

Г. Науменко, Г. Якунина

# «СОЛНЫШКО- ВЁДРЫШКО»

Детский музыкальный фольклор  
Архангельской области

Запись, нотация и составление  
Г. НАУМЕНКО, Г. ЯКУНИНОЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

**БЕЛДАЯ  
Горница**

*Н-70056*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Музыкально-поэтическое народное творчество Русского Севера так же щедро и богато, как его необъятные леса, полноводные реки, просторы суши и моря. Долгие северные песни, хитросплетения хороводов, удаль плясок, задор частушек не могут оставить равнодушным самого изысканного слушателя. Нам в наследство от предков достались их видение красоты, их понимание гармонии, огромные духовные богатства. Не растерять бы их в суете, в меняющихся ритмах и событиях повседневной жизни. Заботясь о будущем, как в укладку, собираем в книги самое лучшее, ценное; хотя бы в письменном виде уберечь от забвения. Любаясь полноводными северными реками, редко задумываемся мы о тех ручейках, с которых они начинаются. Так и вслушиваясь в сложные переливы долгих песен, зачитываясь неистощимыми на выдумку северными сказками, редко задумываемся мы о том, что все эти умения, вся эта творческая фантазия была заложена здоровыми семенами в раннем детстве, прорастая вместе с маленьким человеком.

Человек родился, новый росток проклонулся. Сколько тепла, света, животворящей влаги надо, чтобы выросла крепкая поросль. Мало солнца, мало тепла - тянется к свету хилое растеньице, тонкий, вялый стебелек. Недодали

тепла, любви мальшту, обернется это в зрелости скучной, черствой душой, в которой трудно поместиться добру, состраданию, мало места для творчества. А глухость, немота души пострашней глухоты и немоты физической. Видимо, все это очень хорошо осознавали наши бабушки, пррабушки и прпрабушки, накопившие столько мудрости в общении с маленьким человеком с самого момента его рождения и до того возраста, когда он сам начинает себя забавлять, играя в бесчисленное количество игр, развивая творческую фантазию.

Книга "Солнышко-ведрышко" - это первая попытка собрать воедино те крупицы народной мудрости, народной теплоты, что предназначались ребенку с момента его появления на свет, выхаживания (первая часть книги) до того момента, когда дети сами начинают исполнять приговорки, заклички, считалки, игровые припевы (вторая часть книги). Здесь представлен мир детства забытого и родного, узнаваемого и незнакомого. Конечно же, это отдельные яркие камешки, которые напоминают нам о далеком береге детства. Но они дают представление, с чем вырастал маленький человек, как формировался будущий народный исполнитель. Собранные вместе колыбельные или байкальные песни, пестушки, потешки, приговорки, игры сверкают многоцветьем граней. Есть здесь доброта, улыбка, много любви, но не найдете вы здесь назидательности или нарочитых нравоучений.

"Скрип, скрип" - поскрипывает зыбка, свернулся калачиком кот, навевая дрему, и голос такой родной и близкий поет о птичке, которая прилетит из леску и принесет сон о котике, что будет люлечку качать; о гулях, слетающихся к мальшту. Добрый понятный мир. Мир, который начинает осваивать малыш с первых дней своей жизни, предпочитая на первых порах женские голоса мужским, очень скоро различает родной голос

мамы, бабушки. Мерные ритмические звуки, напоминающие биение сердца, предпочитает дитя пугающим резким звукам. Сколько же песенок, прибауток, присловий хранит память стареньких бабушек, что умеют скрасить любые моменты в жизни малыша. Отвлечь, приласкать и развеселить его - эти песенки, так и называются "пестушки" (от слов пестовать, нянчить, воспитывать, растиль). Умывают или купают малыша, утешают ли плачущего, помогают ли потянуться всласть - на все эти моменты находятся добрые, успокаивающие пестушки. А вот задача потешек - украсить всевозможные игры взрослого с малышом. Здесь и всем известная "Сорока", и "Ладушки", и "Коза рогатая". Даже скучный, но такой нужный малышу массаж, потешки превращают в забавную игру, в которую можно увлеченно играть, подражая полету птиц, отмеривая холсты, замешивая тесто, имитируя работу кузнеца.

