

Обойное мастерство

"

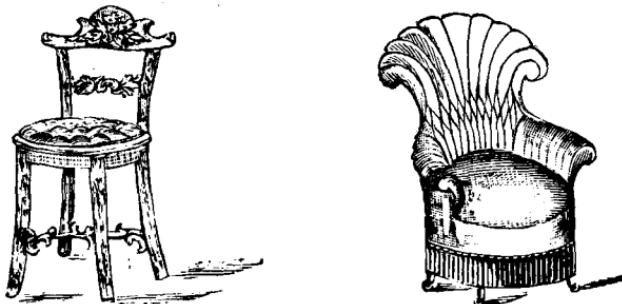
Декоративное искусство

РУКОВОДСТВО

для

любителей и самообучения

18/03/07



Съ 117 рисунками въ текстъ.

Составилъ техп. П. А. ФЕДОРОВЪ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА В. И. ГУБИНСКАГО.

1901.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Во всякомъ семействомъ домѣ весьма часто встрѣчается надобность въ починкѣ обивки мягкой мебели, въ навѣшиваніи гардинъ, портьеръ, драпировокъ и т. п. Всѣ эти работы въ зажиточныхъ домахъ исполняются обойщиками, что можетъ быть не по средствамъ людямъ средняго достатка. Между тѣмъ обойные работы весьма не сложны, въ смыслѣ техническаго исполненія, хотя, конечно, какъ всякое ремесло требуетъ извѣстной подготовки и знакомства съ общими приемами мастерства. Но этихъ свѣдѣній будетъ недостаточно для хорошаго исполненія работъ. Убранство комнатъ можетъ и должно имѣть нѣкоторую претензію на извѣстную красоту и изящество и потому неминуемо подчинено модѣ. Хорошій обойщикъ долженъ имѣть художественный вкусъ, изучая работы лучшихъ мастеровъ, улавливая ихъ достоинства и подмѣчая возможные промахи и недостатки. Къ сожалѣнію надо замѣтить, что благодаря недостаточной художественно - технической подготовкѣ русскихъ мастеровъ, обойное дѣло у насъ находится въ застоѣ, что открываетъ иностраннымъ мастерамъ широкое поле конкуренціи и преимуществъ ихъ работъ сравнительно съ тѣми, которыя исполнены русскими мастерами.

Мебельно-обойное мастерство отличается богатствомъ и разнообразiemъ формъ, типичныя особенности которыхъ необходимо знать обойщику-любителю, такъ какъ только тогда онъ можетъ развить свой вкусъ и облагородить искусство. Здѣсь, конечно, не можетъ быть мѣста рабскому подражанію извѣстной работе, но сознательное отношеніе къ общей гармоніи сочетанія формъ и размѣровъ задуманой вещи.

При составленіи предлагаемой нами небольшой книжки мы имѣли въ виду ознакомить любителей не только съ техникой обойного мастерства, но также желали дать возможно большее число рисунковъ и образцовъ иллюстрирующихъ текстъ. Особенное вниманіе обращено нами на декоративное дѣло, какъ наиболѣе трудное по исполненію въ смыслѣ изящества и красоты.

Подушки, перины и матрацы.

Обойное мастерство принадлежитъ къ числу распространенныхъ ремесленныхъ занятій весьма удобно производимыхъ дома, тѣмъ болѣе, что для этого мастерства не требуется много инструментовъ: молотокъ, клещи, ножницы, иглы и нитки — вотъ все что нужно для обойщика.

Молотокъ и клещи показаны на рис. 1 и 2. Устройство ихъ настолько просто, что мы не даемъ ихъ описание.

Къ обойному мастерству относятся изготавление подушекъ, перинъ, матрацовъ, мягкой мебели, драпировокъ и шторъ. Всѣ эти работы

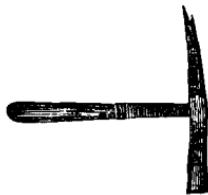


Рис. 1.

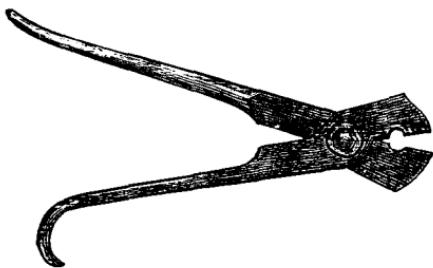


Рис. 2.

весма несложны, но они требуютъ некотораго навыка и вкуса, умѣнія придать работѣ изящный видъ и красоту. Обойно-драпировочная работа вся на виду, и потому если она дурно исполнена, если въ ней не соблюдены условія изящества и красоты, она рѣжетъ глазъ и не только не украсить квартиры, но придастъ всей обстановкѣ грубый видъ, хотя бы на убранство комнатъ было затрачено много денегъ. Вотъ почему среди любителей часто можно встрѣтить лучшихъ обойщиковъ и драпировщиковъ, чѣмъ среди мастеровыхъ ремесленниковъ.

Подушки и перины. Для приготовления подушекъ и перинъ выкраиваются изъ какой либо плотной матеріи: тика, полотна, доместика и т. п. мѣшки требуемыхъ размѣровъ и всѣмъ известной формы, сшиваются ихъ съ трехъ сторонъ швомъ—въ тачку, затѣмъ выворачиваются швами во внутрь, набиваются пухомъ или перьями и наглухо зашиваются черезъ край.

Перья и пухъ, употребляемые для набивки подушекъ и перинъ должны быть чисты и сухи, т. е. не содержать грязи и постороннихъ примѣсей. Для того чтобы перья не проникли сквозь матерію, послѣднюю слѣдуетъ предварительно навоить съ внутренней стороны; а для этого разстилаются ткань на столѣ и натираются желтымъ воскомъ. Если потеря глянца и пѣкоторое измѣненіе въ цветѣ ткани не имѣютъ значенія, то вмѣсто вощенія можно ее подвергнуть слѣдующей обработкѣ: приготавляются растворъ $\frac{1}{2}$ ф. соды или литрованного (чистаго, безъ подмѣсей) поташа въ $1\frac{1}{2}$ кружкахъ горячей воды; смѣшиваются этиотъ щелокъ съ 2 ф. бѣлаго воска, расплавленнаго на слабомъ огнѣ и доливаются все тройнымъ по вѣсу количествомъ кипятку. Въ полученню такимъ образомъ смѣсь погружаются ткань, и когда она вполнѣ пропитается ею, выпимаютъ, и слегка отжавъ, разѣшиваются для просушки; послѣ этого ткань опускаются на $\frac{1}{2}$ часа въ холодную воду, слегка подкисленную слабой сѣрной кислотою, а затѣмъ промываются въ проточной водѣ, отжимаются просушиваются и проглаживаются не горячимъ утюгомъ. Послѣ такой обработки получается ткань вполнѣ непроницаемая для перьевъ.

Перья и пухъ, какъ матеріалъ для набивки подушекъ идутъ различные, но преимущественно съ водяныхъ птицъ: гусей, утокъ, лебедей; примѣсь же пуха и перьевъ другихъ птицъ только портигъ матеріалъ. Наиболѣе цѣнныи, по своимъ качествамъ, гагачий пухъ слишкомъ дорогъ и потому рѣдко употребляется даже для подушекъ.

Пухъ идетъ въ натуральномъ видѣ; между тѣмъ какъ отъ перьевъ идутъ только мягкая части. Лучшии пухъ и перья получаются съ живой птицы, такъ какъ они чище, эластичнѣе, не сбиваются въ комки и дольше сохраняются.

Перья тяжелѣе и менѣе упруги, чѣмъ пухъ, а потому для набивки ихъ требуется приблизительно вдвое больше матеріала. Такъ напр. на перину для односпальной кровати въ 1 арш. 2 вершк. шириной и длиною въ 2 арш. 10—12 вершк. пойдетъ перьевъ не менѣе пуда, тогда какъ пуху только 20 ф.; при ширинѣ кровати въ $1\frac{1}{2}$ арш.—перьевъ около $1\frac{1}{2}$ пуда, пуху 30 — 35 фунт. Тику

для перины потребуется въ первомъ случаѣ около 6 арш., во второмъ—10 арш. Для подушки средней величины: 1 арш. въ длину и 14 вершк. въ ширину нужно пуху около 3—3 $\frac{1}{2}$ ф., перьевъ около 6 ф., и доместику 2 арш.

Иногда въ изголовье кровати помѣщается особая клинообразная подушка, набитая травой или волосомъ. Въ длину, считая по направлению длины кровати, ее дѣлаютъ отъ 10—12 вершк.; боковыя же стороны, въ самомъ широкомъ мѣстѣ, имѣютъ въ вышину по 3 $\frac{1}{3}$ —4 $\frac{1}{2}$ вершк. Для опредѣленія же ширины подушки измѣряютъ внутреннюю ширину кровати и къ полученной величинѣ припускаютъ при кройкѣ еще 1 $\frac{1}{4}$ —1 $\frac{1}{2}$ вершк.

Для кройки боковыхъ сторонъ подушки берутъ прямой продолговатый кусокъ матеріи и, перегнувъ его по діагонали, вырѣзаютъ изъ него два клина; но такъ какъ при двуличной матеріи они пришлись бы оба на одну сторону подушки, то слѣдуетъ кроить всегда по четыре клина сразу, т. е. одновременно иа двѣ подушки. Боковымъ сторонамъ такой подушки придаютъ форму прямоугольного треугольника только въ самыхъ простыхъ и дешевыхъ мастерскихъ, но лучше придать имъ форму менѣе рѣзкую, нѣсколько закругленную.

Для набивки подушки оставляютъ не зашитой одну сторону—узкую, и когда она окончена, то разровнявъ волосъ или траву зашиваются и эту сторону. Набивку слѣдуетъ дѣлать возможно туже, ибо она вскорѣ обомнется и будетъ менѣе туга. Поверхъ первой наволоки на подушку надѣваются еще вторую, изъ лучшей матеріи—цвѣтную или бѣлую; также часто подушки обшиваются съ двухъ сторонъ различными мебельными матеріями: съ лицевой—болѣе дорогою, а съ задней—простою, и обшиваются вдоль швовъ аграмантомъ съ кистями по угламъ.

Перины дѣлаются чаще всего изъ тика—полосатаго или цвѣтнаго или же изъ полосатаго холста. Послѣдній менѣе красивъ, но зато проченъ и стоитъ дешевле тика.

Сѣнники и соломенники. Самые простые матрацы набиваются сѣномъ и соломою; на покрышку ихъ берутъ грубый полосатый холстъ—серемигу.

Скроивъ изъ холста требуемыхъ размѣровъ покрышку, сшиваютъ ее въ видѣ мѣшка, оставляя одну изъ сторонъ не зашитой; мѣшокъ набиваются сѣномъ или соломой и отверстіе зашиваются. Для шитья идутъ суроыя льняныя нитки, которыя болѣе прочны чѣмъ обыкновенные катушечныя. Для того, чтобы набивка не сбивалась, готовый матрацъ надо въ нѣсколькихъ мѣстахъ простегать насквозь голландскою пичкою.

Для сънниковъ выбираютъ съно хорошо просушенное, мягкое; вмѣсто съна матрацы иногда набиваютъ мхомъ, который для этой цели берется длинный и мягкий, собираемый осенью въ сухie дни; мхъ надо освободить отъ земли и грубыхъ частей, высушить и выколотить тонкими и гибкими прутьями.

Солома для соломенниковъ должна быть также суха. Лучшей считается—ржаная и маисовая; послѣдняя довольно эластична и даетъ мало пыли. Кладется солома продольными и правильными рядами, и притомъ такъ, чтобы нижніе концы стеблей приходились у концовъ матраца.

При набивкѣ сънниковъ и соломенниковъ необходимо на средину, на которой лежить главная тяжесть тѣла, класть материала нѣсколько болѣе, такъ какъ здѣсь материалъ болѣе слеживается. Также следуетъ обращать вниманіе на хорошее выполненіе угловъ.

Такіе матрацы, сдѣланные изъ хорошаго съна или моха, во всякомъ случаѣ здоровье и удобнѣе мочальныхъ, въ особенности, если послѣдняя не высокаго качества и имѣть много сора, что бываетъ весьма часто въ дешевыхъ матрацахъ покупаемыхъ готовыми.

Волосяные и травяные матрацы. Эти матрацы болѣе прочны, чѣмъ сънники и соломенники. Материаломъ для набивки такихъ матрацовъ служить: зеленая трава, продающаяся въ формѣ рыхлыхъ жгутовъ, бѣлая трава и конскій волосъ изъ лошадиныхъ хвостовъ и гривъ. Чѣмъ волосъ длиннѣе и жестче, тѣмъ лучше и цѣннѣе материалъ; короткіе и мягкие волоса почти всегда указываютъ на примѣсь волоса изъ шерсти другихъ животныхъ: изъ хвостовъ коровъ, овечий шерстя и т. п. При разсчетѣ стоимости волоса надо принять во вниманіе, что волоса высшихъ сортовъ потребно на известный объемъ набивки на $\frac{1}{3}$ менѣе, чѣмъ низшихъ. Волосъ идущій въ дѣло долженъ быть хорошо вываренъ и очищенъ отъ грязи, мусора и пыли; кроме опрятности это необходимо еще потому, что въ грязномъ волосѣ легко заводится моль.

Иногда матрацы набиваются свинымъ пухомъ, верблюжьей или оленей шерстью, но такая набивка мало упруга и способствуетъ разведенію моли. За границею, особенно во Франціи, въ большемъ употреблениі чесаная овечья шерсть, обыкновенно съ примѣсью конскаго волоса; но такіе матрацы легкы слеживаются, и при постоянномъ употреблениі должны быть перебиваемы и шерсть снова расчесана, по крайней мѣрѣ, одинъ разъ въ годъ.

У насъ чаще всего употребляютъ зеленую траву, которая рыхла и довольно эластична, и конскій волосъ; часто набиваются матрацы

тѣмъ и другимъ матеріаломъ вмѣстѣ, причемъ каждого берутъ поровну и волосомъ набиваютъ середину матраца, а травой, края его. У рыночниковъ еще въ большемъ ходу мочала, но такъ какъ чистая мочала почти не дешевле зеленої травы, а обойныя качества ее гораздо ниже, то употреблять ее не стоитъ.

Такъ какъ длина матраца должна соотвѣтствовать разстоянію между внутренними сторонами синокъ кровати, то слѣдовательно приступая къ кройкѣ покрышки матраца необходимо прежде всего измѣрить это разстояніе.

Матрацы дѣлаются или цѣльными безъ сгибовъ или же складными изъ трехъ частей; средняя часть дѣлается вдвое болѣе концевыхъ.

Если матрацъ долженъ быть набитъ не тugo, какъ это обыкновенно дѣлаютъ при набивкѣ хорошимъ волосомъ, то при кройкѣ покрышки нужно припускать больший запасъ матеріи на стежку; и наоборотъ, чѣмъ слабѣе требуется набить матрацъ, тѣмъ припускать надо менѣе.

Общее правило для этого можно установить такое: для матраца, который будетъ набиваться травой, нужно, измѣривъ длину и ширину кровати, добавить на каждое полотнище по $3\frac{1}{4}$ вершк. въ длину и по $2\frac{1}{4}$ въ ширину, не считая припуска на швы (надо замѣтить, что на каждый шовъ вообще полагается припускаль около $\frac{1}{4}$ вершк.). Для волосяного матраца дѣлается надбавка $5\frac{1}{2}$ вершк. въ длину и $3\frac{1}{4}$ вершк. въ ширину и сверхъ того еще, сколько слѣдуетъ, на швы.

Итакъ, для обыкновенного волосяного матраца въ 2 арш. 12 вершк. длиною и 1 арш. 4 вершк. шириной, требуется кусокъ матеріи въ 6 арш. 12 вершк. длины и 1 арш. 11 вершк. ширины.

Если для кройки матраца взять тикъ шириною 1 арш. 6 верш., то изъ куска матеріи въ 6 арш. 12 верш. длины выйдетъ: верхнее и нижнее полотнища и оба концевые бока съ достаточнouю прибавкою на стежку и швы въ длину, но въ ширину матраца (1 арш. 4 верш.) на швы и стежку остается только 2 верш. и слѣдовательно не хватитъ на каждое полотнище по $1\frac{1}{2}$ верш. и кромѣ того на каждый длинный бокъ по 4 верш., а всего 11 верш. Въ этомъ случаѣ, слѣдовательно, надо взять еще 1 арш. 6 верш. матеріи, разрѣзавъ которую вдоль на двѣ половинки и сшивъ вмѣстѣ, чтобы образовалась полоса равная длинѣ матраца, получимъ требуемую добавочную ширину. Слѣдовательно на весь матрацъ надо взять матеріи 8 арш. 2 верш.

Если вышеозначенныхъ размѣровъ матрацъ будетъ складной, т.-е

будеть состоять изъ трехъ частей, то при той же ширинѣ материі надо сдѣлать надбавку по длини и ширинѣ. Въ общемъ потребуется материі 2 арш. 10 верш. въ длину и 1 арш. $11\frac{1}{2}$ верш. ширины.

Припуская $5\frac{1}{2}$ вершк. въ длину на 2 арш. 12 вершк., мы должны бы по расчету припускать на 1 арш. 4 вершк. менѣе половины т. е. $2\frac{1}{2}$ вершк. и не болѣе 3 вершк., но, какъ оказывается па практикѣ, такой прибавки вполнѣ достаточно только для матрацовъ изъ трехъ частей, для цѣлаго же матраца, не составленаго изъ частей, лучше припускать въ ширину отъ 3 до 4 вершк., потому что такой матрацъ скорѣе опадая по серединѣ, требуетъ для набивки большее количество волоса и кроится потому нѣсколько шире.

Величина прибавки на устежку зависитъ также отъ качества и свойства материі, взятой на покрышку. Точныхъ правиль для каждой материі установить невозможно, но замѣчено вообще, что при мягкой, легко растяжимой ткани надо прибавлять менѣе, при жесткой, не поддающейся растяженію—болѣе.

Расчетъ материі для матрацовъ другихъ типовъ дѣлается подобнымъ же образомъ, соображаясь съ размѣрами отдѣльныхъ ихъ частей. Что касается набивки матрацовъ, то она производится двумя способами:

По первому способу шиваютъ всѣ скроенные части (кромѣ одной) какъ мѣшокъ, набиваютъ его какимъ-либо материаломъ и зашиваютъ сторону оставленную не зашитой (черезъ край или въ затяжку—потайнымъ швомъ), для образования боковъ, углы, до выворачивания мѣшка, шиваютъ съ изнанки по прямой линіи, равной высотѣ бока, т. е. если высота бока или толщина матраца 4 вершка, то и уголъ зашивается на высоту 4 вершк.

По второму способу верхнее полотнище кроится отдѣльно, а нижнее, если это удобно, со всѣми четырьмя боками; если же материі недостаточно широка, то недостающіе бока выкраиваются отдѣльно и пришиваются къ нижнему полотнищу какъ показано на рис. 3.

Послѣ того шиваютъ между собою края боковъ съ изнанки въ тачку, полученный четыреугольный мѣшокъ выворачиваютъ изнанкою внутрь и,

разложивъ на столѣ, накладываютъ на него послойно хорошо расщипанную траву или волосъ; затѣмъ покрываютъ верхнимъ полотнищемъ и шиваютъ подвернутые края (черезъ край). Чтобы шшиваніе было легче и правильнѣе, края предварительно сметываютъ.

Иногда, впрочемъ, обойщики, полотнища и бока кроять отдѣльно

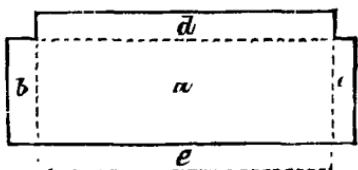


Рис. 3.

и спиваются все только послѣ наложенія волоса на нижнее полотнище. Всѣ края запитые черезъ край должны быть обшиты лентою, т. е. въ первомъ случаѣ 4 верхнихъ края, а въ послѣднемъ случаѣ всѣ края.

Слѣдуетъ замѣтить, что настланые матрацы бывають ровнѣе и красивѣе набивныхъ. Набивъ матрацъ, середину его простегиваютъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ. Небольшой матрацъ шириной въ 1 арш. 2 вершк. и длиною въ $2\frac{1}{2}$ арш., достаточно простегать тремя параллельными рядами; изъ нихъ въ крайнихъ рядахъ дѣлается по 5 стежковъ, а въ среднемъ — 4, какъ показано на рис. 4 и 5. При ширинѣ матраца въ 1 арш. 4 вершк. нужно пять рядовъ; если матрацъ еще шире, то и рядовъ должно быть больше. При этомъ болѣе короткіе ряды не должны приходиться у краевъ.

Чѣмъ чаще стежка, тѣмъ прочнѣе держится набитый материалъ, но тѣмъ жестче матрацъ и наоборотъ. Хотя можно стегать на глазомѣръ, но лучше сперва размѣтить стежки карандашемъ на верхнемъ и нижнемъ полотнищахъ.

Размѣтка эта производится такимъ образомъ: опредѣливъ, сообразуясь съ шириной и длиной матраца, сколько рядовъ стежки и сколько стежковъ въ каждомъ рядѣ должно быть на матрацѣ, отмѣривають отъ краевъ $2\frac{1}{2}$, 3 и не болѣе $3\frac{1}{2}$ вершк. Крайніе ряды должны идти на этомъ разстояніи отъ боковыхъ краевъ матраца, а стежки этихъ рядовъ должны начинаться и оканчиваться на такомъ же разстояніи отъ концевыхъ краевъ. Если длина матраца 2 арш. 12 вершк., то, вычтя отсюда 6 вершк. (если отъ краевъ отступлено на три вершка), получимъ 2 арш. 6 вершк. или 38 вершк.; раздѣливъ 38 на число стежковъ въ рядѣ безъ одного, при 5 стежкахъ, слѣдовательно, на 4, получимъ $9\frac{1}{2}$ верш. на разстояніе между двумя стежками; такъ и

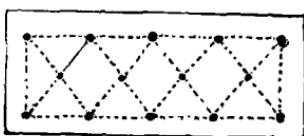


Рис. 4.

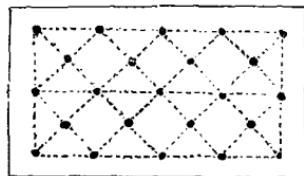


Рис. 5.

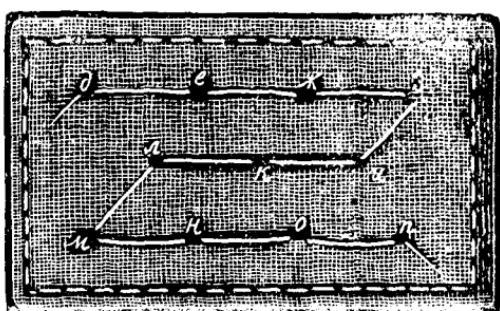


Рис. 6.

размѣчаемъ въ крайнихъ рядахъ (и среднемъ длинномъ, если рядовъ 5). Чтобы получить стежки промежуточныхъ короткихъ рядовъ, достаточно соединить накрестъ стежки длинныхъ рядовъ, мѣста перекрестовъ и будутъ соответствовать стежкамъ промежуточныхъ рядовъ.

Такъ какъ при стежкѣ, когда матрацъ лежитъ на столѣ, мѣтокъ карандашемъ на нижнемъ полотнищѣ не видно, то снизу на мѣткахъ

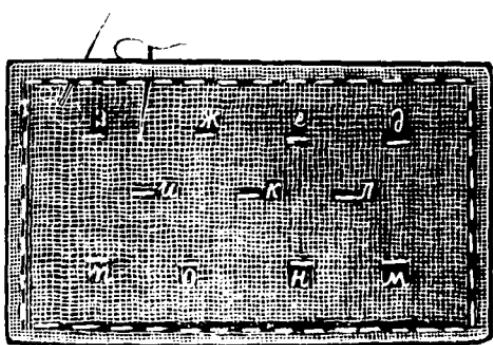


Рис. 7.

или втыкаются толстые
булавки, или же про-
калываются шиломъ ды-
рочки, которыхъ можно
было бы ощупать ру-
кою. Кроме того, чтобы
имѣть руководство для
болѣе правильной стеж-
ки, на мѣстѣ будущихъ
краевъ выдергивается
съ обѣихъ сторонъ кру-
гомъ по ниткѣ, какъ
это видно на рисун-
кахъ 6 и 7.

Простегиваются сначала середину, а затѣмъ приступаютъ къ прошивкѣ краевъ сначала съ одной, потомъ съ другой стороны.

На нихъ же, рис. 6 и 7 показанъ ходъ нитки во время стежки въ верхнихъ и нижнихъ полотнищахъ матраса. Положимъ, что стегать начинаютъ отъ δ ; тогда проткнувъ иглу въ δ сверху впизъ, такъ, чтобы она прошла въ соответствующую мѣтку нижняго полотнища, ощупываемую пальцами другой руки, выводятъ ее на разстояніи около $1/2$ вершка обратно вверхъ; затѣмъ проводятъ нитку

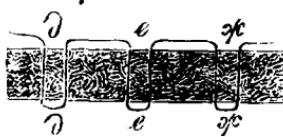


Рис. 8.



Рис. 9.

чрезъ мѣтку и выводятъ ее также вверхъ и далѣе тѣмъ же по-
рядкомъ стегаютъ отъ е къ ж и другимъ буквамъ, показаннымъ на

рисункѣ и оканчиваются въ н. Бѣлые пунктирные линіи (рис. 6) означаютъ мѣста, гдѣ должны быть разрѣзаны нитки для полнаго стягиванія стежковъ.

На рис. 8 видна простежка того же матраца въ продольномъ разрѣзѣ; при окончательномъ же стягиваніи стежковъ нитки сверху между д и е, а также е и ж разрѣзаются по срединѣ и концы ихъ связываютъ какъ показано на рис. 9, такъ что вверху д, е и ж образуются такие же стежки, какъ и снизу, означенные тѣми же буквами.

Во время работы стежки закрѣпляютъ только слегка и только постѣ простежки краевъ ихъ можно стянуть туго.

Стежка по полотнищамъ удерживаетъ на мѣстѣ набивку, а отъ правильной прошивки краевъ зависитъ весь фасонъ матраца; поэтому она должна быть произведена особенно тщательно.

Сколько разъ прошивать, зависитъ отъ высоты боковъ: при высотѣ въ 2—2½ вершка обыкновенно достаточно одного ряда, при 3 вершк.—два ряда, при 4—4½ вершк.—четыре ряда; изъ нихъ два ряда съ одной стороны и два съ другой. Для правильности краевъ необходимо, чтобы ряды стежковъ вверху (по полотнищу) и на боку были на одинаковомъ разстояніи отъ края: если верхній рядъ отстоитъ отъ края больше, чѣмъ боковой край будетъ приподняться и оттянуть назадъ; въ обратномъ случаѣ—опущенъ внизъ.

Сначала края простегиваются съ одной стороны, а потомъ съ другой; начинаютъ стежку съ ряда болѣе удаленного отъ края. Такъ какъ у середины бока, между двумя простежками, долженъ оставаться промежутокъ приблизительно въ ¾ вершк., то рядъ этотъ долженъ быть отъ края на разстояніи, равномъ половинѣ высоты бока безъ ⅓ вершк., т. е. иглу втыкаютъ въ бокъ по лиши, идущей на ⅓ вершка выше середины бока, и выводятъ ее на такомъ же разстояніи отъ края черезъ верхнее полотнище; при высотѣ бока въ 4 вершка разстояніе отъ края для наиболѣе удаленного ряда будетъ, слѣдовательно, равно 1½ вершка. Ближайшій къ краю рядъ долженъ итти приблизительно по серединѣ между первымъ рядомъ и краемъ; во всякомъ случаѣ онъ не долженъ быть ближе къ краю, чѣмъ на ⅓ вершка, обыкновенно больше, иначе край будетъ слишкомъ остерь и жестокъ. Стежки дѣлаются мелкими, не больше ¼ вершка, а промежутокъ между ними въ болѣе отдаленномъ отъ края рядѣ 1½, 2 вершка и болѣе, въ ближайшемъ рядѣ—около 1 вер.

Прошивая, слѣдуетъ постоянно ощупывать край между пальцами другой руки: край долженъ вездѣ имѣть одинаковую форму, быть

вездѣ одинаково высокимъ и одинаково полнымъ; если нѣтъ достаточно вѣрного глазомъ, то по временамъ надо измѣрять. Гдѣ набивка (волоса или травы) недостаточна или слишкомъ плотна, можно ее передвинуть или удалить шиломъ черезъ матерію. Особенное вниманіе должно быть обращено на достаточное выполненіе и надлежащую форму угловъ.

Когда края прошиты, начинаютъ стягивать и закрѣплять стежки серединной прошивки. Для этого нитки *д* и *е*, *е* и *ж* и др. разрѣзанныя по серединѣ, нажимаютъ пальцами на мѣстѣ стежка въ *д*, *е* и *ж* и т. д. завязываютъ надъ ними соѣдніе концы двухъ разрѣзанныхъ нитокъ обыкновеннымъ узломъ, или же узломъ, показаннымъ на рис. 10. Узель этотъ однако годенъ только для времен-

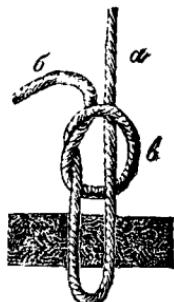


Рис. 10.

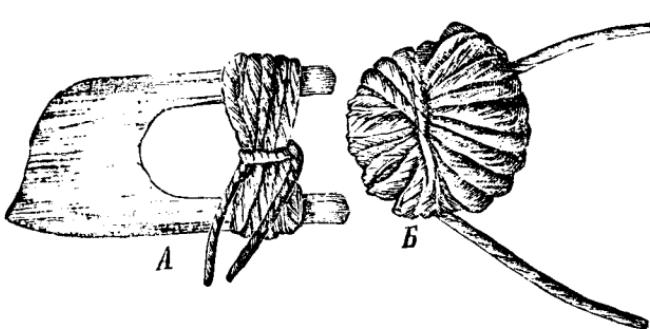


Рис. 11.

наго стягиванія; для окончательнаго же закрѣпленія надо по ниткѣ *а* завязать второй простой узель и спустить его нальцемъ до первого.

Стягиваніе и скрѣпленіе стежковъ слѣдуетъ начинать съ концовъ и краевъ матраца и постепенно ити къ серединѣ, чтобы послѣдняя была полнѣе.

При простежкѣ середины матраца почти всегда употребляются кнопки, т. е. цветные шерстяныя пуговки, которыя лучше приготовлять заблаговременно. На деревянную вилку, показанную на рис. 11 въ А наматывается гарусъ, перевязывается голландскою ниткою, двумя узлами, и кнопка готова (рис. 11 въ В). Иглу, съ толстою сурою ниткою, вкалываютъ вертикально на поверхность другой стороны и, падѣвъ на нитку шерстяную кнопку, проводятъ иглу сквозь матрацъ обратно.

Когда стежки стянуты и закрѣплены—матрацъ готовъ.

Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Германіи матрацы не прошиваются, а вмѣсто того вставляютъ въ верхнее и нижнее полотнища, на извѣстныхъ разстояніяхъ другъ отъ друга, особыя мѣдныя петли и черезъ нихъ продергиваютъ тесемки; этотъ способъ хорошъ тѣмъ, что каждый можетъ, во всяко время, вынуть эти тесемки и взбить матрацъ, если онъ съежился.

Прежде самые лучшіе волосяные матрацы набивались прямо въ тикъ; теперь же не только волосяные, но и травяные матрацы дѣлаются сначала изъ серпянки, а потомъ обтягиваются тикомъ; и только низший сортъ матрацовъ набивается попрежнему, прямо въ тикъ.

Для матрацовъ съ двойной покрышкой при кройкѣ нижней изъ нихъ, серпянковой, припускаютъ въ длину на каждое полотнище по —9 вершк. въ ширину—
 $5\frac{1}{2}$ верш.; бока же кроются не менѣе какъ на $\frac{1}{2}$ вершк. выше, чѣмъ изъ тика. При этомъ всегда лучше пропустить на устежку лишнее, чѣмъ сдѣлать недостаточную прибавку, такъ какъ, если серпянковый матрацъ выйдетъ даже нѣсколько шире и длиннѣе кровати, то это никакъ не вредить дѣлу: когда на него натягнется верхній чехоль, скроенный какъ разъ по мѣркѣ кровати, то и матрацъ примѣтъ должные размѣры; сверхъ того верхняя покрышка будетъ сидѣть гладко и натянуто, что составляетъ также не маловажное достоинство этого рода матраца.

Серпянковый матрацъ настилается и простегивается такимъ же способомъ, какъ и матрацъ, набитый прямо въ тикъ, съ тою только небольшою разницей, что при прошивкѣ краевъ его, стежки дѣлаются крупнѣе, а промежутки между ними уже, чѣмъ въ матрацѣ, набитомъ прямо въ тикъ. Въ рядѣ, болѣе отдаленномъ отъ края, тѣ и другіе имѣютъ въ ширину 1 верш. и болѣе, въ ближайшемъ ряду около $\frac{1}{2}$ вершка.

Стегаютъ матрацы стегальною иглою и голландскою (пеньковою) ниткою.

При употребленіи для набивки двоякаго материала, напр. травы и волоса, травою набивается серпянковый матрацъ, а волосъ кладется поверхъ постѣдняго. Если матрацъ набивается одною травою, то передъ обтягиваніемъ его тикомъ, все - таки слѣдуетъ обложить его сверху и снизу травой.

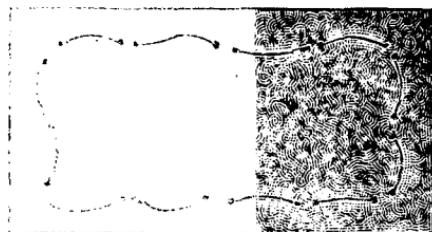


Рис. 12.

Для этого, разостлавъ готовый серпянковый матрацъ на столѣ, на верхнюю его сторону накладываются послойно хорошо расщипанный волосъ (или траву), который долженъ доходить вплоть до краевъ, но не переходить ихъ (по бокамъ волоса не кладется); для удержанія волоса на мѣстѣ, но серпянкѣ, кругомъ вдоль краевъ, на разстоянія 1— $1\frac{1}{2}$ вершк. отъ нихъ, предварительно дѣлается тонкою голландскою или толстою сурою ниткою рядъ широкихъ стежковъ, какъ это видно на рис. 12, подъ которые прежде всего и подкладывается волосъ.

Чѣмъ большие волоса, тѣмъ матрацъ будетъ мягче. Больше всего набивки должно быть у середины, такъ какъ здѣсь должна лежать главная тяжесть тѣла.

Послѣ наложенія волоса, настилается одно изъ полотнищъ тика и сначала прикалываются булавками, а потомъ пристегивается, черезъ край къ краямъ, причемъ постоянно обращается вниманіе, чтобы волосъ оставался на мѣстѣ и гдѣ нужно, поправляютъ его.

Затѣмъ, матрацъ переворачиваются, точно также накладываются волосъ на другую его сторону и пристегиваются второе полотнище тика; приставляютъ бока, сшиваютъ ихъ сурою ниткою черезъ край съ полотнищами, захватывая при этомъ и край матраца, и обшиваютъ края лентою.

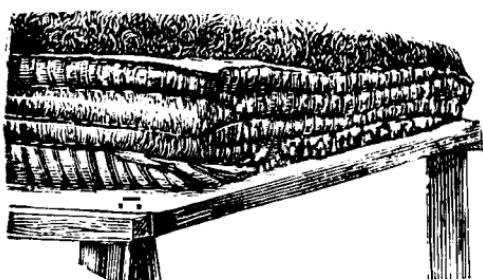


Рис. 13.

На рисункѣ 13 показанъ матрацъ, въ которомъ къ нижней сторонѣ, покрытой волосомъ, пристегнуто полотнище, а на другую накладывается, волосъ, который долженъ быть хорошо вымыть, расчесанъ и уложенъ правильными и ровными слоями.

Много проще—одно изъ полотнищъ скроить съ боками и, пристивъ къ нему всѣ четыре бока, какъ для матраца, набиваемаго прямо въ тикъ, образовавшійся мѣшокъ надѣть на серпянковый матрацъ, уже покрытый съ этой стороны волосомъ, пристегать наѣтное полотнище къ краямъ матраца, причемъ, чтобы не было видно швовъ, пристегивать изнутри, приподнявъ пришитыя къ полотнищу бока. Послѣ этого остается только покрыть другую сторону волосомъ.

сомъ и пришить другое полотнище къ бокамъ тиковой покрышки и одновременно къ краямъ матраца. Такъ какъ, въ этомъ случаѣ, всѣ швы чистые (внутренніе), за исключеніемъ швовъ по краямъ полотнища, пришитаго подъ конецъ, то лентою обшиваются края только со стороны этого послѣдняго полотнища.

Чтобы волосъ не кололъ сквозь тикъ, на него, передъ покрытиемъ тикомъ, часто накладываютъ слой листовой ваты; по тику, натянутому сверхъ серпянковаго матраца, или вовсе не стегается, или стегается только середина матраца.

Простежка по тику производится всегда при помощи кнопокъ, которыя въ этихъ матрацахъ располагаются обыкновенно какъ на верхней, такъ и на нижней поверхности матраца. Каждый стежокъ дѣлаютъ отдѣльно и тотчасъ же, стянувъ его и надавивъ на пуговку пальцами, связываютъ концы нитки такими же узлами, какъ на стежкахъ серпянковаго матраца. При этомъ и здѣсь слѣдуетъ соблюдать правило: итти отъ концовъ и краевъ къ серединѣ, т. е. сначала простегать крайніе ряды, а потомъ средніе, и въ каждомъ отдѣльномъ рядѣ — отъ концовъ къ серединѣ.

Иногда матрацы дѣлаются не цѣльные, а состоящіе изъ трехъ равныхъ *отдѣльныхъ* частей: каждая часть приготавляется описанымъ образомъ отдѣльно. Эти матрацы удобны въ томъ отношеніи, что подъ середину (место главнаго давленія) можно поперемѣнно класть различныя части.

Но чаще употребляются, какъ мы уже упомянули выше, *складные* матрацы, въ которыхъ на среднюю часть складываются обѣ крайнія. Они дѣлаются обыкновенно сначала изъ серпянки, а потомъ обтягиваются тикомъ. Изъ серпянки всѣ три части изготовлены

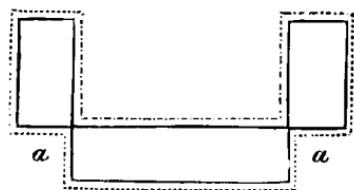


Рис. 14.

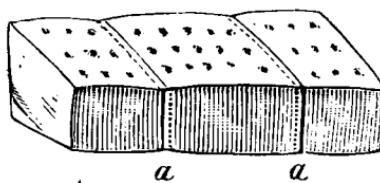


Рис. 15.

ются отдѣльно; что же касается тика, то какъ верхнее, такъ и нижнее полотнище кроится въ одномъ кускѣ на всѣ три части, концевые бока — вмѣстѣ съ однимъ изъ полотнищъ, а боковыя части отдѣльно.

Разостлавъ нижнее полотнище, кладутъ на него среднюю часть серпянковаго матраца, приметываютъ тикъ суровыми нитками къ верхнимъ концевымъ краямъ средней части матраца въ *a, a*, какъ показано на рис. 14. Затѣмъ приставляютъ боковыя части серпянковаго матраца и пришиваютъ голландскими нитками ихъ верхніе концевые края къ соответственнымъ краямъ средней части. Наконецъ накладываютъ верхнее полотнище, приставляютъ боковыя стороны и сшиваютъ все, какъ сказано для цѣльныхъ матрацовъ. Края обшиваются лентою.

Совершенно готовый складной матрацъ показанъ на рис. 15.

Иногда верхъ складнаго матраца дѣлается изъ замши или сафьяна; рѣже весь матрацъ обтягивается замшею или сафьяномъ.

Пружинные матрацы. Кроме простыхъ матрацовъ, о которыхъ мы только что говорили, въ большомъ употребленіи такъ наз. пружинные матрацы. Такой матрацъ, если онъ хорошо собранъ мягче и удобнѣе простого, отличающійся въ то же время и большою прочностью и комфорtabельностью.

