

М.Н. Николашвили

***ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ,
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И ПОПУЛЯРНОСТЬ
КРАСИВОГО
КАМНЯ***

Монография



Москва 2018

УДК 008
ББК 71.083
Н 63

Рецензент:

Давыдова Ольга Евгеньевна, кандидат философских наук

Николашвили М.Н.

Н 63 Функционирование, культурология и популярность красивого камня: Монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2018. – 104 с.

ISBN 978-5-9973-4714-7

Монография посвящена актуальной теме – анализу красивого (драгоценного, ювелирного) камня. Проанализированный материал даёт основание предположить, что камень несет в себе энергетику красоты. В работе предпринята попытка совместить *функционирование камня* – его назначение: красота и богатство окладов икон, украшение костюмов – с *культурологией камня* (наши поверья о камне) и его *популярностью*.

Представленная монография – четвёртая: в 2015 г. вышли монографии «Названия драгоценных камней в русском языке XI–XXI веков» и «Физические характеристики драгоценного камня с лингвистических позиций»; в 2017 г. – «Красивый камень в русской языковой культуре».

Монография адресована широкому кругу читателей, может быть интересна студентам-филологам, аспирантам, преподавателям гуманитарных и специальных дисциплин, филологических и культурологических специальностей, а также любителям ювелирных украшений и камня.

УДК 008
ББК 71.083

Отпечатано с готового оригинал-макета.

ISBN 978-5-9973-4714-7

© Николашвили М.Н., 2018

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КАМНЯ	13
1.1. ДРАГОЦЕННЫЙ УБОР ИКОН	13
1.2. КАМЕНЬ В УКРАШЕНИИ КОСТЮМА	19
1.3. УКРАШЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА	34
ГЛАВА 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАМНЯ	43
2.1. КРАСИВЫЙ КАМЕНЬ В ГОРОСКОПЕ. ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ	43
2.2. МИСТИЧЕСКИЕ КАМНИ	51
ГЛАВА 3. ПОПУЛЯРНОСТЬ КАМНЯ КАК ПРИЗНАК ЕГО ЦЕННОСТИ.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	93
ИСТОЧНИКИ И ОСНОВНАЯ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	98

ПРЕДИСЛОВИЕ

Задумываясь о названии монографии, понимаю, как оно важно – это своего рода реклама всего труда, задаюсь вопросом: *Красивый* или *Драгоценный* камень указывать в названии?!

Понятие «драгоценный камень» часто отражает именно дорогой (нам, нашему сердцу) камень, но не отражает истину. Ведь часто не цена или ценность / стоимость камня, а именно его красота первична. Красота – это эстетика, эстетическое свойство – одно из потребительских свойств камня или ювелирного украшения как товара. И она для камня всегда в приоритете!

Бытует мнение, что камень ценен красотой, редкостью и твёрдостью. «Редкость» я бы заменила на «популярность»: камень живёт долго, выглядит прекрасно, а отрицательная слава о нём, не более, чем сплетни. Это очень кратковременное мнение о нём: немилость к опалу оказалась на деле просто маркетинговым ходом (современный термин)!

Прекрасно понимаю, что функционирование камня – его назначение – многообразно. Здесь речь идёт о функционировании камня как украшения. Изначально красивый камень нашел применение в религиозной сфере. Многие названия имеют греческое и восточное происхождение. В большинстве – это заимствования.

Одно из основных функций камня / ювелирного украшения в бытовой жизни – украшение костюма.

С уважением,

Николашвили Марина Николаевна

ВВЕДЕНИЕ

Не существует общепринятого понятия «драгоценный камень». В узком значении, по нашему законодательству, драгоценными признаются природные алмазы и изумруды, рубины, сапфиры и александриты, а также природный жемчуг в сыром (естественном) и обработанном виде. По решению экспертной комиссии, состоящей из специалистов Гохрана Минфина РФ и Калининградского янтарного комбината, к драгоценным приравняются уникальные янтарные образования.

Большинство драгоценных камней – это минералы (алмаз), реже минеральные агрегаты (ляпис – лазурь) или горные породы (мраморный оникс). Некоторые драгоценные камни являются органическими веществами (янтарь) или синтетическими материалами (иттрий алюминиевый гранат – ИАГ). Представители перечисленных групп часто используются как ювелирные камни. Например, гагат – битумный уголь, слонобая кость – бивни слонов. Все они имеют что-то общее: красивый цвет, игру красок, блеск, рисунок, вкрапления, природную форму или размер. К ним логичнее применить термин – ювелирные камни.

Существует несколько сотен самостоятельных видов ювелирных камней, а разновидностей – больше. Постоянно открывают или производят синтетическим путем новые виды камней.

Раньше *полудрагоценными камнями* называли не очень твердые драгоценные камни, которые противопоставляли «настоящим» драгоценным камням. «Настоящие» и «полудрагоценные»

(поделочные) – это определения, которые в отношении драгоценных камней нельзя дефинировать объективно. Понятие **декоративный камень** является собирательным обозначением всех декоративных камней и камнеподобных материалов. Согласно другому мнению, декоративный камень – это обозначение лишь менее ценных или непрозрачных камней (англ. industrial stone, semi-precious stone, индустриальный, полублагородный камень).

Цветной камень – это современное торговое обозначение всех (даже бесцветных) драгоценных камней, кроме алмаза. Чтобы подчеркнуть драгоценность этой группы камней, говорят о *цветных драгоценных камнях*. Драгоценные и полудрагоценные камни объединяются под общим названием **ювелирные** (нем. Juwe , голл. juwee – «драгоценный камень») **камни**. В современной специальной литературе встречаются также синонимы наименования *драгоценный (камень):* **ограночный, ценный, благородный, самоцветный, дорогой**.

Словарь русского языка XI-XVII вв. отмечает лексему **камень** со значениями: 1) *горные породы* и их виды: *камень и камы, камни, каменя - отдельный кусок твердой горной породы, камень* [СлРЯ XI-XVII вв., вып.7,45]. 2) **драгоценный камень**: *На полях [образа]74 камни разных да 79 жемчюговъ. Кн. пер. Ипат.м.,1.1595. Другие серги серебряные с каменею из жемчюги есть. А. Кир.-Б.м., отд.1, Г №171. Росп.им.1663 г. [СлРЯ XI-XVII вв., вып.7,45].*

В значении «драгоценные камни» в Московский период могла употребляться лексема **каменье(-ие)**; Кн.п. Моск.1, 295.1578 г.; ДАИ

IV, 90.1657; *камешекъ (камушекъ, камышекъ)* [Х.Котова, 109. 1624; Пис. подметн., 25.1700]. То же: *камецъ (камьць)* [ВМЧ, Сент.1-13].

Словарь русского языка XI-XVII века *фиксирует* самые ранние упоминания о драгоценных камнях с 1076 года: *камень драгьи (дорогьи): Не измЕни...брата при//снааго злата дЕля и камене драгааго.* Изб. Св. 1076, 158 об. – 159;

Словарь русского языка XI-XIV вв. в статье *драгьи*, отмечая значение 1. *Дорогостоящий, ценный: азъ прЕже блговоньнаго тьмьЮна и драгаго мюра и мьскоуса насытихься.* ПрЛ XIII ,31а [СДРЯ XI-XIV, III, 77], не включает примера со словом *камень (камы)*.

Словарь русского языка XI-XVII вв. указывает лексему *драгой (-ий), прил.1.* То же, что *дорогой. ПовелЕ...нЕкто от патрикии крсть съ драгымъ каменьмъ съковати.* Патерик Син., 334., а так же лексему *драгокаменный, прил.* Украшенный драгоценными камнями. *Ссуды црковныя безчислененыя златыя, и сребренныя, и драгокаменьныя взяша.* Летоп. XVII вв. [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 4, 348]. В словаре зафиксировано прилагательное *дорогой: Дорогою цЕною – дорого. Каменье дорогое – драгоценные камни. Тотъ образъ украшень, много въ немъ каменьа дорогого и всякого узорья.* Польск.д. III, 744. 1570 г. – Ср. *драгой* [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 4, 324].

В Словаре древнерусского языка XI-XIV вв. находим словосочетание *камень мьногоцЕньный: не бо вЕдаста Яко камень*

многоцѣньныи бѣ ГА XIII-XIV, 101а; *Злато и многоцѣньнои камень,*
*и оукрашеньЯ роучная ...*Пч.к.XIV,92об. [СДРЯ XI-XIV вв., IV,
198]; *Топази оны и бисеры многоцѣньными, яко лящего, весь*
посыпанъ, ухищренми умудренъ прехитрЕ зЕло...мнЕ такое дивство
бысть...драгости и умодЕлнЕ хитрости дивяся. Врем. И.Тим., 342.
XVIIв. [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 4,349]. Ср.: *камень прецѣнный*.

Словарь древнерусского языка XI-XIV вв. отмечает словосочетание *камение чьстьноЕ: ризами же бѣлыми паче снѣга свЕтЯщихсяЯ. Паче злата и камение ч (с) на оувязаеми* ФСт XIV, 131в; *наполнив же ковчеги камени ч(с)тныхъ и бисера многоцѣннаго.* ЖВИ XIV-XV,246 [СДРЯ XI-XIV вв., IV, 196]. По нашему мнению, словосочетание *камение/ камень/ честное* отмечает качество, красоту и ценность камня.

Можно считать, что словосочетание *камение красное* указывает не на цвет, а на красоту камня, определяя его ценность: *камение красное* (КпКМ №947,2); *камение красно сердоликъ* (АХУ, III,6).

Сочетание *камень цѣнень* может означать не только драгоценные камни, но и дорогие металлы, используемые для украшения церковных предметов: *Весь камень цѣнень...и серебро, и злато...и аметусонъ и златъ камыкъ.* (Иезек XVIII,13) Библия. Генн.1499. [СлРЯ XI-XVII вв., вып 6,10].

Указание на ценность камня может служить глоссой к видовому названию: *Изморagdъ еже наречеться дорогой камень.* ЛИ ок. 1425, 242 об. (1199) [СДРЯ XI-XIV вв., IV, 198-199]. В Словаре русского

языка XVIII века указаны драгоценные камни (каменья): *Алмазы, яхонты, жемчуги и прочие драгоценные каменья, также и золото приходит к нам из Восточных Индий*. Кнт. Сат. VI. 145. *Камениами адамант красотою и драгостию лучший есть*. Буж. Пропов. 35. *Ценные вещи, драгоценности. <Божие благоволение> не в короне просто, не в злате, не в бисерах...; что бо оныя драгости самыя собою суть. Всегда отличается он <алмаз> драгоценностию в торговле, и как богатейшее украшение в обществе*. Сл. Комм. I. 36. [СлРЯ XVIII в., вып. 6, 248-249].

Лексема **камень** в Средние века могла в сочетании с прилагательным – цветообозначением указывать на основной различительный признак – на цвет камня. Лексема **камень** в словосочетании с прилагательным, образованным от видовых названий драгоценных камней, служила обозначением самого вида. Так, в «Травнике Любченина» отмечены наименования: *камень агатовъ, камень аметистовъ, камень асинтовъ, камень берилловъ, камене иацинтово, камене кралковое, камень карбуниловъ* [ТрЛ, 392; 654-686 об.].

И.И. Макеева указывает и другие словосочетания, зафиксированные в КДРС. Этот материал убедительно свидетельствует, что такие словосочетания появились в русском языке с XVI века. Отмечены случаи употребления гиперонима *камецъ (камыкъ)* с уточняющим его именем существительным видовым названием (гипонимом): *камыкъ змарагдъ*. Мин. сент.,

0196.1096 г.; *на камьцЕ самфирЕ*. ВМЧ, сент.1-13, 209. XVI в. ВМЧ, Сент.1-13, 209. XVI в; *камьшики алмазовые* (КП, 43.1614).

Имена существительные *каменьице (каменеице), каменьишко* указывают на плохое качество камня: малый размер, физические недостатки, дешевизну: *А въ казнЕ моей саженья..двацать и три жиковины женскихъ съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумруты и зъ жемчушки и съ плохимъ каменейцомъ*. Дух. и. дог. гр., 410.1521 г. *Заложилъ...сержишка серебряные съ каменьишкомъ АХУ II*, 238.1616 г. [СлРЯ XI-XVII вв., вып.7, 47].

В русском языке XI-XVII века единичны сочетания, указывающие на место добычи и обработки камня: *камень/камешекъ/ виницейский/ МУс, 332, 333, XVII в. /; камень китайский / ДШ IV, 69, XVIIв.*

Особого внимания заслуживает лексема *самоцветъ* и соответствующее ему имя прилагательное. Самоцвет – англ. gem, gem-stone. В фольклорных текстах, прежде всего в сказках, встречаются специальные цветообозначения, которые редко используются в какой-либо иной сфере: *аленький цветочек, лазоревый цветочек, цветик – самоцветик* (именно в уменьшительно – ласкательной форме). В сказках также нередко используется цветообозначение *яхонтовый, яхонт: глаза как яхонты горят*. Важной категорией языкового сознания является понятие многоцветности. Словосочетание *самоцветнымъ камениемъ* известно по литературным источникам этого же периода:

самоцветное каменье (Повесть о Соломоне) Лож. и отреч. кн., 64. XVII в. [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 6, 9].

В материалах Словаря русского языка XI-XVII вв. словосочетание *самоцветный* камень, как и существительное *самоцветь*, в подавляющем большинстве случаев, фиксирует значение карбункул. *Самоцветный* каменьи – карбункул: *Та трава вел <ь> ми надутым чирьямь именуютъ врачеве карбунькулумь, и тои чирей собою естъ огнянь и чернь...а блистаетъ от того чирья лучь, аки от самоцветного камени, а тои камень именуется латынскимъ языкомъ карбункулумь или карбунькулус, а по руски самоцветной камень или алмазь.* ТрЛ.,221. XVII в. ~ 1534 г. *Саматъсветной камин<ь>, samatsvetnoi kamin - carfunckell.* Псков. разгов. I, 118.1607г. [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 23,53]. Это значение известно и по источникам XVIII века: *камень самоцветь, то естъ карньбункуль наречении.* К.У., 13, нач. XVIII в. Метафорический перенос названия карбункул связан с цветом: камень / нарыв на теле. *Самоцветь* камень – карбункул. *Да имъ же в Китайскомъ сказывали: естъ де у нашего царя ирдени – ночью светить, что солнцо; по ихъ- сара, а по нашему – самоцветь камень.* Петлин, 295.1618 г. [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 23,53].

Новым специальным названием является словосочетание **камнесамоцветное сырье**, которое официально включено в наименование Комиссии Всероссийского минералогического общества РАН: Комиссия по геммологии и камнесамоцветному сырью.

В. Даль отмечает два значения: 1) *природный камень*, 2) *ценный*. СамоцвЕтные камни, природные, не подЕльные; ценные, дорогие, драгоцЕнные. СамоцвЕтный камешекъ родился во крутой горЕ, излежался промежь камки, бархату [Даль IV, 136].

Лексема *полудрагоценный* (камень) известна в русском языке с XVIII века. В словаре В. Даля находим словосочетания: *полудрагоцЕнный камень*, *полуцЕнный*, *получестной*, *полудорогой* с объяснением – «не из лучших», например: *карнеоль*, *халцедонъ* [Даль III, 251].

СлРЯ XI-XVII вв. фиксирует лексему *подЕлка* с ЛСВ: 1. изготовление, создание...; 3. украшение, отделка; но *подЕлочный* только со значением «отремонтированный», хотя *подЕльно* – «дельно, правильно» [СлРЯ XI-XVII вв., вып. 15, 254-255]. Словарь В. Даля отмечает только словосочетание *подЕлочный* лЕсь – «годный для столярных работ», ср.: *подЕлье* – «рукоделье, ремесло» [Даль, III, 220]. Можно допустить аналогию: *подЕлочный* камень – «годный для обработки, для изготовления изделий». В специальном значении прилагательное *подЕлочный* (камень) употребляется только с XX века.

ГЛАВА 1. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КАМНЯ

1.1. ДРАГОЦЕННЫЙ УБОР ИКОН

Ювелирные украшения появились в глубокой древности, а развитие ювелирного искусства было положено после открытия в природе золота, а затем и серебра. Именно эти два металла обладают замечательными свойствами: одинаково хорошо поддаются плавке, ковке и вытягиваются в нити.

Драгоценные ювелирные украшения всегда были показателем богатства их владельца (вспомним массивные золотые обручи), являлись символом власти, выделяя «хозяина» вещи среди прочих. Все ювелирные украшения из драгоценных металлов, драгоценных камней являются предметами роскоши. Но именно стоимость украшений из драгметаллов была одной из причин их массовой гибели и уничтожения: переплавка в монеты или драгоценные украшения; зарыты в землю во время войн или погребальных обрядов.

Основную роль в орнаментации ювелирных украшений играет камень. В Древней Руси было широко распространено медицинское сочинение «Прохладный Вертоград», переведенное в XVI веке, где дается толкование свойств камней, золота и серебра. Камни имели значение талисмана – «оберега», приносящего удачу и счастье владельцу.

В Древней Руси из всех физических свойств камня (цвет, чистота, качество, размер, блеск и пр.), выделяли именно цвет, поэтому любимыми были – красный рубин, зелёный изумруд синий сапфир и камни, похожие по цвету. Возможно, поэтому путаница в названиях камней. О названиях камней моя монография «Названия драгоценных камней в русском языке XI-XXI веков».