Очень заботились наши бабушки и пррабушки о хорошем настроении маленького человека, рассказывая ему веселые прибаутки, которые потешали, веселили, смешили ребенка. Нередко прибаутки состоят из цепи вопросов и ответов, что так характерно для общения взрослого с ребенком. Прибаутки знакомят детей с окружающим миром, голосами птиц, домашними животными.

Выверенные веками, легко запоминающиеся интонации детских песенок, их поэтический строй - имеют большое значение в эстетическом и музыкальном воспитании ребенка. Они психологически и практически готовят детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже своего детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками. В сборнике "Солнышко-ведрышко" представлены наиболее распространенные жанры детского фольклора: сибирьки, дразнилки, игры, заклички, приговорки. Если игры

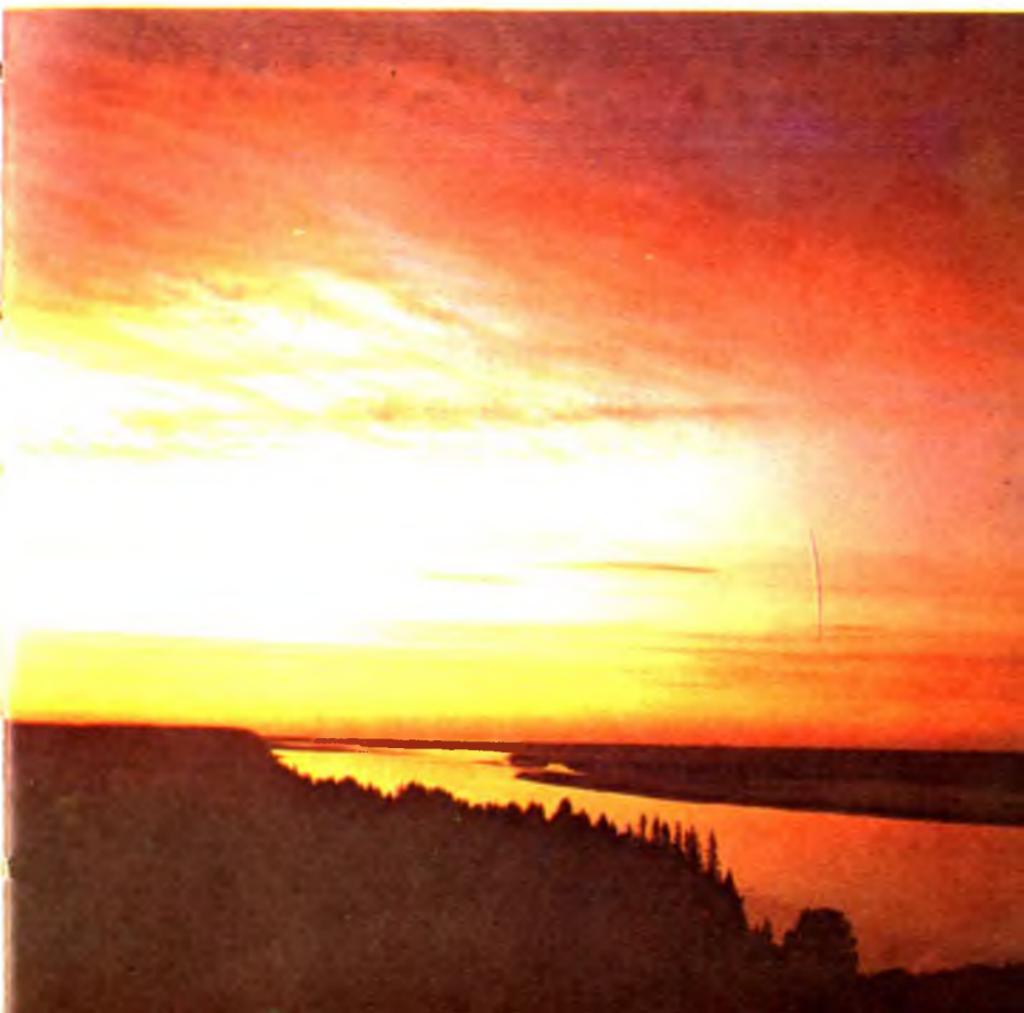
необходимы детям в плане нравственного и физического развития, то заклички и приговорки - это поэтическое осмысление детьми окружающей действительности. Эта жизнь во взаимодействии с природой, где можно обращаться к солнцу, ветру, птицам, самой малой букашке.

