сперва обиваютъ спинку кушетки, а затѣмъ сидѣнье. Дѣлается это съ тою цѣлю, чтобы имѣть возможность простегать нижнюю часть спинки и придать ей упругую, прочную форму. Замѣтимъ однако, что такой способъ обивки неправиленъ и неудобенъ. Та же цѣль можетъ быть достигнута съ неменьшимъ успѣхомъ, если обить сперва сидѣнье, а потомъ спинку.

Въ основахъ кушетокъ, къ обойнымъ стойкамъ, соединяющимся съ задними ножками или составляющими съ ними одно цѣлое, иногда укрѣпляютъ особую поперечную деревянную перекладину такимъ образомъ, чтобы часть спинки можно было по желанію оставить пустой, обтянувъ ее только холстиной. Будетъ ли это пространство оставлено пустымъ или заполнено пружинами, во всякомъ случаѣ, укрѣпленіе упомянутаго бруска въ спинкѣ всегда полезно, такъ какъ къ нему будетъ удобно прибить парусину.

Спинки, высокія и мягкія вплоть до сидѣнья, часто прошиваются поперекъ однимъ рядомъ стежковъ, на высотѣ около 4—6 вершк. отъ сидѣнья, такъ чтобы внизу образовалась выпуклость въ родѣ валика, прошиваютъ по серпянкѣ или по миткалю; на изнанкѣ же верхней матеріи, соответственно линіи простежки, пришивается полоска изъ холста или коленкора, за которую матерія и пристегивается на мѣстѣ простежки.

Вмѣсто того, чтобы отмѣчать на спинкѣ углемъ нижній шовъ, можно брать проволоку, изогнутую соответствующимъ образомъ, и, приложивъ ее къ спинкѣ, слегка прикрѣпить посрединѣ и съ боковъ и затѣмъ, слѣдуя по направленію проволоки, дѣлать стежки.

Чтобы сгладить край набивки, если она изъ пакли, нужно слегка смочить паклю водой, взять кусокъ холстины, также намоченный въ

водѣ, и тереть имъ паклю, пока поверхность ея не сдѣлается со-
всѣмъ гладкой.

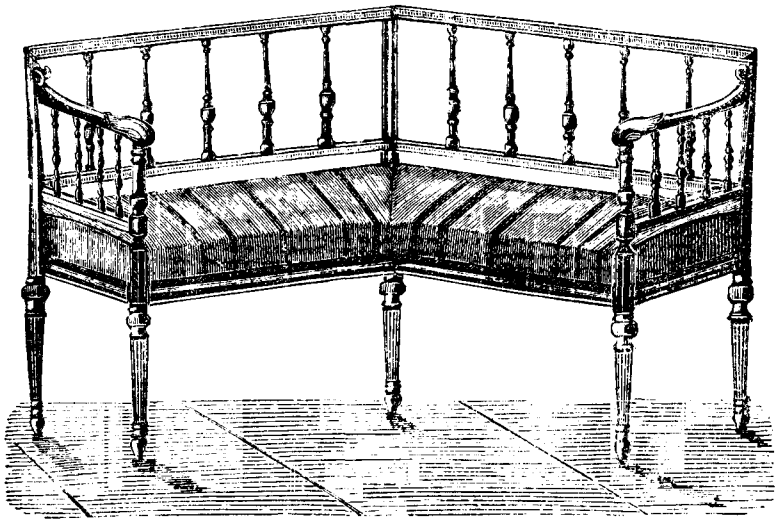


Рис. 45.

Мягкая мебель съ рѣшетчатой спинной. Такая мебель встречается довольно часто, какъ полной гарнитурой для меблировки комнатъ, такъ и въ видѣ отдѣльныхъ вещей: дивановъ, козетокъ и креселъ. У такой мебели передній край всегда дѣлается пружинный, какъ это видно на рис. 45, на которомъ изображенъ угловой диванъ на шести точеныхъ ножкахъ.

Диванъ собирается изъ орѣховаго или чернаго дерева, хотя можно сдѣлать изъ березы и затѣмъ отдѣлать подъ воекъ или подкрасить подъ черное дерево. Обивка можетъ быть сдѣлана изъ любой матеріи, смотря по тому въ какой комнатѣ будетъ стоять диванъ.

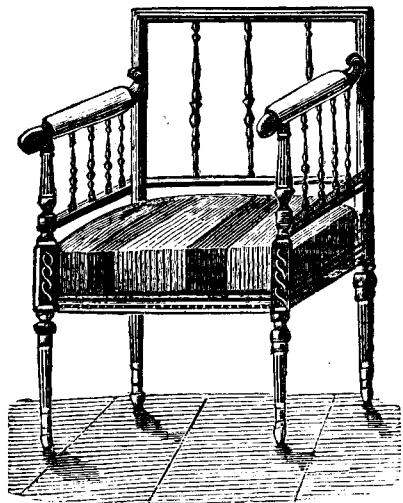


Рис. 46.

На рис. 46 изображено такое кресло одинаковое съ диваномъ, оно пригодно для пріемной комнаты, и въ этомъ случаѣ сидѣнье обивается толстою грубою матеріею, чаще всего пенъковою полосатою, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.

Другой образецъ дивана, весьма употребительнаго въ хорошихъ гостинныхъ, имѣетъ форму лежащей французской буквы S. Такой диванъ ставится всегда или посрединѣ комнаты или далеко отъ

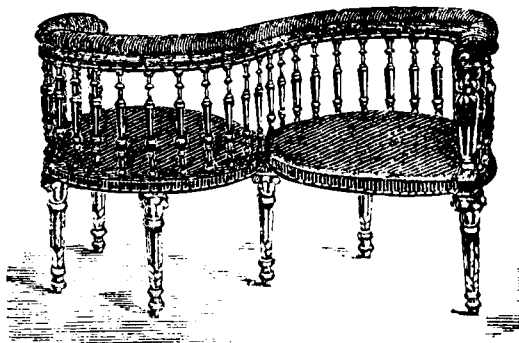


Рис. 47.

стѣны. Сборка и устройство его показаны на рис. 47. Спинка рѣшетчатая, но верхній брусокъ обивается тою же матеріею, какъ и сидѣнье. Число ножекъ шесть; этого совершенно достаточно для устойчивости дивана.

Само собою разумѣется, что обивка такого дивана дѣлается болѣе роскошной, чѣмъ вообще мебель съ рѣ-

шетчатою спинкой и вообще должна сообразоваться съ обивкой другой мебели, стоящей въ той же комнатѣ хотя и не вполне одинаковой съ ней.

Обивка спинокъ. Стулья и кресла съ видимою деревянною отдѣлкою большею частью не имѣютъ особаго фальца для укрѣпленія матеріи, обтягивающей заднюю сторону спинки, и потому края ея приходится скрывать въ томъ же фальцѣ, къ которому приколачивается и парусина, и ритомъ не прибивать ихъ, а пришивать или приклеивать. Приколачивая парусину, нужно брать въ такомъ случаѣ гвозди съ маленькими головками, чтобы онѣ не заполняли собою весь фальцъ, особенно, если онъ узкій, и осталось бы хотя небольшое пространство, въ которое можно было бы пропустить края матеріи, обтягивающей спинку; по этой же причинѣ гвозди вколачиваются возможно ближе къ полированному краю. Кромѣ того, при ширинѣ фальца не больше $\frac{1}{4}$ вершка серпянку и миткаль слѣдуетъ пришивать и только верхнюю матерію приколачивать гвоздями. Если же на покрывку взята толстая матерія и если сверху будетъ еще довольно широкій аграмантъ, то и покрывку можно пришивать; та-

кимъ образомъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ къ дереву приколачивается только одна парусина; всѣ же остальные части обивки пришиваются. Впрочемъ, при гладко обтянутой спинкѣ, можно парусину и заднюю матерію спинки приколачивать одновременно, тѣми же гвоздями. Въ послѣднемъ случаѣ спинка простегивается глухимъ швомъ.

Разсчетъ матеріала, необходимаго для набивки мягкой мебели хотя и не можетъ быть сдѣланъ совершенно точно, тѣмъ не менѣе мы дадимъ здѣсь нѣкоторыя свѣдѣнія для руководства начинающимъ обойщикамъ.

Можно принять за норму, что при толщинѣ набивки сидѣнья въ 1 вершокъ совершенно достаточно 1 ф. травы для обивки поверхности въ 50—60 квадратныхъ вершковъ; 1 ф. волоса хватить на 70—80 вершковъ, т. е. почти для полтора раза большей поверхности. Далѣе, принимая во вниманіе, что толщина набивки сидѣнья въ мягкой мебели безъ пружинъ бываетъ $2\frac{1}{2}$ —3 верш., а въ пружинной мебели $2\frac{1}{2}$ иногда 3 вершковъ, то слѣдовательно травы для сидѣнья безъ пружинъ потребно на каждые 50—60 верш. $2\frac{1}{2}$ —3 ф.; для пружиннаго сидѣнья 2—3 фунта; волоса пойдетъ на каждые 70—80 кв. верш. сидѣнья безъ пружинъ $2\frac{1}{2}$ —3 фунта, а съ пружинами 2—3 фунта.

Положимъ, что длина сидѣнья стула 12 верш.; ширина его спереди 11 верш., а сзади 9, или средняя ширина 10 верш.; слѣдовательно вся поверхность будетъ: $12 \times 10 = 120$. Положимъ, что толщина набивки сидѣнья стула будетъ $2\frac{1}{2}$ верш., то травы надо:

$$\frac{120 \times 2,5}{50} = 6 \text{ фунт., или } \frac{120 \times 2,5}{60} = 5 \text{ фунт.}$$

При тѣхъ же условіяхъ волоса потребно:

$$\frac{120 \times 2,5}{70} = 4,3 \text{ фунта или } \frac{120 \times 2,5}{80} = 3,75 \text{ фунт.}$$

Когда сидѣнье набивается по холсту травкою, а по серпанкѣ волосомъ, то волосъ кладется въ 1 верш. толщиною. Слѣдовательно, при сидѣннй въ $2\frac{1}{2}$ верш. толщина слоя травы будетъ въ $1\frac{1}{2}$ верш., а волоса 1 верш.

Отсюда количество того и другого набивочнаго матеріала напр. травы будетъ:

$$\frac{120 \times 1,5}{50} = 3,6 \text{ фунт. или } \frac{120 \times 1,5}{60} = 3 \text{ фунт.}$$

$$\text{волоса } \frac{120 \times 1}{70} = 1,7 \text{ фунт. или } \frac{120 \times 1}{80} = 1,5 \text{ фунт.}$$

Какое въ дѣйствительности количество набивочнаго матеріала надо взять въ границахъ цыфръ полученныхъ вычисленіемъ, то вопросъ этотъ разрѣшается въ зависимости отъ требуемой плотности набивки и качества матеріала. Чѣмъ хуже набивочный матеріалъ, тѣмъ его пойдетъ болѣе, а чѣмъ лучше — менѣе. Вообще можно сказать, что спинки въ мебели всегда набиваются менѣе плотно, чѣмъ сидѣнья, а потому для спинокъ берется матеріалу меньше: по расчету—1 ф. травы на 60 и 1 ф. волоса на 80 кв. вершк. и даже изъ этого количества можно еще нѣсколько убавить. Но если спинка стеганая, то рассчитывать слѣдуетъ полагая 1 ф. травы на 50 и 1 ф. волоса на 70 кв. вершк. Толщина набивки мягкихъ спинокъ, окруженныхъ деревянною рамкою, въ стульяхъ обыкновенно $\frac{3}{4}$ —1 вершокъ, въ креслахъ 1—1 $\frac{1}{2}$ вершка, въ диванахъ 1 $\frac{1}{2}$ —2 вершка, при исполнѣ мягкихъ спинкахъ, какъ напр. въ будуарной мебели гораздо болѣе, именно: 2 $\frac{1}{2}$ —3 и даже болѣе вершка.

Число пружинъ для той же мягкой мебели опредѣляется такъ: берутъ квадратное содержаніе (площадь) внутри деревянной рамки сидѣнья и дѣлятъ это число на 12,25 кв. верш. (мѣсто занимаемое пружиною). Положимъ, что средняя длина внутри рамки стула 10,5, а средняя ширина 8,5 вершк., то квадратное содержаніе будетъ: $10,5 \times 8,5 = 89,25$ кв. вершк. Раздѣливъ 89,25 на 12,25 найдемъ, что на такое сидѣнье нужно 7 пружинъ. Точно также мы найдемъ, что на диванъ, квадратное содержаніе внутри рамки сидѣнья, котораго 390 кв. вершк., пружинъ потребно 31; но для симметріи берется въ такомъ случаѣ 30 пружинъ, и онѣ разставляются въ три ряда. Можно, конечно, взять пружинъ и меньшее число, но въ такомъ случаѣ мебель будетъ не такъ прочна.

Кожанная мебель. Обивка мебели кожею нѣсколько разнится отъ обивки какою-либо другою обойною матеріею. Работа эта требуетъ большаго вниманія и аккуратности, въ виду дороговизны этого обойнаго матеріала и трудности представляемой какъ въ кройкѣ кожи, такъ и въ сшиваніи ея кусковъ.

Гладкая кожанная мебель. Въ такой мебели края нужно дѣлать нѣсколько тверже обыкновеннаго, а сидѣнье и спинку по возможности плоскими, такъ какъ тогда ихъ легче будетъ обтянуть.

Изъ многочисленныхъ сортовъ кожи, имѣющихся въ продажѣ для обивки мебели, идутъ кожи: тисненная, лакированная и матовая. Ла-

кированная кожа употребляется довольно рѣдко, тисненая менѣе рѣдко, матовая же наиболѣе часто.

Кожу для обивки покупаютъ обыкновенно отдѣльными штуками. Хотя есть въ продажѣ большіе куски, составленные изъ нѣсколькихъ кожъ, склеенныхъ вмѣстѣ, но ихъ не слѣдуетъ покупать, потому что въ послѣдствіи, при употребленіи мебели, склеенныя части легко отклеиваются и отдѣляются одна отъ другой. Лучше брать цѣльныя кожи и притомъ не склеивать, а сшивать ихъ. Для сидѣнья берется толстая кожа, для спинки — болѣе тонкая. Въ швы, по краямъ сидѣнья, вкладываютъ для прочности особый ремешокъ; посерединѣ же швы сшиваются безъ него.

Наложивъ кусокъ кожи на сидѣнье и разставивъ его, охватываютъ бока сидѣнья отдѣльной полосой кожи и сметываютъ обѣ части, причемъ ремешокъ при шитьѣ прикладываютъ къ послѣдней изъ нихъ, т. е. къ полосѣ, охватывающей бока сидѣнья, потому что она всегда бываетъ нѣсколько короче верхней части покрышки, которую поэтому приходится немного осаживать. Приметавъ означенные куски одинъ къ другому и еще не снимая ихъ съ сидѣнья, дѣлаютъ въ нихъ маленькіе надрѣзы, чтобы послѣ, при шитьѣ, можно было руководствоваться этими надрѣзами.

При обивкѣ, наложивъ сшитыя части покрышки на сидѣнье, отворачиваютъ боковую полосу кверху и временно прикрѣпляютъ края кожи вдоль шва цвиками (зажимами), послѣ чего пришиваютъ ихъ къ краямъ сидѣнья толстой ниткой; затѣмъ опускаютъ внизъ завороченную полосу и прибиваютъ нижній край ея гвоздями, причемъ середину покрышки можно еще нѣсколько натянуть.

Для того, чтобы при обивкѣ кожа легче растягивалась, надо немного смочить ее съ изнанки водой, если же вода пройдетъ насквозь, то на кожѣ, особенно на свѣтлой, могутъ образоваться пятна. Если кожа очень хрупка (ломка), то прежде чѣмъ натянуть ее, сидѣнье сверху серпянки туго перетягиваютъ полосами изъ тесьмы, что заставляетъ пружины опуститься; затѣмъ, наложивъ верхній слой набивки и закрѣпивъ кожу, разрѣзаютъ бичевки, стягивающія полосы, вслѣдствіе чего пружины поднимаются и растягиваютъ кожу.

Для растягиванія кожи можно употреблять еще слѣдующій способъ: взявъ доску, по ширинѣ и длинѣ соответствующую размѣрамъ сидѣнья, прибиваютъ къ ней со всѣхъ четырехъ сторонъ боковыя дощечки, которыя должны быть нѣсколько выше боковъ сидѣнья; полученный такимъ образомъ ящикъ поворачиваютъ вверхъ дномъ и накладываютъ на него паклю, притягивая ее такъ, чтобы эта по-

душка имѣла вполнѣ форму сидѣнья; на нее натягиваютъ смоченную кожу и даютъ ей немного просохнуть, потомъ снимаютъ и обтягиваютъ ею стулъ или другую какую мебель. Подготовленная такимъ способомъ кожа обтягиваетъ стулъ очень гладко, и сидѣнье приобретаетъ красивую выпуклую форму.

Стеганая кожанная мебель. Для этой мебели можно брать большія готовые, склеенныя кожи, потому что при такого рода обивкѣ кожа пускается довольно свободно и, слѣдовательно, склеенныя мѣста не могутъ разойтись. Если же взяты отдѣльныя шкуры, то надо пригонять ихъ такъ, чтобы швы приходились въ глубинѣ складокъ, т. е. шли зигзагами.

Простегивать кожу лучше не рядами, а послѣдовательно, одну клѣтку за другой. Намѣчать складки заранѣе не нужно, потому что въ большинствѣ случаевъ складки потомъ при обивкѣ приходится на другихъ мѣстахъ; во время работы не мѣшасть смачивать кожу водой.

На отдѣлку такой мебели берутъ гвозди съ большими стальными или бронзовыми шляпками.

Выборъ мебельной матеріи. При обивкѣ мягкой мебели выборъ матеріи, подходящей къ извѣстнымъ требованіямъ красоты и изящества представляетъ иногда большое затрудненіе для неопытнаго обойщика, если конечно матерія не приобретена или не указана заказчикомъ. Мы поэтому считаемъ не бесполезнымъ указать на главнѣйшіе сорта мебельной матеріи, наиболѣе употребительные для обивки мебели и для драпировокъ *).

Изъ *мебельныхъ матерій* самыя изящныя—*вышивныя* (tapisserie), къ которымъ относятся знаменитые Гобелены (Gobelins), Обюссонъ (Anbusson), Бове (Beauvais) и др. Затѣмъ слѣдуютъ *шелковыя матеріи* и *бархаты*. Къ первымъ принадлежатъ: штофъ, лучшій лѳонскій (damas de Lyon)—толстая блестящая двухсторонняя матерія съ цвѣтами, очень прочная; еще блестяще лампасъ (lampras)—штофъ съ атласнымъ фономъ (односторонній); брокаръ (парча)—лампасъ съ золотомъ и серебромъ, брокатель (brocattelle)—лампасъ съ примѣсью льняныхъ нитокъ, болѣе дешевая, но очень эффектная ткань; шелковый репсъ недостаточно гибокъ и блестящъ и скоро засаливается; атласъ не проченъ, требуетъ богатой отдѣлки, идетъ только для мягкой мебели въ сборку (на пуговкахъ). Бархаты, настоящій шелковый, составляетъ всегда богатое, хотя нѣсколько монотонное укра-

*) Л. Н. Симоновъ. Мебельный альбомъ.

шение; бываетъ гладкій, тисненный, узорчатый и полосатый; между узорчатыми особенно великолѣпенъ, такъ называемый, генуэзскій бархатъ—фонъ атласный, а узоръ бархатный. Также прочны, но гораздо менѣ эффектны шерстяной (трипъ), джутовый и бумажный бархаты: лучший утрехтскій—изъ козьей шерсти. Особого рода мягкій нѣжный бархатъ—*плюшъ* (*peluche*): идетъ для занавесей и драпировокъ, но не для обивки сидѣній, менѣ проченъ. Изъ *шерстяныхъ матерій*: ластингъ или шерстяной атласъ, дама (шерстяной штофъ) и репсъ; изъ нихъ лучшая для мебели, хотя въ настоящее время и не модная, матерія—дама: прочная двухсторонняя, прекрасно чистится и красится. Репсъ, гладкій или разноцвѣтный, теперь въ модѣ; также, какъ и шелковый, скоро салится, но чистый шерстяной—двухсторонний и проченъ; съ примѣсю бумаги—односторонний и скоро теряетъ видъ. Изъ *бумажныхъ*—мебельные ситцы и кретоны самыхъ разнообразныхъ цвѣтовъ и рисунковъ, иногда очень изящныхъ; идутъ главнымъ образомъ для спаленъ и лѣтней мебели. Если вытисненный рисунокъ хорошъ, то очень красива матерія, извѣстная подъ названіемъ *бурдесса* (*boure de soie*)—бумажная ткань, покрытая на лицевой сторонѣ легкимъ пушкомъ. Въ послѣднее время въ большомъ употребленіи, вслѣдствіе своей относительной дешевизны, толстыя *пеньковыя матеріи* съ разнообразными рисунками на нихъ, иногда очень красивыми, эффектными, даже богатыми, но чаще всего—безвкусными и грубыми (такими именно переполнено большинство нашихъ лавокъ), на мебели обыкновенно очень скоро теряютъ свѣжесть, мшятся и становятся грязными.