Камни монтировались каждый отдельно в гнезде, так было до XVII века. В связи с привозом из Константинополя роскошных украшений, предметов быта и оружия, а также приглашения ювелиров-греков для работы в мастерских Московского Кремля, в дальнейшем наблюдается изменение стиля – резкое сочетание изумрудов и рубинов, которые располагаются в виде розеток, образуя определённый восточный орнамент.

В последней четверти XVII века появляются на украшениях в значительном количестве алмазы (бриллианты греческой грани), которые в последующие годы научились гранить различными видами огранки.

В древней Руси для изготовления украшений использовался жемчуг. В XVI и XVII веках им расшивали одежду и обувь, украшали пуговицы, головные уборы и пр. Мелкий жемчуг из северных рек продавали на вес на золотники (на вес золота), крупный – поштучно. Самым дорогим считался жемчуг, добывавшийся в Персидском заливе («Гурмыжское море» – отсюда «гурмыжский» («бурмицкий») жемчуг).

Русские серебряные изделия, дошедшие до нашего времени, хранятся в музеях, но наиболее полная коллекция серебряных изделий – Собрание древнерусского серебра в Государственных музеях Московского Кремля. Ценность коллекции в том, что многие русские золотые и серебряные изделия не имеют аналогов ни в отечественных, ни в мировых музейных собраниях. Бытовые и культовые ювелирные изделия принадлежат к шедеврам мирового ювелирного искусства, высокий художественный уровень произведений определяет их ценность.

А сейчас об украшении икон. Материала об этом мало. До сих пор не могу найти реальных сведений, почему именно использовали те или иные камни, или тот или иной металл. Есть сведения об антидемонических свойствах (!) серебра и изумрудов. Можно полагаться, что заказчик покупал уже готовое изделие! Или заказывал по аналогии! Здесь много вопросов, ответов нет. Те материалы, что я прочитала, относятся больше к исследованиям современных ученых, и это просто описание украшения иконы.

Понятие «драгоценный убор» весьма условно, наверное, более точно: «*kekosmetenai eikones*» (терминология византийских церковных описей) – «украшение иконы», так как убор не существовал отдельно от образа и был связан с ним не только по форме, но прежде всего, содержательно и функционально.

В настоящее время древние части драгоценного убора храмовой и домово́й иконы (оклад, подвесные украшения, покровы – убрусы, подвесные пелены, завесы, киоты) воспринимаются как

произведения прикладного искусства, историческим наслоением, не связанным с авторским замыслом живописного произведения. Значимость драгоценного убора икон остаётся не всегда понятной. Причин много.

К концу XVII века накопились многочисленные привесы (приклад) на иконах (кресты наперсные и нательные, иконки, ювелирные украшения, монеты), поэтому облик русских моленных икон не особенно соответствовал новым идеалам государственной, строго регламентированной церковности, насаждаемой Петром Первым по протестантскому образцу, по европейским художественным вкусам.

В 1722 году появились синодальные и императорские указы об иконных привесах, повлёкших за собой преднамеренное разрушение иконного убора. Законы были, но они не всегда исполнялись. Так, привесы с икон вологодского Софийского собора были сняты только в 1818 году [Рыбаков: 1948, 26, 35].

Несмотря на синодальные указы, драгоценные приклады продолжали появляться на чтимых иконах и в XIX веке. В 1817 году к убору иконы «Богоматерь Страстная» в московском Страстном монастыре был прибавлен дар в виде крупной бирюзы, осыпанной бриллиантами и большой жемчужной серьги от вдовствующей императрицы Марии Федоровны.

Снятые по распоряжению Синода драгоценные привесы к иконам часто сберегались в монастырских или соборных ризницах, а не отсылались в Синод.

В XVIII – XIX веках от икон отторгаются и покровы, и подвесные пелены, а единственным допустимым приношением образу и его единственным украшением остаётся оклад.

В XVIII – начале XIX века оклады чаще всего именуются «ризами»; их изготавливали как из драгоценного металла, так и из дешевой металлической фольги. С середины XIX века иконы в окладах имитируются в печатных бумажных образках. С XIX века широкое распространение получили иконы, написанные под оклад.

Традиция создания драгоценных (или украшенных) икон сложилась давно. Ко времени христианизации Руси в Византии существовала традиция драгоценного украшения икон. Типы уборов были связаны с местом и функцией иконы в храме, монастыре и городе (надвратные иконы), частном доме, а также с материальными возможностями почитателей этих икон.

Убор иконы состоит из металлических окладов полей или всей поверхности иконы, отдельных драгоценных материалов. Присутствие тканей на иконах связано с обычаем «брать наиболее чтимые предметы покровенными руками, существовавшим ещё в античной культуре» [цит. по Стерлигова:2000, 50]. Вместе с тем, ткани воспринимались молящимися как своего рода одежда.

Совершенным и сложным было соединение тканевых и металлических частей в уборе икон Богоматери, где помимо драгоценного венца святости, вокруг головы была серебряная или золотая «коруна». Коруны изготавливали специально для икон, украшали накладными «репьями» с камнями и жемчугом. Голова Богородицы на иконах была покрыта серебряным, золотым или низанным жемчугом «очельем», которое называли почелком / очелком / очельником / почельем / начельником [Стерлигова: 2000, 53].

Очелье под венцом могло быть и на иконах святых мучениц, коруна – на иконах Христа, ангелов, мучеников и мучениц. Эта часть драгоценного убора называлась и «убрусцем», и «багрянницей» [Стрелигова: 2000, 53].

Очелье в центральной части обычно украшалось накладной драгоценной запоной, крестообразной или звёздчатой формы. К нижнему краю очелья крепилась «поднизь» – жемчужная бахрома, свисающая на лоб Богородицы. Иногда «поднизью» именуется всё очелье. Этот тип убора богородичных икон существовал несколько столетий и соответствовал женскому головному убору, который носили до XIX века. «Напереди волосника надо лбом носили прикопленное к нему очелье с подзором (каймою), богато расшитое золотом и унизанное жемчугом и дорогими камнями» [Мельников-Печорский: 1958, 371].

Одеяния Богородицы могло украшаться накладным драгоценным воротом – «ожерельем» («ожерельицем») и «опястьями»

(«зарукавье»). К венцу Богородицы с обеих сторон лица подвешивался «приклад»: «рясы» («ряски», «усерязи», «рясны») – низки из серебряных и золотых бусин, цепочек, «сионцев», плащиков, жемчуга. Это были своего рода колты, серьги различных форм. В убор входили различные нагрудные шейные украшения: мониста / «маниста», гривны / гривники, цаты, наперсные кресты, иконки, складни, панагии, бусы.

В убор входили и драгоценные «запястья» (браслеты), перстни.

Традиция украшать иконы окладами существовала на Руси с домонгольских времён.

1.2. КАМЕНЬ В УКРАШЕНИИ КОСТЮМА

Возможно, основное назначение драгоценного (смотри шире – красивого) камня – украшение костюма. Основные сведения о костюме, начиная с домонгольской Руси (XI – первая четверть XIII века), написаны с ссылкой на недавно вышедшую монографию А.Э. Жабаровой.

О внешнем облике древних славян известно немного, так как во времена язычества существовал обряд сжигания тел умерших. Археологи в курганах находят фрагменты украшений, тканей и пуговиц, поэтому есть уверенность, что уже в VIII-IX вв. ремесленники, работавшие с серебром и золотом, драгоценными камнями, создавали красивые ювелирные украшения.

Женские головные и шейные украшения, княжеские бармы, височные кольца разнообразных форм, браслеты, фибулы, кольца, нашивки составляли важный элемент средневекового костюма. Некоторые из них содержат эмалевые, выгравированные или черневые, изображения людей или орнаментов и сами служат источниками для его изучения [Жабаева: 2016,80].

Одежды шились из домотканых тканей и из шелковых восточных и византийских материй. Цвета тканей – натуральные и цветные (красные, зелёные, жёлтые и чёрные), а также из нитей разного цвета (пестрядь и клетчатые). Полотняные ткани поступали в город из окрестных деревень, шёлк и златканые – из иранских и византийских мастерских [Рыбаков: 1948, 404-405].

Славяне завязывали рубахи и верхние одежды тесёмками. Пуговицы появились позднее, делали их из металла, дерева и кости.

Мужчины носили плащ, застёгнутый на плече булавкой, которую называли фибула. Мужчины использовали также другие металлические украшения – накладки и пряжки на поясах, а также кольца. Женская одежда того времени – холщовая рубаха, доходившая до середины икр и подпоясывавшаяся на талии.

Галуны – шелковая тесьма, вышитая серебряными или золотыми нитями, полосы шёлковой ткани, которые нашивались на одежду параллельно друг другу и параллельно поясу. Славяне украшали себя металлическими и стеклянными украшениями: гривны,

браслеты, височные кольца, привески, амулеты и орнаменты вышивок.

Существует мнение, что с конца X века костюм стал отражать социальное положение его владельца.

Горожане любили стеклянные браслеты самых разных цветов. Женские головные уборы того времени заслуживают особого внимания. Девушки носили одну или две косы и украшали голову венчиком – узкой полоской ткани или металла. Более нарядный венчик – коруна – атрибут богатой городской девушки.

Женщины славянских племён носили особые височные украшения, которые вплетались в волосы, продевались в головные повязки и крепились к волосам с помощью ремешков и тесёмок. Нет единого мнения историков костюма о том, как крепились колты и височные кольца: *нанизывались на головной обруч и окаймляли лицо сверху* [Арциховский: 1969, 278], *подвязывались ремешками или лентами* [Седова:1981,18], *вплетались в косы* [Агапов, Сарычева: 1997, 99-108.]. Думаю, такое многообразие мнений свидетельствует о том, что в разных местностях женщины украшали себя по-разному.

Любимы были бусы и браслеты. Особое украшение – золотая гривна – шейный обруч для женщин и знак отличия мужчин. Медные гривны – украшение горожан.

В XI-XII веках, когда киевский князь и его ближайшее окружение ходили в костюмах, похожих на облачение константинопольской

знати, а дружинники подражали в костюме князю, одежда простолюдинов сохраняла национальные черты.

Лаврентьевская летопись включает понятия о дорогих украшениях, таких как: венец (царский), гривна (золотая), запона, жемчуг, наряд, оплечье (облечье, золотом шитое), обручи (украшения), пояс / перепоясание, скоро (скъра, мех), скуть, узорочие, ядрига.

В Изборнике Святослава (1073г.) есть небольшие изображения, которые входят в число источников по одежде. Это рисунки знаков Зодиака, некоторые представлены в образе людей – Стрелец, Водолей, Девица и Близнецы.

Археологические памятники, относящиеся к костюмному комплексу XIII-XV вв., ограничиваются курганными предметами, среди которых много женских украшений из металла, стекла, полудрагоценных камней.

Важный компонент и знак княжеского достоинства – роскошно украшенный пояс. Другая княжеская регалия – бармы – золотые медальоны, закреплённые на цепи. Мужским украшением являлись и аламы – разновидности пряжек, а также кольца, серьги, браслеты. Пояс служил важнейшим предметом костюма, часто изготавливался из драгоценных металлов и камней, передавался от отца к сыну как ценность.

Головными уборами девиц были ленты и венцы, оставлявшие волосы открытыми. Замужняя женщина прикрывала голову сложным головным убором, который состоял из трёх предметов:

1. очелья – высокая и жесткая передняя часть;
2. повоя – род чепца, закрывавшего волосы;
3. убруса – прямоугольный кусок материи, прикрывавший всю голову.

Неотъемлемыми составляющими богатого женского костюма были оплечье и запястье – разнообразные металлические и стеклянные украшения, имеющие собственные названия: колтки, усерязи, мониста, ожерелья, аламы.

В начале XIII века в городах были популярны золотые рясны – височные украшения, состоявшие из конусовидной головки, к которой прикреплялись цепочки с ажурными бляшками, а также колты разных форм, шейные гривны, амулеты – привески [Седова: 1981, 17-18, 22-23].

В Новгороде в XIII-XV вв. были особенно распространены многобусинные височные кольца и серьги в виде вопросительного знака [Седова:1981, 14, 16].

Словари русского языка фиксируют вхождение в РЯ названий: кольцо (с XIII века), монисто (с XII века), венец в значении: корона, свадебный убор, обруч (с XII века) как украшение на руке, ряса (XII-XIII вв.) – бахрома, украшение, усерязь (с XV века) – серьги, колты

в значении ушных украшений, сустуг (XI-XIVвв.) – брошь, пряжка [Седова: 1981, 14,16].

Костюм XVI века изменился: одежда знати и высшего духовенства украшались золотным шитьём, вышивкой, жемчугом.

Об одеждах того периода осталось много свидетельств иностранцев. Так, Антоний Дженкинсон (1529-1610), посетивший Москву в период 1557-1571 гг. в качестве первого полномочного посла Англии писал: «Русский человек одевается следующим образом: его верхняя одежда состоит из парчи, шёлка и сукна; она очень длинная, до земли, и застёгивается большими серебряными пуговицами или же шелковыми шнурками, застёгнутыми булавками; рукава очень длинные; её носят собранной кверху. Под верхней одеждой – другое длинное одеяние, застёгивающееся на шёлковые пуговицы, с высоким, стоячим воротником; это одеяние шьётся узким. Далее идёт тонкая рубаха, вышитая красным шёлком или золотом, с воротником, вышитым жемчугом. Под рубашкой полотняные штаны, а на ногах пара носков без пяток и сапоги из красной или чёрной кожи. На голове он носит колпак с пуговицами из серебра, золота, жемчуга или драгоценным камнем, а под <над> ним шапку из черной лисицы, сильно расширяющуюся кверху [цит. по изд.: Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт XI-XVII вв. М.,1998 с. 240].

Посол германского императора Максимилиана II Ганс Кобенцель, посетивший Москву в 1576 году, описал одеяние Ивана Грозного: «Мантия великого князя была совершенно покрыта алмазами, рубинами, смарагдами и другими драгоценными камнями и жемчугом величиной в орех» [цит. по изд.: Оружейная палата., М, 1964. с. 270// Жабаева: 2016, 184].

«Приодевшись (из запасов кладовой Кремля – М.Н.) перед иностранцами бояре, которые в обычной жизни довольствовались дешёвым платьем, и они очень заботятся, чтобы не замарать их; если же будет какой-нибудь вред, то принуждены бывают заплатить известную пеню начальнику казны и изъян вознаградить» отмечал Принц Даниил фон Бухау, который находился в Москве в 1576-1578 гг. [цит. по изд.: Жабаева: 2016, 184].

Внешний облик бояр (по описанию иностранцев) был достаточно колоритным. На налысо состриженную голову надевали маленькую шапочку (тафью или небольшую ночную шапочку), которая была расшита шёлком, золотом и украшена жемчугом и драгоценными камнями. Длинные волосы (до плеч) имели бояре, находившиеся в опале у царя: волосы закрывали лицо, «как можно уродливее и безобразнее». Поверх тафьи надевали большую шапку из меха черно-бурой лисы (этот мех почитали как лучший) с тиарой и длинной тульей, которая значительно возвышалась из меховой опушки.

На голую шею надевали ожерелье из жемчуга и драгоценных камней в 3-4 пальца. Рубаха украшалась шитьём, летом это была

домашняя одежда. На рубаху надевали зипун (или лёгкую шёлковую одежду) до колен, потом кафтан (или узкое застёгнутое платье) с персидским кушаком, на который вешали ножи и ложку. Кафтаны шили из парчи (золотой) длиной до лодыжек.

Сверх кафтана надевали распашное платье из дорогой шёлковой материи, подбитой мехом (или обшито золотым галуном – ферезью). Верхняя одежда из камлота – охабень – длинная, с рукавами и воротником, украшенными камнями и жемчугом.

При выходе из дома сверх всей перечисленной одежды (как множество платьев) надевали однорядку, которая внешне похожа на охабень, но шили её из тонкого сукна и без воротника.

Нижнее платье шили из золотой парчи.

Сапоги, пошитые из персидской кожи (сафьяна), вышивали жемчугом.

Особенностью костюма боярина и дворянина того времени была многослойность.

Эту многослойность схематично можно представить следующим образом: вышитая рубаха – зипун длиной до колен и застёжкой спереди – кафтан (узкое платье с застёжкой) + персидский кушак – ферезь (распашное платье, подбитое мехом или обшито галуном) / / охабень – однорядка + ожерелье на шею + сафьяновые сапоги [Жабаева: 2016,186].

Женский костюм по описанию можно представить следующим образом. Боярыни носили на голове красную тафтяную повязку, а сверх неё надевали шлык (наруз) белого цвета. Сверх этого шлыка надевали шапку из золотой парчи (шапка земская) с богатой меховой опушкой, с жемчугом и каменьями.

В какой-то момент у боярских жён жемчуг стал не в чести (видимо, более дешёвый – речной), так как украшения с ним стали носить жены дьяков и купчихи. В ушах красовались крупные серьги с рубинами, сапфирами и другими дорогими камнями. Летом боярыни носили покрывало (что-то типа шарфа), богато унизанное дорогим жемчугом, завязанное у подбородка.