Самый простой изъ пружинныхъ матрацовъ дѣлается изъ плоской деревянной рамы, обтянутой парусиной и спабженной пружинами, расположаемыми правильными рядами вдоль продольныхъ боковъ; къ короткимъ же концевымъ бокамъ придѣлываются посредствомъ клиньевъ вертикальныя доски. Много лучше форма матраца, у котораго при плоской, обтянутой холстомъ рамѣ, края окаймлены со всѣхъ четырехъ сторонъ невысокими досками въ видѣ ящика безъ дна.

Вмѣсто того, чтобы брать для матраца деревянную раму и окружать ее еще ящикомъ, берутъ только одинъ ящикъ въ $3\frac{1}{2}$ вершка высотою, скрѣпленный, для прочности, по угламъ деревянными угольниками, а внизу, на равныхъ разстояніяхъ, двумя поперечными брусками $1\frac{1}{2}$ вершк. шириной и 1 верш. толщиною, (рис. 16). Бруски связзываются съ ящикомъ яичными шнуромъ и укрѣпляются въ уровень съ его нижнимъ краемъ. Снизу ящика прибивается парусина; такъ какъ ширина ея меньше ширины ящика, то долевая нитка пускается поперекъ ящика, и полотнища парусины прибиваются къ краямъ ящика и къ поперечнымъ брускамъ такимъ образомъ, чтобы края полотнищъ приходились на брускахъ и прикрывали другъ друга. Пружины ставятся на парусину, но не на бруски. Стѣнки ящика внутри (по поверхности) часто скашиваются такъ, чтобы толщина верхняго края была $\frac{3}{4}$ вершк., при толщинѣ нижняго въ $1\frac{1}{2}$ вершка, чѣмъ и дается пружинамъ большая свобода. Материаломъ для ящика служить какое-нибудь твердое и прочное дерево, напр. береза или сосна.

Матрацы, иногда дѣлаютъ изъ простаго, сколоченного гвоздями ящика, дно котораго составлено изъ тонкихъ планокъ. Для большей прочности, сколачивая доски, въ каждомъ углу приклеиваютъ по небольшому деревянному угольнику. Толщина стѣнокъ ящика бываетъ не менѣе $\frac{1}{2}$ вершка, часто болѣе, вышина— $\frac{3}{4}$ вершка. Планки, на которыхъ располагаются и укрепляются пружины, бываютъ тол-

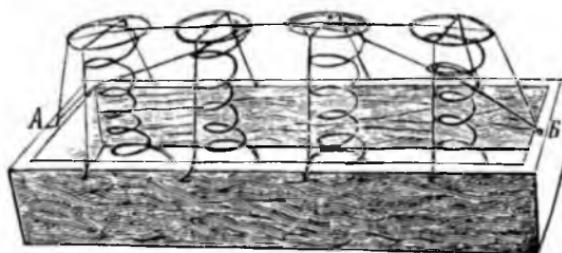


Рис. 16.

щиною обыкновенно въ $2\frac{1}{3}$ вершка, шириной около 2 вершк. Въ продольныхъ боковыхъ стѣнкахъ ящика дѣлаются прорѣзы такихъ размѣровъ, чтобы въ нихъ входили концы планокъ, причемъ для прикрепления ихъ достаточно вбить по два гвоздя на каждый конецъ. Нѣкоторые, не дѣлая прорѣзовъ, укрепляютъ вдоль боковыхъ стѣнокъ ящика, съ внутренней стороны, длинныя рейки и къ нимъ приколачиваются планки, но первый способъ укрѣпленія прочиѣ.

Чтобы пружины, соприкасаясь съ деревяннымъ дномъ ящика, не производили непріятнаго шума и скрина, покрываютъ планки какой-нибудь дешевой тканью и на ней расположаютъ пружины. Для укрѣпленія пружинъ на такомъ основаніи, нѣкоторые берутъ тесемки (узкая полоски холстины) и, наложивъ тесьму на проволоку нижняго кольца пружины, приколачиваютъ ее двумя гвоздями по обѣимъ сторонамъ проволоки; но скорѣе и легче и, вмѣстѣ съ тѣмъ, одинаковоочно прибивать пружину къ дереву маленькими костыльками.

Иногда, вмѣсто деревянныхъ планокъ, употребляютъ матрасы, натягивая ихъ вдоль и поперекъ; въ такомъ случаѣ нижнее кольцо каждой пружины укрепляютъ въ мѣстѣ пересѣченія двухъ полосъ; но надо замѣтить, что такие матрацы непрочны. Часто дно ящика дѣлается изъ проволочной сѣтки (рис. 17). Для этого кругомъ всего ящика, по линии лежащей на $\frac{1}{2}$ вершка выше поперечныхъ брусковъ, просверливаютъ буравчикомъ дырочки, на разстояніи около $1\frac{1}{2}$ верш. и никакъ не болѣе 2 вершковъ одну отъ другой,

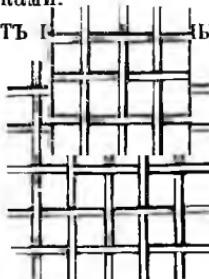


Рис. 17.

притомъ такъ, чтобы противолежащія дырочки въ деревѣ приходились какъ разъ напротивъ другъ друга, для чего нужно предварительно размѣтить. Черезъ дырочки, посредствомъ обыкновенныхъ желѣзныхъ клещей проводить проволоку сначала поперекъ, потомъ вдоль. Продольная проволока должна переплетаться съ поперечной, какъ показано на рис. 18. Концы проволоки закрѣпляютъ, загибая и вколоачивая ихъ въ дерево, какъ показано на рис. 18.

Протаскивать и закрѣплять проволоку удобнѣе всего при помощи

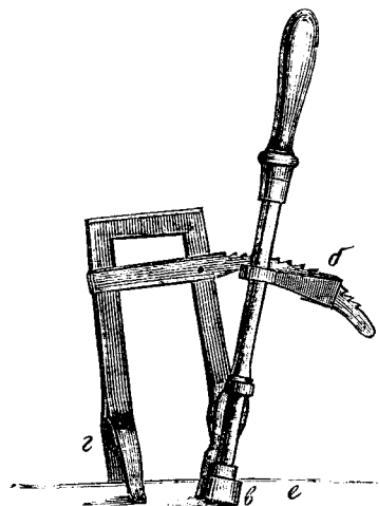


Рис. 18.

машинки (рис. 19). Машинку на-
дѣваютъ на стѣнку ящика концомъ
и внаружу, и концомъ вънутрь; за-
хватываютъ проволоку (e) въ щель
между головкою (спереди) и плас-
тинкою (сзади) конца въ, закрѣп-
ляютъ ее поворотомъ головки въ
въ (при помощи рукоятки a); за-
тѣмъ, наклоняя а внизъ по зуб-
чатой дугѣ и вправо, отодвигаютъ
конецъ въ влѣво и черезъ это на-
тягиваютъ проволоку. Желѣзная
пластина въ бъ, цѣпляясь за зубцы
на дугѣ, удерживаетъ рукоятку
ав и проволоку въ данномъ по-
ложеніи. Закрѣпивъ наружный конецъ
проводки, надавливаютъ пальцемъ
спизу бъ пластина соскаиваетъ
съ зубцовъ, и рукоятка ав можетъ
быть отведена въ прежнее по-
ложеніе.

На рис. 19 машинка показана въ моментъ натяженія проволоки.

Сверху проволочной сѣтки прибивается къ стѣнкамъ ящика пас-
тина, на которую и ставятся пружины, обыкновенно, всѣ на оди-
наковой высотѣ, съ легкой покатостью только къ концамъ. Если
холстъ недостаточной ширины, то спиваются голландскими нитками.
Нижнія кольца пружинъ пришиваются (голландскою ниткою) воз-
можно крѣпче черезъ холстъ къ проволокѣ, въ мѣстахъ перекре-
стовъ.

Разставивъ и привязавъ пружины, обтягивають ихъ крѣпкимъ холстомъ или дерюжиной; накладываютъ сверху траву или волосъ подъ предварительно сдѣланнныя широніе и свободные стежки, послѣ чего деневые матрацы покрываютъ прямо тикомъ, хорошіе же обтягиваютъ сперва серпянкою, снова покрываютъ слоемъ травы или волоса, натягиваютъ миткаль или фландрское полотно и тогда только верхнюю матерію — тикъ. Способъ исполненія этихъ работъ будеть приведенъ ниже, при описаніи изготавленія мягкой пружинной мебели. Надо только замѣтить, что въ матрацахъ бичевка, дерюжина и серпянка прибываются къ верхнему краю ящика, а фландрское полотно и тикъ къ нижнему краю его; слѣдовательно — покрываютъ его стѣнки снаружи. Волосъ и трава подъ серпянкою должны доходить вплоть до краевъ, но не переходить ихъ; но по серпянкѣ (подъ фландрское полотно) бока лучше нѣсколько закруглить волосомъ. Для удержанію набивки отъ перехода черезъ края, серпянка и фландрское полотно пристегиваются къ краямъ.

Матрацы съ ящикомъ, стѣнки которого при концахъ вдвое выше, чѣмъ посерединѣ, встрѣчаются довольно рѣдко. Нижняя часть ящика охватывается полосами тесьмы, изъ которыхъ натягиваются сперва поперечныя, а потомъ долевыея. Полученное такимъ образомъ основаніе имѣетъ посерединѣ углубленіе сообразно выемкѣ въ стѣнахъ ящика; поэтому въ такихъ матрацахъ посерединѣ помѣщаются высокія пружины, по концамъ же болѣе низкія; изъ нихъ, три нижнія пружины обыкновенно одинаковой вышины, слѣдующія за ними — постепенно, все на одно кольцо, ниже предыдущихъ. Для такого матраца вполнѣ достаточно семи рядовъ пружинъ.

Такъ называемые «воздушные матрацы» состоять изъ двухъ деревянныхъ рамъ, наложенныхъ одна на другую; на нижнюю натягиваются полосы, на которыхъ и укрѣпляются пружины, обыкновенно не болѣе 10 штукъ. Къ этой же рамѣ придѣланы по угламъ круглые желѣзные прутья, поставленные вертикально. Соответственно этому, верхняя рама снабжена по угламъ 4-мя петлями, которыя и надѣваются на упомянутые прутья; при давленіи на матрацъ, верхняя рама опускается на этихъ петляхъ, а затѣмъ снова поднимается. Такіе матрацы употребляются крайне рѣдко: на нихъ нужно лежать непремѣнно посерединѣ, такъ какъ боковыя пружины, по своему ограниченному количеству, не въ состояніи выдерживать свободно нормальный вѣсъ человѣческаго тѣла.

Патентованные матрацы представляютъ собой желѣзную раму, къ которой привязываются пружины, но такъ, что рама приходится

посерединѣ ихъ вышины. Для этого приготавляютъ сперва отдельно пружины, чтобы можно было связать ихъ между собой и всѣ онѣ имѣли бы равную вышину; ихъ разставляютъ на время въ деревянномъ ящикѣ такой вышины, какой должна быть укрѣплена пружина, и перевязываютъ между собой во всѣхъ направленияхъ. Послѣ того ставятъ ихъ на поставку, т. е. просто па большую доску, окружаютъ рамой и привязываютъ ихъ къ ней, чтобы она пришлась, какъ уже сказано, по серединѣ. Обтянувъ матрацъ холстиной, накладываютъ волосъ и натягиваютъ сверху сшитую по мѣркѣ покрышку.

Цѣль, которая имѣлась въ виду при изготовлѣніи матрацовъ описанымъ способомъ, состояла въ томъ, чтобы одинъ матрацъ могъ замѣнить собой и пружинный и волосяной, но, какъ оказалось на практикѣ, цѣль эта не достигается.

Эластичные проволочные матрацы обыкновенно состоять изъ толстаго деревяннаго ящика, къ короткимъ сторонамъ котораго прикреплены края проволочной сѣтки изъ стальной, покрытой мѣдью, проволоки. На стѣнку кладется свободно набитый волосяной или травяной матрацъ. Въ первые мѣсяцы употребленія сѣтка вполнѣ замѣняетъ пружины, но, со временемъ, отъ тяжести тѣла образуется въ ней, а слѣдовательно и въ матрацѣ, углубленіе, устраниТЬ которое можно, только замѣнивъ сѣтку новой. Поэтому матрацы эти встрѣчаются также очень рѣдко.

Такъ наз. американскіе матрацы изготавливаются слѣдующимъ образомъ: опредѣливъ величину матраца, нарѣзаютъ изъ шиннаго желѣза въ $\frac{1}{2}$ вершка шириной и соответствующей толщины столько продольныхъ и поперечныхъ полосъ, равныхъ длины и ширинѣ матраца, сколько будетъ рядовъ пружинъ. Ихъ располагаютъ крестъ-на-крестъ на равныхъ промежуткахъ другъ отъ друга и окаймляютъ полосой такого же желѣза, приклепывая его въ мѣстахъ соединенія полосами. Для каждого матраца нужны двѣ такія рамы, изъ которыхъ одна располагается внизу, другая вверху матраца; между ними помѣщаются пружины. Концы ихъ, снабженные короткими крючками, пропускаются черезъ отверстія, пробитыя въ желѣзныхъ полосахъ, въ мѣстахъ скрещивания ихъ между собой. Чтобы матрацъ имѣлъ болѣе привлекательный видъ, желѣзныя полосы лакируются еще до соединенія ихъ въ одно цѣлое. Этотъ матрацъ не набивается набивкой, которая здѣсь совершенно отсутствуетъ, а вместо того на него кладутъ сверху отдельный мяг cantilever тюфякъ изъ хорошо расчесаннаго волоса.

Французские матрацы постилаются поверхъ пружинныхъ матрацовъ. Ихъ дѣлаются обыкновенно не толще $2 - 3\frac{1}{2}$ вершковъ; главное отличие ихъ отъ обыкновенныхъ матрацовъ заключается въ болѣе рыхлой стежкѣ и мягкой набивки.

Французские матрацы чаше всего набиваются прямо въ тикъ, но болѣе дорогіе дѣлаются сначала изъ серпянки, а затѣмъ уже обтѣгиваются тикомъ. Такъ какъ главное требованіе, предъявляемое къ этого рода матрацамъ или тюфячкамъ заключается въ мягкости и эластичности, то ихъ набиваются мягкимъ волосомъ и поверхъ его, съ обѣихъ сторонъ, настилаются слои листовой ваты.

Если тюфячекъ дѣлается не толще $2\frac{1}{2}$ вершковъ, то края его не простегиваются; при большей же толщинѣ у хорошихъ тюфяковъ края иногда дѣлаются съ бочками, края которыхъ охватываются лентою съ обѣихъ сторонъ. Средина стегается такъ же, какъ и обыкновенныхъ матрацовъ, но рѣже и рыхлѣе; матери напускается настолько, чтобы она у стежковъ складывалась въ продольныя и поперечныя складки, какъ у стеганой мебели.

М е б е л ь.

Мебельно-обойное мастерство, къ описанію котораго мы переходимъ въ настоящей главѣ не можетъ и не должно ограничиваться однимъ знаніемъ общихъ пріемовъ мастерства и умѣніемъ исполнять простыя обойныя работы. Хорошій обойщикъ долженъ стараться развить въ себѣ художественный вкусъ, изучая работы лучшихъ маетеровъ, улавливая ихъ достоинство и не упуская изъ виду возможные промахи и недостатки въ работѣ; словомъ здѣсь не должно быть мѣста рабскому подражанію извѣстной работѣ, такъ какъ копія почти всегда бываетъ хуже оригинала, а необходимо сознательное отношеніе къ общей гармоніи сочетанія формъ и размѣровъ задуманной вещи. Только при такихъ условіяхъ занятіе ремесломъ можетъ принести извѣстную пользу любителю, облагородить искусство, которое, благодаря недостаточной подготовкѣ мастеровъ-ремесленниковъ, находится у насъ въ полнѣйшемъ застоѣ и даже въ пренебреженіи.

Мебельно-обойныя издѣлія отличаются богатствомъ/ и разнообразіемъ формъ, типичныя особенности которыхъ у различныхъ народовъ выражаются стилемъ. Стиль мебели, въ большинствѣ случаевъ, характеризуютъ извѣстную эпоху развитія искусствъ повинувшись нравамъ и потребностямъ народовъ.

Мы не будемъ здѣсь останавливаться на разсмотрѣніи образцовъ мебели древнихъ и среднихъ вѣковъ, такъ какъ такая мебель была вовсе безъ обивки или же просто прикрывалась тюфячками, и даже въ позднѣйшее время мягкая мебель стиля Людовика XIV не представляла ничего интереснаго и достойнаго вниманія для обойщика.

Вѣкъ Людовика XIV является едва-ли не самымъ плодовитымъ по изобрѣтательности украшений до котораго дошло мебельное искусство въ угоду времени. Парадность и напыщенность стиля Людовика XIV были совершенно изгнаны и замѣнились стилемъ Шомпандуръ, но имени законодательницы модъ и искусства того времени. Характерныя особенности этого стиля—грація, элегантность, и чисто дамская, капризная фантастичность формъ и украшений мебели.

Вообще, надо сказать, что мебельное искусство своимъ развитиемъ,

главнымъ образомъ, обязано Франціи, которая является изобрѣтательницею всего новаго и характернаго по части украшения комнать и стильної мебели, что же касается до остальныхъ странъ Европы, то большая часть ихъ въ этой отрасли ремесленного производства были только болѣе или менѣе удачными подражателями. Только Италія въ XVI—XVIII вѣкахъ отличалась замѣтительными инкрустациими изъ разноцвѣтныхъ камней, слоновой кости, перламутра и эмали. Такими работами славится Италія и въ настоящее время, по качеству ихъ много ниже старинной инкрустации.

Послѣ смерти Людовика XVI мебельное искусство въ Парижѣ перестаетъ быть оригинальнымъ, стильнымъ, какимъ оно было въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ; на смѣну ему являются безвкусныя и неумѣлые подражанія древнимъ образцамъ. Въ наши дни, однако, замѣтны нѣкоторыя попытки улучшить это положеніе мебельнаго искусства и возвращеніе къ стилямъ XVI—XVIII вѣковъ.

Вотъ тѣ краткія замѣчанія, которыя мы считали нужнымъ дать читателю относительно стильної мебели. Въ торговлѣ, однако, даже лучшіе магазины и фирмы мебельнаго производства, подъ именемъ стильної мебели продаются болѣе или менѣе удачныя комбинаціи разныхъ стилей. Такъ подъ именемъ *французской* мебели предлагается легкая, изящная мебель съ небольшими рѣзными и точеными украшениями; *нѣмецкая* — отличается громоздкостью, прочностью, безъ украшений, но съ довольно чистою отдѣлкою поверхности; *готическая* — собирается изъ натурального дуба, отличается своеобразностью и наибольшею выдержанкою стиля. Мебель въ стилѣ Людовика XV или *помпадуръ* болѣе другихъ сортовъ мебели уродуется мастерами и, въ большинствѣ случаевъ, представляетъ только жалкіе намеки на стиль, съ безвкусными украшениями, сдѣланными изъ дорогого материала. Турацкая мебель и вообще восточное убранство комнать характеризуется не деревомъ, которое почти не видно, а только обойною работою.

Въ Россіи производство мебели развито не столько въ качественномъ, сколько въ количественномъ отношеніи, служа для удовлетворенія самаго пеприхотливаго вкуса большинства публики, благодаря дешевизнѣ этихъ издѣлій. Русскіе мебельщики и обойщики вовсе не заботятся о приобрѣтеніи хорошихъ рисунковъ, которыми такъ дорожатъ иностранные мастера и, какъ видно, послѣдніе не остаются отъ этого въ накладѣ. Вотъ почему хорошую мебель можно, за малыми исключеніями, найти только въ большихъ столичныхъ мебельныхъ складахъ, взимающихъ за свой посредническій трудъ чуть ли не вчетверо дороже, противъ цѣны во что обходятся издѣлія имъ самимъ.

Хорошая мебель должна удовлетворять тремъ главнымъ условіямъ: *удобству, прочности, и красивому виду.*

Мебель можно считать, удобной если она вполнѣ удовлетворяетъ своему назначенію, какъ по вышеестественному виду, такъ и по размѣрамъ отдѣльныхъ частей, примѣнительно къ среднему росту человѣка. Прочность обусловливается качествомъ матеріала, изъ которого сдѣлана вещь, правильнымъ соединеніемъ и скрѣпленіемъ частей, въ особенности криволинейныхъ поверхностей, какъ наиболѣе подверженныхъ излому. Что касается красоты мебели, то въ этомъ отношеніи, нельзя преподать правилъ вполнѣ опредѣленыхъ и точныхъ, такъ какъ здѣсь дѣло зависитъ отъ опыта и художественного вкуса столяра и его умѣнія выбрать рисунокъ всици, удовлетворяющій условіямъ прочности и красоты, общей соразмѣрности частей, тщательной и тонкой работы и украшений безъ излишней вычурности и пестроты.

Наше время—переходное въ искусствѣ, и потому въ мебельномъ мастерствѣ пока еще не выработался стиль нынѣшней эпохи, мы постоянно возвращаемся къ старымъ образцамъ и болѣе или менѣе удачно подражаемъ имъ. Мода на известный фасонъ мебели мѣняется слишкомъ часто, въ особенности во Франціи—законодательницы модъ; тамъ есть художники, приобрѣвши себѣ мировую известность составленіемъ рисунковъ мебели, которые служатъ образцами для известныхъ мастеровъ-мебельщиковъ.

Меблировка комнатъ должна сообразоваться со средствами при чемъ главное вниманіе должно быть обращено на удобство мебели, а затѣмъ и красоту. Хорошая гладкая мебель, во многихъ случаяхъ, является лучшею, чѣмъ мебель съ украшениями исполненными грубо, безъ вкуса и красоты, и притомъ такая мебель требуетъ болѣе тщательного ухода, иначе быстро загрязняется и теряетъ видъ; цвѣтъ обоевъ также долженъ согласоваться съ меблировкою комнаты, и хотя не быть одинаковымъ съ цвѣтомъ обивки мебели, но гармонировать съ нимъ. Вообще выборъ мебели и распределенія ея по комнатамъ трудно подчиняется какимъ-либо правиламъ, но зависить отъ личаго вкуса и умѣнія придать внутренней обстановкѣ комнаты уютный и красивый видъ.

Мебели должно быть достаточно въ комнатѣ, но она не должна ее загромождать, такъ какъ это будетъ негигиенично и неудобно для живущихъ въ квартирѣ. Также точно величина мебели должна соответствовать, насколько возможно размѣрамъ комнаты; маленькую комнату нельзя загромождать большими вещами, послѣднія не будутъ

имѣть въ ней того виду, какъ въ большомъ помѣщеніи, не говоря уже о томъ, что маленькая комната будетъ казаться еще меньше, когда она слишкомъ заставлена больною и тяжелою мебелью.

Мебель, служащая для удовлетворенія извѣстныхъ требованій и для украшенія нашихъ жилищъ, какъ извѣстно, бываетъ весьма разнообразна по своему назначению и виѣшнему виду. Мы разсмотримъ здѣсь только мебель для сидѣнія и, главнымъ образомъ, мягкую мебель, удобство и устойчивость которой зависить главнымъ образомъ, отъ высоты и глубины сидѣнія и правильнаго наклона спинки.

Сидѣніе должно быть устроено такъ, чтобы сидящій могъ принять удобное положеніе, а для этого оно не должно быть ни слишкомъ высокимъ, ни низкимъ. Обыкновенно высота простого сидѣнія отъ пола бываетъ не болѣе 9 вершковъ, а мягкаго пружинного 10— $10\frac{1}{2}$ вершковъ. Глубина сидѣнія $11\frac{1}{2}$ —13 вершковъ. Для устойчивости стула, дивана или кресла наклонъ спинки долженъ быть таковъ, чтобы перпендикуляръ, опущенный отъ верхушки спинки на поль отстоять отъ конца задней ножки не болѣе, чѣмъ на $\frac{1}{5}$ разстоянія между передними и задними ножками, а если ножки связаны между собою поперечинами, то не болѣе чѣмъ на половину того же разстоянія.

Для большей устойчивости стульевъ, креселъ и дивановъ заднія ножки, иногда, отклоняютъ назадъ соотвѣтственно уклону спинки.

Для болѣе правильнаго конструированія мебели для сидѣнія, даемъ здѣсь чертежъ построенія деревяннаго скелета кресла наиболѣе употребительной формы *). Тотъ же чертежъ, безъ линіи локотниковъ, пригоденъ для стула; кушетка отличается отъ кресла только тѣмъ, что сидѣніе ея значительно удлинено; диванъ же—кресло съ расширеннымъ сидѣніемъ.

Возьмемъ линію *Ам* (рис. 20) и на ней изъ точки *a* возстановимъ перпендикуляръ *ab*; на немъ отложимъ высоту сидѣнія; для твердаго сидѣнія—9 вершковъ, мягкаго—8 вершковъ, такъ какъ сидящій на мягкому (пружинномъ) сидѣніи вдавить его на 1 вершокъ, следовательно въ общемъ не выйдетъ разницы между высотою сидѣнія стульевъ.

Изъ точки *e* проведемъ линію *ee'*, параллельную *AB* и отложимъ на первой линіи *ee'*, длиною въ 13 вершковъ, сопствѣтствующую глубинѣ сидѣнія; изъ *e* опустимъ перпендикуляръ *eж* на линію *AB*; затѣмъ отмѣримъ по линіи *ab* разстояніе *ed* равное *ae*; а отъ *a* до

*). Л. Н. Симоновъ. Мебельный альбомъ.

одну пятую часть длины аже, т. е. немнога болѣе $2^{1/2}$ вершковъ, точку δ соединимъ прямую съ i .

Затѣмъ, установивъ одну ножку циркуля въ a , опишемъ другою изъ B кругъ, который пересѣтъ линію id въ m , а линію ei въ k ; изъ u опустимъ перпендиляръ ki . Далѣе одну ножку циркуля поставимъ въ o , опишемъ другою ножкою циркуля изъ u кругъ, который пересѣтъ линію id на ея продолженіи въ u ; изъ точки m проведемъ линію mn параллельную ui .

Нашъ чертежъ даетъ всѣ данные для построенія кресла по приложенному масштабу въ вершкахъ: высота сидѣнія *ав* или *ејс*—8

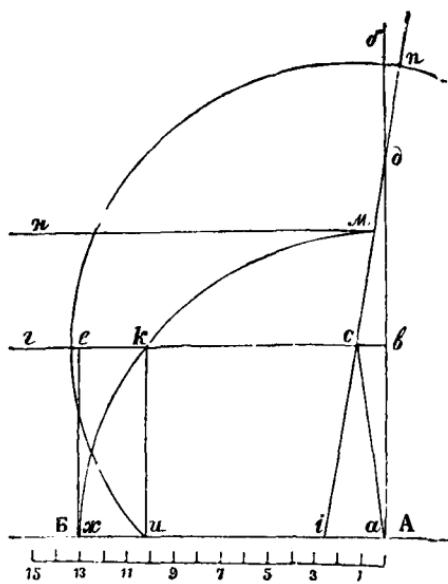


Рис. 20.

спинкою. при крестообразномъ соединеніи ножекъ между собою, разстояніе a и i берется вдвое больше, при чемъ высота спинки отмѣривается окружностью описанною циркулемъ, неподвижная ножка котораго ставится въ b , а другая движется изъ точки на линіи AB , точка, которая найдется если изъ a чрезъ e описать кругъ до пересѣченія его съ AB .

Указавъ на главиѣйшія правила конструктированія мебели для сидѣнія мы можемъ перейти къ краткому обзору отдѣльныхъ видовъ этой мебели, которая, какъ извѣстно всякому, бываетъ весьма раз-

Для построения кресла съ
болѣе наклонною и высокую

нообразна, какъ по внѣшнему виду и красотѣ, такъ и по способу вязки, склейкѣ и вообще скрѣпленія отдѣльныхъ частей.

Въ составъ мебели для сидѣнія, какъ извѣстно, входятъ: стулья, кресла, диваны, кушетки, козетки, табуреты, скамьи и т. п.

Стулья бываютъ съ дощатымъ, плетенымъ и мягкимъ сидѣніемъ. Стулья съ дощатымъ сидѣніемъ принадлежитъ къ простѣйшимъ видамъ стульевъ, наиболѣе употребительныхъ для меблировки комнатъ; тоже можно сказать и относительно стульевъ съ плетенымъ сидѣніемъ. Остовъ такихъ стульевъ чаще всего вяжется сквозными и потайными шипами, при чемъ въ ножкахъ выдалбливаются гнѣзда, а въ соединительныхъ частяхъ запиливаются соответствующіе шицы. Сборка стульевъ дѣлается на kleю послѣ строгого провѣренной и тщательной пригонки отдѣльныхъ деталей. Склейваніе начинается съ боковыхъ частей стула, а затѣмъ ихъ скрѣпляютъ съ передними, задними и заспинными брусками.

Стулья съ мягкимъ сидѣніемъ вяжутся такъ же, какъ и стулья съ обыкновеннымъ дощатымъ или жесткимъ сидѣніемъ, но вместо щитка для сидѣнія набивается парусина, служаща основаніемъ для укрѣпленія пружинъ и вообще устройства мягкаго сидѣнія.

Кресла. Мы уже говорили, что кресла отличаются отъ стульевъ главнымъ образомъ тѣмъ, что имѣютъ локотники. Кресло дѣлается нѣсколько ниже стула; во всемъ же остальномъ оно совершенно сходно со стуломъ.

Кресла съ дощатымъ и плетенымъ сидѣніемъ часто не имѣютъ локотниковъ и тогда спинка дѣлается въ видѣ дуги, концы которой прикрѣпляются при помощи шиповъ къ сидѣнью. Переднія ножки могутъ быть точеныя, а заднія дѣлаются нѣсколько отогнутыми назадъ для приданія креслу большей устойчивости. Сидѣніе у такого кресла дѣлается полукруглымъ и составляется изъ дугъ, соединенныхъ между собою шишками на kleю.

Вязка локотниковъ дѣлается на круглые шипы, причемъ одинъ конецъ локотника соединенъ со стойкой стѣнки, а другой опирается на колонки, придѣланный къ рамѣ сидѣнія.

Кресла съ мягкимъ сидѣніемъ, а также и диваны бываютъ съ прямymi спинками и точеными ножками, или же нѣсколько закругленными спинками. Въ послѣднемъ случаѣ остовъ кресла составляется изъ многихъ криволинейныхъ фигуръ, вырѣзанныхъ по шаблону изъ простой тонкой доски. Шаблонъ этотъ накладывается на куски дерева и по немъ очерчиваются всѣ детали вещи.

Диваны подобно кресламъ бывають съ твердымъ и мягкимъ сидѣньемъ. Въ первомъ случаѣ диванъ чаще называется скамьей, хотя такие диваны входятъ въ общий комплектъ мебели съ твердымъ и плетенымъ сидѣньемъ, какъ напр. известная буковая мебель, пользующаяся весьма распространениемъ благодаря своей легкости и прочности.

Диваны дѣлаютъ съ мягкимъ сидѣньемъ и деревянною рѣшетчатою спинкою или же съ мягкою спинкою. Послѣдніе пользуются наибольшимъ распространениемъ.

Вязка остова дивана совершенно сходна съ вязкою кресла и потому мы на ней останавливаться не будемъ и ограничимся только указаниемъ на рис. 21, по которому собрать остовъ дивана не трудно. Такжѣ точно когда дѣло идетъ о заготовкѣ остова не трудно сообразить какія части этого остова надо оклеить фанерками и какія могутъ остаться бѣлыми, прикрытыми матеріею и аграмантомъ. Остовъ дивана, само собою разумѣется, не всегда дѣляется сходнымъ съ только что приведеннымъ образцомъ; форма остова бываетъ весьма разнообразна; на приложенномъ рисункѣ у дивана шесть ножекъ, между тѣмъ ихъ часто бываетъ только четыре. Вообще диваны бываютъ различной величины, и форма ихъ должна сообразоваться съ формою креселъ и стульевъ, входящихъ въ общий составъ гарнитуры данной мебели.

Пружины. Извѣстно, что удобство и прочность мягкой мебели много зависить отъ качества и способа укрѣпленія пружинъ, а также и качества самыx пружинъ.

Хорошія пружины дѣлаются изъ стали, достаточно мягкой и гибкой; у такой пружины разъ приданная форма сохраняется долго, она не ржавѣетъ, хотя и обходится несолько дороже желѣзной. Стальныя пружины иногда снабжаются замыкающимися застежками; они много удобнѣе, чѣмъ безъ застежекъ, такъ какъ ихъ всегда

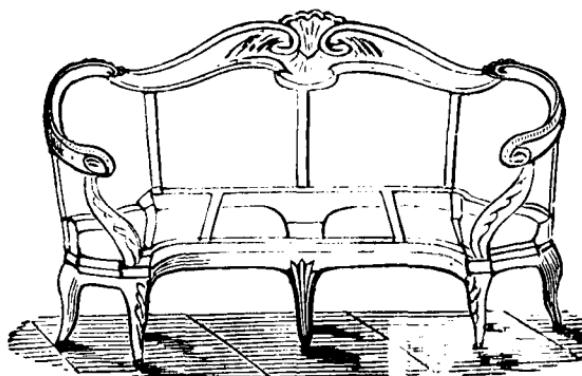


Рис. 21.

легко и удобно укрепить и не надо загибать крючки на концахъ, какъ это дѣлается для укрепленія простыхъ пружинъ.

При выборѣ пружинъ необходимо, чтобы она обладала слѣдующими свойствами: среднія кольца или завитки должны быть соразмѣрно малы, крайнія же соразмѣрно велики, притомъ не слишкомъ тѣсно навернуты одно на другое. Разстояніе между ихъ окружностями, при сжатой пружинѣ, должно быть такое чтобы пружина не скрипѣла и не производила шума, не менѣе $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{2}$ вершка. Для испытанія крѣпости и упругости пружины надо сильно сжать ее между колѣнами, причемъ, если она достаточно упруга, то быстро принимаетъ, послѣ сжатія и отпуска, свой первоначальный видъ и форму.

Пружины продаются различной величины, обозначаемой померомъ, но однако не всѣ пружины одного номера обладаютъ одинаковою твердостью; ихъ поэтому необходимо разсортировать, такъ чтобы болѣе мягкия помѣстить посрединѣ сидѣнья, а твердые по бокамъ его. Это дѣлается потому, что среднія пружины, при давленіи на нихъ, находять себѣ поддержку въ соѣдніихъ съ ними боковыхъ пружинахъ, тогда какъ эти послѣднія должны самостоятельно выдерживать всю тяжесть давленія производимаго на нихъ, достигающаго 3—5 пудовъ вѣса человѣческаго тѣла. Вотъ почему по бокамъ сидѣнья надо ставить не только самыя твердые пружины, но и размѣщать ихъ надо приблизительно вдвое чаше, чѣмъ по срединѣ; если же фасонъ сидѣнья не позволяетъ располагать по краямъ большее число пружинъ, чѣмъ по срединѣ — напротивъ даже мельчее число, тогда по бокамъ надо выбрать наиболѣе твердые пружины.

Въ такого рода мягкой мебели, гдѣ пружины подвергаются болѣе или менѣе равномѣрному давленію и притомъ исключительно по вертикальному направленію, пружинамъ придаются нѣсколько наклонное положеніе по направленію отъ средины къ краямъ. Въ мебели, въ которой давленію подвергается главнымъ образомъ одна сторона, какъ напр. въ диванѣ и креслѣ, среднія переднія пружины надо наклонить нѣсколько впередъ, боковыя переднія — вбокъ, заднія же могутъ стоять прямо.

Въ томъ случаѣ, когда у пружины крайнее кольцо на одномъ изъ концовъ больше кольца на противоположномъ концѣ, или когда съ одной стороны срѣзанъ или немного отломанъ конецъ кольца, то болѣе широкий конецъ всегда обращаютъ кверху.

Если приходится ставить пружины безъ застежекъ (кламерь) на до загибать концы ихъ въ видѣ небольшихъ крючковъ, которые

служать для того, чтобы можно было за вихъ защипить шнурокъ, протягивая его непремѣнно наклонно сверху внизъ, а не въ горизонтальномъ положеніи, такъ какъ при нажатіи на пружину шнуръ можетъ соскочить съ крючка, а слѣдовательно и пружина осталась бы недостаточно укрѣпленной на свое мѣсто.

Постановка пружинъ. Основаніемъ, на которое укрѣпляются пружины въ сидѣньяхъ мебели служать полосы грубой ткани или же цѣльный кусокъ холста, который набивается на деревянную рамку сидѣнья снизу или сверху. Въ послѣднемъ случаѣ, прибивая концы полосы къ деревянной рамѣ, надо натянуть ихъ возможно туже при помощи затяжныхъ клещей, иначе впослѣдствіи при употреблениі мебели отъ давленія груза человѣческаго тѣла, который какъ мы уже сказали выше достигаетъ 5 пудовъ, холстъ вытянется, отчего сидѣнье опадеть вогнуто къ срединѣ и слѣдовательно это сидѣнье приметъ некрасивый видъ. Когда тесьма или холстъ прибиваются къ рамѣ снизу, то натягивать ихъ можно прямо отъ руки, но все-таки достаточно туго и кромѣ того самая ткань должна быть очень добротная. Наиболѣе пригодной для этой цѣли считается льняная и пеньковая, что же касается джутовой, въ послѣдніе годы получившай большое распространеніе, то такую ткань вообще слѣдуетъ избѣгать по той причинѣ, что она значительно болѣе вытягивается, чѣмъ льняная или пеньковая.

Вообще добротность ткани подъ постановку пружинъ, т. е. сравнительно малая растяжимость играетъ весьма важную роль въ прочности сидѣнья, тѣмъ болѣе что при слабомъ натягиваніи ткани отъ руки можно достигнуть большей пыниости сидѣнія. Это происходитъ отъ того что при давленіи сверху на пружину, послѣдняя сперва заставляетъ ткань вытянуться и опуститься, а затѣмъ уже поддается сама книзу.

Что касается способовъ размѣщенія пружинъ и укрѣпленія ткани для поддержанія этихъ пружинъ, то ихъ существуетъ не сколько.

Простейшій изъ нихъ, и въ то же время менѣе употребительный, состоитъ въ томъ, что берутъ одинъ сплошной кусокъ парусины и прикалачиваютъ гвоздями (довольно часто) во всю длину и въ ширину. Для этого отрѣзавъ кусокъ парусины, его разставляютъ, т. е. временно прибиваются большими гвоздями (такъ, чтобы эти гвозди можно было впослѣдствіе выдернуть) къ обвязу сидѣнья, какъ показано на рис. 22. Затѣмъ вырѣзаютъ углы, и послѣ надлежащей провѣрки правильности натяженія парусины и гдѣ нужно исправивъ

ее, прибиваются передний конецъ окончательно къ подвернутому внутрь краю. Гвозди вколачиваются на разстояніи $\frac{1}{4}$ вершка одинъ отъ другого въ нѣсколько наклонномъ положеніи. Когда передний край прибитъ, переходятъ къ заднему краю, для чего послѣдній зажимаютъ затяжными kle-щами и придерживая колѣномъ затягиваютъ и прибиваются парусину, начиная отъ средины къ бокамъ; если парусина обтягивается снизу, то прибивъ заворачиваютъ край два раза сначала внаружу, потомъ вовнутрь. По завороту снова прибиваются гвоздями стараясь размѣщать ихъ въ промежут-кахъ между первыми гвоздями и даже нѣсколько впереди отъ нихъ (рис. 23). Одинъ изъ боковъ прибивается безъ помоши kleшней по подвернутому внутрь краю, второй же бокъ натягивается kle-щами и прибивается по тому же способу какъ и задъ. Если па-русины набивается сверху обвяза сидѣнья, то всѣ четыре края па-русины подвертываются по од-ному разу и притомъ внаружу или во внутрь безразлично, такъ какъ ихъ подъ обивкою не бу-деть видно.

Другой способъ, примѣняю-щійся въ лучшихъ мастерскихъ, состоить въ томъ, что кромѣ парусины натянутой на обвязъ сидѣнья, набиваются столько по-лось тесьмы, сколько предполо-жено поставить рядовъ пружинъ. Полосы эти должны быть натя-нуты равномѣрно и располагать ихъ надо на равномъ разстояніи одну отъ другой, что обыкновенно дѣлается на глазомѣръ.

Наконецъ третій способъ постановки пружинъ состоять въ томъ, что вдоль и поперекъ натягиваютъ столько полось тесьмы, сколько

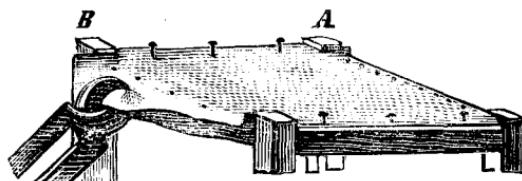


Рис. 22.