Кройка матеріи для верхней обивки мебели, хотя и зависитъ въ каждомъ данномъ случаѣ отъ ширины матеріи и рисунка ея, тѣмъ не менѣ можно установить слѣдующія общія правила для руководства при кройкѣ покрывки для разнаго рода мебели.

Для прямыхъ дивановъ, при матеріи шириною въ $1\frac{3}{4}$ арш., отрѣзаютъ два отдѣльныхъ куска: для спинки и для сидѣнья. Излишекъ, остающийся отъ сидѣнья, идетъ на боковыя части и проч. Кромку (край) матеріи приколачиваютъ вдоль верхняго края спинки, натягиваютъ матерію и излишекъ ея отрѣзаютъ.

Полосатая матерія, независимо отъ того какія полосы, долевая или поперечная, нужно, напротивъ того, натягивать всегда такъ, чтобы долевая нитка матеріи шла вдоль мебели, т. е. сверху внизъ по спинкѣ и сидѣнью.

Репсъ (шерстяной) надо брать вдоль, т. е. чтобы долевая нитка его шла вдоль мебели, такъ какъ тогда складки лучше ложатся и

матерія держится дольше; *дама* и атласъ можно располагать вдоль и поперекъ, приче́мъ послѣднее даже лучше, потому что тогда спинка и сидѣнье обходятся безъ швовъ. Для дивана (рис. 48) требуется $5\frac{1}{4}$ арш. репса, а именно: два полотнища матерій для спинки, длиною каждый по 1 арш. $4\frac{1}{2}$ вер., шириною во всю ширину матеріи, т. е. $1\frac{3}{4}$ арш.; одно полотнище для сидѣнья въ 1 арш. 2 верш. длиною; 1 полотнище для двухъ боковыхъ частей въ $10\frac{1}{2}$ вершк., наконѣцъ, 1 полотнище въ $14\frac{1}{2}$ вершк. длиною для остальныхъ частей.

Для кресла такого же фасона требуется, смотря по величинѣ его, 3 арш. $1\frac{1}{2}$ вершка—3 арш. 8 верш. репса.

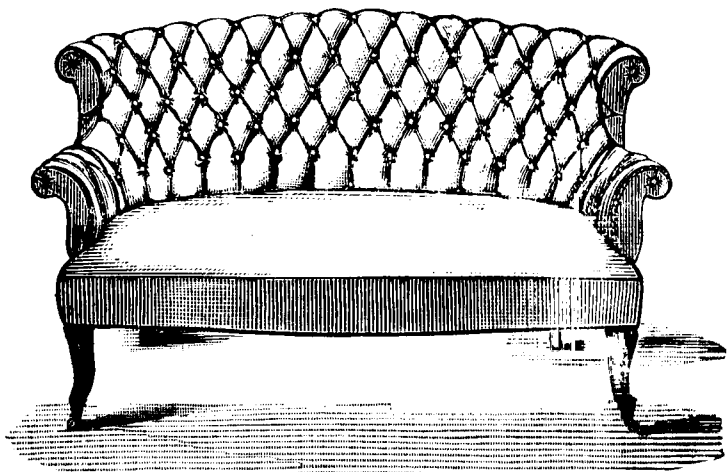


Рис. 48.

Зная, сколько пойдет матерія шириною въ $1\frac{3}{4}$ арш. на ту или другую мебель, можно на основаніи этого легко вычислить, сколько потребуется на тотъ же предмет матеріи другой ширины. Если взять кретонъ или вообще матерію съ крупнымъ рисункомъ, то, вычитывая количество потребной матеріи, нужно всегда нѣсколько прибавлять, такъ какъ въ виду сохраненія рисунка приходится часто отрѣзывать и оставлять куски матеріи, которые впослѣдствіи могутъ найти себѣ другое примѣненіе, напримѣръ для рюшей и вообще для отдѣлки.

Одна и та же матерія, напр. *плюшъ*, часто бываетъ различной ширины; въ такихъ случаяхъ обойщику удобнѣ всего покупать и узкій и широкій сортъ матеріи и примѣнять сообразно обстоятельствамъ. Для большихъ предметовъ всегда лучше и выгоднѣ брать широкую матерію: въ мебели, обитой вгладь, швы при узкой матеріи могутъ быть замѣтны; въ стеганой мебели, сшивая куски матеріи между собой, приходится вырѣзать края ея зигзагами, соответствующими величинѣ клѣтокъ, и слѣдовательно, затратить лишній матеріалъ, не говоря уже о напрасной тратѣ времени.

Если взята матерія съ продолговатымъ четырехугольнымъ узоромъ, который часто встрѣчается на пеньковой матеріи, то при обивкѣ нужно распредѣлять клѣтки такъ, чтобы по срединѣ каждой изъ нихъ приходился средній мотивъ рисунка.

Обивка мебели матеріей. Наибольшую трудность обивки представляетъ стеганная мебель. Матерію надо натягивать равномерно въ длину и ширину, такъ какъ при излишнемъ вытягиваніи въ длину складки не будутъ держаться, при вытягиваніи въ ширину матеріи, подъ-конецъ, ея окажется недостаточно, и складки выйдутъ некрасивыми. Поэтому, для облегченія себѣ этой работы, нужно провести на изнанкѣ матеріи горизонтальную линію, опредѣляющую мѣсто расположенія нижнихъ стежковъ; по срединѣ куска матеріи слѣдуетъ начертить еще вертикальную линію, которая при обивкѣ должна совпасть съ серединой спинки.

Если спинка безъ пружинъ, то, при простежкѣ ея, завязываютъ узлы на задней сторонѣ спинки; при пружинной спинкѣ узлы дѣлаются на лицевой сторонѣ и запрятываются подъ пуговицы.

При обивкѣ сидѣнья вгладь, около подпоръ и иныхъ деревянныхъ частей, остающихся на виду, нужно дѣлать въ матеріи прямой надрѣзъ по направленію къ подпорѣ, не доходя до нея примѣрно на 3 сант., и затѣмъ, справа и слѣва, къ краямъ подпоры, чтобы разрѣзанныя части можно было сшить съ наружной стороны незамѣтно, и не потребовалось бы закрывать швовъ отдѣлкой. Впрочемъ, въ будуарномъ диванѣ достаточно сдѣлать одинъ надрѣзъ до завитка, потому что если надрѣзать также вправо и влѣво, то матерію около поперечныхъ разрѣзовъ нельзя было бы натянуть, что вышло бы очень замѣтно и некрасиво. Слѣдуетъ также остерегаться, какъ бы не придавить внизъ пружины, натягивая матерію на большое сидѣнье. Такъ какъ каждая матерія болѣе или менѣе вытягивается, то разставивъ покрывку, нужно наложить на нее на нѣко-

торое время тяжесть, затѣмъ снова натянуть и тогда только приколачиваютъ окончательно.

При обивкѣ спинки верхней матеріей обыкновенно поступаютъ такъ: наложивъ на спинку скроенный кусокъ матеріи изнанкой вверхъ, слегка прикрѣпляютъ его по краямъ и весь излишекъ, образующійся по бокамъ, сръзываютъ; послѣ того, не снимая матеріи, проводятъ на ней двѣ линіи, изъ которыхъ одною обозначается середина спинки, а другою — направленіе простежки, сдѣланной на серпянкѣ (или на миткалѣ) вдоль нижняго края спинки. Соответственно линіи простежки къ матеріи пришивается съ изнанки тесьма, которая потомъ, при обивкѣ, пристегивается къ спинкѣ вдоль означеннаго ряда стежковъ. Если обѣ половины спинки не одинаковыхъ размѣровъ и формы, то описанный способъ не годится, и потому дѣлаютъ такъ: проведя предварительно мѣломъ (на миткалѣ) толстую линію по направленію нижней простежки, накладываютъ матерію лицевой стороной вверхъ, причемъ упомянутая линія отпечатывается на изнанкѣ покрывки.

Отдѣлка вышивкой. Иногда мебель отдѣлываютъ *вышивкой*, которая однако рѣдко покрываетъ все сидѣніе или спинку, но только часть ихъ, чаще всего только средину, а края дѣлаются изъ матеріи. При этомъ вышивка сшивается край съ краемъ на машинкѣ, но такъ чтобы канва не была видна. Для дивана берутъ двѣ или три вышитыя полосы, для кресла и стула — одну.

Каждая вышивка, даже при исполненіи ея въ пальцахъ, бываетъ нѣсколько стянутой; если она стянута незначительно, то этотъ недостатокъ исправится впоследствии при обивкѣ мебели. Если же она стянута довольно сильно и при обивкѣ неудобно или невозможно будетъ ее вытягивать, то надо вытянуть и распрямить ее заранее. Для этого нужно положить ее на дощечку изнанкой вверхъ, накрыть сверху намоченной въ водѣ тряпкой и проглаживать утюгомъ до тѣхъ поръ, пока тряпка не высохнетъ.

Вышивку, отдѣланную стальнымъ или золотымъ бисеромъ, гладятъ сухою. Приготовивъ такимъ образомъ вышивку, ее примечиваютъ къ матеріи по два раза съ каждой стороны, чтобы она не сдвигалась, и всѣ части сшиваютъ на машинѣ; шовъ долженъ идти нѣсколько отступя отъ края вышивки, въ противномъ случаѣ при натягиваніи можетъ быть видна канва. Маленькія подушки въ спинкахъ лучше и скорѣе всего дѣлать на подкладкѣ изъ толстой папки.

Отдѣлка аграмантомъ. Такая отдѣлка весьма употребительна

даже при обивкѣ самой простой мебели, именно для того, чтобы скрыть край матеріи и гвозди, которыми она прибивается къ обвязу и спинкѣ. При отдѣлкѣ аграмантомъ его прибиваютъ обойными шпильками, которыя вколачиваются обыкновенно на разстояніи 1 вершка одна отъ другой; при этомъ ихъ вбиваютъ только наполовину, верхнюю же часть ихъ загибаютъ такъ, что снаружи ихъ незамѣтно.

Отдѣлка бахромой дѣлается чаще всего въ будуарной мебели и вообще въ мебели безъ видимой деревянной отдѣлки. Бахрома придаетъ мебели извѣстную нарядность и красоту, но конечно, если она добротная и прибита ровно, окаймляя низъ и частью прикрывая ножки мебели. Толстую бахрому прибиваютъ также описаннымъ способомъ. Если аграмантъ или бахрама довольно тонки, то ихъ укрѣпляютъ самыми тонкими шпильками или приклеиваютъ вѣнскимъ клеемъ.

Отдѣлка шнуромъ весьма нарядна, но менѣе употребительна, чѣмъ отдѣлка аграмантомъ. Шнурокъ можетъ быть одноцвѣтный или скрученный *изъ двухъ* цвѣтовъ, изъ которыхъ одинъ долженъ быть цвѣта обивки, а другой гармонировать съ нимъ.

Шнурокъ приколачивается шпильками, причемъ верхняя часть ихъ заворачивается внутрь и забивается. Прикрѣпляя шнурокъ, его нужно равномерно натягивать и отъ времени до времени перекручивать.

Примѣры обойныхъ работъ.

Въ дополненіе описанія отдѣльныхъ манипуляцій обивки мягкой мебели, разсмотрѣнныхъ нами достаточно подробно, приведемъ примѣры и образцы мебели наипаче встрѣчающіеся для меблировки комнатъ. При описаніи этихъ образцовъ мы укажемъ только на характерныя ихъ особенности, чтобы не повторять старое, уже извѣстное изъ предыдущаго изложенія.

Будуарная мебель, какъ извѣстно, бываетъ самая прихотливая

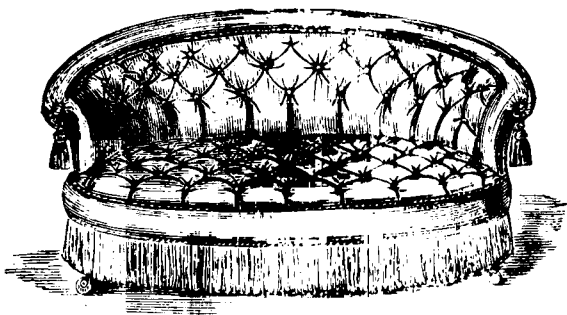


Рис. 49.

по фасону, обивки и отдѣлки, начиная отъ простаго ситца, кретона до шелка и атласа. Такая мебель, чаще всего, дѣлается безъ видимой деревянной отдѣлки и казалось бы потому должно обойтись дешевле гостинной мебели, у которой цѣнность дерева тяжело ложиться на стоимость прибора; но если принять во вниманіе дорогую обивку и подчасъ весьма прихотливую, цѣнную отдѣлку, то цѣны обоихъ родовъ мебели не только уравниваются, но часто будуарная обходится даже дороже.

Какъ образчикъ недурной мебели для будуара или вообще дамской комнаты укажемъ на приборъ, изображенный на рис. 49—53.

Приборъ этотъ состоитъ изъ двухъ дивановъ, кушетки, кресла и стула. Само собою разумѣется, что число креселъ и стульевъ для обстановки дамской комнаты совершенно произвольное и зависитъ, какъ отъ величины комнаты, такъ и числа другихъ вещей въ ней

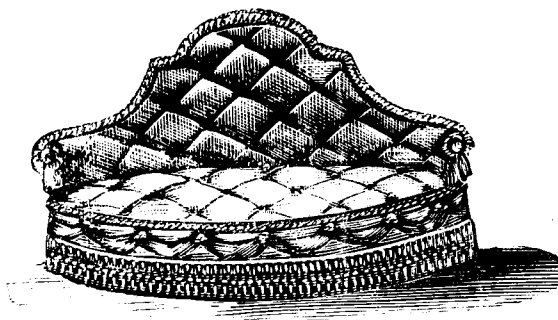


Рис. 50.

стоящихъ, но менѣе двухъ креселъ и четырехъ стульевъ все же ставить неудобно. Мебель эта покрыта свѣтлою атласной матерію, вся стеганная; бортики гладкіе, нѣсколько закруглены и обиты такою

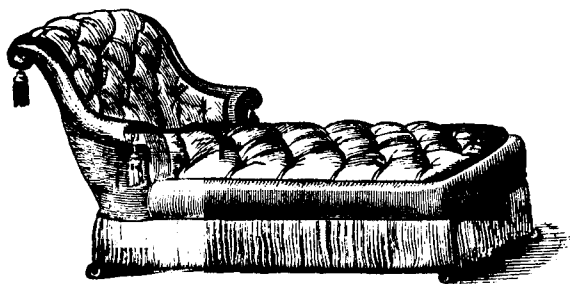


Рис. 51.

же матерію, но только болѣе темнаго цвѣта. Низъ отдѣланъ длинной бахромой, скрывающей точеныя орѣховыя ножки на колесикахъ для болѣе удобнаго передвиженія креселъ и стульевъ; борта же отдѣланы аграмантомъ и у завитки имѣютъ кисти.

На рис. 54 изображена часть дивана съ гладкимъ сидѣньемъ и стеганной спинкой, весьма красиво отдѣланный бахромой и кистями.

Недуренъ также образецъ будуарнаго кресла безъ локотниковъ, изображеннаго на рис. 55. Сидѣнье у этого кресла гладкое, а спинка стеганная съ кистями у завитковъ. Низъ кресла отдѣланъ бахромой въ видѣ широкой плетеной сѣтки, самой прочной изъ всѣхъ существующихъ сортовъ такихъ украшеній будуарной мебели.

Къ будуарной мебели относится также и табуретъ съ мягкимъ стеганнымъ сидѣньемъ (рис. 56). Отдѣлка этого табурета нѣсколько прихотливая; низъ окаймленъ оборкой и длинной бахромой, самое же сидѣние прикрыто вышитой накидкой со шнуромъ и кистями.

Другой не менѣ роскошный табуретъ изображенъ на рис. 57.

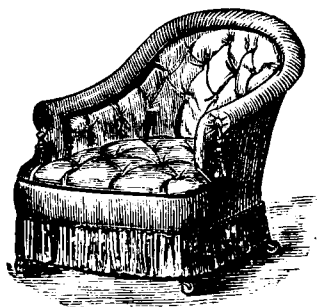


Рис. 52.

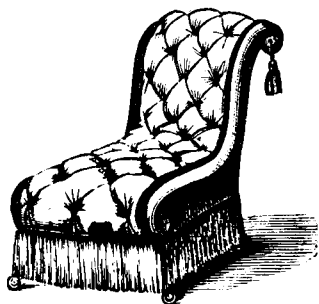


Рис. 53.

Отдѣлка его нѣсколько иная, но также прихотливо-оригинальная; сидѣніе гладкое.

Небольшой пуфъ (рис. 58), составленный изъ двухъ накрестъ лежащихъ подушекъ, дополняетъ убранство дамской комнаты. Нижняя подушка туго набивается травой или волосомъ и снабжена рамкой съ четырьмя маленькими ножками; верхняя подушка болѣе мягкая, съ вышивкой, обшита аграмантомъ съ кистями по угламъ.

Маленькій стулъ орѣховаго рѣзнаго дерева, съ круглымъ стеганнымъ сидѣньемъ (рис. 59) весьма удобенъ для дамскаго письменнаго стола. Складной стулъ (рис. 60) и кресло (рис. 61), съ мягкимъ сидѣньемъ и спинкой, но безъ пружинъ, могутъ быть поставлены въ любомъ мѣстѣ дамской комнаты, если они достаточно роскошно отдѣланы вышивками, аграмантомъ, бахромой и другими украшеніями, придающими мебели изящество и красоту.

Укажемъ еще на стулъ съ круглымъ мягкимъ сидѣньемъ, изображенный на рис. 62. Стулъ этотъ не столько замѣчателенъ обив-

кой, сколько деревомъ. Спинка стула сдѣлана въ видѣ лиры, художественно исполненной изъ цѣльнаго дерева, рѣзной работы; по верхней линіи спинки прикрѣпленъ полуваликъ обитый тою же матерією, какъ и сидѣнье.

Къ мягкимъ стульямъ слѣдуетъ отнести также и табуретку для фортепьяно, представленную на рис. 63.

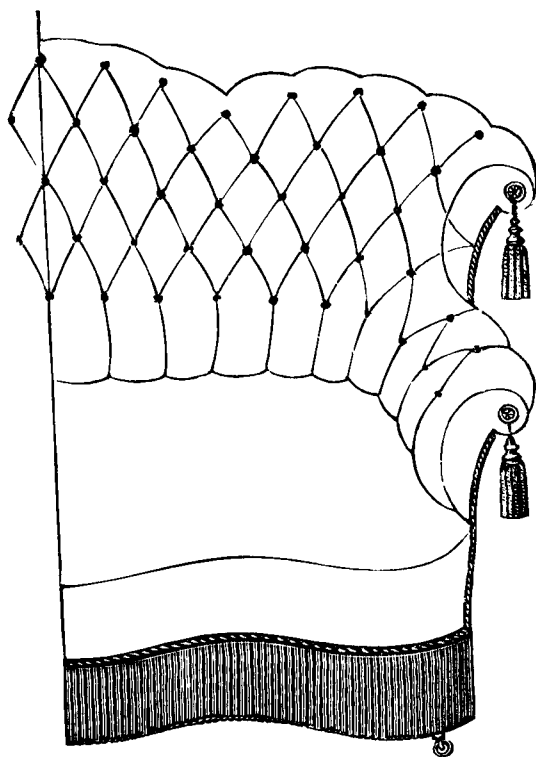


Рис. 54.

Такая табуретка сдѣлана изъ круглаго обвяза, по діаметру котораго вклеенъ прочный брусокъ, со вставленнымъ въ него стержнемъ съ винтовою нарѣзкою. Винтъ этотъ входитъ во внутрь толстой колонки, гнѣздо которой служитъ ему гайкою; такъ что при заворачиваніи и отворачиваніи винта сидѣніе табуретки будетъ опускаться и подниматься на требуемую высоту. Къ толстой точеной колонкѣ придѣланы три маленькія ножки, помощью которыхъ табуретка мо-

жетъ твердо стоять на полу. Сидѣшїе табуретки дѣлается всегда мягкимъ (на 3-хъ пружинахъ) и обивается матеріею подъ цвѣтъ другой мебели, или же вышивкою изъ шерсти и шелка.

Другой табуретъ на четырехъ ножкахъ съ гладкимъ сидѣньемъ, нѣсколько большаго размѣра показанъ на рис. 64. Табуретъ этотъ собранъ изъ чернаго дерева съ рѣзными украшеніями и инкрустаціей. Обивка должна быть сдѣлана изъ дорогой шелковой матеріи.

Наконецъ къ числу прихотливыхъ украшеній дамской комнаты слѣдуетъ отнести также табуретъ изображенный

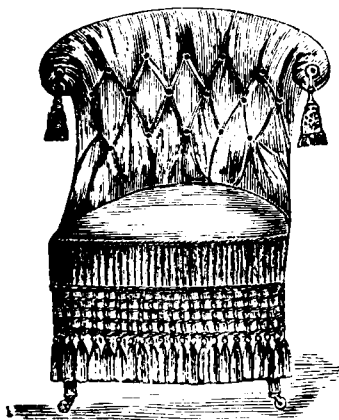


Рис. 55.

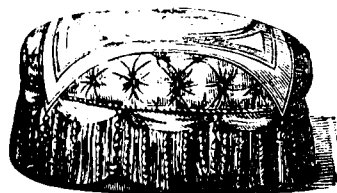


Рис. 56.