Книга "Солнышко-ведрышко" предназначена для самой широкой аудитории. Она может служить пособием для воспитателей детских садов, руководителей детских коллективов, музыкальных работников. Но в первую очередь она адресована родителям. Ведь колыбельные или байкальские песни, пестушки, потешки, прибаутки можно рассматривать как язык общения взрослого и малыша. Язык яркий, запоминающийся, который как бы связывает их незримой нитью, говорит об единении, особо выделяя близкого, родного, говорящего на понятном языке человека.

Уберите образы детского фольклора из детства и покажется мир суровым и схематичным. Душа на такой каменистой почве трудно сформироваться большой и щедрой.

І

# КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ



# 1. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ

**Баю, баюшки, баю, да прилети птичка с леску,**  
**Принеси тебе сонку.**

**Принеси тебе сонку, да со всего го тёмна леску.**  
**Со всего го тёмна леску, да на всю тёмну ноценьку.**

**На всю тёмну ноценьку, да на весь светлый деницёк.**

**Уж ты спи-ко камешком, да встанешь лёгким пёрушком.**

Баю, баюшки, баю, да  
Прилети птичка с леску,  
Принеси тебе сонку.  
Принеси тебе сонку, да  
Со всего го тёмна леску.  
Со всего го тёмна леску, да  
На всю тёмну ноценьку.  
На всю тёмну ноценьку,  
На весь светлый деницёк.  
Уж ты спи-ко камешком, да  
Встанешь лёгким пёрушком.

## 2. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ

♩ = 96

Баю, баюшки, баю, сидит котик на краю,  
Моёт мордоцку свою.

Моёт, помывавтце, мамку дожидайтце.

а

Баю, баюшки, баю,  
Сидит котик на краю,  
Моёт мордоцку свою.  
Моёт, помывавтце,  
Мамку дожидайтце.

б

Котик, брысь, котик, брысь,  
На дорожку не ложись.  
Наша Ирочка пойдёт  
И за коцкю упадёт.

в

Баю, баю, баюцёк,  
Не сгибаеца луцёк.  
Сзади бежит мужицёк,  
Денёг носит сундуцёк.

### 3. БАЙ, БАЙ, БАЙ, БАЙ

♩ = 96

Ба-и, ба-и, ба-и, бай, на мост-ках спит гор-нос-тай.

а

Бай, бай, бай, бай,  
На мостках спит горностай.  
Горностайчика убьём,  
Кате шубочку сошьём.  
Катя в шубочке пойдёт,  
Разгуляеца, идёт.

б

Пойди, котик, на сарай,  
Коням сена надавай.  
Кони сена не едят,  
Всё на Катеньку глядят.  
Котька, брысь, котька, брысь,  
На кроватку спать ложись,  
Одеяльцем завернись,  
Никому не покажись.  
Пришла мати ко кровати,  
Стала котика ругати.  
Коська выскочил,  
По сарайчику бягом.  
Весь сарайчик разломился,  
У коровы рог сломился.  
Всех телятка задавил.  
Вот и байкаем, сидим.

#### 4. БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Баю, баю, баюшки, наскакали заюшки.  
Налетели гулюшки, сели около люлюшки.  
Петушки да курушки, не будите Любушки.  
Баю, баю, баю, бай, Ты, собачка, не лай.  
Котик серый, не ворчи, Мою детку не буди.  
Моя деточка спит, Ничего не говорит.