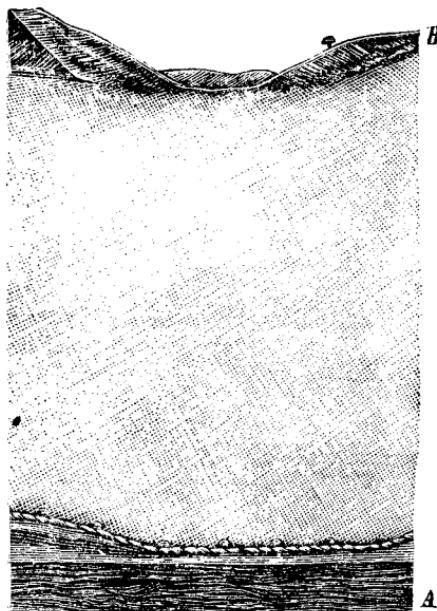
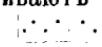


Рис. 23.

предположено постановить рядовъ пружинъ, причемъ на каждомъ пересѣченіи полосъ между собою укрѣпляется пружина.

Если ширина обвязы сидѣнія достаточно широка, то полосы прибиваются не по прямой линіи къ краю ободка, но поперемѣнно, то ближе, то далѣе и сообразно этому размѣщенію прибиваются гвозди. При узкихъ ободкахъ сидѣнія, полосы располагаются въ одной линіи и для большей прочности приколачиваются гвоздями въ два ряда такъ, что получается форма такая:  Число прибиваемыхъ гвоздей находится въ зависимости отъ ширины полосы, но во всякомъ случаѣ ихъ бываетъ не болѣе 5—7 штуку.

Когда пружины размѣщены, ихъ пришиваютъ къ парусинѣ или къ полосамъ толстыми нитками или бичевкой. Каждая пружина чаще всего укрѣпляется четырьмя стежками, если конечно пяты доста-точной прочности.

Перевязываніе пружинъ или шнурованіе ихъ верхнихъ концовъ для получения общей связи производится весьма различно, тѣмъ не менѣе заслуживаются вниманія два способа:

На рис. 20 А показанъ способъ перевязыванія, причемъ каж-

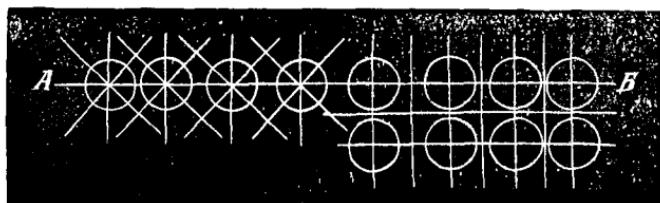


Рис. 24.

дая пружина пересѣкается бичевою восемь разъ и привязывается 8-ю узлами.

По французскому способу, изображенному на рис. 20 В., пружины перевязываются бичевою только крестъ на крестъ 4-мя узлами, а въ промежуткахъ между ними протягивается бичевка въ длину и ширину.

Послѣдній способъ менѣе надеженъ, чѣмъ первый, но при аккуратномъ исполненіи шнуровка будетъ достаточно прочна.

Вообще принято за правило при шнурованіи сидѣнія проводить бичеву прежде всего въ короткому направлениі сзади напередъ, а затѣмъ вдоль; если же провести бичевку сперва въ длину, а потомъ въ ширину, то крайція пружины будутъ слишкомъ низки, а среднія напротивъ высоки.

Когда верхняя поверхность обиваемой вещи должна быть совершенно плоской, какъ напр. поверхность матраса, то пружины имѣютъ положеніе, показанное на рис. 23. Шнуровка начинается отъ А; въ этой точкѣ завязываютъ узель на бичевкѣ, надѣваютъ на гвоздь и крѣпко прибивають къ деревянной рамѣ. Затѣмъ бичева притягивается отъ А къ В, послѣдовательно чрезъ всѣ верхнія кольца пружинъ и наконецъ въ В бичева обводится вокругъ гвоздя, вбитаго въ рамку. Точно такимъ же способомъ перевязываются пружины и поперекъ, а затѣмъ шнуровка идетъ въ наклонномъ положеніи, причёмъ бичева проходитъ чрезъ третье кольцо лѣвой крайней пружины, выходитъ изъ него чрезъ верхніе кольца и достигаетъ середины; другая половина перевязывается такъ же, только въ обратномъ порядкѣ.

Для того, чтобы бичевка во время шнурованія пружинъ держала ихъ крѣпко и чтобы, въ случаѣ надобности, можно было передвинуть ее рукою, бичева не просто продергивается чрезъ пружины, но образуетъ петлю въ видѣ цифры ∞ ; самая же перевязка пружинъ дѣлается такъ: нажимаютъ одпой рукой на пружину, пока она опустится до высоты, на которой должна стоять впослѣдствіе по окончаніи работы, въ то же время другою рукой придерживаютъ и закрѣпляютъ бичевку. Протянувъ ее поперекъ отъ зада къ переду, провѣряютъ положеніе и высоту пружинъ аршиномъ или палочкой, и если оно гдѣ-либо окажется неправильнымъ, то передвигаютъ веревку, осаживаютъ или поднимаютъ. Укрѣпивъ бичевку по этому направлению продергиваютъ ее спереда паздъ въ обратномъ направлении, а затѣмъ вдоль и снова провѣряютъ и исправляютъ положеніе пружинъ. Бичева при этомъ ведется по тѣмъ же правиламъ и скрѣпляется такими же узлами и петлями, какъ и при шнурованіи пружинъ поперекъ. Такжѣ точно поступаютъ и съ остальными, наклонно расположеными шнурами. Послѣ окончанія всей перевязки, еще разъ провѣряютъ высоту пружинъ, закрѣпляютъ концы бичевокъ и окончательно вбиваютъ всѣ гвозди, за которые была зацѣплена бичевка.

Существуетъ еще другой старинный способъ шнурованія пружинъ

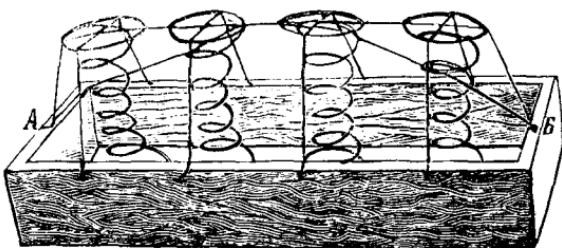


Рис. 25.

въ матрацахъ, сохранившійся у нѣкоторыхъ мастеровъ и въ настоящее время. Способъ этотъ основанъ на томъ, что такъ какъ среднія пружины подвергаются болѣе сильному давленію, чѣмъ крайнія и заставляютъ поддерживающій ихъ холстъ или тесемки, при долгомъ употреблении матраца, вытянуться и опуститься, отчего эти пружины подаются и сами, дѣлаютъ и среднія пружины выше крайнихъ и потому перевязываются по два раза, въ одномъ и томъ же направлениі только крайнія пружины. Такъ какъ получается при этомъ форма верхней поверхности матраца будетъ неудобно, то по концамъ надо наложить болѣе набивки, чѣмъ посерединѣ.

Способъ этотъ, какъ видить читатель, менѣе удобенъ, чѣмъ описанный выше, тѣмъ болѣе, что при этомъ требуется излишняя затрата материала, чего во всякомъ случаѣ надо избѣгать при всякой обойной работе.

Для мебели, когда пружина прибивается поверхъ обвяза способъ шнурованія пружинъ чаще всего бываетъ крестообразный, подобно описанному нами при шнурованіи матрацовъ.

Стягивать пружины при шнуровкѣ слѣдуетъ достаточно сильно, пока пружины не опускаются на $1 - 1\frac{1}{2}$ вершка ниже своей нормальной высоты. При недостаточномъ стягиваніи пружинъ, сидѣнья скоро теряютъ пружинность, при слишкомъ сильномъ — сидѣнья не будутъ эластично.

Вообще надо замѣтить, что во всякомъ сидѣніи среднія пружины стоять немного выше переднихъ; заднія же ниже тѣхъ и другихъ, такъ какъ только при такомъ ихъ положеніи сидѣнья будутъ удобными. Вынуждость формы сидѣнія достигается шнуровкою пружинъ, а также и подборомъ пружинъ съ меньшимъ числомъ колецъ или укорачиваниемъ ихъ; при этомъ среднія пружины должны стоять приблизительно па 2 кольца выше заднихъ, оставляя только на одно кольцо. Сидѣнья всегда будетъ прочнѣе, когда крайнія боковые пружины перевязаны не за одно со среднимъ, но отдельно отъ нихъ. Впрочемъ здѣсь дѣло болѣе зависитъ отъ искусства мастера и прочность будетъ достаточной, если пружины высокаго качества, хотя и перевязаны всѣ за одно.

Когда парусина подъ пружины набивается сверху обвяза сидѣнія, то передній край его часто дѣлаютъ пружинный, т.-е. вовсе безъ набивки; причемъ передній рядъ пружинъ ставится почти въ уровень съ переднимъ краемъ обвяза, отступая отъ него не болѣе $\frac{1}{2}$ вершка. Нижнія кольца этихъ пружинъ стоять передней поло- виною на деревянной рамкѣ, а заднею на парусинѣ, къ которой по-

обыкновенію пришиваются нитками, а къ обвязу или прибываются скобками или же прикрепляются тесьмой; охвативъ тесьмой кольцо, сложенный вмѣстѣ концы ея прибываютъ вмѣстѣ гвоздемъ къ рамѣ. Пружины надо всегда ставить правильно по линіи края и вполнѣ вертикально, причемъ край пружинъ образуетъ линію совершенно параллельную линію края обвяза. Съ этою цѣлью для большой прочности, можно окаймить пружины проволокою, которая привязывается къ кольцамъ. Эта проволока, обойдя передній край, загибается на боковыя, доводится до послѣдней задней пружины и прикрепляется къ ней тонкою проволокою. Вместо проволоки можно взять камышъ, онъ удобнѣе въ томъ отношеніи, что хорошо гнется.

При такомъ укрѣплѣніи пружинъ край принимаетъ болѣе правильную форму и приобрѣтаетъ необходимую прочность и въ то же время не дѣлается жесткимъ.

При шнуровкѣ пружинъ въ сидѣнїе, на рамку котораго парусина натянута снизу, заднія пружины должны быть ниже переднихъ. При всякомъ перевязываніи пружинъ нужно дѣлать это такъ, чтобы образуемая посерединѣ сидѣнія выпуклость шла постепенно и равномерно. Насколько соблюдено это условіе будетъ видно послѣ обтягиванія пружинъ холстиной; если верхнія кольца пружинъ и проведенные сквозь нихъ бичевки плотно прилегаютъ къ холстинѣ, то это свидѣтельствуетъ, что шнуровка сдѣлана правильно.

Чтобы придать задней покатости сидѣнья болѣе красивый и круглой наклонъ можно прибить задніе концы бичевокъ не верху рамки, а снизу. Въ этомъ случаѣ холстину, обтягивающую пружину и серпинку, прикрепляютъ также внизу къ парусинѣ, натянутой на рамку снизу; только миткаль и верхняя обойная матерія обиваются по верхнему краю обвяза.

При опредѣленіи высоты сидѣнія не всегда можно сообразоваться съ вышиною деревяннаго лакированнаго ободка обвяза, такъ какъ часто онъ дѣлается слишкомъ низкимъ, а въ мебели сплошь покрытой матеріею — кабинетной и будuarной такого ободка вовсе нѣтъ. Въ послѣднемъ случаѣ особенно важно достигнуть правильности высоты сидѣнія, что приобрѣтается опытомъ; новичкамъ же обойщикамъ можно посовѣтовать сообразоваться съ готовыми образцами, исполненными хорошимъ мастеромъ. За исключеніемъ очень низкихъ стульевъ, имѣющихъ специальное назначеніе, какъ напр. стоять у памина, и постели и пр., вышина сидѣнія бываетъ какъ мы знаемъ не болѣе $9 - 10^{1/2}$ вершковъ.

Если тесьма, которая служить основаніемъ для пружинъ, натя-

нута туго и образуетъ прямую и ровную поверхность безъ всякаго препятствія на ней, въ видѣ напримѣръ перекладины (при сидѣніяхъ большихъ размѣровъ), то вышину пружинъ можно провѣрить, измѣряя ее прямо отъ этого основанія. Въ томъ же случаѣ, когда тесьма натянута отъ руки или вслѣдствіе какого-либо препятствія не можетъ вездѣ равномѣрно вытягиваться, то, продернувъ бичевки поперекъ или вдоль, и не закрѣпивъ ихъ какъ слѣдуетъ, ставить диванъ или кушетку на ноль или особую подставку и измѣряютъ вышину пружинъ, считая отъ полу или отъ подставки. Не такъ какъ полѣ не всегда бываетъ ровный, устройство же вполнѣ горизонталь ной подставки можетъ быть затруднительно и сама она слишкомъ громоздка, то ножки мебели ставить на козлы равной величины; между козлами кладутъ большую прямую линейку, а затѣмъ измѣряютъ и опредѣляютъ вышину пружинъ, начиная отъ линейки и проходя вверхъ, въ промежуткахъ между полосами тесьмы, до верхняго кольца пружинъ.

Только что описанное средство весьма просто и для новичка положительно необходимо; внослѣдствіи, когда онъ привыкнетъ находить должную вышину пружинъ, на глазомѣръ, ему не будутъ нужны вспомогательные средства. Среднія, самыя высокія пружины ставить обыкновенно на $\frac{2}{3}$ — $1\frac{1}{3}$ вершк. выше предполагаемой вышины края готоваго сидѣнья.

Часто пружины перевязываются би евкой еще посерединѣ своей вышины, причемъ бичевка проводится вдоль и поперекъ. Такой перевязкой достигается большая пышность сидѣнья. Если пружина должна стоять на вышинѣ не болѣе $5\frac{3}{4}$ —6 вершк., то перевязывать ее посерединѣ будетъ совершенно излишне; если же требуется вышина около 7 вершк., то перевязывать необходимо, уже потому, что среднія бичевки помогаютъ поддерживать пружину на желаемой высотѣ. Продергивать ихъ надо всегда прежде наклонно расположенныхъ бичевокъ.

Французскій или крестообразный способъ шнурочки, о которомъ мы упомянули выше, состоить въ томъ, что черезъ каждый рядъ пружинъ продергиваются сперва поперечныя бичевки, привязывая ихъ къ проволокѣ временными узлами; закрѣпивъ бичевки на противоположной сторонѣ, ихъ не отрѣзаютъ, но поворачиваютъ назадъ и когда будетъ придано пружинамъ должное положеніе, перевязываютъ ихъ по тому же мѣсту снова обыкновеннымъ узломъ. Затѣмъ протягиваются продольныя бичевки, причемъ опытный мастеръ сразу закрѣпляетъ ихъ узлами, менѣе опытный дѣлаетъ сперва петли. Но

окончаніі перевязки пружинъ въ промежуткахъ между ними протягиваются еще бичевки, также вдоль и поперекъ, и связываютъ ихъ между собой въ мѣстахъ пересѣченія узлами, чѣмъ и оканчивается работа. Этотъ способъ перевязки болѣе пригоденъ для мебели съ рамкой, обтянутой холстиной снизу; онъ также достаточно проченъ, если взята хорошая тройная бичевка.

Формированье сидѣнья. Послѣ размѣщенія и шнуровки пружинъ для сидѣнія, ихъ обтягиваютъ холстомъ или дерюжиной. Для этого надо холстъ *разставить*, т. е. временно укрѣпить не вполнѣ вколоchenными гвоздями, и затѣмъ уже прибиваются окончательно, натягивая его равномѣрно и достаточно сильно, но такъ, чтобы пружины не понижались. Натягиваютъ и прибиваютъ дерюжку, какъ и нижнюю парусину, сперва — спереди назадъ, а затѣмъ съ боковъ, начиная, въ обоихъ случаяхъ, отъ середины, постепенно, въ ту и другую сторону. Для образованія угловъ холстъ вырѣзывается, насколько нужно, и въ заднихъ углахъ прибивается не къ рамкѣ сидѣнія, а къ обойнымъ стойкамъ, если онѣ есть. Обтянутый холстъ пришиваются голландскою ниткою и кривою или двухъ-концевою иглою къ верхнему кольцу каждой пружины четырьмя или болѣе стежками, не захватывая при этомъ ни другихъ колецъ, ни бичевки. Въ мебели съ пружиннымъ краемъ дерюжка пристегивается, кромѣ того, нѣсколькими стежками къ проволокѣ, окаймляющей край сидѣнія, и къ кольцамъ пружинъ съ боковъ, на $\frac{1}{3}$ ихъ вышины.

Сверхъ пружинъ, на холстину накладываются какой-нибудь недорогой материалъ, чаще всего простой войлокъ, мочалу и т. п., этимъ достигается двоякая цѣль: всѣ неровности на поверхности пружинъ стглаиваются и для мягкой верхней настилки получится хорошее и прочное основаніе, и въ то же время, наружные контуры сидѣнья рѣзче и правильнѣе обрисовываются. Работа эта имѣетъ важное значеніе, и потому надо выполнить ее аккуратно и тщательно.

Наложеніе набивки. Послѣ выравниванія неровностей пружинъ приступаютъ къ наложенію набивки волосомъ или травою. Для этого нужно вбить вокругъ сидѣнія, въ нѣсколько наклонномъ положеніи, гвозди на равныхъ промежуткахъ другъ отъ друга; на эти гвозди натягивается впослѣдствіи, по окончаніи набивки, серпянка. Какой бы материалъ ни былъ взятъ для набивки — надо укрѣплять его такъ, чтобы онъ не могъ сдвинуться съ мѣста. Этого достигаютъ тѣмъ, что передъ наложениемъ набивки, дѣлаютъ на дерюжкѣ толстою ниткою широкіе стежки, которые не должны захватывать пружинъ и бичевки, а для этого надо подъ нихъ прежде всего подложить набивку.

Въ диванахъ, стульяхъ и вообще въ сидѣньяхъ набивкою обкладываются и края (кромѣ мебели съ пружиннымъ краемъ) вплоть до дерева рамки, наблюдая при этомъ, чтобы передъ былъ не очень толстъ, а верхъ края—не слишкомъ пустъ. Обложивъ края, настилаются набивку сверху на сидѣнья, причемъ спереди и посрединѣ кладется больше набивки, а ближе къ спинкѣ — меньше. Вообще толщина сжатаго слоя набивки должна быть около $1\frac{1}{8}$ вершка, сзади—немножко меньше.

Обтягивание серпянкой. Послѣ наложенія набивки на нее накладываются серпянку, которую сперва разставляютъ на всѣхъ четырехъ углахъ, затѣмъ спереди и сзади, и съ боковъ, натягивая ее непремѣнно по прямой ниткѣ. Такъ какъ гвозди уже вбиты ранѣе, то, для укрѣпленія серпянки достаточно надѣть ее на гвозди. Послѣ этого, наложивъ на сидѣнья тяжесть, даютъ набивкѣ слежаться и, когда вслѣдствіе этого серпянка ослабнетъ, надо еще разъ ее подтянуть.

Окончивъ эту работу, отмѣчаются на серпянкѣ мѣломъ или карандашемъ линію, по которой должна слѣдовать простежка. Въ предметѣ съ прямыми краями, напр. въ матрацѣ можно обойтись безъ этой линіи; если же края съ изгибами, то намѣчать направленіе шва положительно необходимо. Взявъ двухъ-концовую иглу ушкомъ вверхъ, простегиваются сидѣнья, продергивая иглу поперемѣнно внизъ и вверхъ, въ вертикальномъ направленіи и захватывая каждый разъ по немножко нитокъ ткани. Дѣлать это надо осгорожено, чтобы не прихватить связывающую пружины бичевку или самую пружину. Если же случится задѣять ихъ, то надо распороть сшитое, и исправить ошибку, такъ какъ допустивъ эту неправильность получится чрезмѣрное уплотненіе набивки въ одномъ мѣстѣ. При большихъ поверхностяхъ сидѣнья, кромѣ упомянутаго шва, идущаго вокругъ всего сидѣнья, можно простегать середину сидѣнья еще разъ вдоль, отъ этого набивка лучше и прочнѣе прилегаетъ къ назначенному ей мѣсту, а слѣдовательно сидѣнья долѣе сохраняетъ свою первоначальную форму.

Около переднихъ завитковъ спинки дивана или кресла серпянку надрѣзаются такъ, чтобы разрѣзъ приходился посрединѣ противолежащей ей деревянной части и стягиваются ее внизъ по обѣимъ сторонамъ.

Серпянку здѣсь не приколачиваются, а только стягиваются внизъ. Это имѣеть ту выгоду, что она при давленіи на сидѣнья не оторвется; въ оставленное такимъ образомъ отверстіе можно впослѣдствіи запрятать края миткаля и покрышки матеріи.

Въ диванахъ серпянку начинаютъ прибивать спереди посрединѣ, затѣмъ задъ и наконецъ бока. Въ стульяхъ же и креслахъ, наоборотъ, сначала приколачиваютъ боковые края, передній и задній край, всегда начиная отъ середины въ обѣ стороны. Только опытный мастеръ можетъ аккуратно выполнить эту работу безъ предварительныхъ помѣтокъ; начинающему же можно посовѣтовать, вбивъ не вполнѣ нѣсколько штукъ гвоздей, измѣрить вышину края, пригнать ее съ точностью по мѣркѣ, вытаскивая слегка вбитые гвозди и снова вколоачивая ихъ до тѣхъ поръ, пока не получится требуема вышина, и только тогда продолжаютъ вколоачивать гвозди вправо и влѣво отъ середины, провѣряя вышину на глазомѣрѣ. Если во время пришиванія край, въ какомъ-нибудь мѣстѣ, окажется недостаточно набитымъ, то надо открыть и отогнуть серпянку до срединной простижки, наложить сколько надо набивки, а затѣмъ снова натянуть и прибить край; если же, не отворачивая серпянки, подсунуть подъ нее нѣкоторое количество набивки, то не только набивка будетъ неравномѣрной и въ этомъ мѣстѣ слишкомъ твердой, въ прилежащихъ же мѣстахъ совсѣмъ мягкой, но и край, пріобрѣтая спереди лишнюю толщину и округлость, будетъ впослѣдствіи слишкомъ обрисовываться на покрышкѣ, тогда какъ онъ долженъ быть нѣсколько впалымъ, чтобы начиная отъ него, къ серединѣ сидѣнья шло возвышение, а не впадина.

Въ сидѣнѣ съ пружиннымъ краемъ серпянку не прибиваются, но край ея подвертываютъ подъ проволоку и пришиваютъ, чѣмъ и достигается большая эластичность. Пружинный край высокъ и прямъ и потому натягиваемая на пружины дерюжка должна спускаться спереди вертикально. Волосъ или трава должны доходить вплоть до края и сверху покрывать послѣдній настолько, чтобы нельзя было опушать проволоку; пореходить же за край волосъ также не долженъ, чтобы бока сидѣнья остались пустыми. Въ хорошей мебели край настилается волосомъ и дѣлается возможно мягкимъ, а для того серпянка не должна быть туга. При набивкѣ же травою, напротивъ, край дѣлается довольно твердымъ и для того серпянку надо натянуть туже; иначе край можетъ отвиснуть и потеряетъ видъ.

Если края мебели имѣютъ выемки, то при обивкѣ сидѣнья надо, натянувъ серпянку и простегавъ середину, разрѣзать серпянку сзади, около обойныхъ стоекъ, прибить ее сперва къ нимъ и къ заднему ободку сидѣнья, потомъ къ боковымъ сторонамъ его, начиная отъ середины ихъ, такъ чтобы съ обѣихъ сторонъ образовалась равно мѣрная покатость. Послѣ этого приклачиваютъ серпянку спереди,

начиная отъ середины и наблюдая за тѣмъ, чтобы въ выемкахъ холстина была плотно натянута.

Въ мебели большихъ размѣровъ, если деревянный передний контуръ обвяза сидѣнія имѣть изгибы, то начинать обивку его серпянкой можно отъ средины или съ боковъ, въ зависимости отъ того имѣть ли этотъ контуръ форму выемки или выступа. Вообще надо замѣтить, что удачное выполненіе этой работы много зависитъ отъ правильнаго размѣщенія набивки; въ выемкахъ кладутъ ее меныше, въ выступающихъ краяхъ—больше. Кромѣ того, гвозди въ выступающихъ краяхъ для первоначальнаго укрѣпленія серпянки вколачиваются рѣже, чѣмъ въ выемкахъ. Въ выдающихся частяхъ серпянку пускаютъ свободнѣе, а въ углубляющихся необходимо подтянуть туго; причемъ переходъ отъ слабаго натяженія къ болѣе тугому дѣлается постепенно, по мѣрѣ приближенія къ срединѣ выемки. Если же въ выдающихся частяхъ сильно натягнуть серпянку, то послѣ пришивки край отступить назадъ; въ выемкахъ же наоборотъ выступить впередъ. Какъ то, такъ и другое будетъ некрасиво.

Пришивъ серпянку, края сидѣнія пришиваютъ для приданія имъ прочности и твердости.

Иглу для шитья надо брать кривую, такъ какъ она проходя внутри сидѣнья, благодаря своей кривизнѣ, захватываетъ болѣе материала, чѣмъ прямая игла. Не слѣдуетъ также дѣлать край острѣмъ и прошивать его съ этой цѣлью швомъ цѣпочкой; даже въ обтянутой кожей мебели, края которой вообще дѣлаются нѣсколько острѣе, не прострачиваются ихъ этимъ швомъ. Острый край скоро протираетъ покрышку и на немъ неудобно сидѣть.

Число рядовъ простежки зависитъ отъ высоты края. Для дивана часто бываетъ достаточно 3 рядовъ прошивки и во всякомъ случаѣ не болѣе 4 и 5 разъ. Края стула достаточно прошить два раза, иногда дѣлаютъ третій шовъ для того, чтобы край вышелъ тверже и острѣе (въ мебели, края которой должны быть обшиты шнуркомъ). Вообще, надо замѣтить, что чѣмъ больше рядовъ и чѣмъ ближе они къ краю, тѣмъ послѣдній будетъ острѣе и тверже.

Стегать надо начинать всегда съ ряда наиболѣе удаленнаго отъ края, а затѣмъ постепенно переходить къ ближайшему; причемъ стежки соседнихъ рядовъ должны быть расположены поперемѣнно, т. е. стежокъ одного ряда долженъ приходиться не противъ стежка, а противъ промежутка другаго ряда.

Что касается до величины стежковъ и промежутковъ между ними въ рядѣ, то для наиболѣе удаленныхъ отъ края промежутки дѣла-

ють не болѣе 1¹ верш.; стежки слѣдующихъ рядовъ обыкновенно дѣлаются нѣсколько мельче, у самаго же края еще мельче. Первый шовъ можно дѣлать елочный, но это не всегда бываетъ хорошо и многими мастерами совершенно избѣгается. Часто дѣлаютъ простежку такъ: протыкаютъ иголку внизъ, захватывая ею возможно меньше нитей ткани, именно настолько, чтобы можно было протянуть стежокъ, и вытаскиваютъ иголку наверхъ въ томъ же мѣстѣ холстины, черезъ которое она была ранѣе пропущена внизъ. При этомъ край будетъ прямымъ и правильнымъ только въ томъ случаѣ, если стежки вверху, на поверхности сидѣнья, находятся на такомъ же разстояніи отъ края, какъ и соотвѣтствующіе имъ стежки на бокахъ сидѣнья.

Вообще надо замѣтить, что способовъ простежки существуетъ нѣсколько и каждый мастеръ выбираетъ изъ нихъ тотъ, который онъ считаетъ наиболѣе удобнымъ въ извѣстномъ случаѣ и при извѣстныхъ условіяхъ. Замѣтимъ также, что хотя спереди пружинные края сидѣнья мебели набивки вообще не дѣлаются, но однако же для прочности необходимо простегать его хотя одинъ разъ.

Наложеніе волосса. Послѣ того, когда сидѣнье обтянуто серпянкой и края прошиты, надо наложить поверхъ ея новый слой набивки съ цѣлью уничтожить твердость сидѣнья послѣ обтягиванія его серпянкой и простежки. Эта цѣль лучше всего достигается, когда имѣется возможность на верхнюю настилку употребить волосъ. Въ этомъ случаѣ сидѣнье получаетъ необходимую для мебели пышность, мягкость и эластичность, что не бываетъ при набивки другими материалами, хотя и съ прибавкой волоса по верхнему слою набивки.

Волосъ такъ же, какъ и нижняя набивка, накладывается прежде всего подъ широкіе стежки, сдѣланные вдоль краевъ сидѣнья, или же по срединѣ; нитки должны быть натянуты довольно туго и не слишкомъ далеко одна отъ другой. Чтобы нитка не чувствовалась сквозь миткаль, стежки эти лучше дѣлать толстыми суревыми нитками. Сообразно распределенію давленія волоса, накладывается больше спереди и посрединѣ сидѣнья, съ боковъ меньше, сзади—еще меньше. Волосъ долженъ доходить вплоть до краевъ, но не заходить за нихъ, иначе края будутъ испорчены. Для предупрежденія перехода волоса за края вносятъ въ сидѣніи, при употреблении мебели, нужно, нриколотивъ миткаль, приметать его къ краямъ мелкими стежками.

Послѣ волоса, поверхъ его необходимо кладь слой листовой ваты, которая придаетъ извѣстную мягкость сидѣнью и не даетъ возможности проникнуть волосу подъ верхнюю обивку сидѣнія.

Обтягиваніе миткалемъ. Работа эта должна быть исполнена возможно тщательно. Разставлять миткаль надо не одинъ разъ, въ особенности начинающему обойщику. Для этого надо сперва натянутъ его довольно слабо, а затѣмъ все сильнѣе и сильнѣе, пока набивка не получить нужную форму и на верху сидѣнья не останется складокъ. Миткаль лучше всего укрѣплять временно кнопками, которые втыкаются и вынимаются легче гвоздей. Прежде, чѣмъ окончательно прибить миткаль, нужно хорошенько обмять набивку руками или всѣмъ корпусомъ. Нѣкоторые мастера, нодогнувъ край миткаля, пришиваютъ его къ верхнему краю сидѣнья вмѣсто того, чтобы прибить его къ нижнему, но этого не слѣдуетъ дѣлать, ибо такой шовъ часто бываетъ очень замѣтенъ на покрышкѣ. Если же, въ видахъ соблюденія экономіи или по какой-либо другой причинѣ, нельзя продолжить миткаль до деревянной обвязки сидѣнья, то его можно пришить, но не у самаго края, а нѣсколько ниже его, взявъ для этого кривую иглу. Въ будуарной мебели онъ всегда приколачивается внизу гвоздями. Въ мебели съ лирокимъ сидѣніемъ, какъ напр. въ диванахъ, большихъ креслахъ и въ пружинныхъ матрацахъ миткаль часто замѣняется болѣе прочнымъ материаломъ-холстомъ или же полотномъ.

Этимъ мы заканчиваемъ общія правила формированія сидѣнія при обивкѣ мебели. Замѣтимъ однако, что во многихъ случаяхъ практики обойщика приходится нѣсколько отступать отъ нихъ, въ зависимости отъ рода мебели и обойного материала.

Спинка. Ознакомившись, въ общихъ чертахъ, съ устройствомъ пружиннаго сидѣнія мебели вчернѣ, переходимъ къ описанію общеупотребительныхъ способовъ формированія такой мебели. Работа эта для начинающихъ обойщиковъ представляетъ много болѣе трудностей, чѣмъ обивка сидѣнія, въ видѣ большого разнообразія фасоновъ спинокъ и отдѣлки ихъ сообразно требованію моды и прихотливаго вкуса заказчиковъ.

Извѣстно, что спинка каждой мебели имѣть вверху извѣстный отвалъ или выгибъ внаружу и расширеніе, составляющее въ диванѣ $3\frac{1}{2}$ — $4\frac{1}{2}$ вершк., но такъ какъ обивка будетъ красива только тогда, когда клѣтки будутъ расположены одна подъ другой, то стежки, лежащіе ниже линіи *и.л.*, (рис. 26), должны постепенно сближаться; верхніе же, наоборотъ, постепенно раздвигаться къ краямъ; вслѣдствіе этого, линіи, проходящія черезъ сидящіе другъ подъ другомъ стежки, примутъ къ бокамъ постепенно все болѣе и болѣе наклонное положеніе (линіи *но* и *пр.*, рис. 26). На линіи *дз* нужно

начинать сближать стежки отъ самой середины ея, т. е. вертикальной линіи *жж*; въ противномъ случаѣ, но бокамъ, гдѣ диванъ и безъ того имѣеть выгибъ, они придется уже черезъ чуръ тѣсно. Опредѣливъ мѣсто расположенія верхнихъ и нижнихъ стежковъ, можно найти стежки промежуточныхъ родовъ: для этого, взявъ упомянутый картонный прямоугольникъ, прикладываютъ углы его къ пунктамъ 1, 2, 3 и 4 и, гдѣ придется среднее отверстіе прямоугольника, на томъ мѣстѣ долженъ будеть лежать стежокъ 5.

При достаточномъ навыкѣ можно средній рядъ стежковъ отмѣтить одновременно съ верхнимъ и нижнимъ рядами. Для этого отмѣтивъ два стежка 6 и 7 въ ряду *и*, надо приложить къ нимъ

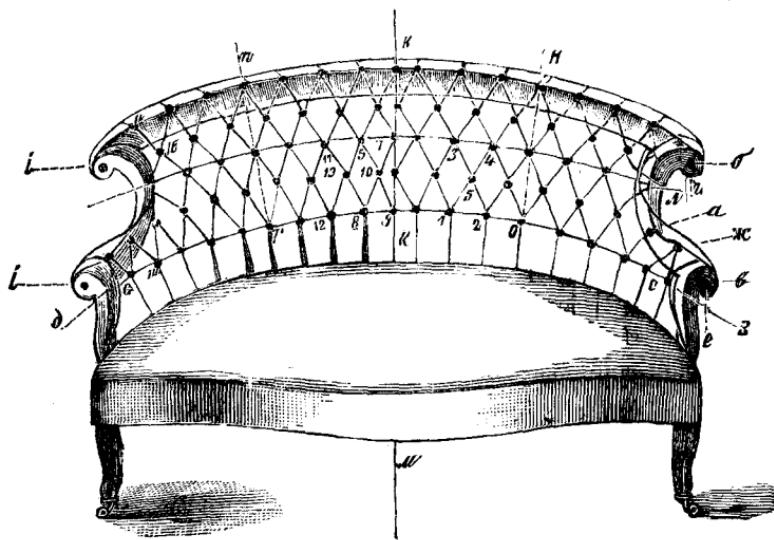


Рис. 26.

прямоугольникъ, воткнуть штифтики въ точкахъ 8, 9 и 10 и обернувъ прямоугольникъ такъ, чтобы одинъ изъ его угловъ пришелся на пунктъ 11, отмѣтить стежки 12 и 13.

Ту же размѣтку можно сдѣлать циркулемъ, тогда къ имѣющимся уже линіямъ надо добавить еще двѣ: между первымъ и третьимъ, и между третьимъ и пятымъ рядами стежковъ.

Для черченія весьма удобны угольные карандаши; ими можно провести ясную и достаточно широкую линію, которую къ тому же, въ случаѣ ошибки, легко стереть и замѣнить новой.

Обозначивъ углемъ мѣсто для каждого стежка, нужно отмѣтить эти пункты такъ, чтобы, по наложеніи набивки, они все-таки были замѣтны. По бокамъ спинки и въ локотникахъ, гдѣ нѣть пружинъ, а иногда и немного набивки, эти пункты протыкаютъ чѣмъ-нибудь насѣвомъ и на задней сторонѣ спинки, на парусинѣ, отмѣчаютъ ихъ крестиками краснымъ или синимъ карандашемъ. Посрединѣ спинки, гдѣ помѣщаются пружины, въ мѣстахъ предполагаемыхъ стежковъ втыкаютъ маленькие штифтики (затяжные гвозди), укрѣпляя ихъ тонкой, длинной бичевкой, идущей безъ перерыва отъ одного штифта къ другому. Бичевка привязывается къ штифту такимъ же времененнымъ узломъ, какои употребляется при перевязкѣ пружинъ. Бичевка должна быть достаточно притянута и плотно прилегать къ штифтику, чтобы не соскользнуть при движеніи пружинъ взадъ и впередъ. Штифты эти служать прекраснымъ вспомогательнымъ средствомъ при исполненіи простежки.

Пункты, назначенные для стежковъ, будуть также очень ясно обозначены, если черезъ каждый изъ нихъ прорезнуть отдѣльную бичевку; но эта работа отнимаетъ много времени и требуетъ чрезвычайно равномѣрного наложенія набивки; поэтому новичку въ обойномъ дѣлѣ можно посовѣтовать продергивать бичевки только въ нижнемъ ряду стежковъ, т. е. на линіи d_3 , чтобы имѣть точку опоры для дальнѣйшей работы.

Послѣ размѣтки стежки на дерюжинѣ, а въ спинкѣ безъ пружинъ на парусинѣ надо размѣтить ихъ на миткалѣ. Здѣсь кстати

будетъ замѣтить, что клѣтки на миткаль должны быть нѣсколько больше клѣтокъ на дерюжинѣ, чтобы при обивки можно было придать имъ болѣе правильный и красивый видъ. Какъ велика должна быть такая прибавка зависить главнымъ образомъ, отъ формы обиваемой поверхности: въ вогнутыхъ частяхъ прибавляютъ $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$, въ плоскихъ — $\frac{1}{2}$ или $\frac{2}{3}$, въ выпуклыхъ — $\frac{2}{3}$ — $\frac{3}{4}$. Въ круглыхъ берутъ двойную ширину; при этомъ надо замѣтить, что

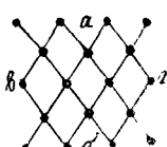


Рис. 27.

часто приходится припускать въ длину и ширину неодинаковое количество. Равномѣрное добавленіе въ длину и ширину возможно только при совершенно плоской поверхности; чтобы убѣдиться въ этомъ возьмемъ слѣдующій примѣръ: если наложить набивку на совершенно плоскій кусокъ папки (рис. 27) и, прошивъ его стежкой въ видѣ клѣтокъ (съ равномѣрнымъ припускомъ въ длину и ширину), за-

гнуть края панки *а* и *б* немного внутрь, то окажется, что для вновь полученной формы въ клѣткахъ припущено слишкомъ много въ длину; если же загнуть края *в* и *г*, то образуется излишкъ матеріи въ ширину. При загибаніі того же куска панки внаружу—получатся обратные результаты, и прибавка окажется недостаточною.

Въ спинкѣ рис. 28 среднія клѣтки на деревянкѣ имѣли въ ширину 2,6 вершка, въ длину—4,7 вершка, боковыя—столько же въ ширину, а въ длину нѣсколько менѣе.

При размѣткѣ стежковъ на миткалѣ, клѣтки увеличены (съ каждой стороны отъ середины) слѣдующимъ образомъ: къ тремъ сред-

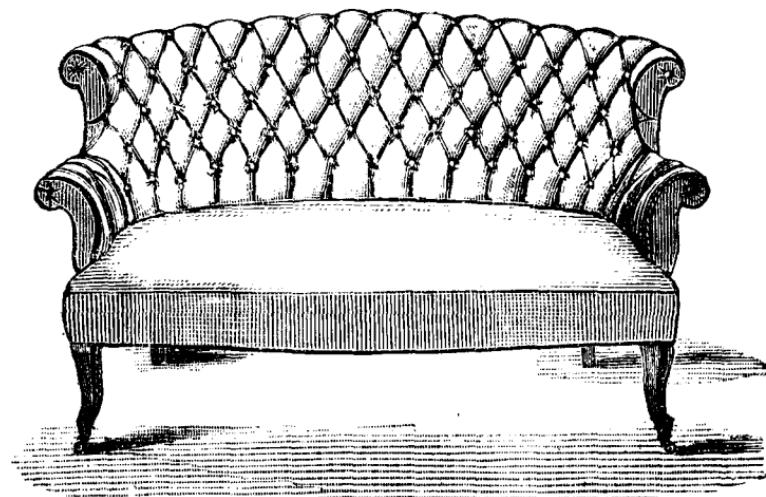


Рис. 28.