на рис. 65, у котораго сидѣнье четырехугольная вышитая подушка съ длинными кистями по угламъ. Подушка эта набивается мягкимъ волосомъ, и само собою разумѣется, не имѣетъ пружинъ.

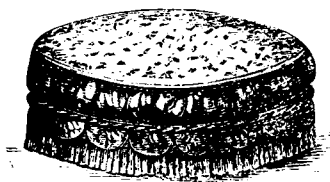


Рис. 57.



Рис. 58.

Мебель для кабинета всегда дѣлается сравнительно болѣе тяжелой, чѣмъ убранство дамской комнаты, хотя стоимость обстановки кабинета подчасъ не уступаетъ изысканой мебелировки дамскаго будуара. Кабинетная мебель можетъ быть совершенно мягкая или же съ видимою деревянною отдѣлкою; та и другая можетъ быть поставлена въ одной и той же комнатѣ, дополняя и украшая одна другую.

Въ хорошо обставленномъ кабинетѣ всегда имѣется диванъ турецкаго фасона, обыкновенно называемой отоманкой. Основаніемъ сидѣнья такого дивана служить ящикъ въ 5—6 вершковъ высотой, стоящій на маленькихъ ножкахъ, такъ называемыхъ рѣпкахъ, какъ это видно на рис. 66.

Сидѣнье отоманки готовится по образцу пружинныхъ матрацовъ на проволоку, т.-е. вершка на 3 ниже верхняго края ящика дѣлается проволочный переплетъ, на которомъ и ставятъ пружины. Покрытіе парусиной, постановка пружинъ и другія работы производятся такъ же, какъ и въ пружинныхъ матрацахъ. Набивка должна



Рис. 59.

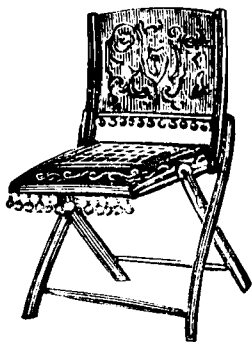


Рис. 60.

возвышаться надъ ящикомъ вершка на $2\frac{1}{2}$ —3, а слѣдовательно высота всего сидѣнья будетъ 8—9 вершковъ.

Иногда для дивана берется болѣе низкій ящика, а именно: въ $3\frac{1}{2}$ —4 вершка высотой; на ящикъ накладывается деревянная рама, сколоченная изъ брусковъ (въ 2 вершка шириною и 1 верш. толщиною), съ двумя поперечными перекладинами. Длинною и шириною рама соответствуетъ ящику; при помощи высверленныхъ въ ней круглыхъ гнѣздъ, она надѣвается на круглые же шипы ящика. На низъ рамы набивается парусина, на которую ставятся пружины. Диваны послѣдняго рода имѣютъ то преимущество, что, при верхней съемной половинѣ, ящикъ, если его сдѣлать съ дномъ, можетъ служить для храненія вещей.

Спинку отоманки образуютъ подушки; чаще всего ихъ бываетъ три. Если же спинка состоитъ изъ одной подушки, то ее изготовляютъ на подобіе обыкновеннаго мягкаго матраца, причемъ часто

устраиваютъ такъ, что ее можно опускать внизъ на сидѣнье и пользоваться ею какъ матрацомъ. При этомъ ширина спинки должна бы равняться ширинѣ сидѣнья, т. е. въ данномъ диванѣ 1 арш.



Рис. 61.

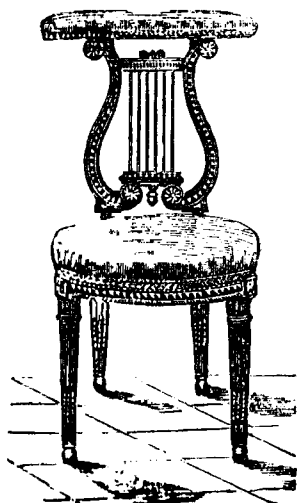


Рис. 62.

2 вершка, но такая спинка была бы несоразмѣрно высока и некрасива; поэтому ее дѣлаютъ только въ $\frac{3}{4}$ ширины сидѣнья, т. е. въ



Рис. 63.

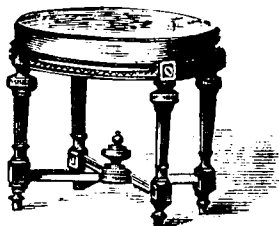


Рис. 64.



Рис. 65.

$13\frac{1}{2}$ верш. Остальную недостающую часть матраца, шириною въ $3\frac{1}{2}$ верш., готовятъ отдѣльно и пришиваютъ ее къ спинкѣ такъ, чтобы ее можно было откидывать назадъ, когда спина поднята. Въ такихъ случаяхъ спинка дѣлается короче обыкновеннаго,

т. е. вся длина ея должна умѣщаться въ промежуткѣ между внутренними сторонами обоихъ валиковъ, благодаря чему можно опустить матрацъ, не снимая валиковъ.

Иногда спинка составляется изъ двухъ или трехъ четырехуголь-

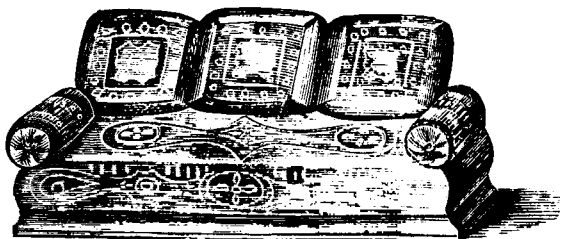


Рис. 66.

ныхъ подушекъ съ закругленными краями; на набивку ихъ берутъ часто какой-нибудь дешевый матеріалъ напр. мочалу приправленную травой. По бокамъ сидѣнья располагають валики. Ихъ изготовляютъ

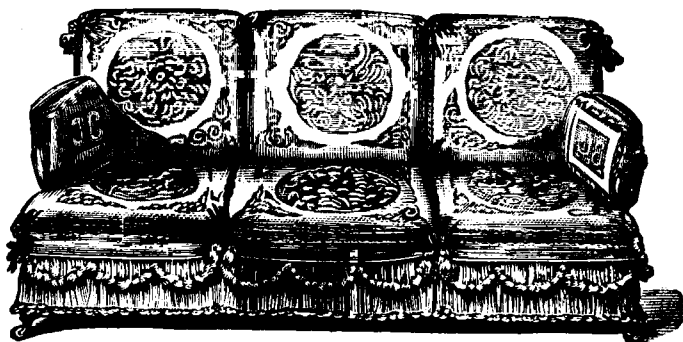


Рис. 67.

такъ: сшивъ изъ серпянки или холста цилиндрическій мѣшокъ, набиваютъ его травой или волосомъ (чтобы валикъ не гнулся, въ середину иногда кладется пукъ соломы), собираютъ концы ниткою и закрѣпляютъ; послѣ этого края у концовъ простегиваютъ (кругомъ), 2—4 раза, чтобы придать концамъ плоскую форму, смотря по высотѣ края. Если сверхъ травяного валика кладется волосъ, то, обложивъ имъ валикъ со всѣхъ сторонъ, натягиваютъ сверху мѣшокъ.

заранѣ сшитый изъ миткаля. Наружная матерія натягивается въ видѣ готоваго цилиндра, собирается на концахъ ниткою и гарнируется съ одного конца розеткою, а съ другого (наружнаго) резеткою съ кистью. Валики удерживаются на диванѣ бочками изъ толстой желѣзной проволоки, привинченной къ бокамъ ящика. Иногда валики дѣлаются на деревянномъ основаніи; въ такомъ случаѣ они набиваются и обиваются тѣмъ же способомъ, какъ и мягкая мебель безъ пружинъ. Каждый изъ такихъ валиковъ прикрѣпляется 2—3

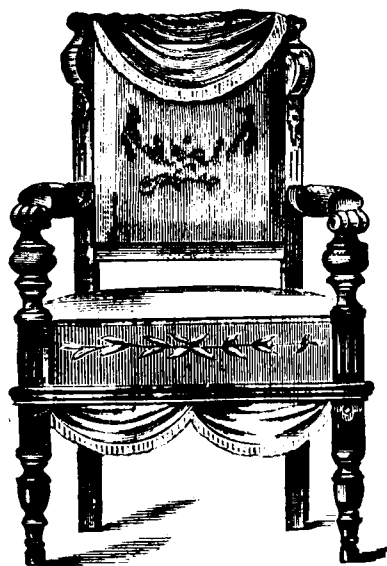


Рис. 68.

четыреугольными шипами; для этого на концахъ ящика (во всю его ширину) придѣлываютъ два маленькихъ деревянныхъ ящика такой же высоты, какъ мягкое сидѣнье и шириною въ 3 вершка; въ этихъ то ящикахъ и выдавливаются дыры, соотвѣствующія шипамъ валиковъ. Въ такомъ случаѣ верхняя рама, на которой ставятся пружины, дѣлается съ каждой стороны на 3 вершка короче.

На рис. 67 показанъ модный фасонъ дивана одинаково пригоднаго какъ для кабинета, такъ и гостиной. Мягкое сидѣнье этого дивана образуетъ какъ бы сложенные рядомъ три подушки, также точно и спинка составлена изъ такихъ же подушекъ, а

равно и локотники. Обивка дивана дѣлается или изъ вышивной матеріи или же изъ бархата или шелка. Отдѣлка дѣлается аграмантомъ и кистями. По образцу этого дивана можно сдѣлать кресла и стулья и тогда составитъ весь приборъ для гостиной.

Какъ образецъ кресла съ видимой деревянной отдѣлкою можно указать на кресло, показанное на рисункѣ 68.

Это кресло сдѣлано изъ цѣльнаго орѣха, отдѣланнаго подъ воскъ, съ точеными ножками и рѣзными украшеніями. Сидѣнье и спинка гладкія, обиты тяжелой матеріею. Передній край сидѣнья задрапированъ двумя фестонами, спинка—однимъ.

Другой образчикъ кресла съ гладкимъ сидѣньемъ и таковою же

спинкою изображенъ на рис. 69. Обивка такого кресла, излюбленнаго фасона для людей средняго достатка, можетъ быть сдѣлана изъ любой матеріи, начиная отъ простой пеньковой и кончая шелковой. Кромѣ аграманта у такого кресла никакихъ другихъ украшеній не бываетъ и только спинка можетъ быть стеганной, чаще всего въ простую клѣтку съ пуговками. Дерево—орѣховое, покрытое лакомъ или же отдѣланное подъ воскъ.

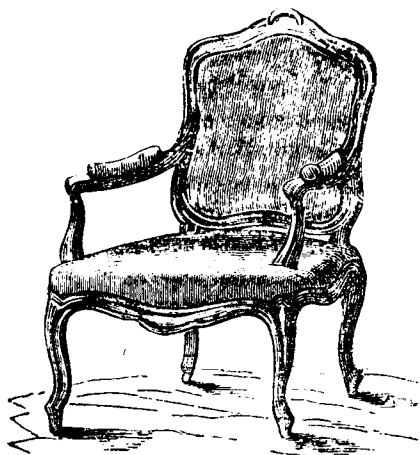


Рис. 69.

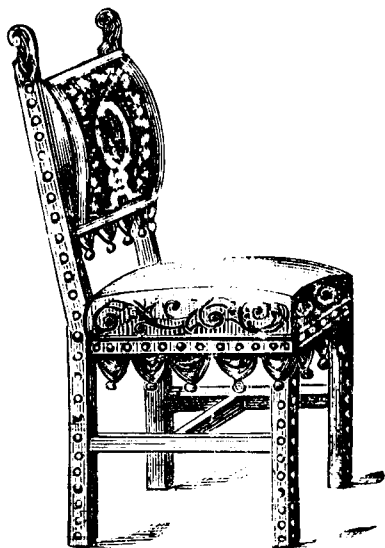


Рис. 70.

Недурной образчикъ мягкаго стула показанъ на рис. 70. Сидѣнье мягкое, отдѣланное дорогою ковровою матеріею, спинка имѣетъ выгнутый видъ. Такой стулъ одинаково пригоденъ какъ для пріемной, столовой, такъ и для кабинета къ небольшому письменному столу. Что касается дерева, то оно можетъ быть весьма различно: дорогое или дешевое, въ зависимости отъ того въ какой комнатѣ будетъ поставлено, т. е. подъ цвѣтъ обстановки гарнитуры мебели. Иногда, какъ это видно на нашемъ рисункѣ, дерево украшаютъ мѣдными блишками.

Обивка пола ковромъ. Для обивки пола ковромъ нужно, скроивъ нѣсколько полотнищъ надлежащей длины, сшить ихъ вмѣстѣ, стараясь не собрать въ складки и не вытянуть которую либо изъ

сторонъ и притягивая стежки довольно слабо, чтобы впослѣдствіи, когда коверъ будетъ натянутъ, края полось не находили бы другъ на друга, а только соприкасались; кромки ковра сшиваются черезъ край толстыми суровыми, или чаще, черными нитками обыкновенно навощенными; гдѣ нѣтъ кромокъ, т. е. на мѣстахъ разрѣзовъ, сшиваютъ полотнища швомъ въ тачку; въ томъ и другомъ случаѣ, разгладивъ швы, подшиваютъ подъ нихъ для прочности тесемку. Края спитаго ковра подвертываются и подшиваются. Коверъ съ рисункомъ, состоящимъ изъ темныхъ и свѣтлыхъ частей, надъ располагать въ комнатѣ такъ, чтобы казалось, что свѣтъ и тѣнь на немъ происходятъ отъ падающаго изъ оконъ свѣта.

Самый простой способъ прикрѣпленія ковра къ полу—это приколачиваніе его гвоздями; но есть другіе, болѣе удобные и практичные способы.

Иногда выдалбливаютъ (или высверливаютъ) въ полу вокругъ комнаты отверстія, въ которыя и вставляютъ мѣдныя втулки; въ нихъ втыкаются потомъ гвозди (штифты) съ большими шляпками, придерживающіе края ковра; этотъ способъ хотя и хорошъ, но представляетъ нѣкоторое неудобство тѣмъ, что дырочки въ мѣдныхъ втулкахъ лѣтомъ, когда ковры сняты, забиваются соромъ и пылью, ихъ затѣмъ приходится очищать, прежде чѣмъ вложить въ нихъ гвозди.

Поэтому практичнѣе всего укрѣплять коверъ на кольцахъ; тогда каждый можетъ безъ труда снять его и, вычистивъ, натянуть снова. Кольца пришиваютъ съ изнанки ковра, отступя на $\frac{1}{4}$ вершк. отъ края и на разстояніи приблизительно $2\frac{1}{2}$ —3 вершк. одно отъ другаго; разостлавъ послѣ того коверъ на полу, забиваютъ на соответствующихъ мѣстахъ гвоздики съ мѣдными шляпками.

Обивка пола клеенкой. Если полъ нужно оклеить клеенкой, то для этого слѣдуетъ брать только тотъ сортъ ея, въ которомъ изнанка такая же, какъ и лицевая сторона, т. е. тоже лакированная; всякая другая клеенка просохнувъ ссаживается, вздувается пузырями и отрывается отъ гвоздей.

Клеенка будетъ лучше держаться, если предварительно обтянуть полъ толстымъ холстомъ (напр. джутовымъ) или войлокомъ. По войлоку клеенка прибивается, по холсту же приклеивается; въ первомъ случаѣ кромка обрѣзается вплоть до рисунка только съ одного края; съ другого же кромку оставляютъ и потомъ подкладываютъ подъ обрѣзанный край сосѣдняго полотнища, вдоль котораго и прибиваютъ гвоздями съ плоскими головками. Если покры-

вается по холсту, то оба края нужно обрѣзать до рисунка и при томъ какъ можно ровнѣе, чтобы, будучи разостланы по полу, со-сѣднія полотнища плотно прилегали другъ къ другу. Наложивъ первое полотнище, временно укрѣпляютъ его тонкими шпильками по краямъ и по срединѣ; къ первой полосѣ прикладываютъ вторую и такъ далѣе до тѣхъ поръ, пока весь полъ не будетъ покрытъ клеенкой.

Когда вся клеенка такимъ образомъ разставлена, края полотнищъ, одно за другимъ, приклеиваютъ мучнымъ клейстеромъ; вынувъ съ края шпильки (на срединѣ ихъ пока оставляютъ), заворачиваютъ край, смазываютъ лежащій подъ нимъ холстъ довольно густо клейстеромъ, полоскою около 1¹/₂ вершка шириною, опускаютъ клеенку, придавливаютъ ее достаточно и снова крѣпятъ края ея шпильками, которыя вынимаются только тогда, когда клейстеръ окончательно просохнетъ. Кругомъ около стѣнъ гвозди заколачиваются вплотную; не мѣшаетъ также, для большей прочности, вбить нѣсколько гвоздиковъ съ плоскими головками въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ полотнища сходятся, и такъ, чтобы головка одного гвоздя придерживала края обоихъ смежныхъ полотнищъ. Для соблюденія экономіи въ холстинѣ можно обтягивать ея не весь полъ, а взять только нѣсколько узкихъ полосъ, къ которымъ бы можно было приклеить края полотнищъ клеенки; но надо замѣтить, что полъ обтянутый сплошь холстиной и особенно войлокомъ, мягче и по немъ пріятнѣе ходить.

Для приклеиванія клеенки употребляютъ мучной клейстеръ изъ ржаной муки съ добавленіемъ нѣкотораго количества венеціанскаго терпентина.

Обтягиваніе столовъ сукномъ. Работа эта довольно проста, въ особенности, когда приходится обтягивать новый столъ; старый же, у котораго приходится перемѣнить сукно, т. е. снять старое и обтянуть новымъ представляетъ больше хлопотъ.

Отдравъ старое сукно надо счистить всю грязь и отскоблить оставшійся клейстеръ, такъ чтобы поверхность стола была ровная и гладкая, иначе постѣ натягиванія сукно будетъ морщиться или образуются мѣстами бугорки и возвышенія.

Въ письменныхъ столахъ съ выемною доскою для сукна, послѣднее натягивается на доску и прибивается гвоздями снизу у края. На обыкновенные столы сукно наклеивается довольно густымъ клейстеромъ изъ ржаной муки, который намазывается на доску стола.

Края сукна обрѣзаются только послѣ того, какъ наклеенное сукно вполне просохло.

Навѣшиваніе картинъ. Къ числу работъ обойщика относится также и навѣшиваніе картинъ и размѣщеніе ихъ по стѣнамъ комнатъ. Несмотря на кажущуюся простоту такой работы здѣсь необходимо обойщику соблюдать выработанныя на этотъ предметъ правила картинныхъ галлерей, по которымъ картины должны висѣть не ниже 1 арш. 11 вершк. и не выше 5 арш. 14 вершк. отъ пола. Освѣщенная сторона должна быть всегда обращена къ свѣту (окну). Для того чтобы глазъ правильно видѣлъ картину, онъ долженъ смотрѣть на нее по линіи перпендикулярной къ картинѣ. Поэтому на уровнѣ человѣческаго глаза картины должно вѣшать совершенно вертикально, т. е. безъ всякаго наклона; но чѣмъ выше виситъ картина, тѣмъ она должна быть наклоннѣе книзу. Въ тѣхъ рѣдкихъ случаяхъ, когда картина помѣщается ниже человѣческаго глаза, наклонъ ея долженъ быть обратный—кверху; съ этой цѣлью картину лучше всего ставить на приспособленный къ тому мольбертъ. Если есть надписи, то картины должны быть повѣшены такъ, чтобы надпись могла быть безъ труда прочитана нормальнымъ глазомъ. Если 2—3 картины должны быть размѣщены въ соответствующихъ другъ другу простѣнкахъ, то онѣ должны быть повѣшены симметрично—по одной горизонтальной линіи; когда же картинъ на стѣнѣ много, то излишняя симметрія вредитъ впечатлѣнію; въ такомъ случаѣ, чѣмъ разнообразнѣе расположены картины, тѣмъ лучше.

Оклейка стѣнъ обоями.

Хотя оклейка стѣнъ обоями не принадлежитъ къ числу работъ обойщика и драпировщика, тѣмъ не менѣе мы рассмотримъ это не-сложное дѣло въ виду того, что убранство комнатъ въ квартирѣ должно имѣть общую гармонію, причемъ обои играютъ далеко не послѣднюю роль. Цвѣтъ обивки мебели и цвѣтъ обой не долженъ быть одинаковымъ, но въ извѣстной степени гармонировать между собою. Надо замѣтить, что изъ цвѣтовъ солнечнаго спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синій и фіолетовый) наиболѣе гармонируютъ между собою и взаимно возвыняютъ яркость дополнительныхъ другъ къ другу цвѣтовъ, т.-е. такихъ, отъ смѣненія которыхъ получается бѣлый цвѣтъ: различные оттѣнки красного съ зеленымъ, синяго съ оранжевымъ, фіолетоваго съ желтымъ и обратно. Бѣлый и сѣрый цвѣта гармонируютъ со всѣми, и примѣсь ихъ можетъ сдѣлать гармоничнымъ сочетаніе такихъ цвѣтовъ. Само собою разумѣется, что составленіе цвѣтовъ, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, не можетъ быть строго подведено подъ одно общее правило, такъ какъ при этомъ часто имѣютъ значеніе и побочныя обстоятельства, которыя не должно упускать изъ виду при выборѣ обой.