На шее носили ожерелье (в 3-4 пальца шириной), украшенное дорогим жемчугом или драгоценными камнями.

Верхняя одежда – опашень – была (в основном) красного цвета, с пышными рукавами до земли. Застегивали его спереди большими серебряными (вызолоченными) или золотыми пуговицами величиной с грецкий орех. Сверху (под воротником) к опашню был пришит ещё более широкий воротник из меха, который висел до половины спины.

Под опашнем носили летник – широкий спереди, без разреза, с большими рукавами (до локтя) из золотой парчи.

Под летник надевалась фerezь земская – свободная длинная одежда с застёжкой до самых ног.

На руках носили запястье шириной в два пальца из жемчуга и драгоценных камней; на ногах – сапожки из белой, жёлтой, голубой или другой цветной кожи, расшитые жемчугом.

Стоит заметить, что охабень – верхняя мужская одежда, а опашень – женская.

Самые бедные жители Московского государства одевались примерно так. Мужчины носили однорядку или широкое платье до пят, подпоясанное кушаком. Под ним шуба // длинный меховой (овчинный) камзол, меховая шапка и сапоги. У мужиков победнее однорядки были из коровьей шкуры, летом они носили рубахи и сапоги.

Женщины наряжались в красное или синее платье, а *под ним была* тёплая меховая шуба. Летом носили две рубахи (одна на другую). На голове шапки из цветной материи, бархата или золотой парчи.

Опять ссылаюсь на иностранцев. По их наблюдениям: у каждой русской женщины или девицы были серебряные (или другого металла) серьги и крест на шее.

Важнейшей деталью костюма XVI-XVII вв. были пуговицы. Они выполняли разные функции. Об этом красноречиво говорят названия: пуговицы серебряные, золотые, грушчатые, оловянные, медные, шептальные, хрустальные, деревянные, обтянутые шёлком, граненные и т.д. Для большей красоты на пуговицы накладывали финифть. Иногда вместо пуговиц пришивали так называемые

кляпыши, которые тоже были красивым дополнением костюма [Политковская: 2005, 132].

По моде XVI-XVII веков рубахи шили без воротников, т.к. воротник был съёмным – пристежной воротник. Его называли ожерельем, богато украшали вышивкой, драгоценными камнями и пуговицами. Различали мужские и женские ожерелья. К верхней тёплой одежде полагалось ожерелье меховое, например, бобровое.

В XVI-XVII веках к зипунам пристёгивался огромный воротник-обнизь, который кроме богатой вышивки мог быть разукрашен (обнизан) жемчугом и камнями.

Для украшения рукавов с середины XVI века появились пристежные манжеты – зарукавья. Основа зарукавья была атласная или бархатная, а низанье жемчужное, отсюда – зарукавья жемчужные.

Женский костюм дополнялся украшением из бус, монет, камней – монисто. Кроме того, одежда украшалась бляхами аламами, галунами, нашивками (отделочной тесьмой); края одежды обшивались металлическим кованым низаньем или плетёным кружевом.

В моде были пояса, к концам которых пришивали ворворки (позолоченные / серебряные/шёлковые и т.д.) – шарики на шнурке или тесьме. Изысканностью отличалась тесьма, называемая галун. Галун (фр. gallon) – тесьма, лента, шитая серебром или золотом и

употреблявшаяся как нашивка для украшения одежд и других предметов [Летягова: 2008, 32]. Галун применялся для обшивки и украшения одежд, иногда заменял кружево.

Слово «ожерелье» имело два значения. 1. Шейное украшение из камней или монет, цепочек и др. 2. В Московском государстве – богато отделанный нарядный ворот, воротник - стойка, съёмный и пристёгивающийся серебряными, позолоченными или медными пуговицами [Летягова: 2008, 80]. Кружево – узорчатая ажурно-сетчатая лента, тесьма из ниток, шёлка, золота [Летягова: 2008, 59].

Личные украшения (современный термин) – серьги, перстни, браслеты (обручи) были у всех женщин. Различие только по качеству, количеству и ценности этих украшений. Не отставали и мужчины, украшая себя одной серьгой, вешали на шею цепи, к которым прикреплялись кресты.

Цепь с крестом передавалась от родителей сыновьям как залог благополучия [цит. по: Политковская: 2005, 137]. Практически все носили кольца и перстни, мужчины – перстни с печатью. Богатые, именитые граждане носили по несколько перстней сразу.

Е.В. Плитковская приводит пример того, что иностранцы обращали внимание на большое количество личных украшений, но часто с камнями низкого качества («плохим камнем»).

В начале XVIII века появились жабо (фр. *Jabot* – «птичий зоб»), с первой четверти XVIII века в Москве появились кружевные

манжеты – съёмные или пришитая отделка разнообразных форм на нижнем крае рукава рубашки, а позже – блузки или платья.

А сейчас хотелось бы сказать кое-что об ювелирных украшениях XX века. Ведь именно XX век принес знакомые нам украшения. Мода на ювелирные изделия в первой половине XX века по периодам выглядит следующим образом.

Мода – очень капризная дама, на ювелирные изделия – тоже. Попробуем проследить её капризы на примере западной моды в первой половине XX века. Мода на ткани, меха, фасоны и пр. так стремительно менялась, что выделяют 7 периодов и примерные годы, которые характеризуют эти периоды. В анализируемой литературе украшения обычно называют бижутерией или дополнением костюма.

1900-1907 (1 период). Волосы закалывались металлическими и роговыми шпильками. В 1901 году прически оформляли маленькими шпильками из золотой проволоки. Эти шпильки сверху были украшены маленькими бриллиантами, рубинами или изумрудами. Шпилек в причёске было много, отсюда – эффект усыпанности головы блестящими точками. Бальные прически украшали большими шпильками и гребнями, отделанными эмалью, из резной слоновой кости или черепахи. Непременным условием хорошей причёски была окраска волос.

Дополнением костюма была дорогая бижутерия – настоящая или имитирующая настоящую. Голова, шея, пояс сверкали

драгоценностями, которые получали искусственным путём, меняющие цвет в зависимости от освещения – опалово-жёлтое, изумрудно-рубиновое.

Жемчуг был в моде, его вставляли в заколки для жабо, в брошки. Жемчуг крепился на золотых цепочках, которые обвивали шею. На более толстых золотых цепочках подвешивали часы, золотые кружочки, пудреницы, карандаши для бровей, карминовые карандаши – всё из золота или серебра в стиле Людовика XV или в стиле модерн.

В моде были брелоки, миниатюрные флаконы в форме орешка или апельсина, имеющие в середине губку, смоченную каплей духов, которые испарялись через дырочки флакона. Золотые часы украшались бриллиантами, носились на шейной цепочке. Пуговицы были украшением костюма, иногда своей основной функции они не выполняли.

1908-1914 (2 период). В причёски вставляли птичьи перья, в моде были гребни и шпильки роговые, черепаховые (самые дорогие) и целлулоидные. В 1914 году крик моды – парик каштановый или белокурый. Украшение шляп – эгрет из перьев царской птички или цапли. Много украшений, но с большой умеренностью – 1-3 вида к одному туалету. Обувь 1911 года внешне напоминала обувь времён Людовика XV – длинный мысок, который приходилось завязывать тесьмой или придерживать золотой цепочкой. Бижутерия значительно упростилась: кольцо заменила одна (простая) нитка жемчуга или кораллов. Изделия из золота и серебра приобрели более

гладкие и спокойные формы, а бриллианты, жемчуг, стразы, розетки из жемчуга, цветные камни, изделия из матового золота, стали и серебра в многочисленных изящных сочетаниях употреблялись для отделки шпилек и гребней, которые украшали модные причёски [Дзеконьска – Козловска: 1977, 117].

1915-1923 (3 период). Бижутерия была не в моде, так как широко использовались ткани с фантастическим рисунком. К платью с округлым декольте подбирали цепочку с брелоком или нитку бус жемчужных или коралловых. Если декольте было широким, то носили очень длинную нитку жемчуга или других бус, один раз обвив ею шею. На пальцах появилось множество колец.

1924-1929 (4 период). В моде маленькая, плотно облегающая шляпка на коротко остриженных волосах. В моде длинные нити жемчуга, широкие похожие на древние, браслеты и круглые серьги-клипсы (без прокола ушей). В 1920-х годах часы стали носить на руке. Золото уступает место платине, модными стали венецианские кружевные украшения из серебра. В моде драгоценные камни – изумруды, сапфиры, рубины и жемчуг стального, абрикосового, розового, голубого и золотистого цветов.

Для бижутерии 1920-х годов были характерны геометрические формы [Дзеконьска – Козловска: 1977, 176].

1930-1939 (5 период). Повсеместно применялись броши. Кристаллы, имитирующие бриллианты и цветные драгоценные камни, украшали шелковые туфельки и вечерние сумки, скрепляли

драпировку платья. Модны колье из искусственного жемчуга коричневого и стального цвета. Популярны украшения – искусственные цветы из шёлка, тафты, кристаллов, стразов.

1940-1946 (6 период). В моде металлические, серебряные, золотые цепочки, клипсы, броши, пристегивающиеся к воротнику. Популярны гарнитуры – колье + браслет, декоративные заколки из искусственных камней.

После 1947 года (7период). Настоящая бижутерия стала менее модной и менее популярной. В моде массово появились изделия из металла, стекла, керамики, дерева, пластмассы. По-прежнему в моде бусы из жемчуга и кораллов, но длинные, в несколько слоёв, свободно спускающиеся вниз.

1.3. УКРАШЕНИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Свадебный наряд – обрядовый, поэтому он украшался богаче, чем праздничный костюм. В русской народной культуре свадебные наряды жениха и невесты могли служить не одной паре, а целой деревне. Жениха и невесту величали на свадьбе «князем и княгиней», поэтому костюм должен быть соответствующим. Свадебное платье шили из фабричного / покупного шелка, бархата или парчи. Головной убор невесты украшали речным жемчугом, бисером, цветным стеклом, перламутром. Этот убор был тяжелым по весу и стоил дорого.

С глубокой древности появились различия между свадебным и венчальным нарядом, поэтому у невесты должно быть два разных платья – для венчания и для свадебного пира: к венцу идёт девушка, а из-под венца – замужняя женщина. На голове у невесты была девичья повязка, непокрывавшая волос. В церковь входила девушка с распущенными волосами, которые после венчания заплетали в две косы и убирали полностью в головной убор («кокошники» или «сороки»).

Кокошники были распространены на Севере, их изготавливали профессионалы, на Юге – сороки, их делали в домашних условиях. В начале XVIII века с Запада пришла мода – «фонтанжи» (по типу кокошника), которые на Руси называли фантажи.

В первой половине XIX века россиянки покрывали волосы чепцом (дом.), а вечером – вечерними тюрбанами, шляпками – токами. Во второй половине XIX века разнообразные шляпы предназначались только для улицы, но замужние женщины старались не открывать перед незнакомцами свои волосы (не опростоволоситься!), поэтому носили кружевные наколки.

До петровских реформ особых отличий в крое одежды у различных сословий не было, отличие было в богатстве (или простоте) ткани и отделки. Так, головные уборы у богатых украшались шелковыми лентами и расшивались золотом, а у простолюдинов – цветными перышками домашней птицы, «шарики-пушки», цветная фольга, мишурный позумент, пуговицы, цветное стекло.

Праздничные наряды невозможно представить без различных украшений, для которых были важны материал, количество, форма и декор. Полный набор украшений составляли украшения ушные, височные, шейные, украшения для рук и поясов. Его обычно использовали в свадебном или праздничном костюме.

Украшения изготавливали городские ремесленники и мастера, продавали их в городах или на сельских ярмарках. Наиболее значимые украшения переходили из поколения в поколение.

Украшения в те времена были очень дорогие: встречаются сравнения их стоимости от 1 до 10 лошадей; это были вложения семьи. Золотых украшений было немного, наиболее ценные были выполнены из серебра.

У зажиточных крестьян серьги были из золота, у остальных – медными и серебряными. Серьги передавались по наследству. В северных губерниях в моде были серьги, украшенные речным жемчугом. Широко были распространены серьги грушевидной формы, в виде виноградной грозди из граненого стекла или самоцветов.

Девушки и молодые женщины носили гладкие медные или серебряные кольца, надевая иногда до 3 на один палец. Часто, все пальцы, кроме большого пальца украшались кольцами.

С XVII века популярными стали массивные кольца с печаткой, со вставками камней и стёкол с подкладывающейся под них цветной

фольгой. Мужчины носили обручальные кольца (медные или серебряные), парни и молодые мужчины носили ещё и перстни.

В конце XIX века – начале XX века мужским украшением стали карманные часы.

Украшения в народном костюме выполняли различные функции.

Обереговая. Рясны, подвески, серьги, колокольчики, бубенчики, особенно серебряные, отгоняли нечистую силу. Сплошная вышивка на одежде как бы закрывала важные зоны женщины (грудь, лоно, чрево), чтобы они не были испорчены и подвержены беде. На руках носили нечётное количество колец и браслетов.

Эстетика человека. Большое количество украшений отвлекает внимание от некоторых недостатков фигуры и лица человека. Отсюда – большое количество украшений из настоящего жемчуга. Иностранцы умилялись, что на Руси женщины носят на себе украшения, в которых до 1000 жемчужин, что в стоимостном выражении было значительным.

Комплектность. Украшения для понёвного (от «понёва» – юбка) комплекса: нагрудные (ожерелья, бусы, цепочки, ленты, грибатки), шейные (пучки лент, шнуров, наспинный гайтан, гарус), поясные подвески: височные и ушные украшения («пушки» и «песики», кисти и шнурки из гаруса или бисера, серьги), кольца, перстни.

Украшения и дополнения сарафанного комплекса: бусы – «янтари», жемчужные и бисерные подниси и ожерелья, поясные карманы – лакомники, серьги, кольца, перстни, косники.

Видов украшений существует много, поэтому попробую их классифицировать. Это можно представить следующим.

Височные украшения: височные кольца, пушки;

Ушные украшения: пясы колтуши (колтки), серьги «орлики» (с конца XVII века), серьги «тройчатки» (с XV века), серьги «голубцы» (с конца XVII века), гускии – праздничное украшение девочек, девушек и молодых замужних женщин в виде белых шариков из пуха домашних гусей.

Шейно-нагрудные украшения: бусы, цепочки, ожерелья («ожерелки», «ошейники»), борок, глунец (с конца XVIII века, Север), ошейник, подушник, жерёлок, наборушник. Нашейник.

1. Мужской – воротник из беличьих хвостов, нанизанных на шнуток.
2. Женский – праздничное женское шейное украшение расшитое нитками, мелким бисером. Ожерелье – нагрудное женское праздничное украшение в виде узкой полоски кумача на подкладке, сзади застёжка. Снизу прикреплялись 4-5 нитей с разноцветными бусинами. Язык подшейный (гитан). Янтари – женские бусы. Министо-нанизанные на льняную нить дутые бусы, бисер и раковины. Монисто (бусы) называли также «камешки», «пёрлицо», перлышко, гранатки, янтари, снизки, прутики», бузы. Под названием монисто в некоторых районах было известно

нагрудное украшение в виде полукруглой сетки из разноцветного бисера, закреплявшееся по верхнему краю на полосу тесьмы или ткани и застёгивавшееся сзади на шее на пуговицу или крючок. Пёрла (перл янтарашный) (конец XVIII века, Русский Север). 1. бусы из янтаря, подвенечный наряд невесты, который принесёт ей счастье и здоровье; 2. (пёрлицо, перлы, пёрлышко) – украшение из речного жемчуга в виде нитки жемчуга на конском волосе или нашитый на узкую полоску ткани. Ряска (XIX – нач. XX века, Алтай) – женское украшение в виде сплетённого сеткой воротника из разноцветного крупного стекляруса. Цепь – женское и мужское украшение из благородных или простых металлов, украшенное сканью, зернью, эмалью. Пруты (прутики) – бусы из нескольких рядов нанизанных на конский волос или льняную нить полых стеклянных блестящих бусин или крупного бисера. В большие праздники надевали до 10 таких нитей. Гайтан (штан, почёпка, чапочка) – длинная, шириной до 10 см полоса ткани, украшенная бисером, вышивкой, тканым узором. На Севере гайтаном называли бусы из искусственного жемчуга, а также серебряные цепи с прикреплёнными к ним медальоном, крестиком, образком, которые носили по праздникам русские крестьянки. В зависимости от зажиточности человека количество увеличивалось до 20 штук. Хрестовка (XIX – нач. XX века) – неширокая, сомкнутая в кольцо, лента из крупного разноцветного бисера. К спускающемуся на грудь концу прикреплялся медный крестик или образок. Грибатки – мужские и женские нагрудные и наспинные украшения 2 видов: 1. две полосы чёрной тесьмы, соединенные посередине и

обнизанные по краям бисером; 2. Воротник, украшенный жемчугом (Олонецкая губерния). Ленки (задовые, подушные) – женские наспинные и нагрудные украшения из шёлковой ткани. Пуговицы. Запонки.