нимъ клѣткамъ добавлено по 1,6 вершка, къ сосѣдней съ ними—1,3 вершка, къ слѣдующей 1,2 вершка и къ остальнымъ боковымъ по 1,1 вершка. На вышуковыхъ мѣстахъ посерединѣ спинки прищуплено, слѣдовательно, $\frac{3}{5}$ ширины. Если выемки по бокамъ довольно значительны, то вместо 1,1 вершка достаточно добавлять къ каждой клѣткѣ по 0,9 вершка. Этой прибавки вполнѣ достаточно, если на обивку взять бархать, кожа и т. п.; при болѣе мягкой верхней обивкѣ припускается больше. Такъ, при обивкѣ этого же дивана мягкой шелковой матеріей, къ ширинѣ средней клѣтки, равной 2,6 вершка, нужно добавить 1,7 вершка, что составляетъ около $\frac{2}{3}$ ширины.

Въ мебели съ видимой деревянной отдѣлкою формированіе спинокъ все же проще, чѣмъ въ будуарной, гдѣ даже не бываетъ по-перечной деревянной перекладины, къ которой можно было бы прибить нижній край парусины. Эту перекладину обыкновенно замѣняютъ проволокой, которая укрѣпляется на 1 верш. выше задняго края рамки сидѣнья, причемъ концы проволоки вкладываются въ дырочки, просверленныя въ продольныхъ стойкахъ.

Иногда всѣ вогнутыя и выпуклые части спинки окаймляютъ проволокой и къ ней приниваютъ пружину; но если можно не употреблять проволоки, безъ ущерба для красоты мебели, то лучше обойтись безъ пая, такъ какъ прикрепленіе холста къ дереву требуетъ менѣе времени и труда, чѣмъ пришиваніе ея къ проволокѣ, которой къ тому же нужно, предварительно придать соответствующую форму. Употребленіе проволоки полезно только при сильныхъ, крутыхъ изгибахъ и при сравнительно большихъ разстояніяхъ между деревянными частями мебели. Если спинка большихъ размѣровъ, то кромѣ парусины натягиваются еще для прочности нѣсколько полосъ тесьмы; но въ большинствѣ случаевъ, достаточно одной толстой, прочной парусины.

Набивка парусины. Для наглядного ознакомленія со способомъ формированія и отдѣлки спинокъ мебели возьмемъ для примѣра диванъ, изображенный на рис. 26. Въ спинкѣ этого дивана сзади укрѣпленъ деревянный брускъ, а съ боковъ—проводка.

Спинка мягкой мебели обтягивается парусиной, съ передней своей стороны, но можно обтягивать ее и съ задней; въ послѣднемъ случаѣ она пріобрѣтаетъ большую пышность. Натягивать парусину надо прежде всего въ закругленныхъ мѣстахъ, растягивая ее во всѣ стороны возможно равномѣрнѣе. Для соблюденія экономіи слѣдуетъ отрѣзать парусину отъ куска уже послѣ того, какъ она натянута; если же сдѣлать это раннѣе, то, чтобы имѣть возможность ухватиться за край парусины при натягиваніи ея, всегда приходится отрѣзать лишнѣе, и такимъ образомъ получаются ненужные обрѣзки. Въ будуарной мебели парусина прибивается вверху—къ дереву спинки, а внизу къ нарочно укрѣпленной, непрекладинѣ, или призываютъ къ проволокѣ; въ гостинной же мебели парусина прибивается, вверху и внизу, на фальцы деревянной спинки или на прѣ克莱енные вмѣсто нихъ планки.

Постановка пружинъ. Спинка въ мягкой мебели бываетъ двухъ родовъ съ пружинами и безъ пружинъ, смотря по роду изготавляемой мебели и ея назначенію. Само собою разумѣется, что

пружины придают спинкѣ большую эластичность, между тѣмъ какъ простая набивка будетъ груба и потому можетъ быть пригодна для мебели безъ всякихъ претензій на красоту и изящество.

Относительно выбора пружинъ, и ихъ достоинствъ и способовъ укрѣпленія мы уже говорили достаточно. Здѣсь же мы замѣтимъ только, что для спинки, не подвергающейся такому сильному давленію, какъ сидѣнья, можно брать пружины изъ болѣе тонкой стальной проволоки, состоящія изъ 6—8 колецъ. Въ спинкѣ такихъ пружинъ, въ зависимости отъ ея величины, располагаютъ отъ 9 до 12 штукъ.

Что касается высоты пружинъ, то она зависитъ отъ глубины сидѣнья. Можно посовѣтовать, во избѣженіе ошибокъ, сперва отмѣтить себѣ карандашемъ на миткалѣ сидѣнья глубину его равняющуюся 11—12 вершк., а затѣмъ уже привязывать пружины, наблюдая, чтобы онѣ не переступали за проведенную черту. Бичевки, связывающія пружины, прикрѣпляются къ продольнымъ стойкамъ; деревянина же, обтягивающая пружины, не приколачивается къ нимъ, а проводится далѣе за бруски, гдѣ и пришивается къ парусинѣ.

При такомъ способѣ укрѣпленія деревянины, покатость спинки по направленію отъ середины къ бокамъ дѣлается болѣе равномѣрной и постепенной; кромѣ того, вносясь въ бортиковъ, будетъ много удобнѣе и легче простегивать по бокамъ набивку, такъ какъ каждый стежокъ можно тутъ притянуть къ парусинѣ.

Наложеніе набивки. Для спинки всегда употребляется та же самая набивка, какъ и для сидѣнія. Въ мебели съ локотниками дерево спинки и локотниковъ прикрывается бортиками, набитыми волосомъ или травою.

Верхніе бортики локотниковъ дѣлаются ранѣе внутреннихъ бортиковъ спинки; затѣмъ слѣдуетъ верхній бортикъ ея и наконецъ внутренніе бортики локотниковъ.

Бортики въ диванѣ (рис. 26) около завитковъ должны продолжаться не далѣе, какъ до цунктовъ *b* и *c*. Иногда проводятъ ихъ до *d* и *e*, думая, что укрѣпляемая въ этомъ мѣстѣ кисти будутъ тогда свободнѣе висѣть, и хотя, дѣйствительно, при сильномъ выступѣ въ *b* и *c* кисти могутъ быть болѣе выдвинуты напередъ, но свободное и красивое положеніе ихъ зависитъ главнымъ образомъ отъ основной формы деревянного завитка. Дѣло обойщика только прикрѣпить кисти и, при правильной формѣ боковыхъ частей дивана, онѣ будутъ висѣть свободно, безъ всякихъ дальнѣйшихъ ухищреній со стороны мастера.

Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ контуръ дивана измѣняетъ свое направлѣніе, напр. въ а, бортикъ имѣеть въ вышину всего около $\frac{1}{2}$ вершка. Въ же онъ дѣлается выше и шире, однако не слишкомъ широкимъ, чтобы локотникъ сверху казался тонкимъ, потому что широкий будетъ некрасивъ.

Верхній бортикъ, идущій отъ одного конца спинки къ другому, долженъ быть по срединѣ выше, чѣмъ съ боковъ; въ противномъ случаѣ, такъ какъ пружины посреди спинки выдаются напередъ, то обивку пришлось бы натягивать вверху слишкомъ наклонно, что было бы и некрасиво, и неудобно. Желая прислониться къ такой спинкѣ головой, нужно было бы слишкомъ откидывать ее назадъ, что, какъ извѣстно, утомительно. Кромѣ того, верхній бортикъ дѣлается не слишкомъ твердымъ и простегивается только одинъ разъ иголочнымъ швомъ.

Если бортикъ на локотникахъ имѣеть надлежащую вышину и ширину, то, для достижения большей эластичности, его не простегиваютъ. Остальные бортики, т. е. внутренніе бортики спинки и локотниковъ, простегиваются въ нѣсколько рядовъ, причемъ передніе края ихъ прошиваются такъ, чтобы края эти и вообще передняя поверхность бортиковъ соотвѣтствовали поверхности смежныхъ деревянныхъ частей и стояли вездѣ на уровнѣ съ нею.

При набивкѣ спинки волосъ или трава очень часто обтягиваются прямо миткалемъ, безъ серпянки; въ такомъ случаѣ бортики приготавляются изъ серпянки отдельно и прибиваются на мѣсто обойными гвоздями тотчасъ же, послѣ прикрытия пружинъ деревяжиною. Укрѣшивъ бортики и простегавъ ихъ, гдѣ нужно, накладываются на всю спинку трава или волосъ, причемъ волосомъ покрываются также и бортики, но только до наружныхъ краевъ, для сохраненія фасона мебели; послѣ этого натягивается миткаль и, если спинка должна быть гладкой (непростеганной въ клѣтку), то прошивается обыкновеннымъ образомъ: внизу, вдоль сидѣнья, на разстояніи отъ него въ 4—6 вершк., и вдоль краевъ. Послѣдняя простежка исполняется глухимъ швомъ; для чего игла воткнутая снизу выходить сверху и втыкается обратно въ то же отверстіе и выводится далѣе тѣмъ же порядкомъ, причемъ ниткою сверху захватывается только верхній слой набивки.

Если волосъ или трава обтягивается не прямо миткалемъ, а сначала серпянкою, то бортики выстегиваются изъ того же куска серпянки. Для этого, обтянувъ пружины деревяжкой, покрываютъ спинку травой, накладывая ее на мѣстахъ будущихъ бортиковъ въ количе-

ствѣ, достаточномъ для ихъ образованія. Послѣ этого простегивается сначала сердина серпянки, а потомъ бортики. Затѣмъ на серпянку большою частью накладываются еще волосы, который долженъ покрывать и бортики, не заходя однако за ихъ края.

Когда все это сдѣлано обтягиваются миткалемъ, который и прикроитъ всѣ отдѣльныя работы.

Планъ простежки спинки. Если спинка должна быть стеганая, какъ во взятомъ въ нашемъ примѣрѣ диванѣ, то укрѣніи бортики необходимо составить себѣ планъ стежки и размѣтить мѣста стежковъ для образованія между ними красивыхъ и ровныхъ клѣтокъ.

Исполнить эту работу можно различными способами:

Наилучшимъ изъ нихъ надо считать когда, размѣтивъ на деревянѣ обтягивающей пружины и на миткаль мѣсто для стежковъ, накладываются набивку. По другому способу составивъ планъ стежки продергиваются нити чрезъ каждый предполагаемый стежокъ и накладываются набивку; но такое продергивание нитокъ оказывается совершенно бесполезнымъ.

Нѣкоторые обойщики дѣлаютъ размѣтку только на деревинѣ, затѣмъ накладываются набивку или сразу на всю поверхность спинки, или же постепенно рядами, которые должны быть достаточно хорошо свинчаны между собою, что рѣдко удается достигнуть неопытными руками начинающаго обойщика.

Выбравъ одинъ изъ только что указанныхъ способовъ размѣтки простежки; необходимо прежде всего решить: сколько слѣдуетъ сдѣлать клѣтокъ въ длину и ширину, а также на какомъ разстояніи поверхности сидѣнія долженъ ити первый рядъ стежковъ, затѣмъ второй и т. д. Если же начать помѣтки на глазомѣрѣ, втыкая съ штой цѣлью штифтики въ мѣстахъ предполагаемыхъ стежковъ, то, кроме двойной траты времени, такъ какъ штифтики придется не разъ шинимать и снова втыкать, результаты, несмотря на всѣ старанія, все-таки могутъ получиться неудовлетворительными.

Зная, сколько клѣтокъ надо помѣстить въ вышину, нужно измѣрить длину спинки, высчитать, выйдутъ ли полныя крайнія клѣтки, и, если онѣ выходятъ некрасиво, то измѣнить соответствующимъ образомъ ихъ размѣры.

Обыкновенно клѣтка имѣть больше въ длину, чѣмъ въ ширину; очень красавая обивка получается при слѣдующихъ относительныхъ размѣрахъ клѣтки: опредѣливъ ширину клѣтки, нужно раздѣлить ее на четыре части и, взявъ такихъ частей три, прибавить ихъ къ длиной ширинѣ, — тогда получимъ соразмѣрную длину; или, иными

словами, длина составляетъ $1\frac{3}{4}$ ширины. Небольшое отклоненіе отъ этого отношенія ничего не значитьъ, но значительное очень портить клѣтку.

Боковыя клѣтки въ готовой простеганной спинкѣ кажутся вообще меныше среднихъ, какъ это видно на рисункѣ 28. Если требуется, чтобы по окончаніи простежки всѣ клѣтки казались одинаковою величины, то на деревянинѣ надо начертить ихъ по бокамъ и

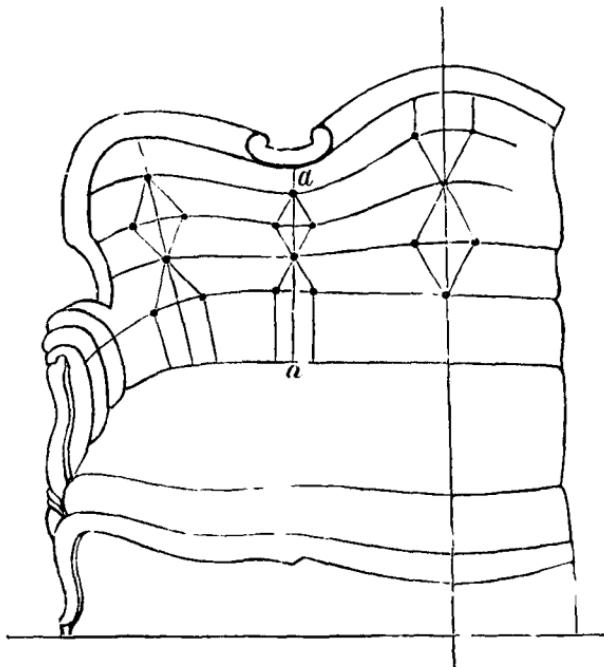


Рис. 29.

вообще въ вогнутыхъ мѣстахъ шире, въ выпуклыхъ уже; но на сколько именно шире или уже,-въ каждомъ данномъ случаѣ,—это довольно трудная задача, решить которую подъ силу только опытному мастеру. Поэтому лучше не тратить на эту работу времени и труда и чертить всѣ клѣтки одинаковыми, тѣмъ болѣе, что узкія клѣтки по бокамъ нисколько не портятъ виѣшности дивана, но даже увеличивають красоту его, особенно, если спинка по бокамъ ниже, чѣмъ по срединѣ.

На рис. 29 изображена спинка съ изгибомъ; здѣсь некоторые клѣтки, а именно *aa*, не только кажутся меныше другихъ, но и действительно, меныше ихъ; однако, несмотря на огромную разницу

между ними, обивка выходитъ очень красивой. Надо замѣтить, что, чѣмъ менѣе клѣтка, тѣмъ тоньше долженъ быть подъ ней слой набивки; поэтому, привязывая пружины, нужно притягивать ихъ подъ мелкими клѣтками менѣе, чтобы онѣ стояли въ этомъ мѣстѣ нѣсколько выше и восполняли недостаточность набивки. Размѣщая клѣтки на деревянинѣ спинки, слѣдуетъ всегда имѣть въ виду, что ряды клѣтокъ у краевъ должны оканчиваться или цѣлою клѣткою или половиною ея и, только въ рѣдкихъ случаяхъ, нѣсколько иначе. Растояніе между точкой *a* въ деревянной обвязкѣ спинки (рис. 30) и стежкомъ *b* составляетъ половину ширины клѣтки; растояніе между *b* и *c*, и *c* и *d* равняется полной ширинѣ клѣтки. Поверхность *e*, ограниченная складками, выходящими изъ *a* и *b*, нѣсколько больше клѣтокъ, но въ данномъ случаѣ не вредитъ изяществу спинки, а по своей величинѣ придаетъ ей видъ особенной крѣпости.

Приступая къ размѣткѣ стежковъ на поверхности спинки дивана (рис. 27), нужно воткнуть два штифтика въ точкахъ 7 и 9, и при томъ нижній изъ нихъ на такой высотѣ отъ сидѣнія, какъ долженъ слѣдовать первый рядъ стежковъ, а верхній штифтикъ между первымъ рядомъ стежковъ и верхнимъ краемъ бортика спинки. Затѣмъ проводять углемъ линію между крайними пунктами *c* чрезъ точку 9;

такимъ образомъ получится основная линія горизонтальныхъ стежковъ. Чтобы отдѣлить одинъ рядъ клѣтокъ отъ другого проводятъ такую же линію между точками *u* и *z*, которая проходила бы чрезъ точку 7 и наконецъ проводятъ среднюю вертикальную линію *kk*.

Начертивъ три основныхъ линіи, нужно опредѣлить надлежащую ширину клѣтокъ, т. е. такую, при которой крайніе стежки отстояли бы отъ наружныхъ краевъ непремѣнно на полъ или цѣлую ширину клѣтки, а средніе или совпадали съ центральной линіей *kk*, или отстояли бы отъ нея также на разстояніи половины ширины клѣтки.

Для опредѣленія соответствующей ширинѣ клѣтокъ берутъ вырѣзанный изъ толстаго картона прямоугольникъ (рис. 31) съ отверстиемъ посрединѣ, чрезъ которое могъ бы пройти штифтъ или толстая булавка. Затѣмъ, начиная отъ одного изъ боковъ спинки, от-

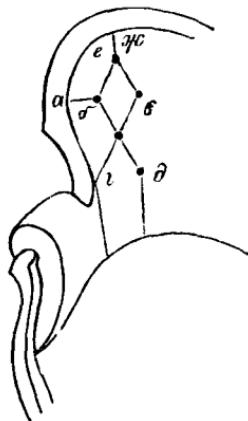


Рис. 30.

кладываютъ его вдоль линіи *и* по направлению къ серединѣ до тѣхъ поръ, пока не дойдутъ до линіи *кк*; тогда, смотря по тому, совпа даетъ ли послѣдній стежокъ съ этой линіей или отстоитъ отъ нея болѣе или менѣе, чѣмъ на половину ширины клѣтки, можно опредѣлить на сколько соответствуютъ клѣтки даннымъ размѣрамъ спинки. Если она окажется неподходящей, то берутъ другой картонный прямоугольникъ, больше или менѣе перваго, и снова откладываютъ его въ томъ же порядкѣ, и такъ повторяютъ до тѣхъ поръ, пока не нападутъ на должную ширину. У мастера всегда должно быть въ запасѣ нѣсколько такихъ прямоугольниковъ различной величины. Какъ видно изъ рис. 31, на прямоугольнике отмѣчаются пункты *а*, *б*, *в*, *г*, указывающіе мѣста стежковъ.

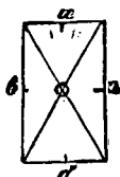


Рис. 31.

По краямъ спинки и локотниковъ волосъ не долженъ заходить за нихъ; красивые, хорошо округленные и притомъ тонкіе края улучшаютъ общій видъ мебели. Такого рода края представлены въ профиль на рис. 32.

Если сидѣніе должно быть стеганое, то набивать его нужно

только высшимъ сортомъ конскаго волоса и притомъ безъ примѣси другихъ матеріаловъ. Способъ размѣтки тотъ же, какъ и для спинки. Клѣтки на миткаль дѣлаются при этомъ въ $1\frac{2}{3}$ раза шире клѣтокъ нижней холстины; если обиваются кожей, то приpusкаютъ нѣсколько менѣе.

Формы стежекъ при изготавлении мягкой мебели хотя и бываютъ весьма разнообразны, тѣмъ не менѣе наиболѣе употребительна простая

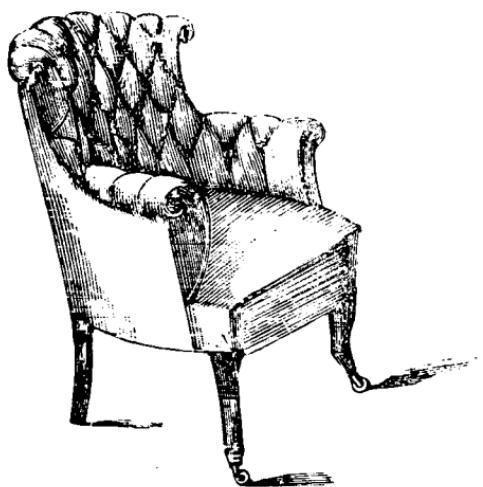


Рис. 32.

клѣтка, описание плана простежки которой мы дали на предыдущихъ страницахъ нашей книги. Кроме клѣтокъ также пользуется большимъ

распространенiemъ простежка въ видѣ трубочекъ одиночныхъ и двойныхъ. Раковины, звѣзды, чешуи и фигура въ видѣ колонки встрѣчаются много рѣже, да и то при изготовлениі мебели для дамскихъ комнатъ, причудливость убранства которыхъ, какъ известно, не имѣть границъ.

На рис. 33 показанъ образецъ стежки въ формѣ трубчатой складки. Такая стежка довольно употребительна для будаурной мебели.

На нашемъ рисункѣ изображена часть дивана, у котораго трубчатыя складки находяться одна на другую; для того, чтобы эти складки въ самомъ начальѣ около прикрепляющей ихъ пуговки, не вышли толстыми и грубыми, надо сдѣлать въ этомъ мѣстѣ неглубокій, короткій надрѣзъ въ набивкѣ, тогда складку будетъ легче уложить и она будетъ казаться тоньше.

Форма стежки въ видѣ двойной трубы показана на рис. 34. Для того, чтобы въ углубленіи образовалась здѣсь не складка, но тоже трубка или, правильнѣе сказать, желобъ, поступаютъ такъ: прежде всего дѣлаютъ нижній рядъ стежковъ по линіи *ab*, затѣмъ слѣду-

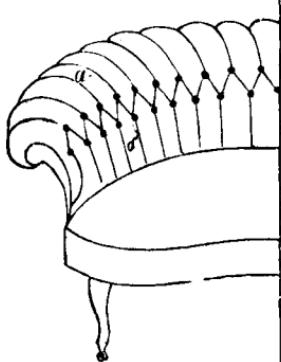


Рис. 33.

щій по линіи *cd*. Потомъ нужно углубить матерію на подобіе желоба въ промежуткѣ между линіями *ab* и *de*. Для этого надрѣзаютъ на-

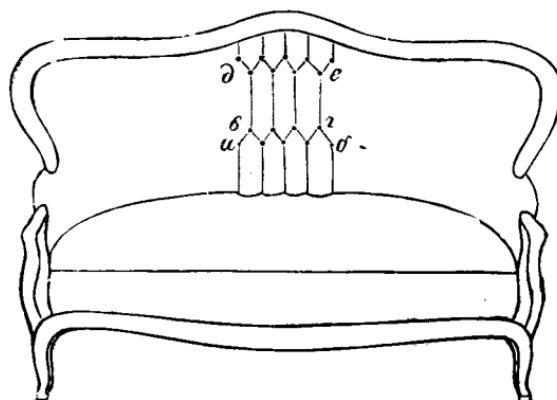


Рис. 34.

цій по линіи *cd*. Потомъ нужно углубить матерію на подобіе желоба въ промежуткѣ между линіями *ab* и *de*. Для этого надрѣзаютъ на-

бивку ножницами довольно глубоко и въ надрѣзъ укладываютъ матерію, укрѣпляя ее нѣсколькими стежками, если складка очень длинна или идетъ не по прямой ниткѣ.

Простежки въ видѣ колонки изображена на рис. 35. Для фор-

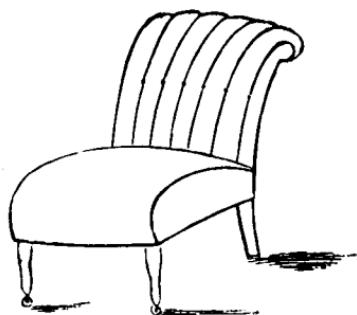


Рис. 35.

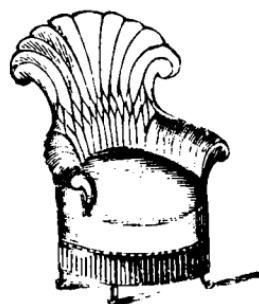


Рис. 36.

мированія колонки употребляются тѣ же пріемы, какъ и для трубчатыхъ складокъ.

На рис. 36 изображено будуарное кресло, у которого спинка имѣеть простежку въ формѣ раковидной. Такая стежка нѣсколько

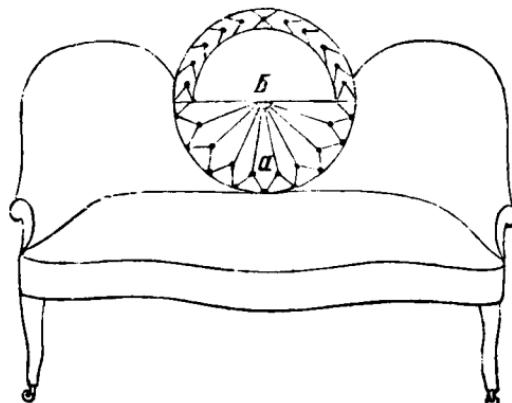


Рис. 37.

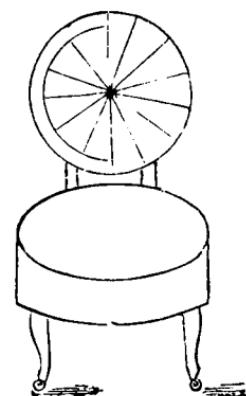


Рис. 38.

труднѣе предъидущей, но при извѣстномъ навыкѣ можетъ быть исполнена вполнѣ хороню.

Стежка въ видѣ чешуи идетъ на отдѣлку краевъ будуарной мебели. Такая стежка показана на рис. 37, Б. На томъ же рисункѣ

въ а изображена звѣзда, которая при хорошиемъ исполненіи выходитъ весьма красивой. Звѣзда съ гладкимъ ободкомъ показана на рис. 38. Такая же звѣзда отдельно представлена на рис. 39.

Для окаймленія краевъ будуарной мебели, часто употребляется перевязка пинуромъ. На рисункѣ 40 изображенъ одинъ изъ такихъ шнуровъ. Сдѣлать его по этому рисунку не представляетъ затрудненія.

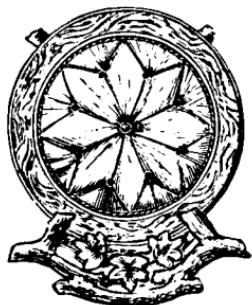


Рис. 39.

Если нужно сдѣлать стежку на кругломъ сидѣніи, то начертивъ на миткаль прямые линіи *мл*, *ки*, *жз*, *де*, обозначенные на рис. 41 пунктиромъ, нужно замѣнить ихъ кривыми, чтобы онѣ по своей формѣ соответствовали контуру сидѣнья, и чтобы стежки, лежащіе, примѣрно, по линіи *де*, вездѣ были равномерно удалены оть линіи *вг*.

Въ заключеніи укажемъ на правило размѣщенія клѣтокъ при стежкѣ спинки въ нѣкоторыхъ особенныхъ случаяхъ.

Такъ въ мебели стиля Маріи Антуанеты стежки надо распределить такъ же, какъ и въ обыкновенной будуарной мебели, что видно на рис. 42. Способъ размѣщенія стежковъ въ спинкахъ съ круглымъ сидѣніемъ показанъ на рис. 43. Наконецъ въ спинкахъ съ большимъ отваломъ вверху размѣщеніе стежковъ производится по образцу рис. 44; стежокъ *а* является здѣсь добавочнымъ, именно вслѣдствіе уширенія спинки.

Мягкая мебель для пружинъ. Сидѣніе мягкой мебели, какъ



Рис. 40.

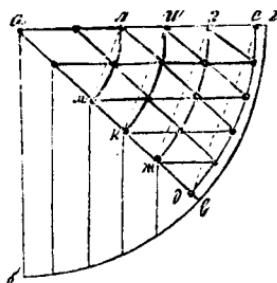


Рис. 41.

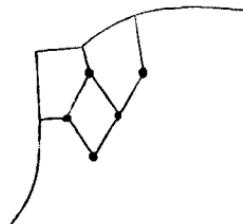


Рис. 42

извѣстно, не всегда дѣлается на пружинахъ, и хотя такая мебель менѣе употребительна, чѣмъ пружинная все же она должна быть достаточно мягкой и элегантной. Такая обивка производится совершенно такъ же, какъ и обивка пружинной мебели. Основаніемъ сидѣнья и спинки здѣсь служить также парусина, но прибивается она всегда сверху рамки или обвяза сидѣнья, потому что толщина мягкаго сидѣнья, вслѣдствіе отсутствія пружинъ, дѣлается всегда меньше, чѣмъ въ пружинной мебели, не болѣе $2\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{2}$ вершка, тогда какъ въ пружинной мебели она бываетъ отъ 4 до 6 вершк. Когда парусина прибита, на нее накладываются волосъ или траву, обтягиваются сидѣнья серпянкой, простегиваются середину и края его, покрываютъ волосомъ, обтягиваютъ миткалемъ и, наконецъ, верхней матеріей. Всѣ эти работы совершаются съ соблюденіемъ тѣхъ же правилъ, какъ и при изготовлѣніи пружинной мебели.

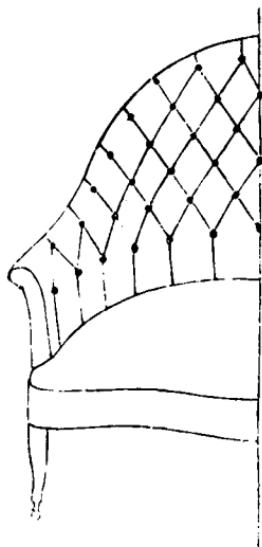


Рис. 43.

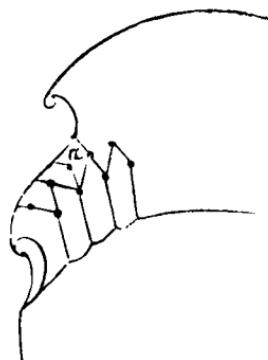


Рис. 44.

Наложеніе набивки. Послѣ того, когда планъ простежки сдѣланъ и провѣренъ, можно приступить къ наложенію верхней набивки. Замѣтимъ, что будетъ ли для этого взять однородный матеріалъ или же два сорта его, во всякомъ случаѣ, вдоль верхняго края спинки, отъ точки *i* до *b* (рис. 26), надо сдѣлать широкіе и свободные стежки, которые послужатъ намъ для удержанія набивки на мѣстѣ. По бокамъ спинки, около пунктовъ *a* и *c*, набивка удерживается въ назначенныхъ ей границахъ бортиками, и поэтому ее

укрѣплять нитями не нужно. Сперва накладываютъ матеріаль въ верхней части спинки, подъ выисоизначенные стежки, потомъ въ нижней, до первого ряда отмѣченныхъ стежковъ, наконецъ—заполняютъ среднее пространство. Прежде чѣмъ наложить на нижнюю набивку (траву или мочалу) волосъ, нужно подтянуть каждую изъ продернутыхъ черезъ нижніе стежки бичевокъ, чтобы убѣдиться, что при наложеніи набивки ихъ не сдвинули съ мѣста. Если же случится, что нѣкоторыя изъ нихъ измѣнили свое направлениe, то нужно, ощупавъ штифтъ, проткнуть нальцемъ отверстіе въ набивкѣ и продернуть черезъ него бичевку. Эти предосторожности необходимы только для начинающихъ обойщиковъ-любителей; при дальнѣйшемъ же навыкѣ можно обойтись и безъ продергиванія бичевокъ. Наложивъ волосъ и снова поправивъ бичевки принимаются за прошивку кѣттокъ.

Прошивать начинаютъ всегда изъ средины и притомъ такъ, чтобы средина приготовленного куска миткаля совпадала бы съ серединой спинки. Сначала прошиваются нижній рядъ, затѣмъ второй и т. д. по порядку начиная каждый рядъ непремѣнно изъ середины. При этомъ, ощупавъ гвоздь, протыкаютъ въ набивкѣ отверстіе, по возможности въ вертикальномъ направленіи, берутъ соотвѣтствующій штифту отмѣченный пунктъ миткаля и прижимаютъ его къ гвоздю, тогда видно будетъ, достаточно ли припущено въ длину, нужно ли сдѣлать стежокъ въ самомъ отмѣченномъ пунктѣ или немного выше, или ниже его. Стежка производится въ спинкахъ безъ пружинъ прямую стегальною иглою и голландскою ниткой; при стежкѣ по пружинамъ—двухконцовую иглою, такъ какъ въ этомъ случаѣ нитка не должна доходить до парусины, а захватывать только дерюжину. Завязывать стежки наглухо лучше по оканчаніи всей простежки или по крайней мѣрѣ одного ряда, убѣдившись предварительно въ правильномъ распределеніи стежковъ и складокъ и гдѣ нужно исправивъ ихъ. Надо замѣтить, что разиѣщать стежки посрединѣ легче, чѣмъ при переходѣ отъ середины къ бокамъ. Если въ ширину кѣттокъ вездѣ прибавлено равномѣрно, то по бокамъ спинки обивка выходитъ сравнительно слишкомъ толстой и пухлой. Продольныя складки около верхняго края спинки закалываются булавками и послѣ пришиваются, также и на локотникахъ; можно закрѣпить и всѣ остальныя складки, и тогда обивка долѣе сохраняетъ свой первоначальный видъ.

Спинка безъ пружинъ дѣлается такъ: сперва отмѣряютъ на миткалѣ сидѣнія желаемую глубину спинки; затѣмъ измѣряютъ раз-

стояніе между проведеною линіею и обойными стойками спинки. Изъ полученной величины отсчитываютъ сколько требуется на толщину мягкой подушки въ спинкѣ и, сообразуясь съ остаткомъ, приготавляютъ чѣсколько деревянныхъ клиньевъ соотвѣтствующей ширинѣ. Клины эти располагаютъ въ спинкѣ такъ, чтобы основаниями своими они были обращены книзу, а вершинами вверхъ; длина клиньевъ должна равняться вышинѣ спинки. Вверху и внизу клиньевъ укрѣпляютъ по проволокѣ, и къ нимъ пришиваютъ холстину; вверху ее послѣ еще приколачиваютъ.

Такимъ образомъ спинка пріобрѣтаетъ внизу значительный выступъ, по направленію же кверху въ ней образуется отвалъ, что и требуется для удобной и покойной спинки.

Гладко обитая кушетка. При изготовлениі такихъ кушетокъ многіе обойщики сперва обиваютъ спинку кушетки, а затѣмъ сидѣніе. Дѣлается это съ тою цѣлью, чтобы имѣть возможность пристегать нижнюю часть спинки и придать ей упругую, прочную форму. Замѣтимъ однако, что такой способъ обивки неправиленъ и неудобенъ. Та же цѣль можетъ быть достигнута съ неменьшимъ успѣхомъ, если обить сперва сидѣніе, а потомъ спинку.

Въ оставахъ кушетокъ, къ обойнымъ стойкамъ, соединяющимся съ задними ножками или составляющими съ ними одно цѣлое, иногда укрѣпляютъ особую поперечную деревянную перекладину такимъ образомъ, чтобы часть спинки можно было по желанію оставить пустой, обтянувъ ее только холстиной. Будетъ ли это пространство оставлено пустымъ или заполнено пружинами, во всякомъ случаѣ, укрѣпленіе упомянутаго бруска въ спинкѣ всегда полезно, такъ какъ къ нему будетъ удобно прибить парусину.

Спинки, высокія и мягкія вплоть до сидѣнья, часто прошиваются поперекъ однимъ рядомъ стежковъ, на высотѣ около 4—6 вершк. отъ сидѣнья, такъ чтобы внизу образовалась выпуклость въ родѣ валика, прошиваются по серпянкѣ или по миткалю; на изнанкѣ же верхней матеріи, соотвѣтственно линіи простежки, пришивается полоска изъ холста или коленкора, за которую матерія и пристегивается на мѣстѣ простежки.

Вместо того, чтобы отмѣтить на спинкѣ углемъ нижній шовъ, можно брать проволоку, изогнутую соотвѣтствующимъ образомъ, и, приложивъ ее къ спинкѣ, слегка прикрепить посрединѣ и съ боковъ и затѣмъ, слѣдя по направленію проволоки, дѣлать стежки.

Чтобы сгладить край набивки, если она изъ пакли, нужно слегка смочить паклю водой, взять кусокъ холстины, также намоченный въ

водѣ, и тереть имъ паклю, пока поверхность ея не сдѣлается совсѣмъ гладкой.

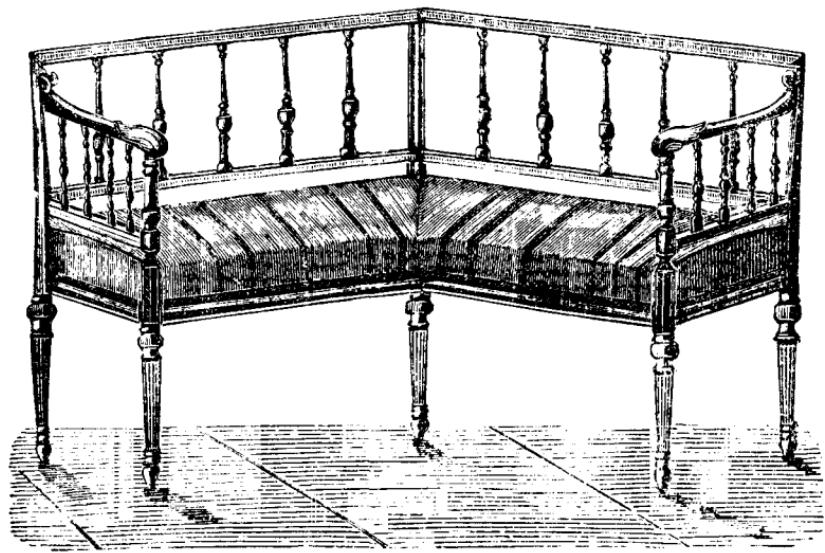


Рис. 45.

Мягкая мебель съ рѣшетчатой спинкой. Такая мебель встречается довольно часто, какъ полной гарнитурой для меблировки комнатъ, такъ и въ видѣ отдѣльныхъ вещей: дивановъ, козетокъ и креселъ. У такой мебели передній край всегда дѣлается пружинный, какъ это видно на рис. 45, на которомъ изображенъ угловой диванъ на шести точеныхъ ножкахъ.

Диванъ собирается изъ орѣхового или чернаго дерева, хотя можно сдѣлать изъ березы и затѣмъ отдѣлать подъ воекъ или покрасить подъ черное дерево. Обивка можетъ быть сдѣлана изъ любой матеріи, смотря по тому въ какой комнатѣ будетъ стоять диванъ.

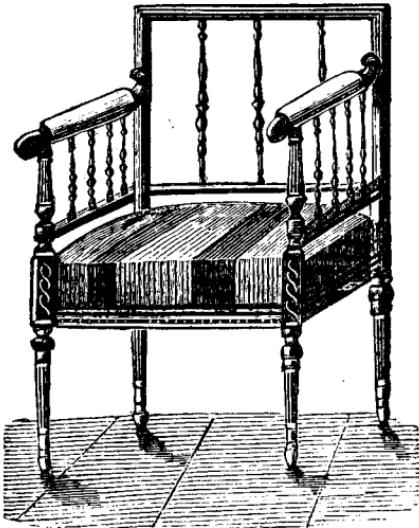


Рис. 46.

На рис. 46 изображено такое кресло одинаковое съ диваномъ, оно пригодно для пріемной комнаты, и въ этомъ случаѣ сидѣнья обиваются толстою грубою матеріею, чаще всего пеньковою полосатою, какъ это видно на нашемъ рисункѣ.

Другой образецъ дивана, весьма употребительного въ хорошихъ гостинныхъ, имѣетъ форму лежащей французской буквы ω . Такой диванъ ставится всегда или посрединѣ комнаты или далеко отъ

стѣны. Сборка и устройство его показаны на рис. 47. Спинка рѣшетчатая, но верхній брускъ обивается тою же матеріею, какъ и сидѣнья. Число ножекъ шесть; этого совершенно достаточно для устойчивости дивана.

Само собою разумѣется, что обивка такого дивана дѣлается болѣе роскошной, чѣмъ вообще мебель съ рѣшетчатою спинкой и вообще должна сообразоваться съ обивкой другой мебели, стоящей въ той же комнатѣ хотя и не вполнѣ одинаковой съ ней.