Обои, какъ извѣстно, бываютъ гладкія и съ рисункомъ. Тѣ и другія могутъ служить для оклейки стѣнъ въ комнатахъ хорошо и со вкусомъ меблированныхъ. Гладныя обои идутъ преимущественно для кабинета и столовой, а съ рисункомъ въ другихъ комнатахъ. Понятно, что при выборѣ обой слѣдуетъ принимать во вниманіе кромѣ цвѣта ихъ также рисунокъ и добротность. Чѣмъ богаче меблировка, тѣмъ и обои должны быть лучше и наряднѣе и самый рисунокъ обой долженъ гармонировать съ гарнитурой мебели. Такъ для гостиной чаще всего выбираютъ бѣлыя или цвѣтныя обои, атласныя или бархатныя; для кабинета болѣе темныя гладныя, оклеенныя въ рамку съ бордюрами или деревянными багетами. Въ послѣднемъ случаѣ обои берутся хотя одного цвѣта, но двухъ раз-

ныхъ оттѣнковъ, приче́мъ болѣе темнаго оттѣнка обои наклеиваются внизу, образуя такъ называемую *панель*, а свѣтлаго цвѣта обои оклеиваютъ выше панели, раздѣляя оба цвѣта одинъ отъ другого цвѣтнымъ бордюромъ или багетомъ.

Стѣны комнаты, предназначенныя для оклейки обоями должны быть предварительно подготовлены и прежде всего они должны быть гладки и ровны. Хотя каменные и деревянные стѣны удобнѣе оклеивать по штукатуркѣ, но при деревянныхъ стѣнахъ можно ограничиться затиркою штукатуркою пазовъ и щелей. Всѣ неровности штукатурки надо предварительно выровнять шпаклевкою и перетиркою, а затѣмъ тщательно обмести щеткою.

Чтобы устранить, дѣйствіе извести на краски обоевъ, если обои оклеиваются прямо на штукатурку, надо предварительно смазать штукатурку жидкимъ столярнымъ клеемъ, что исполняется обыкновенно малярною кистью. Можно также передъ наклеюкою покрыть стѣны жидкимъ растворомъ смѣси изъ 5 фунтовъ порошка квасцовъ и 2 ф. толченаго алебастра. Къ оклейкѣ обоями можно приступить только тогда, когда стѣны хорошо высушены.

Когда при оклейки обоями приходится имѣть дѣло со старыми стѣнами, нужно предварительно осмотрѣть, можно ли прямо приступать къ оклейкѣ ихъ. Если стѣны окрашены клеевой или известковой краской, то передъ оклейкою обоями окраска должна быть непременно снята; съ этой цѣлью стѣны обмываютъ теплою мыльной водою, а потомъ скоблятъ. Если эта работа упущена изъ вида при оклейкѣ стѣнъ, то часто случается, что обои въ послѣдствіи отдѣляются отъ нихъ вмѣстѣ съ окраской. Масляная окраска, если она лежитъ ровно и прочно, можетъ быть оставлена.

Подъ хорошіе обои стѣны всегда предварительно оклеиваются мягкой бумагою, газетною или оберточною. Оклеивая стѣны бумагою, нужно смотрѣть, чтобы края сосѣднихъ листовъ не слишкомъ заходили другъ на друга, такъ какъ при тонкихъ или глянцевитыхъ обояхъ рубцы отъ этого будутъ ясно обрисовываться на поверхности обоевъ.

Когда стѣны комнаты много разъ оклеивались обоями, приче́мъ новые обои наклеивались поверхъ старыхъ, то надо прежде всего освидѣтельствовать, плотно ли прилегаютъ къ стѣнѣ и крѣпко ли держатся нижніе обои; если они мѣстами отстали, въ чемъ легко убѣдиться нажимая на обои пальцемъ, то по правиламъ слѣдовало бы отодрать всѣ старые обои и, выровнявъ поверхность стѣнъ, оклеить ихъ новыми. Можно въ такихъ случаяхъ ограничиться только

тѣмъ, что удалить совсѣмъ уже оторвавшіеся куски обоевъ; остальные же части, плохо прилегающія къ стѣнѣ прикрѣпить гвоздями.

Если оклейка производится по старымъ обоямъ, то проклеивать штукатурки нѣтъ надобности, а газетною или оберточною бумагою покрываются только мѣста, свободныя отъ обоевъ.

Для того чтобы въ сырыхъ помѣщеніяхъ сырость не могла выступать на обои, стѣны предварительно покрываютъ асфальтовымъ лакомъ; при болѣе сильной сырости стѣны обиваютъ тонкими свинцовыми листами, укрѣпляя ихъ лужеными гвоздями. Если же стѣны не только сыры, но даже и мокры, то лучше всего покрывать ихъ листовымъ цинкомъ, спаивая мѣсто соединенія листовъ. Такое покрытие хотя обходится дорого, но зато очень прочно и цѣлесообразно.

При неровныхъ стѣнахъ, а также когда приходится покрывать обоями печи, двери и т. н., обои наклеиваются на серпанку или полотно, натянутое на деревянные бруски или рамки. Серпанку слѣдуетъ оклеивать также сначала бумагою, а затѣмъ обоями.

Оклейка бумагою производится обыкновенно смѣсью жидкаго клея съ крахмаломъ. Для этого растворивъ $6\frac{1}{4}$ частей крахмала въ холодной водѣ, приливаютъ въ него понемногу, постоянно мѣшая, 1 часть раствореннаго жидкаго клея и затѣмъ, продолжая мѣшать, прибавляютъ кипятку до тѣхъ поръ, пока все не превратится въ полужидкое тѣсто.

Для наклейки обоевъ употребляется крахмалъ или клейстеръ. Крахмалъ или муку распускаютъ сначала въ теплой водѣ и постоянно мѣшая, завариваютъ кипяткомъ; если крахмалъ не заварился достаточно (не сталъ прозрачнымъ), то ему даютъ вскипеть. Клейстеръ, во всякомъ случаѣ, слѣдуетъ прокипятить. Отваръ долженъ быть безъ комковъ и скорѣе жидокъ, чѣмъ густъ. Для предупрежденія отъ порчи въ 1 ведро готоваго отвара распускаютъ 70 зол. квасцовъ въ порошокъ.

Разсчетъ обоевъ. Для опредѣленія числа кусковъ обоевъ, потребныхъ для оклейки стѣнъ извѣстной комнаты, можно измѣривъ линейною мѣрою стѣны вычислить общую ихъ поверхность. Затѣмъ останется только положить на каждое $6\frac{7}{8}$ поверхности по одному куску обоевъ, и мы узнаемъ число кусковъ. Разсчетъ этотъ однако неудобенъ и потому лучше поступать такъ: измѣривъ высоту комнаты, которая обыкновенно колеблется между $3\frac{1}{2}$ и 6 арш. и чаще всего бываетъ въ 4—5 арш. мы увидимъ, что изъ одного куска выйдутъ два полотнища обоевъ во всю высоту стѣны; при обояхъ—

шириною въ 10 вершк., ширина этихъ двухъ полосъ займетъ на стѣнѣ разстояніе въ 20 вершк.

Отсюда понятно, что сколько разъ двойная ширина обоевъ будетъ содержаться въ ширинѣ стѣны, столько потребуется для этой стѣны кусковъ обоевъ.

При очень высокихъ комнатахъ, когда одного куска на двѣ полосы не хватаетъ, то изъ каждаго куска можно скроить одну полосу, остатокъ же употребить на оклейку стѣны надъ и подъ окнами и надъ дверями; слѣдовательно, въ такомъ случаѣ требуется для каждой стѣны столько кусковъ обоевъ, сколько придется наклеить на нее полотнищъ во всю вышину; пространство же около оконъ и дверей не идетъ въ счетъ.

Разсчетъ обоевъ можно производить также слѣдующимъ способомъ: измѣривъ ширину стѣны кругомъ, раздѣлить ее на ширину обоевъ, помножить на высоту стѣны (до карниза) и затѣмъ раздѣлить на длину обоевъ.

Если рисунки обоевъ простые и не требуютъ особеннаго подбора, то разсчетъ можетъ быть сдѣланъ вполне точный—съ вычетомъ отверстій: оконъ, дверей, печей и т. п.; если же требуется подборъ рисунковъ, то необходима соотвѣтственная надбавка на обрѣзки.

Вообще, опредѣляя потребное число кусковъ, лучше прибавить лишнее, чѣмъ купить недостаточно: во первыхъ, при оклейкѣ комнаты можно, какъ это часто бываетъ, испортить одну или нѣсколько полосъ обоевъ, и тогда ихъ не хватитъ на оклейку, не говоря уже о томъ, что остатки обоевъ всегда пригодятся впослѣдствіи для починки разорванныхъ и испорченныхъ мѣстъ.

Кройка обоевъ. Когда потребное число кусковъ обоевъ взято, то прежде, чѣмъ приступить къ оклейкѣ, необходимо каждый кусокъ остричь съ одного края. Для этого развертываютъ его на столѣ и по мѣрѣ того какъ остригаютъ ножницами, снова свертываютъ, но такъ, чтобы сторона, обращенная прежде во внутрь, была теперь наружною. Когда весь свертокъ остриженъ съ одного края, его разрѣзаютъ на куски требуемой длины, равной высотѣ комнаты считая отъ полового плинтуса до карниза потолка.

Для разрѣзки и стрижки обоевъ хорошо имѣть щитокъ шириною въ 2 фута и произвольной длины; такой щитокъ дѣлаютъ изъ досокъ, которыя кладутъ на козлы, что удобнѣе для переноски и установки въ любомъ мѣстѣ. Щитокъ стола нѣтъ надобности полировать или красить, а только надо все же, чтобы онъ былъ строга-

ный, иначе при передвиженіи по немъ куска обой послѣдній будетъ задѣвать и слѣдовательно представляется рискъ разорвать какую либо изъ полосъ обой.

Если стѣна комнаты оклеивается обоями не сплошь, а только середина ея, которая со всѣхъ четырехъ сторонъ окаймляется фризами (плинтусами), то можно начинать работу, по желанію, отъ ближайшаго фриза или изъ середины стѣны. Въ первомъ случаѣ нужно непременно измѣрить стѣну и высчитать заранее, чтобы средняя полоса обоевъ совпала съ серединой стѣны; при этомъ, наклеивая полосы одна на другую, располагають ихъ такъ, что рубцы (швы) приходится противъ свѣта, падающаго изъ окна: тогда они менѣе замѣтны. Если же стѣну начинаютъ оклеивать изъ середины, то по краямъ средней полосы оставляють кромку съ обѣихъ сторонъ не обрѣзанною, такъ какъ она закрывается потомъ сосѣдними полотнищами; обрѣзая остальные, назначенныя на эту же стѣну полосы, если притомъ рисунокъ не позволяетъ перевертывать обои низомъ вверхъ, нужно слѣдить за тѣмъ, какъ бы не ошибиться и не срѣзать тотъ край, который требуется оставить не обрѣзаннымъ.

Концы обой приходящіеся къ потолку обрѣзають такъ, чтобы рисунокъ обой сходился на двухъ смежныхъ отрѣзкахъ. Если же рисунокъ обой бываетъ смѣняющійся, который подогнать нельзя безъ большихъ обрѣзковъ, тогда онъ будетъ обратнымъ смежнаго куска.

Въ шерстяныхъ, атласныхъ и бархатныхъ обояхъ кромка обрѣзается съ обѣихъ сторонъ вплоть до рисунка. Для этого, отрѣзавъ полосу обоевъ, раскладываютъ ее на доскѣ, лучше всего на липовой, и, наложивъ линейку, отрѣзають кромку ножомъ. Доска и линейка должны быть такой длины, какъ вся полоса обоевъ, причемъ линейка бываетъ или вся деревянная, или фаски ея сдѣланы металлическія, чтобы нельзя было испортить ихъ ножомъ. Ножъ берутъ самый острый, такъ какъ только тогда края будутъ прямо и аккуратно подрѣзаны, что въ данномъ случаѣ особенно важно, потому что края такихъ обоевъ при оклейкѣ не заходятъ другъ на друга, а только соприкасаются. Для того, чтобы швы не были замѣтны, на стѣнѣ заранее проводятъ подходящей краской полосы въ два пальца ширины или же наклеивають узкія полоски бумаги подъ цвѣтъ матеріи.

Когда низъ стѣны (панель) покрывается обоями другаго цвѣта, то, взявъ кусокъ обоевъ, отмѣчаютъ на немъ дырочками части рав-

ной величины, соответствующей вышины плинтуса (панели), послѣ чего смазываютъ сразу весь кусокъ клейстеромъ и тогда только разрѣзаютъ его на части по проколотымъ дырочкамъ.

Лакированные обои подъ цвѣтъ дерева обрѣзаются по краямъ; матовые же, которые покрываются лакомъ уже послѣ наклейки ихъ, не нужно подрѣзывать.

Смазываніе клейстеромъ. Послѣ того, какъ нарѣзано достаточное число кусковъ или полосъ обоей, ихъ накладываютъ одинъ на другой такъ, чтобъ задняя сторона была обращена кверху.

Столъ, на которомъ растилаютъ обои для смазыванія ихъ клейстеромъ долженъ быть такой длины и ширины, чтобы на немъ могло свободно умѣститься вся отрѣзанная полоса обоевъ. Если такого стола нѣтъ, то можно разослать обои прямо на полу.

Клейстеръ намазываютъ на обои большой кистью, стараясь не оставлять много клейстера на остриженномъ краѣ, для чего тутъ кисть водятъ не вдоль листа, а покосъ. Это особенно важно при оклейкѣ обоями матоваго цвѣта, потому что при избыткѣ клейстера у края, мѣсто соединенія листовъ будетъ замѣтно. При намазываніи клейстера листъ придерживаютъ одной рукой, чтобы онъ лежалъ неподвижно.

Чѣмъ быстрѣе и легче покрывать обои клейстеромъ, тѣмъ лучше и ровнѣе исполняется эта работа. Начинающій конечно долженъ быть остороженъ, но однако не слѣдуетъ забывать, что всякая мѣшкотность въ работѣ только вредитъ дѣлу.

Для тонкихъ обоевъ берутъ иногда крахмалъ; для болѣе толстыхъ—мучной клейстеръ, причемъ ржаная хорошо простѣянная мука вообще предпочитается пшеничной. Самый клейстеръ, какъ мы уже упомянули выше, долженъ быть хорошо сваренъ и представлять собою однородную кашицу безъ комьевъ. Если же въ сваренномъ клейстерѣ окажутся комья, то надо его процѣдить чрезъ ситечко.

Оклеика стѣнъ. Полосы обоей, покрытыя клейстеромъ, необходимо возможно скорѣе наклеить на стѣну, чтобы не дать загустѣть клейстеру хотя бы даже мѣстами, ибо тогда обои плохо пристанутъ къ стѣнкѣ.

Если въ комнатѣ есть печь, то около нея проводятъ вертикальную черту и оклейку начинаютъ отъ нея, если же печи нѣтъ, то работу начинаютъ съ какого-нибудь угла. Чтобы обои не перекоситъ, въ различныхъ мѣстахъ на стѣнахъ проводятъ вертикальныя линіи, означающія направленіе обоевъ.

При переноскѣ листа со стола на мѣсто, гдѣ онъ долженъ быть

наклеить, его кладутъ на правую руку, а лѣвой придерживаютъ за конецъ. Когда листъ поднять на мѣсто, обѣими руками берутъ за верхній конецъ его и прикладываютъ къ стѣнѣ. При этомъ листъ долженъ висѣть совершенно отвѣсно. Когда листъ приклеенъ, его разглаживаютъ руками или щеткой сверху внизъ и отъ середины къ краямъ. Нѣкоторые сорта обоей, напр., обои нѣжныхъ цвѣтовъ или съ позолотой, а также шерстяные и плюшевые лучше нажимать большой шерстяной или суконной тряпкой, но обязательно чистой, безъ складокъ и рубцовъ, чтобы не произошло прорыва въ наклеенныхъ полосахъ, что исправить будетъ не такъ легко.

Если комната очень высока, то приклеивать листъ сразу по всей длинѣ неудобно. Въ такомъ случаѣ нижнюю половину листа загибаютъ кверху накосъ къ неостриженному краю и приклеиваютъ сначала одну только верхнюю. Когда это сдѣлано, отгибаютъ и приклеиваютъ нижнюю половину. При наклеивкѣ слѣдующаго листа нужно заботиться, чтобы онъ не слишкомъ много покрывалъ предыдущій. Листы приходящіеся въ углахъ, слѣдуетъ разрѣзать, чтобы не образовались некрасивыя складки. Мѣсто около печи красится краской подъ цвѣтъ обоевъ. Если они на верху обрѣзаны не совсѣмъ ровно, то можно провести каемку клеевой краской или оклеить бордюромъ.

Если стѣна со всѣхъ сторонъ окаймлена фризами, то можно сперва наклеить обои посрединѣ и затѣмъ фризы. Иногда же оклеиваютъ сперва верхній и боковые фризы, потомъ средніе обои и наконецъ нижній фризъ (плинтусъ или панель).

Оклеивать стѣны удобнѣе вдвоемъ, такъ какъ въ то время, какъ одинъ рабочій наклеиваетъ полосы обоевъ на стѣну, другой покрываетъ ихъ посредствомъ кисти клейстеромъ, причемъ послѣдній долженъ имѣть на головѣ всегда нѣсколько заранѣе смазанныхъ полосъ, чтобы они успѣли немного полежать и болѣе впитать въ себя клейстера; если же прямо натягивать ихъ на стѣну, то не вполнѣ напитанная клейстеромъ бумага будетъ, просыхая, оттопыриваться пузырями.

Чтобы оклеить обоями потайную дверь, нужно сперва оклеить смежныя съ ней части стѣны, загибая края обоевъ внутрь и приклеивая ихъ къ притолкѣ и косякамъ двери; послѣ того оклеивать самую дверь, пригоняя обои такъ, чтобы рисунокъ ихъ служилъ непосредственнымъ продолженіемъ рисунка надъ дверью и по бокамъ ея. Нѣкоторые оклеиваютъ дверь заодно со всей стѣной и потомъ,

обведя ножомъ вокругъ нея, рѣзрѣзають обои; но первый способъ оклейки лучше, потому что дверь тогда менѣе замѣтна.

Оклейка потолка. Оклеивать потолки труднѣе, чѣмъ стѣны, и эта работа требуетъ больше навыка. При оставшейся на выбѣлennыхъ потолкахъ известкѣ, ее нужно счистить, обмыть потолокъ растворомъ квасцовъ и клеевой водой, а затѣмъ уже оклеивать глянцевитой бумагой. Можно также предварительно покрыть потолокъ газетной или оберточной бумагой. Чтобы швы на потолокѣ приходились противъ свѣта, слѣдуетъ начинать оклеивать его отъ оконъ.

При оклейкѣ потолка, рабочій стоитъ на лѣстницѣ или, что еще удобнѣе, на небольшомъ помостѣ, состоящемъ изъ двухъ лѣстницъ, соединенныхъ вверху деревянной площадкой. Обыкновенно работаютъ вдвоемъ, но если приходится исполнять работу одному, то на нѣкоторомъ разстояніи отъ потолка натягивають поперекъ комнаты веревку и на него кладутъ одинъ изъ концовъ полосы въ то время, какъ другой конецъ прижимается къ потолку при посредствѣ волосяной щетки, конецъ которой упирается на помостъ. При потолокѣ большихъ размѣровъ сперва прикладываютъ и прижимають середину полосы, а потомъ концы ея.

Шторы и занавѣси.

Шторы, какъ извѣстно, служатъ для защиты отъ солнца и вообще въ тѣхъ случаяхъ, когда необходимо загородить свѣтъ и скрыть отъ постороннихъ глазъ то, что дѣлается въ комнатѣ (въ особенности въ первомъ этажѣ), въ этомъ случаѣ штора является необходимостью. Хорошая штора, въ то-же время, служить и украшеніемъ окна.

Жалузи. Подъ этимъ названіемъ извѣстны шторы, составленныя изъ деревянныхъ узенькихъ палочекъ, связанныхъ между собою шнурами или же для большей прочности стальными полосками (ленточками). Штора поднимается посредствомъ шнура или металлической цѣпочки.

На рис. 71 показанъ образецъ такой шторы, повѣшенной съ наружной стороны окна; но такія шторы можно вѣшать и съ внутренней стороны.

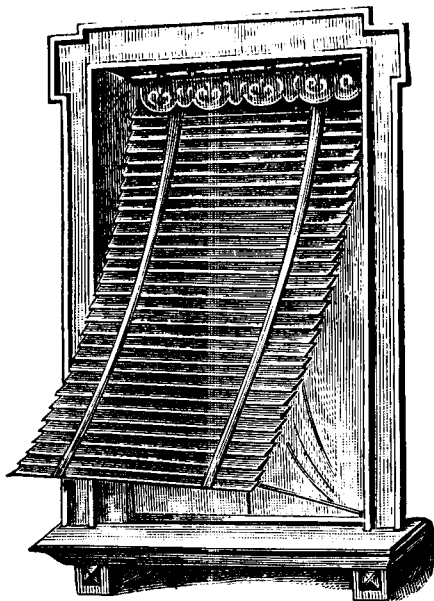


Рис. 71.