Баю, баю, баюшки,  
Наскакали заюшки.  
Налетели гулюшки,  
Сели около люлюшки.  
Петушки да курушки,  
Не будите Любушки.  
Баю, баю, баю, бай,  
Ты, собачка, не лай.  
Котик серый, не ворчи,  
Мою детку не буди.  
Моя деточка спит,  
Ничего не говорит.

## 5. БАЙКИ-ПОБАЙКИ

Байки-побайки, куплю матери китайки,  
Отцю-кумацию, брату-горб наколоцю.  
А сестрице-рукавицы, из пропащей телицы.

Байки-побайки,  
Куплю матери китайки,  
Отцю - кумацию,  
Брату - горб наколоцю,  
А сестрице - рукавицы,  
Из пропащей телицы.

## 6. КОТЯ, КОТЯ, КОТИНЁК

♩ = 94

8 Ко\_ тя, ко\_ тя, ко\_ ти\_ нёк, при\_ хо\_ ди к нам на де\_ нёк.  
8 La\_ ю, ба\_ ю да ба\_ ю, бай,  
8 Ты ра\_ бот\_ ки ра\_ бо\_ тай, са\_ дись, ма\_ лю\_ точ\_ ку ка\_ чай.  
8 La\_ ю, ба\_ ю, ба\_ ю, бай,  
8 Я ве\_ дь ко\_ ти\_ ку\_ ко\_ ту, да за ра\_ бо\_ ту за\_ пла\_ чу.  
8 La\_ ю, ба\_ ю, ба\_ ю, бай.

а

Котя, котя, котинёк,  
Приходи к нам на денёк.  
Баю, баю да баю, бай,  
Ты работки работай.  
Садись, малюточку качай.  
Баю, баю, баю, бай,  
Я ведь котику-коту, да  
За работу заплачу.  
Баю, баю, баю, бай,

Дам кувшинчик молока,  
Да кусочек пирога.  
Баю, баю, баю, бай,  
Чайну чашечку чайку, да  
Дам кусочек сахарку.  
Баю, баю, баю, бай, да  
Не ложись, детка, на край.  
Бай, бай, баю, бай,  
С краю скатиешься, да  
Миленький, досадишься.

б

Баю, баю, баюшки,  
Прискакали заюшки,  
Запросили Валюшку.  
Нет, мы Вали не дадим,  
Валя нада нам самим.

## 7. БАЮ, БАЮШКИ, БАЮ

1=78

Ба\_ю, ба\_юш\_ки ба\_ю, сидит ба\_рин на кра\_ю.  
Он ни бе\_ден, ни бо\_гат, толь\_ко се\_ме\_ро ре\_бят.

Баю, баюшки, баю,  
Сидит барин на краю.  
Он ни беден, ни богат,  
Только семеро ребят.  
Все по лавочкам сидят,  
Кашу масляну едят.  
Каша масляная,  
Ложка крашеная.  
Ложка гнётся,  
Нос трясётся,  
Сердце радуется.

## 8. БАЮ, БАЮШКИ, УБАЙ

*J=108*

Ба\_ю, ба\_юш\_ки, у\_бай, не хо\_ди к нам, Ко\_то\_най,  
У\_нас Ви\_ку не пу\_гай.  
У\_нас Ви\_ка ма\_лень\_ка, о\_на шиб\_ко дроб\_нен\_ка.

Баю, баюшки, убай,  
Не ходи к нам, Котонай,  
У нас Вику не пугай.  
У нас Вика маленька,  
Она шибко дробненька.

## 9. БАЙ, БАЙ, БАЙ, БАЙ



1=76

Бай, бай, бай, бай,

Уж как сон да дрёма, на-ка-ти-лисъ на глазка,

Да на Марью-юш-кины, да на голубушкины.

Бай, бай, бай, бай,  
Уж как сон да дрёма,  
Накатились на глазка,  
Да на Марьюшкины,  
Да на голубушкины.  
Бай, баю, баюшок,  
На поветке петушок  
Голосисто поёт,  
Марье спать не даёт.  
А, а, а, а...