Обивка спинокъ. Стулья и кресла съ видимою деревянною отдѣлкою большею частью не имѣютъ особаго фальца для укрѣпленія матеріи, обтягивающей заднюю сторону спинки, и потому края ея приходится скрывать въ томъ же фальцѣ, къ которому приколачивается и парусина, и нритомъ не прибивать ихъ, а пришивать или приклеивать. Приколачивая парусину, нужно брать въ такомъ случаѣ гвозди съ маленькими головками, чтобы онѣ не заполнили собою весь фальцъ, особенно, если онъ узкій, и осталось бы хотя небольшое пространство, въ которое можно было бы пропустить края матеріи, обтягивающей спинку; по этой же причинѣ гвозди вколачиваются возможно ближе къ полированному краю. Кромѣ того, при ширинѣ фальца не больше $\frac{1}{4}$ вершка серпянку и миткалъ слѣдуетъ пришивать и только верхнюю матерію приколачивать гвоздями. Если же на покрышку взята толстая матерія и если сверху будетъ еще довольно широкій аграмантъ, то и покрышку можно пришивать; та-

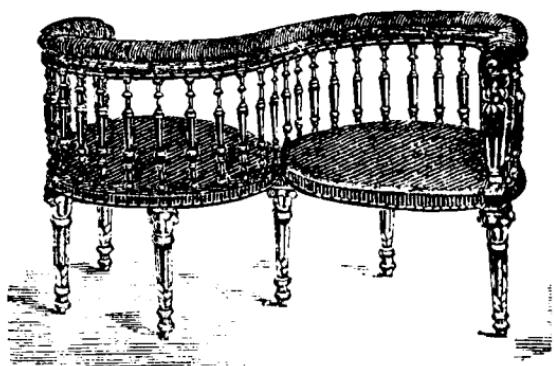


Рис. 47.

кимъ образомъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ къ дереву приколачивается только одна парусина; всѣ же остальные части обивки пришиваются. Впрочемъ, при гладко обтянутой спинкѣ, можно парусину и заднюю матерію спинки приколачивать одновременно, тѣми же гвоздями. Въ послѣднемъ случаѣ спинка простегивается глухимъ швомъ.

Расчетъ матеріала, необходиаго для набивки мягкой мебели хотя и не можетъ быть сдѣланъ совершенно точно, тѣмъ не менѣе мы дадимъ здѣсь нѣкоторыя свѣдѣнія для руководства начи-нающимъ обойщикамъ.

Можно принять за норму, что при толщинѣ набивки сидѣнья въ 1 вершокъ совершенно достаточно 1 ф. травы для обивки поверх-ности въ 50—60 квадратныхъ вершковъ; 1 ф. волоса хватить на 70—80 вершковъ, т. е. почти для полтора раза большей поверх-ности. Далѣе, принимая во вниманіе, что толщина набивки сидѣнья въ мягкой мебели безъ пружинъ бываетъ $2\frac{1}{2}$ —3 верп., а въ пру-жинной мебели $2\frac{1}{2}$ иногда 3 вершковъ, то слѣдовательно травы для сидѣнья безъ пружинъ потребно на каждые 50—60 верш. $2\frac{1}{2}$ —3 ф.; для пружиннаго сидѣнья 2—3 фунта; волоса пойдетъ на каждые 70—80 кв. верш. сидѣнья безъ пружинъ $2\frac{1}{2}$ —3 фунта, а съ пружинами 2—3 фунта.

Положимъ, что длина сидѣнья стула 12 верш.; ширина его спереди 11 ьерш., а сзади 9, или средняя ширина 10 верш.; слѣдовательно вся поверхность будетъ: $12 \times 10 = 120$. Положимъ, что толщина набивки сидѣнья стула будетъ $2\frac{1}{2}$ верш., то травы надо:

$$\frac{120 \times 2,5}{50} = 6 \text{ фунт.}, \text{ или } \frac{120 \times 2,5}{60} = 5 \text{ фунт.}$$

При тѣхъ же условіяхъ волоса потребно:

$$\frac{120 \times 2,5}{70} = 4,3 \text{ фунта} \text{ или } \frac{120 \times 2,5}{80} = 3,75 \text{ фунт.}$$

Когда сидѣнье набивается по холсту травою, а по серпянкѣ во-лосомъ, то волосъ кладется въ 1 верш. толщиною. Слѣдовательно, при сидѣнїи въ $2\frac{1}{2}$ верш. толщина слоя травы будетъ въ $1\frac{1}{2}$ верш., а волоса 1 верш.

Отсюда количество того и другого набивочнаго матеріала напр. травы будетъ:

$$\frac{120 \times 1,5}{50} = 3,6 \text{ фунт.} \text{ или } \frac{120 \times 1,5}{60} = 3 \text{ фунт.}$$

$$\text{волоса } \frac{120 \times 1}{70} = 1,7 \text{ фунт. или } \frac{120 \times 1}{80} = 1,5 \text{ фунт.}$$

Какое въ дѣйствительности количество набивочнаго материала надо взять въ границахъ цыфръ полученныхъ вычислениемъ, то вопросъ этотъ разрѣшается въ зависимости отъ требуемой плотности набивки и качества материала. Чѣмъ хуже набивочный материалъ, тѣмъ его пойдетъ болѣе, а чѣмъ лучше — менѣе. Вообще можно сказать, что спинки въ мебели всегда набиваются менѣе плотно, чѣмъ сидѣнья, а потому для спинокъ берется материала меныше: но разсчету — 1 ф. травы на 60 и 1 ф. волоса на 80 кв. вершк. и даже изъ этого количества можно еще нѣсколько убавить. Но если спинка стеганая, то разсчитывать слѣдуетъ полагая 1 ф. травы на 50 и 1 ф. волоса на 70 кв. вершк. Толщина набивки мягкихъ спинокъ, окруженныхъ деревянною рамкою, въ стульяхъ обыкновенно $\frac{3}{4}$ —1 вершокъ, въ креслахъ $1\frac{1}{2}$ вершка, въ диванахъ $1\frac{1}{2}$ —2 вершка, при вполнѣ мягкихъ спинкахъ, какъ напр. въ будуарной мебели гораздо болѣе, именно: $2\frac{1}{2}$ —3 и даже болѣе вершка.

Число пружинъ для той же мягкой мебели опредѣляется такъ: берутъ квадратное содержание (площадь) внутри деревянной рамки сидѣнія и дѣлать это число на 12,25 кв. верш. (место занимаемое пружиною). Положимъ, что средняя длина внутри рамки стула 10,5, а средняя ширина 8,5 вершк., то квадратное содержание будетъ: $10,5 \times 8,5 = 89,25$ кв. вершк. Раздѣливъ 89,25 на 12,25 найдемъ, что на такое сидѣнье нужно 7 пружинъ. Точно также мы найдемъ, что на диванъ, квадратное содержание внутри рамки сидѣнья, кото-раго 390 кв. вершк., пружинъ потребно 31; но для симметріи берется въ такомъ случаѣ 30 пружинъ, и онѣ разставляются въ три ряда. Можно, конечно, взять пружинъ и меньшее число, но въ такомъ случаѣ мебель будетъ не такъ прочна.

Кожанная мебель. Обивка мебели кожею нѣсколько разнится отъ обивки какою-либо другою обойною матеріею. Работа эта требуетъ большаго вниманія и аккуратности, въ виду дороговизны этого обойнаго материала и трудности представляемой какъ въ кройкѣ кожи, такъ и въ спшиваніи ея кусковъ.

Гладкая кожанная мебель. Въ такой мебели края нужно дѣлать нѣсколько тверже обыкновенного, а сидѣнье и спинку по возможности плоскими, такъ какъ тогда ихъ легче будетъ обтянуть.

Изъ многочисленныхъ сортовъ кожи, имѣющихся въ продажѣ для обивки мебели, идутъ кожи: тисненая, лакированная и матовая. Лак-

кированная кожа употребляется довольно рѣдко, тисненая мѣнѣе рѣдко, матовая же наиболѣе часто.

Кожу для обивки покупаютъ обыкновенно отдѣльными штуками. Хотя есть въ продажѣ большиe куски, составленные изъ нѣсколькихъ кожъ, склеенныхъ вмѣстѣ, но ихъ не слѣдуетъ покупать, потому что впослѣдствии, при употребленіи мебели, склеенные части легко отклеиваются и отдѣляются одна отъ другой. Лучше брать цѣльныя кожи и притомъ не склеивать, а сшивать ихъ. Для сидѣнья берется толстая кожа, для спинки — болѣе тонка. Въ швы, по краямъ сидѣнья, вкладываютъ для прочности особый ремешокъ; посерединѣ же швы сшиваются безъ него.

Наложивъ кусокъ кожи на сидѣнье и разставивъ его, охватываютъ бока сидѣнья отдѣльной полосой кожи и сметываютъ обѣ части, причемъ ремешокъ при шитьѣ прикладываютъ къ послѣдней изъ нихъ, т. е. къ полосѣ, охватывающей бока сидѣнья, потому что она всегда бываетъ нѣсколько короче верхней части покрышки, которую поэтому приходится немного осаживать. Приметавъ означенные куски одинъ къ другому и еще не снимая ихъ съ сидѣнья, дѣлаютъ въ нихъ маленькие надрѣзы, чтобы послѣ, при шитьѣ, можно было руководствоваться этими надрѣзами.

При обивкѣ, наложивъ спицыя части покрышки на сидѣнье, отворачиваются боковую полосу кверху и временно прикрѣпляютъ края кожи вдоль шва цвиками (зажимами), послѣ чего пришиваютъ ихъ къ краямъ сидѣнья толстой ниткой; затѣмъ опускаютъ внизъ завороченную полосу и прибиваются нижній край ея гвоздями, причемъ середину покрышки можно еще нѣсколько натянуть.

Для того, чтобы при обивкѣ кожа легче растягивалась, надо немного смочить ее съ изнанки водой, если же вода пройдетъ насквозь, то на кожѣ, особенно на свѣтлой, могутъ образоваться пятна. Если кожа очень хрупка (ломка), то прежде чѣмъ натянуть ее, сидѣнье сверхъ серпанки туго перетягиваютъ полосами изъ тесьмы, что заставляетъ пружины опуститься; затѣмъ, наложивъ верхній слой набивки и закрѣпивъ кожу, разрѣзаютъ бичевки, стягивающія полосы, вслѣдствіе чего пружины поднимаются и растягиваютъ кожу.

Для растягиванія кожи можно употреблять еще слѣдующій способъ: взявъ доску, по ширинѣ и длине соотвѣтствующую размѣрамъ сидѣнья, прибиваются къ ней со всѣхъ четырехъ сторонъ боковыя дощечки, которые должны быть нѣсколько выше боковъ сидѣнья; полученный такимъ образомъ ящикъ поворачиваются вверхъ дномъ и накладываются на него паклю, притягивая ее такъ, чтобы эта по-

душка имѣла вполнѣ форму сидѣнья; на нее натягиваютъ смоченную кожу и даютъ ей немного просохнуть, потомъ снимаютъ и обтягиваютъ ею стулъ или другую какую мебель. Подготовленная такимъ способомъ кожа обтягиваетъ стулъ очень гладко, и сидѣнье пріобрѣтаетъ красивую выпуклую форму.

Стеганая кожанная мебель. Для этой мебели можно брать большія готовыя, склеенные кожи, потому что при такого рода обивкѣ кожа пускается довольно свободно и, слѣдовательно, склеенные мѣста не могутъ разойтись. Если же взяты отдѣльныя штуки, то надо пригонять ихъ такъ, чтобы швы приходились въ глубинѣ складокъ, т. е. шли зигзагами.

Простегивать кожу лучше не рядами, а послѣдовательно, одну клѣтку за другой. Намѣчать складки заранѣе не нужно, потому что въ большинствѣ случаевъ складки потомъ приходятся на другихъ мѣстахъ; во время работы не мѣшасть смачивать кожу водой.

На отдѣлку такой мебели берутъ гвозди съ большими стальными или бронзовыми шляпками.

Выборъ мебельной матеріи. При обивкѣ мягкой мебели выборъ матеріи, подходящей къ извѣстнымъ требованиямъ красоты и изящества представляетъ иногда большое затрудненіе для неопытнаго обойщика, если конечно матерія не пріобрѣтена или не указана заказчикомъ. Мы поэтому считаемъ не безполезнымъ указать на главнѣйшіе сорта мебельной матеріи, наиболѣе употребительные для обивки мебели и для драпировокъ *).

Изъ мебельныхъ матерій самая изящная — *вышиванка* (*tapisserie*), къ которымъ относятся знаменитые Гобелены (*Gobelins*), Обюссонъ (*Anbusson*), Бове (*Beauvais*) и др. Затѣмъ слѣдуютъ *шелковые материи* и *бархатъ*. Къ первымъ принадлежать: штофъ, лучший лонскій (*damas de Lyon*) — толстая блестящая двухсторонняя матерія съ цветами, очень прочная; еще блестящѣе лампасъ (*lampas*) — штофъ съ атласнымъ фономъ (односторонній); брокаръ (*парча*) — лампасъ съ золотомъ и серебромъ, брокатель (*brocattelle*) — лампасъ съ примѣсью льняныхъ нитокъ, болѣе дешевая, но очень эффектная ткань; шелковый репсъ недостаточно гибокъ и блестящъ и скоро засаливается; атласъ не проченъ, требуетъ богатой отдѣлки, идетъ только для мягкой мебели въ сборку (на пуговкахъ). Бархатъ, настоящій шелковый, составляетъ всегда богатое, хотя нѣсколько монотонное укра-

*) Л. Н. Симоновъ. Мебельный альбомъ.

шение; бывает гладкий, тисненый, узорчатый и полосатый; между узорчатыми особенно великколѣпенъ, такъ называемый, генуэзскій бархатъ—фонъ атласный, а узоръ бархатный. Так же прочны, но гораздо менѣе эффектны шерстяной (триплъ), джутовый и бумажный бархаты: лучшій утрехтскій—изъ козьей шерсти. Особаго рода мяг-
кій нѣжный бархатъ—*плюшъ* (*peluche*): идетъ для занавесей и дра-
нировокъ, но не для обивки сидѣній, менѣе проченъ. Изъ *шерстяныхъ матерій*: ластиングъ или шерстяной атласъ, дама (шерстяной штофъ) и репсъ; изъ нихъ лучшая для мебели, хотя въ настоящее время и не модная, матерія—дама: прочная двухстороння, пре-
красно чистится и красится. Репсъ, гладкій или разноцвѣтный, теперЬ въ модѣ; также, какъ и шелковый, скоро салится, но чистый шерстяной—двуихсторонній и прочень; съ примѣсью бумаги—одно-
сторонній и скоро теряетъ видъ. Изъ *бумажныхъ*—мебельные ситцы и кретоны самыхъ разнообразныхъ цвѣтовъ и рисунковъ, иногда очень изящныхъ; идутъ главнымъ образомъ для спаленъ и лѣтней мебели. Если вытисненный рисунокъ хорошъ, то очень красива матерія, известная подъ названіемъ *бурдесуа* (*bouge de soie*)—бумаж-
ная ткань, покрытая по лицевой сторонѣ легкимъ пушкомъ. Въ послѣднее время въ большомъ употреблении, вслѣдствіе своей отно-
сительной дешевизны, толстая *пеньковая матерія* съ разнообразными рисунками на нихъ, иногда очень красивыми, эффектными, даже богатыми, но чаще всего—безвкусными и грубыми (такими именно переполнено большинство нашихъ лавокъ), на мебели обыкновенно очень скоро теряютъ свѣжестъ, мшатся и становятся грязными.

Кройка матерій для верхней обивки мебели, хотя и зависитъ въ каждомъ данномъ случаѣ отъ ширины матеріи и рисунка ея, тѣмъ не менѣе можно установить слѣдующія общія правила для руково-
дства при кройкѣ покрышки для разнаго рода мебели.

Для прямыхъ дивановъ, при матеріи шириною въ $1\frac{3}{4}$ арш., отрѣзаются два отдѣльныхъ куска: для спинки и для сидѣнья. Излишекъ, остающійся отъ сидѣнья, идетъ на боковые части и проч. Кромку (край) матеріи приколачиваются вдоль верхняго края спинки, натягиваются матерію и излишекъ ея отрѣзаются.

Полосатыя матеріи, независимо отъ того какія полосы, долевыя или поперечныя, нужно, напротивъ того, натягивать всегда такъ, чтобы долевая нитка матеріи шла вдоль мебели, т. е. сверху внизъ по спинкѣ и сидѣнью.

Репсъ (шерстяной) надо брать вдоль, т. е. чтобы долевая нитка его шла вдоль мебели, такъ какъ тогда складки лучше ложатся и

матерія держится дольше; *дама* и атласъ можно располагать вдоль и поперекъ, причемъ послѣднее даже лучше, потому что тогда спинка и сидѣніе обходятся безъ швовъ. Для дивана (рис. 48) требуется $5\frac{1}{4}$ арш. репса, а именно: два полотнища матерій для спинки, длиною каждый по 1 арш. $4\frac{1}{2}$ вер., ширину матеріи, т. е. $1\frac{3}{4}$ арш.; одно полотнище для сидѣнія въ 1 арш. 2 верш. длиною; 1 полотнище для двухъ боковыхъ частей въ $10\frac{1}{2}$ вершк., наконоцъ, 1 полотнище въ $14\frac{1}{2}$ вершк. длиною для остальныхъ частей.

Для кресла такого же фасона требуется, смотря по величинѣ его, 3 арш. $1\frac{1}{2}$ вершка—3 арш. 8 верш. репса.

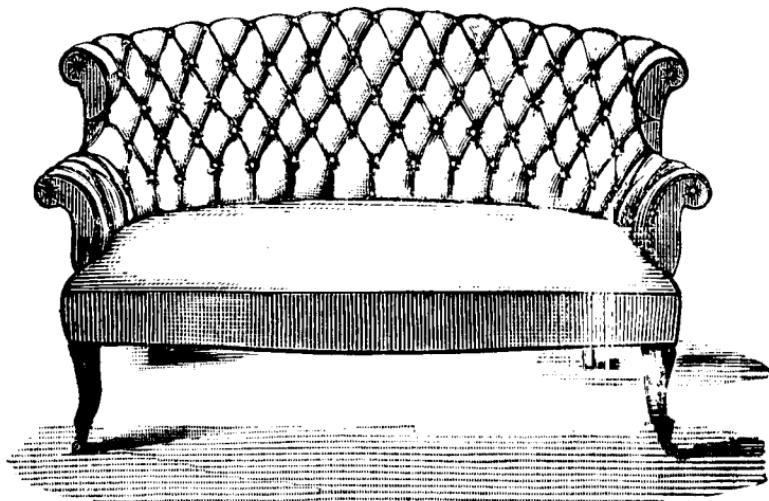


Рис. 48.

Зная, сколько пойдетъ матеріи шириной въ $1\frac{3}{4}$ арш. на ту или другую мебель, можно на основании этого легко вычислить, сколько потребуется на тотъ же предметъ матеріи другой ширины. Если взять кретонъ или вообще матерію съ крупнымъ рисункомъ, то, вычитывая количество потребной матеріи, нужно всегда нѣсколько прибавлять, такъ какъ въ виду сохраненія рисунка приходится часто отрѣзать и оставлять куски матеріи, которые впослѣдствіи могутъ найти себѣ другое примѣненіе, напримѣръ для рюшей и вообще для отдѣлки.

Одна и та же матерія, напр. *площь*, часто бываетъ различной ширины; въ такихъ случаяхъ обойщику удобнѣе всего покупать и узкій и широкій сортъ матеріи и примѣнять сообразно обстоятельствамъ. Для большихъ предметовъ всегда лучше и выгоднѣе брать широкую матерію: въ мебели, обитой вгладь, швы при узкой матеріи могутъ быть замѣтны; въ стеганой мебели, сшивая куски матеріи между собой, приходится вырѣзать края ея зигзагами, соотвѣтствующими величинѣ клѣтокъ, и слѣдовательно, затрачивать лишній матеріаль, не говоря уже о напрасной тратѣ времени.

Если взята матерія съ продолговатымъ четыреугольнымъ узоромъ, который часто встречается на пеньковой матеріи, то при обивкѣ нужно распредѣлять клѣтки такъ, чтобы по срединѣ каждой изъ нихъ приходился средній мотивъ рисунка.

Обивка мебели матеріей. Наибольшую трудность обивки представляеть стеганная мебель. Матерію надо натягивать равномѣрно въ длину и ширину, такъ какъ при излишнемъ вытягиваніи въ длину складки не будутъ держаться, при вытягиваніи въ ширину матеріи, подъ-конецъ, ея окажется недостаточно, и складки выйдутъ некрасивыемъ. Поэтому, для облегченія себѣ этой работы, нужно провести на изнанкѣ матеріи горизонтальную линію, опредѣляющую мѣсто расположенія нижнихъ стежковъ; по срединѣ куска матеріи слѣдуетъ начертить еще вертикальную линію, которая при обивкѣ должна совпасть съ серединой спинки.

Если спинка безъ пружинъ, то, при простежкѣ ея, завязываютъ узлы на задней сторонѣ спинки; при пружинной спинкѣ узлы дѣлаются на лицевой сторонѣ и запрятываются подъ пуговицы.

При обивкѣ сидѣнья вгладь, около подпоръ и иныхъ деревянныхъ частей, остающихся на виду, нужно дѣлать въ матеріи прямой надрѣзъ по направлению къ подпорѣ, не доходя до нея примерно на 3 сант., и затѣмъ, справа и слѣва, къ краямъ подпоры, чтобы разрѣзанныя части можно было спить съ наружной стороны незамѣтно, и не потребовалось бы закрывать шовъ отделькой. Впрочемъ, въ будуарномъ диванѣ достаточно сдѣлать одинъ надрѣзъ до завитка, потому что если надрѣзать также вправо и влѣво, то матерію около поперечныхъ разрѣзовъ нельзя было бы натянуть, что вышло бы очень замѣтно и некрасиво. Слѣдуетъ также осторегаться, какъ бы не придавить внизъ пружины, натягивая матерію на большое сидѣнье. Такъ какъ каждая матерія болѣе или менѣе вытягивается, то разставивъ покрышку, нужно наложить на нее на нѣко-

торое время тяжесть, затѣмъ снова натянуть и тогда только прикалачиваются окончательно.

При обивкѣ спинки верхней матеріей обыкновенно поступаютъ такъ: наложивъ на спинку скроенный кусокъ матеріи изнанкой вверхъ, слегка прикрепляютъ его по краямъ и весь излишокъ, образующійся по бокамъ, срѣзываютъ; послѣ того, не снимая матеріи, проводятъ на ней двѣ линіи, изъ которыхъ одною обозначается середина спинки, а другою — направлѣніе простежки, сдѣланной на серпянкѣ (или на миткалѣ) вдоль нижняго края спинки. Соответственно линіи простежки къ матеріи пришивается съ изнанки тесьма, которая потомъ, при обивкѣ, пристегивается къ спинкѣ вдоль означенного ряда стежковъ. Если обѣ половины спинки не одинаковыхъ размѣровъ и формы, то описанный способъ не годится, и потому дѣлаются такъ: проведя предварительно мѣломъ (на миткалѣ) толстую линію по направлѣнію нижней простежки, накладываютъ матерію лицевой стороной вверхъ, причемъ упомянутая линія отпечатывается на изнанкѣ покрышки.

Отдѣлка вышивкой. Иногда мебель отдѣлываются вышивкой, которая однако рѣдко покрываетъ все сидѣнья или спинку, но только часть ихъ, чаще всего только средину, а края дѣлаются изъ матеріи. При этомъ вышивка сшивается край съ краемъ на машинкѣ, но такъ чтобы канва не была видна. Для дивана берутъ двѣ или три вышитыя полосы, для кресла и стула — одну.

Каждая вышивка, даже при исполненіи ея въ пальцахъ, бываетъ несолько стянутой; если она стянута незначительно, то этотъ недостатокъ исправится впослѣдствіи при обивкѣ мебели. Если же она стянута довольно сильно и при обивкѣ неудобно или невозможно будетъ ее вытягивать, то надо вытянуть и расправить ее заранѣе. Для этого нужно наложить ее на дощечку изнанкой вверхъ, накрыть сверху намоченной въ водѣ тряпкой и проглаживать утюгомъ до тѣхъ поръ, пока тряпка не высохнетъ.

Вышивку, отдѣланную стальнымъ или золотымъ бисеромъ, гладятъ сухою. Приготовивъ такимъ образомъ вышивку, ее приметываютъ къ матеріи по два раза съ каждой стороны, чтобы она не сдвигалась, и всѣ части сшиваются на машинѣ; шовъ долженъ ити несолько отступая отъ края вышивки, въ противномъ случаѣ при натягиваніи можетъ быть видна канва. Маленькия подушки въ спинкахъ лучше и скорѣе всего дѣлать на подкладкѣ изъ толстой папки.

Отдѣлка аграмантомъ. Такая отдѣлка весьма употребительна

даже при обивкѣ самой простой мебели, именно для того, чтобы скрыть край матери и гвозди, которыми она прибивается къ обвязу и спинкѣ. При отдѣлкѣ аграмантомъ его прибиваются обойными шпильками, которые вколачиваются обыкновенно на разстояніи 1 вершка одна отъ другой; при этомъ ихъ вбиваются только наполовину, верхнюю же часть ихъ загибаются такъ, что снаружи ихъ незамѣтно.

Отдѣлка бахромой дѣлается чаще всего въ будуарной мебели и вообще въ мебели безъ видимой деревянной отдѣлки. Бахрома придаетъ мебели извѣстную нарядность и красоту, но конечно, если она добротная и прибита ровно, окаймляя низъ и частью прикрывая ножки мебели. Толстую бахрому прибиваются также описаннымъ способомъ. Если аграмантъ или бахрома довольно тонки, то ихъ укрѣпляютъ самыми тонкими шпильками или приклеиваютъ вѣнскими клеемъ.

Отдѣлка шнуромъ весьма нарядна, но менѣе употребительна, чѣмъ отдѣлка аграмантомъ. Шнурокъ можетъ быть одноцвѣтный или скрученный *изъ двухъ* цвѣтовъ, изъ которыхъ одинъ долженъ быть цвѣта обивки, а другой гармонировать съ нимъ.

Шнурокъ приколачивается шпильками, причемъ верхняя часть ихъ заворачивается внутрь и забивается. Прикрѣпляя шнурокъ, его нужно равномѣрно натягивать и отъ времени до времени перекручивать.

Примѣры обойныхъ работъ.

Въ дополненіе описанія отдѣльныхъ манипуляцій обивки мягкой мебели, разсмотрѣнныхъ нами достаточно подробно, приведемъ примѣры и образцы мебели наичаще встрѣчающіеся для меблировки комнатъ. При описаніи этихъ образцовъ мы укажемъ только на характерныя ихъ особенности, чтобы не повторять старое, уже известное изъ предыдущаго изложенія.

Будуарная мебель, какъ известно, бываетъ самая прихотливая

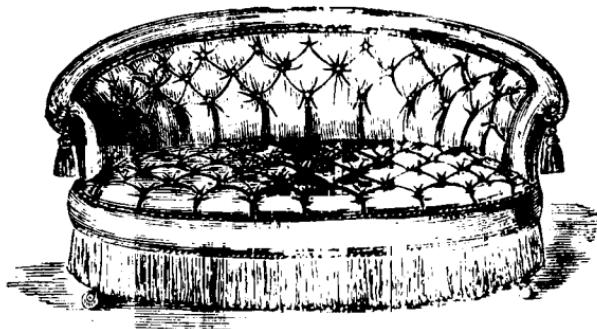


Рис. 49.

по фасону, обивки и отдѣлки, начиная отъ простого ситца, кретона до шелка и атласа. Такая мебель, чаше всего, дѣлается безъ видимой деревянной отдѣлки и казалось бы потому должно обойтись дешевле гостиной мебели, у которой цѣнность дерева тяжело ложиться на стоимость прибора; но если принять во вниманіе дорогою обивку и подчасъ весьма прихотливую, цѣнную отдѣлку, то цѣны обоихъ родовъ мебели не только уравновѣшиваются, но часто будуарная обходится даже дороже.

Какъ образчикъ недурной мебели для будуара или вообще дамской комнаты укажемъ на приборъ, изображеный на рис. 49—53.

Приборъ этот состоять изъ двухъ дивановъ, кушетки, кресла и стула. Само собою разумѣется, что число кресель и стульевъ для обстановки дамской комнаты совершенно произвольное и зависить, какъ отъ величины комнаты, такъ и числа другихъ вещей въ ней

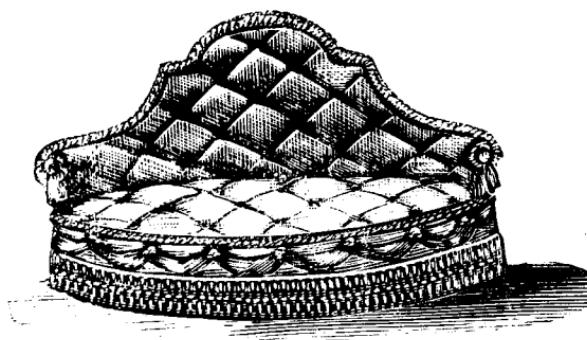


Рис. 50.

стоящихъ, но менѣе двухъ кресель и четырехъ стульевъ все же ставить неудобно. Мебель эта покрыта свѣтлою атласной матерію, вся стеганная; бортики гладкіе, нѣсколько закруглены и обиты такою

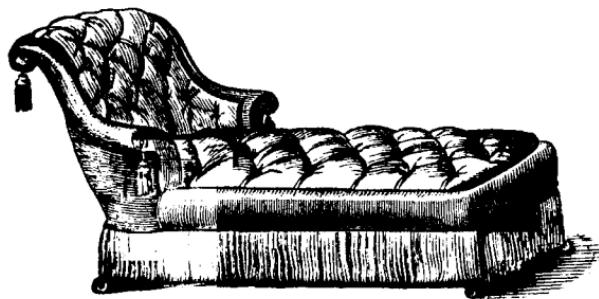


Рис. 51.

же матерію, но только болѣе темнаго цвѣта. Низъ отдѣланъ длинной бахромой, скрывающей точенныя орѣховые ножки на колесикахъ для болѣе удобнаго передвиженія кресель и стульевъ; борта же отдѣланы аграмантомъ и у завитки имѣютъ кисти.

На рис. 54 изображена часть дивана съ гладкимъ сидѣньемъ и стеганной спинкой, весьма красиво отдѣланный бахромой и кистями.

Недуренъ также образецъ будуарнаго кресла безъ локотниковъ, изображенаго на рис. 55. Сидѣніе у этого кресла гладкое, а спинка стеганная съ кистями у завитковъ. Низъ кресла отдѣланъ бахромой въ видѣ широкой плетеной сѣтки, самой прочной изъ всѣхъ существующихъ сортовъ такихъ украшеній будуарной мебели.

Къ будуарной мебели относится также и табуретъ съ мягкимъ стеганнымъ сидѣніемъ (рис. 56). Отдѣлка этого табурета нѣсколько прихотливая; низъ окаймленъ оборкой и длинной бахромой, самое же сидѣніе прикрыто вышитой накидкой со шнуромъ и кистями.

Другой не менѣе роскошный табуретъ изображенъ на рис. 57.



Рис. 52.



Рис. 53.

Отдѣлка его нѣсколько иная, но также прихотливо-оригинальная; сидѣніе гладкое.

Небольшой пушъ (рис. 58), составленный изъ двухъ накресть лежащихъ подушекъ, дополняетъ убранство дамской комнаты. Нижняя подушка туго набивается травою или волосомъ и снабжена рамкой съ четырьмя маленьными ножками; верхняя подушка болѣе мягкая, съ вышивкой, обшитая аграмантомъ съ кистями по угламъ.

Маленький стуль орѣхового рѣзного дерева, съ круглымъ стеганнымъ сидѣніемъ (рис. 59) весьма удобенъ для дамскаго письменнаго стола. Складной стуль (рис. 60) и кресло (рис. 61), съ мягкимъ сидѣніемъ и спинкой, но безъ пружинъ, могутъ быть поставлены въ любомъ мѣстѣ дамской комнаты, если они достаточно роскошно отдѣланы вышивками, аграмантомъ, бахромой и другими украшеніями, придающими мебели изящество и красоту.

Укажемъ еще на стуль съ круглымъ мягкимъ сидѣніемъ, изображенный на рис. 62. Стуль этотъ не столько замѣчательенъ обив-

кой, сколько деревомъ. Спинка стула сдѣлана въ видѣ лиры, художественно исполненной изъ цѣльнаго дерева, рѣзной работы; по верхней линіи спинки прикрѣпленъ полуваликъ обитый тою же матеріею, какъ и сидѣнье.

Къ мягкимъ стульямъ слѣдуетъ отнести также и табуретку для фортепьяно, представленную на рис. 63.

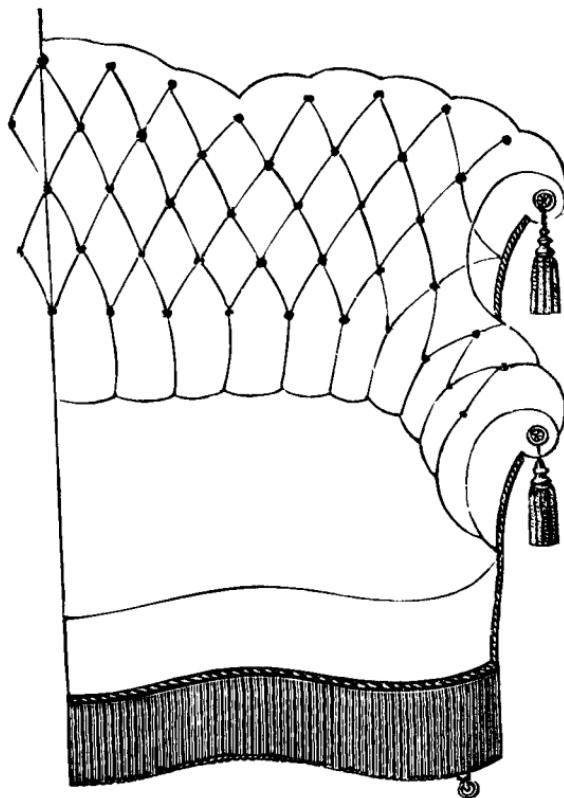


Рис. 54.

Такая табуретка сдѣлана изъ круглого обвяза, по діаметру которого вклеенъ прочный брускъ, со вставленнымъ въ него стержнемъ съ винтовою нарѣзкою. Винтъ этотъ входить во внутрь толстой колонки, гнѣздо которой служить ему гайкою; такъ что при завинчиваніи и отвинчиваніи винта сидѣніе табуретки будетъ опускаться и подниматься на требуемую высоту. Къ толстой точеной колонкѣ придѣланы три маленькия ножки, помошью которыхъ табуретка мо-

жетъ твердо стоять на полу. Сидѣніе табуретки дѣлается всегда мягкимъ (на 3-хъ пружинахъ) и обивается матеріею подъ цвѣтъ другой мебели, или же вышивкою изъ шерсти и шелка.

Другой табуретъ на четырехъ ножкахъ съ гладкимъ сидѣніемъ, не сколько большаго размѣра показанъ на рис. 64. Табуретъ этотъ собранъ изъ чернаго дерева съ рѣзными украшеніями и инкрустацией. Обивка должна быть сдѣлана изъ дорогой шелковой матеріи.

Наконецъ къ числу прихотливыхъ украшеній дамской комнаты слѣдуєтъ отнести также табуретъ изображенный

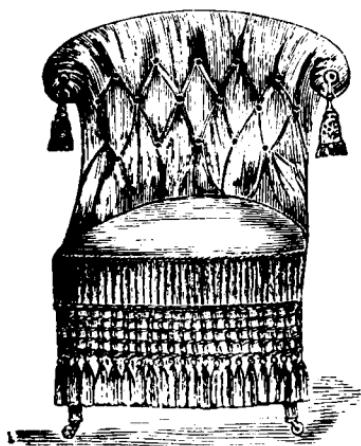


Рис. 55.



Рис. 56.

на рис. 65, у котораго сидѣніе четыреугольная выпнутая подушка съ длинными кистями по угламъ. Подушка эта набивается мягкимъ волосомъ, и само собою разумѣется, не имѣть пружинъ.

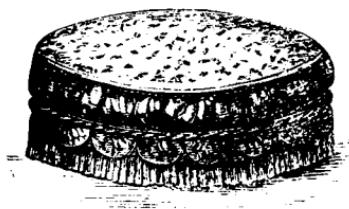


Рис. 57.

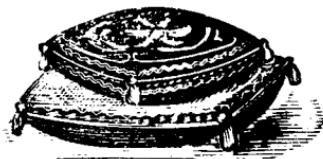


Рис. 58.

Мебель для кабинета всегда дѣлается сравнительно болѣе тяжелой, чѣмъ убранство дамской комнаты, хотя стоимость обстановки кабинета подчасъ не уступаетъ изысканой меблировки дамского будуара. Кабинетная мебель можетъ быть совершенно мягкая или же съ видимою деревянною отдѣлкою; та и другая можетъ быть поставлена въ одной и той же комнатѣ, дополняя и украшая одна другую.

Въ хорошо обставленномъ кабинетѣ всегда имѣется диванъ турецкаго фасона, обыкновенно называемой отоманкой. Основаніемъ сидѣнья такого дивана служить ящикъ въ 5—6 вершковъ высотою, стоящій на маленькихъ ножкахъ, такъ называемыхъ рѣпкахъ, какъ это видно на рис. 66.

Сидѣніе отоманки приготавливается по образцу пружинныхъ матрацовъ на проволокѣ, т.-е. вершка на 3 ниже верхняго края ящика дѣлается проволочный переплетъ, на которомъ и ставить пружины. Покрытіе парусиной, постановка пружинъ и другія работы производятся такъ же, какъ и въ пружинныхъ матрацахъ. Набивка должна



Рис. 59.



Рис. 60.

возвышаться надъ ящикомъ вершка на $2\frac{1}{2}$ —3, а слѣдовательно высота всего сидѣнья будетъ 8—9 вершковъ.

Иногда для дивана берется болѣе низкій ящикъ, а именно: въ $3\frac{1}{2}$ —4 вершка высотою; на ящикъ накладывается деревянная рама, сколоченная изъ брусковъ (въ 2 вершка шириной и 1 верш. толщиною), съ двумя поперечными перекладинами. Длиною и шириной рама соответствуетъ ящику; при помощи выверленныхъ въ ней круглыхъ гнѣздъ, она надѣвается на круглые же шипы ящика. На низъ рамы набивается парусина, на которую ставятся пружины. Диваны послѣдняго рода имѣютъ то преимущество, что, при верхней съемной половинѣ, ящикъ, если его сдѣлать съ дномъ, можетъ служить для храненія вещей.

Спинку отоманки образуютъ подушки; чаще всего ихъ бываетъ три. Если же спинка состоять изъ одной подушки, то ее изготавливаютъ на подобіе обыкновенного мягкаго матраца, причемъ часто

устраиваютъ такъ, что ее можно опускать внизъ на сидѣніе и пользоваться ею какъ матрацомъ. При этомъ ширина спинки должна быть равняться ширинѣ сидѣнья, т. .е. въ данномъ диванѣ 1 арш.



Рис. 61.

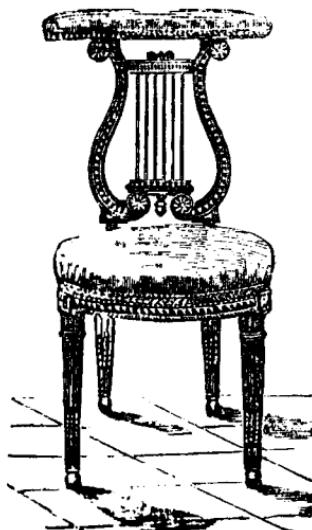


Рис. 62.

2 вершка, но такая спинка была бы несоразмѣрно высока и некрасива; поэтому ее дѣлаютъ только въ $\frac{3}{4}$ ширины сидѣнья, т. е. въ



Рис. 63.

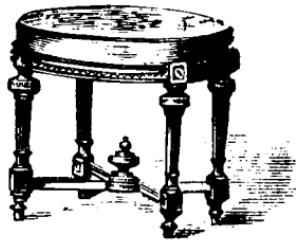


Рис. 64.



Рис. 65.

$1\frac{1}{2}$ верш. Остальную недостающую часть матраца, шириной въ $3\frac{1}{2}$ верш., приготавлиаютъ отдельно и пришиваютъ ее къ спинкѣ такъ, чтобы ее можно было откидывать назадъ, когда спинка поднята. Въ такихъ случаяхъ спинка дѣлается короче обыкновенного,

т. е. вся длина ея должна умѣщаться въ промежуткѣ между внутренними сторонами обоихъ валиковъ, благодаря чему можно опускать матрацъ, не снимая валиковъ.

