

Г. Науменко, Г. Якунина

# «СОЛНЫШКО- ВЁДРЫШКО»

Детский музыкальный фольклор  
Архангельской области

Запись, нотация и составление  
Г. НАУМЕНКО, Г. ЯКУНИНОЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

**БЕЛАЯ  
ГОРНИЦА**

Н-70056

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Музыкально-поэтическое народное творчество Русского Севера так же щедро и богато, как его необъятные леса, полноводные реки, просторы суши и моря. Долгие северные песни, хитросплетения хороводов, удаль плясок, задор частушек не могут оставить равнодушным самого изысканного слушателя. Нам в наследство от предков достались их видение красоты, их понимание гармонии, огромные духовные богатства. Не растерять бы их в суете, в меняющихся ритмах и событиях повседневной жизни. Заботясь о будущем, как в укладку, собираем в книги самое лучшее, ценное; хотя бы в письменном виде уберечь от забвения. Любуясь полноводными северными реками, редко задумываемся мы о тех ручейках, с которых они начинаются. Так и вслушиваясь в сложные переливы долгих песен, зачитываясь неистощимыми на выдумку северными сказками, редко задумываемся мы о том, что все эти умения, вся эта творческая фантазия была заложена здоровыми семенами в раннем детстве, прорастая вместе с маленьким человеком.

Человек родился, новый росток проклюнулся. Сколько тепла, света, животворящей влаги надо, чтобы выросла крепкая поросль. Мало солнца, мало тепла - тянется к свету хилое растение, тонкий, вялый стебелек. Недодали

тепла, любви малышу, обернется это в зрелости скудной, черствой душой, в которой трудно поместиться добру, состраданию, мало места для творчества. А глухость, немота души пострашней глухоты и немоты физической. Видимо, все это очень хорошо осознавали наши бабушки, прабабушки и прапрабабушки, накопившие столько мудрости в общении с маленьким человеком с самого момента его рождения и до того возраста, когда он сам начинает себя забавлять, играя в бесчисленное количество игр, развивая творческую фантазию.

Книга "Солнышко-ведрышко" - это первая попытка собрать воедино те крупинки народной мудрости, народной теплоты, что предназначались ребенку с момента его появления на свет, выхаживания (первая часть книги) до того момента, когда дети сами начинают исполнять приговорки, заклички, считалки, игровые припевы (вторая часть книги). Здесь представлен мир детства забытого и родного, узнаваемого и незнакомого. Конечно же, это отдельные яркие камешки, которые напоминают нам о далеком берегу детства. Но они дают представление, с чем выросал маленький человек, как формировался будущий народный исполнитель. Собранные вместе колыбельные или байкальные песни, пестушки, потешки, приговорки, игры сверкают многоцветьем граней. Есть здесь доброта, улыбка, много любви, но не найдете вы здесь назидательности или нарочитых нравоучений.

"Скрип, скрип" - поскрипывает зыбка, свернулся калачиком кот, навевая дрему, и голос такой родной и близкий поет о птичке, которая прилетит из леску и принесет сон о котике, что будет люлечку качать; о гулях, слетающихся к малышу. Добрый понятный мир. Мир, который начинает осваивать малыш с первых дней своей жизни, предпочитая на первых порах женские голоса мужским, очень скоро различает родной голос

мамы, бабушки. Мерные ритмические звуки, напоминающие биение сердца, предпочитает дитя пугающим резким звукам. Сколько же песенок, прибауток, присловий хранит память стареньких бабушек, что умеют скрасить любые моменты в жизни малыша. Отвлечь, приласкать и развеселить его - эти песенки, так и называются "пестушки" (от слов пестовать, нянчить, воспитывать, растить). Умывают или купают малыша, утешают ли плачущего, помогают ли потянуться всласть - на все эти моменты находятся добрые, успокаивающие пестушки. А вот задача потешек - украсить всевозможные игры взрослого с малышом. Здесь и всем известная "Сорока", и "Ладушки", и "Коза рогатая". Даже скучный, но такой нужный малышу массаж, потешки превращают в забавную игру, в которую можно увлеченно играть, подражая полету птиц, отмеривая холсты, замешивая тесто, имитируя работу кузнеца.

Очень заботились наши бабушки и прабабушки о хорошем настроении маленького человека, рассказывая ему веселые прибаутки, которые потешали, веселили, смешили ребенка. Нередко прибаутки состоят из цепи вопросов и ответов, что так характерно для общения взрослого с ребенком. Прибаутки знакомят детей с окружающим миром, голосами птиц, домашними животными.

Выверенные веками, легко запоминающиеся интонации детских песенок, их поэтический строй - имеют большое значение в эстетическом и музыкальном воспитании ребенка. Они психологически и практически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками. В сборнике "Солнышко-ведрышко" представлены наиболее распространенные жанры детского фольклора: считалки, дразнилки, игры, заклички, приговорки. Если игры

необходимы детям в плане нравственного и физического развития, то заклички и приговорки - это поэтическое осмысление детьми окружающей действительности. Эта жизнь во взаимодействии с природой, где можно обращаться к солнцу, ветру, птицам, самой малой букашке.

Книга "Солнышко-ведрышко" предназначена для самой широкой аудитории. Она может служить пособием для воспитателей детских садов, руководителей детских коллективов, музыкальных работников. Но в первую очередь она адресована родителям. Ведь колыбельные или байкальные песни, пестушки, потешки, прибаутки можно рассматривать как язык общения взрослого и малыша. Язык яркий, запоминающийся, который как бы связывает их незримой нитью, говорит об единении, особо выделяя близкого, родного, говорящего на понятном языке человека.

Уберите образы детского фольклора из детства и покажется мир суровым и схематичным. Душе на такой каменистой почве трудно сформироваться большой и щедрой.

I  
**КОЛЫБЕЛЬНЫЕ  
ПЕСНИ**



# 1. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ

$\text{♩} = 90$

Ба\_ю, ба\_юш\_ки, ба\_ю, да при\_ле\_типтиц\_ка, с лес\_ку.

При\_не\_си те\_бе сон\_ку.

При\_не\_си те\_бе сон\_ку, да со все\_го тём\_на лес\_ку.  
Со все\_го тём\_на лес\_ку, да на всю тём\_ну но\_чень\_ку.

На вск тём\_ну но\_чень\_ку, да на весь свет\_лый де\_ни\_цек.

Уж ты спи-ко ка\_меш\_ком, да вста\_нешь лёг\_ким пё\_руш\_ком.

Баю, баюшки, баю, да  
Прилети птичка с леску,  
Принеси тебе сонку.  
Принеси тебе сонку, да  
Со всего тёмна леску.  
Со всего тёмна леску, да  
На всю тёмну ноценьку.  
На всю тёмну ноценьку,  
На весь светлый деницёк.  
Уж ты спи-ко камешком, да  
Встанешь лёгким пёрушком.

## 2. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ



а

Баю, баюшки, баю,  
Сидит котик на краю,  
Моёт мордоцку свою.  
Моёт, помывайтце,  
Мамку дожидаетце.

б

Котик, брысь, котик, брысь,  
На дорожку не ложись.  
Наша Ирочка пойдёт  
И за коцкю упадёт.

в

Баю, баю, баюцёк,  
Не сгибаеца луцёк.  
Сзади бежит мужицёк,  
Денёг носит сундуцёк.



### 3. БАЙ, БАЙ, БАЙ, БАЙ



а

Бай, бай, бай, бай,  
На мостках спит горноста́й.  
Горноста́йчика убу́ём,  
Кате шу́бочку сошью́.  
Катя в шу́бочке пойдёт,  
Разгуля́еца, иду́т.

б

Пойди, котик, на сарай,  
Коня́м сена́ надавай.  
Кони сена́ не е́дят,  
Всё на Катеньку́ гля́дят.  
Коты́ка, бры́сь, коты́ка, бры́сь,  
На кро́ватку́ спатъ ло́жись,  
Оде́яльце́м за́вернись,  
Ни́кому́ не по́кажись.  
При́шла ма́ти ко кро́вати,  
Ста́ла коти́ка руга́ти.  
Косы́ка вы́скочил,  
По са́райчику́ бя́гом.  
Весь са́райчик разло́мился,  
У коро́вы ро́г сло́мился.  
Всех те́ляток за́давил.  
Во́т и ба́йкаем, си́дим.

#### 4. БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Музыкальный фрагмент песни «Баю, баю, баюшки». Он состоит из трех нотных систем. Первая система начинается с темпа  $\text{♩} = 92$ . Каждая система имеет нотную запись на пятилинейном стане и текст песни под ней. Текст разбит на слоги, соответствующие нотам. В конце каждой системы есть двойная линия, обозначающая окончание фразы.

Ба\_ю, ба\_ю, ба\_юш\_ки, нас\_ка\_ка\_ли за\_юш\_ки.

На\_ле\_те\_ли гу\_люш\_ки, се\_ли о\_кол лю\_люш\_ки.

Пе\_туш\_ки да ку\_руш\_ки, не бу\_ди\_те Лю\_буш\_ки.

Баю, баю, баюшки,  
Наскакали заюшки.  
Налетели гулюшки,  
Сели окол люлюшки.  
Петушки да курушки,  
Не будите Любушки.  
Баю, баю, баю, бай,  
Ты, собачка, не лай.  
Котик серый, не ворчи,  
Мою детку не буди.  
Моя деточка спит,  
Ничего не говорит.

## 5. БАЙКИ-ПОБАЙКИ



Байки-побайки,  
Куплю матери китайки,  
Отцю - кумацю,  
Брату - горб наколоцю,  
А сестрице - рукавицы,  
Из пропащей телицы.

## 6. КОТЯ, КОТЯ, КОТИНЁК

$\text{♩} = 94$

Ко\_тя, ко\_тя, ко\_ти\_нёк, при\_хо\_ди к нам на де\_нёк.

Ба\_ю, ба\_ю да ба\_ю, бай,

Ты ра\_бот\_ки ра\_бо\_тай, са\_ди\_сь, ма\_лю\_точ\_ку ка\_чай.

Ба\_ю, ба\_ю, ба\_ю, бай,

Я ве-дь ко\_ти\_ку-ко\_ту, да за ра\_бо\_ту за-п\_ла\_чу.

Ба\_ю, ба\_ю, ба\_ю, бай.