## 10. КЫШКИ-ПОКЫШКИ

*J=86*

Кышки - по - кышки, кто бе - жит по выш - ке?  
 Уж ни Нас - тень - ка ли, ни го - лу - буш - ка ли.  
 Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай, Как при - е - хал к нам Ба - бай,  
 Просит: "Нас - тень - ку от - дай!"

Кышки-покышки,  
 Кто бежит по вышке?  
 Уж ни Настенька ли,  
 Ни голубушка ли.  
 Баю, баю, баю, бай,  
 Как приехал к нам Бабай,  
 Просит: "Настеньку отдан!"  
 Нет, мы крошку не дадим,  
 Надо маленьку самим.  
 Надо девочку самим,  
 Поезжай, Бабай, один.  
 Ты, собаченька, не лай,  
 Нашу крошку не пугай.  
 У нас Настя будет спать,  
 Будет бабушка качать,  
 Будет бабушка качать,  
 Будет Настенька молчать,  
 Будет глазки закрывать.

“  
ПЕСТУШКИ,  
ПОТЕШКИ



## 11. С ГОГОЛЯ ВОДА

Купая ребенка, напевают:



а

С гоголя вода,  
С гоголюхи вода,  
С нашей Оленьки -  
Вся худоба!  
Водицка книзу,  
А Оленька кверъю!  
Расти больша!

б

С гоголя вода,  
С гоголюхи вода,  
А с Оленьки -  
Вся тягота!  
Водицка под полок,  
А Оля на полок!  
Водицка - ниже,  
А Оля - выше!

## 12. ПОТЯГУШКИ, ПОТЯГУШКИ

Когда ребенок просыпается и потягивается, его гладят по животику и поют:



120  
По\_тя\_гуш\_ки, по\_тя\_гуш\_ки, вдоль дол\_гуш\_ки, по\_пе\_рёк толс\_туш\_ки!  
На ко\_та по\_тя\_гуш\_ки, а на дитя по\_рас\_туш\_ки!

Потягушки, потягушки,  
Вдоль долгушки,  
Поперёк толстушки!  
На кота потягушки,  
А на дитя порастушки!

### 13. ЛЮБАШЕЧКА, ДОРОГАШЕЧКА

Лаская ребенка, припевают:

The musical notation is for three voices. The top line starts with a tempo of  $\text{♩} = 102$ . The lyrics are: 'Лю - ба - шеч - ка, до - ро - га - шеч - ка,' with a '3' above the 'ка' in 'шечка'. The middle line continues: 'До - ро - ган - но мо - ё, се - ре - брян - но мо - ё.' The bottom line concludes: 'Зо - ло - ги - ноч - ка, до - ро - ги - ноч - ка!' There are three measures of rests at the end of the piece.

Любашечка,  
Дорогашечка,  
Дорогано моё,  
Серебрянно моё,  
Золотиночка,  
Дорогиночка!

## 14. КЫШЬ, КЫШЬ-КОМ

Ребёнка пугают, если он в позднее время просится гулять:

$\text{J}=96$

Кышь, кышь-ком, не хо\_ди, Ва\_ня, пеш\_ком!  
Тебя ко\_ни за\_ля\_га\_ют, ко\_ро\_вы за\_бо\_дут,  
Ма\_ле\_нь\_ки те\_ля\_т\_ки на рож\_ках у\_не\_сут!

Кышь, кышь-ком,  
Не ходи, Ваня, пешком!  
Тебя кони залягают,  
Коровы забодут,  
Маленьки телятки -  
На рожках унесут!

## 15. ТИ-НИ, ТИ-НИ, НИ-НА-НА

Когда малыш приплясывает, его берут за ручки и поют:

1=138

Ти-ни, ти-ни, ни-на-на, ти-ни, ти-ни, ти-на-та,

Ти-ни, ти-ни, ти-на-та, ти-ни, ти-ни, ри-на-та!

Уж ты попляши, да у тя ножки хороши.

Хороши калёные, из Москвы везёные.

Из Москвы вы везёны, да девкам подарёны.