Иногда спинка составляется изъ двухъ или трехъ четыреуголь-

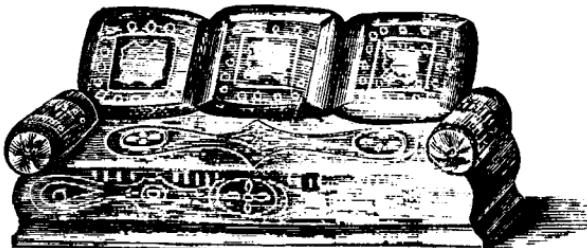


Рис. 66.

ныхъ подушекъ съ закругленными краями; на набивку ихъ беруть часто какой-нибудь дешевый материалъ напр. мочалу приправленную травой. По бокамъ сидѣнья располагаютъ валики. Ихъ изготавливаютъ



Рис. 67.

такъ: сшивъ изъ серпянки или холста цилиндрическій мѣшокъ, набивають его травой или волосомъ (чтобы валикъ не гнулся, въ середину иногда кладется пукъ соломы), собираютъ концы ниткою и закрѣпляютъ; послѣ этого края у концовъ простегиваютъ (кругомъ), 2—4 раза, чтобы придать концамъ плоскую форму, смотря по высотѣ края. Если сверхъ травяного валика кладется волосъ, то, обложивъ имъ валикъ со всѣхъ сторонъ, натягиваютъ сверху мѣшокъ.

заранѣе спитый изъ миткаля. Наружная матерія натягивается въ видѣ готоваго цилиндра, собирается на концахъ ниткою и гарнируется съ одного конца розеткою, а съ другого (наружнаго) резеткою съ кистью. Валики удерживаются на диванѣ бочками изъ толстой желѣзной проволоки, привинченной къ бокамъ ящика. Иногда валики дѣлаются на деревянномъ основаніи; въ такомъ случаѣ они набиваются и обиваются тѣмъ же способомъ, какъ и мягкая мебель безъ пружинъ. Каждый изъ такихъ валиковъ прикрѣпляется 2—3

четыреугольными шипами; для этого на концахъ ящика (во всю его ширину) придѣлываются два маленькихъ деревянныхъ ящика такой же высоты, какъ мягкое сидѣніе и шириной въ 3 вершка; въ этихъ то ящикахъ и выдалбливаются дыры, соответствующія шипамъ валиковъ. Въ такомъ случаѣ верхняя рама, на которой ставятся пружины, дѣлается съ каждой стороны на 3 вершка короче.

На рис. 67 показанъ модный фасонъ дивана одинаково пригоднаго какъ для кабинета, такъ и гостиной. Мягкое сидѣніе этого дивана образуетъ какъ бы сложенные рядомъ три подушки, также точно и спинка составлена изъ такихъ же подушекъ, а

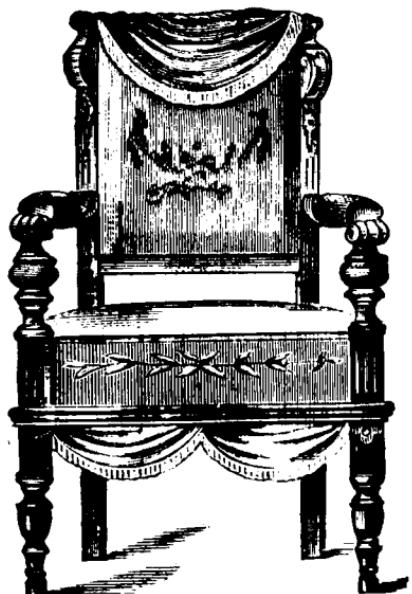


Рис. 68.

равно и локотники. Обивка дивана дѣлается или изъ вышивной матеріи или же изъ бархата или шелка. Отдѣлка дѣлается аграмантомъ и кистями. По образцу этого дивана можно сдѣлать кресла и стулья и тогда составится весь приборъ для гостиной.

Какъ образецъ кресла съ видимой деревянной отдѣлкою можно указать на кресло, показанное на рисункѣ 68.

Это кресло сдѣлано изъ цѣльнаго орѣха, отдѣланного подъ воскъ, съ точеными ножками и рѣзными украшениями. Сидѣніе и спинка гладкія, обиты тяжелой матеріею. Передній край сидѣнья задрапированъ двумя фестонами, спинка—однимъ.

Другой образчикъ кресла съ гладкимъ сидѣнемъ и таковою же

спинкою изображенъ на рис. 69. Обивка такого кресла, излюбленнаго фасона для людей средняго достатка, можетъ быть сдѣлана изъ любой матеріи, начиная отъ простой пеньковой и кончая шелковой. Кромѣ аграманта у такого кресла никакихъ другихъ украшений не бываетъ и только спинка можетъ быть стеганной, чаще всего въ простую клѣтку съ пуговками. Дерево—орѣховое, покрытое лакомъ или же отдѣланное подъ воскъ.



Рис. 69.

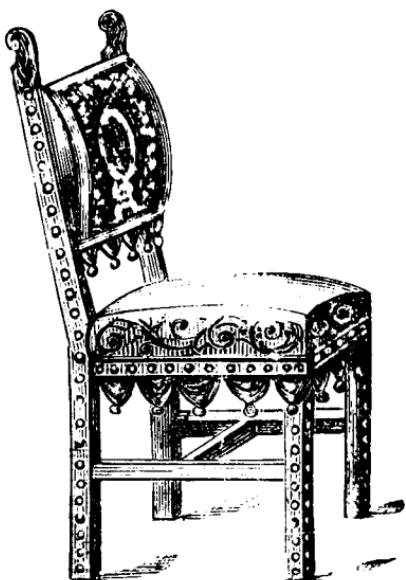


Рис. 70.

Недурной образчикъ мягкаго стула показанъ на рис. 70. Сидѣніе мягкое, отдѣланное дорогою ковровою матеріею, спинка имѣть выгнутый видъ. Такой стулъ одинаково пригоденъ какъ для приемной, столовой, такъ и для кабинета къ небольшому письменному столу. Что касается дерева, то оно можетъ быть весьма различно: дорогое или дешевое, въ зависимости отъ того въ какой комнатѣ будетъ поставлено, т. е. подъ цвѣтъ обстановки гарнитуры мебели. Иногда, какъ это видно на нашемъ рисункѣ, дерево украшаютъ мѣдными бляшками.

Обивка пола ковромъ. Для обивки пола ковромъ нужно, скроивъ нѣсколько полотнищъ надлежащей длины, сшить ихъ вмѣстѣ, стараясь не собрать въ складки и не вытянуть которую либо изъ

сторонъ и притягивая стежки довольно слабо, чтобы впослѣдствіи, когда коверъ будетъ натянутъ, края нолось не находили бы другъ на друга, а только соприкасались; кромки ковра сшиваются черезъ край толстыми суровыми, или чаше, черными нитками обыкновенно на-вощенными; гдѣ вѣтъ кромокъ, т. е. на мѣстахъ разрѣзовъ, сшиваютъ полотнища швомъ въ тачку; въ томъ и другомъ случаѣ, разгладивъ швы, подшиваютъ подъ нихъ для прочности тесемку. Края спитаго ковра подвертываются и подшиваются. Коверъ съ рисункомъ, состоящимъ изъ темныхъ и свѣтлыхъ частей, надѣть располагать въ комнатѣ такъ, чтобы казалось, что свѣтъ и тѣнь на немъ происходятъ отъ падающаго изъ оконъ свѣта.

Самый простой способъ прикрепленія ковра къ полу—это приколачиваніе его гвоздями; но есть другіе, болѣе удобные и практическіе способы.

Иногда выдалбливаютъ (или высверливаютъ) въ полу вокругъ комнаты отверстія, въ которыхъ и вставляютъ мѣдныя втулки; въ нихъ втыкаются потомъ гвозди (шифты) съ большими шляпками, придерживающіе края ковра; этотъ способъ хотя и хороший, но представляетъ нѣкоторое неудобство тѣмъ, что дырочки въ мѣдныхъ втулкахъ лѣтомъ, когда ковры сняты, забиваются соромъ и пылью, ихъ затѣмъ приходится очищать, прежде чѣмъ вложить въ нихъ гвозди.

Поэтому практическіе всего укрѣплять коверъ па кольцахъ; тогда каждый можетъ безъ труда снять его и, вычистивъ, натянуть снова. Кольца пришиваютъ съ изнанки ковра, отступя на $\frac{1}{4}$ вершк. отъ края и на разстояніи приблизительно $2\frac{1}{2}$ —3 вершк. одно отъ другаго; разостлавъ послѣ того коверъ на полу, забиваются на соотвѣтствующихъ мѣстахъ гвоздики съ мѣдными шляпками.

Обивка пола kleenкой. Если полъ нужно оклеить kleenкой, то для этого слѣдуетъ брать только тотъ сортъ ея, въ которомъ изнанка такая же, какъ и лицевая сторона, т. е. тоже лакированная; всякая другая kleenка просохнувъ скаживается, вздувается пузьрями и отрывается отъ гвоздей.

Kleenка будетъ лучше держаться, если предварительно обтянуть полъ толстымъ холстомъ (напр. джутовымъ) или войлокомъ. По войлоку kleenка прибивается, по холstu же приклеивается; въ первомъ случаѣ кромка обрѣзается вплоть до рисунка только съ одного края; съ другого же кромку оставляютъ и потомъ подкладываютъ подъ обрѣзанный край соседнаго полотнища, вдоль котораго и прибиваются гвоздями съ плоскими головками. Если покры-

вается по холсту, то оба края нужно обрѣзать до рисунка и притомъ какъ можно ровнѣе, чтобы, будучи разостланы по полу, со-сѣднія полотнища плотно прилегали другъ къ другу. Наложивъ первое полотнище, временно укрѣпляютъ его тонкими шпильками по краямъ и по срединѣ; къ первой полосѣ прикладываютъ вторую и такъ далѣе до тѣхъ поръ, пока весь полъ не будетъ покрытъ kleенкой.

Когда вся kleенка такимъ образомъ разставлена, края полотнищъ, одно за другимъ, приклеиваются мучнымъ клейстеромъ; вынувъ съ края шпильки (на срединѣ ихъ пока оставляютъ), заворачиваются край, смазываютъ лежащій подъ нимъ холстъ довольно густо клейстеромъ, полосою около $1\frac{1}{2}$ вершка пириною, опускаютъ kleенку, придавливаютъ ее достаточно и снова крикрепляютъ края ея шпильками, которыя вынимаются только тогда, когда клейстеръ окончательно просохнетъ. Кругомъ около стѣнъ гвозди заколачиваются вплотную; не мѣшаеть также, для большей прочности, вбить нѣсколько гвоздиковъ съ плоскими головками въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ полотнища сходятся, и такъ, чтобы головка одного гвоздя придерживала края обоихъ смежныхъ полотнищъ. Для соблюденія экономіи въ холстинѣ можно обтягивать ею не весь полъ, а взять только нѣсколько узкихъ полосъ, къ которымъ бы можно было приклѣять края полотнищъ kleенки; но надо замѣтить, что полъ обтянутый сплошь холстиной и особенно войлокомъ, мягче и по немъ пріятнѣеходить.

Для приклѣиванія kleенки употребляютъ мучной клейстеръ изъ ржаной муки съ добавленіемъ нѣкотораго количества венеціанскаго терпентина.

Обтягиваніе столовъ сукномъ. Работа эта довольно проста, въ особенности, когда приходится обтягивать новый столъ; старый же, у котораго приходится перемѣнить сукно, т. е. снять старое и обтянуть новымъ предсталяетъ больше хлопотъ.

Отодравъ старое сукно надо счистить всю грязь и отскоблить оставшійся клейстеръ, такъ чтобы поверхность стола была ровная и гладкая, иначе послѣ натягиванія сукно будетъ морщить или образуются мѣстами бугорки и возвышенія.

Въ письменныхъ столахъ съ выемкою доскою для сукна, послѣднее натягивается на доску и прибивается гвоздями снизу у края. На обыкновенные столы сукно наклеивается довольно густымъ клейстеромъ изъ ржаной муки, который намазывается на доску стола.

Края сукна обрѣзаются только послѣ того, какъ наклеенное сукно вполнѣ просохло.

Навѣшиваніе картинъ. Къ числу работъ обойщика относится также и навѣшиваніе картинъ и размѣщеніе ихъ по стѣнамъ комнать. Несмотря на кажущуюся простоту такой работы здѣсь необходимо обойщику соблюдать выработанныя на этотъ предметъ правила картиныхъ галлерей, по которымъ картины должны висѣть не ниже 1 арш. 11 вершк. и не выше 5 арш. 14 вершк. отъ пола. Освѣщенная сторона должна быть всегда обращена къ свѣту (окну). Для того чтобы глазъ правильно видѣлъ картину, онъ долженъ смотрѣть на нее по линіи перпендикулярной къ картинѣ. Поэтому на уровнѣ человѣческаго глаза картины должно вѣшать совершенно вертикально, т. е. безъ всякаго наклона; но чѣмъ выше висить картина, тѣмъ она должна быть наклоннѣе книзу. Въ тѣхъ рѣдкихъ случаяхъ, когда картина помѣщается ниже человѣческаго глаза, наклонъ ея долженъ быть обратный—кверху; съ этой цѣлью картину лучше всего ставить на приспособленный къ тому мольбертъ. Если есть надписи, то картины должны быть повѣшены такъ, чтобы надпись могла быть безъ труда прочитана нормальнымъ глазомъ. Если 2—3 картины должны быть размѣщены въ соответствующихъ другъ другу простѣнкахъ, то онъ должны быть повѣшены симметрично—по одной горизонтальной линіи; когда же картинѣ на стѣнѣ много, то излишняя симметрія вредить впечатлѣнію; въ такомъ случаѣ, чѣмъ разнообразнѣе расположены картины, тѣмъ лучше.

Оклейка стѣнъ обоями.

Хотя оклейка стѣнъ обоями не принадлежитъ къ числу работъ обойщика и драпировщика, тѣмъ не менѣе мы разсмотримъ это несложное дѣло въ виду того, что убранство комнагъ въ квартирѣ должно имѣть общую гармонію, причемъ обои играютъ далеко не послѣднюю роль. Цвѣтъ обивки мебели и цвѣтъ обой не долженъ быть одинаковымъ, но въ извѣстной степени гармонировать между собою. Надо замѣтить, что изъ цвѣтовъ солнечнаго спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синій и фиолетовый) наиболѣе гармонируютъ между собою и взаимно возвышаютъ яркость дополнительныхъ другъ къ другу цвѣтовъ, т.-е. такихъ, отъ смѣшанія которыхъ получается бѣлый цвѣтъ: различные оттенки краснаго съ зеленымъ, синяго съ оранжевымъ, фиолетового съ желтымъ и обратно. Бѣлый и сѣрий цвѣта гармонируютъ со всѣми, и примѣсь ихъ можетъ сдѣлать гармоничнымъ сочетаніе такихъ цвѣтовъ. Само собою разумѣется, что составленіе цвѣтовъ, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ, не можетъ быть строго подведено подъ одно общее правило, такъ какъ при этомъ часто имѣютъ значеніе и побочные обстоятельства, которыя не должно упускать изъ виду при выборѣ обой.

Обои, какъ извѣстно, бываютъ гладкія и съ рисункомъ. Тѣ и другія могутъ служить для оклейки стѣнъ въ комнатахъ хорошо и со вкусомъ меблированныхъ. Гладкія обои идутъ преимущественно для кабинета и столовой, а съ рисункомъ въ другихъ комнатахъ. Понятно, что при выборѣ обой слѣдуетъ принимать во вниманіе кроме цвѣта ихъ также рисунокъ и добротность. Чѣмъ богаче меблировка, тѣмъ и обои должны быть лучше и наряднѣе и самый рисунокъ обой долженъ гармонировать съ гарнитурой мебели. Такъ для гостиной чаще всего выбираются бѣлые или цвѣтныя обои, атласныя или бархатныя; для кабинета болѣе темпія гладкія, оклеенные въ рамку съ бордюрами или деревянными багетами. Въ послѣднемъ случаѣ обой берутся хотя одного цвѣта, но двухъ раз-

выхъ оттѣнковъ, причемъ болѣе темнаго оттѣнка обои наклеиваются внизу, образуя такъ называемую *панель*, а свѣтлаго цвѣта обои оклеиваются выше панели, раздѣляя оба цвѣта одинъ отъ другого цвѣтнымъ бордюромъ или багетомъ.

Стѣны комнаты, предназначенные для оклейки обоями должны быть предварительно подготовлены и прежде всего они должны быть гладки и ровны. Хотя каменныя и деревянныя стѣны удобнѣе оклеивать по штукатуркѣ, но при деревянныхъ стѣнахъ можно ограничиться затиркою штукатуркою пазовъ и щелей. Всѣ неровности штукатурки надо предварительно выровнять шпаклевкою и перетиркою, а затѣмъ тщательно обмести щеткою.

Чтобы устранить, дѣйствіе извести на краски обоевъ, если обои оклеиваются прямо на штукатурку, надо предварительно смазать штукатурку жидкимъ столярнымъ kleemъ, что исполняется обыкновенно малярною кистью. Можно также передъ оклейкою покрыть стѣны жидкимъ растворомъ смѣси изъ 5 фунтовъ порошка квасцовъ и 2 ф. толченаго алебастра. Къ оклейкѣ обоями можно приступить только тогда, когда стѣны хорошо высушены.

Когда при оклейки обоями приходится имѣть дѣло со старыми стѣнами, нужно предварительно осмотрѣть, можно ли прямо приступать къ оклейкѣ ихъ. Если стѣны окрашены kleевой или известковой краской, то передъ оклейкою обоями окраска должна быть непремѣнно снята; съ этой цѣлью стѣны обмывают теплой мыльной водой, а потомъ скоблятъ. Если эта работа упущена изъ вида при оклейкѣ стѣнъ, то часто случается, что обои вноскѣствіи отдѣляются отъ нихъ вмѣстѣ съ окраской. Масляная окраска, если она лежитъ ровно и прочно, можетъ быть оставлена.

Подъ хорошия обои стѣны всегда предварительно оклеиваются мягкою бумагою, газетною или оберточною. Оклейвая стѣны бумагою, нужно смотрѣть, чтобы края соседнихъ листовъ не слишкомъ заходили другъ на друга, такъ какъ при тонкихъ или глянцевитыхъ обояхъ рубцы отъ этого будутъ ясно обрисовываться на поверхности обоевъ.

Когда стѣны комнаты много разъ оклеивались обоями, причемъ новые обои наклеивались поверхъ старыхъ, то надо прежде всего освидѣтельствовать, плотно ли прилегаютъ къ стѣнѣ и крѣпко ли держатся нижніе обои; если они мѣстами отстали, въ чёмъ легко убѣдиться нажимая на обои пальцемъ, то по правиламъ слѣдовало бы отодрать всѣ старые обои и, выровнявъ поверхность стѣнъ, оклеить ихъ новыми. Можно въ такихъ случаяхъ ограничиться только

тѣмъ, что удалить совсѣмъ уже оторвавшіеся куски обоевъ; оставльные же части, плохо прилегающія къ стѣнѣ прикрѣпить гвоздями.

Если оклейка производится по старымъ обоямъ, то проклеивать штукатурки нѣтъ надобности, а газетною или оберточною бумагою покрываются только мѣста, свободныя отъ обоевъ.

Для того чтобы въ сырыхъ помѣщеніяхъ сырость не могла выступать на обои, стѣны предварительно покрываютъ асфальтовымъ лакомъ; при болѣе сильной сырости стѣны обиваютъ тонкими свинцовыми листами, укрепляя ихъ лужеными гвоздями. Если же стѣны не только сырьи, но даже и мокры, то лучше всего покрывать ихъ листовымъ цинкомъ, спаивая мѣсто соединенія листовъ. Такое покрытие хотя обходится дорого, но зато очень прочно и цѣлесообразно.

При неровныхъ стѣнахъ, а также когда приходится покрывать обоями печи, двери и т. н., обои наклеиваются на серпянку или полотно, натянутое на деревянные бруски или рамки. Серпянку слѣдуетъ оклеивать также сначала бумагою, а затѣмъ обоями.

Оклейка бумагою производится обыкновенно смѣсью жидкаго клея съ крахмаломъ. Для этого растворивъ $6\frac{1}{4}$ частей крахмала въ холдной водѣ, приливаютъ въ него понемногу, постоянно мѣшая, 1 часть раствореннаго жидкаго клея и затѣмъ, продолжая мѣшать, прибавляютъ кипятку до тѣхъ поръ, пока все не превратится въ полу жидкое тесто.

Для наклейки обоевъ употребляется крахмаль или клейстеръ. Крахмаль или муку распускаютъ сначала въ теплой водѣ и постоянно мѣшая, завариваютъ кипяткомъ; если крахмаль не заварился достаточно (не сталъ прозрачнымъ), то ему даютъ вскипѣть. Клейстеръ, во всякомъ случаѣ, слѣдуетъ прокипятить. Отваръ долженъ быть безъ комковъ и скорѣе жидкъ, чѣмъ густъ. Для предупрежденія отъ порчи въ 1 ведро готоваго отвара распускаютъ 70 зол. квасцовъ въ порошкѣ.

Разсчетъ обоевъ. Для опредѣленія числа кусковъ обоевъ, потребныхъ для оклейки стѣнъ извѣстной комнаты, можно измѣривъ линейно мѣрою стѣны вычислить общую ихъ поверхность. Затѣмъ останется только положить на каждое $6\frac{7}{8}$ поверхности по одному куску обоевъ, и мы узнаемъ число кусковъ. Разсчетъ этотъ однако неудобенъ и потому лучше поступать такъ: измѣривъ вышину комнаты, которая обыкновенно колеблется между $3\frac{1}{2}$ и 6 арш. и чаще всего бываетъ въ 4—5 арш. мы увидимъ, что изъ одного куска выйдутъ два полотнища обоевъ во всю вышину стѣны; при обояхъ—

шириною въ 10 вершк., ширина этихъ двухъ полосъ займетъ на стѣнѣ разстояніе въ 20 вершк.

Отсюда понятно, что сколько разъ двойная ширина обоевъ будеть содержаться въ ширинѣ стѣны, столько потребуется для этой стѣны кусковъ обоевъ.

При очень высокихъ комнатахъ, когда одного куска на двѣ полосы не хватаетъ, то изъ каждого куска можно скроить одну полосу, остатокъ же употребить на оклейку стѣны надъ и подъ окнами и надъ дверями; следовательно, въ такомъ случаѣ требуется для каждой стѣны столько кусковъ обоевъ, сколько придется наклеить на нее полотнищъ во всю вышину; пространство же около оконъ и дверей не идетъ въ счетъ.

Расчетъ обоевъ можно производить также слѣдующимъ способомъ: измѣривъ ширину стѣнъ кругомъ, раздѣлить ее на ширину обоевъ, помножить на высоту стѣнъ (до карниза) и затѣмъ раздѣлить на длину обоевъ.

Если рисунки обоевъ простые и не требуютъ особенного подбора, то расчетъ можетъ быть сдѣланъ вполнѣ точный — съ вычетомъ отверстий: оконъ, дверей, печей и т. п.; если же требуется подборъ рисунковъ, то необходима соотвѣтственная надбавка на обрѣзки.

Вообще, опредѣляя потребное число кусковъ, лучше прибавить лишнее, чѣмъ купить недостаточно: во первыхъ, при оклейкѣ комнаты можно, какъ это часто бываетъ, испортить одну или нѣсколько полосъ обоевъ, и тогда ихъ не хватить на оклейку, не говоря уже о томъ, что остатки обой всегда пригодятся впослѣдствии для починки разорванныхъ и испорченныхъ мѣстъ.

Кройка обоевъ. Когда потребное число кусковъ обоевъ взято, то прежде, чѣмъ приступить къ оклейкѣ, необходимо каждый кусокъ остричь съ одного края. Для этого развертываютъ его на столѣ и по мѣрѣ того какъ остригаются ножницами, снова свертываютъ, но такъ, чтобы сторона, обращенная прежде во внутрь, была теперь наружною. Когда весь свертокъ остриженъ съ одного края, его разрѣзаютъ на куски требуемой длины, равной высотѣ комнаты счи-тая отъ полового плинтуса до карниза потолка.

Для разрѣзки и стрижки обоевъ хорошо имѣть щитокъ шириною въ 2 фута и произвольной длины; такой щитокъ дѣлаютъ изъ досокъ, которыя кладутъ на козлы, что удобнѣе для переноски и установки въ любомъ мѣстѣ. Щитокъ стола нѣтъ надобности полиро-вать или красить, а только надо все же, чтобы онъ былъ строга-

ный, иначе при передвижении по немъ куска обой послѣдній будетъ задѣвать и слѣдовательно представляется рискъ разорвать какую либо изъ полосъ обой.

Если стѣна комнаты оклеивается обоями не сплошь, а только середина ея, которая со всѣхъ четырехъ сторонъ окаймляется фризами (плинтусами), то можно начинать работу, по желанію, отъ ближайшаго фриза или изъ середины стѣны. Въ первомъ случаѣ нужно непремѣнно измѣрить стѣну и высчитать заранѣе, чтобы средняя полоса обоевъ совпала съ серединой стѣны; при этомъ, наклеивая полосы одна на другую, располагаютъ ихъ такъ, что рубцы (швы) приходятся противъ свѣта, падающаго изъ окна: тогда они менѣе замѣтны. Если же стѣну начинаютъ оклеивать изъ середины, то по краямъ средней полосы оставляютъ кромку съ обѣихъ сторонъ не обрѣзанную, такъ какъ она закрывается потомъ сосѣдними полотнищами; обрѣзая остальныя, назначенные на эту же стѣну полосы, если притомъ рисунокъ не позволяетъ перевертывать обои внизомъ вверхъ, нужно слѣдить за тѣмъ, какъ бы не ошибиться и не срѣзать тотъ край, который требуется оставить не обрѣзаннымъ.

Концы обой приходящіеся къ потолку обрѣзаются такъ, чтобы рисунокъ обой сходился на двухъ смежныхъ отрѣзкахъ. Если же рисунокъ обой бываетъ смѣняющійся, который подогнать нельзя безъ большихъ обрѣзковъ, тогда онъ будетъ обратнымъ смежнаго куска.

Въ шерстяныхъ, атласныхъ и бархатныхъ обояхъ кромка обрѣзается съ обѣихъ сторонъ вплоть до рисунка. Для этого, отрѣзывъ полосу обоевъ, раскладываютъ ее на доскѣ, лучше всего на липовой, и, наложивъ линейку, отрѣзываютъ кромку ножемъ. Доска и линейка должны быть такой длины, какъ вся полоса обоевъ, причемъ линейка бываетъ или вся деревянная, или фаски ея сдѣланы металлическія, чтобы нельзя было испортить ихъ ножемъ. Ножъ берутъ самый острый, такъ какъ только тогда края будутъ прямо и аккуратно подрѣзаны, что въ данномъ случаѣ особенно важно, потому что края такихъ обоевъ при оклейкѣ не заходятъ другъ на друга, а только соприкасаются. Для того, чтобы швы не были замѣтны, на стѣнѣ заранѣе проводятъ подходящей краской полосы въ два пальца ширины или же наклеиваются узкія полоски бумаги подъ цвѣть материі.

Когда низъ стѣны (панель) покрывается обоями другаго цвѣта, взявъ кусокъ обоевъ, отмѣчаютъ на немъ дырочками части рав-

ной величины, соответствующей вышинѣ плингуса (панели), послѣ чего смазываютъ сразу весь кусокъ клейстеромъ и тогда только разрѣзаютъ его на части по проколотымъ дырочкамъ.

Лакированные обои подъ цвѣтъ дерева обрѣзаются по краямъ; матовые же, которые покрываются лакомъ уже послѣ наклейки ихъ, не нужно подрѣзать.

Смазываніе клейстеромъ. Послѣ того, какъ нарѣзано достаточное число кусковъ или полосъ обой, ихъ накладываютъ одинъ на другой такъ, чтобы задняя сторона была обращена кверху.

Столъ, на которомъ растѣлаютъ обои для смазыванія ихъ клейстеромъ долженъ быть такой длины и ширины, чтобы на немъ могло свободно умѣститься вся отрѣзанная полоса обоевъ. Если такого стола нѣть, то можно разослать обои прямо на полу.

Клейстеръ намазываютъ на обои большой кистью, стараясь не оставлять много клейстера на остриженномъ краѣ, для чего тутъ кисть водятъ не вдоль листа, а покосъ. Это особенно важно при оклейкѣ обоями матового цвѣта, потому что при избыткѣ клейстера у края, мѣсто соединенія листовъ будетъ замѣтно. При намазываніи клейстера листъ придерживаютъ одной рукой, чтобы онъ лежалъ неподвижно.

Чѣмъ быстрѣе и легче покрывать обои клейстеромъ, тѣмъ лучше и ровнѣе исполняется эта работа. Начинающій конечно долженъ быть остороженъ, но однако не слѣдуетъ забывать, что всякая мѣшкотность въ работѣ только вредитъ дѣлу.

Для тонкихъ обоевъ берутъ иногда крахмаль; для болѣе толстыхъ—мучной клейстеръ, причемъ ржаная хорошо просѣянная мука вообще предпочитается пшеничной. Самый клейстеръ, какъ мы уже упомянули выше, долженъ быть хорошо сваренъ и представлять собою однородную кашицу безъ комьевъ. Если же въ сваренномъ клейстерѣ окажутся комья, то надо его процѣдить чрезъ ситечко.

Оклейка стѣнъ. Полосы обой, покрытыя клейстеромъ, необходимо возможно скорѣе наклеить на стѣну, чтобы не дать загустѣть клейстеру хотя бы даже мѣстами, ибо тогда обои плохо пристанутъ къ стѣнѣ.

Если въ комнатѣ есть печь, то около нея проводятъ вертикальную черту и оклейку начинаютъ отъ нея, если же печи пѣть, то работу начинаютъ съ какого-нибудь угла. Чтобы обои не перекосить, въ различныхъ мѣстахъ на стѣнахъ проводятъ вертикальныя линіи, означающія направленіе обоевъ.

При переноскѣ листа со стола на мѣсто, гдѣ онъ долженъ быть

наклеенъ, его кладутъ на правую руку, а лѣвой придерживаютъ за конецъ. Когда листъ поднять на мѣсто, обѣими руками берутъ за верхній конецъ его и прикладываютъ къ стѣнѣ. При этомъ листъ долженъ висѣть совершенно отвѣсно. Когда листъ приклеснъ, его разглаживаютъ руками или щеткой сверху внизъ и отъ середины къ краямъ. Нѣкоторые сорта обои, напр., обои нѣжныхъ цвѣтовъ или съ позолотой, а также перстные и плюшевые лучше нажимать большой шерстяной или суконной тряпкой, но обязательно чистой, безъ складокъ и рубцовъ, чтобы не произошло прорыва въ наклеенныхъ полосахъ, что исправить будетъ не такъ легко.

Если комната очень высока, то приклеивать листъ сразу по всей длинѣ неудобно. Въ такомъ случаѣ нижнюю половину листа загибаютъ кверху пакось къ неостриженому краю и приклеиваютъ сначала одну только верхнюю. Когда это сдѣлано, отгибаютъ и приклеиваютъ нижнюю половину. При наклейкѣ слѣдующаго листа нужно заботиться, чтобы онъ не слишкомъ много покрывалъ предыдущій. Листы приходящіеся въ углахъ, слѣдуетъ разрѣзать, чтобы не образовались некрасивыя складки. Мѣсто около печи красятъ краской подъ цвѣтъ обоевъ. Если они на верху обрѣзаны не совсѣмъ ровно, то можно провести каемку kleевой краской или оклеить бордюромъ.

Если стѣна со всѣхъ сторонъ окаймлена фризами, то можно сперва наклеить обои посерединѣ и затѣмъ фризы. Иногда же оклеиваются сперва верхній и боковые фризы, потомъ средніе обои и на конецъ нижній фризъ (плитусъ или панель).

Оклейвать стѣны удобнѣе вдвоемъ, такъ какъ въ то время, какъ одинъ рабочій наклеиваетъ полосы обоевъ на стѣну, другой покрываетъ ихъ посредствомъ кисти клейстеромъ, причемъ послѣдній долженъ имѣть на головѣ всегда нѣсколько заранѣе смазанныхъ полосъ, чтобы они успѣли немного полежать и болѣе впитать въ себя клейстера; если же прямо натягивать ихъ на стѣну, то не вполнѣ напитанная клейстеромъ бумага будетъ, просыхая, оттопыриваться пузьрями.

Чтобы оклеить обоими потайную дверь, нужно сперва оклеить смежныя съ ней части стѣны, загибая края обоевъ внутрь и приклеивая ихъ къ притолокѣ и косякамъ двери; послѣ того оклеивать саму дверь, пригоняя обои такъ, чтобы рисунокъ ихъ служилъ непосредственнымъ продолженіемъ рисунка надъ дверью и по бокамъ ея. Нѣкоторые оклеиваютъ дверь заодно со всей стѣной и потомъ,

обведя ножемъ вокругъ нея, рѣзрѣзають обой; но первый способъ оклейки лучше, потому что дверь тогда менѣе замѣтна.

Оклейка потолка. Оклеивать потолки труднѣе, чѣмъ стѣны, и эта работа требуетъ больше навыка. При оставшейся на выбѣленныхъ потолкахъ известкѣ, ее нужно счистить, обмыть потолокъ растворомъ квасцовъ и kleевой водой, а затѣмъ уже оклеивать глянцевитой бумагой. Можно также предварительно покрыть потолокъ газетной или оберточной бумагой. Чтобы швы на потолкѣ приходились противъ свѣта, слѣдуетъ начинать оклеивать его отъ оконъ.

При оклейкѣ потолка, рабочій стоитъ на лѣстницѣ или, что еще удобнѣе, на небольшомъ помостѣ, состоящемъ изъ двухъ лѣстницѣ, соединенныхъ вверху деревянной площадкой. Обыкновенно работаютъ вдвое, но если приходится выполнять работу одному, то на нѣкоторомъ разстояніи отъ потолка натягиваютъ поперекъ комнаты веревку и на него кладутъ одинъ изъ концовъ полосы въ то время, какъ другой конецъ прижимается къ потолку при посредствѣ волосаной щетки, конецъ которой упирается на помостъ. При потолкѣ большихъ размѣровъ сперва прикладываютъ и прижимаютъ середину полосы, а потомъ концы ея.

Шторы и занавѣси.

Шторы, какъ известно, служатъ для защиты отъ солнца и вообще въ тѣхъ случаяхъ, когда необходимо загородить свѣтъ и скрыть отъ постороннихъ глазъ то, что дѣлается въ комнатѣ (въ особенности въ первомъ этажѣ), въ этомъ случаѣ штора является необходимостью. Хорошая штора, въ то-же время, служить и украшеніемъ окна.

Жалузи. Подъ этимъ названіемъ известны шторы, составленные изъ деревянныхъ узенькихъ палочекъ, связанныхъ между собою шнурами или же для большей прочности стальными полосками (ленточками). Штора поднимается посредствомъ шнура или металлической цѣпочки.

На рис. 71 показанъ образецъ такой шторы, повѣшенной съ наружной стороны окна; но такія шторы можно вѣшать и съ внутренней стороны.

Для защиты отъ солнца употребляютъ также маркизы, сдѣланыя изъ куска шертина или полотна, натянутыя на деревянную или желѣзную раму. Маркизу вѣшаютъ всегда внаружу, такъ что она какъ-бы замѣняетъ ставни, но въ то-же время не заграждаетъ свѣтъ. Опускание и подниманіе маркизы дѣлается посредствомъ шну-

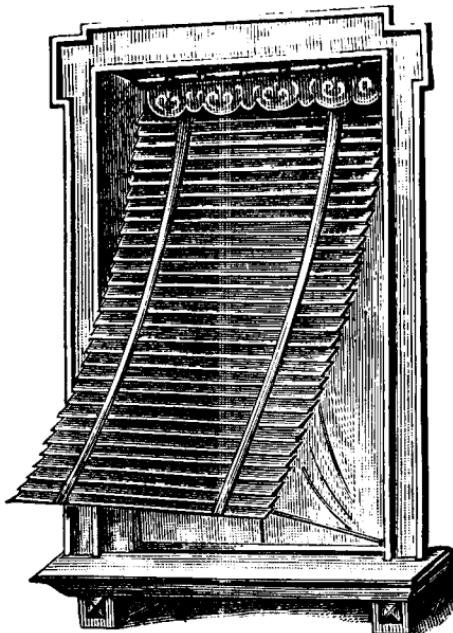


Рис. 71.

ровъ; низъ маркизы для красоты обшивается фестонами, обшитыми красной тесьмой или шнуромъ.

Легкія деревянныя или соломенные шторы могутъ также служить для защиты отъ солнца, но онѣ имѣютъ то неудобство, что до нѣкоторой степени преграждаютъ свѣтъ въ окнѣ, закрывая и самое окно, тогда какъ маркизы оставляютъ его открытымъ.

Такія шторы состоять изъ тонкихъ деревянныхъ палочекъ: круглыхъ, овальныхъ или плоскихъ, какъ это видно на рисункахъ



Рис. 72.

72—75. Иногда въ верхней половинѣ шторы палочки располагаются такъ, чтобы онѣ пропускали свѣтъ въ достаточномъ количествѣ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, чтобы съ улицы въ комнату ничего не было видно, что особенно важно для живущихъ въ нижнемъ этажѣ.

Въ продажѣ имѣются какъ деревянныя, такъ и соломенные шторы различныхъ размѣровъ и цветовъ. Палочки соединены одна

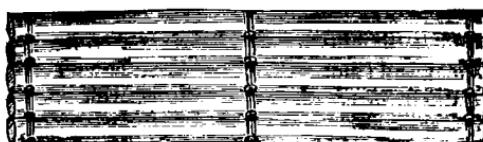


Рис. 73.

съ другою и между собою пеньковыми или льняными хорошо скрученными нитками въ нѣсколько рядовъ, правильно расположенныхъ на одинаковыхъ разстояніяхъ отъ долевыхъ сторонъ шторы.

Для укрѣпленія шторы, если она небольшая и легкая, совершенно достаточно при克莱ить къ верхнему краю шторы полоску холста, а эту послѣднюю пришить къ тесьмѣ, прибитой гвоздями къ деревянной штангѣ. Если же штора довольно велика и тяжела, то верхній конецъ ея зажимается и укрѣпляется между двумя четырехгранными брусками, шириной приблизительно въ 1 вершк. и тол-

щиною въ $\frac{1}{2}$ вершк. Для нижняго края берутъ особую круглую палочку, снабженную глубокимъ и узкимъ фальцемъ, въ который и вклевывается нижній конецъ шторы.

Не очень широкія шторы можно поднимать посредствомъ одного шнура, который съ этой цѣлью прикрѣпляется сзади посрединѣ верхнихъ брусковъ, обводится вокругъ шторы и поднимается опять



Рис. 74.

вверхъ, гдѣ и пропускается черезъ костяное колечко или маленький блокъ, укрѣпленный спереди посрединѣ штанги.

Болѣе толстыя и тяжелыя шторы поднимаются посредствомъ двухъ шнуровъ: одинъ конецъ каждого изъ нихъ укрѣпляется къ задней сторонѣ верхнихъ брусковъ, другой охватываетъ штору снизу, спереди и вверху и продергивается вверху (спереди) черезъ кольца.

Можно къ обоимъ концамъ нижней палки придѣлать особыя

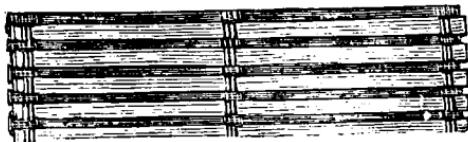


Рис. 75.

штанги, посредствомъ которыхъ можно выдвигать штору внаружу за окно и сдѣлать изъ нея, такимъ образомъ, нѣчто въ родѣ маркизы. Часто такія штанги укрѣпляются снаружи къ окну; въ этомъ случаѣ нижній край шторы снабжается по бокамъ петлями, которыя и на-дѣваются на штанги.

По образцу послѣднихъ изъ описанныхъ шторъ можно изготавливать также полотнянныя шторы; внизу шторы укрѣпляется желѣзный пруть, по концамъ которого придѣланы штанги, позволяющія выдвигать штору внаружу.