а

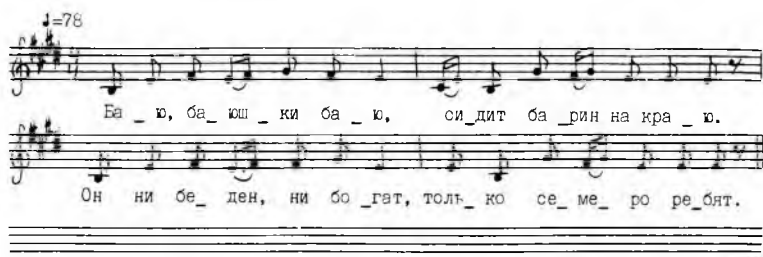
Котя, котя, котинёк,  
Приходи к нам на денёк.  
Баю, баю да баю, бай,  
Ты работки работай.  
Садись, малюточку качай.  
Баю, баю, баю, бай,  
Я ведь котику-коту, да  
За работу заплачу.  
Баю, баю, баю, бай,

Дам кувшинчик молока,  
Да кусочек пирога.  
Баю, баю, баю, бай,  
Чайну чашечку чайку, да  
Дам кусочек сахарку.  
Баю, баю, баю, бай, да  
Не ложись, детка, на край.  
Бай, бай, баю, бай,  
С краю скатишься, да  
Миленький, досадишься.

6

Баю, баю, баюшки,  
Прискакали заюшки,  
Запросили Валюшку.  
Нет, мы Вали не дадим,  
Валя нада нам самим.

## 7. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ



Баю, баюшки, баю,  
Сидит барин на краю.  
Он ни беден, ни богат,  
Только семеро ребят.  
Все по лавочкам сидят,  
Кашу масляну едят.  
Каша масляная,  
Ложка крашеная.  
Ложка гнётся,  
Нос трясётся,  
Сердце радуется.

## 8. БАЮ, БАЮШКИ, УБАЙ

$\text{♩} = 108$



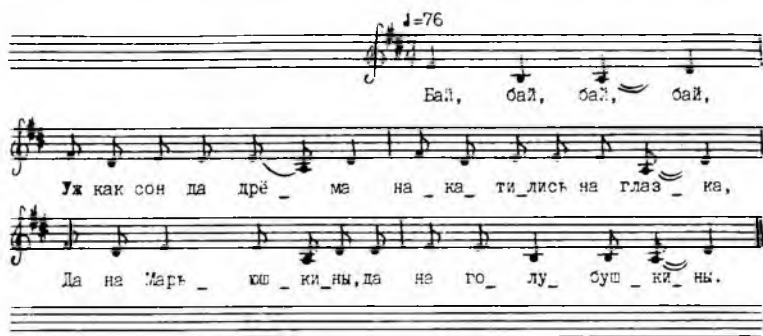
Ба \_ ю, ба \_ юш \_ ки, у \_ бай, не хо \_ ди к нам, Ко \_ то \_ най,

У нас Ви \_ ку не пу \_ гай.

У нас Ви \_ ка ма \_ лень \_ ка, о \_ на шиб \_ ко дроб \_ нень \_ ка.

Баю, баюшки, убай,  
Не ходи к нам, Котонай,  
У нас Вику не пугай.  
У нас Вика маленька,  
Она шибко дробненька.

## 9. БАЙ, БАЙ, БАЙ, БАЙ



Бай, бай, бай, бай,  
Уж как сон да дрёма,  
Накатились на глазка,  
Да на Марьюшкины,  
Да на голубушкины.  
Бай, баю, баюшок,  
На поветке петушок  
Голосисто поёт,  
Марье спать не даёт.  
А, а, а, а...



## 10. КЫШКИ-ПОКЫШКИ



Кышки-покышки,  
Кто бежит по вышке?  
Уж ни Настенька ли,  
Ни голубушка ли.  
Баю, баю, баю, бай,  
Как приехал к нам Бабай,  
Просит: "Настеньку отдай!"  
Нет, мы крошку не дадим,  
Надо маленьку самим.  
Надо девочку самим,  
Поезжай, Бабай, один.  
Ты, собаченька, не лай,  
Нашу крошку не пугай.  
У нас Настя будет спать,  
Будет бабушка качать.  
Будет бабушка качать,  
Будет Настенька молчать,  
Будет глазки закрывать.

II  
ПЕСТУШКИ,  
ПОТЕШКИ



## 11. С ГОГОЛЯ ВОДА

Купая ребенка, напевают:



а

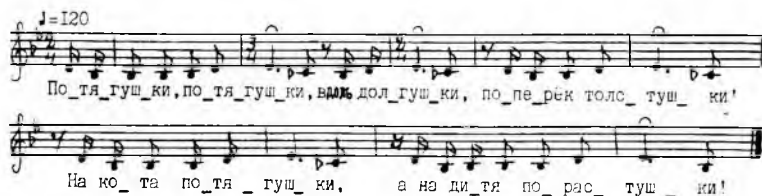
С гоголя вода,  
С гоголюхи вода,  
С нашей Оленьки -  
Вся худоба!  
Водицка книзу,  
А Оленька кверху!  
Расти больша!

б

С гоголя вода,  
С гоголюхи вода,  
А с Оленьки -  
Вся тягота!  
Водицка под полук,  
А Оля на полук!  
Водицка - ниже,  
А Оля - выше!

## 12. ПОТЯГУШКИ, ПОТЯГУШКИ

Когда ребенок просыпается и потягивается, его гладят по животу и поют:



Потягушки, потягушки,  
Вдоль долгушки,  
Поперёк толстушки!  
На кота потягушки,  
А на дитя порастушки!

### 13. ЛЮБАШЕЧКА, ДОРОГАШЕЧКА

Лаская ребенка, припевают:



Любашечка,  
Дорогашечка,  
Дорогано моё,  
Серебрянно моё,  
Золотиночка,  
Дорогиночка!

## 14. КЫШЬ, КЫШЬ-КОМ

Ребёнка пугают, если он в позднее время просится гулять:

$\text{♩} = 96$

Кышь, кышь-ком, не хо\_ди, Ва\_ня, пеш\_ком!

Те\_бя ко\_ни за\_ля\_га\_ют, ко\_ро\_вы за\_бо\_дут,

Ма\_лень\_ки те\_лят\_ки- на ро\_ж\_ках у\_не\_сут!

Кышь, кышь-ком,  
Не ходи, Ваня, пешком!  
Тебя кони залягают,  
Коровы забодут,  
Маленьки телятки -  
На рожках унесут!

## 15. ТИ-НИ, ТИ-НИ, НИ-НА-НА

Когда малыш приплясывает, его берут за ручки и поют:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом песни. Темп обозначен как ♩=138. Музыка записана на пяти станах. Текст песни:

Ти-ни, ти-ни, ни-на-на, ти-ни, ти-ни, ти-на-та,  
Ти-ни, ти-ни, ти-на-та, ти-ни, ти-ни, ри-на-та!  
Уж ты попляши, да у тебя ножки хороши.  
Хороши калёные, из Москвы везёные.  
Из Москвы везёные, да девкам подарёные.

Ти-ни, ти-ни, ни-на-на,  
Ти-ни, ти-ни, ти-на-та,  
Ти-ни, ти-ни, ти-на-та,  
Ти-ни, ти-ни, ри-на-та!  
Уж ты попляши,  
Да у тебя ножки хороши.  
Хороши калёные,  
Из Москвы везёные.  
Из Москвы везёные,  
Да девкам подарёные,  
Ребятам посулёные!

## 16. РАСТИ, КОСА, ДО ПОЯСА

Заплетая косичку, поют:

$\text{♩} = 108$

Рас \_ ти, ко \_ са, до по \_ я \_ са, ни вы \_ ро \_ ни ни во \_ ло \_ са.

Рас \_ ти, ко \_ са, до пят, же \_ ни \_ хи то \_ ро \_ пят.

Ко \_ са из ко \_ ре \_ ня, же \_ ни х из го \_ ро \_ да.

Ко \_ са с то \_ по \_ ри \_ ще, же \_ ни х с го \_ ле \_ ни \_ ще!

Расти, коса, до пояса,  
Ни вырони ни волоса.  
Расти, коса, до пят,  
Женихи торопят.  
Коса <sup>из</sup> кореня,  
Жених <sup>из</sup> города.  
Коса с топориче,  
А жених с голенище!



## 17. ОЙ, ОКАЮ, КАЧУ

Чтобы успокоить плачущего ребенка, ему припевают:



Ой, окаю, качу,  
Спать укладывать хочу!  
Уж ты, Анечка, не плачь,  
Я куплю тебя калач.  
Ты не вой, не вой, не вой,  
Я куплю тебе другой!

## 18. ГУСИ ЛЕТЕЛИ

Исполняя потешку, ручки ребенка двигают вверх и вниз:

♩=160

Гу \_ си ле \_ те \_ ли, ле \_ бе \_ ди ле \_ те \_ ли,

На го \_ лов \_ ку се \_ ли, пе \_ сен \_ ки за \_ пе \_ ли!

Фырр! У \_ ле \_ те \_ ли!

Гуси летели,  
Лебеди летели,  
На головку сели,  
Песенки запели!  
Фырр! Улетели!

## 19. ТУШКИ-ТУТУШКИ

Поют, катая ребёнка по подушке:



Тушки-тутушки,  
Сел Ваня на подушки!  
Пришли гоголюшки,  
Столкнули с подушки!

## 20. КАТЫ-ПОКАТЫ

С малышом играют в свадьбу:



Ка́ты-пока́ты,  
Женихи богаты.  
Кат-катышок,  
Андрей женишок.  
Дай-ка, кума, тесто -  
Иринья невеста!

## 21. НОЖКИ КАЧИШКИ

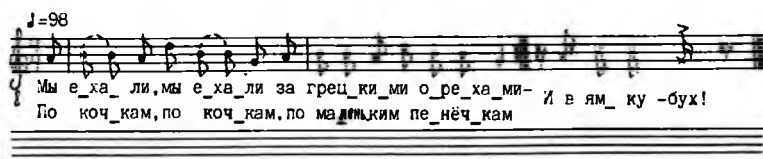
Когда ребенок лежит на спине, его ножки двигают к себе и от себя, а затем ручки разводят в стороны:



Ножки качишки -  
Пошли молотиць!  
Ручки грабелыцы -  
Сенцо волотиць!

## 22. МЫ ЕХАЛИ, МЫ ЕХАЛИ

Ребенка качают на коленях, словно он едет по кочкам, при словах: "И в ямку - бух!" - колени раздвигают и, придерживая малыша за ручки, сбрасывают с колен:



Мы ехали, мы ехали  
За грецкими орехами -  
По кочкам, по кочкам,  
По маленьким пенёчкам  
И в ямку - бух!

## 23. СКОК, СКОК, СКОК

Когда грудной ребёнок лежит на спинке, задрав ножки, берут за щиколотки и в такт песни легко бьют ножку об ножку:



Скок, скок, скок,  
Побежали на мосток.  
Побежали на мосток,  
Потеряли сапожок!

## 24. КАЧИ-БАЧИ, КАЧИ-БАЧИ

Малыша ставят на носок ноги, берут за ручки и в такт песни легко подбрасывают:



Качи-бачи, качи-бачи,  
Расшибайте-ко меня,  
Раскацейте-ко меня,  
Я скажу вам жониха!  
У моёго жониха -  
Голова гладка!