Ти-ни, ти-ни, ни-на-на,  
Ти-ни, ти-ни, ти-на-та,  
Ти-ни, ти-ни, ти-на-та,  
Ти-ни, ти-ни, ри-на-та!  
Уж ты попляши,  
Да у тя ножки хороши.  
Хороши калёные,  
Из Москвы везёные.  
Из Москвы везёные,  
Да девкам подарёные,  
Ребятам посулёные!

## 16. РАСТИ, КОСА, ДО ПОЯСА

Заплетая косичку, поют:

108

Рас - ти, ко\_са, до по\_яса, ни вы\_ро\_ни ни во\_ло\_са.  
Рас - ти, ко\_са, до пят, же\_ни\_хи то\_ро\_пят.  
Ко\_са из ко\_ре\_ня, же\_ни\_х из то\_ро\_да.  
Ко\_са с то\_по\_ри\_ще, же\_ни\_х с го\_ле\_ни\_ще!

Расти, коса, до пояса,  
Ни вырони ни волоса.  
Расти, коса, до пят,  
Женихи торопят.  
Коса из кореня,  
Жених из города.  
Коса с топорище,  
А жених с голенище!

## 17. ОЙ, ОКАЮ, КАЧУ

Чтобы успокоить плачущего ребенка, ему припевают:

♩ = 102

Ой, окаю, качу, спать укладывать хочу!

Уж ты, Анечка, не плачь, я куплю тебе калач.

Ты не вой, не вой, не вой, я куплю тебе другой!

Ой, окаю, качу,  
Спать укладывать хочу!  
Уж ты, Анечка, не плачь,  
Я куплю тебя калач.  
Ты не вой, не вой, не вой,  
Я куплю тебе другой!

## 18. ГУСИ ЛЕТЕЛИ

Исполняя потешку, ручки ребенка двигают вверх и вниз:

Гу-си ле-те-ли, ле-бе-ди ле-те-ли,  
На го-лов-ку се-ли, пе-сен-ки за-пе-ли!  
Фырр! У-ле-те-ли!

Гуси летели,  
Лебеди летели,  
На головку сели,  
Песенки запели!  
Фырр! Улетели!

## 19. ТУШКИ-ТУГУШКИ

Поют, катая ребёнка по подушке:



Тушки-тушки, сел Ваня на подушки!  
Пришли гоголюшки, столкнули с подушки!

Тушки-тушки,  
Сел Ваня на подушки!  
Пришли гоголюшки,  
Столкнули с подушки!

## 20. КАТЫ-ПОКАТЫ

С малышом играют в свадьбу:

J=90

8 Ka \_ ty - po \_ ka - ty, je \_ ni - xi bo \_ ga - ty.

8 Kat - ka \_ ty \_ shok, An\_ dray je \_ ni \_ shok.

8 Dай- ka, ku\_ ma, tes \_ to - I\_ rinya ja ne \_ ves\_ ta!

Каты-покаты,  
Женихи богаты.  
Кат-катышок,  
Андрей женишок.  
Дай-ка, кума, тесто -  
Ирина невеста!

## 21. НОЖКИ КАЧИШКИ

Когда ребенок лежит на спине, его ножки двигают к себе и от себя, а затем ручки разводят в стороны:

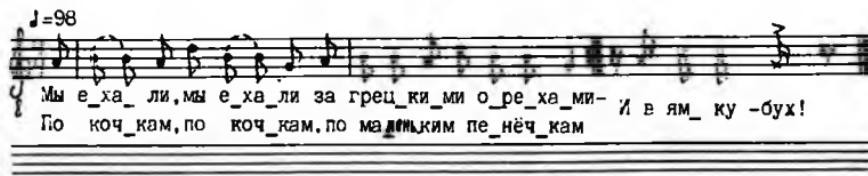
1=120

Ножки качишкы - пошли молотиц! -/A/  
Ручки грабельцы - сенцо волотиц!

Ножки качишкы -  
Пошли молотиц!  
Ручки грабельцы -  
Сенцо волотиц!