Накатные шторы принадлежать къ числу самыхъ простыхъ и дешевыхъ шторъ и въ то-же время наиболѣе употребительныхъ въ небогатыхъ семейныхъ домахъ. Такая штора обыкновенно накатывается на деревянную штангу, при вращеніи которой въ одну сторону штора поднимается, а въ другую—опускается, какъ это видно на рис. 78.

Штанга эта должна быть совершенно гладкая и круглая; поэтому,

чтобы она не растрескалась, ее дѣлаютъ изъ сухого дерева, а иногда склеиваютъ изъ двухъ частей. По концамъ къ штангѣ придѣланы мѣдныя катушки, на которыхъ насаживаются съ одной стороны два металлическихъ кружка (шайбы), служація для опусканія и подниманія шнура, съ другой — одинъ кружокъ, не имѣющій никакого особаго значенія и укрѣпляемый только для симметріи. Кроме того на каждомъ концѣ штанги, посерединѣ ея, забивается по желѣзному штифту. Въ нижній рубецъ шторы продѣваются деревянный или желѣзный пруть, въ послѣднемъ случаѣ желѣзо надо

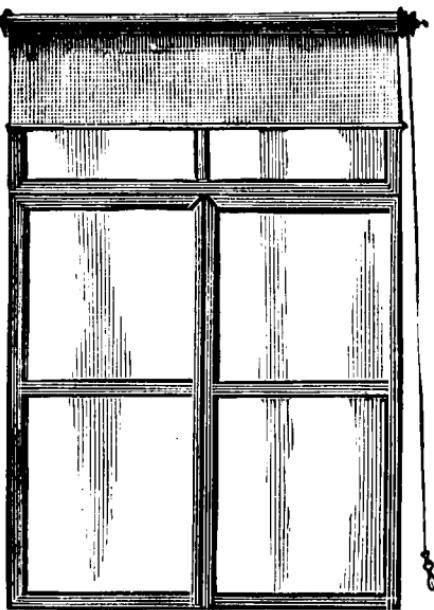


Рис. 78.

предварительно оклеить бумагой или обвить полоской матеріи.

Штора вверху приклѣпляется вглѣдь мелкими гвоздями, причемъ приколачиваются потгибочный край матеріи, для того чтобы послѣдняя держалась крѣпко и не могла оторваться.

Накатные шторы чаще всего дѣлаютъ пзъ бѣлаго, гладкаго коленкора, рѣже изъ какой либо полосатой бумажной матеріи. Дѣлая штору, надо принять во вниманіе, что всякая бумажная матерія и въ особенности дешевые сорта коленкора неминуемо садятся при первой стиркѣ, а потому прежде чѣмъ скроить штору надо смочить коленкоръ водою, прогладить его и тогда уже приступить къ кройкѣ, сообразуясь съ размѣрами штанги и высотою окна.

Часто случается, что послѣ мытья края шторы вытягиваются неравномѣрно, такъ что она навертывается на штангу криво и косо, во избѣженіе этого неудобства шторы снабжаются кольцами. Въ учебныхъ заведеніяхъ, дѣтскихъ комнатахъ и т. п. пользуются слѣдующимъ приспособленіемъ, способствующимъ правильному опусканію и подниманію шторъ: надъ штангой, кромѣ двухъ поддерживающихъ ее, крючковъ ввинчиваютъ два костыля (крючка) съ петлями и противъ нихъ внизу, въ подоконникъ, еще два такихъ же костыля: нижний желѣзный прутъ шторы снабжаютъ также петлями, и продергиваютъ шнуры сперва черезъ петли верхнихъ костылей, потомъ черезъ петли желѣзного прута, и наконецъ концы ихъ привязываютъ къ петлямъ нижнихъ костылей; такимъ образомъ штора, поднимаясь и опускаясь между туго натянутыми шнурами, должна непремѣнно идти прямо.

Подъемные шторы отличаются отъ только что описанныхъ нами накатныхъ главнымъ образомъ тѣмъ, что верхняя часть такой шторы остается неподвижной, тогда какъ нижняя посредствомъ шнуровъ поднимается вверхъ, при чемъ штора образуетъ довольно красивыя складки.

Подъемные шторы такимъ образомъ могутъ служить украшеніемъ окна, если они сдѣланы правильно, такъ что при подъемѣ шторы образуются правильныя складки фестонами.

На рис. 79 изображена подъемная штора въ поднятомъ видѣ; красивые фестоны образуются пятью шнурами, сходящимися всѣ вмѣстѣ съ правой стороны. Въ такія шторы, само собою разумѣется желѣзный прутъ не вкладывается; его замѣняютъ особыми тяжелыми свинцовыми привѣсками внизу (въ мѣстѣ прикрепленія шнурковъ), скрытыми въ бахрамѣ и укрѣплѣнными по одному при каждомъ швѣ внизу шторы и по краямъ. Иногда куски свинца замѣняютъ мѣшечками съ дробью, помѣщая ихъ въ томъ же мѣстѣ.

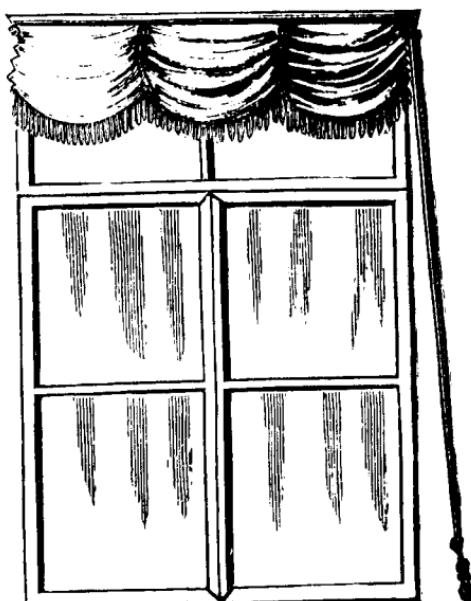


Рис. 79.

Подъемъ и опусканіе шторы, какъ мы уже сказали выше, дѣлается посредствомъ шнуровъ, продернутыхъ сквозь металлическія колечки, пришитыя къ ниторѣ и далѣе чрезъ костяныя кольца, прибитыя къ палкѣ.

Наиболѣе удобный разиѣръ шторы будеть: длина $2\frac{1}{2}$ арш. и ширина 1 арш. 9 верш. Для того, чтобы получить штору означенныхъ размѣровъ, нужно взять кусокъ матеріи въ 4 арш. 6 вершк. длиною и 1 арш. 15 вершк. шириной; слѣдовательно въ длину припустить $\frac{3}{4}$ длины готовой шторы, въ ширину $\frac{1}{4}$ ширины ея. Если желаютъ приколотить матерію къ штангѣ вгладь, не дѣля складокъ, то взятый кусокъ матеріи скапываютъ вверху по обѣимъ сторонамъ, сколько потребуется.

Такъ какъ подъемная штора дѣлается чанце всего изъ бѣлаго коленкора, который какъ мы уже сказали выше, въ мытьѣ садится, то матерію слѣдуетъ еще до кройки намочить водой и выгладить. Когда штора совсѣмъ готова, ее навѣшиваютъ и, слегка обрызгавъ водою, закладываютъ складки и даютъ имъ просохнуть, благодаря чему онѣ лучшее держатся впослѣдствії.

Можно не отдѣльвать штору рюшью по бокамъ, а только заложить ее въ правильныя складки.

Для того, чтобы опущенные шторы держались прямо, черезъ крайніе ряды пришитыхъ къ нимъ колецъ, проводять съ обѣихъ сторонъ тонкую мѣдную проволоку, одинъ конецъ которой укрѣпляется вверху къ штангѣ, а другой, снабженный гайкой съ винтовой нареѣзкой, привинчивается къ подоконнику или боковому косяку окна, если онъ деревянный. Кольца должны быть достаточно велики, чтобы штора поднималась и опускалась свободно.

Занавѣси кисейные или тюлевые, иначе называемыя гардинами, если онѣ хорошо сдѣланы служать украшеніемъ окна. Такія занавѣси большею частью приколачиваются къ карнизу (багету); но иногда они навѣшиваются на кольцахъ на самый карнизъ, если онъ въ видѣ круглой штанги, или на жѣлезной прутьѣ сзади картиза въ обоихъ послѣднихъ случаяхъ занавѣси могутъ раздвигаться. Приспособленіе, посредствомъ котораго онѣ раздвигаются, закрываютъ подзоромъ изъ матеріи, прибитымъ къ карнизу, или бахромой, въ 2—7 вершк. длиною, бѣлаго или какого-нибудь подходящаго къ обивкѣ мебели цвѣта. Если же не желаютъ ни той, ни другой отдѣлки, то берутъ довольно широкій карнизъ, примѣрно въ $2\frac{1}{4}$ вершк. шириной и ввинчиваютъ въ него винты съ ушками (посредствомъ которыхъ онѣ навѣшивается на крючки, вбитые въ стѣнѣ), какъ можно ближе

къ его верхнему краю, чтобы карнизъ закрывалъ собой всѣ крючки, кольца и т. п. принадлежности.

Если хотять отѣлать занавѣсь цвѣтной бахромой, то подъ нее подвѣшиваютъ полосу коленкора подходящаго цвѣта, вслѣдствіе чего свѣтъ не просвѣчиваетъ черезъ бахрому, и она кажется плотнѣе и богаче; а чтобы при этомъ коленкоровая полоса вполнѣ прилегла къ бахромѣ, внизу ея дѣлаютъ рубецъ въ $\frac{1}{2}$ вершк. ширины, который и наполняютъ довольно крупной дробью.

Надо замѣтить, что тюлевыя занавѣси только тогда выглядятъ красиво, когда тюль достаточной ширины; для окна, примѣрно, въ 1 арш. 11 верш. шириною требуется ширина тюля по крайней мѣрѣ въ 2 арш. 2 вершка.

Вообще при навѣшиваніи занавѣсей необходимо сообразоваться съ назначеніемъ комнаты, съ количествомъ и размѣромъ къ ней оконъ, а также и съ тѣмъ обстоятельствомъ, отпираются ли окна наружу или внутрь и слѣдовательно, могутъ ли половинки гардины заходить далеко другъ на друга или нѣтъ.

Для красоты занавѣсей достаточно, чтобы одно полотнище закрывало собою другое на $\frac{1}{3}$ длины карниза; иногда они находятъ другъ на друга и на половину длины его.

Что касается ширины каждой половинки занавѣсей, то она опредѣляется такъ: Положимъ, что ширина просвѣта окна составляетъ 1 арш. 13 вершк., то карнизъ выступая въ обѣ стороны на $2\frac{1}{2}$ в., будетъ длиною въ 2 арш. 2 вершк., части запавѣси заходятъ другъ на друга на одну треть карниза т. е. на 11 вершк., а каждая половинка, слѣдовательно, на $5\frac{1}{2}$ вершк., кромѣ того на четыре предполагаемыя складки нужно отчислить тоже около 11 вершк., и получимъ, что ширина одной половинки гардины составляетъ 2 арш. 4 вершка, а именно:

для угловъ карниза	—	$2\frac{1}{2}$	верш.
половина длины карниза	1 арш.	$2\frac{1}{2}$	—
половина $\frac{1}{3}$ той же длины	—	$5\frac{1}{2}$	—
припускъ на четыре складки	—	11	—

Всего 2 арш. 4 верш.

Итакъ для окна въ 1 арш. 13 верш. на каждую занавѣсь нужно взять тюль ширины въ 2 арш. 4 верш.; шире этого тюль брать не слѣдуетъ, ибо если половинки занавѣсей будутъ находить одна на другую болѣе, чѣмъ на половину длины карниза, или если складокъ

въ нихъ слишкомъ много, то такая занавѣсь выйдетъ некрасивой и тяжелой.

Складки закладываютъ по возможности глубоко. Переднія, т. е. ближайшія къ серединѣ, складки каждого полотнища продолжаются не до верху, что было бы не натурально, а только на небольшое разстояніе отъ подхвата, при чмъ каждая слѣдующа складка дѣлается постепенно все длиннѣе и длиннѣе. Вообще надо сказать, что много или мало матеріи припущено на складки во всякомъ случаѣ всѣ складки одной занавѣси должны быть равной ширины.

Навѣшивая мытыя и накрахмаленные занавѣси, надо всегда сперва обрызгать ихъ водой, пользуясь съ этой цѣлью шприцомъ для цветовъ, и затѣмъ уже заложить въ складки. Такъ же поступаютъ и съ новыми занавѣсями, если тюль не высшаго достоинства.

Лучшіе сорта тюлевыхъ занавѣсей продаются отдѣльными готовыми половинками, болѣе же простые—кусками по аршинамъ. При кройкѣ послѣднихъ нужно принять во вниманіе, что тюль при стиркѣ значительно садится въ длину, а потому къ измѣренной длине надо сдѣлать надбавку не менѣе $\frac{1}{10}$ длины.

Каждая половинка занавѣсей на одной трети своей высоты отъ пола обхватывается или пннуромъ съ кистями или особой плетенкой, называемой *перехватомъ*. Концы перехвата накладываются на желѣзный гвоздь или костыль, на который навѣшивается или ввинчивается деревянная розетка.

При навѣшиваніи перехвата надо принять во вниманіе, что онъ вслѣдствіе своего хотя и незначительного вѣса все-же нѣсколько отвисаетъ на $4\frac{1}{2}$ —8 верш., то и костыль для него надо вбивать на такое разстояніе выше одной трети всей длины занавѣси и притомъ по крайней мѣрѣ на $2\frac{1}{2}$ вершка отъ бокового края окна.

Тюлевыя занавѣси не всегда дѣлаются изъ двухъ половинокъ, раздвигаемыхъ на обѣ стороны окна, иногда ихъ дѣлаются цѣльными и въ такомъ случаѣ они остаются спущенными, замѣнняя штору, или же въ случаѣ надобности отодвигаются на одну сторону.

Приборы для раздвиганія занавѣсей. Такихъ приборовъ существуетъ нѣсколько, но большая часть ихъ отличается сложнымъ устройствомъ и малою практичесностью. Одинъ изъ лучшихъ и вмѣстѣ съ тѣмъ простѣйшихъ способовъ состоять въ томъ, что по концамъ карниза ввинчиваются въ него винты съ ушками, посредствомъ

которыхъ онъ и надѣвается на костыли, вбитые въ стѣнѣ въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ; одинъ изъ костылей снабженъ ушкомъ, другой вертикальнымъ остріемъ, приклепаннымъ къ нему нѣсколько отступя отъ края. Штанга, на которую навѣшивается гардина, имѣеть также на одномъ концѣ ушко, на другомъ — остріе. Чтобы укрѣпить штангу, ушко ея надѣваютъ на приходящееся противъ него остріе костыля, а остріе штанги вкладываютъ въ противолежащее ушко, отчего штанга не можетъ ни упасть, ни даже сдвинуться съ своего мѣста.

Штанги лучше всего брать желѣзныя, но не изъ простаго, а гладкаго луженаго желѣза, при которымъ гардины раздвигаются чрезвычайно легко, и которое притомъ не ржавѣетъ.

Шнуры пропускаются черезъ особое костяное кольцо или мѣдное никелированное, состоящее изъ трехъ сплоченныхъ между собой колецъ, одно изъ которыхъ служить для укрѣпленія кольца къ стѣнѣ, два другія — для пропуска шнуровъ. Около противоположной стороны окна укрѣпляютъ также кольцо, но обыкновенное и меньшихъ размѣровъ. Шнуры опускаются преимущественно съ правой стороны окна, но въ нѣкоторыхъ случаяхъ, напр., если въ простѣнкѣ между двумя окнами стоитъ туалетъ или письменный столъ, то на одномъ окнѣ шнуры опускаются съ лѣвой стороны; на другомъ — съ правой, чтобы можно было сдвигать и раздвигать обѣ гардины, не сходя съ мѣста.

Если углы карниза скрѣплены маленькими приклеенными наискось дощечками, то карнизъ можетъ навѣшиваться на костыли прямо при посредствѣ ихъ; но крючки костылей должны быть въ такомъ случаѣ вдвое длиннѣе обыкновеннаго, т. е. составлять около 1 вершка. Костыли нужно выбирать такие, на которыхъ бы ушко и остріе, служащія для подвѣшиванія штанги, были пришлены довольно далеко отъ края, и притомъ тѣмъ дальше, чѣмъ толще драпировка изъ матеріи, привѣщенная къ карнизу сверхъ занавѣса, и чѣмъ больше въ ней складокъ; при гладкомъ ламбрекинѣ изъ матеріи, тюлевая гардина, а слѣдовательно, и поддерживающая ее штанга, можетъ быть выдвинута болѣе нанередъ, т. е. ближе къ ламбрекину; если же матерія заложена складками, то близко расположенная тюлевая гардина будетъ мѣшать складкамъ ложиться свободно, поэтому ее и отодвигаютъ назадъ.

Нѣкоторые подвѣзываютъ штангу къ костылямъ, но это очень неудобный способъ. Простыя желѣзныя штанги, употребляемыя нѣкоторыми мастерами, скоро ржавѣютъ и затрудняютъ раздвиганіи за-

навѣсей. Штанга берлинского фасона также не совсѣмъ практична и потому рѣдко употребляется. Если вмѣсто вышеописанного тройного кольца берутъ одиночное, то шнуры въ немъ часто перекручиваются и перестаютъ дѣйствовать.

Для каждой половины раздвижной гардины берется иногда отдельная штанга, но можно и обѣ части ея укрѣпить на одной штангѣ и тоже такъ, чтобы онѣ какъ обыкновенно заходили другъ на друга; но только, при этомъ, крайня переднія кольца на такое разстояніе, на которое обѣ половинки находять одна на другую, налагаются не на штангу, а прямо на шнуръ.

При кругломъ карнизѣ, кольца съ пришитыми къ нимъ занавѣсами надѣваются прямо на него, если же при этомъ требуется, чтобы одна половина занавѣсей, при сдвиганіи, заходила на другую, то сзади карниза укрѣпляется желѣзный пруть, для той части половины занавѣси, которая должна находить на другую.

Тѣмъ же устройствомъ можно пользоваться и тогда, когда карнизъ некруглый; въ такомъ случаѣ сзади него укрѣпляются два желѣзныхъ прута, на которые надѣваются кольца въ томъ же порядке, какъ сказано выше.

Иногда всѣ крючки, кольца и штифты, служащіе для укрѣпленія или подвѣшиванія гардинъ, укрѣпляютъ на нижней сторонѣ доски, покоящейся въ горизонтальномъ положеніи на двухъ костыляхъ, вбитыхъ въ стѣну. Каждая половинка гардины навѣшивается па отдельную штангу и, следовательно, штанги заходятъ одна на другую точно такъ же, какъ и части гардины. Къ вышеупомянутой доскѣ штанги привѣшиваются двумя винтовыми кольцами. Къ карнизу придѣланы двѣ петли вродѣ тѣхъ, какія употребляются для картинъ; петли надѣваются на приложенные къ нимъ штифты или маленькие крючки, вбитые въ доску на ея верхней поверхности. При такомъ устройствѣ, если не требуется, чтобы гардины раздвигались, можно вмѣсто штанги прикрѣплять гардину прямо къ переднему краю доски, предварительно прибивъ къ нему тесьму.

Что касается способа укрѣпленія костылей, когда приходится вкотачивать ихъ въ каменную стѣну, то нужно стараться или забивать гвоздь въ пазъ между карнизами, или стальнымъ остроконечнымъ пробойникомъ подготовить въ стѣнѣ углубленіе. Въ это углубленіе вгоняютъ втулку (пробку) изъ мягкаго дерева, достаточно сухого, чтобы впослѣдствіи при усыханіи она не выскочила, въ пробку вбиваются костыль.

Подзоры. Къ занавѣсамъ на окнахъ часто дѣлаютъ подзоры или украшенія изъ матеріи. Самый простой, въ то-же время дешевый подзоръ (ламбрекинъ) показанъ на рис. 80. Онъ дѣлается весь гладкій и потому на него идетъ немного матеріи; чаще всего берутъ недорогую пеньковую и обшиваютъ цвѣтною каймою.

Если ламбрекинъ украшенъ посерединѣ драпированнымъ фестономъ (рис. 81), то послѣдній долженъ занимать $\frac{1}{3}$ или, по меньшей мѣрѣ $\frac{1}{4}$ длины карниза, смотря по тому, можно ли расходовать матерію безъ соблюденія особенной экономіи. Боковые фестоны должны сильно расходиться книзу, чтобы средняя часть не казалась слишкомъ сдавленной.

Когда хотятъ отдѣлать край ламбрекина длинной бахромой (въ

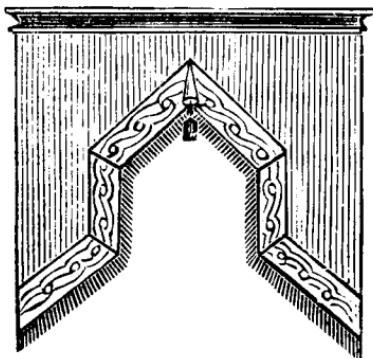


Рис. 80.

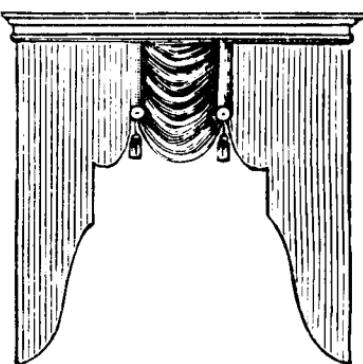


Рис. 81.

$1\frac{1}{2}$ вершк. длины и болѣе), то нужно избѣгать вертикальныхъ контуровъ, такъ какъ бахрома въ нихъ худо ложится. Въ случаѣ крайней необходимости отдѣлать ламбрекинъ съ такими контурами бахромой, нужно вертикальные стороны фестоновъ обшить шнуркомъ и только остальная бахромой, или же отдѣлать весь ламбрекинъ самой короткой бахромой, составленной изъ однихъ шариковъ или кисточекъ. Когда вертикальные линіи очень коротки, приблизительно одинаковой длины съ бахромой, или даже короче ея, то такие короткіе промежутки можно оставлять совсѣмъ безъ отдѣлки, потому что они закрываются падающей сверху бахромой, пришитой въ горизонтальномъ направленіи.

При отделькѣ ламбрекина аграмантомъ, форма контура не имѣеть никакого значенія.

Модною отделькою ламбрекиновъ считается въ настоящее время бархать и плюшъ; изъ него часто вырѣзаютъ узкую полосу и нашиваютъ ее по очертанію фестоновъ надъ баxромо.

При мягкой матеріи, какъ бархать, шелкъ и т. п., между матеріей и подкладкой кладутъ особое жесткое полотно. Такъ какъ оно не вездѣ встречается въ продажѣ, то его можно приготовить и дома; стоитъ только взять самую рѣдкую холстину и растянувъ ее равномерно во всѣ стороны, наклеить на нее оберточную или газетную бумагу.

Для кройки и шитья ламбрекиновъ нужно имѣть столь такихъ размѣровъ, чтобы весь ламбрекинъ могъ на немъ умѣститься, такъ какъ отъ частаго складыванья онъ можетъ измяться и перекоситься.

При довольно плотной матеріи, вродѣ так. назыв. гранита, крепа и др., между матеріей и подкладкой ничего не кладутъ. Въ этомъ случаѣ матерію сшиваютъ съ подкладкой въ видѣ мѣшка и выворачиваютъ, тщательно расправляя всѣ углы. Для недорогихъ ламбрекиновъ изъ тонкой матеріи можно вместо жесткой холстины брать одну толстую оберточную бумагу и, скроивъ изъ нея ламбрекинъ, приметать къ ней сверху матерію, не подгибая краевъ ея; снизу приметываютъ подкладку и край этой послѣдней отгибаютъ внаружу и пришиваютъ къ верхней матеріи.

Для ламбрекина, отдельянаго трубчатыми складками, выгоднѣе и удобнѣе закладывать складки не изъ одного куска съ ламбрекиномъ какъ дѣлаютъ некоторые мастера, а кроить ихъ отдельно и потомъ закрѣплять.

Для кройки гладкихъ украшеній (полосъ и т. п.) изъ матеріи нужно вырѣзать сперва выкройку изъ толстой бумаги и, приклейвъ или приметавъ бумагу къ матеріи, обрѣзать послѣднюю по контуру выкройки, припуская немного съ каждой стороны на рубецъ. Постѣ того края матеріи, чтобы они не высыпались, загибаютъ внутрь по краямъ бумаги и приметываютъ ихъ къ ней, наконецъ нашиваютъ такимъ образомъ приготовленную отдельку на ламбрекинъ. Описанный способъ кройки и шитья отдельки аккуратнѣе и удобнѣе спосѣба, по которому на ламбрекинъ обводятъ мѣломъ контуры отдельки и по нимъ нашиваютъ пичѣмъ не подбитую полосу матеріи. Края бархата и плюша можно не подгибать: они не будутъ высыпаться,

если матерію, еще до кройки, натянуть и, покрывъ крахмаломъ, дать ему просохнуть.

Вообще надо замѣтить, что большей или меньшій заработка, получаемый обойщикомъ при исполненіи заказовъ на разнаго рода драпировки, въ значительной степени зависитъ отъ болѣе или менѣе выгодной кройки матеріи; поэтому кройка—важное дѣло, и къ ней надо приступать осмотрительно, стараясь, чтобы въ общемъ итогѣ оказалось послѣ кройки возможно менѣе обрѣзковъ не идущихъ въ дѣло. Само собою разумѣется, что самая выгодная кройка можетъ быть исполнена или изъ гладкой матеріи или же изъ такой, узоръ которой позволяетъ поворачивать ее низомъ вверхъ и наоборотъ.

Драпировки и портьеры.

Къ числу обойныхъ работъ, какъ известно, принадлежитъ также устройство драпировокъ, портьеръ и другихъ украшений на окна, двери и кровати; все это принадлежитъ къ области декоративнаго искусства, которое за послѣдніе годы сдѣлало значительные успѣхи. Къ сожалѣнію эти усовершенствованія очень мало известны русскимъ мастерамъ, вслѣдствіе малаго распространенія въ ихъ средѣ чтенія художественно-ремесленныхъ журналовъ, на страницахъ которыхъ всѣ такія новинки помѣщаются своевременно.

Къ тому же немногіе мастера знакомы съ черченіемъ и рисованіемъ настолько, чтобы умѣть на основаніи данного рисунка составить себѣ чертежъ въ увеличенныхъ размѣрахъ и затѣмъ съ помощью его скроить матерію и составить изъ нея драпировку.

Многіе мастера даже вовсе не признаютъ никакихъ нововведеній, а довольствуются устарѣлыми пріемами и часто полагаютъ, что только изъ очень дорогой матеріи, и взявъ ея притомъ въ большомъ количествѣ, можно сдѣлать красивую драпировку. Между тѣмъ напротивъ, искусство состоить въ томъ, чтобы съ небольшими затратами создать что нибудь изящное и, такимъ образомъ, угодить заказчикамъ, изъ которыхъ только немногіе могутъ по стѣсняться средствами.

Законодательницей въ декоративномъ искусствѣ, какъ и вообще въ области моды, является до сихъ поръ Франція; по французскія изданія, журналы и руководства, часто заключаются въ себѣ хотя и красавцы, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень трудныя, а иногда даже совсѣмъ неисполнимыя драпировки; поэтому изъ нихъ можно въ большинствѣ случаевъ заимствовать только идею и затѣмъ развивать ее сообразно вкусу и обстоятельствамъ.

Занавѣси изъ матеріи. На окна очень часто дѣлаютъ занавѣси изъ матеріи. Чтобы скроить такую занавѣсь для окна надо определить слѣдующіе размѣры:

- 1) Вышину отъ пола до потолка или до потолочнаго карниза.
- 2) Ширину просвѣта окна, причемъ кстати замѣтить, открывается ли окно внутрь или наружу, толстая или тонкія стѣны.
- 3) Растояніе отъ верхней части окна до потолка или до потолочнаго карниза.
- 4) Вышину оконной рамы.

Длина занавѣсокъ опредѣляется растояніемъ карниза отъ пола, съ прибавкою $1\frac{1}{2}$ —2 вершк. на рубецъ внизу и на прибивку верхняго конца къ карнизу. Что касается ширины матеріи, необходимой на одну половину занавѣсокъ, то она должна быть вдвое, или по крайней мѣрѣ, на $\frac{2}{3}$ больше длины той части карниза, которая покрывается этою половиною; иначе складки будутъ бѣдны.

При недостаточно свѣтлой комнатѣ карнизъ (багетъ) берутъ длиннѣе обыкновеннаго, чтобы обѣ части занавѣсіи можно было болѣе раздвинуть въ стороны, оставивъ середину пустою для пропуска свѣта.

Надо вообще замѣтить, что занавѣсіи изъ матеріи можно вѣшать только въ большихъ помѣщеніяхъ, гдѣ имѣется достаточно свѣта, иначе они будутъ заграждать свѣтъ для комнаты полутемной. При меблировкѣ комнатѣ въ восточномъ вкусѣ такія занавѣсіи являются уже необходимостью для соблюденія общей гармоніи при тяжелой обстановкѣ мебели.

На рис. 82 показана драпировка на окно составленная изъ двухъ различныхъ матеріи, изъ которыхъ для подзора взята цвѣтная, а

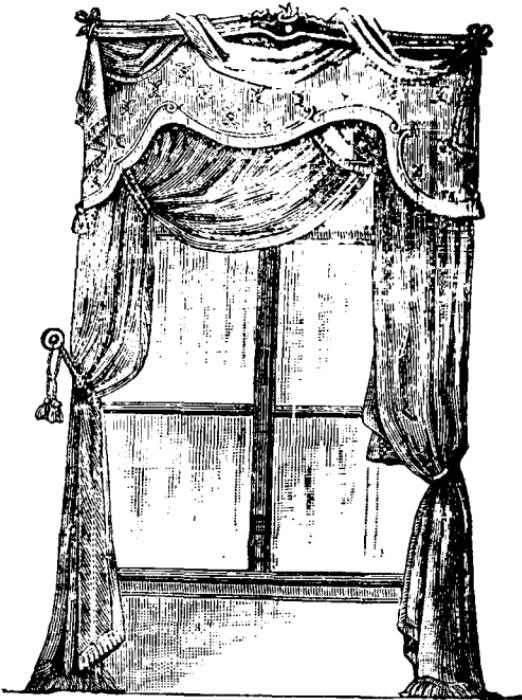


Рис. 82.

для драпировки — гладкая; какъ подзоръ, такъ и занавѣсь прибиты къ карнизу, при чёмъ послѣдній кромѣ того украшенъ перекипутымъ чрезъ него въ видѣ полотенца кускомъ материіи.

Другой образецъ весьма нарядной драпировки на окно изображенъ на рис. 83. Драпировка отдѣлана аграмантомъ и кистями; верхъ отдѣланъ въ видѣ трубчатыхъ складокъ; самая же занавѣсь

можетъ быть передви-
гаема помощью дере-
вяниыхъ колецъ надѣ-
тыхъ па круглую палку
замѣняющу карнизъ.

Драпировки подоб-
но занавѣсямъ служать
также укршаеніемъ ком-
натъ, если они сдѣланы
правильно и со вкусомъ.
По своему назначенію
они или служать для
отдѣленія одной части
комнаты отъ другой, или
въ видѣ занавѣси надѣ
кроватю. Драпировкѣ
устраиваемыя надѣ две-
рями носятъ особое на-
званіе портьевъ.

Если драпировка слу-
жить для огражденія
части комнаты, т. е.
вмѣсто перегородки, то
ее прикрепляютъ къ
карнизу, прибитому отъ

одной стѣны къ другой; вмѣсто карниза орѣхового или изъ какого либо другого дерева, можно приколотить просто деревянный брускъ и обтянуть его тою же материєю; но въ этомъ случаѣ необходимо сдѣлать нѣкоторыя украшения въ видѣ складокъ и фестоновъ.

Карнизъ для драпировки прибивается всегда ниже потолка на $1\frac{1}{2}$ —2 арш., смотря по высотѣ комнаты, для того чтобы драпиро-
вка возможно менѣе заграждала доступъ свѣта въ помѣщеніи за
драпировкою.

Самая простая и чаще другихъ употребительная драпировка на

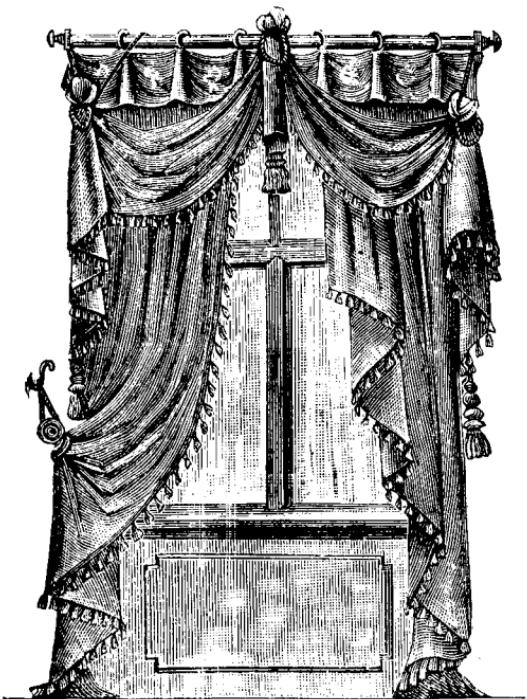


Рис. 83.

двери дѣлается изъ двухъ равныхъ половинокъ (полотнищъ) матеріи, собранныхъ въ складки и прибитыхъ вверху карниза гвоздями или укрепленныхъ какимъ либо инымъ способомъ. На $\frac{1}{3}$ высоты отъ пола драпировка съ обѣихъ сторонъ симетрично подобрана обхватомъ изъ полоски матеріи или же шнуромъ съ кистями; по обѣимъ сторонамъ, на разстояніи не болѣе 3 верии. отъ боковыхъ плинтусовъ двери, вбиваются желѣзные костили, на которые надѣваются деревянныя розетки круглой или какой либо иной красивой формы.

На рис. 84 изображена такая драпировка въ собранномъ видѣ, а на рис. 85 также драпировка спущенная.

Что касается матеріи, то такую драпировку, чаще всего, дѣлаютъ подъ цвѣтъ обивки мебели, стоящей въ комнатѣ; она дѣлается всегда на подкладкѣ изъ коленкора или какой либо другой подкладочной матеріи того же цвѣта или нѣсколько свѣтлѣе; подкладка или подбивка придаетъ драпировкѣ известную пышность; самую драпировку отдѣлываютъ аграмантомъ.

Довольно нарядная драпировка на двери показана на рис. 86. Она состоять изъ подзора, гладко натянутаго на деревянную рамку, къ которой, съ внутренней, стороны прибиваются два полотнища

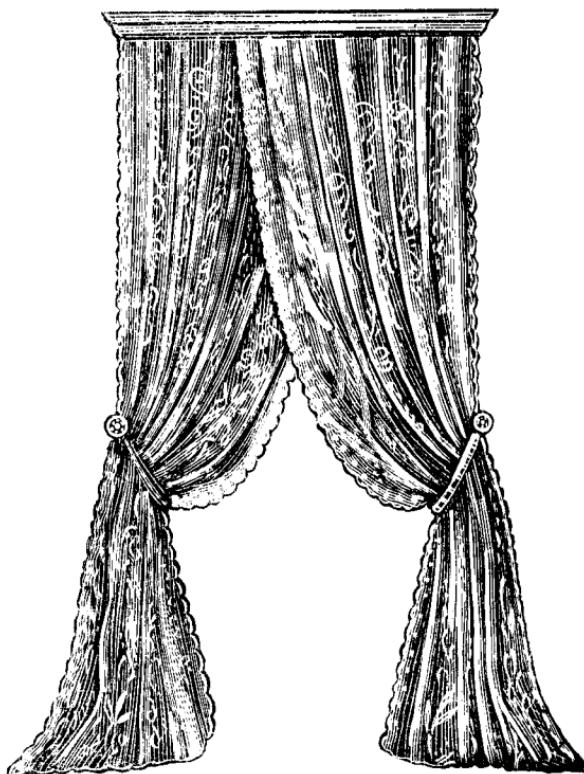


Рис. 84.

драпировокъ подобранныхъ такъ, чтобы они не мѣшиали свободному проходу въ двери. Верхъ драпировки дѣлается изъ куска матеріи собранного въ видѣ толстаго жгута, перевитаго шнуромъ, концы которой перекинуты снизу вверхъ подъ жгутъ, а края образуютъ боковыя драпировки отдельными аграмантами и кистями.



Рис. 85.

шении конечно она выгоднѣе всякой простотѣ работы и легкости съ которой она можетъ быть исполнена, если рамка на которую натягивается матерія сдѣлана правильно и вѣрно. Такая же драпировка дѣлается также и на двери; по желанію верхъ драпировки украшаютъ карнизомъ.

Одно изъ удобствъ приведенного образца портьеръ это то, что они занимаютъ мало мѣста, оставляя свободный проходъ въ дверяхъ,

Драпировка на односторончатыя двери показана на рис. 87. Такая драпировка дѣлается изъ одного цѣльного полотнища матеріи и собирается посредствомъ шнура, какъ это видно на нашемъ рисункѣ. Верхъ драпировки отдельанъ въ видѣ трубчатыхъ складокъ, придающихъ извѣстную нарядность всей драпировки.

Наконецъ, какъ послѣднюю новость наряднаго убранства окна можно указать на рис. 88, на которомъ изображенъ цѣльная тюлевая занавѣсь, прикрытая вверху матеріей натянутой на деревянную рамку. Боковыя полотнища драпировки гладкія и узкія; вся драпировка отдельана аграмантомъ обширнымъ такъ, какъ показано на нашемъ рисункѣ. На эту драпировку идетъ очень мало матеріи, и въ этомъ отно-

и кромъ того боковыя части ея могутъ на шарнирѣ отодвигаться вмѣстѣ съ дверью.

Кромѣ драпировокъ, на окна и двери въ богато убраной спальнѣ часто задрапировываютъ кровати. Образецъ такой драпировки показанъ на рис. 89, на которомъ видна раскошная отдѣлка драпировки.

Такая драпировка должна закрывать кровать съ трехъ сторонъ и итти отъ стѣны, къ которой прибиваются верхніе бруски. По лицевой сторонѣ ставить два поддер- живающіе тонкіе вертикальные бру- скі, обтянутые тою же матеріею, изъ которой сдѣ- лана драпировка или же подкладка ея. Верхній бру- сокъ обивается матеріею и отдѣ- лывается въ видѣ трубчатыхъ скла- докъ. Вся драпировка подбирается и опускается толь- ко съ одной ли- цевой стороны, при чемъ боковыя части драпировокъ отдѣлываются аг- рамантомъ или кружевами, смотря по тому изъ тя- желой или легкой матеріи сдѣлана драпировка.

Фестоны. Для кройки нѣкоторыхъ наибольѣе употребительныхъ частей драпировокъ, а именно: трубчатыхъ складокъ, фестоновъ, боковыхъ частей, существуютъ известныя правила, которыми и слѣ- дуетъ руководствоваться при исполненіи этихъ частей драпировокъ. Всѣ же остальные части кроются по собственнымъ соображеніямъ, основаннымъ, однако на тѣхъ же правилахъ.

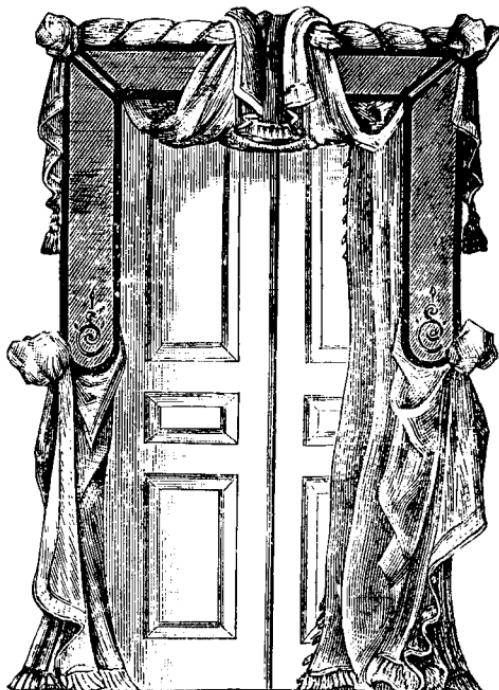


Рис. 86.

При кройкѣ всякаго рода фестоновъ нужно помнить, что форма выкройки зависитъ не только отъ фасона, который хотять придать фестону, но и отъ формы складокъ, которыми онъ будетъ сложенъ.