## 25. КАЧКИ-ПОКАЧКИ

Мальша сажают на колени и, придерживая за плечики или ручки, подбрасывают:



Ка́чки-пока́чки,  
Сильдяной кулюбачки,  
Житной корочки,  
В сенях на полочки!

## 26. УТЫ, УТЫ, УТЫ

Машут ручками ребёнка, поднимают вверх и кладут на головку:



а

Уты, уты, уты!  
Ваня, уты, уты!  
Плавали, плавали.  
Озёра замёрзли,  
Реки встали,  
Некуда сести.  
Пырр! К Ваньке на головку!

б

Уты, уты, уты!  
Летали, летали!  
Реки встали,  
Озёры замёрзли,  
Некуда уткам сести.  
Пырр! К Ваньке на головку!

## 27. МАМКИ — САЖЁНКИ

Ручки ребёнка плавно разводят в стороны и припевают:

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 120. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line. The lyrics are: Мам ки - са жён ки, да пап ки - са жён ки, да Ба буш ки - са жён ки, да Тань ке - са жён ки, да Всем по са жён кам, а Тань ке - то всех Боль ше са жён ки!

Мам ки - са жён ки, да  
пап ки - са жён ки, да  
Ба буш ки - са жён ки, да  
Тань ке - са жён ки, да  
Всем по са жён кам, а  
Тань ке - то всех  
Боль ше са жён ки!

Мамки - сажёнки, да  
Папки - сажёнки, да  
Бабушки - сажёнки, да  
Таньке - сажёнки, да  
Всем по сажёнкам,  
А Таньке-то всех  
Больше сажёнки!

## 28. ЧТО В ГОРБУ?

Исполняя потешку, слегка постукивают ребёнка по спинке, между лопаток:



- Что в горбу?
- Деняжки.
- Кто наклал?
- Дедушко.
- Цем церпал?
- Ковшицкём.
- Дай-ко мне.
- Ох ти мне!

## 29. ЧЕЙ НОС?

Бабушка, играя с внуком, показывает на его нос и спрашивает:

$\text{♩} = 100$



- Чей нос? - Сла \_ вин. - Ку \_ да по \_ шёл?

- Сла \_ вить. - Что вы сла \_ вил? - Ко \_ пе \_ еч \_ ку.

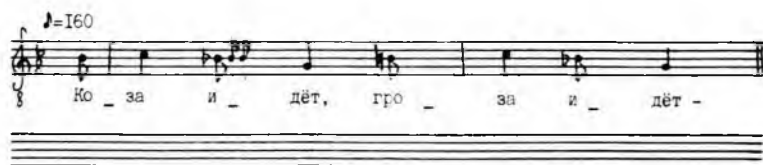
- Что ку \_ пил? - Кон \_ фе \_ точ \_ ку. - Дай - ко мне. Ох \_ ти мне!

- Чей нос?
- Славин.
- Куда пошёл?
- Славить.
- Что выславил?
- Копеечку.
- Что купил?
- Конфеточку.
- Дай-ко мне.
- Ох ти мне!

Бабушка, как бы в наказание за жадность, треплет внука за нос.

### 30. КОЗА ИДЁТ

Вытягивают два пальца руки, изображая "козу", и словно рогами пугают или щекочут:



Коза идёт,  
Гроза идёт -  
На малых ребят,  
На титочных,  
На зыбочных,  
Ваньку збодёт,  
На рогах унесёт!

## 31. ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ



Идёт коза рогатая  
На малого ребёнка.  
На рожок посадит,  
На дорожку бросит  
И ножкой топнет.  
И бойтесь козочку,  
Убегайте дальше!

## 32. ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ

Берут ручки ребёнка в свои и в такт потешке хлопают в ладоши, со словами: "Кате под бочок!" - щекочут:

$\text{♩} = 120$

- Ладушки, ладушки, где бы\_ли? - У ба\_буш\_ки.  
Бра\_ж\_ка сла\_дент\_ная, ба\_ба хо\_ро\_шень\_кая:  
Что е\_ли? - Каш\_ку. Ба\_ба ва\_ри\_ла ли бра\_жку?  
Ба\_ен\_ку то\_пи\_ла, во\_ду но\_си\_ла,  
Ка\_тен\_ку мы\_ла. Ще\_лочок, ще\_лочок, Ка\_те под бо\_чок, под бо\_чок!

- Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки.  
- Что ели? - Кашку.  
- Варили ли бражку?  
Бражка сладенька,  
Баба хорошенька:  
Баенку топила,  
Воду носила,  
Катеньку мыла.  
Щелочок, щелочок,  
Кате под бочок, под бочок!



### 33. ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ



а

Ладушки, ладушки,  
Испякём оладушки,  
На окно поставим,  
Остывать оставим.  
А немножко поглядим  
И оладок поедим.

б

- Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки.  
- Цё ели? - Кашку.  
- Цё пили? - Бражку.  
Бражка сладенькая,  
Каша масленькая.  
Пóпили, поели,  
На головку сели,  
Ладушки запели!

## 34. СОРОКА-ВОРОНА

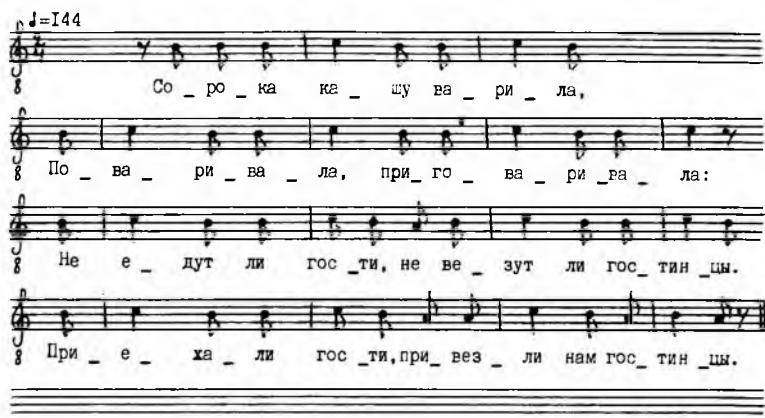
Исполняя потешку, водят по ладошке ребёнка пальцем - "варят кашку". Затем сгибают каждый пальчик детской ручки, оставляя несогнутым только один. При словах: "Пень, колода" - дотрагиваются у сгиба ладошки; "Холодная вода" - у локотка; "горячая, горячая" - щекочут подмышкой:



Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Гостей ворожила,  
На порог скакала,  
Гостей угощала.  
Не придут ли гости,  
Не съедят ли кашки.  
Этому дала в ложку,  
Этому в поварёшку,  
Этому в горшок,  
Этому в масленичок.  
А ты, пень-коротень,  
Дровки коли,  
Воду носи,  
Баню топи,  
Деток мой, полощи.

Пень, колода,  
Косая огоро́да,  
Холодная вода,  
Горячая, горячая!

## 35. СОРОКА КАШУ ВАРИЛА

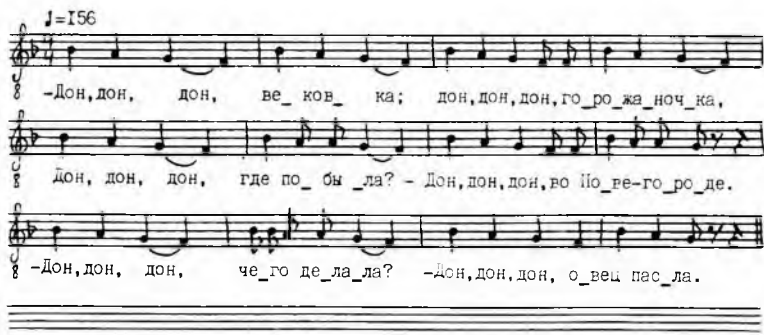


Сорока кашу варила,  
Поваривала,  
Приговаривала:  
Не едут ли гости,  
Не везут ли гостинцы.  
Приехали гости,  
Привезли нам гостинцы:  
Кому пирожок,  
Кому колобок,  
Кому масленицёк,  
Кому мутовка,  
Кому колотовка,  
Кому весь горшок.

# III ПРИБАУТКИ



## 36. ДОН, ДОН, ДОН



- Дон, дон, дон,  
 Вековка,

Дон, дон, дон,  
 Горожаночка,  
 Дон, дон, дон,  
 Где побывала?

- Дон, дон, дон,  
 Во Нове-городе.

- Дон, дон, дон,  
 Чего делала?

- Дон, дон, дон,  
 Овец пасла.

- Дон, дон, дон,  
 Чего выпасла?

- Дон, дон, дон,  
 Коня с седлом.

- Дон, дон, дон,  
 Где твой конь?

- Дон, дон, дон,  
 Викулка увёл.

- Дон, дон, дон,  
 Где Викулка?

- Дон, дон, дон,  
 За гору ушёл.

- Дон, дон, дон,  
 Где гора?

- Дон, дон, дон,  
 Цветами обросла.

- Дон, дон, дон,  
 Где цветы?

- Дон, дон, дон,  
 Девки выщипали.

- Дон, дон, дон,  
 Где девки?

- Дон, дон, дон,  
 Замуж выскакали.

- Дон, дон, дон,  
 Где мужики?

- Дон, дон, дон,  
 На войну ушли.

- Дон, дон, дон,  
 Где война?

- Дон, дон, дон,  
 Среди борá!

### 37. ЗАЙЧИК СЕРЕНЬКИЙ



- Зайчик серенький,  
Хвостик беленький,  
Ты куда-куда бежишь,  
Куда прячешься?  
- Я бегу-бегу в лесок,  
За ракитовый кусток.  
Охотнички,  
Да работнички  
За мной гонятся,  
Да всё охотятся.  
В огороде я гулял,  
Да капустку помял.

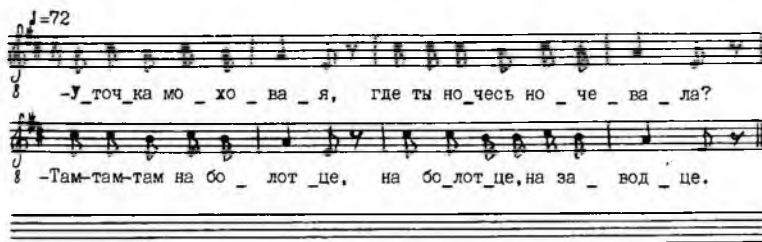
### 38. ТУРУ-ТУРУ, ПАСТУШОК



- Туру-туру, пастушок,  
Калиновый батожок,  
Далеко ли отошёл?  
- От моря до моря,  
До Киева города.  
Там у меня родина.  
На родине дуб стоит,  
На дубу сова сидит.  
Сова ты, совка,  
Буйная головка,  
Скинь черепашку,  
Одень головяшку.