Наспинные украшения. Гарус (XIX в. – нач. XX в.) 1. Подвески (косники) в виде розеток, помпонов или кисточек, вплетались в косы. 2. Наспинные праздничные женские украшения из длинных петель (50 см) из чёрного шнура. Петли нашивали на шёлковую тесьму или шнур, которые завязывались впереди на шее и спускались на грудь. Концы петель и тесьма украшались разноцветными гарусными кисточками. Крылышки.

Наплечные украшения. Грибки – пелерина из тюля, края обшивались двумя полосами лент.

Ручные украшения. Запястья – металлические (медные, серебряные, пластинчатые литые, из витой проволоки) и стеклянные браслеты. Запястья (зарукавья) – манжеты, украшение рукавов на праздничных женских рубахах. Иногда зарукавья из шёлка и парчи пришивались на манжеты рубах. Кольцо. Достаточно редко у мужчин в XIX веке встречалась серьга в ухе. Жуковина (жиковина) (с XV-XVI вв.) – перстень-печатка – мужское и женское украшение, которое носили на указательном пальце. Перстень (с середины XVII века) – мужское и женское украшение из серебра, меди, олова, золота – литые или штампованные, украшались сканью, зернью и гравировкой.

Поясные украшения. Пряжки. Подвески к поясу. 1. Махры (назадни, подмахарники) – женские украшения из ткани на твёрдой основе. Лицевая часть расшивалась тесьмой, блесками, бисером, пуговицами. Боковые и нижние края обшивались бахромой из шерстяных ниток. 2. Карман-лакомка – украшение и место хранения для мелких предметов, денег, лакомств. Пришивные, накладные или врезные карманы появились в русской народной одежде позже.

Украшений народного костюма было много, поэтому и названий достаточно. Кроме того, многие названия относятся к диалектной лексике, поэтому написание их различно. Не ставлю своей целью указать все наименования, так это тема «Лексика. Диалектизмы»; иногда названия относятся к конкретной, очень ограниченной местности. Некоторые названия различны на Севере и Юге, а изделия похожи.

Судьба многих украшений русского народного костюма была следующей: в бытовой одежде они исчезли к 1920-30 годам, в праздничном костюме продолжали существовать до 1960-х годов, а в обрядовом комплексе сохранились до конца XX века.

Особенностью народного костюма является то, что он не исчезал из обихода, а менялся под влиянием появления промышленного текстиля, красителей и новых особенностей жизни. Обрядовые костюмы сохранялись очень тщательно, так как соответствие внешнего облика предстоящему обряду было залогом благополучия будущей семейной пары.

Цвет народного костюма – гармоничное соединение цветов радуги, полевых цветов, белого снега, голубого неба, золота, солнца, черный цвет земли. Стоит отметить, что однотонно синей или черной была только траурная одежда. Белый цвет символизировал чистоту помыслов, красный – возрождение к новой жизни, черный – прощание с родительским домом.

ГЛАВА 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАМНЯ

2.1. КРАСИВЫЙ КАМЕНЬ В ГОРОСКОПЕ. ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Драгоценный камень серьезно интересовал меня начал более 10 лет назад. Видимо, он будет радовать и вдохновлять меня всю жизнь. В мире есть 4 живые материи: человек, животное, растение и камень. О том, что камень – живая материя, я писала в монографии «Физические характеристики драгоценного камня с лингвистических позиций»: для характеристики камня применяют термины, принятые в биологии: *зародыш, рост, старение* и пр. Особенностью камня является то, что он живет очень долго, многое помнит и несет энергетику прежних хозяев и событий.

Эти строки были написаны (а точнее, собраны из разных источников) давно.

Наиболее древние упоминания о камнях содержатся в рукописных текстах Шумер и Вавилона. О каких камнях шла речь, точно определить удалось лишь в немногих случаях, достоверно можно признать только названия – лазурит, нефрит и сердолик, которые считались священными камнями.

Верования о камнях древних египтян известны благодаря обычаю мумифицировать умерших. В одежду мумии вкладывались каменные похоронные амулеты. Тексты, регламентирующие похоронные обряды, были канонизированы и сохранились в «Книге

Мертвых», в которой описаны камни для амулетов и их особые свойства. По сохранившимся каменным амулетам было установлено, что египтяне знали лазурит, сердолик, бирюзу, яшму, малахит, горный хрусталь, обсидиан, янтарь. Видимо, считалось, что отдельные камни обладают особыми свойствами, так как для конкретных амулетов рекомендовалось использовать определенные камни или их имитацию.

В древнейшем документе иудейской и христианской религий – Ветхом Завете – описаны двенадцать камней нагрудника еврейских первосвященников, а в Новом Завете – двенадцать камней-оснований стены мифического города Нового (Небесного) Иерусалима, причем списки камней отличаются в шести случаях из двенадцати.

Причем списки камней отличаются в шести случаях из двенадцати. Об этом я писала в своей монографии, здесь повторюсь. Представляет интерес факт первичной классификации камней, повторяемой, начиная с «Изборника Святослава» 1073 г., Трактата Епифания Кипрского, в описаниях наперника (нагрудника) первосвященника Иерусалимского храма.

Каждый из камней занимал определенную «ступень основания стены Небесного Иерусалима». На камнях были начертаны имена «12 колен сынов Израилевых» [БЭ II, 1991, 7; Смит 1980]. Е.Лазарев указал эти ступени и назвал варианты наименований драгоценных камней в источниках раннего средневековья: «Откровении» Иоанна

Богослова, сочинениях Иосифа Флавия, в Изборнике 1073 г., азбуковниках. В «Книге Исхода» указаны ряды ризы:

1 ряд: рубин, топаз, изумруд;

2 ряд: карбункул, сапфир, алмаз;

3 ряд: яхонт, агат, аметист;

4 ряд: хризолит, оникс, яспис.

В Библии даны древнееврейские эквиваленты названий: перечень камней присутствует в главе 39. Кроме перечисленных камней упоминаются также: *экдах* (карбункул?), *кадкод* (халцедон?), *шамир* (алмаз), *эглавиш* (кварц), *бахат*, *шеш* (мрамор?), *шохарет*, *рамот*, *пниним*, *нетифот* – жемчуг, который в древнееврейской литературе носит название *маргалит*. Маргалит (*margarita*) – означает драгоценные камни вообще.

Таблица 1

Наименования камней на ризе первосвященника

Камни на ризе первосвященника древних евреев (с указанием вариантов)		Порядковый номер ступеней основания Града в «Откровении» Иоанна Богослова
Сард	Сердолик	6
Топаз	Сардоникс	5
Изумруд	Смарагд	4
Карбункул	Халкидон	3

Сапфир		2
Яспис		1
Лигур	Хризопраз	10
Агат	Гиацинт	11
Аметист		12
Хризолит		7
Берилл	Вирилл	8
Оникс	топаз	9

Описание камней нагрудника еврейских первосвященников привел в своей книге «Иудейской древности» современник Плиния и Плутарха римский историк Иосиф Флавий (37 – 95 или 100 н.э.). Сам он принадлежал к одной из знатных семей Иудеи, мог видеть эти камни до разрушений Иерусалимского храма римлянами в 70-м году.

В самой Библии нет точных указаний на магические свойства камней нагрудника, но толкователи и комментаторы Талмуда (Ветхого Завета) создали целую теорию, посвященную подобным свойствам. Эти свойства упоминал и Иосиф Флавий.

Можно с уверенностью утверждать, что вера в особые свойства камней была распространена у всех народов Средиземноморья. Об этом говорили греческие авторы, вряд ли знавшие священную книгу

евреев, перевод которой на греческий язык выполнили в III веке до н.э. Пифагор (580 – 510 до н.э.), Платон (427-347 до н.э.) и Аристотель (384 – 322 до н.э.). Все они упоминали о целебных или охранительных свойствах камней.

Ученик Аристотеля Теофраст (Тиртамоз из Эреза, 327-287 до н.э.) в книге «О камнях» описал 16 минералов с указанием их лечебных свойств. Рассказы о минералах и их свойствах есть в «Географии» Страбона (63 до н.э. – 24 н.э.); в состав сложных лекарств рекомендовал вводить порошки камней римский врач Авл Корнелий Цельс (I век до н.э.).

Наиболее полный из дошедших до наших дней источник сведений о камнях представлен «Естественной Историей» Плиния Старшего (23 – 79 н.э.). Автор подробно изложил распространенные в его время представления о магических и целебных свойствах камней, сопровождая комментариями скептического, а порой и саркастического характера. Александрийский ученый Плутарх (45 – 127 н.э.) составил в трактате «На реках» сводку сведений о камнях, их лечебных и магических свойствах. В это же время Диоскурид из Киликии, врач, написавший фармацевтический труд «О врачебном материале»; кроме 600 растений описал и около 30 минералов, полезных, по его мнению, в изготовлении лекарственных смесей.

Большую популярность приобрело письмо епископа Саломина на Кипре Епифания (310 – 403 н.э.) византийскому комментатору Библии Диодиду, епископу Сицилии. Это письмо было названо «О двенадцати камнях» и содержало описание камней нагрудника.

Полный греческий текст письма не сохранился. Известны только его конспективные пересказы и переводы. Сначала на коптский, латинский и сирийский языки, в X веке - на армянский и грузинский, в XI веке – на болгарский и русский языки. Грузинский перевод X века считается наиболее полным.

В 635 году епископ Севильи в Испании Исидор составил новое описание камней Библии, и на него ссылались вплоть до XII века, когда более популярными стали труды Марборда.

Епископ Ренна Марбод (1035-1123) описал 60 камней, их целебные и магические свойства, но в настоящее время из них можно идентифицировать только 30. Он пользовался книгами Иосифа Флавия и Плиния, часто находя материал последнего у Исидора Севильского.

Лапидарий короля Кастилии Альфонсо X Ученого (1221-1284) был составлен как сводка известных к тому времени в Испании сведений о камнях, главным образом, по арабским (мавританским) источникам, включавшим данные из сирийских (халдейских) оригинальных, а чаще компилятивных трудов. Это сочинение не получило широкого распространения в Европе, так как было написано на испанском языке, а не на латыни – языке ученых того времени (Альфонсо X обязал все общественные документы писать по-испански). Кроме того, названия камней во многих случаях были арабскими, непонятными для других европейцев, кроме испанцев, которые на протяжении почти шести столетий жили рядом с маврами.

На Руси знали западных авторов, и в составленный для киевского князя Святослава «Изборник 1037» вошли переводы работ Иосифа Флавия, Епифания и других авторов, так или иначе касавшихся камней-самоцветов.

Торговые связи с государствами Средней Азии, Закавказья и Иранского нагорья позволяли получать информацию из Бухары, Хорезма, Персии, Индии, Грузии и Армении. Так что наши предки были знакомы с представлениями о камнях.

В XI веке были созданы труды среднеазиатских ученых – Бируни (Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед иль Бируни, 973-1051) «Собрание сведений для познания драгоценностей» (1048) и Авиценны (Абу Али аль Хусейн ибн Абдаллах ибн аль Хосан ибн Али ибн Сина, 980-1037) «Канон врачебной науки».

Любопытно, что выдающийся врач своего времени, Авиценна говорил, что все камни чем-нибудь полезны, а математик и астроном Бируни, ничего не принимавший на веру, нередко заканчивал описание камней словами: «Опытom это не подтверждается» или еще резче: «И нет конца этим бредням».

В XII веке новый перевод работы Епифания на армянский язык выполнил историк Мхитар Айриванеци, сопроводив описание камней указаниями их магических свойств, известных армянам его времени, что не всегда совпадало с представлениями Епифания. Аббатиса монастыря Гильдегарда из Бингена (1098-1178) изучала медицину и лечила больных. Она знала Плиния, Марбоду Реннского.

Многое почерпнула у Константина Африканского (1020-1087), ученого монаха, переведившего на латинский язык труды корифеев арабской медицины. Ею описаны 25 минералов, причем рекомендации всегда очень конкретны: камень нагреть и прикладывать к больному месту, или пить воду, в которой лежал нагретый камень, или часто и подолгу смотреть, например, на изумруд.

Камни исследовал один из выдающихся европейских ученых Альберт Больштедский (1193-1280), и его труды, названные последователями «Большой Альберт» и «Малый Альберт», охотно цитировались авторами Средневековья.

В 1669 году была издана на армянском языке в Амстердаме «Книга историй» Аракела Даврижеци, настоятеля Эчмиадзинского монастыря. Эта книга неизвестных авторов (гл. 53 и 54) содержала две рукописи, которые по всем признакам относились к X-XII векам и были посвящены верованиям о камнях, существовавшим в то время.

На Руси XV-XVII были распространены различные лечебники (Вертограды) и словари (Азбуковники), где описывались свойства камней.

2.2. МИСТИЧЕСКИЕ КАМНИ

Так получилось, что астрологией интересуюсь уже почти 30 лет, поэтому эту часть пишу, исходя больше из своих знаний и опыта. Не хочу касаться всех знаков Зодиака, примеры приведу на *камнях Близнецов*. Но так как один и тот же камень в реалии подходит представителям разных знаков Зодиака, то представление о камне будет шире.

Понятие *мистические камни* широко используется и в наши дни. К мистическим камням могут относиться различные камни, но их объединяют *мистические свойства*. Мистические свойства камня, которые указываются в литературе и популярных изданиях, условно можно разделить на 2 группы по их воздействию на человека. К одной группе можно отнести свойства камня, которые оказывают *целительное действие*: останавливает кровь, даёт бодрость и веселье, повышает артериальное давление, сохраняет память, улучшает сон, общее состояние и аппетит, возвращает утраченные силы. К другой группе относятся камни с *охранительной функцией* – особенная магическая сила, камень испытаний, владение силами энергии, преодоление сил тьмы, способность возбуждать любовные страсти. Постоянно носить мистический камень нельзя, так как он забирает много энергии у самого человека.

Под образом «*царь самоцветов*», «*вождь самоцветов*» может выступать любой камень, это зависит от самого человека, вернее, от

его гороскопа; такой камень советуют носить состоявшимся людям, тем, кто уже чего-то достиг в жизни.

Александрит – очень дорогой камень, если имеет природное происхождение, а появление желтого оттенка камня предвещает о скрытых опасностях или приближающейся болезни – это так называемый «русский вещий камень». Закрепившееся за камнем название – *вдовый камень* – объясняется тем, что в начале XX века вдовы носили украшения с недорогим синтетическим александритом. К натуральным камням это не относилось. Лечебные свойства камня связывают с двуцветностью камня, символизирующей 2 вида крови – венозной и артериальной, отсюда и целительное действие камня – *очищение крови*. Охранительная функция камня – рекомендация носить Близнецам, которым помогает гармонизировать своё состояние и свою жизнь, довести до конца начатые дела, способность защитить от стрессов и напрасной траты нервов. Льву александрит даёт уверенность в себе, не бояться перемен, преодолевать трудности; помогает понимать других людей и наладить с ними контакт.

Агат – распространенный рисунчатый камень – *счастливый* светлый агат, *магический черный* агат (по поверьям) – камень ведьм, колдунов и магов. Разновидностей агата много и для каждого знака Зодиака найдется свой, тот, что будет оказывать нужное действие именно на него. Близнецы воспринимают агат как успокоительное средство, наверное, поэтому часто им советуют носить именно этот камень. Рак получает от агата веру в себя,

открытие творческого потенциала и защиту от стрессов. Для Тельца важно избегать неконтролируемых вспышек гнева, а именно агат считается камнем, уберегающим от вспышек гнева. Кроме того, агат рисунчатый камень очень широкой цветовой гаммы, поэтому для Тельца *голубой агат (сапфировый)* – *творческий агат*, *черный агат* придаёт решимость, *звездчатый агат* защищает от депрессии.

Берилл часто называют *драгоценный камень берилл, благородный камень*. В литературе указываю, что берилл – *сильный проводник энергии*, поэтому украшения с бериллами защищают своего владельца от недоброжелателей, расчищают путь к успеху. *Камень благополучия* – притягивает успех, удачу, деньги, хороших людей. На представителей Близнецов и Львов оказывает положительное влияние: доведение начатого дела до конца, решение сложных проблем, выход из любой ситуации. Весы как подверженные влиянию Луны, имеют склонность к резкой смене настроения, а берилл помогает выходу из депрессии и уныния, придаёт силы и бодрость, направляет навстречу успеху. Скорпион – сильный знак гороскопа, и его берилл защищает от недоброжелателей, позволяет ощутить непобедимость.

Жемчуг – лекарство от нервов, лечит болезни глаз и омолаживает организм благодаря большому содержанию энергии ИНЬ. Созерцание перламутровых оттенков жемчуга успокаивает душу и тело, создает ощущение внутренней гармонии. Жемчуг – органический камень, ему свойственно стареть, портиться:

высыхает, тускнеет, разлагается. Жемчуг достаточно распространен в наши дни, поэтому есть много свидетельств того, что жемчуг тускнеет, если у владельца серьезная болезнь. Близнецы ищут в жемчуге защиту от зависти и злобы, возможность расслабиться, получить ощущение внутренней гармонии и вдохновения для работы.