Для защиты отъ солнца употребляютъ также маркизы, сдѣланныя изъ куска шертинга или полотна, натянутыя на деревянную или желѣзную раму. Маркизу вѣшаютъ всегда внаружу, такъ что она какъ-бы замѣняетъ ставни, но въ то-же время не заграждаетъ свѣтъ. Опусканіе и подниманіе маркизы дѣлается посредствомъ шну-

ровъ; низъ маркизы для красоты обшивается фестонами, обшитыми красной тесьмой или нинуромъ.

Легкія деревянныя или соломенные шторы могутъ также служить для защиты отъ солнца, но онѣ имѣютъ то неудобство, что до нѣкоторой степени преграждаютъ свѣтъ въ окнѣ, закрывая и самое окно, тогда какъ маркизы оставляютъ его открытымъ.

Такия шторы состоятъ изъ тонкихъ деревянныхъ палочекъ: круглыхъ, овальныхъ или плоскихъ, какъ это видно на рисункахъ



Рис. 72.

72—75. Иногда въ верхней половинѣ шторы палочки располагаются такъ, чтобы онѣ пропускали свѣтъ въ достаточномъ количествѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы съ улицы въ комнату ничего не было видно, что особенно важно для живущихъ въ нижнемъ этажѣ.

Въ продажѣ имѣются какъ деревянныя, такъ и соломенные шторы различныхъ размѣровъ и цвѣтовъ. Палочки соединены одна



Рис. 73.

съ другою и между собою пеньковыми или льняными хорошо скрученными нитками въ нѣсколько рядовъ, правильно расположенныхъ на одинаковыхъ разстояніяхъ отъ долевыхъ сторонъ шторы.

Для укрѣпленія шторы, если она небольшая и легкая, совершенно достаточно приклеить къ верхнему краю шторы полоску холста, а эту послѣднюю пришить къ тесьмѣ, прибитой гвоздями къ деревянной штангѣ. Если же штора довольно велика и тяжела, то верхній конецъ ея зажимается и укрѣпляется между двумя четырехгранными брусочками, шириною приблизительно въ 1 вершк. и тол-

шиною въ $\frac{1}{2}$ вершк. Для нижняго края берутъ особую круглую палочку, снабженную глубокимъ и узкимъ фальцемъ, въ который и вклеивается нижній конецъ шторы.

Не очень широкія шторы можно поднимать посредствомъ одного шнура, который съ этой цѣлью прикрѣпляется сзади посрединѣ верхнихъ брусковъ, обводится вокругъ шторы и поднимается опять

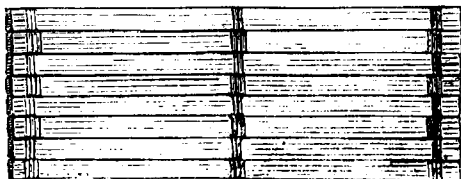


Рис. 74.

вверхъ, гдѣ и пропускается черезъ костяное колечко или маленькій блокъ, укрѣпленный посрединѣ штанги.

Болѣе толстыя и тяжелыя шторы поднимаютъ посредствомъ двухъ шнуровъ: одинъ конецъ каждого изъ нихъ укрѣпляется къ задней сторонѣ верхнихъ брусковъ, другой охватываетъ штору снизу, спереди и вверху и продергивается вверху (спереди) черезъ кольца.

Можно къ обоимъ концамъ нижней палки придѣлать особые



Рис. 75.

штанги, посредствомъ которыхъ можно выдвигать штору внаружу за окно и сдѣлать изъ нея, такимъ образомъ, нѣчто въ родѣ маркизы. Часто такія штанги укрѣпляются снаружи къ окну; въ этомъ случаѣ нижній край шторы снабжается по бокамъ петлями, которыя и надѣваются на штанги.

По образцу послѣднихъ изъ описанныхъ шторъ можно изготовлять также полотнянныя шторы; внизу шторы укрѣпляется желѣзный пруть, по концамъ котораго придѣланы штанги, позволяющія выдвигать штору внаружу.

Накатные шторы принадлежатъ къ числу самыхъ простыхъ и дешевыхъ шторъ и въ то-же время наиболѣе употребительныхъ въ небогатыхъ семейныхъ домахъ. Такая штора обыкновенно накатывается на деревянную штангу, при вращеніи которой въ одну сторону штора поднимается, а въ другую—опускается, какъ это видно на рис. 78.

Штанга эта должна быть совершенно гладкая и круглая; поэтому,

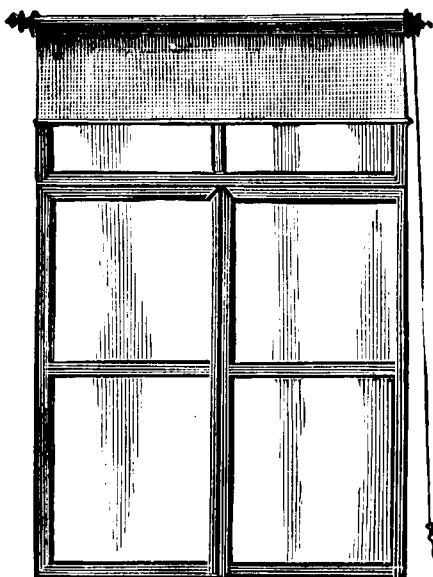


Рис. 78.

чтобы она не растрескалась, ее дѣлаютъ изъ сухого дерева, а иногда склеиваютъ изъ двухъ частей. По концамъ къ штангѣ придѣланы мѣдныя катушки, на которыя насаживаютъ съ одной стороны два металлическихъ кружка (шайбы), служащіе для опусканія и подниманія шнура, съ другой — одинъ кружокъ, не имѣющій никакого особаго значенія и укрѣпляемый только для симметріи. Кромѣ того на каждомъ концѣ штанги, посрединѣ ея, забивается по желѣзному штифту. Въ нижній рубецъ шторы продѣваютъ деревянный или желѣзный пруть, въ послѣднемъ случаѣ желѣзо надо

предварительно оклеить бумагой или обвить полоской матеріи.

Штора вверху приклѣпляется вгладь мелкими гвоздями, причемъ приколачиваютъ потгибочный край матеріи, для того чтобы послѣдняя держалась крѣпко и не могла оторваться.

Накатные шторы чаще всего дѣлаютъ изъ бѣлаго, гладкаго коленкора, рѣже изъ какой либо полосатой бумажной матеріи. Дѣлая штору, надо принять во вниманіе, что всякая бумажная матерія и въ особенности дешевые сорта коленкора неминуемо садятся при первой стиркѣ, а потому прежде чѣмъ скроить штору надо смочить коленкоръ водою, прогладить его и тогда уже приступить къ кройкѣ, сообразуясь съ размѣрами штанги и вышиною окна.

Часто случается, что послѣ мытья края шторы вытягиваются неравномѣрно, такъ что она наворачивается на штангу криво и косо, во избѣжаніе этого неудобства шторы снабжаются кольцами. Въ учебныхъ заведеніяхъ, дѣтскихъ комнатахъ и т. п. пользуются слѣдующимъ приспособленіемъ, способствующимъ правильному опусканію и подниманію шторъ: надъ штангой, кромѣ двухъ поддерживающихъ ее, крючковъ ввинчиваютъ два костыля (крючка) съ петлями и противъ нихъ внизу, въ подоконникѣ, еще два такихъ же костыля: нижній желѣзный пруть шторы снабжаютъ также петлями, и протергиваютъ шнуры сперва черезъ петли верхнихъ костылей, потомъ черезъ петли желѣзнаго прута, и наконецъ концы ихъ привязываютъ къ петлямъ нижнихъ костылей; такимъ образомъ штора, поднимаясь и опускаясь между туго, натянутыми шнурами, должна непремѣнно идти прямо.

Подъемныя шторы отличаются отъ только что описанныхъ нами накатныхъ главнымъ образомъ тѣмъ, что верхняя часть такой шторы остается неподвижной, тогда какъ нижняя посредствомъ шнуровъ поднимается вверхъ, при чемъ штора образуетъ довольно красивыя складки.

Подъемныя шторы такимъ образомъ могутъ служить украшеніемъ окна, если они сдѣланы правильно, такъ что при подъемѣ шторы образуются правильныя складки фестонами.

На рис. 79 изображена подъемная штора въ поднятомъ видѣ; красивыя фестоны образуются пятью шнурами, сходящимися всѣ вмѣстѣ съ правой стороны. Въ такія шторы, само собою разумѣется желѣзный пруть не вкладывается; его замѣняютъ особыми тяжелыми свинцовыми привѣсками внизу (въ мѣстѣ прикрѣпленія шнурковъ), скрытыми въ бахрамѣ и укрѣпленными по одному при каждомъ швѣ внизу шторы и по краямъ. Иногда куски свинца замѣняютъ мѣшечками съ дробью, помѣшая ихъ въ томъ же мѣстѣ.

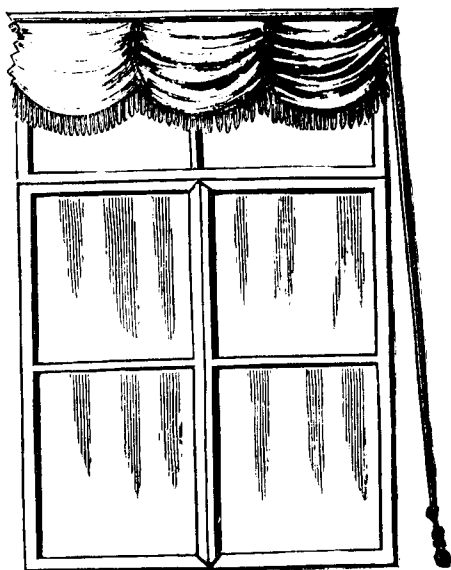


Рис. 79.

Подъемъ и опусканіе шторы, какъ мы уже сказали выше, дѣлается посредствомъ шнуровъ, продернутыхъ сквозь металлическія колечки, пришитыя къ шторѣ и далѣе чрезъ костыны кольца, прибитыя къ палкѣ.

Наиболѣе удобный размѣръ шторы будетъ: длина $2\frac{1}{2}$ арш. и ширина 1 арш. 9 верш. Для того, чтобы получить штору означенныхъ размѣровъ, нужно взять кусокъ матеріи въ 4 арш. 6 вершк. длиною и 1 арш. 15 вершк. шириною; слѣдовательно въ длину припустить $\frac{3}{4}$ длины готовой шторы, въ ширину $\frac{1}{4}$ ширины ея. Если желаютъ приколотить матерію къ штангѣ вгладь, не дѣлая складокъ, то взятый кусокъ матеріи скашиваютъ вверху по обѣимъ сторонамъ, сколько потребуется.

Такъ какъ подъемная штора дѣлается чаще всего изъ бѣлаго коленкора, который какъ мы уже сказали выше, въ мытьѣ садится, то матерію слѣдуетъ еще до кройки намочить водой и выгладить. Когда штора совсѣмъ готова, ее навѣшиваютъ и, слегка обрызгавъ водою, закладываютъ складки и даютъ имъ просохнуть, благодаря чему онѣ лучше держатся впослѣдствіи.

Можно не отдѣлывать штору рюшью по бокамъ, а только заложить ее въ правильныя складки.

Для того, чтобы опущенныя шторы держались прямо, черезъ крайніе ряды пришитыхъ къ нимъ колецъ, проводятъ съ обѣихъ сторонъ тонкую мѣдную проволоку, одинъ конецъ которой укрѣпляется вверху къ штангѣ, а другой, снабженный гайкой съ винтовой нарезкой, привинчивается къ подоконнику или боковому косяку окна, если онъ деревянный. Кольца должны быть достаточно велики, чтобы штора поднималась и опускалась свободно.

Занавѣси кисейныя или тюлевыя, иначе называемыя гардинами, если онѣ хорошо сдѣланы служатъ украшеніемъ окна. Такія занавѣси большею частью приколачиваются къ карнизу (багету); но иногда они навѣшиваются на кольцахъ на самый карнизъ, если онъ въ видѣ круглой штанги, или на желѣзной прутъ сзади карниза въ обоихъ послѣднихъ случаяхъ занавѣси могутъ раздвигаться. Приспособленіе, посредствомъ котораго онѣ раздвигаются, закрываютъ подзоромъ изъ матеріи, прибитымъ къ карнизу, или бахромой, въ 2—7 вершк. длиною, бѣлаго или какого-нибудь подходящаго къ обивкѣ мебели цвѣта. Если же не желаютъ ни той, ни другой отдѣлки, то берутъ довольно широкій карнизъ, примѣрно въ $2\frac{1}{4}$ вершк. шириною и ввинчиваютъ въ него винты съ ушками (посредствомъ которыхъ онъ навѣшивается на крючки, вбитые въ стѣнѣ), какъ можно ближе

къ его верхнему краю, чтобы карнизъ закрывалъ собой всѣ крючки, кольца и т. п. принадлежности.

Если хотятъ отдѣлать занавѣсь цвѣтной бахромой, то подъ нее подвѣшиваютъ полосу коленкора подходящаго цвѣта, вслѣдствіе чего свѣтъ не просвѣчиваетъ черезъ бахрому, и она кажется плотнѣе и богаче; а чтобы при этомъ коленкоровая полоса вполнѣ прилегла къ бахромѣ, внизу ея дѣлаютъ рубецъ въ $1\frac{1}{2}$ вершк. ширины, который и наполняютъ довольно крупной дробью.

Надо замѣтить, что тюлевые занавѣси только тогда выглядятъ красиво, когда тюль достаточной ширины; для окна, примѣрно, въ 1 арш. 11 верш. шириною требуется ширина тюля по крайней мѣрѣ въ 2 арш. 2 вершка.

Вообще при навѣшиваніи занавѣсей необходимо сообразоваться съ назначеніемъ комнаты, съ количествомъ и размѣромъ къ ней оконъ, а также и съ тѣмъ обстоятельствомъ, отпираются ли окна наружу или внутрь и слѣдовательно, могутъ ли половинки гардины заходить далеко другъ на друга или нѣтъ.

Для красоты занавѣсей достаточно, чтобы одно полотнище закрывало собою другое на $\frac{1}{3}$ длины карниза; иногда они находятъ другъ на друга и на половину длины его.

Что касается ширины каждой половинки занавѣсей, то она опредѣляется такъ: Положимъ, что ширина просвѣта окна составляетъ 1 арш. 13 вершк., то карнизъ выступая въ обѣ стороны на $2\frac{1}{2}$ в., будетъ длиною въ 2 арш. 2 вершк., части занавѣси заходятъ другъ на друга на одну треть карниза т. е. на 11 вершк., а каждая половинка, слѣдовательно, на $5\frac{1}{2}$ вершк., кромѣ того на четыре предполагаемыя складки нужно отчислить тоже около 11 вершк., и получимъ, что ширина одной половинки гардины составляетъ 2 арш. 4 вершка, а именно:

для угловъ карниза	—	$2\frac{1}{2}$ верш.
половина длины карниза	1 арш.	$2\frac{1}{2}$ —
половина $\frac{1}{3}$ той же длины	—	$5\frac{1}{2}$ —
припускъ на четыре складки	—	11 —

Всего 2 арш. 4 верш.

Итакъ для окна въ 1 арш. 13 верш. на каждую занавѣсь нужно взять тюль ширины въ 2 арш. 4 верш.; шире этого тюль брать не слѣдуетъ, ибо если половинки занавѣсей будутъ находить одна на другую болѣе, чѣмъ на половину длины карниза, или если складокъ

въ нихъ слишкомъ много, то такая занавѣсъ выйдетъ некрасивой и тяжелой.

Складки закладываютъ по возможности глубоко. Переднія, т. е. ближайшія къ серединѣ, складки каждаго полотнища продолжаются не до верху, что было бы не натурально, а только на небольшое разстояніе отъ подхвата, при чемъ каждая слѣдующая складка дѣлается постепенно все длиннѣе и длиннѣе. Вообще надо сказать, что много или мало матеріи припущено на складки во всякомъ случаѣ всѣ складки одной занавѣси должны быть равной ширины.

Навѣшивая мытыя и накрахмаленныя занавѣси, надо всегда сперва обрызгать ихъ водой, пользуясь съ этой цѣлью шприцомъ для цвѣтовъ, и затѣмъ уже заложить въ складки. Такъ же поступаютъ и съ новыми занавѣсами, если тюль не высшего достоинства.

Лучшіе сорта тюлевыхъ занавѣсей продаются отдѣльными готовыми половинками, болѣе же простые — кусками по аршинамъ. При кройкѣ послѣднихъ нужно принять во вниманіе, что тюль при стиркѣ значительно садится въ длину, а потому къ измѣренной длинѣ надо сдѣлать надбавку не менѣе $\frac{1}{10}$ длины.

Каждая половинка занавѣсей на одной трети своей высоты отъ пола обхватывается или нинуромъ съ кистями или особой плетенкой, называемой *перехватомъ*. Концы перехвата накладываются на желѣзный гвоздь или костыль, на который навѣшивается или ввинчивается деревянные розетки.

При навѣшиваніи перехвата надо принять во вниманіе, что онъ вслѣдствіе своего хотя и незначительнаго вѣса все-же нѣсколько отвисаетъ на $4\frac{1}{2}$ — 8 верш., то и костыль для него надо вбивать на такое разстояніе выше одной трети всей длины занавѣси и притомъ по крайней мѣрѣ на $2\frac{1}{2}$ вершка отъ бокового края окна.

Тюлевые занавѣси не всегда дѣлаютъ изъ двухъ половинокъ, раздвигаемыхъ на обѣ стороны окна, иногда ихъ дѣлаютъ цѣльными и въ такомъ случаѣ они остаются спущенными, замѣняя штору, или же въ случаѣ надобности отодвигаются на одну сторону.

Приборы для раздвиганія занавѣсей. Такихъ приборовъ существуетъ нѣсколько, но большая часть ихъ отличается сложнымъ устройствомъ и малою практичностью. Одинъ изъ лучшихъ и вмѣстѣ съ тѣмъ простѣйшихъ способовъ состоитъ въ томъ, что по концамъ карниза ввинчиваются въ него винты съ ушками, посредствомъ

которыхъ онъ и надѣвается на костыли, вбитые въ стѣнѣ въ со-
отвѣтствующихъ мѣстахъ; одинъ изъ костылей снабженъ ушкомъ,
другой вертикальнымъ остріемъ, прилепаннымъ къ нему нѣсколько
отступя отъ края. Штанга, на которую навѣшивается гардина,
имѣетъ также на одномъ концѣ ушко, на другомъ — остріе. Чтобы
укрѣпить штангу, ушко ея надѣваютъ на приходящееся противъ
него остріе костыля, а остріе штанги вкладываютъ въ противоположащее
ушко, отчего штанга не можетъ ни упасть, ни даже сдвинуться съ
своего мѣста.

Штанги лучше всего брать желѣзные, но не изъ простаго, а
гладкаго луженаго желѣза, при которыхъ гардины раздвигаются чрез-
вычайно легко, и которое притомъ не ржавѣетъ.

Шнуры пропускаются черезъ особое костяное кольцо или мѣдное
никкелированное, состоящее изъ трехъ сплоченныхъ между собой ко-
лецъ, одно изъ которыхъ служить для укрѣпленія кольца къ стѣнѣ,
два другія — для пропуска шнуровъ. Около противоположной стороны
окна укрѣпляютъ также кольцо, но обыкновенное и меньшихъ раз-
мѣровъ. Шнуры опускаются преимущественно съ правой стороны
окна, но въ нѣкоторыхъ случаяхъ, напр., если въ простѣнкѣ между
двумя окнами стоитъ туалетъ или письменный столъ, то на одномъ
окнѣ шнуры опускаются съ лѣвой стороны; на другомъ — съ правой,
чтобы можно было сдвигать и раздвигать обѣ гардины, не сходя съ
мѣста.

Если углы карниза скрѣплены маленькими, прилепанными наискось
дощечками, то карнизъ можетъ навѣшиваться на костыли прямо при
посредствѣ ихъ; но крючки костылей должны быть въ такомъ слу-
чаѣ вдвое длиннѣе обыкновеннаго, т. е. составлять около 1 вершка.
Костыли нужно выбирать такіе, на которыхъ бы ушко и остріе, слу-
жащія для подвѣшиванія штанги, были припаяны довольно далеко
отъ края, и притомъ тѣмъ дальше, чѣмъ толще драпировка изъ ма-
теріи, привѣшенная къ карнизу сверхъ занавѣса, и чѣмъ больше въ
ней складокъ; при гладкомъ ламбрекинѣ изъ матеріи, тюлевая гар-
дина, а слѣдовательно, и поддерживающая ее штанга, можетъ быть
выдвинута болѣе нанередъ, т. е. ближе къ ламбрекину; если же ма-
терія заложена складками, то близко расположенная тюлевая гардина
будетъ мѣшать складкамъ ложиться свободно, поэтому ее и отодви-
гаютъ назадъ.

Нѣкоторые подвязываютъ штангу къ костылямъ, но это очень
неудобный способъ. Простыя желѣзные штанги, употребляемыя нѣ-
которыми мастерами, скоро ржавѣютъ и затрудняютъ раздвиганіи за-

навѣсей. Штанга берлинскаго фасона также не совсѣмъ практична и потому рѣдко употребляется. Если вмѣсто вышеописаннаго тройнаго кольца берутъ одиночное, то шнуры въ немъ часто перекручиваются и перестаютъ дѣйствовать.