### 39. УТОЧКА МОХОВАЯ



- Уточка моховая,  
Где ты ночесь ночевала?  
- Там-там-там на болотце,  
На болотце, на заводце.  
Шли мужички с топорами,  
Вырубили по пруточку,  
Сделали по гудочку.  
Вы, гудочки, не гудите,  
Анечку не будите.  
Серые волки бежали,  
Серые хохолья теряли.  
Я молода подбегала,  
Серые хохолья подбирала,  
В клеточку утыкала.  
Клеточка ототкнися,  
Аничка проснися.

## 40. ЗАЙКА БЕЛЫЙ

$\text{♩} = 108$



8 -Зай\_ка бе\_лый, ку\_да бе\_гал? В лес ду\_бо\_вый—Что там де\_лал?

8 -Я ка\_пуст\_ку ши\_пал, под бе\_рё\_зынь\_ку клал

8 И не зна\_ю кто ук\_рал!

- Зайка белый,  
Куда бегал?  
- В лес дубовый.  
- Что там делал?  
- Я капусту щипал,  
Под берёзыньку клал  
И не знаю кто украл!

## 41. ПЕТЯ, ПЕТЯ, ПЕТУШОК

$\text{♩} = 120$

Пе\_тя, Пе\_тя, пе\_ту\_шок, зо\_ло\_чё\_ный гре\_бе\_шок,  
мас\_ля\_на го\_ло\_вуш\_ка, шёл\_ко\_ва бо\_ро\_душ\_ка.  
Пе\_тя по дво\_ру хо\_дил, пе\_ро Пе\_тя у\_ро\_нил.

Петя, Петя, петушок,  
Золочёный гребешок,  
Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка.  
Петя по двору ходил,  
Перо Петя уронил.

## 42. ВОРОНА, ВОРОНА



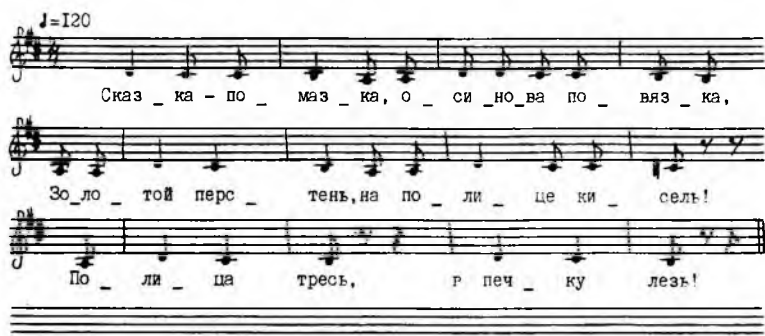
а

- Ворона, ворона,  
Далеко ли летала?  
- До чистого поля,  
До батюшкина дома.  
- Что тебе дали?  
- Ступу, лопату,  
Корову горбату,  
Помело с хвостом,  
По хвосту пестом.

б

Куточка ряба  
Овёс толкла,  
Просо сеяла,  
Горох веяла.  
Уточка плоска  
Пирожки пекла.

### 43. СКАЗКА-ПОМАЗКА



а

Сказка-помазка,  
Осинова повязка,  
Золотой перстень,  
На полице кисель!  
Полица тресь,  
В печку лезь!  
Будем кашку есть.  
Мешок муки -  
Испечём пироги!

б

Сказка-помазка,  
Осинова повязка,  
Елов перстень,  
На полице кисель.  
Никто не съест,  
Один зайка съест.  
Выйдет на горку,  
Высидет кокорку.  
Лиска прибежала,  
Кокорку облизала.

## 44. ОГУРЕЧИК, ОГУРЕЧИК



Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик,  
Там мышка живёт,  
Тебе хвостик отгрызёт!

## 45. ВЫЛЕТЕЛ ПЕТУХ



а

Вылетел петух,  
Оловянный нос,  
Серебристый хвост.  
Клюнул доску,  
Поехал в Москву.  
Петух-москвич,  
Да городович,  
Не клюй доску,  
Не тупи носку!

б

Борюшка-баран,  
Ходит по горам,  
Травку рвёт,  
В лукошко кладёт.  
А коровушка идёт,  
Молочка ушат несёт.

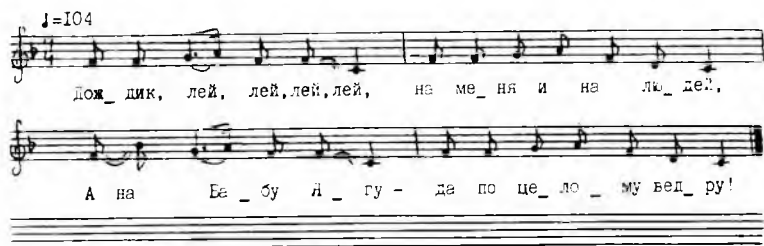
**IV**  
**ЗАКЛИЧКИ,**  
**ПРИГОВОРКИ**





## 46. ДОЖДИК, ЛЕЙ, ЛЕЙ, ЛЕЙ

Во время жаркой, сухой погоды дети закликают дождь или просят его у радуги:



Дождик, лей, лей, лей,  
На меня и на людей,  
А на Бабу Ягу -  
Да по целому ведру!

## 47. РАДУГА-ДУГА

$\text{♩} = 108$

Ра \_ ду \_ га - ду \_ га, по \_ да \_ вай дож \_ дя!

Нам по лож \_ ке, мед \_ ве \_ дю по плош \_ ке, а

Се \_ ро \_ му вол\_ ку- по пол\_ но \_ му ве\_ дёр \_ ку!

Радуга-дуга,  
Подавай дождя!  
Нам по ложке,  
Медведю по плюшке,  
А серому волку -  
По полному ведёрку!

## 48. ДОЖДИК, ЛЕЙ, ДОЖДИК, ЛЕЙ



Дождик, лей, дождик, лей,  
На меня и на людей!  
Что на сказано тебе -  
Говори скорее мне!

## 49. ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ

Если несколько дней подряд льют дожди, то просят дождик перестать:

The image shows a musical score for the song 'Дождик, дождик, перестань'. It consists of three staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 104. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern, possibly for a chorus or instrumental part, with lyrics underneath. The lyrics are: 'Дождик, дождик, перестань, я поеду на Рястань! Богу молица, кресту поклоница. Я у Бога сирота, Отворяю ворота - Ключиком, замочком, Шёлковым платочком!'.

♩ = 104

Дождик, дождик, перестань, я поеду на Рястань!

Богу молица, кресту поклоница.

Я у Бога сирота, отворяю ворота -  
Ключиком, замочком, шёлковым платочком!

Дождик, дождик, перестань,  
Я поеду на Рястань!  
Богу молица,  
Кресту поклоница.  
Я у Бога сирота,  
Отворяю ворота -  
Ключиком, замочком,  
Шёлковым платочком!

## 50. СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО

В ненастную, пасмурную погоду зовут радугу и солнышко:



Солнышко-вёдрышко,  
Выйди из-за морюшка!  
Твои детки на лугу  
Гнут берёзоньку в дугу,  
Зарю величают,  
Тебя ожидают!

## 51. БУРЯ — БАБА ЯГА

$\text{♩} = 120$

Бу-ря - Ба-ба Я-га, уй-ди с мо-ря на лу-га!

Под пень, под о-си-ну, под чёр-ну-ю тря-си-ну.

Там те-бе си-деть и век не ле-теть!

Буря - Баба Яга,  
Уйди с моря на луга!  
Под пень, под осину,  
Под чёрную трясину.  
Там тебе сидеть  
И век не лететь!

## 52. СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО



Солнышко-вёдрышко,  
Выглянь-ка в окошко,  
Посвети немножко!  
Солнце заиграло,  
Деточкам сказало:  
А играйте в поле,  
Прыгайте на воле!

### 53. РАДУГА-ДУГА



Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко,  
Колотовнышко!



## 54. МЕСЯЦ МОЛОДОЙ

Когда месяц прячется за тучу, его просят:



Месяц молодой,  
Твой рог золотой,  
Выйди на дорожку,  
Посвети немножко!

## 55. МОРОЗ, МОРОЗ

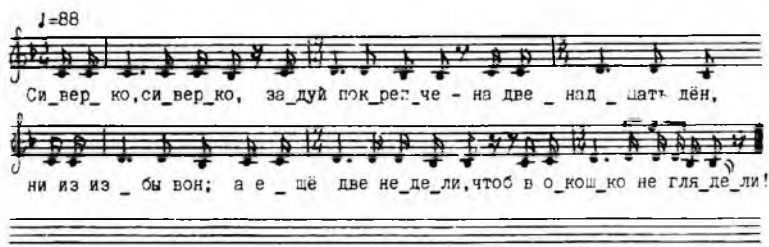
Если ранней весной стоят морозы, поют:



Мороз, мороз,  
Не бей овёс,  
А бей клён да дуб -  
На волчий зуб!

## 56. СИВЕРКО, СИВЕРКО

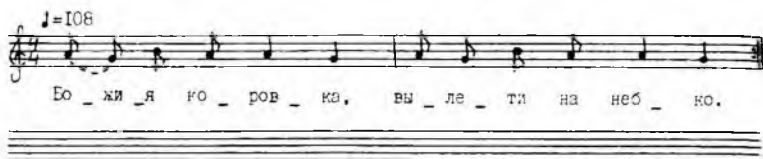
В старину: мальчики - "зуйки", нанятые для ловли рыбы, закликали шторм, чтобы рыбаки не выезжали в море на ловлю трески:



Сиверко, сиверко,  
Задуй покрепче -  
На двенадцать дён,  
Ни из избы вон;  
А ещё две недели,  
Чтоб в окошко не глядели!

## 57. БОЖИЯ КОРОВКА

Божьей коровке поют:



Божия коровка,  
Вылети на небко.  
Там твои детки,  
Кушают котлетки,  
Книжки читают,  
Тебя поджидают.  
Всем по одной,  
А тебе ни одной!

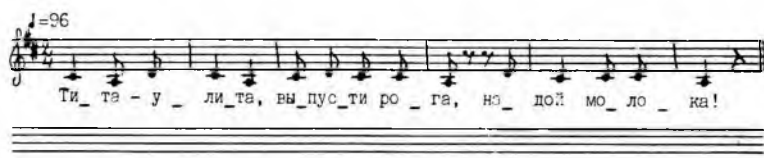
## 58. БОЖИЯ КОРОВКА



Божия коровка,  
Какова будет погода:  
Если солнце - лети!  
Если дождик - посиди!

## 59. ТИТА-УЛИТА

Улитку просят показать рожки:



Тита-улитка,  
Выпусти рога,  
Надой молока!  
Тита-улитка,  
Выпусти рога,  
Дам пирога!