Изумруд – зеленый камень с большим количеством оттенков. Здесь огромное значение имеют цвет, который ассоциируется с жизнью. *Антидемоническое средство* (может и устаревший в наши дни термин) – изумруды в серебре. Отсюда функциональность камня – защита храмов и церквей. Украшения с изумрудом действуют как сильный амулет, ограждают владельца от неприятностей и несчастий; оберег для беременных женщин и матерей. Охранительная функция – защита семейных отношений, поддержание любви и верности супругов. Существует поверье: камень раскалывается, если один из супругов нарушает верность. В гороскопах рекомендуют носить камень Близнецам и Тельцам, указывая символом мая или июня – изумруд. Часто, если символом мая указан изумруд, то символом июня называют жемчуг. Для Близнецов изумруд – источник мудрости и хладнокровия, избавление от душевных переживаний. Тельца (земной знак) камень «приближает» к земле и природе и помогает в реализации планов: придаёт мудрость, проницательность, концентрирует на успех. Рак «получает» от изумруда успокоение, контроль, веселье и радость для улучшения жизни и самочувствия.

Лунный камень – камень Луны, поэтому магические свойства связаны с женской романтикой: пробуждает любовные чувства, помощник в романтических отношениях, помогает в налаживании гармонии с окружающим миром, даёт возможность заглянуть в будущее. Второе направление камня – магическое влияние: аккумуляция энергии и возможность её эффективного использования. Холодный лунный свет камня создаёт мечтательное настроение, исцеляет от наваждений, возвращает спокойствие и помогает владельцу быть более внимательным и нежным к собеседнику. Близнецам лунный камень помогает уравновесить перепады настроения, восстановить душевное спокойствие, не размениваться по мелочам, а сосредоточиться на главном.

Цитрин – красивый яркий камень Овна, Льва, Весов и Близнецов. У купцов известен как «торговый камень» так, как оказывает помощь в коммерческих делах. Солнечным знакам (Овен и Лев) помогает усиливать энергетику и помогает «сиять ярче». Весам помогает быть искусными ораторами и быть хорошими в семейном кругу. Близнецам помогает в финансовых вопросах, улучшает деловую хватку, женщинам приносит умиротворенность и развивает интуицию.

Пироп – красный камень, считавшийся у славян «камнем Перуна» – предохраняет душу от тёмных сил. Близнецы получают от этого красивого красного камня направление энергии в правильное русло для достижения цели. Огненные знаки (Овен, Лев, Стрелец)

при содействии камня правильно используют огненную энергетику – развитие талантов, помощь в продвижении по карьерной лестнице, поддержку друзей.

Амазонит своими мистическими качествами помогает воздушным знакам (Близнецам, Весам и Водолею) выбраться из трудных ситуаций, привлекая помощь тонких миров, налаживая связь настоящего с будущим.

Хризоберилл по поверьям обладает целительной силой и помогает в лечении кожных заболеваний, особенно Овену, Стрельцу и Близнецам.

Нефрит – камень *царей и императоров* часто рекомендуют всем. Хотя встречаются оговорки, что для Близнецов камень не полезен. Это объясняется тем, что имеется путаница, о каком же камне идёт речь: о яшме, нефрите, жаде или другом.

Новый для России камень *балин* тоже наделен мистическими свойствами. Хотя обычно пишут о целительных или охранных свойствах давно известных камней. Но тем не менее, считают что, этот камень полезен для Рака, Скорпиона, Рыб, Весов, Близнецов, Водолея. Это пример вхождения в русский язык и в русский мир нового. Приживется этот камень на русской земле, будет ли он известен и популярен, покажет время.

ГЛАВА 3. ПОПУЛЯРНОСТЬ КАМНЯ КАК ПРИЗНАК ЕГО ЦЕННОСТИ

Популярность камня является одним из основных признаков, по которому можно определить его ценность. И, если любитель камней не захочет иметь не пользующиеся популярностью камни, то он не приобретет их даже за самую низкую цену. Камень, для того чтобы иметь популярность, должен обладать хорошей репутацией. Пусть это не покажется странным. В истории камней известны случаи, когда некоторые камни имели дурную репутацию. Спрос на них падал, красивейшие и оригинальные экземпляры попадали в незаслуженную опалу в каком-то определенном регионе или стране.

Камни с древности находили практическое применение. Самыми дорогими и красивыми камнями украшали регалии и одежду королей, царей и членов их семей, церковной знати. Их использовали для изготовления ювелирных изделий. Из других (менее ценных) камней делали различные предметы: вазы, подсвечники, шкатулки для хранения драгоценностей, флаконы для духов и еще множество других вещей.

Многие современные авторы, пишущие о дорогих камнях, повторяют один за другим: "Ценность камня определяется тремя основными свойствами: красотой, редкостью и твердостью".

Красота – да. В первую очередь камень должен быть красив. Красота определяется физическими свойствами (цвет, блеск, рисунок, прозрачность и др.). Твердость и прочность – да. Камень

должен быть и твердым, чтобы не поцарапаться, и прочным, чтобы не раскрошиться при ударе или давлении; быть стойким к химическим и температурным воздействиям.

Редкость – весьма сомнительно. Известны камни, найденные только в одном экземпляре. Например, арандизит. Этот камень пример того, что редкость не является главным элементом при определении ценности. Возьмём всемирно известный уральский малахит. Он имеет две разновидности: бирюзовую и плисовую. Наиболее часто встречается бирюзовый малахит, плисовый же редок. Однако, нарушая "правило редкости", особо ценным считался и считается более распространенный бирюзовый малахит.

Эта часть работы посвящена популярности камней. Она написана в 2009 году, это была Выпускная квалификационная работа. Популярные камни можно объединить по общим для них признакам. Для работы я использовала разные издания, это был огромный и кропотливый труд, здесь представлена собирательная характеристика общеизвестных камней, с учётом лингвистической классификации. Более подробно и расширено классификация представлена в монографии «Названия драгоценных камней в русском языке XX-XXI веков».

1. Общеродовые названия камней

Название минерала **ОПАЛ** восходит от латинского слова «opalus» к санскритскому «upala» – «драгоценный камень». С физической точки зрения опалы являются гидрогелями двуокиси

кремния, это аморфный кварц, содержащий от 6 до 10% воды. Существует более ста разновидностей этого минерала самых разных оттенков, которые обусловлены примесями железа, марганца, никеля и других элементов. Цвет благородного опала белый, серый или черный. Главное достоинство опала – опалесценция, т.е. способность излучать последовательно различные яркие лучи под действием солнечного света. Опалесценция вызывает разнообразную игру цвета, в связи, с чем выделяют ряд разновидностей опала. Опалы с пестрыми мозаичными красными, зелеными, желтыми и голубыми бликами называют *арлекинами*. Бледно-молочные камни с голубоватыми или красноватыми расплывчатыми бликами именуют *джиразолями* или *жиразолями* (от итал. «girare» – «вращать» и «sole» – «солнце»). Различают белые молочные опалы, красные и желтые *огненные опалы*. *Гиалиты* – прозрачные опалы, напоминающие цветом стекло (греч. «hyalos» – «стекло»). Любопытными особенностями обладают гидрофаны (греч. «hydor» – «вода» и «phaneros» – «видимый»): помещенные в воду, они становятся полупрозрачными. На Востоке, особенно в Индии, издавна обожествляли благородные опалы, считая их камнями любви, веры и сострадания. Опалы просветляют разум игрой света на своей поверхности, разгоняют мрачные мысли и страхи. Глядя на опалы, индийские маги вспоминали свои предыдущие воплощения. Такими же свойствами наделяли опалы в Венгрии, Чехии и Германии. В странах Европы опалы были символами счастья, надежды и нежной любви. Эти камни ассоциировались с чистыми помыслами и сочувствием: врачуют

сердечные болезни, успокаивают нервы, предупреждают меланхолию и обмороки, возвращают остроту зрения.

Происхождение названия **БЕРИЛЛ** не ясно, его упоминал уже Теофраст (IV в. до н.э.), возможно, взяв его из санскрита – у древних дравидов созвучное слово означало «блестящий камень». Минерал, силикат бериллия и алюминия разнообразного цвета. В древности бериллом называли только желтые разновидности минерала. Благодаря многообразию цветов, великолепной чистоте, блеску и прочности берилл пользуется популярностью у ювелиров. Всем знакома голубая разновидность берилла – *аквамарин* и зеленая разновидность – *изумруд*. Другие разновидности – розовый *morganit*, золотистый *гелиодор* или красный *биксбит* – недавно появились в мире ювелирных украшений. Встречаются также сиреневые бериллы, оранжевые, это часто коллекционные экземпляры. *Розовый берилл* по цвету не ярче лепестков лесного шиповника и величиной в мелкую розу. В США розовый берилл назвали *morganitom* по имени финансового магната Дж.П. Моргана, минеролога-любителя, оставившего коллекцию драгоценных камней Музею Естественной Истории в Нью-Йорке. В России розовый берилл был изучен в 1909 г. К. Ненадкевичем и назван *воробьевитом* – в честь погибшего в экспедиции молодого минеролога В.И. Воробьева. В реалии это два разных камня, специалисты их различают. Первые находки берилла были обнаружены в окрестностях Намибии, другие африканские месторождения берилла известны на Мадагаскаре, в Зимбабве и

Ботсване. Многие месторождения ювелирных бериллов сосредоточены в Бразилии, здесь были найдены крупные кристаллы размером до 70 см. Для Бразилии характерны находки бериллов темно-коричневого цвета с золотистым оттенком. В США добывают полихромные кристаллы этого минерала. Кристаллы размером более 5 см встречаются в Индии. Самые лучшие и самые красивые ювелирные бериллы размером до 35x15 см добывают в Украине около Житомира. В России этот камень встречается на Урале и в Забайкалье. В Вашингтоне хранится ограненный желтый берилл весом 43,5 карата с эффектом кошачьего глаза.

2. Названия ювелирных камней по цвету

ГЕЛИОДОР – это огненный камень, состоящий из алюминия с бериллием в присутствии железа (единственный камень, в котором очень много железа). Он золотистого, яркого цвета, иногда бывает розоватого цвета. В буквальном переводе гелиодор означает «дар солнца» (греч. «helios» – «солнце»). Древние греки верили, что Солнце представляет собой огненную колесницу, запряженную четверкой огненных коней. На ней лучезарный бог Гелиос каждый день проезжает по небу. Ночью он возвращается в золотой чаше по морю домой, где его ждали сестры – богиня ночи Селена и богиня зари Эос. В англоязычной литературе гелиодор известен как *гольдберилл – золотой берилл*. К гелиодорам причисляют также серые и белые с желтоватым оттенком бериллы. Качество и ценность камней определяется их прозрачностью. Чаще встречаются непрозрачные камни, но цена их невелика. Наиболее

ценятся желтовато-зеленые, лимонно-желтые и золотисто-желтые с медовым оттенком *прозрачные гелиодоры*. Иногда встречаются очень крупные прозрачные гелиодоры. Один из таких уникальных кристаллов цвета молодой листвы хранится в Минералогическом музее Горного института в Санкт-Петербурге. Кристалл был найден на Урале, его длина достигает 20 см. Месторождения гелиодоров известны в Бразилии, на Мадагаскаре, на территории Намибии. Находят бериллы и в России.

Название камня **ГЕЛИОТРОП** происходит от греческого («helios» – «солнце» и «тропе» – поворот) – темно-зеленый камень с красноватыми расплывами, обладающий матовым блеском. Темно-зеленый халцедон с оранжево-красными крапинами. Это разновидность яшмы – зеленый камень, на котором, если взглядеться, появляются едва заметные красные пятна.

Название **ТОПАЗ** от санскритского «тапас» – «тепло, огонь». По другой версии, свое название камень получил по острову Топазион (ныне остров Зебергед) в Красном море, либо от греческого «topazos» – «искать». В древности, в частности в Библии, топазом называли зеленовато-желтые или желтые камни, видимо современные хризолиты.

Топаз – это минерал, который может быть самого различного цвета: нежно-голубого, синего, синевато-зеленого, желтовато-зеленого, винно-желтого, оранжевого, розового, бледно-фиолетового, фиолетово-синего, красно-фиолетового и красного

разных оттенков. Чаще всего встречается водяно-прозрачные бесцветные и бледно-голубые топазы, больше всего ценятся на мировом рынке фиолетовые различной интенсивности цвета камни. Очень ценится «львиный глаз», или королевский топаз, желто-зеленого цвета. В торговле темно-коричневые, почти черные кварцы (морионы) нередко называют раухтопазами (дымчатыми топазами). На самом деле дымчатых топазов не бывает.

ХРИЗОЛИТ – это прозрачная разновидность минерала оливина. Назван от греческих слов «chrysos» – «золото» и «lithos» – «камень». Название употреблялось еще в эпоху античности и обозначало первоначально различные золотисто-желтые камни – цитрин, золотистый топаз, желтый хризоберилл и прочие.

В его современном значении, как драгоценная разновидность оливина, слово *хризолит* употребляется с XVIII века, причем на Западе среди геммологов и ювелиров, более принят синонимический термин *перидот*, возможно, восходящий к арабскому «фаридот» – *драгоценный камень*. Монголы считали хризолиты «камнями Дракона». Хризолиты были хорошо известны в Европе. Популярны украшения с хризолитами были в XIX веке во Франции. Возможно, это было связано с поверьем, что хризолиты рожают в мужчинах любовную страсть и лечат их от импотенции. Цвет хризолита зеленый с различными оттенками: золотистым, желтым, фисташковым, травяным, оливковым, бурым. Окраска очень редко интенсивная, чаще – бледных тонов. Иногда камень называют

вечерним изумрудом, так как при искусственном освещении желтый оттенок исчезает, и камень кажется чисто-зеленым.

Красивый, ограненный хризолит входит в число регалий Российской короны. Он имеет оливково-зеленую окраску и является исключительно чистым, не считая нескольких почти невидимых трещин внутри, не достигающих поверхности камня. Крупная, слегка выпуклая площадка окружена ступенчатыми гранями. Огранка низа менее обычна и состоит из многочисленных неправильных четырехугольных граней. В прошлом он был заключен в красивую оправу вместе с тридцатью бриллиантами. Этот великолепный оливин ныне находится в Алмазном фонде в Москве. Хризолиты также украшают золотой оклад знаменитой иконы Андрея Рублева "Троица", находящейся в Троице-Сергиевой Лавре. Самый крупный ограненный хризолит массой 62 г хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне.

ХРИЗОПРАЗ название получил от греческого «chrysolos» – «золото» и «prasios» – «зеленый». Хризопраз – просвечивающий или полупрозрачный халцедон голубовато-зеленого, яблочко-зеленого, травяно-зеленого или изумрудно-зеленого цвета. Однако на ярком солнце или при неосторожном нагревании окраска может поблекнуть. Чтобы ее восстановить, следует поместить камень на время во влажную среду, обернуть в мокрую тряпочку или землю, периодически их смачивая. Хризопраз относится к третьему классу драгоценных камней и используется как ювелирно-поделочный. В древней Греции и Риме из него вырезали геммы. С открытием в

XVIII веке крупного месторождения в Польше его стали использовать для отделки церковной утвари и дворцовых интерьеров.

ХРИЗОБЕРИЛЛ свое название получил за золотистый цвет (греч. «chrysos» – «золото») и содержание бериллия. Судя по древнеиндийским рукописям, его скатанные гальки ценились еще 4000 лет назад. Первое литературное упоминание встречается в древнеиндийском трактате по медицине Расараджа Тарангини, где описывались три его разновидности – "цвета бамбукового листа" (обычный хризоберилл), "блестящий и переливающийся, как павлиний глаз" (по-видимому, разновидность этого самоцвета – *александрит*) и "сверкающий, как кошачий глаз" (*цимофан* или *кошачий глаз*).

Древнеиндийские маги с его помощью, согласно легендам, пытались понять язык животных и птиц, читали грядущее, учились понимать настоящее, оценивать и осмысливать прошлое. Он обеспечивал прочность семейных уз, укреплял дружбу и родственные связи. Это талисман игроков. Древние индийские целители рекомендовали принимать растертый камень против ревматизма, артритов, ангины, сердечно-сосудистых и других болезней.

ЦИТРИН – это цветная разновидность кварца. Различают цитрин – прозрачный лимонно-желтый, золотисто-желтый, желто-бурый до оранжево-бурого; дымчатый кварц – это прозрачный различной интенсивности цвета от едва заметного до темно-бурого.

Назван по цвету: цитрин – от французского «citron» – «лимон». "Цитрин" – правильное название желтой разновидности кварца. Однако до тех пор пока не была расшифрована природа минералов, желтый кварц путали с желтым топазом. Хотя настоящий топаз давно выделен как особый минеральный вид, многие ювелиры упорно называли желтый кварц "топазом", а настоящий топаз отличали прибавлением определения "бразильский". Путаница, таким образом, только усугубилась, так как и желтый кварц, и желтый топаз в изобилии найдены в Бразилии. Для обозначения желтого кварца были предложены также названия "западный", "испанский" и "ложный топаз", но использование термина "топаз" для обозначения кварца признано ныне незаконным торговым описанием.

ГЕМАТИТ – это минерал, оксид железа черного или темного красно-бурого цвета, плотный, непрозрачный, с металлическим блеском. Это, по сути дела, железная руда. Название от греческого «haima» – «кровь», по цвету порошка, нередко называется *кровоавиком*. Даже вода, используемая при его обработке, приобретает кроваво-красный цвет. У этого минерала масса псевдонимов: *красный железняк, железный блеск, железная слюдка, красная стеклянная головка, черный алмаз*.