Для каждой половины раздвижной гардины берется иногда отдѣльная штанга, но можно и обѣ части ея укрѣпить на одной штангѣ и тоже такъ, чтобы онѣ какъ обыкновенно заходили другъ на друга; но только, при этомъ, крайнія переднія кольца на такое разстояніе, на какое обѣ половинки находятъ одна на другую, насаживаются не на штангу, а прямо на шнуръ.

При кругломъ карнизѣ, кольца съ пришитыми къ нимъ занавѣсами надѣваются прямо на него, если же при этомъ требуется, чтобы одна половина занавѣсей, при сдвиганіи, заходила на другую, то сзади карниза укрѣпляется желѣзный пруть, для той части половины занавѣси, которая должна находить на другую.

Тѣмъ же устройствомъ можно пользоваться и тогда, когда карнизъ некруглый; въ такомъ случаѣ сзади него укрѣпляются два желѣзныхъ прута, на которые надѣваются кольца въ томъ же порядкѣ, какъ сказано выше.

Иногда всѣ крючки, кольца и штифты, служащіе для укрѣпленія или подвѣшиванія гардинъ, укрѣпляютъ на нижней сторонѣ доски, покоящейся въ горизонтальномъ положеніи на двухъ костыляхъ, вбитыхъ въ стѣну. Каждая половинка гардины навѣшивается на отдѣльную штангу и, слѣдовательно, штанги заходятъ одна на другую точно такъ же, какъ и части гардины. Къ вышеупомянутой доскѣ штанги привѣшиваются двумя винтовыми кольцами. Къ карнизу придѣланы двѣ петли вродѣ тѣхъ, какія употребляются для картинъ; петли надѣваются на приложенные къ нимъ штифты или маленькіе крючки, вбитые въ доску на ея верхней поверхности. При такомъ устройствѣ, если не требуется, чтобы гардины раздвигались, можно вмѣсто штанги прикрѣплять гардину прямо къ переднему краю доски, предварительно прибивъ къ нему тесъму.

Что касается способа укрѣпленія костылей, когда приходится вколачивать ихъ въ каменную стѣну, то нужно стараться или забивать гвоздь въ пазъ между карнизами, или стальнымъ остроконечнымъ пробойникомъ приготовить въ стѣнѣ углубленіе. Въ это углубленіе вгоняютъ втулку (пробку) изъ мягкаго дерева, достаточно сухого, чтобы впослѣдствіи при усыханіи она не выскочила, въ пробку вбиваютъ костыль.

Подзоры. Къ занавѣсамъ на окнахъ часто дѣлають подзоры или украшенія изъ матеріи. Самый простой, въ то-же время дешевый подзоръ (ламбрекинъ) показанъ на рис. 80. Онъ дѣлается весь гладкій и потому на него идетъ немного матеріи; чаще всего берутъ недорогую пеньковую и обшиваютъ цвѣтною каймою.

Если ламбрекинъ украшенъ посерединѣ драпированнымъ фестономъ (рис. 81), то послѣдній долженъ занимать $\frac{1}{3}$ или, по меньшей мѣрѣ $\frac{1}{4}$ длины карниза, смотря по тому, можно ли расходовать матерію безъ соблюденія особенной экономіи. Боковые фестоны должны сильно расходиться книзу, чтобы средняя часть не казалась слишкомъ сдавленной.

Когда хотять отдѣлать край ламбрекина длинной бахромой (въ

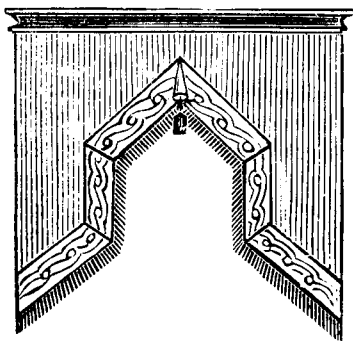


Рис. 80.

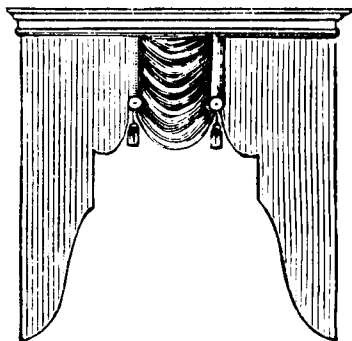


Рис. 81.

$1\frac{1}{2}$ вершк. длины и болѣе), то нужно избѣгать вертикальных контуровъ, такъ какъ бахрома въ нихъ худо ложится. Въ случаѣ крайней необходимости отдѣлать ламбрекинъ съ такими контурами бахромой, нужно вертикальныя стороны фестоновъ обшить шнуркомъ и только остальныя бахромой, или же отдѣлать весь ламбрекинъ самой короткой бахромой, составленной изъ однихъ шариковъ или кисточекъ. Когда вертикальныя линіи очень коротки, приблизительно одинаковой длины съ бахромой, или даже короче ея, то такіе короткіе промежутки можно оставлять совсѣмъ безъ отдѣлки, потому что они закрываются падающей сверху бахромой, пришитой въ горизонтальномъ направленіи.

При отдѣлкѣ ламбрекина аграмантомъ, форма контура не имѣетъ никакого значенія.

Модною отдѣлкою ламбрекиновъ считается въ настоящее время бархатъ и плюшъ; изъ него часто вырѣзаютъ узкую полосу и нашиваютъ ее по очертанію фестоновъ надъ бахромою.

При мягкой матеріи, какъ бархатъ, шелкъ и т. п., между матеріей и подкладкой кладутъ особое жесткое полотно. Такъ какъ оно не вездѣ встрѣчается въ продажѣ, то его можно приготовить и дома; стоитъ только взять самую рѣдкую холстину и растянувъ ее равномерно во всѣ стороны, наклеить на нее оберточную или газетную бумагу.

Для кройки и шитья ламбрекиновъ нужно имѣть столь такихъ размѣровъ, чтобы весь ламбрекинъ могъ на немъ умѣститься, такъ какъ отъ частаго складыванья онъ можетъ измяться и перекоситься.

При довольно плотной матеріи, вродѣ так. назыв. гранита, крепа и др., между матеріей и подкладкой ничего не кладутъ. Въ этомъ случаѣ матерію сшиваютъ съ подкладкой въ видѣ мѣшка и выворачиваютъ, тщательно расправляя всѣ углы. Для недорогихъ ламбрекиновъ изъ тонкой матеріи можно вмѣсто жесткой холстины брать одну толстую оберточную бумагу и, скроивъ изъ нея ламбрекинъ, приметать къ ней сверху матерію, не подгибая краевъ ея; снизу приметываютъ подкладку и край этой послѣдней отгибаютъ наружу и пришиваютъ къ верхней матеріи.

Для ламбрекина, отдѣланнаго трубчатыми складками, выгоднѣе и удобнѣе закладывать складки не изъ одного куска съ ламбрекиномъ какъ дѣлаютъ нѣкоторые мастера, а кроить ихъ отдѣльно и потомъ закрѣплять.

Для кройки гладкихъ украшеній (полосъ и т. п.) изъ матеріи нужно вырѣзать сперва выкройку изъ толстой бумаги и, приклеивъ или приметавъ бумагу къ матеріи, обрѣзать послѣднюю по контуру выкройки, припуская немного съ каждой стороны на рубецъ. После того края матеріи, чтобы они не высыпались, загибаютъ внутрь по краямъ бумаги и приметываютъ ихъ къ ней, наконецъ нашиваютъ такимъ образомъ приготовленную отдѣлку на ламбрекинъ. Описанный способъ кройки и шитья отдѣлки аккуратнѣе и удобнѣе способъ, по которому на ламбрекинѣ обводятъ мѣломъ контуры отдѣлки и по нимъ нашиваютъ пичѣмъ не подбитую полосу матеріи. Края бархата и плюша можно не подгибать: они не будутъ высыпаться,

если матерію, еще до кройки, натянуть и, покрывъ крахмаломъ, дать ему просохнуть.

Вообще надо замѣтить, что большей или меньшей заработокъ, получаемый обойщикомъ при исполненіи заказовъ на разнаго рода драпировки, въ значительной степени зависитъ отъ болѣе или менѣе выгодной кройки матеріи; поэтому кройка—важное дѣло, и къ ней надо приступать осмотрительно, стараясь, чтобы въ общемъ итогѣ оказалось послѣ кройки возможно менѣе обрѣзковъ не идущихъ въ дѣло. Само собою разумѣется, что самая выгодная кройка можетъ быть исполнена или изъ гладкой матеріи или же изъ такой, узоръ которой позволяетъ поворачивать ее низомъ вверхъ и наоборотъ.

Драпировки и портьеры.

Къ числу обойныхъ работъ, какъ извѣстно, принадлежитъ также устройство драпировокъ, портьеръ и другихъ украшеній на окна, двери и кровати; все это принадлежитъ къ области декоративнаго искусства, которое за послѣдніе годы сдѣлало значительные успѣхи. Къ сожалѣнію эти усовершенствованія очень мало извѣстны русскимъ мастерамъ, вслѣдствіе малаго распространенія въ ихъ средѣ чтенія художественно-ремесленныхъ журналовъ, на страницахъ которыхъ всѣ такія новинки помѣщаются своевременно.

Къ тому же немногіе мастера знакомы съ черченіемъ и рисованіемъ настолько, чтобы умѣть на основаніи даннаго рисунка составить себѣ чертежъ въ увеличенныхъ размѣрахъ и затѣмъ съ помощью его скроить матерію и составить изъ нея драпировку.

Многіе мастера даже вовсе не признаютъ никакихъ нововведеній, а довольствуются устарѣлыми приѣмами и часто полагаютъ, что только изъ очень дорогой матеріи, и взявъ ея притомъ въ большомъ количествѣ, можно сдѣлать красивую драпировку. Между тѣмъ напротивъ, искусство состоитъ въ томъ, чтобы съ небольшими затратами создать что нибудь изящное и, такимъ образомъ, угодить заказчикамъ, изъ которыхъ только немногіе могутъ не стѣсняться средствами.

Законодательницей въ декоративномъ искусствѣ, какъ и вообще въ области моды, является до сихъ поръ Франція; по французскія изданія, журналы и руководства, часто заключаютъ въ себѣ хотя и красивыя, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень трудныя, а иногда даже совсѣмъ неисполнимыя драпировки; поэтому изъ нихъ можно въ большинствѣ случаевъ заимствовать только идею и затѣмъ развивать ее сообразно вкусу и обстоятельствамъ.

Занавѣси изъ матеріи. На окна очень часто дѣлаютъ занавѣси изъ матеріи. Чтобы скроить такую занавѣсь для окна надо опредѣлить слѣдующіе размѣры:

- 1) Вышину отъ пола до потолка или до потолочнаго карниза.
- 2) Ширину просвѣта окна, причемъ кстати замѣтить, открывается ли окно внутрь или наружу, толстыя или тонкія стѣны.
- 3) Разстояніе отъ верхней части окна до потолка или до потолочнаго карниза.
- 4) Вышину оконной рамы.

Длина занавѣсокъ опредѣляется разстояніемъ карниза отъ пола, съ прибавкою $1\frac{1}{2}$ —2 вершк. на рубецъ внизу и на прибавку верхняго конца къ карнизу. Что касается ширины матеріи, необходимой на одну половину занавѣсокъ, то она должна быть вдвое, или по крайней мѣрѣ, на $\frac{2}{3}$ больше длины той части карниза, которая покрывается этою половиною; иначе складки будутъ бѣдны.

При недостаточно свѣтлой комнатѣ карнизъ (багетъ) берутъ длиннѣе обыкновеннаго, чтобы обѣ части занавѣси можно было болѣе раздвинуть въ стороны, оставивъ середину пустою для пропуска свѣта.

Надо вообще замѣтить, что занавѣси изъ матеріи можно вѣшать только въ большихъ помѣщеніяхъ, гдѣ имѣется достаточно свѣта, иначе они будутъ заграждать свѣтъ дѣлая комнату полутемной. При мебелировкѣ комнатъ въ восточномъ вкусѣ такія занавѣси являются уже необходимою для соблюденія общей гармоніи при тяжелой обстановкѣ мебели.

На рис. 82 показана драпировка на окно составленная изъ двухъ различныхъ матеріи, изъ которыхъ для подзора взята цвѣтная, а

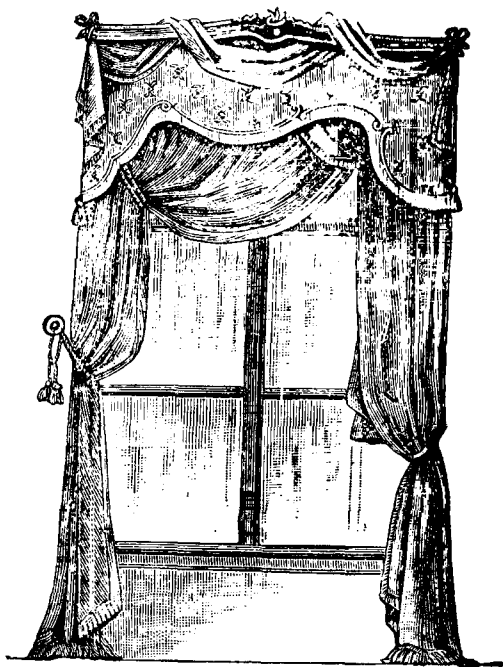


Рис. 82.

для драпировки—гладкая; какъ подзоръ, такъ и занавѣсь прибиты къ карнизу, при чемъ послѣдній кромѣ того украшенъ перекинутымъ чрезъ него въ видѣ полотенца кускомъ матеріи.

Другой образецъ весьма нарядной драпировки на окно изображенъ на рис. 83. Драпировка отдѣлана аграмантомъ и кистями; верхъ отдѣланъ въ видѣ трубчатыхъ складокъ; самая же занавѣсь

можетъ быть передви-
гаема помощью дере-
вянныхъ колецъ надѣ-
тыхъ на круглую палку
замѣняющую карнизъ.

Драпировки подоб-
но занавѣсямъ служатъ
также украшеніемъ ком-
натъ, если они сдѣланы
правильно и со вкусомъ.
По своему назначенію
они или служатъ для
отдѣленія одной части
комнаты отъ другой, или
въ видѣ занавѣси надъ
кроватью. Драпировка
устройства надъ две-
рями носятъ особое на-
званіе портьевъ.

Если драпировка слу-
жить для огражденія
части комнаты, т. е.
вмѣсто перегородки, то
ее прикрѣпляютъ къ
карнизу, прибитому отъ

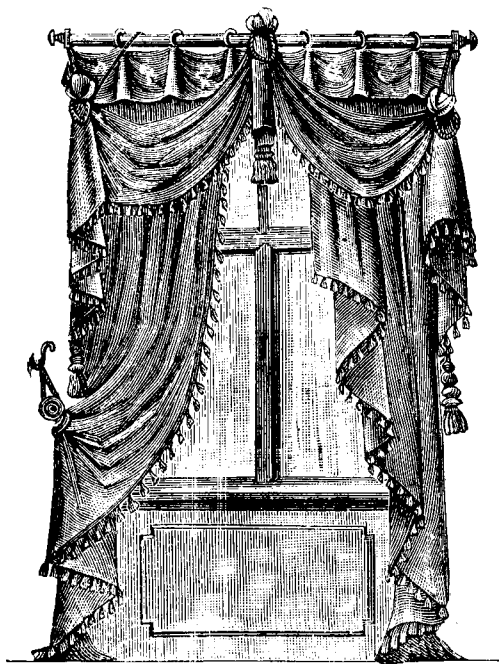


Рис. 83.

одной стѣны къ другой; вмѣсто карниза орѣховаго или изъ какого
либо другого дерева, можно приколотить просто деревянный брусокъ
и обтянуть его тою же матеріею; но въ этомъ случаѣ необходимо
сдѣлать нѣкоторыя украшенія въ видѣ складокъ и фестоновъ.

Карнизъ для драпировки прибавается всегда ниже потолка на
 $1\frac{1}{2}$ —2 арш., смотря по высотѣ комнаты, для того чтобы драпи-
ровка возможно менѣе заграждала доступъ свѣта въ помещеніи за
драпировкою.

Самая простая и чаще другихъ употребительная драпировка на

двери дѣлается изъ двухъ равныхъ половинокъ (полотнищъ) матеріи, собранныхъ въ складки и прибитыхъ вверху карниза гвоздями или укрѣпленныхъ какимъ либо инымъ способомъ. На $\frac{1}{3}$ высоты отъ пола драпировка съ обѣихъ сторонъ симметрично подобрана обхватомъ изъ полоски матеріи или же шнуromъ съ кистями; по обѣимъ сторонамъ, на разстояніи не болѣе 3 верш. отъ боковыхъ плинтусовъ двери, вбиваются желѣзные костыли, на которые надѣваются деревянные розетки круглой или какой либо иной красивой формы.

На рис. 84 изображена такая драпировка въ собранномъ видѣ, а на рис. 85 таже драпировка спущенная.

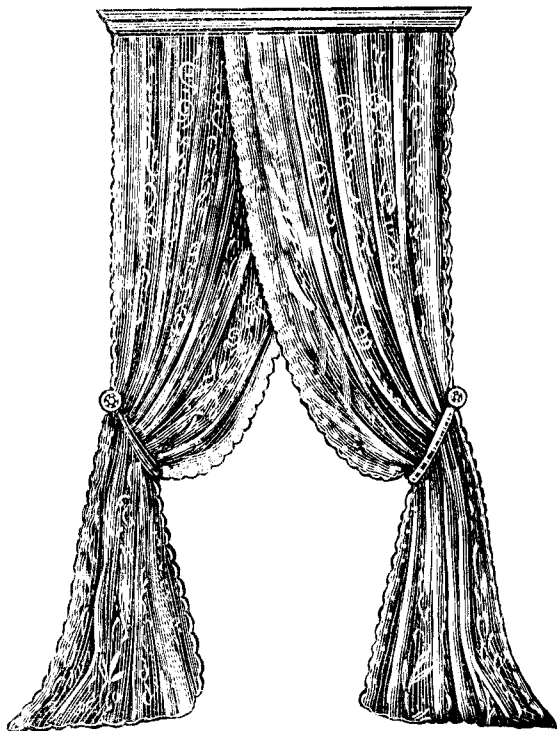


Рис. 84.

Что касается матеріи, то такую драпировку, чаще всего, дѣлаютъ

подъ цвѣтъ обивки мебели, стоящей въ комнатѣ; она дѣлается всегда на подкладкѣ изъ коленкора или какой либо другой подкладочной матеріи того же цвѣта или нѣсколько свѣтлѣе; подкладка или подбивка придаетъ драпировкѣ извѣстную пышность; самую драпировку отдѣлываютъ аграмантомъ.

Довольно нарядная драпировка на двери показана на рис. 86. Она состоитъ изъ подзора, гладко натянутого на деревянную рамку, къ которой, съ внутренней, стороны прибиваются два полотнища

драпировокъ подобранныхъ такъ, чтобы они не мѣшали свободному проходу въ двери. Верхъ драпировки дѣлается изъ куска матеріи собраннаго въ видѣ толстаго жгута, перевитаго шнуромъ, концы которой перекинута снизу вверхъ подъ жгутъ, а края образуютъ боковыя драпировки отдѣльные аграмантомъ и кистями.

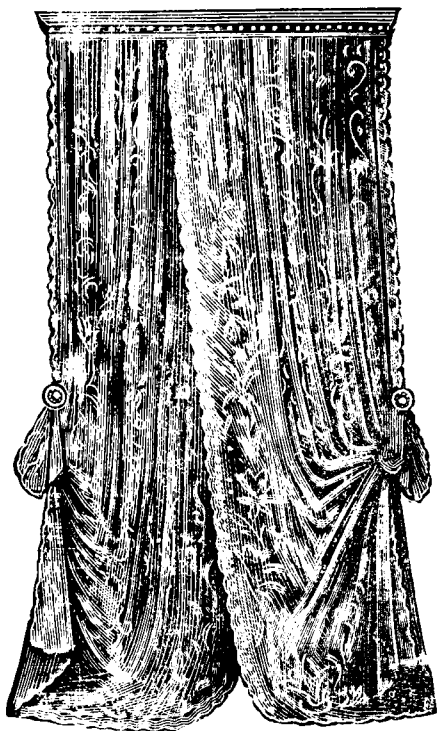


Рис. 85.

Драпировка на одностворчатая двери показана на рис. 87. Такая драпировка дѣлается изъ одного цѣльнаго полотнища матеріи и собирается посредствомъ шнура, какъ это видно на нашемъ рисункѣ. Верхъ драпировки отдѣланъ въ видѣ трубчатыхъ складокъ, придающихъ извѣстную нарядность всей драпировки.

Наконецъ, какъ послѣднюю новостъ наряднаго убранства окна можно указать на рис. 88, на которомъ изображена цѣльная тюлевая зановѣсъ, прикрытая сверху матеріей натянутой на деревянную рамку. Боковыя полотнища драпировки гладкія и узкія; вся драпировка отдѣлана аграмантомъ обшитымъ такъ, какъ показано на нашемъ рисункѣ. На эту драпировку идетъ очень мало матеріи, и въ этомъ отно-

шеніи конечно она выгоднѣе всякой другой, не говоря уже о простотѣ работы и легкости съ которой она можетъ быть исполнена, если рамка на которую натягивается матерія сдѣлана правильно и вѣрно. Такая же драпировка дѣлается также и на двери; по желанію верхъ драпировки украшаютъ карнизомъ.