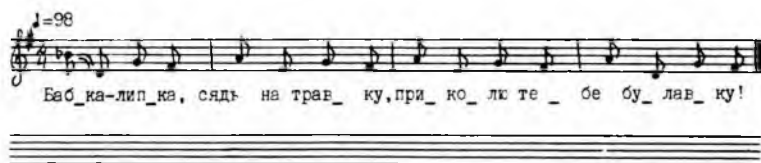
## 60. УЛИТА, УЛИТА



Улита, улита,  
Кривы рожка,  
Посади на рожка!  
Дам пирожка!

## 61. БАБКА-ЛИПКА

Бабочке поют:



Бабка-липка,  
Сядь на травку,  
Приколю тебе булавку!



## 62. БАБКА-КУЛЁМА



- Бабка-кулёма,  
Где твоя хорома?  
- У крайнего дома,  
Тёсом обита,  
Соломой покрыта!

## 63. ЧАЙКА, ЧАЙКА

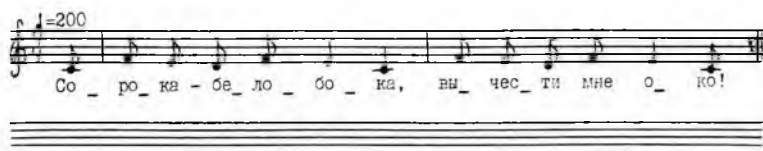
Увидев пролетающую чайку, ее просят:



Чайка, чайка,  
Брось нам яйка!  
Чайка, чайка,  
Брось нам яйка!

## 64. СОРОКА-БЕЛОБОКА

Поют, когда попадает в глаз соринка:



Сорока-белобока,  
Вычисти мне око!  
Сорока-белобока,  
Вычисти мне око!

## 65. МЫШКА, МЫШКА

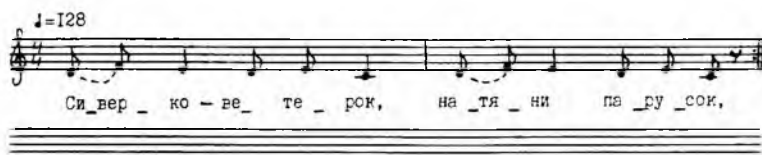
Выпавший молочный зуб бросают за печку и припевают:



Мышка, мышка,  
Теретишка,  
На тебе зуб репяной,  
А дай мне костяной!

## 66. СИВЕРКО-ВЕТЕРОК

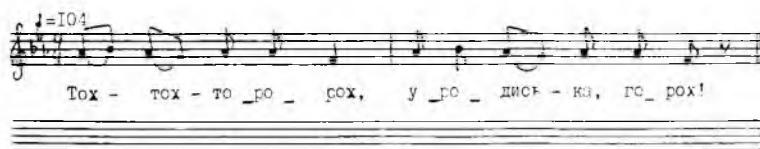
Пуская в ручейки кораблики и лодочки, поют:



Сиверко-ветерок,  
Натяни парусок,  
Гони мой карбас -  
На всех парусах!

## 67. ТОХ-ТОХ-ТОРОРОХ

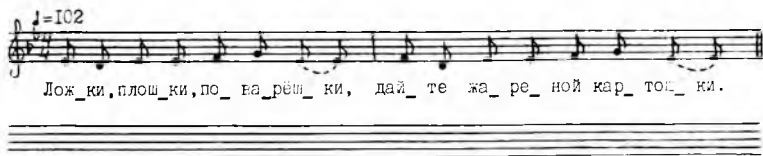
Припевают при посадке в огороде овощей:



Тох-тох-торорох,  
Уродись-ка, горох!  
На каждом месте -  
Пудов по двести.  
На каждом кусточке -  
Всем по мешочку!

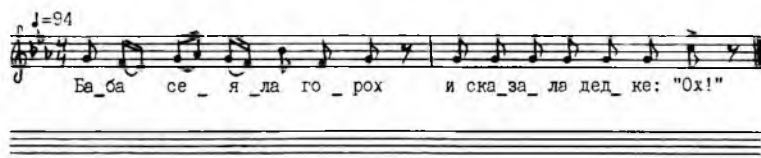
## 68. ЛОЖКИ, ПЛОШКИ, ПОВАРЁШКИ

Купаясь в речке, перед тем как нырнуть, поют:



Ложки, плошки, поварёшки,  
Дайте жареной картошки.  
Мы картошки не хотим,  
А нырять-то мы хотим!

## 69. БАБА СЕЯЛА ГОРОХ

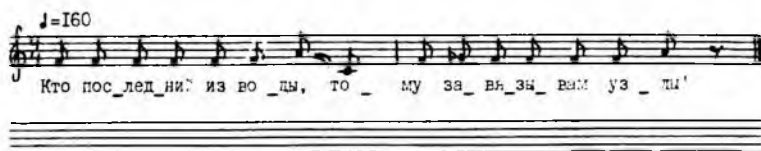


Баба сеяла горох  
И сказала дедке: "Ох!"



## 70. КТО ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ВОДЫ

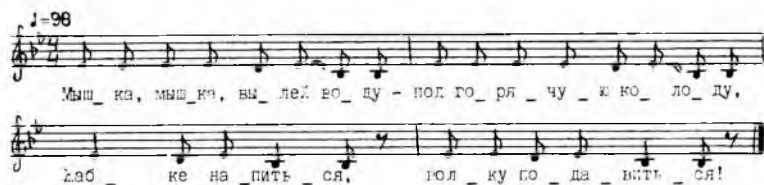
Кто последний остаётся в реке, тому завязывают на рубашке и брюках узлы, и при этом припевают:



Кто последний из воды,  
Тому завязываю узлы!

## 71. МЫШКА, МЫШКА

Прыгая на одной ноге и наклонив голову, стараются вылить воду, попавшую в ухо, припевая:



Мышка, мышка, вылей воду -  
Под горячую колоду,  
Жабке напиться,  
Волку подавиться!

У  
ДРАЗНИЛКИ



## 72. ВОР-ВОРИШКА



Вор-воришка  
Украл топоришко.  
Некуда девать,  
Пошёл продавать.  
На базаре не берут,  
Только за уши дерут.

### 73. ВАСЯ, ВАСЯ, ВАСИЛЁК



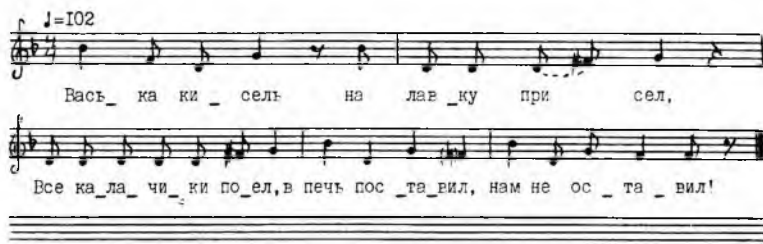
Вася, Вася, Василёк,  
Не ходи на пароход.  
Пароход качается,  
Васька кот ругается!

## 74. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Голуби боятся,  
На крышу не садятся!

## 75. ВАСЬКА-КИСЕЛЬ



Васька-кисель  
На лавку присел,  
Все калачики поел,  
В печь поставил,  
Нам не оставил!

## 76. АНТОШКА-КАРТОШКА



Антошка-картошка,  
Голова с лукошко,  
Посмотрел в окошко,  
Побежала кошка.



## 77. АНИ-БАНИ-БАРАБАНИ



Ани-бани-барабани,  
Едет Филя на баране,  
А Ерёма на быках -  
Балалаечка в руках.  
Балалаечка упала,  
Быку ноженьку сломала.

## 78. ФЕДЯ-РЕДЯ



Федя-редя  
Съел медведя,  
Две коровы, три быка,  
Съел хромого гусака,  
Съел два пуда леденцов  
И три грядки огурцов.

## 79. ТИКИ-ТИКИ-ТОЧКИ

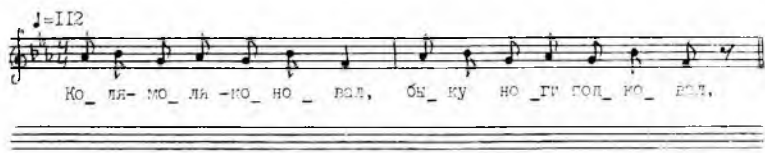
$\text{♩} = 108$

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 108. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with syllables aligned under the corresponding notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The lyrics are: 'Ти\_ки - ти\_ки - точ\_ки, е\_дет Туз на боч\_ке. Туз с боч\_ки у\_пал, Фо\_ме по но\_су по\_пал. А Фо\_ма по\_дал свис\_ток и у\_д\_рил под бо\_чок!' The score ends with a double bar line.

Ти\_ки - ти\_ки - точ\_ки, е\_дет Туз на боч\_ке.  
Туз с боч\_ки у\_пал, Фо\_ме по но\_су по\_пал.  
А Фо\_ма по\_дал свис\_ток и у\_д\_рил под бо\_чок!

Тики-тики-точки,  
Едет Туз на бочке.  
Туз с бочки упал,  
Фоме по носу попал.  
А Фома подал свисток  
И ударил под бочок!

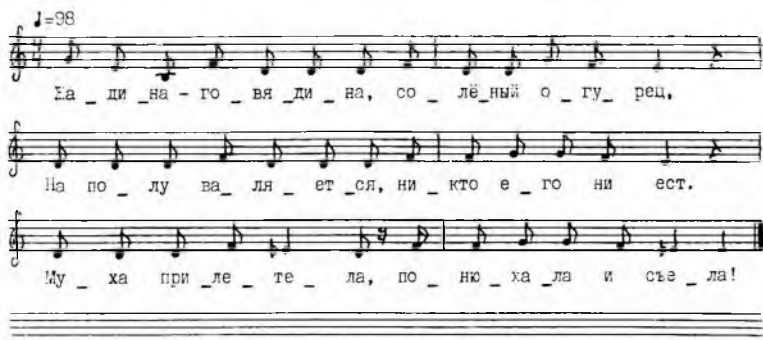
## 80. КОЛЯ-МОЛЯ — КОНОВАЛ



Коля-моля - коновал,  
Быку ноги подковал,  
Сел задом - наперёд  
И поехал в огород.  
Съел грядку капусты  
И сказал: "Как вкусно!"

## 81. ЖАДИНА-ГОВЯДИНА

$\text{♩} = 98$



Жа \_ ди \_ на - го \_ вя \_ ди \_ на, со \_ лё \_ ный о \_ гу \_ рец,  
На по \_ лу ва \_ ля \_ ет \_ ся, ни \_ кто е \_ го ни ест.  
Му \_ ха при \_ ле \_ те \_ ла, по \_ ню \_ ха \_ ла и съе \_ ла!

Жадина-говядина,  
Солёный огурец,  
На полу валяется,  
Никто его ни ест.  
Муха прилетела,  
Понюхала и съела!