Гематит обладает сильными целебными свойствами. Порошками, изготовленными из кровавика, лечили ослабление зрения, нарывы, кровотечения, воспалительные процессы. Верили, что кровавик врачует нарывы, болезни мочевого пузыря и венерические

заболевания. Кровавик широко применяли в средневековой магии. Маг не дерзал вызывать духов, не имея на пальце перстня с кровавиком. Наши предки верили, что ношение этого камня делает человека храбрым, закаляет волю, способствует радостному, оптимистичному настроению, душевной стойкости. Гематит служит надежной защитой от дурного глаза. Гематит использовался как защитный амулет от ранений во время битвы. Дарует неуязвимость, сдерживает вспышки гнева. Кровавик, обязательно ограненный в серебро, должен быть носим Скорпионами на указательном пальце правой руки (женщинам – на левой). Он должен быть оправлен только в серебро, а для магической работы – в медь. Сочетание кровавика с металлом Венеры даст ему именно эту силу. Гематит увеличивает сексуальную притягательность хозяина (или хозяйки), укрепляя его в сексуальных контактах.

ЛАЗУРИТ (от араб. «азул» – «небесная синева») – камень цвета неба, в течение почти семи тысячелетий служит человеку. *Лазуритовые копи в Бадахшане* (ближайшей к границе с Туркменистаном области Афганистана) уже за 7000 лет до н. э. были единственными в мире поставщиками минерала. *Ляпис-лазурь* (синоним лазурита) бывает трех разновидностей цвета: густо-синего, цвета индиго; небесно-синего и зеленовато-синего. Камень яркий и сверкающий (при естественном освещении) становится мрачным и темным – при искусственном. Поэтому неудивительно, что его красота ценится больше всего на юге, где предостаточно солнечного света. В Египте и Вавилоне ляпис-лазурь очень высоко

ценили, об этом свидетельствует использование его ассирийского названия «*uknu*» в поэтических метафорах. У египтян он считался священным камнем, синий цвет которого указывает на небесное происхождение (синий цвет был цветом богов, особенно Амона). Царские украшения изготовлялись из золота и ляпис-лазури, чтобы предоставить их носителю защиту солнца и неба. Египетские судьи носили этот камень с надписью "Истина" на шее.

МОРИОНом называют темно-бурый и черный кварц. Он почти непрозрачен; просвечивают только тонкие пластинки мориона. Происхождение названия камня не совсем понятно. По одной из версий, оно происходит от греческого «*magrosys*» – «хмурый» или от «*morysso*» – «чернить», по другой – от латинского «темный кристалл». Камнерезы Урала в России называли морион за его темный цвет *черным хрусталем*, а также «смоляком» и «цыганом». В ювелирном производстве для огранки используются обожженные морионы дымчатой, винно-желтой или желтой окраски. Не удивительно, что благодаря своему траурному цвету, морион снискал себе славу камня, связанного с потусторонними силами. Его нередко вставляли в изделия в память о людях, уже покинувших наш бренный мир. Считается, что морионы помогают во время спиритических сеансов вызывать души умерших.

СЕРДОЛИК известен с глубокой древности. Существуют различные версии относительно его названия. Одна из них связана с тем, что камень имеет цвет сырого мяса. В Библии, в книге Исход, сердолик упоминается среди камней, украшающих нагрудник

первосвященника. Сердолик был заложен в основание Нового Иерусалима. Еще в древности заметили, что сердолик легко отделяется от воска и глины, поэтому из него часто изготавливали печати. Сердолик считался талисманом, предотвращающим приступы дурного настроения. Свет убывающей луны отражается от гладкой блестящей поверхности сердолика, не причиняя вреда его владельцу. Сердолик имеет большое медицинское значение. Сердолик восстанавливает иммунитет, налаживает обмен веществ, лечит заболевания щитовидной железы, устраняет застойные явления в крови и лимфе, укрепляет зрение и положительно влияет на кожу. Человек, смотрящий на сердолик хотя бы в течение 15 мин ежедневно, значительно улучшает свое зрение. Рука, носящая сердолик, никогда не обеднеет.

Название камня **ТУРМАЛИН** произошло от сингальского «turamali» – «разноцветный». Этот камень был завезен в Европу голландскими моряками с острова Цейлон. Однако, в России, турмалин был известен раньше, еще с XVI века. Самой замечательной особенностью этого минерала является его полихромность – многоцветность.

Свое название **ЦИРКОН** получил от персидского слова «zargun» или «золотистый камень». Химический состав сравнительно прост, циркон является силикатом циркония, но он неизменно содержит примесь железа, меди, цинка, кальция, титана, а также редкоземельных и радиоактивных элементов. Цирконы – класс камней, которые очень ценились в древности. Они имеют богатую

цветовую гамму: черный, зеленый, красный, бесцветный и так далее. И все они имеют разные названия. В ювелирном деле нередко используются коричневые цирконы, которые после обжига приобретают великолепной голубой цвет. Такие камни называют *старлитами*. Синий или голубой циркон – камень миссионеров, проповедников. Помогает преодолевать опасности и выравнивает отношения с начальством. Соломенно-желтые и дымчатые цейлонские цирконы европейские ювелиры не так давно именовали «цейлонскими жаргонами» или просто «жаргонами». Не лишены великолепия и густо-красные камни, хотя они и несколько мрачноваты, а камни столь красивой золотисто-желтой окраски не дает ни один другой минерал.

Термин **ЯШМА** имеет сложное происхождение, так как известны аналоги: древнееврейский «яшпей», греческий «яспис», персидский «яшм» и др. В палеолите, наряду с кремнием, обсидианом и нефритом из яшмы изготавливали оружие и инструменты, а затем – украшения. Уже Библия, относит яшму к числу двенадцати священных камней, что должны были украшать и освящать облачение первосвященника Иерусалимского храма. Известны равномерно окрашенные (однотонные), полосчатые, ленточные, пятнистые и самые красивые – пестроцветные яшмы. Некоторые яшмы имеют сложный узор (пейзажные, рисунчатые и т.п.). Преобладающие цвета – серый, от зеленоватого до темно-зеленого, желтый различных оттенков, сургучно-красный, коричневый, реже от голубого до синего, или фиолетовый. *Яшмы всегда непрозрачны.*

Они характеризуются весьма плотным сложением, большой вязкостью, довольно высокой твердостью. *«Я не знаю другого минерального вида, который был бы более разнообразен по своей окраске, чем яшма: все тона, за исключением чисто синего, нам известны в яшме, и переплетаются они иногда в сказочную картину»*. А. Ферсман.

ГАГАТ – это ископаемый каменный уголь из группы «бурых» углей, однородный, плотный, вязкий с ярким смолистым блеском. Камень известен еще с неолита: на стоянках каменного века найдены округлые кусочки гагата, обработанные кремневыми инструментами. Название по городу и реке Гагес в Малой Азии. По другой версии, название произошло от греческого «gagates» – «черный янтарь». В Закавказье прекрасный черный гагат – «гешер» (от армянского «гешери» – «ночь») добывается, главным образом, в Грузии.

Минерал **РУБИН** – диоксид алюминия. Относится к группе корундов, и занимает по твердости второе место, уступающее в этом отношении лишь алмазу. Окраска варьируется от глубокого розового цвета до густо-красного с фиолетовым оттенком. Наиболее высоко среди рубинов ценятся камни цвета «голубиной крови». Слово «рубин» (англ. «ruby»), что значит «красный», происходит от латинского «ruber» (красный) через более позднюю форму этого слова «rubinus». Древние русские названия камня – «яхонт, якут, якут червлень» (в отличие от «яхонта лазоревого» – синего сапфира) и «карбункул». Есть версия, что камень назван от

тамилского «курундам» и санскритского «курувинда» – рубин. Греки называли его «антракс». Видимо, этим термином называли все ярко-красные камни. Позднее, примерно в X веке, цветные разновидности корунда стали называть яхонтами, установив, что они отличаются только цветом, хотя мистические и целительные свойства разных яхонтов могли быть различными. Рубин также почитался как самый дорогой, «царский» камень.

АКВАМАРИН (лат. «aqua marina» – «морская вода») – любимый, недорогой зеленоватый камень, разновидность берилла, прозрачные кристаллы светло-голубого, голубовато-зелёного, зеленовато-синего или серо-голубого цвета. Название «аквамарин» окончательно закрепилось в науке с 1609 г. после выхода в свет труда медика, астролога, и одного из первых геммологом (исследователя драгоценных камней) Боэция де Боодта. Аквамарин известен издавна. Плиний Старший писал в 37-м томе «Естественной истории»: «Больше всего ценятся те бериллы, которые своим цветом напоминают чистую зелень морских вод». В старинные времена из прозрачных бериллов, в том числе из аквамарина, шлифовали стекла для очков и иных оптических приборов. Об этом напоминает сегодня немецкое слово «брилле» – очки, произошедшее от названия минерала.

САПФИР – это синий или темно-синий прозрачный корунд, иногда звездчатый. Сапфирами называют не только прозрачные синие корунды, но и прозрачные камни того же состава и самых

разных цветов: зеленого, фиолетового, оранжевого, желтого, белого (лейкосапфир). Голубой корунд геммологи называют сапфирином.

Название происходит от аккадского «сипру» – «царапающий» или древнееврейского «сапфир» – «синий камень Библии», сейчас называемый лазуритом. Русское название происходит от греч. «sappheiros» – «синий камень». В русском лечебнике XVIII века сказано: «Яхонт лазоревый» (так издревле называли сапфир на Руси) – кто его в перстне при себе носит, чинит того спокойным и в людях честным, набожным и милостивым».

Наряду с алмазом сапфир, как символ небесного свода, был почитаем в Древнем Риме. Римляне посвятили его верховному богу – Юпитеру. Известно, что перстень с камнем Юпитера носил великий немецкий поэт И.В. Гете.

3. Наименования камней по их внутренним свойствам

Слово "АЛМАЗ" в переводе с древнеиндийского языка означает "тот, который не разбивается", по другой версии, название алмаза происходит от греческого "адамас" или «неодолимый, несокрушимый». Алмаз представляет собой кристаллический углерод С; в нем часто присутствуют примеси, главным образом, окись железа и кремнезем со следами извести и магнезии, но количество примесей обычно не превышает 5%. Именно примесь окислов железа обуславливает желтоватый оттенок, характерный для камней из Южной Африки, который и снижает их ценность. Алмазы бывают белыми и цветными.

Цветные алмазы – редчайшие, обычно их называют *фантазийными*. Их цвет может быть желтым, розовым, коньячным, оранжевым, пурпурным, зеленым, голубым, красным, синим и черным. Цена на цветные бриллианты безмерно высока.

ГОРНЫМ ХРУСТАЛЁМ называют прозрачный бесцветный кварц. Термин «хрусталь» – произошел от греческого слова «krystallos» – «лед». Везде, где бы ни встретился горный хрусталь, а встречается он повсюду, догадка о его родстве со льдом возникала всегда. Аристотель писал: «Из воды рождается кристаллос, когда она полностью утрачивает теплоту». «Хрусталь зарождается в самой середине ледяных гор», считали эскимосы Аляски; «ледяным камнем» называло его одно из племен североамериканских индейцев; сходного мнения придерживались народы и по другую сторону океана – в Китае и Японии. Хрусталь – «это снег, ставший твердым за многие годы», – писали в манускриптах ученые-европейцы в XIV в.

Горный хрусталь – самая чистая, свободная от примесей разновидность кварца, имеющая облик бесцветных кристаллов. Слово «кварц» впервые появилось в Рудных горах и происходит, вероятнее всего, от горняцкого немецкого термина «кверкклюфтерц» («руда секущих жил»), короче – «кверец», а еще короче – «кварц». Есть и другое объяснение – если растереть частички кварца, раздаётся звук «кварр-кварр-кварр». Иногда корень слова ищут в славянском слове «твердый»: у древних славян оно звучало

«твруду», а у их западных родичей, часто работавших в Саксонии рудокопами, «кварцу».

В русском языке до второй четверти XIX века «хрусталь» и «кристалл» были синонимами. Со второй половины прошлого века кристаллами начали называть природные многогранники минералов, а хрусталем – называют тяжелое стекло с высоким показателем преломления.

Название **МАЛАХИТ** по одной из версий появилось от греческого «малакокс», что значит «мягкий», по иной из-за сходства по цвету с листьями мальвы. Твердость малахита, действительно, невелика. Синоним – «медный шпат».

4. Наименования дорогих камней по месту обнаружения

АЛЬМАНДИН – это лиловый гранат. Это самая твердая, и одна из самых распространенных разновидностей граната. Большой твердостью от альмандинов отличаются лишь похожие на них по окраске рубины. Редко встречаются почти черные альмандины. Название минерала является искаженным словом «алабанда» – так в Малой Азии назывался город, где издавна гранились эти камни. По другой версии, местечко Алабанда было лишь перевалочным пунктом древних торговых путей. В любом случае понятно, почему альмандины нередко в старину называли *«алабандиновыми рубинами»*. Плиний Старший называл в своих сочинениях альмандин «алабандской венисой».

На Руси альмандины наряду с гранатами называли «бечетой» и «венисой». Европейские ювелиры нередко называли гранаты и альмандины карбункулами; в немецком языке эти камни были известны как «карфукельштейн». По месту своей добычи и обработки альмандины не так давно были известны как «цейлонские», «американские» или «сибирские» гранаты.

В качестве драгоценного камня альмандин известен с давних времен; прозрачные образцы красивой окраски применялись и применяются для вставок в украшения. В промышленности используется как абразивный материал. В древности часто не отличался от других красных камней; греч. «антракс» и лат. «карбункулус» охватывали гранаты (альмандины и пиропы), рубины, шпинели. Всем им приписывали возбуждающие свойства, целительность при ранениях, воспалениях, вспышках гнева и т. д.

АГАТ – минерал, скрытокристаллическая разновидность кварца. Предполагают, что название камня произошло от древнего названия р. Дирилло в Сицилии – Ахатес; другое толкование – название «агат» происходит от греческого слова «агатес» – «счастливый». Цвет камня белый или желтый. Ювелиры называют агатом разновидности халцедона с различными включениями, создающими конкретный рисунок: *моховой агат*, *агат звёздчатый* и другие. Наиболее распространены агаты с концентрически-зональной текстурой – бразильский тип. Реже встречаются агаты с прямолинейно-полосчатым рисунком – уругвайский тип.

БЕЛОМОРИТ – это полевой шпат с переливчатостью, отсветами серо-голубого, сине-голубого или бледно-фиолетового цвета. Назван А. Ферсманом по месту нахождения – побережью Белого моря. Технически это полевой шпат (альбит) с иризацией в серо-голубых, белых и фиолетовых тонах, обладает иризацией.

ЧАРОИТ – силикат сложного состава, цвет от бледно-фиолетового до темно-фиолетового. Новый ювелирно-поделочный камень, открытый в 1970-х годах. Назван по реке Чаре в Восточной Сибири, близ которой найдено единственное в мире месторождение «Сиреневый камень». Первые находки чароита относятся к 1949 году, когда В. Дитмар принял этот камень за разновидность змеевиков. В 1974 году формула минерала утверждена на комиссии, чароит становится новым минералом. Разработка его ведется карьерным способом. Аналогов ему в мире нет. Различают более 100 разновидностей чароита, которые непохожи друг на друга с широкой гаммой фиолетовых тонов, от резкого чернильного до нежнейших оттенков фиалки. Чароит сравнивают по цвету с аметистом, а по шелковистому блеску – с малахитом. Специалисты прочат новому минералу такую же популярность, как малахиту, родониту и лазуриту.

Название камня **АМАЗОНИТ** связывают с воительницами. По свидетельствам древних историков, добывался "камень амазонок" будто бы в Рифейских горах. Так раньше называли Урал, где действительно обнаружены залежи амазонита; не исключено, что камни из этих месторождений были в ходу у скифов и получили

название амазонских (у скифов существовали женщины-всадницы). Вообще, с названием этого минерала вышла путаница. Историки утверждают, что впервые "амазонскими камнями" в 1783 г. Р. Б. Роме де Лиль назвал несколько зеленых галек, привезенных из бассейна реки Амазонки. Позже, в 1847 г., А. Брейтгаут предложил для амазонского камня более лаконичное название – амазонит. Известен он и как «колорадский», и как «амазонский жад». Хотя амазонит (в современном понимании этого минерала) в бассейне Амазонки не встречается. Есть такое красивое, хотя и неправильное название амазонита, встречающееся в литературе – «зеленый лунный камень».

Зеленые или голубовато-зеленые полевые шпаты с беловатым шелковистым отливом, которые теперь называют амазонитами, были известны людям с древнейших времен и использовались как поделочный и декоративный камень.