Желая приготовить выкройку для фестона (рис. 90) въ 9 вершк. шириною и 12 вершк. длиною, беруть какую-нибудь дешевую, довольно мягкую матерію средней толщины и проводятъ на ней линію *a*, *b*, (рис. 91); на разстояніи 1 арш. 6 вершк. отъ нея — линію *вг*, и пересѣкаютъ ихъ по серединѣ вертикальной линіей *de*. На линіи *ab* отмѣчаютъ точками *ж* и *з* верхнюю ширину фестона; для опре-

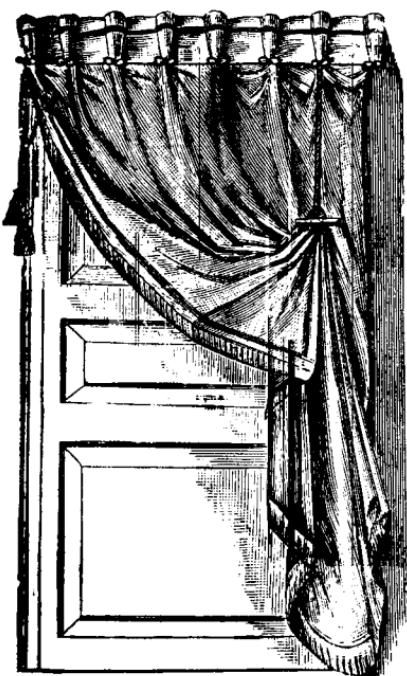


Рис. 87.

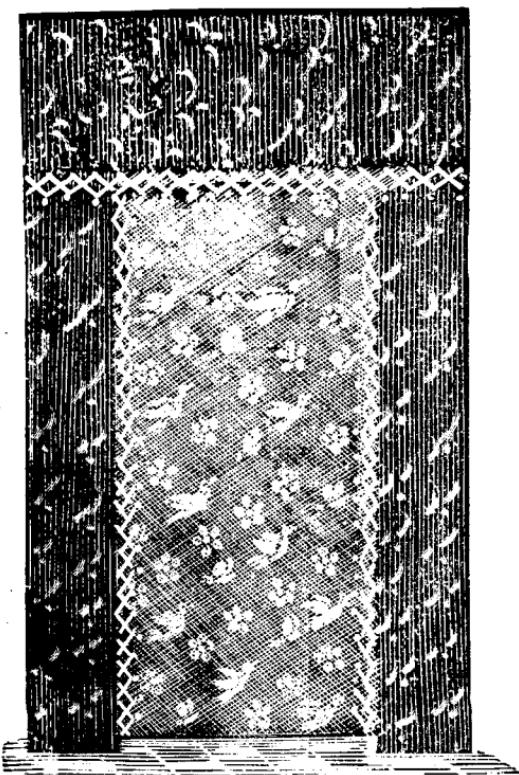


Рис. 88.

дѣленія нижней ширины его нужно обратить вниманіе на то, должны ли готовыя складки лежать въ направленіи, приближающемся къ вертикальному, или къ горизонтальному, и, сообразно этому припустить въ ширину сраввитально съ верхней шириной: въ первомъ случаѣ

около $4\frac{1}{2}$ вершк., во второмъ—около 11 вершк. Во взятомъ нами примѣрѣ ширина ввѣху составляетъ, какъ сказано, 9 вершк.; для складокъ, умѣренно наклонныхъ, нужно добавить для нижней ширины еще около 9 вершк. и отмѣтить полученну ширину точками *и* на линії *вг*. Послѣ того проводятъ черезъ точки *ж* и *и*, *з* и *к* линіи *лм* и *но*. и такимъ образомъ получается общій видъ выкройки фестона. Кромѣ того на немъ отмѣчаютъ ширину складокъ и промежутковъ между ними, и проводятъ вспомогательные линіи *пр*, *ст*, *уф* и *хи*, опредѣляющія глубину боковыхъ вырѣзокъ въ видѣ зигзаговъ. Послѣ того верхній край куска матеріи временно прикрепляютъ къ карнизу и закладываютъ складки, наблюдая, чтобы всѣ они были возможно равномерно вкось по направленію къ серединѣ. Покончивъ съ этимъ, прикладываютъ къ той сторонѣ, которая вышла удачнѣе, шнурокъ съ отвѣсомъ и, проведя линію по шнурку, срѣзаютъ лишнюю матерію. Нижнее закругленіе тоже обрисовываютъ на матеріи и обрѣзаютъ ее. Затѣмъ складки распарываютъ и, перегнувъ кусокъ пополамъ по линіи *де*, накладываютъ его на большой листъ бумаги, также сложенный вдвое и переводятъ контуры фестона на бумагу, протыкая ее съ этой цѣлью иглой.

Зубецъ по рисунку 92 кроится совершенно по такому же способу. Для образованія остроугольныхъ складокъ между матеріей и подкладкой, особенно если онѣ не очень твердыя, вкладываютъ жесткую марлю, которая долго сохраняетъ разъ приданную ей форму.

На рис. 93 и 94 представлены выкройки въ уменьшенномъ видѣ для обоихъ описанныхъ фестоновъ.

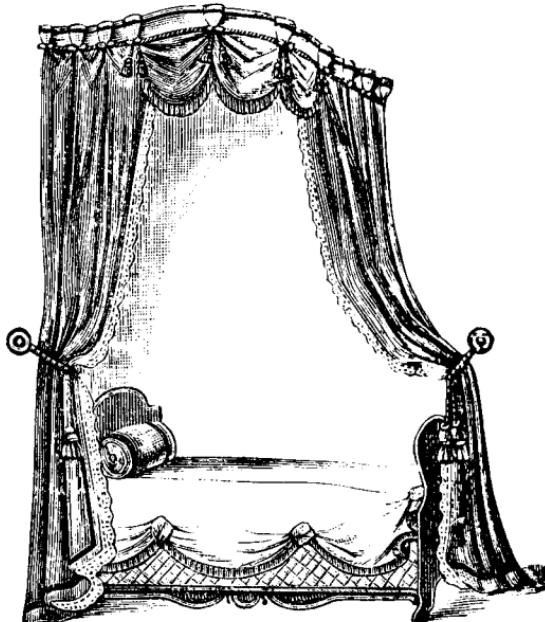


Рис. 89.

Оба эти фестона составляютъ какъ бы часть дуги и потому ихъ можно скроить несолько иначе. Надо сначала сложить фестонъ въ видѣ полукруга или дуги по рис. 96, а затѣмъ вырѣзать изъ него среднюю часть произвольной величины. Для этого въ пунктахъ *a*, *g*, *c*, и *d* отмѣчаютъ желаемую ширину фестона; отъ точекъ *a* и *e* или отъ одной изъ нихъ опускаютъ отвѣсъ и, слѣдя по направлению, указываемому шнуркомъ отвѣса, закрѣпляютъ складки. Въ томъ же направлениі проводятъ на материі линіи *ag* и *ed*, и по нимъ обрѣзаютъ потомъ излишкъ материі; нижнее закругленіе можно сдѣлать еще до этого или по желанію послѣ. Если обрѣзать края материі по пунктирнымъ линіямъ, то получится болѣе широкий фестонъ.

На рисункѣ 90 изображенъ фестонъ скроенный и сложенный по послѣднему изъ описанныхъ способовъ; половина кройки этого фестона показана на рис. 97.

Въ готовомъ видѣ такой фестонъ показанъ на рис. 98 для драпировки въ комнатѣ высотою въ $4\frac{1}{4}$ аршина. Приводимъ размѣры драпировки по этому образцу.

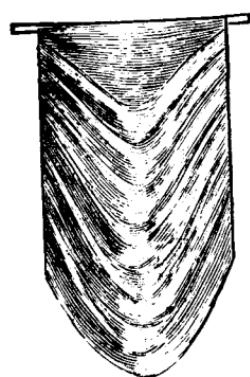


Рис. 90.

обрѣзать края материі по пунктирнымъ линіямъ, то получится болѣе широкий фестонъ.

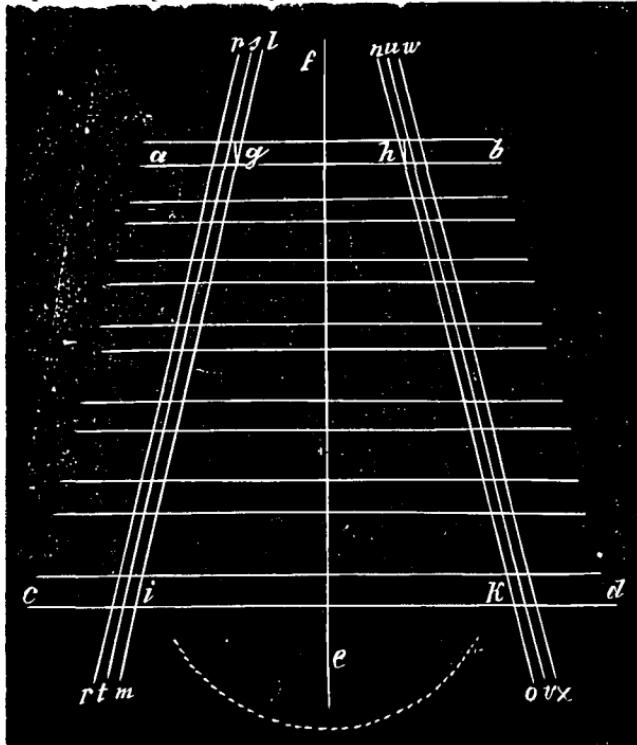


Рис. 91.

Длина карниза	1 арш. 14 вершк.
Ширина фестона	> 9 >
Боковая длина фестона	> 6 >
Средняя длина >	> 9 >
Ширина средняго куска драпировки	> 11 $\frac{1}{4}$ »
Боковая длина средняго куска драпировки	> 6 >
Длина по серединѣ >	> 4 >

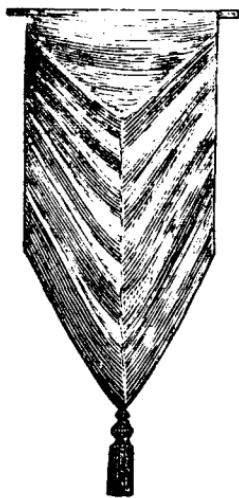


Рис. 92.

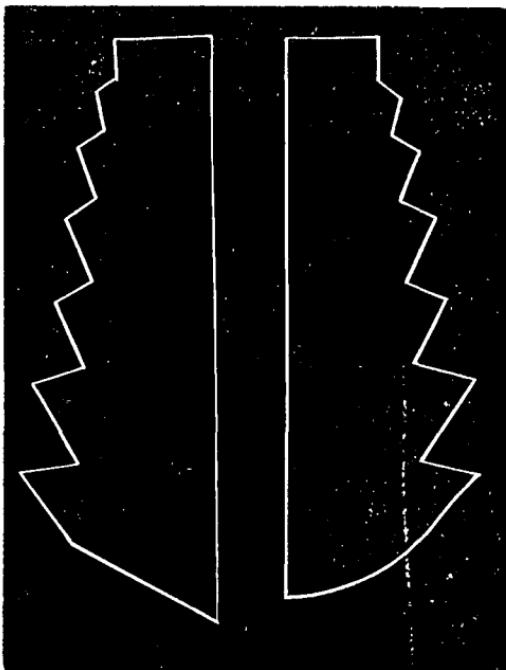


Рис. 93.

Рис. 94.

Кромѣ того припускается еще матерія для прикрѣпленія драпировки къ карнизу.

Руководствуясь этими данными можно опредѣлить число аршинъ матеріи на такую драпировку.

Для драпировки безъ подкладки верхній край ея подрубляютъ, а нижній загибаютъ приблизительно на $\frac{1}{4}$ вершк. на лицевую сторону и, приметавъ его, нашиваютъ сверху отдѣлку. Если же драпировка дѣлается на подкладкѣ, то скроивъ то и другое, накладываютъ обѣ части другъ на друга лицевой стороной внутрь, вверху и внизу сметываютъ ихъ и шиваютъ на машинѣ, отступя на $\frac{1}{4}$ верш. отъ

края. Затѣмъ фестонъ выворачиваютъ и верхнюю матерію всю кругомъ приметываютъ къ подкладкѣ, послѣ чего по бокамъ подкладку вырѣзаютъ такими же зигзагами, какъ скроена матерія. Заложивъ

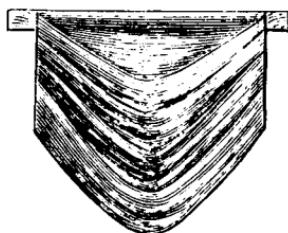


Рис. 95.

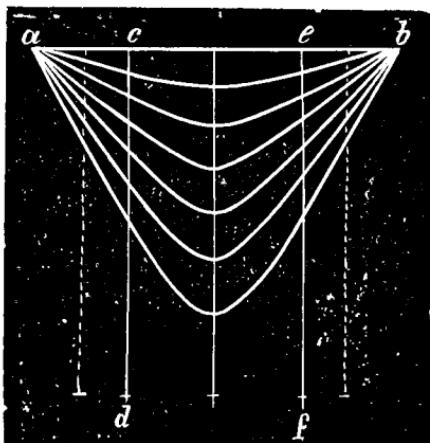


Рис. 96.

и скрѣпивъ складки, ихъ обшиваютъ довольно широкой тесьмой, чтобы край матеріи и подкладки не высыпался.



Рис. 97.

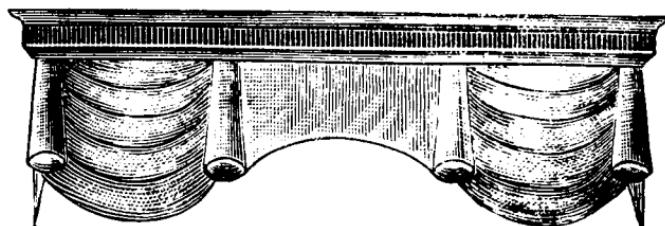


Рис. 98.

Положимъ, что требуется скроить фестонъ, имѣющій форму полной дуги, въ 12 вершк. длиною и такой же ширины, съ пятью складками.

Руководствуясь тѣми же правилами можно скроить весьма

вый фестонъ, изображенный на рис. 99, а на рис. 100 дана выкройка къ этому фестону.

Заложивъ складки, концы ихъ можно обрѣзать вверху, если они не будутъ закрыты сверху карнизомъ, розетками и т. п. украшениями употребительными въ декоративномъ дѣлѣ.

Когда матерія и подкладка для фестона скроены, ихъ сшиваютъ. Для этого прежде всего край матеріи отгибаютъ приблизительно на $\frac{1}{4}$ вершк. наизнанку и приметываютъ, потомъ накладываютъ ее на подкладку лицевой стороной вверхъ сметываютъ ихъ между собой, не натягивая ни той, ни другой; затѣмъ, загнувъ внутрь и приметавъ край подкладки, прошиваютъ его на машинѣ. При очень большихъ размѣрахъ фестона слѣдуетъ въ некоторыхъ мѣстахъ его прикрѣпить подкладку къ матеріи.

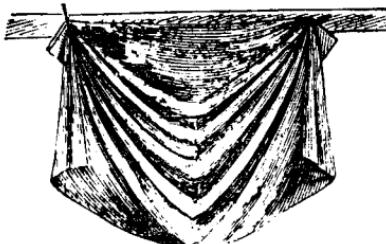


Рис. 99.

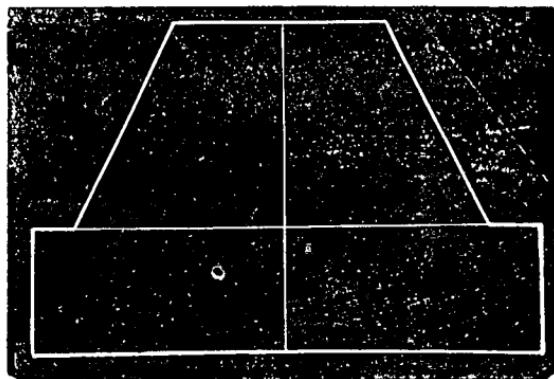


Рис. 100.

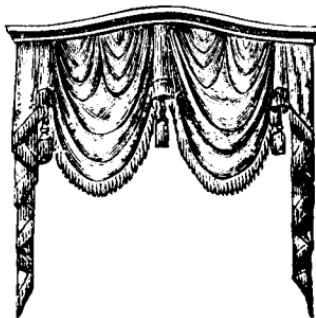


Рис. 101.

Если складки сдѣланы изъ гонкой матеріи, то для того, чтобы придать имъ известную пышность между подкладкой и матеріей вкладываются мохнатую бумажную ткань, напр., бумагею, но въ такомъ случаѣ подкладку и матерію необходимо скрѣпить между собой такъ, чтобы послѣдняя не была видна.

Такъ какъ обойщику почти всегда приходится, изготовивъ драпировку у себя въ мастерской, везти ее на домъ къ заказчику, и отъ складывания, во время перевозки, драпировка можетъ измѣяться и

утратить свою первоначальную форму, то лучше всего закладывать ее складками уже на мѣстѣ, въ квартирѣ заказчика. Отъ этого, конечно, произойдетъ медленность въ работѣ, но зато она будетъ аккуратнѣе.

Средніе фестоны драпировки по рис. 101 можно скроить по двумъ наложеннымъ другъ на друга выкройкамъ, (рис. 102) изъ которыхъ одна служить для нижняго фестона, другая—для двухъ верхнихъ. При закладываніи складокъ драпировки весь секретъ состоитъ въ томъ,

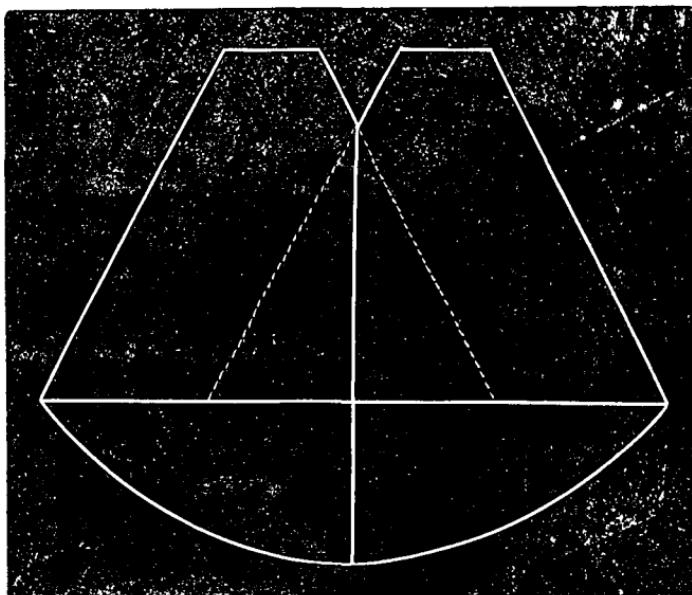


Рис. 102.

чтобы переходъ отъ верхней части драпировки къ нижней казался возможно естественнѣе: для этого, укладывать верхніе фестоны, нужно, начиная сверху; брать для каждой слѣдующей складки все меньше и меньше, и тогда, понятно, переходъ отъ складокъ къ гладкой части выходитъ вполнѣ естественнымъ не рѣжущимъ глазъ, что такъ часто бываетъ въ декоративномъ дѣлѣ.

На рис. 103 изображена драпировка на передвижныхъ кольцахъ надѣтая на круглую палку. Фестоны, этой драпировки дѣлаются также по образцу вышеописанныхъ фестоновъ, имѣющихъ форму полной дуги, съ тою только разницею, что вверху каждого фестона матерія вырѣзана полукругомъ. При такой, открытой вверху драпировкѣ, костыли, на которые навѣшивается штанга (багетъ) тюлевой гардины, укрѣпляется

въ промежуткѣ между линіями АВ и СД, чтобы ихъ не было видно иначе это будетъ некрасиво.

Для этого возьмемъ остатокъ какой либо мебельной матеріи ши-

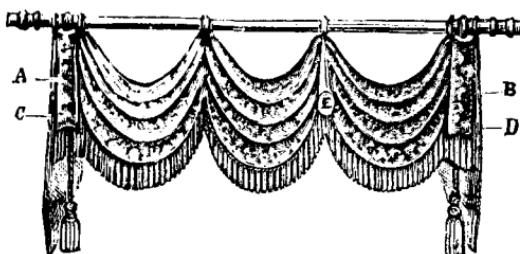


Рис. 103.

риною положимъ въ $1\frac{3}{4}$ аршина. На рис. 104 этотъ кусокъ изображенъ въ $\frac{1}{20}$ натуральной величины и означенъ буквами *абвг*. Прежде

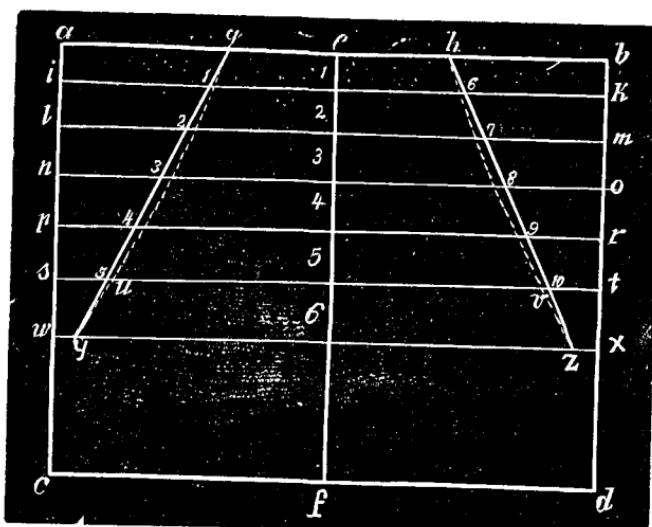


Рис. 104.

всего проводить по серединѣ вертикальную линію *ef* и откладывать верхнюю ширину фестона—*жэз*. На каждую складку идеть среднимъ числомъ по $2\frac{1}{4}$ вершк., но для первой сверху лучше взять 2 вершка, а для каждой слѣдующей прибавлять постепенно по $\frac{1}{4}$ вершка. Чтобы намѣтить складки, проводить на матеріи линіи *ик*, *лк*, *но*, *пр*, *ст*.

Теперь нужно определить нижнюю ширину фестона; при этомъ руководствуются следующимъ правиломъ: если готовый фестонъ долженъ имѣть длину, равную его ширинѣ, то нижний край его долженъ быть вдвое шире верхняго; поэтому на линіи *ст*, составляющей нижний

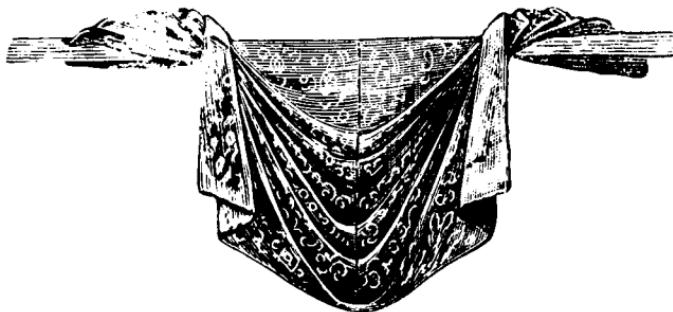


Рис. 105.

край фестона, откладываютъ верхнюю ширину два раза, т. е. справа и слѣва отъ средней линіи *де* и получаютъ линію *уф*. Если же требуется, чтобы готовый фестонъ имѣлъ въ длину болѣе, чѣмъ въ ширину, то ту величину, на которую именно онъ долженъ быть длиннѣе, присоединяютъ къ верхней ширинѣ и полученное количество откладываютъ вдоль нижнаго края, по обыкновенію, съ обѣихъ сторонъ отъ средней линіи, и наоборотъ, если длина сложенаго фестона менѣе ширины, то такую же величину отбавляютъ.

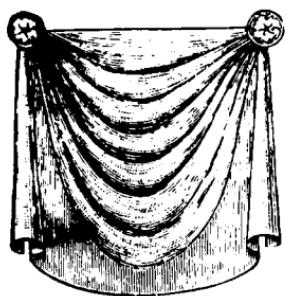


Рис. 106.

Отмѣтивъ точки *у* и *ф*, ихъ соединяютъ съ *ж* и *з* и такимъ образомъ опредѣляютъ, въ какихъ пунктахъ (*1—10*) нужно подхватить и закрѣпить складки. Но такъ какъ каждая матерія по своей тяжести стремится принять вертикальное положеніе, фасонъ же требуетъ округленной формы, то чтобы складки лучше держались, съ боковъ дѣлаются небольшіе вырезы, отмѣченные на рис. 104 пунктирными линіями.

Нижний контуръ фестона, во избѣженіе ошибокъ, лучше всего кроить уже послѣ того, какъ складки заложены.

Рис. 105 представляет фестонъ, сложенный описаннымъ образомъ, но нижній контуръ въ немъ не закругленъ и весь излишекъ матеріи, остающейся по краямъ, не срѣзанъ; сверхъ того въ немъ

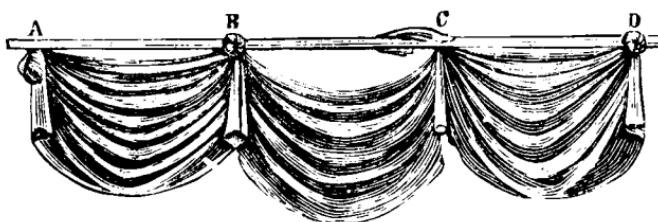


Рис. 107.

еще прибавлена шестая складка, но такъ какъ для нея матеріи было недостаточно, то она посерединѣ немножко расходится. На рис. 103 складка эта отмѣчена линіей *xi*, которая на 4 вершк. длиннѣе ли-

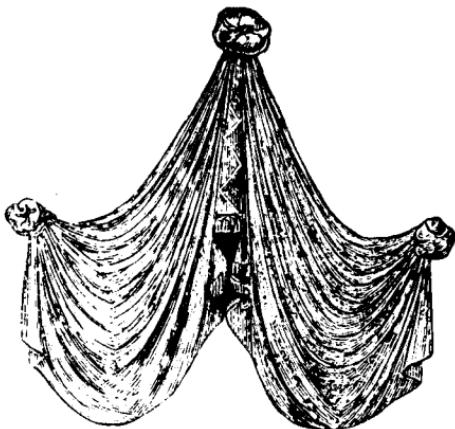


Рис. 108.

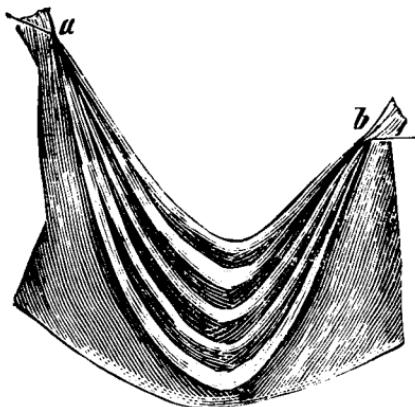


Рис. 109.

ни *уф*, вслѣдствіе чего фестонъ (рис. 105) съ шестью складками на 2 вершк. длиннѣе фестона (рис. 104) съ пятью складками.

Если останется вверху кончики, рис. 105, сшить въ видѣ розетки, излишекъ же матеріи по бокамъ заложить въ трубчатыя складки, то получится очень простая и красивая драпировка (рис. 106).

При кройкѣ такихъ фестоновъ нужно брать матерію такъ, чтобы продольныя нити ея непремѣнно совпадали со средней вертикальной линіей, какъ показано на рис. 105.

Для приблизительного вычисленія количества матеріи, потребнаго на фестонъ данныхыхъ размѣровъ, нужно взять его длину и прибавить къ ней, сообразно числу и глубинѣ предполагаемыхъ складокъ, но-



Рис. 110.



Рис. 111.



Рис. 112.

ловину измѣренной длины и больше, иногда даже двойную длину; чаще же всего бываетъ достаточно добавить въ длину $\frac{2}{3}$ длины готоваго фестона.

Драпировка изъ одного куска. Такія драпировки очень красивы, если при исполненіи ихъ будуть соблюдены условія изящества и красоты, хотя на драпировка изъ одного куска идетъ несолько болѣе матеріи, чѣмъ обыкновенная. На рис. 107 показанъ образецъ драпировки сдѣланной изъ одного цѣльнаго куска матеріи въ три фестона съ трубчатыми складками между ними и розетками вверху. Въ тѣхъ мѣстахъ, где складки сходятся, ихъ въ такой драпировкѣ

охватывают и неревязывают шнуркомъ или, что гораздо лучше, резиновой тесьмой, растягивающейся и потому позволяющей передвигать и поправлять складки до тѣхъ поръ, пока онѣ не примутъ надлежащаго направлениія. Драпировка, прибивается къ деревянной полкѣ, какъ это видно на нашемъ рисункѣ, при чемъ въ С. Д. показана часть драпировки окончательно укрѣпленной, а въ АВ. ВС. только подготовку къ нему.

Другая драпировка таъ же сложенная изъ одного куска матеріи изображена на рис. 108. Драпировка эта очень эффектна; она дѣлается изъ легкой матеріи и прибивается безъ карниза.

Кромѣ фестоновъ симметричной формы, о которыхъ мы до сихъ поръ говорили, въ декоративномъ дѣлѣ часто приходиться дѣлать фестоны не правильной, или иначе говоря несимметричной формы.

Фестоны исправильной формы. Для того, чтобы скроить такой фестонъ лучше всего парировать его въ натуральную или уменьшенну величину и по одному чертежу сдѣлать выкройку.

На рис. 109 изложенъ фестонъ, у котораго одна изъ сторонъ длинѣе другой; для него можетъ служить та же выкройка, какъ и для обыкновенного фестона, по удлиненнай съ одной стороны.

Трубчатыя складки. Такія складки весьма употребительны для драпировокъ безъ карнизовъ. Имъ придаются различные формы, придумать которыя весьма нетрудно.

Для составления выкроекъ надо взять листъ бумаги и сложить его такимъ фасономъ, какой должна имѣть складка. На бумагѣ предварительно отмѣчаютъ длину, верхнюю и нижнюю ширину складки, и согнувъ бумагу по этимъ линіямъ, весь излишекъ ея отрѣзаютъ, послѣ чего дѣлаютъ нижній вырѣзъ, круглый, овальный или острый.

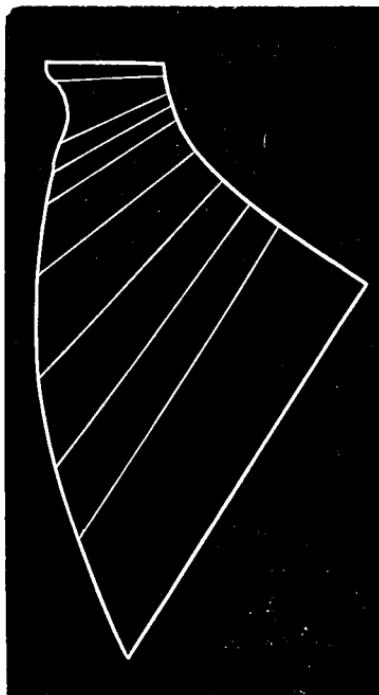


Рис. 113.

Чтобы трубчатый складки хорошо держались, слѣдуетъ вкладывать между матеріей и подкладкой толстую бумагу, благодаря которой складка дѣлается пышной внизу и совершенно плоской вверху.

Боковыя части драпировокъ. Та часть драпировокъ, которую она обыкновенно заканчивается по бокамъ дѣлается длиннѣе среднихъ фестоновъ, а только иногда она бываетъ одинаковой длины съ самимъ большимъ изъ нихъ.

Самыми модными считаются въ настоящее время боковыя украшанія, представленные на рис. 110 — 112, а на рис. 113 — 115 выкройки къ нимъ.

Верхнюю трубчатую складку лучше всего кроить отдельно и потомъ пришивать къ остальнымъ.

Чтобы не дѣлать ошибокъ при кройкѣ боковой части драпировки, слѣдуетъ составить себѣ чертежъ, изображающій выкройку въ натуральную величину, и по нему скроить и сложить ее сперва изъ бумаги, и потомъ уже изъ матеріи.

На послѣдняго рода украшанія идетъ очень много матеріи, особенно,

если обѣ стороны этой послѣдней не одинаковы, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ приходится класть ее на подкладку изъ той же матеріи и, такимъ образомъ, матеріи тратится вдвое; напримѣръ, на складки рис. 157, при вдвое взятой матеріи, пойдетъ ее столько, что изъ нея вышла бы цѣлая драпировка. Поэтому для такихъ украшений берутъ большую частью двуличная матерія, тогда при шитьѣ достаточно загнуть и приметать край наружу и нашить на него от-

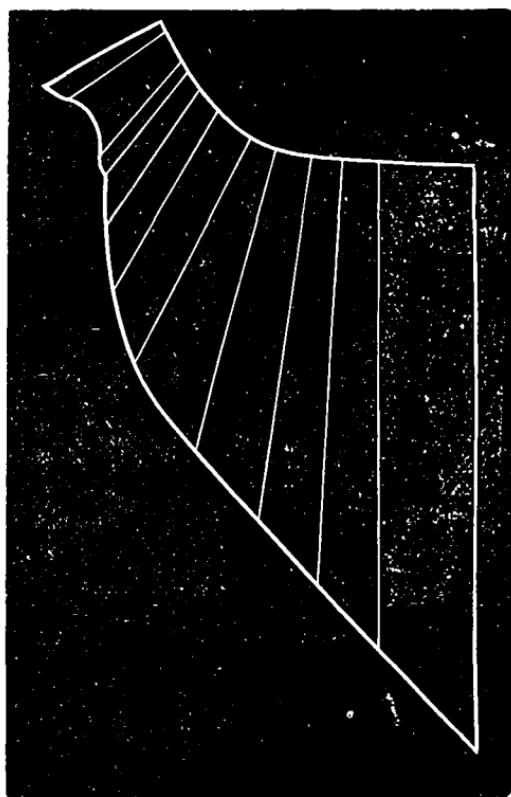


Рис. 114.

дѣлку; тѣ края, которые не нужно отдѣлывать бахромой или агра-
мантомъ, просто подрубляются. При материі, имѣющей изнанку и
лицевую сторону, кроятъ изъ нея двѣ одинаковыя части и, сшивъ
ихъ въ видѣ мѣшка, выворачиваются. Если край отдѣлывается бах-
ромой, то ее можно пришивать къ нему ребромъ, т. е. че-

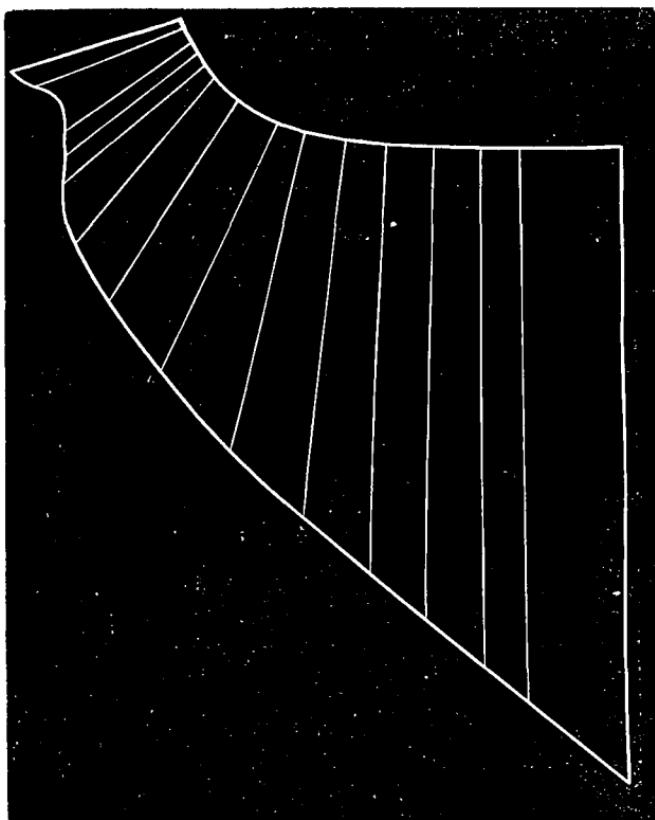


Рис. 115.

резь край; отдѣлывая агра-мантомъ, его пашиваютъ на край сверху
и, такъ какъ при этомъ образуется изнанка, то съ этой послѣдней
стороны пришиваютъ такую же головку, какая имѣется у агра-мента,
чтобы казалось, что край обшилъ имъ съ обѣихъ сторонъ.

Оборки съ головкой дѣлаются чаще всего изъ кретона, но
можно, конечно, дѣлать ихъ и изъ всякой другой материі. Рис. 116
представляетъ передній видъ головки, рис. 117 — задній видъ ея.

Если матерія жесткая, то для головки она складывается вдвое и особой подкладки не требуется; изъ мягкой матеріи головку делаютъ на подкладкѣ изъ твердой холстины; но именно только одну головку,

такъ какъ если бы пропустить эту подкладку ниже, то занавѣси трудно было бы раздвигать.

Чтобы головка не отгибалась внизъ, вслѣдствіе собственной тяжести, пришиваютъ съ задней стороны ея два ряда тесемки съ продѣвающими два тонкихъ желѣзныхъ прута и укрепляютъ ихъ по концамъ.

Въ такомъ случаѣ шнурь, при посредствѣ которыхъ гардина раздвигается, привязываются къ крайнему верхнему кольцу каждой половины гардинъ и для большей прочности одновременно съ

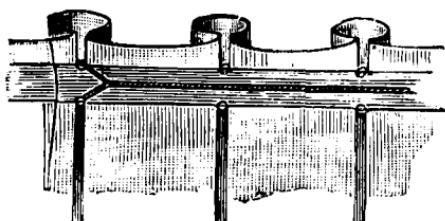


Рис. 116.

этимъ и къ нижнему кольцу посредствомъ особаго короткаго шнура, пришитаго къ нему, какъ показано на рис. 117. Такимъ образомъ шнурокъ, посредствомъ котораго гардины раздвигаются, ходитъ по серединѣ между упомянутыми желѣзными прутами и кольцами, а не продѣть черезъ кольца, какъ обыкновенно; на концахъ шнурокъ проходитъ черезъ неподвижныя, прибитыя къ стѣнѣ, кольца.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Подушки, перины и матрацы. Подушки.—Съемники, соломянники.—Волосяные и травяные матрацы.—Пружинные матрацы.—Французские матрацы.	1—19
Мебель. Общая понятие.—Стулья; кресла и диваны.—Постановка пружин.—Перевязывание пружинъ.—Формирование сидѣнья.—Наложеніе набивки.—Обтягивание серпянкой.—Наложеніе волоса.—Обтягивание миткалемъ.—Спинка.—Набивка нарусины.—Постановка пружинъ.—Наложеніе набивки.—Планъ простежки спинки.—Формы стежекъ.—Мягкая мебель безъ пружинъ.—Наложеніе набивки.—Спинка безъ пружинъ.—Гладко обитая кушетка.—Мягкая мебель съ рѣшетчатой спинкой.—Обивка спинокъ.—Расчетъ материала.—Число пружинъ.—Кожанная мебель.—Гладкая кожанная мебель.—Стеганая кожанная мебель.—Выборъ мебельной матеріи.—Кройка матеріи.—Обивка мебели матеріей.—Отдѣлка вышивкой, аграмантомъ, бахромой и птицами.	20—67
Примѣры обойныхъ работъ. Мягкая будuarная мебель.—Табуреты и пуфы.—Складные стулья и кресла.—Табуреты для фортепіано.—Кабинетная мебель.—Отоманка.—Диванъ съ подушками.—Кресла и стулья.—Обивка пола kleenкой.—Обтягивание столовъ сукномъ.—Павѣшиваніе картинъ	68—80

Оклейка стѣнъ обоями. Общія свѣдѣнія.—Расчетъ обоевъ.—Кройка обоевъ.—Смазываніе клейстеромъ.—Оклейка стѣнъ.—Оклейка потолка	81—88
Шторы и занавѣси. Жалузи.—Накатныя шторы.—Подъемныя шторы.—Занавѣси.—Приборы для навѣшиванія и раздвиганія занавѣсей.—Подзоры	89—101
Драпировки и портьеры. Занавѣси изъ матеріи.—Драпировки.—Фестоны и выкройки къ нимъ.—Драпировки изъ одного куска матеріи.—Фестоны неправильной формы.—Трубчатыя складки.—Боковыя части драпировокъ.—Оборки съ головкой	102—122