Одно изъ удобствъ приведеннаго образца портьеръ это то, что они занимаютъ мало мѣста, оставляя свободный проходъ въ дверяхъ,

и кромѣ того боковыя части ея могутъ на шарнирѣ отодвигаться вмѣстѣ съ дверью.

Кромѣ драпировокъ, на окна и двери въ богато убраной спальнѣ часто задрапировываютъ кровати. Образецъ такой драпировки показанъ на рис. 89, на которомъ видна роскошная отдѣлка драпировки.

Такая драпировка должна закрывать кровать съ трехъ сторонъ и итти отъ стѣны, къ которой прибиваются верхніе бруски. По лицевой сторонѣ ставятъ два поддерживающіе тонкіе вертикальные бруски, обтянутые тою же матерію, изъ которой сдѣлана драпировка или же подкладка ея. Верхній брусокъ обивается матерію и отдѣляется въ видѣ трубчатыхъ складокъ. Вся драпировка подбирается и опускается только съ одной лицевой стороны, при чемъ боковыя части драпировокъ отдѣляются аграмантомъ или кружевами, смотря по тому изъ тяжелой или легкой матеріи сдѣлана драпировка.

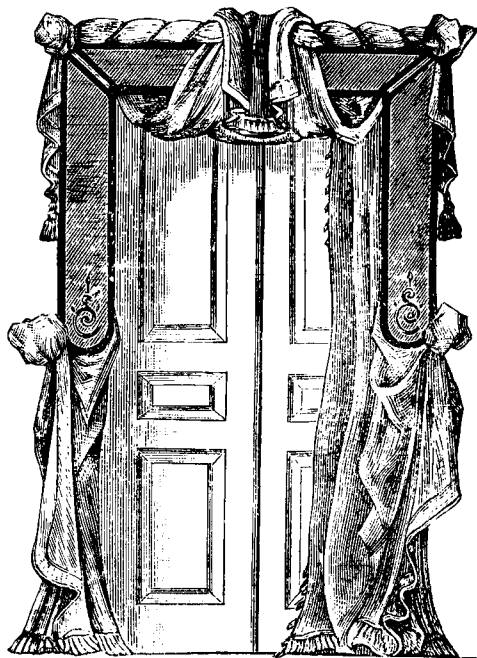


Рис. 86.

Фестоны. Для кройки нѣкоторыхъ наиболѣе употребительныхъ частей драпировокъ, а именно: трубчатыхъ складокъ, фестоновъ, боковыхъ частей, существуютъ извѣстныя правила, которыми и слѣдуетъ руководствоваться при исполненіи этихъ частей драпировокъ. Всѣ же остальные части кроются по собственнымъ соображеніямъ, основаннымъ, однако на тѣхъ же правилахъ.

При кройкѣ всякаго рода фестоновъ нужно помнить, что форма выкройки зависитъ не только отъ фасона, который хотятъ придать фестону, но и отъ формы складокъ, которыми онъ будетъ сложенъ.

Желая приготовить выкройку для фестона (рис. 90) въ 9 вершк. шириною и 12 вершк. длиною, берутъ какую-нибудь дешевую, довольно мягкую матерію средней толщины и проводятъ на ней линію *a*, *б*, (рис. 91); на разстояніи 1 арш. 6 вершк. отъ нея—линію *вг*, и пересѣкаютъ ихъ по серединѣ вертикальной линіей *де*. На линіи *аб* отмѣчаютъ точками *ж* и *з* верхнюю ширину фестона; для опре-

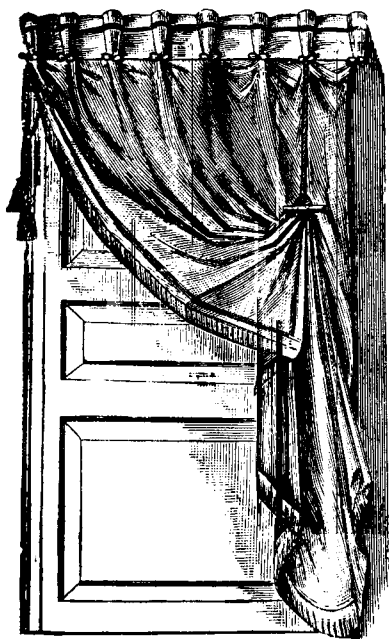


Рис. 87.

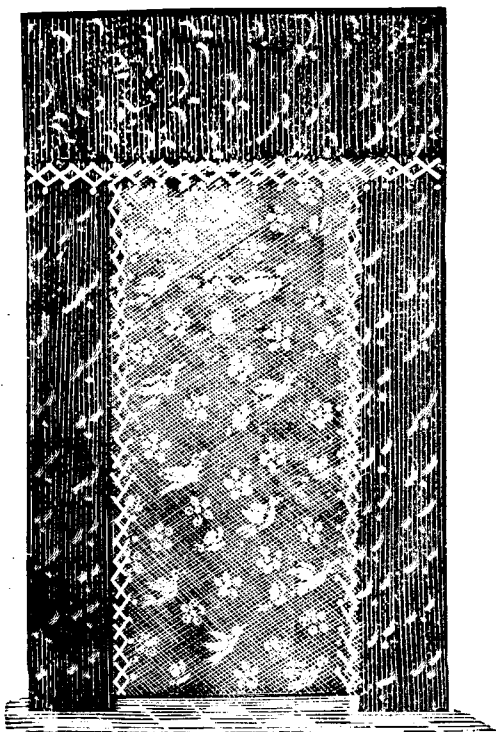


Рис. 88.

дѣленія нижней ширины его нужно обратить вниманіе на то, должны ли готовыя складки лежать въ направленіи, приближающемся къ вертикальному, или къ горизонтальному, и, сообразно этому припустить въ ширину сравнительно съ верхней шириной: въ первомъ случаѣ

около $4\frac{1}{2}$ вершк., во второмъ—около 11 вершк. Во взятомъ нами примѣрѣ ширина вверху составляетъ, какъ сказано, 9 вершк.; для складокъ, умѣренно наклонныхъ, нужно добавить для нижней ширины еще около 9 вершк. и отмѣтить полученную ширину точками *ик* на линіи *ог*. Послѣ того проводятъ черезъ точки *ж* и *и*, *з* и *к* линіи *ам* и *но*. и такимъ образомъ получается общій видъ выкройки фестона. Кромѣ того на немъ отмѣчаютъ ширину складокъ и промежутковъ между ними, и проводятъ вспомогательныя линіи *пр*, *ст*, *уф* и *хи*, опредѣляющія глубину боковыхъ вырѣзокъ въ видѣ зигзаговъ. Послѣ того верхній край куска матеріи временно прикрѣпляютъ къ карнизу и закладываютъ складки, наблюдая, чтобы всѣ онѣ шли возможно равномерно вкось по направленію къ серединѣ. Покончивъ съ этимъ,

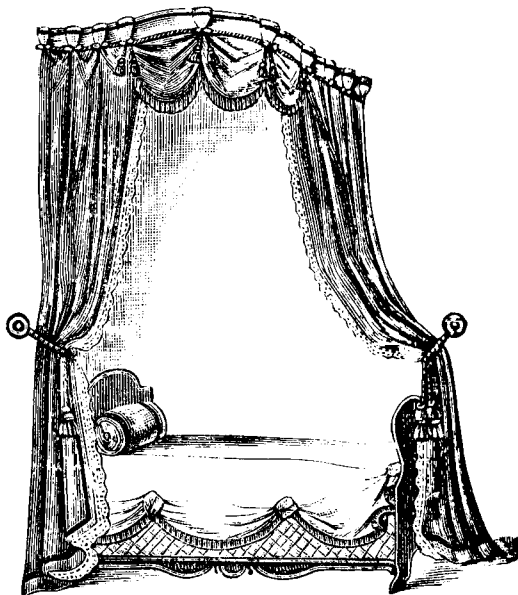


Рис. 89.

прикладываютъ къ той сторонѣ, которая вышла удачнѣе, шнурокъ съ отвѣсомъ и, проведя линію по шнурку, срѣзаютъ лишнюю матерію. Нижнее закругленіе тоже обрисовываютъ на матеріи и обрѣзаютъ ее. Затѣмъ складки распарываютъ и, перегнувъ кусокъ пополамъ по линіи *де*, накладываютъ его на большой листъ бумаги, также сложенный вдвое и переводятъ контуры фестона на бумагу, протыкая ее съ этой цѣлью иглой.

Зубецъ по рисунку 92 кроится совершенно по такому же способу. Для образованія остроугольныхъ складокъ между матеріей и подкладкой, особенно если онѣ не очень твердыя, вкладываютъ жесткую марлю, которая долго сохраняетъ разѣ приданную ей форму.

На рис. 93 и 94 представлены выкройки въ уменьшенномъ видѣ для обоихъ описанныхъ фестоновъ.

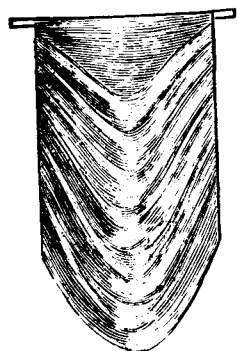


Рис. 90.

обрѣзать края матеріи по пунктирнымъ линіямъ, то получится

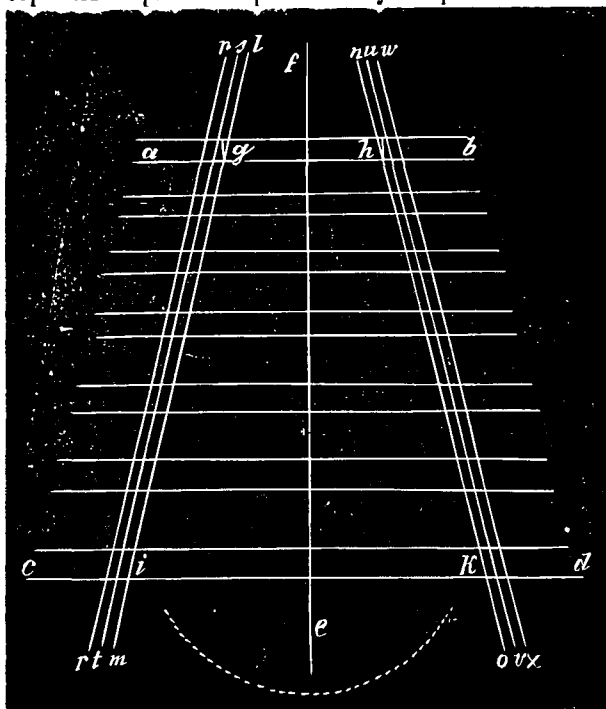


Рис. 91.

болѣе широкій фестонъ. Оба эти фестона составляютъ какъ бы часть дуги и потому ихъ можно скроить нѣскольکو иначе. Надо сначала сложить фестонъ въ видѣ полукруга или дуги по рис. 96, а затѣмъ вырѣзать изъ него среднюю часть произвольной величины. Для этого въ пунктахъ *в*, *г*, *е*, и *д* отмѣчаютъ желаемую ширину фестона; отъ точекъ *в* и *е* или отъ одной изъ нихъ опускаютъ отвѣсъ и, слѣдуя по направленію, указываемому шнуркомъ отвѣса, закрѣпляютъ складки. Въ томъ же направленіи проводятъ на матеріи линіи *вг* и *ед*, и по нимъ обрѣзаютъ потомъ излишекъ матеріи; нижнее закругленіе можно сдѣлать еще до этого или по желанію послѣ. Если

На рисунокѣ 90 изображенъ фестонъ скроенный и сложенный по послѣднему изъ описанныхъ способовъ; половина кройки этого фестона показана на рис. 97.

Въ готовомъ видѣ такой фестонъ показанъ на рис. 98 для драпировки въ комнатѣ высотой въ $4\frac{1}{4}$ аршина. Приводимъ размѣры драпировки по этому образцу.

Длина карниза	1 арш. 14 вершк.
Ширина фестона	» 9 »
Боковая длина фестона	» 6 »
Средняя длина »	» 9 »
Ширина среднего куска драпировки	» 11 ¹ / ₄ »
Боковая длина среднего куска драпировки	» 6 »
Длина по срединѣ »	» 4 »

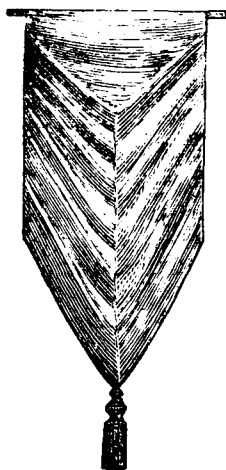


Рис. 92.

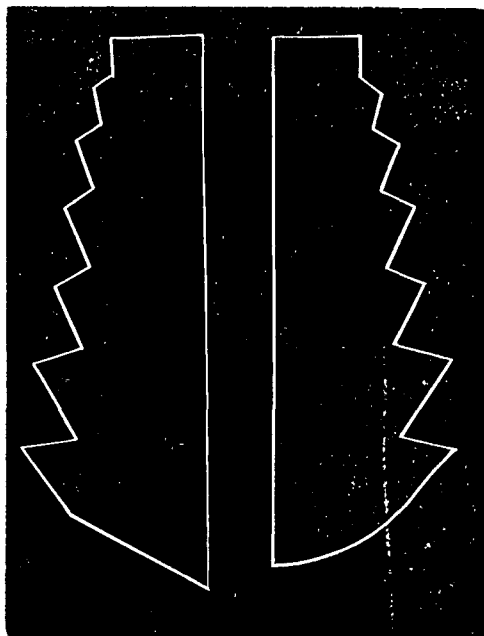


Рис. 93.

Рис. 94.

Кромѣ того припускается еще матерія для прикрѣпленія драпировки къ карнизу.

Руководствуясь этими данными можно опредѣлить число аршинъ матеріи на такую драпировку.

Для драпировки безъ подкладки верхній край ея подрубляютъ, а нижній загибаютъ приблизительно на $\frac{1}{4}$ вершк. на лицевую сторону и, приметавъ его, нашиваютъ сверху отдѣлку. Если же драпировка дѣлается на подкладкѣ, то скроить то и другое, накладываютъ обѣ части другъ на друга лицевой стороной внутрь, вверху и внизу сметываютъ ихъ и сшиваютъ на машинѣ, отступя на $\frac{1}{4}$ верш. отъ

края. Затѣмъ фестонъ выворачиваютъ и верхнюю матерію всю кругомъ приметываютъ къ подкладкѣ, послѣ чего по бокамъ подкладку вырѣзаютъ такими же зигзагами, какъ скроена матерія. Заложивъ

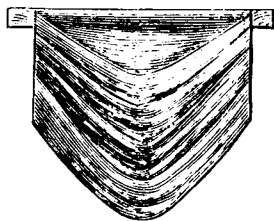


Рис. 95.

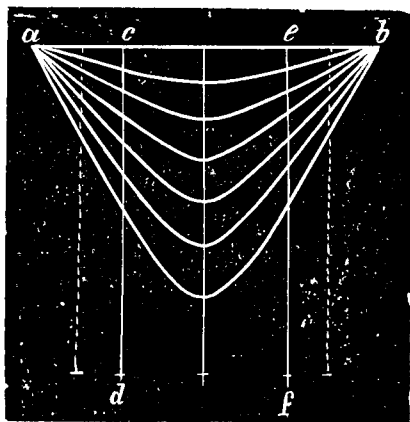


Рис. 96.

и скрѣпивъ складки, ихъ обшиваютъ довольно широкой тесьмой, чтобы край матеріи и подкладки не высыпался.

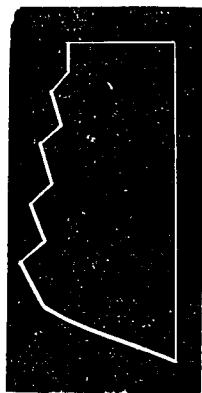


Рис. 97.

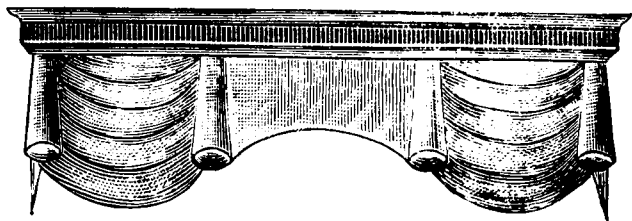


Рис. 98.

Положимъ, что требуется скроить фестонъ, имѣющій форму полной дуги, въ 12 вершк. длиною и такой же ширины, съ пятью складками.

Руководствуясь тѣми же правилами можно скроить весьма краси-

вый фестонъ, изображенный на рис. 99, а на рис. 100 дана выкройка къ этому фестону.

Заложивъ складки, концы ихъ можно обрѣзать сверху, если они не будутъ закрыты сверху карнизомъ, розетками и т. п. украшенія-ми употребительными въ декоративномъ дѣлѣ.

Когда матерія и подкладка для фестона скроены, ихъ сшиваютъ. Для этого прежде всего край матеріи отгибаютъ приблизительно на $\frac{1}{4}$ вершк. наизнанку и приметываютъ, потомъ накладываютъ ее на подкладку лицевой стороной вверхъ сметываютъ ихъ между собой, не натягивая ни той, ни другой; затѣмъ, загнувъ внутрь и приметавъ край подкладки, прошиваютъ его на машинѣ. При очень большихъ размѣрахъ фестона слѣдуетъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ его прикрѣпить подкладку къ матеріи.

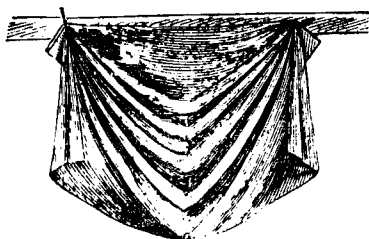


Рис. 99.

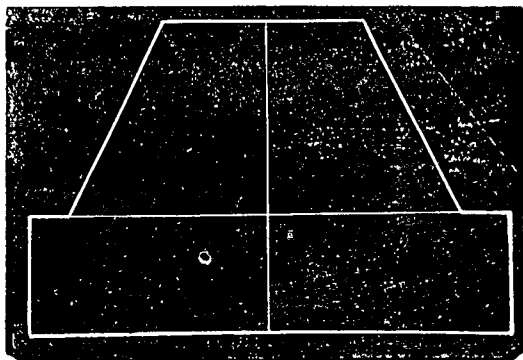


Рис. 100.

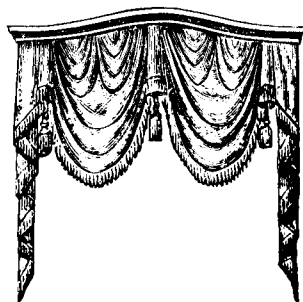


Рис. 101.

Если складки сдѣланы изъ гонкой матеріи, то для того, чтобы придать имъ извѣстную пышность между подкладкой и матеріей вкладываютъ мохнатую бумажную ткань, напр., бумазею, но въ такомъ случаѣ подкладку и матерію необходимо скрѣпить между собой такъ, чтобы послѣдняя не была видна.

Такъ какъ обойщикъ почти всегда приходится, изготовивъ драпировку у себя въ мастерской, везти ее на домъ къ заказчику, и отъ складыванія, во время перевозки, драпировка можетъ измѣнять и

утратить свою первоначальную форму, то лучше всего закладывать ее складками уже на мѣстѣ, въ квартирѣ заказчика. Отъ этого, конечно, произойдетъ медленность въ работѣ, но зато она будетъ аккуратнѣе.

Средніе фестоны драпировки по рис. 101 можно скроить по двумъ наложеннымъ другъ на друга выкройкамъ, (рис. 102) изъ которыхъ одна служитъ для нижняго фестона, другая—для двухъ верхнихъ. При закладываніи складокъ драпировки весь секретъ состоитъ въ томъ,

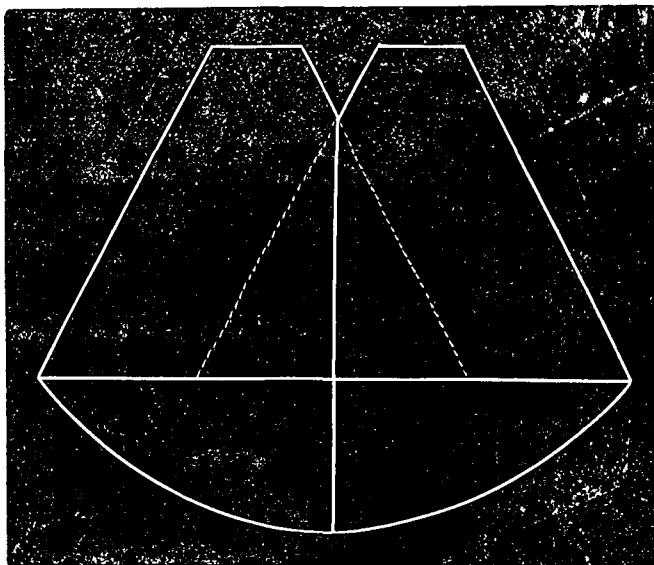


Рис. 102.

чтобы переходъ отъ верхней части драпировки къ нижней казался возможно естественнѣе: для этого, укладывать верхніе фестоны, нужно, начиная сверху; брать для каждой слѣдующей складки все меньше и меньше, и тогда, понятно, переходъ отъ складокъ къ гладкой части выходитъ вполнѣ естественнымъ не рѣжущимъ глазъ, что такъ часто бываетъ въ декоративномъ дѣлѣ.