Название камень **ЛАБРАДОР** получил в честь острова Св. Павла, близ мыса Лабрадора, где нашли первый камень, и где он доступен в блоках до сотен килограммов. Одна из разновидностей лабрадора – «бычий глаз» (фиолетово-коричневый, темно-красный, бордово-темно-коричневые и красные полосы с бликами). Лабрадор входит в ряд *минералов типа веществ*, носящих странное на первый взгляд название "твердые растворы". Оказывается, растворы не всегда бывают похожими на чай, в которых растворяют ложку сахара. Однородное вещество, в котором уживаются два и даже больше химических соединений, может быть и твердым. Лучший

индийский лабрадор в ошлифованном состоянии, своим отливом и игрою цветов очень напоминает павлинье перо. Однажды найденный на улице, близ Калинкина моста, валун лабрадора был приобретен герцогом Девоширонским за 1000 рублей ассигнациями. Только гренландский и индийский лабрадоры почти исключительно употребляются на мелкие галантерейные вещи. Киевский лабрадор идет на изготовление колонн, подоконников, каминов, лестничных ступеней и т.д. Камень обладает иризацией, и его можно отнести к лунным камням. У лабрадора наблюдается яркая игра цветов – иризация в синих, красноватых или зеленых тонах (лабрадоризация). Это хороший камень, но несколько тяжеловатый, темный, иризирующий синеватым блеском.

5. Названия камней по их блеску

К VI веку средневековая концепция света в основных чертах уже сложились. Эта концепция в большой степени определила эстетические воззрения Средневековья: «Свет предшествует красоте, он является причиной прекрасного»; «свет создает красоту». Свет – не только причина, но и главный критерий прекрасного. Признаки, свойственные свету: красота сияет, излучается, блистает, озаряет, источает лучи.

ЛУННЫМ КАМНЕМ называют прозрачный полевоый шпат, с бледно-голубой иризацией, переливчатостью, напоминающей лунный свет. Название дано за сияющие голубые переливы (иризацию). Родина голубых лунных камней – Мьянма и Шри-

Ланка. Этот калиевый полевой шпат (адуляр или ортоклаз) образовывал вкрапленники в вулканических породах, и после их разрушения «лунные» адуляры скопились в выветренной массе древних пород. Минерал образует прозрачные призматические или пластинчатые кристаллы с голубовато-белым, "лунным" мерцанием поверхности. Поэтому лунный камень называют иногда "рыбьим глазом". Встречаются кристаллы и светло-желтого цвета. Другое название камня – «селенит». «Белый, едва синеватый камень, едва просвечивающий, едва прозрачный, но чистый и ровный как хорошо выглаженная скатерть. По отдельным блестящим поверхностям раскладывается камень, и на этих гранях играет таинственный свет. Это были нежные синевато-зеленые, едва заметные переливы, только изредка вспыхивали они красноватым огоньком, но обычно сплошной загадочный свет заливал весь камень, и шел этот свет откуда-то за глубины камня...» А. Ферсман.

СЕЛЕНИТ был открыт и назван в 1817 г. шведским химиком Берцелиусом. Селенит – он же «лунный камень», он же «перламутровый и жемчужный шпат». Многочисленные имена этого камня дают о нем достаточно разностороннее представление. Самое распространенное название все же "лунный", так как его окраска и сияние удивительно напоминают рассеянный, таинственный свет луны. Эффект лунного света отражен и в названии "селенит" – по имени богини луны древнегреческой мифологии Селены. Свое название селенит получил потому, что, подобно Луне, сопровождающей Землю в ее бесконечном

путешествии во Вселенной, он всегда сопровождает другой химический элемент, теллур, названный так в честь Земли: «теллус» – «земля». Камень желтоватого цвета. Селенит относится к группе поделочных камней, полированные поверхности которых обладают привлекательными художественными или декоративными свойствами.

6. Наименования ювелирных камней по ассоциациям с растениями

Название **ГРАНАТ** произошло от латинского «granatus», так назывались зернышки гранатового дерева. Самый типичный гранат – пироп. Ювелирные украшения с гранатами были известны еще в эпоху скифов. К гранатам относятся альмандин (пурпурно-красный), гроссуляр (бесцветный, желто-зеленый), меланит (коричневый, черный), андрадит, топазолит (зеленый) и пироп (красный).

ШПИНЕЛЬ – оксид магния и алюминия. Очень разного цвета – желтого, оранжевого, красного, фиолетового, синего, голубого, зеленого, черного. Ювелирными шпинелями являются следующие разновидности: рубиновая шпинель – красная; балэ-рубин – розово-красная; альмандиновая шпинель – фиолетово-красная; рубицелл – оранжево-красная, желтая; сапфировая шпинель – синяя, голубая; хлоршпинель – ярко зеленая и др.

Назван минерал, видимо, от латинского «spina» – «шип». По другой версии, название произошло от греческого «спинос» –

«искра», отражающего цвет и блеск камня. Знакомство с этим камнем восходит к глубокой древности. Известно, например, высказывание Георгия Агриколы: «Если карбункул обнаруживает великолепный красный цвет и превосходный блеск, его называют шпинелью».

Под названием «балаш» шпинель упоминается в записках Марко Поло (XIII). На Востоке и в России шпинель называли «лалом». В древности ярко-красные шпинели, видимо, не всегда отличали от рубина (окрашенного хромом оксида алюминия Al_2O_3), а может быть, и от граната-пироба – карбункулом древних мог быть любой из этих трех камней. Примерно в IX-X веках стали различать яхонты (рубин и сапфир) и лалы – шпинели. Например, в трактате «Собрание сведений для познания драгоценностей» о лале было сказано: «Это камень красный, прозрачный, чистый, и походит на превосходный яхонт по цвету, а иногда и превосходит его по красоте и блеску, но уступает ему в твердости, так что легко поддается порче на углях и ребрах от соприкосновения и трения с другими предметами». Шпинелью или лалом (а не рубином) оказался и второй исторический британский камень – «Рубин Тимура», хранящийся ныне в индийской комнате Букингемского дворца.

Редкий в природе гессонит – **ГРОССУЛЯР** (от латинского «*gibes grassularia*» – «крыжовник») впервые был найден российским ботаником и путешественником Эриком Лаксманом. Этот гранат действительно похож на крыжовник и цветом, и размером.

7. Наименования ювелирных камней по ассоциациям с животными

Соколиный глаз, кошачий глаз, тигровый глаз и др. «Глазковость» этих камней связана с присутствием в кварце, на параллельных поверхностях камня, тонких светлых волокнистых минералов (например, актинолита), в результате чего при повороте камня по нему пробегает узкая подвижная полоска.

КОШАЧИЙ ГЛАЗ – это просвечивающий камень с золотисто-зеленой или серо-зеленой переливчатостью или световой полоской, передвигающейся при поворотах камня. Назван по сходству оптического эффекта с радужной оболочкой кошачьего глаза. Красивый, редко встречающийся, медово-желтый хризоберилловый кошачий глаз среднего размера сравним по цене с лучшим алмазом или бездефектным изумрудом близкой величины и массы. Плотность 3,6-3,8. Высокая твердость (8,5) делает хризоберилловый кошачий глаз весьма ценным ювелирным камнем. Блеск шелковистый. Лучшие образцы хризобериллового кошачьего глаза добываются в Шри-Ланке.

ГЛАЗ ТИГРОВЫЙ – просвечивающийся кварц или халцедон бурого, коричневого, золотисто-желтого цвета, с чередованием светлых и темных полос.

ГЛАЗ СОКОЛИНЫЙ – полупрозрачный кварц голубого, серо-синего, синего цвета с шелковистой переливчатостью считался

помощником в борьбе с врагами. Считалось, что при приближении опасности он тяжелеет.

Название **СЕРПЕНТИН** произошло от латинского "серпенс" – «змея». **ЗМЕЕВИК** – это поделочная разновидность серпентинита. Горная порода темно-зеленого цвета с характерным змеиным рисунком. Камень «змея-искусителя». По легенде, змеевик был выплюнут Адамом после того, как тот подавился яблоком. В качестве поделочного камня змеевик используется уже более 400 лет. Месторождения встречаются во многих странах.

8. Наименования ювелирных камней по ассоциациям с животными

ОНИКС – агат с плоскопараллельными слоями различного цвета, обычно белого и черного или темно-серого. Название происходит от греческого «онух» («onychos») – «ноготь». В переводе с арабского языка «оникс» означало «печаль, скорбь». По окраске слоев выделяют: оникс арабский (или собственно оникс) – слои черные и белые; карнеолоникс – красные и белые; сардоникс – бурые и белые; халцедононикс – серые и белые; ониковый агат – серого цвета различных оттенков (эта разновидность выделяется редко).

Известны и другие сочетания слоев различного цвета. Так, «камея Гонзаго» вырезана на трехслойном ониксе, состоящем из серо-голубого, белого и красно-бурого слоев. Следует иметь в виду, что так называемый оникс мраморный никакого отношения к ониксу настоящему не имеет, за исключением слоистости. Оникс очень

близок к агатам, камень из их семейства. В качестве поделочного и облицовочного камня оникс был известен в Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне. В Риме его применяли для инкрустации и мозаик. По легенде в Иерусалиме в храме Соломона стены не имели окон, но пропускали достаточно света, будучи сделанными из этого камня. В мавзолее Гур-Эмир в Самарканде из него выполнена отделка внутренних помещений.

ЖАДЕИТ – это минерал силикат натрия и алюминия. Чаще всего цвет зеленый различной интенсивности с разнообразными оттенками. Название происходит от испанского «ижада» или португальского «жиада», что означает «бок, почка», а может от французского «jadeite, jade» – «нефрит». Жадеит – прекрасные зеленые камни, похожие на зеленую яшму, но полупрозрачные и без слоев (яшма слоистая). Жадеит – твердый камень, очень прочный, его трудно добывать. Жадеит до настоящего времени был малоизвестен в России, так как месторождения жадеитов на территории нашей страны не разрабатывались, а закупки полудрагоценных камней за рубежом не осуществлялись. Благодаря уникальному сочетанию физико-механических свойств (прочность, способность принимать зеркальную полировку и просвечиваемость в тонких пластинках) имеет широкое использование.

НЕФРИТ, жадеит, жад – это родственные камни, но разные; от зеленоватых до белых, розоватых, голубых, оранжевых. Цвет нефрита колеблется от серого до травяно-зеленого, может быть желтым, голубым и черным. Интенсивность окраски меняется в

зависимости от содержания в составе минерала оксидов железа. Реже встречается нефрит белый, желтоватый и серый до черного. Часто присутствующие коричневые полосы являются результатом окисления железа по трещинам в камне. Почти всегда просвечивает, иногда полупрозрачен. Название от греческого «nephros» – «почка».

До середины XIX века его не отличали от жадеита, называя их одним термином, в английском и французском языках – жад, в русском – нефрит, в китайском – ию-ши. Еще его называют "камень ию", т. е. дарующий милосердие, мудрость и скромность.

Нефрит – в переводе с испанского языка значит "камень поясницы". Дело в том, что этот камень обладает удивительной вязкостью и очень долго держит тепло, поэтому его нагревали и использовали как грелку. Особенно хорошо от болезней почек помогает светлый нефрит. Его носят в течение года на пояснице, при этом хронические боли и другие симптомы совершенно исчезают.

9. Наименования ювелирных камней по имени собственному (реальному)

АЛЕКСАНДРИТ – «Вещий русский камень... В нем зеленое утро и кровавый вечер». Н.С. Лесков.

Первое упоминание об **александрите** содержится в древнеиндийском медицинском трактате Расараджа Тарангини (II тысячелетие до н.э.). Индийцы называли его «вайдурум». Сегодня александритом называют очень редкую ювелирную разновидность минерала хризоберилла, при дневном (естественном) свете

голубовато-зеленую или даже изумрудно-зеленую, а при искусственном – красную, малиновую, пурпурно- и фиолетово-красную. Изменение окраски при смене освещения получило название «александритового» или «александритоподобного» эффекта, наблюдаемого иногда и у других минералов. Про камень говорили, что днем – это изумруд, а вечером – рубин. «Этот камень был впервые найден 17 апреля 1854 г., в день совершеннолетия Александра II. Название александрит дал камню известный финляндский ученый минералог Н. Норденшельд, именно потому, что камень был найден им, г-ном Норденшельдом в день совершеннолетия покойного государя» (Лесков 1840, 33). Интересно также и совпадение, что в александрите объединились цвета военного флага Российской империи того времени: зеленый и красный.

ОБСИДИАН – это однородная стекловидная вулканическая порода темных тонов. Возможно, камень назван по имени римлянина, доставившего его из Эфиопии, – «Obsidianus lapis» (камень Обсидия), а может быть, название произошло от греческого «опсис» – «видение, зрелище», так как черный обсидиан из Эфиопии служил материалом для зеркал. Цвет обычно темный – черный, бурый, кирпично-красный, серый, реже зеленый, очень редко голубой. Окраска, как правило, неоднородная – пятнистая, полосчатая, струйчатая. Особенно ценится обсидиан с переливчатым серебристо-перламутровым или золотистым блеском, у *радужного обсидиана* наблюдается иризация в голубовато-синих,

зеленых и красноватых тонах. Изделия и сам камень следует очищать в холодной воде с мылом, оберегать от ударов и высокой температуры.

10. Наименования ювелирных камней по имени мифологическому

ГИАЦИНТ – это желтовато-красная, полупрозрачная разновидность циркона, очень редки природные голубые цирконы. Хотя голубым может стать после нагревания и обычный бурый циркон. Назван от греческого «**hyakinthos**» – название голубого цветка, а цветок, по легенде, получил имя Гиацинта, мифического юноши, любимца Аполлона. Из тела или крови мертвого Гиацинта Аполлон вырастил цветок с таким же названием.

Первые упоминания о камне встречаются, начиная с четвертого века н.э. В старинных русских рукописях драгоценный камень циркон-гиацинт упоминался как иакинф, иацинт или якинт. ГИАЦИНТ, а, м.1. Луковичный цветок с сильным ароматом. 2. Драгоценный камень красного, оранжевого или желтого цвета (мин.). От имени юноши, из крови которого, по др.-греч. мифу, Аполлон произвел цветок.

ИЗУМРУД – это ярко-зеленая, темно-зеленая, реже травянисто-зеленая прозрачная разновидность минерала берилла. В Египте изумруд относили к числу *камней Изиды* (отсюда и название), могущественной богини плодородия, покровительницы домашнего очага.

11. Наименования ювелирных камней по имени мифическим представлениям о назначении

БИРЮЗА – этот минерал представляет собой фосфат меди и алюминия, имеет небесно-голубой, темно-голубой или светло-зеленый цвет. Голубая бирюза во все века считалась талисманом, помогающим в сердечных делах. Мудрецы Древней Персии приписывали ей происхождение из костей людей, погибших от любви. В Древней Египте ее считали камнем богини Изиды – богини-матери, а в Греции – камнем Афродиты, богини любви. По-фарси бирюзу называют «фирюзой». В переводе с персидского «фирюза» – «камень счастья». Древние люди верили, что бирюза приносит счастье в любви и примиряет супругов, так как образовалась из костей умерших людей, умерших от... любви. По-арабски же «фирузадж» – «камень, приносящий победу и удачу в делах». А в романо-германских языках бирюзу называют «тюксис», вероятно потому, что минерал попадал в Европу из Персии через Турцию. На Востоке бирюза считалась воинским талисманом; особенно почиталась у ацтеков: при погребении вождя всегда хоронили и бирюзу. «А камень бирюза – лишь кости голубые, всего лишь косточки умерших от любви». Ю. Мориц.

АМЕТИСТ – фиолетовая разновидность прозрачного кварца имеет цвет различной интенсивности – от почти бесцветного, бледно-фиолетового или голубовато-фиолетового до пурпурного или темно-фиолетового. Название традиционно происходит от

греческого «amethystos» – «свободный от пьянства, средство от опьянения».

Аметис – так звали одну из нимф, спутниц богини-охотницы, покровительницы животных Артемиды. Резвая Аметис очаровала бога вина и веселья Диониса. Но сама богиня, и ее спутницы отвергали любовные утехы и чуждались мужчин. От притязаний хмельного Диониса спасла нимфу Артемида, превратив Аметис в холодный и блестящий кристалл цвета фиалки. В древнем Риме аметист называли «благословенным камнем», «камнем воздержания».

ЯНТАРЬ – очень интересный камень. Точнее, это не камень, а аморфный, окаменелый древесный сок, ископаемая смола. Содержит до 8% янтарной кислоты, имеет множество примесей и аморфную структуру. Название "янтарь" (англ. «amber») произошло от позднелатинского слова «ambar».

12. Наименования ювелирных камней случайные или трудно объяснимые

АВАНТЮРИН – это мелкозернистый кварцит (агрегат кварца) с золотистыми или красноватыми блестками слюды, гематита, переливающимися на солнце. Бывает белого, розового, желтого, красно-бурого, кирпично- и вишнево-красного цвета; редко встречается зеленый или синий. Свое название камень получил от итальянского "per avventura" – "случайно". По преданию, в шестнадцатом веке венецианские стеклодувы совершенно случайно

получили стеклянную имитацию этого камня. На самом деле авантюриновое стекло умели делать еще древние египтяне, но к сожалению, их рецепт был безнадежно утерян.

ЖЕМЧУГ – округлые или неправильной формы, блестящие с перламутровым отливом образования, возникающие при отложении слоев арагонита (карбоната кальция) вокруг какого-либо инородного центра, чаще всего песчинки, в полости морских и пресноводных моллюсков, имеющих раковину с перламутровым внутренним слоем (Липовский 1997, 44). Жемчуг вырастает до размера горошины за 12 лет. Для того чтобы жемчужина достигла диаметра 8 мм, требуется не менее 30–40 лет. Состав жемчуга и перламутра одинаков. Жемчуг может образоваться только в раковинах тех моллюсков, которые выделяют перламутр. Химическая формула: Карбонат кальция CaCO_3 , содержащий 10-14% органического вещества и 2-4% воды.