# VI СЧИТАЛКИ

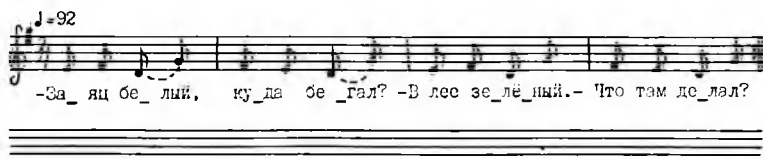


## 82. ЗА СТЕКЛЯННЫМИ ДВЕРЯМИ



За стеклянными дверями  
Ходит Мишка с пирогами.  
- Здравствуй, Мишечка-дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
- Пирожок-то стоит три,  
А шарить-то будешь ты!

## 83. ЗАЯЦ БЕЛЫЙ



- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес зеленый.
- Что там делал?
- Лыжи драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон!

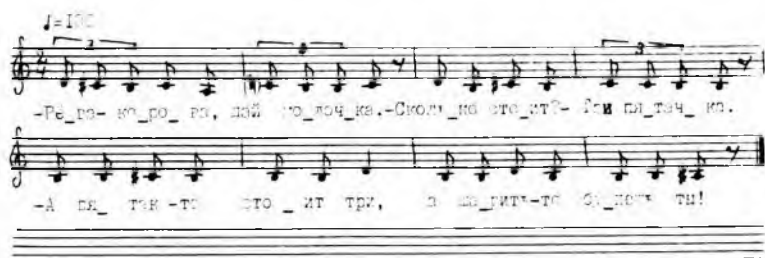


## 84. ШЛА КУКУШКА МИМО РЫНКА



Шла кукушка мимо рынка,  
Оглянулась на корзинку.  
В этой маленькой корзинке  
Есть различные цветы:  
Роза, ландыш, незабудки,  
Голубые васильки!

## 85. РЁВА-КОРОВА



- Рёва-корова,
- Дай молочка.
- Сколько стоит?
- Три пяточка.
- А пяток-то стоит три,
- А шарить-то будешь ты!

## 86. ШЁЛ УТЁНОК ПО БОЛОТУ



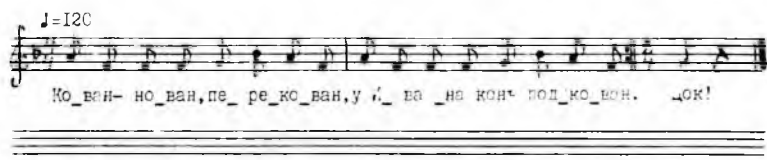
Шёл утёнок по болоту,  
Он искал себе работу.  
Но работы не нашёл,  
Он заплакал и ушёл.

## 87. РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ



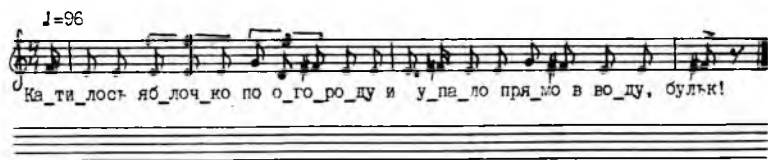
Раз, два, три, четыре,  
Жили мышки на квартире.  
Чай пили, чашки мыли,  
По три денежки платили.  
Кто не хочет платить,  
Тому выходить!

## 88. КОВАН-НОВАН, ПЕРЕКОВАН



Кован-нован, перекован,  
У Ивана конь подкован.  
Бьёт подковой, бьёт копытом,  
Золотым гвоздём прибитым,  
Цок!

## 89. КАТИЛОСЬ ЯБЛОЧКО ПО ОГОРОДУ



Катилось яблочко по огороду  
И упало прямо в воду,  
Бульк!

## 90. ШЛА КУКУШКА МИМО ЛЕСА



Шла кукушка мимо леса  
За каким-то интересом.  
Инти-инти-интерес,  
Выходи на букву "с".  
Буква "с" не подошла,  
Выходи на букву "а".

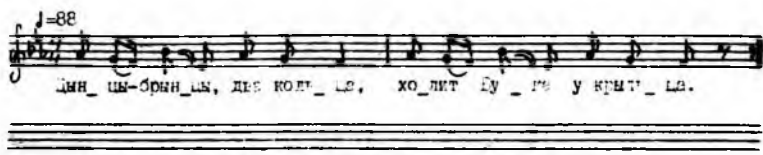
## 91. БАБА ЯГА



Баба Яга,  
Костяная нога  
Печку топила,  
Ногу варила.  
А потом говорит:  
У меня нога болит.  
Побежала на базар  
И купила самовар.  
Самовар-то стоит три,  
А шарить-то будешь ты!



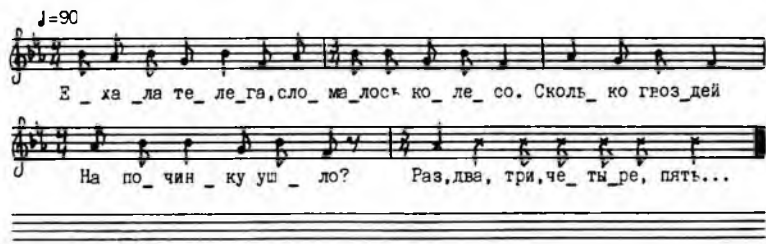
## 92. ЦЫНЦЫ-БРЫНЦЫ, ДВА КОЛЬЦА



Цынцы-брынцы, два кольца,  
Ходит Бука у крыльца.  
Увидал его Додон,  
Испугался - вышел вон!

### 93. ЕХАЛА ТЕЛЕГА

$\text{♩} = 90$



Е \_ ха \_ ла те \_ ле \_ га, сло \_ ма \_ лось ко \_ ле \_ со. Сколь \_ ко гвоз \_ дей

На по \_ чин \_ ку уш \_ ло? Раз, два, три, че \_ ты \_ ре, пять...

Ехала телега,  
Сломалось колесо.  
Сколько гвоздей  
На починку ушло?  
Раз, два, три, четыре, пять...

## 94. ЕДЕТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

$\text{♩} = 104$

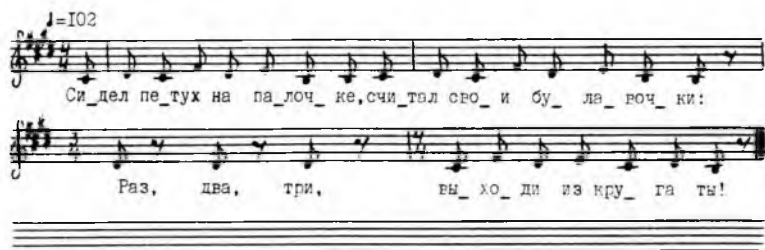
The musical score is written on two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the melody for the first line of the song. The second staff is in the same key and time, containing the melody for the second line. Below the staves, the lyrics are written in Russian, with syllables underlined to match the notes. The lyrics are: 'Едет бел\_ка на те\_леж\_ке раз\_да\_ёт о\_на о\_реш\_ки: Кому два, кому три, вы\_хо\_ди из кру\_га ты!'. There are three empty staves at the bottom of the image.

Е\_дет бел\_ка на те\_леж\_ке раз\_да\_ёт о\_на о\_реш\_ки:

Ко\_му два, ко\_му три, вы\_хо\_ди из кру\_га ты!

Едет белка на тележке,  
Раздаёт она орешки:  
Кому два, кому три,  
Выходи из круга ты!

## 95. СИДЕЛ ПЕТУХ НА ПАЛОЧКЕ



Сидел петух на палочке,  
Считал свои булабочки:  
Раз, два, три,  
Выходи из круга ты!

## 96. ШЛА НАСЕДКА МИМО СЕТКИ

$\text{♩} = 112$



Шла на\_сец\_ка ми\_мо сет\_ки, а за не\_ю ма\_лы дет\_ки.  
И кри\_ча\_ли: куд-ку\_да, при\_хо\_ди ро\_дить се\_бя!

---

---

---

Шла наседка мимо сетки,  
А за нею малы детки.  
И кричали: куд-куда,  
Приходи водить сюда!

## 97. ТУК-ТУК, ДУМАНЭ



Тук-тук, думанэ,  
Абуль-фабуль, куманэ,  
Ти́ки-бри́ки, грамати́ки,  
Ин-блин,  
Спрячь один!

# VII ИГРЫ



## 98. ЗАИНЬКА

Играющие выбирают зайнюку. Все остальные встают вокруг него, берутся за руки, ведут хоровод и поют:



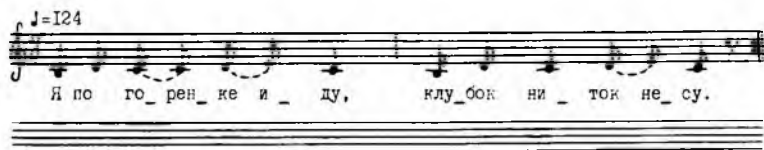
Зайнюка, попляши, да  
Серенький, попляши.  
Вот и эдак, попляши,  
Вот и эдак, попляши!  
Зайнюка, топни ножкой,  
Серенький, топни ножкой.  
Вот и эдак, топни ножкой,  
Вот и эдак, топни ножкой!  
Зайнюка, свей веноч,  
Серенький, свей веноч.  
Вот и эдак, свей веноч,  
Вот и эдак, свей веноч!  
Зайнюка, потанцуй,  
Серенький, потанцуй.  
Вот и эдак, потанцуй,  
Вот и эдак, потанцуй!

Зайнюка, во время исполнения песни, движениями изображает ее содержание. Потом ему говорят: "Ходи, зайнюка, в нашу круговую! Выбирай, серенький, девушку любую!" Зайнюка начинает ходить по кругу, выбирает девочку; выводит ее на середину хоровода и кружится с ней.



## 99. В КЛУБОК

Участники игры выстраиваются в ряд и берутся за руки. Впереди всех становится самый высокий из детей, называемый "столбом". Он должен стоять неподвижно. Остальные цепочкой, словно нитки вокруг клубка, обвиваются вокруг "столба", и поют:

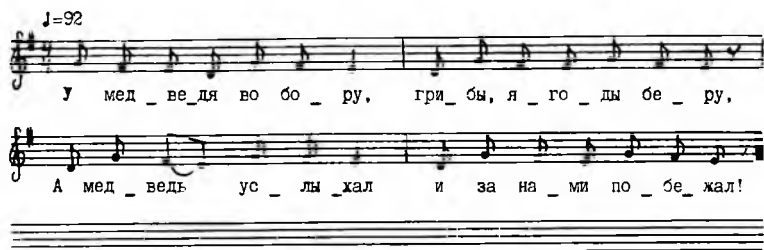


Я по горенке иду,  
Клубок ниток несу.  
Клубок маленький,  
Нитки аленькие.  
Клубок катится,  
Нитка тянется.  
Нитка дольше всех,  
Перевертов шесть!