## 22. МЫ ЕХАЛИ, МЫ ЕХАЛИ

Ребенка качают на коленях, словно он едет по кочкам, при словах: "И в ямку - бух!" - колени раздвигают и, придерживая малыша за ручки, сбрасывают с колен:



J=98

Мы е\_хали, мы е\_хали за грец\_ки\_ми о\_ре\_хам\_и- И в ям\_ку -бух!  
По коч\_кам, по коч\_кам, по ма\_леньким пе\_нёчкам

Мы ехали, мы ехали  
За грецкими орехами -  
По кочкам, по кочкам,  
По маленьким пенёчкам  
И в ямку - бух!

## 23. СКОК, СКОК, СКОК

Когда грудной ребёнок лежит на спинке, задрав ножки, берут за щиколотки и в такт песни легко бьют ножку об ножку:



J=94

Скок, скок, скок, по\_бе\_жа\_ли на мос\_ток.  
По\_бе\_жа\_ли на мосток, по\_те\_ря\_ли са\_ по\_жок'

Скок, скок, скок,  
Побежали на мосток.  
Побежали на мосток,  
Потеряли сапожок!

## 24. КАЧИ-БАЧИ, КАЧИ-БАЧИ

Малыша ставят на носок ноги, берут за ручки и в такт песни легко подбрасывают:

1=90

Ка\_чи\_ба\_чи, ка\_чи - ба\_чи, рас\_ши\_ бай\_ те\_ ко\_ ме\_ ня,  
Рас\_ка\_ цей\_ те\_ ко\_ ме\_ ня, я\_ сна\_ жу\_ вам\_ жо\_ ни\_ ха!

Качи-бачи, качи-бачи,  
Расшибайте-ко меня,  
Раскацайте-ко меня,  
Я скажу вам жониха!  
У моего жониха -  
Голова гладка!

## 25. КАЧКИ-ПОКАЧКИ

Малыша сажают на колени и, придерживая за плечики или ручки, подбрасывают:

Music notation for 'Kachki-pokachki' in 2/4 time with a key signature of one sharp. The tempo is marked as  $J=120$ . The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'Кач-ки-по-кач-ки, силь-дя-ной ку-лю-бач-ки,' and the second line is: 'Жит-ной ко-ро-ч-ки, в се-нях на по-ло-ч-ки!'

Качки-покачки,  
Сильдяной кулубачки,  
Житной корочки,  
В сенях на полочки!

## 26. УТЫ, УТЫ, УТЫ

Машут ручками ребёнка, поднимают вверх и кладут на головку:

120-132

У - ты, у - ты, у - ты! Ва - ня, у - ты, у - ты!

Пла - ва - ли, пла - ва - ли. О - зё - ра за - мёрз - ли,

Ре - ки встали, не - ку - да сес - ти.

Пырр! К Вань - ке на го - лов - ку!

The musical notation consists of four staves of music for a voice. The tempo is marked as 120-132. The lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics 'У - ты, у - ты, у - ты! Ва - ня, у - ты, у - ты!'. The second staff has 'Пла - ва - ли, пла - ва - ли. О - зё - ра за - мёрз - ли,'. The third staff has 'Ре - ки встали, не - ку - да сес - ти.'. The fourth staff has 'Пырр! К Вань - ке на го - лов - ку!'. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes.

а

Уты, уты, уты!  
Ваня, уты, уты!  
Плавали, плавали.  
Озёра замёрзли,  
Реки встали,  
Некуда сести.  
Пырр! К Ваньке на головку!

б

Уты, уты, уты!  
Летали, летали!  
Реки встали,  
Озёры замёрзли,  
Некуда уткам сести.  
Пырр! К Ваньке на головку!

## 27. МАМКИ – САЖЁНКИ

Ручки ребёнка плавно разводят в стороны и припевают:

*J=120*

Мамки - сажёнки, да Папки - сажёнки, да  
Бабушки - сажёнки, да Таньке - сажёнки, да  
Всем по сажёнкам, а Таньке-то всех  
Больше сажёнки!