На рис. 103 изображена драпировка на передвижныхъ кольцахъ надѣтая на круглую палку. Фестоны, эти драпировки дѣлаются также по образцу вышеописанныхъ фестоновъ, имѣющихъ форму полной дуги, съ тою только разницею, что вверху каждого фестона матерія вырѣзана полукругомъ. При такой, открытой вверху драпировкѣ, костыли, на которые навѣшивается штанга (багетъ) тюлевой гардины, укрѣпляется

въ промежуткѣ между линиями АВ и СД, чтобы ихъ не было видно иначе это будетъ некрасиво.

Для этого возьмемъ остатокъ какой либо мебельной матеріи ши-

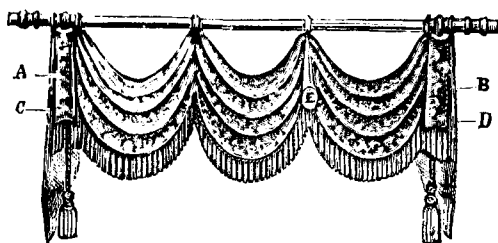


Рис. 103.

риною положимъ въ $1\frac{3}{4}$ аршина. На рис. 104 этотъ кусокъ изображенъ въ $\frac{1}{20}$ натуральной величины и означенъ буквами *абвг*. Прежде

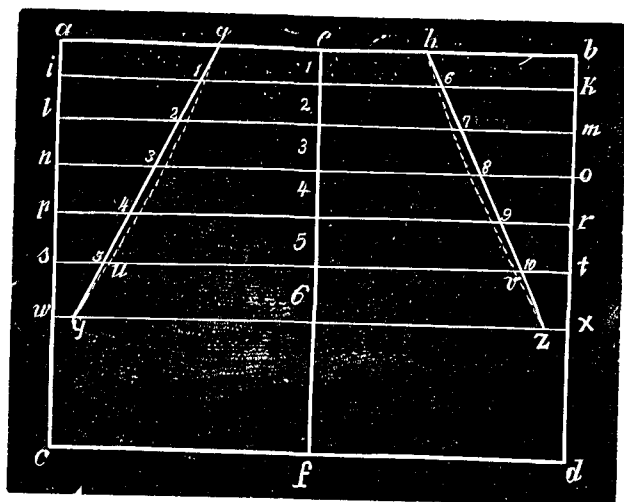


Рис. 104.

всего проводить по срединѣ вертикальную линію *ef* и откладывать верхнюю ширину фестона—*жз*. На каждую складку идетъ среднимъ числомъ по $2\frac{1}{4}$ вершка., но для первой сверху лучше взять 2 вершка, а для каждой слѣдующей прибавлять постепенно по $\frac{1}{4}$ вершка. Чтобы намѣтить складки, проводить на матеріи линіи *ик*, *лм*, *но*, *пр*, *ст*.

Теперь нужно опредѣлить нижнюю ширину фестона; при этомъ руководствуются слѣдующимъ правиломъ: если готовый фестонъ долженъ имѣть длину, равную его ширинѣ, то нижній край его долженъ быть вдвое шире верхняго; поэтому на линіи *ст*, составляющей нижній

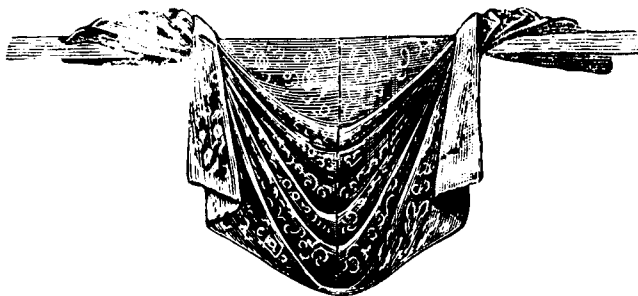


Рис. 105.

край фестона, откладываютъ верхнюю ширину два раза, т. е. справа и слѣва отъ средней линіи *де* и получаютъ линію *уф*. Если же требуется, чтобы готовый фестонъ имѣлъ въ длину болѣе, чѣмъ въ ширину, то ту величину, на которую именно онъ долженъ быть длиннѣе, присоединяютъ къ верхней ширинѣ и полученное количество откладываютъ вдоль нижняго края, по обыкновенію, съ обѣихъ сторонъ отъ средней линіи, и наоборотъ, если длина сложенного фестона менѣе ширины, то такую же величину отбавляютъ.

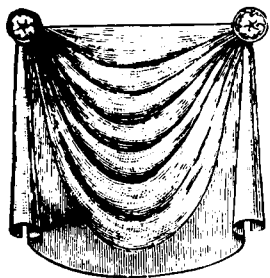


Рис. 106.

Отмѣтивъ точки *у* и *ф*, ихъ соединяютъ съ *ж* и *з* и такимъ образомъ опредѣляютъ, въ какихъ пунктахъ (1—10) нужно подхватить и закрѣпить складки. Но такъ какъ каждая матерія по своей тяжести стремится принять

вертикальное положеніе, фасонъ же требуетъ округленной формы, то чтобы складки лучше держались, съ боковъ дѣлаютъ небольшіе вырѣзы, отмѣченные на рис. 104 пунктирными линіями.

Нижній контуръ фестона, во избѣжаніе ошибокъ, лучше всего кроить уже послѣ того, какъ складки заложены.

Рис. 105 представляет фестонъ, сложенный описаннымъ образомъ, но нижній контуръ въ немъ не закругленъ и весь излишекъ матеріи, остающейся по краямъ, не сръзанъ; сверхъ того въ немъ

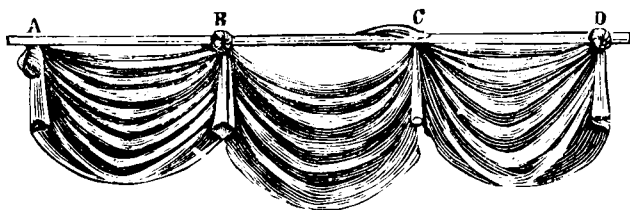


Рис. 107.

еще прибавлена шестая складка, но такъ какъ для нея матеріи было недостаточно, то она посерединѣ немного расходится. На рис. 103 складка эта отмѣчена линіей *хи*, которая на 4 вершк. длиннѣе ли-

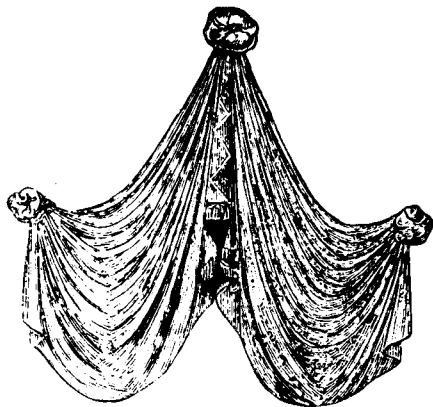


Рис. 108.

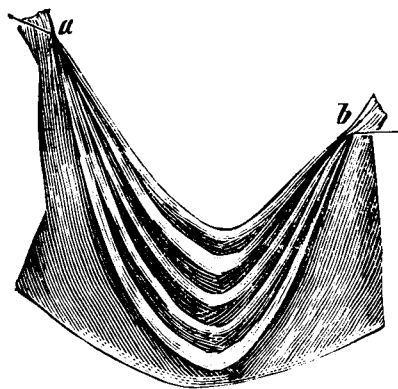


Рис. 109.

ни *уф*, вслѣдствіе чего фестонъ (рис. 105) съ шестью складками на 2 вершк. длиннѣе фестона (рис. 104) съ пятью складками.

Если останціеся вверху кончики, рис. 105, сшить въ видѣ розетки, излишекъ же матеріи по бокамъ заложить въ трубчатая складки, то получится очень простая и красивая драпировка (рис. 106).

При кройкѣ такихъ фестоновъ нужно брать матерію такъ, чтобы продольныя нити ея непремѣнно совпадали со средней вертикальной линіей, какъ показано на рис. 105.

Для приблизительнаго вычисленія количества матеріи, потребнаго на фестонъ данныхъ размѣровъ, нужно взять его длину и прибавить къ ней, сообразно числу и глубинѣ предполагаемыхъ складокъ, но-



Рис 110.



Рис. 111.

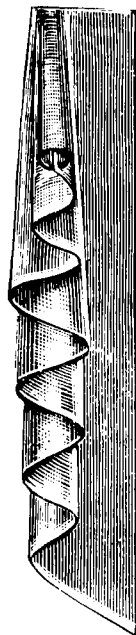


Рис. 112.

ловину измѣренной длины и больше, иногда даже двойную длину; чаще же всего бываетъ достаточно добавить въ длину $\frac{2}{3}$ длины готоваго фестона.

Драпировка изъ одного куска. Такія драпировки очень красивы, если при исполненіи ихъ будутъ соблюдены условія изящества и красоты, хотя на драпировку изъ одного куска идетъ нѣсколько болѣе матеріи, чѣмъ обыкновенныя. На рис. 107 показанъ образецъ драпировки сдѣланной изъ одного цѣльнаго куска матеріи въ три фестона съ трубчатыми складками между ними и розетками вверху. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ складки сходятся, ихъ въ такой драпировкѣ

охватываютъ и нерезываютъ шнуркомъ или, что гораздо лучше, резиновой тесьмой, растягивающейся и потому позволяющей передвигать и поправлять складки до тѣхъ поръ, пока онѣ не примутъ надлежащаго направленія. Драпировка, прибавается къ деревянной полкѣ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ, при чемъ въ С. Д. показана часть драпировки окончательно укрѣпленной, а въ АВ. ВС. только подготовку къ нему.

Другая драпировка такъ же сложенная изъ одного куска матеріи изображена на рис. 108. Драпировка эта очень эффектна; она дѣлается изъ легкой матеріи и прибавается безъ карниза.

Кромѣ фестоновъ симметричной формы, о которыхъ мы до сихъ поръ говорили, въ декоративномъ дѣлѣ часто приходится дѣлать фестоны не правильной, или иначе говоря несимметричной формы.

Фестоны неправильной формы. Для того, чтобы скроить такой фестонъ лучше всего парировать его въ натуральную или уменьшенную величину и по одному чертежу сдѣлать выкройку.

На рис. 109 изложенъ фестонъ, у котораго одна изъ сторонъ длиннѣе другой; для него можетъ служить та же выкройка, какъ и для обыкновеннаго фестона, но удлиненная съ одной стороны.

Трубчатая складка. Такія складки весьма употребительны для драпировокъ безъ карнизовъ. Имъ придаютъ различныя формы, придумать которыя весьма нетрудно.

Для составленія выкроекъ надо взять листъ бумаги и сложить его такимъ фасомъ, какой должна имѣть складка. На бумагѣ предварительно отмѣчаютъ длину, верхнюю и нижнюю ширину складки, и согнувъ бумагу по этимъ линіямъ, весь излишекъ ея отрѣзаютъ, послѣ чего дѣлаютъ нижній вырѣзъ, круглый, овальный или острый.

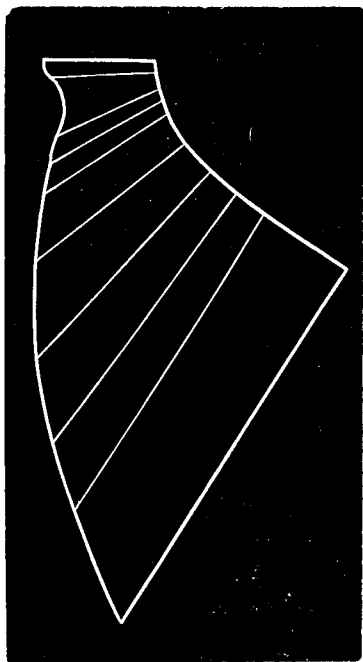


Рис. 113.

Чтобы трубчатая складка хорошо держалась, слѣдуетъ вкладывать между матеріей и подкладкой толстую бумагу, благодаря которой складка дѣлается пышной внизу и совершенно плоской сверху.

Боковые части драпировокъ. Та часть драпировокъ, которую она обыкновенно заканчивается по бокамъ дѣлается длиннѣ среднихъ фестоновъ, а только иногда она бываетъ одинаковой длины съ самымъ большимъ изъ нихъ.

Самыми модными считаются въ настоящее время боковыя украшенія, представленныя на рис. 110 — 112, а на рис. 113 — 115 выкройки къ нимъ.

Верхнюю трубчатую складку лучше всего кроить отдѣльно и потомъ пришивать къ остальнымъ.

Чтобы не дѣлать ошибокъ при кройкѣ боковой части драпировки, слѣдуетъ составить себѣ чертежъ, изображающій выкройку въ натуральную величину, и по нему скроить и сложить ее сперва изъ бумаги, и потомъ уже изъ матеріи.

На послѣдняго рода украшенія идетъ очень много матеріи, особенно,

если обѣ стороны этой послѣдней не одинаковы, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ приходится класть ее на подкладку изъ той же матеріи и, такимъ образомъ, матеріи тратится вдвое; напримѣръ, на складки рис. 157, при вдвое взятой матеріи, пойдетъ ее столько, что изъ нея вышла бы цѣлая драпировка. Поэтому для такихъ украшеній берутъ большею частью двучинныя матеріи, тогда при шитьѣ достаточно загнуть и приметать край наружу и нашить на него от-

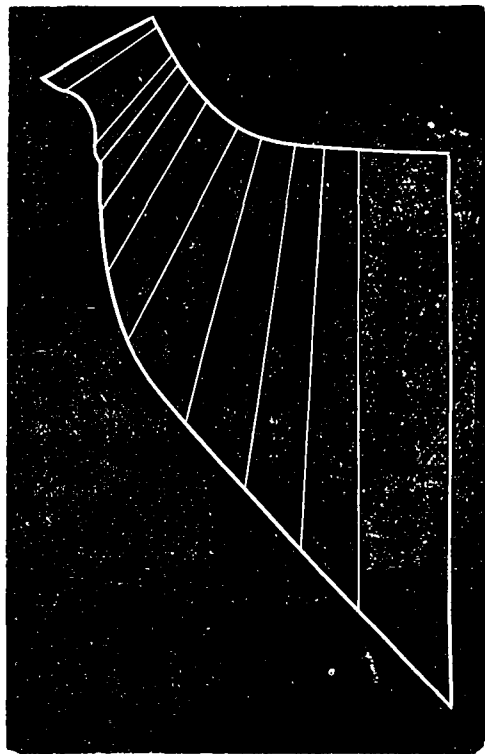


Рис. 114.

дѣлку; тѣ края, которые не нужно отдѣлывать бахромой или аграмантомъ, просто подрублиются. При матеріи, имѣющей изнанку и лицевую сторону, кроить изъ нея двѣ одинаковыя части и, сшивъ ихъ въ видѣ мѣшка, выворачиваютъ. Если край отдѣливается бахромой, то ее можно пришивать къ нему ребро съ ребромъ, т. е. че-

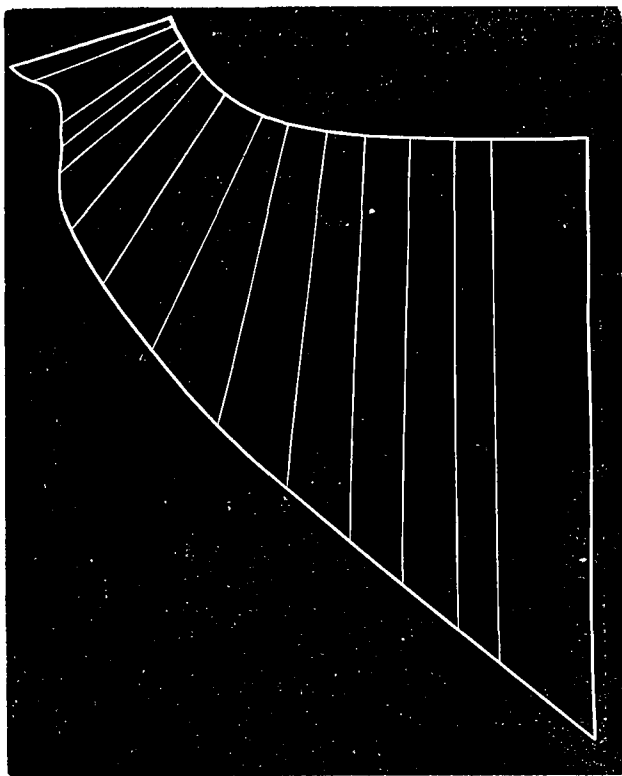


Рис. 115.

резъ край; отдѣлывая аграмантомъ, его нашиваютъ на край сверху и, такъ какъ при этомъ образуется изнанка, то съ этой послѣдней стороны пришиваютъ такую же головку, какаѣ имѣется у аграманта, чтобы казалось, что край обшитъ имъ съ обѣихъ сторонъ.

Оборки съ головкой дѣлаются чаще всего изъ кретона, но можно, конечно, дѣлать ихъ и изъ всякой другой матеріи. Рис. 116 представляетъ передній видъ головки, рис. 117 — задній видъ ея.

Если матерія жесткая, то для головки она складывается вдвое и особой подкладки не требуется; изъ мягкой матеріи головку дѣлаютъ на подкладкѣ изъ твердой холстины; но именно только одну головку, такъ какъ если бы пропустить эту подкладку ниже, то занавѣси трудно было бы раздвигать.

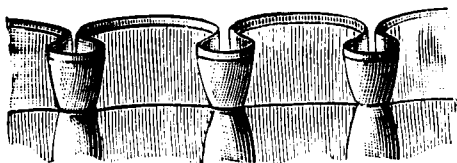


Рис. 116.

небольшими легкими кольцами, такъ что на каждую складку приходится по два кольца, расположенныхъ одно подъ другимъ; сквозь эти кольца

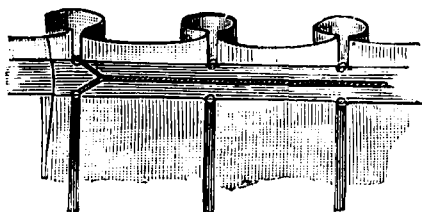


Рис. 117.

Чтобы головка не отгибалась внизъ, вслѣдствіе собственной тяжести, пришиваютъ съ задней стороны ея два ряда тесемки съ продѣваютъ два тонкихъ желѣзныхъ прута и укрѣпляютъ ихъ по концамъ.

Въ такомъ случаѣ шнуры, при посредствѣ которыхъ гардина раздвигается, привязываются къ крайнему верхнему кольцу каждой половины гардинъ и для большей прочности одновременно съ

этимъ и къ нижнему кольцу посредствомъ особаго короткаго шнура, пришитаго къ нему, какъ показано на рис. 117. Такимъ образомъ шнурокъ, посредствомъ котораго гардины раздвигаются, ходитъ по серединѣ между упомянутыми желѣзными прутами и кольцами, а не продѣтъ черезъ кольца, какъ обыкновенно; на концахъ шнурокъ проходитъ черезъ неподвижныя, прибитыя къ стѣнѣ, кольца.

СОДЕРЖАНІЕ

Стр.

Подушки, перины и матрацы. Подушки.—Сѣнники, соломьяники.—Волосяные и травяные матрацы.—Пружинные матрацы.—Французскіе матрацы. 1—19

Мебель. Общія понятія.—Стулья; кресла и диваны.—Постановка пружинъ.—Перевязываніе пружинъ.—Формированіе сидѣнья.—Наложеніе набивки.—Обтягиваніе серпанкой.—Наложеніе волоса.—Обтягиваніе миткалемъ.—Спинка.—Набивка иарусины.—Постановка пружинъ.—Наложеніе набивки.—Планъ простежки спинки.—Формы стежекъ.—Мягкая мебель безъ пружинъ.—Наложеніе набивки.—Спинка безъ пружинъ.—Гладко обитая кушетка.—Мягкая мебель съ рѣшетчатой спинкой.—Обивка спинкокъ,—Разсчетъ матеріаловъ.—Число пружинъ.—Кожанная мебель.—Гладкая кожанная мебель.—Стеганая кожанная мебель.—Выборъ мебельной матеріи.—Кройка матеріи.—Обивка мебели матеріей.—Отдѣлка вышивкой, аграмантомъ, бахромой и шнурами. 20—67

Приѣзды обойныхъ работъ. Мягкая будуарная мебель.—Табу-реты и пуфы.—Складныя стулья и кресла.—Табу-реты для фортепіано.—Кабинетная мебель.—Отоманка.—Диванъ съ подушками.—Кресла и стулья.—Обивка пола клеенкой.—Обтягиваніе столовъ сукномъ.—Павѣшиваніе картинъ. 68—80

Оклеика стѣнъ обоями. Общія свѣдѣнія.—Разсчетъ обоевъ.— Кройка обоевъ.—Смазываніе клейстеромъ.— Оклеика стѣнъ.—Оклеика потолка	81—88
Шторы и занавѣси. Жалузи.—Накатныя шторы.—Подъемныя шторы.—Занавѣси.—Приборы для навѣшиванія и раз- двиганія занавѣсей.—Подзоры	89—101
Драпировки и портьеры. Занавѣси изъ матеріи.—Драпировки.— Фестоны и выкройки къ нимъ.—Драпировки изъ одного куска матеріи.—Фестоны неправильной формы.—Труб- чатые складки.—Боковыя части драпировокъ.—Оборки съ головкой	102—122