Когда стоящего "столбом" все обовьют, то участник стоящий последним, движается в обратном направлении и клубок разматывается.

## 100. В МЕДВЕДЯ

Играющие рисуют на противоположных концах игровой площадки два круга - дом и лес. Один из детей изображает медведя. Он рычит, переваливается с ноги на ногу, топчется в лесу; потом ложится на землю и делает вид, что спит. Дети с лукошком приходят в лес и щиплют травку, словно собирают ягоды и грибы, и при этом поют:



а

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру,  
А медведь услышал  
И за нами побежал!

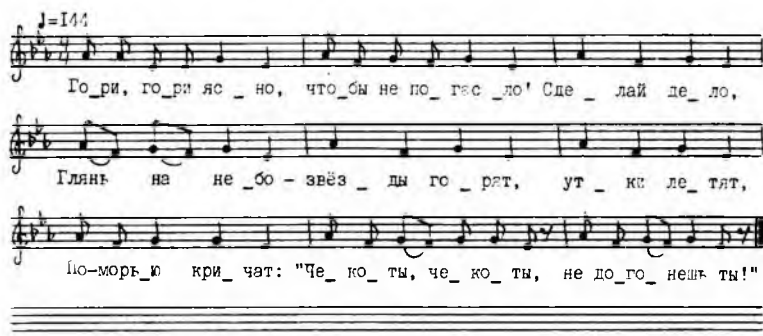
б

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру,  
А медведь не спит,  
Всё на нас глядит!

Медведь начинает ворочаться. Затем он встаёт и начинает гоняться за детьми. Кого поймает - отводит в лес. Кто из детей успевает убежать в дом, того медведь не трогает. Если пойманных больше половины, игра заканчивается.

## 101. ГОРЕЛКИ

Играющие выстраиваются парами в колонну. Впереди, спиной к ним становится "горельщик". Ему поют:



Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Сделай дело,  
Глянь на небо -  
Звезды горят,  
Утки летят,  
По-морью кричат:  
"Чекоты, чекоты,  
Не догонишь ты!"

После этих слов игроки, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон, вдоль колонны. Горельщик старается поймать одного из них. Если горельщик поймает одного из бегущих, то он встаёт с ним впереди колонны, а игрок, оставшийся без пары, "горит", и игра продолжается.

## 102. БАБА ЯГА

Играющие выбирают Бабу Ягу и двух собак. На земле проводят черту. По одну сторону черты становятся Баба Яга с собаками, по другую - дети. Бабу Ягу дразнят:



Баба Яга  
Костяная нога  
Печку топила,  
Ногу сварила.  
Побежала без ноги,  
Потеряла сапоги!

Потом дети разбегаются, а Баба Яга посылает собак их ловить. Кого собаки поймают, приводят к Бабе Яге. После этого пойманные становятся собаками и также ловят детей. Когда собаки переловят всех детей, игра заканчивается.

### 103. ГУСИ И ВОЛК

Играющие, по считалке, выбирают участников, изображающих волка и хозяина, остальные - гуси. На одной стороне игровой площадки рисуют дом, где живут хозяин и гуси, на другой чертят нору, где живёт волк. Хозяин пасёт гусей недалеко от норы волка; через некоторое время переговаривается с ними:

$\text{♩} = 102$



- Гу \_ си, гу \_ си! - Га, га, га! - Есть хо \_ ти \_ те? - Да, да, да!

- Ну ле \_ ти \_ те. - Нам нел\_зя: се \_ рый волк под го \_ рой,

Не пус\_ка\_ет нас до\_мой, зу \_ бы то\_чет, съест\_ь нас хо\_чет!

- Ну, ле \_ ти \_ те как хо ти \_ те, толь\_ко крыл\_я бе\_ре\_ги\_те!

- Гуси, гуси?
- Га, га, га!
- Есть хотите?
- Да, да, да!
- Ну летите.
- Нам нельзя:
- Серый волк под горой,
- Не пускает нас домой,
- Зубы точет,
- Съест нас хочет!
- Ну, летите как хотите,
- Только крылья берегите!

Гуси начинают махать крыльями и бежать в дом, а волк выбегает из норы и ловит их. Пойманные из игры выбывают. Игра кончается, когда все гуси будут пойманы.

## 104. ВАРЁНАЯ РЕПКА

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут. Припевая:

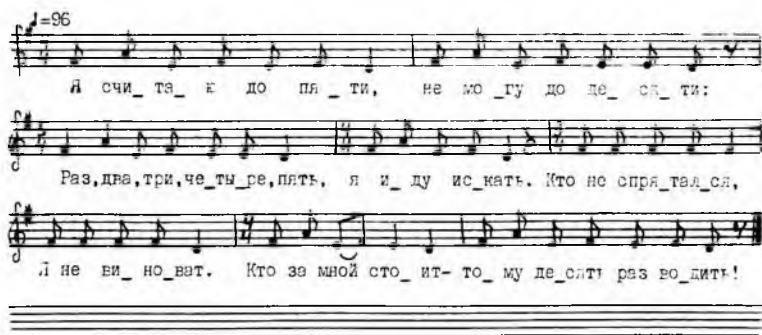


Варёная репка,  
Держись крепко!  
Кто обрывается,  
Тому достанется!

Тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснётся ногой земли.

## 105. ПРЯТКИ

Один из играющих - водящий, он отворачивается лицом к дереву и закрывает глаза. Остальные участники прячутся, а водящий поёт:



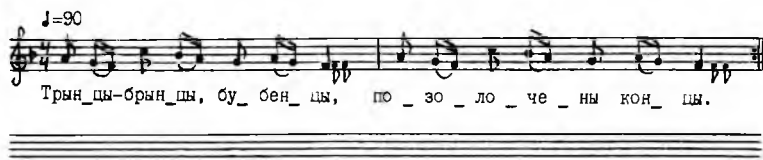
Я считаю до пяти,  
Не могу до десяти.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Я иду искать.  
Кто не спрятался,  
Я не виноват.  
Кто за мной стоит -  
Тому десять раз водить!

Как только водящий оканчивает игровой припев, он открывает глаза и идёт искать спрятавшихся. Если ему долго не удаётся найти кого-либо из детей, он говорит: "Утки, утки, я на три минутки!"

Как только водящий находит первого из спрятавшихся участников, он кричит: "Первая курица, первая жмурится!" - и бежит к тому месту, где стоял с закрытыми глазами, чтобы коснуться дерева. Если спрятавшийся его обгонит и первым прибежит к дереву, то говорит: "Тук, тук, я в домике!" - это обозначает, что водящему он не будет засчитан.

## 106. БУБЕНЦЫ

Играющие выбирают двоих, одному завязывают платком глаза, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод и поют:



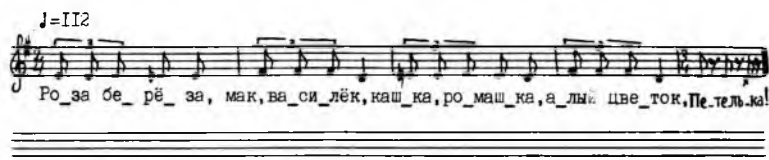
Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Позолочены концы.  
Кто на бубенцах играет,  
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка его поймает, их меняют другие игроки и игра продолжается.



## 107. В ПРЫГАЛКУ

Один из играющих прыгает через прыгалку и поёт:



а

Роза, берёза,  
Мак, василёк,  
Кашка, ромашка,  
Алый цветок,  
Пе-тель-ка!

б

Роза, берёза,  
Мак, василёк,  
Лилия, ромашка,  
Аленький цветок,  
Пе-тель-ка!

Со словом: "Пе-тель-ка!" - прыгалку бросают на землю. Если образуются несколько петель, прыгают через петли. Каждый участник игры прыгает на одной ноге через петли столько раз, сколько ему лет. Прыгая, считают вслух и если кто-либо не устоит на одной ноге или заденет прыгалку, то уступает место другому.

## 108. В КРАСКИ

Играющие выбирают хозяина и покупателя-чёрта. Все остальные - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и, чтобы не услышал покупатель, называет хозяину. Потом хозяин приглашает покупателя. Подходит чёрт, стучит палкой о землю и переговаривается с хозяином:

$\text{♩} = 120$



-Тук, тук! -Кто при\_шёл? -А чёрт с ро\_га\_ми,  
С го\_ря\_чи\_ми пи\_ро\_га\_ми, с не\_ба сва\_лил\_ся,  
В гор\_шок про\_ва\_лил\_ся! -За\_чем при\_шёл?-За крас\_кой.

- Тук, тук!  
- Кто пришёл?  
- Я чёрт с рогами,  
С горячими пирогами,  
С неба свалился,  
В горшок провалился!  
- Зачем пришёл?  
- За краской.  
- За какой?  
- За красной.  
- Нет такой,  
Ступай домой -  
По своей дорожке кривой!

После этих слов чёрт скачет на одной ноге вокруг красок. Тем временем участник, назвавшийся красной краской, убегает, а чёрт его ловит. Если поймает - забирает себе, а не поймает - краска остаётся у хозяина. Потом покупатель опять приходит за краской и игра продолжается.

## 109. В САДОВНИКА

Один из участников игры выбирается садовником, все остальные берут себе названия цветов. Садовник поёт и переговаривается с цветами:

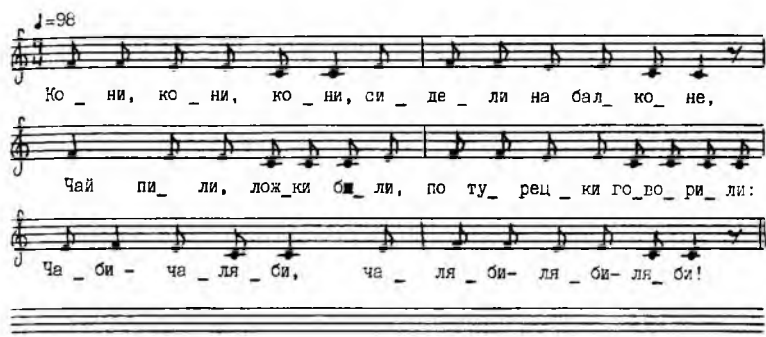


Я садовником родился,  
Не на шутку рассердился.  
Все цветы мне надоели,  
Кроме розы.  
- Ой!  
- Что с тобой?  
- Влюблена.  
- В кого?  
- В тюльпан...

Цветок, взявший себе название розы, на вопросы садовника, говорит, что влюблён в тюльпан. После этого тюльпан переговаривается с садовником и называет цветок, в который он влюблён. Если кто-то из цветов замешкается и не отзовётся, то он выбывает из игры.