Рождение жемчуга окутано легендами. Это слезы морской нимфы, как считали древние греки; или застывшее отражение молнии в глазах моллюска, как думали древние славяне. Цвет редко чисто-белый, чаще белый с очень слабым розовым оттенком или бледно-розовый, бледно-голубой, бледно-зеленый. Окраска редко интенсивная, хотя известны синие, зеленые, фиолетовые и даже черные жемчужины.

Русское название, видимо, происходит от китайского «чжень-чжу», «зенчуг» – «окаменевший в воде лунный свет». В романо-германских языках жемчуг называется *перл*, отсюда наше название «перламутр», т.е. «мать жемчуга» и «перловая каша». Первые

упоминания о жемчуге на Руси датируются X веком. Крупные и выдающиеся по красоте жемчужины называли пеллегринами, т.е. несравненными. В истории сохранилось упоминание о нескольких пеллегринах, например «Жемчужина Аллаха», «Жемчужина Азии», «Пеллегрин» («Странница»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Драгоценные камни (самоцветы) – это природные минералы и их искусственные аналоги. Термин «драгоценный камень» появился несколько веков назад и обозначал материал для изготовления украшений. Понятие «драгоценный камень» изменчиво.

К драгоценным камням преимущественно относят минералы бесцветные или с красивой окраской, ярким блеском, с большой или меньшей прозрачностью, высокой твердостью (от 5 до 10 баллов по шкале Мооса), устойчивостью к изнашиваемости, высоким светорассеиванием, чистотой тона окраски, однородностью цвета [БЭС 1980, 55]. Русскому названию *драгоценный камень* соответствует англ. *precious stone, gem, gem stone* (благородный камень, драгоценный камень).

Задумавшись над словом «украшение», именно в нашем бытовом понимании, стоит сказать вот о чем...

Понятие «возраст» и «красота» были актуальны всегда: легкий бытовой грим русские женщины применяли уже в XVII веке. Это было удивительным для иностранцев. Я здесь ссылаюсь на специалистов по истории костюма, озвучиваю: предполагалось, что манера ярко разукрашивать лица должна была уравнивать всех русских женщин. Это делалось по причине того, чтобы дурнушка не чувствовала себя обойденной судьбой, а красавица, замазав свои соболиные брови грубой черной краской, лишалась возможности чваниться своей красотой.

В Европе XVIII века появилась потребность скрывать зримые возрастные особенности. Юные девицы маскировали пудрой нежность кожи, а пожилые – возможные возрастные изменения. Яркий румянец мужчин и женщин (что видно на портретах того времени) – нормы красоты того времени. Мушка (изобретение XVII века) из шелковой тафты или бархата подчеркивала белизну кожи и была частью публичного, обязательного для всех выезжающих в свет, кокетства. На портретах XVIII века мушки не встречаются, так как их язык был интимным. В небольшом количестве мушки «носили» и мужчины. Массовая мода на мушки прошла с отказом от белёных лиц и напудренных париков, но возобновилась в XX веке в среде художников, поэтов, музыкантов.

На попытки ограничить непомерную роскошь в нарядах предпринимались и в Екатерининское время. Например, введение, так называемых, мундирных костюмов для женщин. По желанию Императрицы, чтобы не было роскоши в туалетах, для дам были придуманы мундирные платья по губерниям: какой губернии был муж, такого цвета было и платье жены.

К концу 1770 года сложился особый русский наряд. Так, по описанию иностранцев, «государыня была одета в русском наряде: светло-зелёном шелковом платье с коротким шлейфом и в корсаже из золотой парчи, с длинными рукавами. Она казалась сильно напудренною, волосы её были низко причесаны и слегка посыпаны пудрой; головной убор весь унизан бриллиантами. На мужчинах французские костюмы, платья дам с небольшими фижмами,

длинными всяческими рукавами и короткими шлейфами, петербургские дамы носили очень высокие прически и сильно румянились. Из других предметов роскоши ничто так не поражало, как обилие драгоценных камней, блескующих на различных частях их костюма» [Кирсанова, 2002: 89-90].

В XIX веке появилась привычка носить в любое время дня сверкающие драгоценности, что связано с тем, что ювелирные украшения демонстрировали социальный статус владельца.

Понятий и определений слова «украшение» много: каждый найдет близкое себе по духу. Но есть общее, украшая себя, человек делает себя красивым (!), праздничным и необычным!

А сейчас хотелось бы сказать немного о собственно ювелирных украшениях. Русские не клали в могилу драгоценности, но из-за постоянных набегов кочевников, дома подвергались разграблению и уничтожению, поэтому все ценные вещи, в том числе и украшения, складывали (отсюда: клад) и прятали. Дошедшие из глубин веков клады свидетельствуют о самобытной культуре древних русских мастеров, умеющих работать на высоком уровне и с металлами, и с камнями.

Клады домонгольского периода содержат только женские украшения. Старинные русские украшения XII века колты и бармы, кольца, серьги, браслеты. Судя по качеству исполнения и богатству материала, из которого они выполнены, раньше принадлежали членам княжеской семьи. Мотив изображения святых выполнены в

технике перегородчатой эмали, которая была заимствована русскими мастерами из Византии, а также сканые (от слова «скань», синоним – филигрань) узоры. Камни для украшений использовали тоже. В Древней Руси добывали речной жемчуг, а позже – янтарь и аметист. Многие камни привозили купцы.

К XIV-XV векам в Европе украшения становятся частью модного костюма. Богатые одежды мужчин и женщин из дорогих тканей обшивались жемчугом и драгоценными камнями. В моде были броши, подвески, цепи, застежки, браслеты и другие драгоценные изделия. Эти изделия были выполнены мастерски, иногда по эскизам великих художников, таких как Сандро Боттичелли, Ганс Гольбейн Младший, Альбрехт Дюрер.

В XVII веке уменьшилось количество украшений, одновременно одеваемых на человека, но повысилось их качество. Женские украшения того времени отличаются богатством форм, рисунка и качеством исполнения. Комплект украшений дамы XVII века включал: эгреты, ожерелья с подвесками, пояс с множеством драгоценных камней, платья с нашитыми на нем жемчугом и камнями, золотые кольца и браслеты, пряжки на обуви.

Рынок драгоценных камней XVII века пополнился красивыми камнями, в том числе бразильскими алмазами. Появилась огранка алмазов «роза», в моду вошли броши в виде букетов. В моду вошли комплекты ювелирных изделий – парюры. Парюра (фр. *parure* – украшение из драгоценного камня; дамский гарнитур) – набор ювелирных украшений, подобранных как по материалу, так и по

цвету и орнаментальному оформлению; диадема, которую надевали в особо торжественных случаях. В состав парюры входили диадема, ожерелье, серьги, браслеты, кольца, пуговицы, застежки и др.

В XVIII веке в моду вошла классика со своей гармонией форм, простотой и строгостью сюжета.

В период (начало XIX века) неоклассицизма в ювелирные изделия вернулись греческие и римские мотивы, античные камеи, вновь в моду вошли алмазы и другие красивые камни.

В целом XIX век – век промышленной революции, когда и в ювелирное искусство вошли новые промышленные процессы и приемы. Стали использоваться новые металлы и сплавы, новые камни, искусственные и синтетические, а также новые стили. В разных странах появились ювелирные фирмы «Фаберже» (Россия), «Картье» (Франция), «Тиффани» (США) и другие.

Тема моей работы – показать функционирование камня в русской картине мира, это способ видеть и познавать природу, в нашем случае, видеть красоту камня в ювелирном изделии. Ювелирные изделия – сфера духовно- практической деятельности, создающей художественные ценности, которые зародились в глубокой древности и на протяжении тысячелетий интересуют человека. Культурология камня – поверья, которые обволакивают камень, делая его популярным и желаемым...

06.03.2018

ИСТОЧНИКИ И ОСНОВНАЯ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Источники, указанные в соответствии с СлРЯ XI–XVII века, обозначены в соответствии с материалами раздела «Принятые сокращения»// Словарь русского языка XI–XVII вв. Справочный выпуск М 2001.

2. Источники, указанные в соответствии с СДРЯ (XI-XIV вв.), указанные в соответствии с разделом «Источники и сокращения» // Словарь древнерусского языка (XI–XIV вв.) Том 1 М. 1998.

СЛОВАРИ

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.,1966.
2. Греческо-русский словарь. А.Д.Вейсман М.1991.
3. Горячев Н.В. Сравнительный этимологический словарь русского языка. – Тифлис, 1896.
4. Гринев С.В. Исторический систематизированный словарь терминов терминоведения. М.,2000.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: ГИС, 1955. – Т.1-4.
6. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – М.,1899.
7. ИЭСРЯ – Черных П.Я. Историко-этимологический словарь русского языка: 13.560. Т.1-2. – М., 1993.
8. Лингвистический энциклопедический словарь. М, 1990.
9. Словарь древнерусского языка XI-XIV вв. Т. I-VIII.
10. Словарь русского языка XI-XVII вв. Вып. 1-28. – М.,1975- 2011
11. Словарь русского языка XVIII века. Вып. 1-17. – Л. – СПб.
12. Словарь Академии Российской. – СПб., 1789-1794. – Ч. 1-6; – СПб., 1806-1822. – Т.1-6.
13. Словарь коммерческий. – М., 1787-1791. – Ч. 1-6.

14. Словарь русского языка XI-XVII вв. – М.: Наука, 1975-1986 гг. – Вып. 1-27.
15. Словарь иностранных слов. – / Под ред. Лехина, Петрова. Изд. 5. М., 1955.
16. Срезневский И.И. Материалы для словаря древнерусского языка. – СПб., 1893-1903. – Т. 1-3.
17. Словарь современного русского литературного языка. М. – Л.: Изд-во АН СССР, 1950-1965. – Т. 1-17.
18. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. Т. I-III (в 6-ти книгах). М., 1989.
19. ЭСРЯ – Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прогресс, 1964-1973. – Т. 1-4.
20. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю., Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М. Азбуковник, 1997.

СЛОВАРИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ

1. Библейская энциклопедия в 2-х книгах, М. 1991.
2. Брюкман (Брикман) У.Ф.Б. Сочинение о драгоценных камнях с прибавлением описания, так называемого зальцталского камня г. У.Ф.Брюкмана, медицины доктора, герцогского брауншвейгского придворного медика и анатомии профессора. СПб.: Печ. При оном же Училище, 1779. 20,226 сводный каталог, I, 744. (для горного училища).
3. Геологический словарь. Т. 1-2. М, 1973.
4. Геологический словарь, М.: Недра, 1978.
5. Куликов Б.Ф. Словарь камней-самоцветов. – Л.: Недра, 1982. – 159 с.
6. Левшин В.А. Словарь коммерческий, содержащий познание о товарах всех стран и названиях вещей главных и новейших, относящихся до коммерции, также до домостроительства; познание художественных рукоделий, фабрик, рудных дел, красок, пряных зелий, трав, дорогих камней и проч. Переведен с французского языка Васильем Левшиным. М.: Тип. Комп. типографич., 1787-1792, ч. 1-7.
7. Леклерк де Монлино Ш.А.Ж. Словарь ручной натуральной истории, содержащий историю, описание и главнейшия свойства животных, растений и минералов... М.: Тип. Комп. типографич., 1788, ч. 1-2.
8. Леммлейн Г.Г. Минералогические сведения, сообщаемые в трактате Бируни. Примечания к переводу // Бируни. Собрание сведений для познания драгоценностей / Минералогия/. – /Л./: Изд-во АН СССР, 1963.
9. Русско-английский геологический словарь // Софиано Т.А. М., 1960.
10. Словарь минералогический, старанием Вольного экономического общества изданный 1790 года. СПб.: При имп. Акад. наук, 1790. Текст на немецком, русском и латинском языках.
11. Раделов С.В. Все о драгоценных камнях мира. Атлас- справочник. СПб., СЗКЭО, Кристалл, 2011.

12. Раделов С.В. Драгоценные камни. Мини- энциклопедия. СПб., СЗКЭО, 2010.
13. Раделов С.В. Лечебные и магические минералы. Мини-энциклопедия. СПб., СЗКЭО, 2011.
14. Рид П. Дж. Геммологический словарь (драгоценные, полудрагоценные и ювелирные камни, их синтетические аналоги и имитации) / пер. В.Г. Кривовичев; ред. А.Г. Булах / П. Дж.Рид / Л.: «Недра», 1986. – 287 с.
15. Юбельт Р. Определитель минералов // пер. с нем. Здорик Т.Б. и Колчанова С.Ю. М, Мир, 1978.
16. Юбельт Р., Шрайтер П. Определитель горных пород. М., 1977.
17. Hall, Gally. Gemstones. A Dorling Kindersley Book, London 1994.
18. Hall, Gally. Gems and precios stones. London: Apple, 1997.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Алина Дзеконьска-Козловска. Женская мода XX века. Пер. с польск. М., «Лёгкая индустрия», 1977.
2. Баранова Г. В. Народный костюм: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки:51.03.02 Народная художественная культура (степень бакалавр). – Москва: МГИК, 2015. – 163 с. с ил.
3. В.Б. Гиршберг Человек в знаках Зодиака Изборника 1073// Изборник Святослава: сб. ст. М.,1977 с. 185-203.
4. Жабаяева Анна Эрнестовна Письменные и изобразительные источники по истории русского костюма 11-17вв/ Библиотека РАН; отв. ред. Н.А. Сидоренко. – СПб.: БАН, Петербургское Востоковедение, 2016. – 480 с., ил.
5. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М.: СЛОВО/ SLOVO, 2002. – 224 с., ил.
6. Краткий словарь украшений /авт. Сост. Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов, под ред. О.Я. Гойхмана. – М.: Флинта: Наука, 2008, – 136 с.
7. Макеева И.И. Названия драгоценных камней в русском языке XI-XVII века. Дисс. канд. филол. наук, М., 1986.
8. Мельников-Печерский П.И. На горах. Т.2. Гл.13// Собр. Соч. М., 1958. Т.Х. Рыбаков А.А. Художественные памятники Вологды XIII – нач. XX века, Л. 1980.
9. Николашвили М.Н. Названия драгоценных камней в русском языке XI-XXI веков: Монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2015. – 111 с.
10. Николашвили М.Н. Физические характеристики драгоценного камня с лингвистических позиций: Монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2015. – 96 с.
11. Николашвили М.Н. Красивый камень в русской языковой картине мира: Монография. – М.: Издательство «Спутник +», 2017. – 110 с.

12. Политковская Е.В. Как одевались в Москве и её окрестностях в XVI-XVIII веках/Е.В. Политковская. – 2-е изд., исп. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 176 с., ил.
13. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси, М., 1948.
14. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: художественная жизнь и быт XI-XVII вв. М., 1998 с. 240.
15. Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон 11- 14 веков. Происхождение, символика, художественный образ. М., Прогресс-Традиция, 2000. – 264 с.
16. Токмаков И.Ф. Историко-статистическое описание Московского Страстного монастыря, М., 1897.
17. Ферсман А.Е. Очерки по истории камня М.: Терра, 2003, т.1.



Уважаемые читатели!

Издательство «Спутник+»
предлагает:

- 📖 **ИЗДАНИЕ И ПЕЧАТЬ МОНОГРАФИЙ, КНИГ** любыми тиражами (от 50 экз.).
 - ✓ Срок - от 3-х дней в полноцветной и простой обложке или твердом переплете.
 - ✓ Присвоение ISBN, рассылка по библиотекам и регистрация в Книжной палате.
 - ✓ Оказываем помощь в реализации книжной продукции.
- 📖 **ПУБЛИКАЦИЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ** для защиты диссертаций в журналах по гуманитарным, естественным и техническим наукам.
 - ✓ Журнал «Естественные и технические науки» входит в перечень ВАК.
- 📖 **ПРОВЕДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАОЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ** по всем научным направлениям для аспирантов, соискателей, докторантов и научных работников.
- 📖 **ПУБЛИКАЦИЯ СТИХОВ И ПРОЗЫ** в журналах «Российская литература», «Литературный альманах «Спутник» и «Литературная столица».
- + **Набор, верстка, корректура и редакция текстов.**
- + **Печать авторефератов, переплет диссертаций (от 1 часа).**
- **Переплетные работы, тиснение, полноцветная цифровая печать.**

Наш адрес: Москва, 109428, Рязанский проспект, д. 8А
тел. (495) 730-47-74, 778-45-60, 730-48-71 с 9 до 18 (обед с 14 до 15)
<http://www.sputnikplus.ru> e-mail: print@sputnikplus.ru

Научное издание

Николашвили Марина Николаевна

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ПОПУЛЯРНОСТЬ КРАСИВОГО КАМНЯ

Монография

Издательство «Спутник +»
109428, Москва, Рязанский проспект, д. 8А.
Тел.: (495) 730-47-74, 778-45-60 (с 9.00 до 18.00)
Подписано в печать 09.04.2018. Формат 60×90/16.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 6,5. Тираж 30 экз. Заказ 1739.
Отпечатано в ООО «Издательство «Спутник +»