## 110. МОЛЧАНКА

Играющие выбирают водящего, садятся вокруг него и поют:



Кони, кони, кони,  
Сидели на балконе,  
Чай пили, ложки били,  
По - турецки говорили:  
Чаби-чаляби, чаляби-ляби-ляби!  
Мы набрали в рот воды  
И сказали всем замри.  
А кто первый отомрёт,  
Тот получит шишку в лоб.  
Шишка небольшая,  
Просто золотая!

Как споют последнее слово, все должны замолчать. Водящий старается рассмешить каждого из детей - смешными гримасами, движениями, весёлыми приговорками. Если кто-то из игроков засмеётся или скажет слово, он отдаёт водящему фант. В конце игры каждый из участников свой фант выкупает: по желанию водящего поют песни, танцуют, загадывают загадки, скачут на одной ножке.

## 111. ШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ

Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из игроков изображает козу и становится на середину круга. Хоровод начинается идти по кругу, все поют:

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 96. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. The subsequent staves continue the melody and lyrics. The lyrics are: 'Шла коза по лесу, по лесу, по лесу. Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу. Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем. Ножками подпрыгаем, подпрыгаем, подпрыгаем.'

Шла ко \_ за по ле \_ су, по ле \_ су, по ле \_ су.

Наш \_ ла се \_ бе прин\_цес \_ су, прин\_цес \_ су, прин\_цес \_ су.

Да \_ вай, ко \_ за, поп\_ры\_га\_ем, поп\_ры\_га\_ем, поп\_ры\_га\_ем.

Нож\_ка\_ми под\_ры\_га\_ем, под\_ры\_га\_ем, под\_ры\_га\_ем.

Шла коза по лесу,  
По лесу, по лесу.  
Нашла себе принцессу,  
Принцессу, принцессу.  
Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
Ножками подпрыгаем,  
Подпрыгаем, подпрыгаем.  
Ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
Ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.

Хвостиком помашем,  
Помашем, помашем,  
А потом запляшем,  
Запляшем, запляшем!

При словах: "Шла коза по лесу" - коза с закрытыми глазами кружится. А когда поют: "Нашла себе принцессу" - она останавливается и открывает глаза. Если перед ней оказывается девочка, то коза выбирает её принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чём говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

## 112. ВОДЯНОЙ

Играют, купаясь в речке. Выбирается водяной, остальные игроки плавают вокруг него и поют:

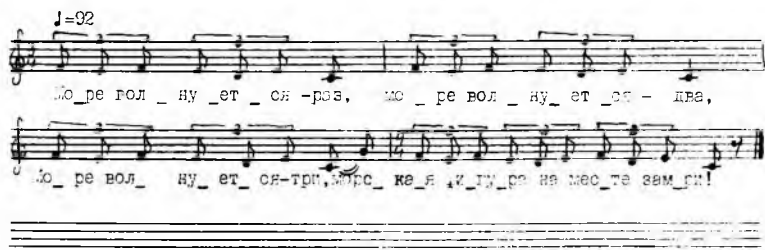


Водяной, водяной,  
Что сидишь ты под водой?  
Выйди на минуточку,  
На одну секундочку.  
Раз, два, три - выходи!

После этих слов водяной гоняется за детьми. Кого касается рукой, тот выбывает из игры. Когда все игроки будут пойманы, выбирается новый водяной и игра повторяется.

## 113. МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

Участники игры по считалке выбирают ведущего, и он поёт:



Море волнуется - раз,  
Море волнуется - два,  
Море волнуется - три,  
Морская фигура на месте замри!

Во время исполнения игрового припева все делают какие-либо движения: приседают, машут руками, скачут на одной ноге... Как только прозвучит слово "замри!" - все останавливаются и замирают в той позе, в которой они были остановлены. Ведущий следит за каждым участником, особенно за теми, кто стоит в неудобной позе. Если он заметит, что кто-то сделает движение, того удаляет из игры.



## **СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ**

### **АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ**

#### **Лешуконский район, село Лешуконское**

Васильев Юра, 13 лет - №№ 66, 87, 100.  
Вахрушева Оксана, 12 лет - №№ 63, 95.  
Гмырина Алёна, 15 лет - №№ 57, 68, 93.  
Гмырина Аня, 14 лет - №№ 49, 54.  
Задорина А. В., 74 года - № 23.  
Кошунина А. Н., 68 лет - №№ 43, 45, 98.  
Куприянова Ярославна, 12 лет - №№ 107, 113.  
Лешукова Оля, 14 лет - №№ 61, 86, 103.  
Мартынова И. А., 62 года - № 28.  
Морозов Миша, 13 лет - №№ 78, 90.  
Сокотова Света, 14 лет - №№ 77, 83, 105.  
Спешова Аня, 14 лет - №№ 22, 44, 64, 82.  
Спешова Оля, 10 лет - №№ 52, 56, 97, 102, 110, 111.  
Таранцова Люба, 12 лет - №№ 53, 109.  
Федотова Наташа, 12 лет - №№ 76, 94, 112.

#### **Лешуконский район, село Кеба**

Ерёгина Аня, 9 лет - №№ 60, 62.  
Ерёгина Света, 5 лет - №№ 46, 58.  
Капитонова А. В., 65 лет - №№ 2, 27.  
Козырева М. В., 70 лет - №№ 1, 15, 21, 26.  
Лёвкина Лена, 7 лет - №№ 65, 67, 108.  
Марцинюк Аня, 9 лет - № 73.

Матвеева А. С., 74 года - № 30.  
Петрова Оксана, 7 лет - №№ 70, 74.  
Рыжкова Р. П., 59 лет - №№ 8, 13, 24, 35.  
Самохвалова Надя, 9 лет - №№ 47, 75, 91.  
Сахарова Р. П., 57 лет - № 14.  
Текунёва Катя, 6 лет - № 89.  
Хорькин Саша, 8 лет - №№ 69, 71, 85.  
Хахилева Юлия, 9 лет - №№ 72, 81.  
Юхимишин Саша, 8 лет - №№ 88, 92.

#### **Лешуконский район, деревня Едома**

Малышева Е. А., 77 лет - № 12.  
Пономарёва Е. И., 80 лет - №№ 19, 50.

#### **Приморский район, деревня Уна**

Зарубина А. А., 82 года - № 42.  
Мошкова А. И., 68 лет - №№ 29, 48, 101.  
Привалова А. Ф., 83 года - №№ 3, 32.  
Серухина М. Ф., 87 лет - №№ 9, 18, 20, 51, 59.

#### **Приморский район, село Пертоминск**

Колтакова М. В., 90 лет - №№ 5, 11, 25.

#### **Приморский район, деревня Уйма**

Выборнова Л. С., 77 лет - №№ 17, 33, 37, 38, 39.  
Задорина А. В., 75 лет - № 36.

#### **Онежский район, город Онега**

Артёменко П. П., 78 лет - № 10.  
Тарзанова В. В., 64 года - №№ 4, 34, 41.

#### **Онежский район, деревня Нименьга**

Вялков А. Д., 84 года - №№ 6, 16, 31, 40, 55, 84.

#### **Каргопольский район, город Каргополь**

Васильева М. И., 78 лет - №№ 7, 99.  
Григорьев Серёжа, 12 лет - №№ 79, 80, 106.  
Медведев Юра, 11 лет - №№ 96, 104.

## ПОЯСНЕНИЯ И СЛОВАРЬ

Батожок, батог - длинная палка, кол.

Бражка, брага - род домашнего пива.

Бука, Бабай - фантастические, сказочные существа, которыми пугают детей.

Гоголь, гоголюшка - птица из породы уток-нырков.

Гули - голуби.

Заводце - заводь.

Зуйки - здесь: мальчишки, нанятые для ловли рыбы и работы на берегу.

Зыбочный - ребёнок, лежащий в зыбке.

Из пропащей телицы - телячей шерсти.

Карбас - большая поморская высокобортная лодка для перевозки грузов.

Китайка - сорт хлопчатобумажной ткани.

Клеть - кладовая (при избе или в отдельной постройке).

Кокорка - лепёшка, ватрушка, булочка.

Колотовнышко - здесь: колесо.

Колотовка - снаряд для колочения, колотушка.

Лыко - луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы.

Мутовка - лопаточка, палочка с кружком или спиралью на конце для взбалтывания или взбивания чего-нибудь.

Поветка - повесть.

Полица - полка для хранения продуктов, посуды или деревянная пристройка к русской печке.

Полок - возвышение, широкие полки, на которых парятся в русской бане.

Перстень - перстень.

Пест - толкач для растирания чего-либо в ступе.

Пуд - русская мера веса, равная 16,3 килограмма.

Пятак - пять копеек.

Сажень - русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 м.).

Сиверко, сивер - северный ветер.

Сильдяной кулюбачки - кулебяка с селёдкой.

Титочный - ребёнок, сосущий материнскую грудь.

Тягота - тяжесть, гнет, стеснение, беспокойство.

Ушат - обрубная посуда, для носки вдвоём воды.

Хохолья - здесь: шерсть.

Черепяшки - черепки.

Шарить - водить, быть ведущим в игре.

Щелочок - щёлок.

## ЧТО МОЖНО ПРОЧЕСТЬ ПО ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ

Баранов Ф. Н. Песни оренбургских казаков с напевами. - Оренбург, 1913, вып. I.

Вессель Н. Х., Альберт Е. К. Гусельки: 128 колыбельных, детских и народных песен и прибауток. - Спб., 1917.

Водовозова Е. Одноголосные детские песни и подвижные игры с русскими народными мелодиями. - Спб., 1882.

Дольд Фаминцын А. Баян: 150 одноголосных и двуголосных песен для детей с напевами. - Спб., 1886.

Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977.

Куприянова Л. Родные просторы: Русские народные песни. - М., 1979.

Мамонтова М. А. Детские песни на русские и малороссийские напевы. - М., 1872.

Маслов А., Подгорецкий Б. Золотые колосья: Сборник песен для детей разных возрастов. - Спб., 1913.

Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.

Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977, вып. I; 1981, вып. 2; 1984, вып. 3; 1986, вып. 4; 1988, вып. 5.

Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.

Новый сборник детских игр с песнями. - М., 1924.

Павлова Г. Б. Песни Ольги Ковалёвой. - М., 1971 (детский фольклор в сб. на с. 111-119).

Попов В. Родник: Русские народные песни. Для детей младшего и среднего возраста. - М., 1976.

Сафронov В. Соловушки: Сборник 100 одноголосных и двуголосных песен для детей. - Спб., 1902.

Школьный сборник русских народных песен. - М., 1916.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Колыбельные песни . . . . .	7
Пестушки, потешки . . . . .	21
Прибаутки . . . . .	49
Заклички, приговорки . . . . .	61
Дразнилки . . . . .	89
Считалки . . . . .	101
Игры . . . . .	119
Сведения об исполнителях . . . . .	138
Пояснения и словарь . . . . .	140
Что можно прочесть по детскому музыкальному фольклору	142