Мамки - сажёнки, да  
Папки - сажёнки, да  
Бабушки - сажёнки, да  
Таньке - сажёнки, да  
Всем по сажёнкам,  
А Таньке-то всех  
Больше сажёнки!

## 28. ЧТО В ГОРБУ?

Исполняя потешку, слегка постукивают ребёнка по спинке, между лопаток:

♩ = 78

8 - Что в гор\_бу? - Де \_няж\_ ки. -Кто нак\_лал? -Де \_ душ\_ко.

8 -щем цер\_ пал? -Ков\_шиц\_ кём. -май - ко мне. - Ох ти мне!

- Что в горбу?
  - Деняжки.
  - Кто наклал?
  - Дедушко.
  - Цем церпал?
  - Ковшицкём.
  - Дай-ко мне.
  - Ох ты мне!

## 29. ЧЕЙ НОС?

Бабушка, играя с внуком, показывает на его нос и спрашивает:

♩ = 100

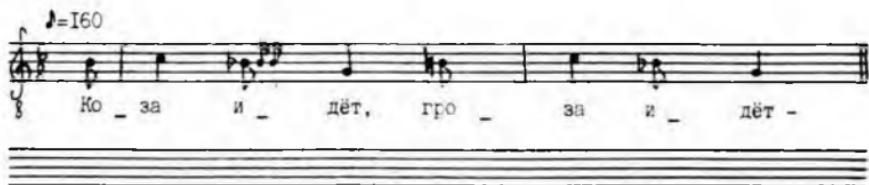
- Чай нос? -Сла вин. -Ку да по шёл?  
-Сла вить. -Что вы славил? -Ко пе еч ку.  
-Что ку пил? -Кон фе точку. -Дай ко мне. Ох ти мне!

- Чей нос?
  - Славин.
  - Куда пошёл?
  - Славить.
  - Что выславил?
  - Копеечку.
  - Что купил?
  - Конфеточку.
  - Дай-ко мне.
  - Ох ты мне!

Бабушка, как бы в наказание за жадность, треплет внука за нос.

## 30. КОЗА ИДЁТ

Вытягивают два пальца руки, изображая "козу", и словно рогами пугают или щекочут:



A musical score for a single voice. The tempo is marked as 160 BPM. The lyrics are written below the notes: 'Ко - за и - дёт, гро - за и - дёт -'. The music consists of a single line of notes on a five-line staff, with a fermata over the last note.

Коза идёт,  
Гроза идёт -  
На малых ребят,  
На титочных,  
На зыбочных,  
Ваньку збодёт,  
На рогах унесёт!

### 31. ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Муз. А. Грибоедова, сл. А. Грибоедова

♩ = 88

И\_ дёт ко \_ за ро \_ га \_ та\_ я на ма\_ ло\_ го ре \_ бён \_ ик.  
На ро\_жок по \_ са \_ дит, на до\_ рож\_ ку бро \_ сит  
и нож\_ко<sup>и</sup> топ \_ нет.

Идёт коза рогатая  
На малого ребёнка.  
На рожок посадит,  
На дорожку бросит  
И ножкой топнет.  
И бойтесь козочку,  
Убегайте дальше!

## 32. ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ

Берут ручки ребёнка в свои и в такт потешке хлопают в ладоши, со словами: "Кате под бочок!" - щекочут:

Ладушки, ладушки, где были? У бабушки.  
Бражка сладенька, ба-бахоро-шенька:  
Что ели? Кашку-е-ри-ли-ли браж-ку?  
Баенку то-пи-ла, во-ду-но-си-ла,  
Ка-теньку мыла. Це-ло-чок, це-ло-чок, Ка-те под бо-чок, под бо-чок!

- Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки.  
- Что ели? - Кашку.  
- Варили ли бражку?  
Бражка сладенька,  
Баба хорошенька:  
Баенку топила,  
Воду носила,  
Катеньку мыла.  
Щелочок, щелочок,  
Кате под бочок, под бочок!

### 33. ЛАДУШКИ, ЛАДУШКИ

J=202

Ладушки, ладушки, испякём оладушки,  
на окно поставим, остывать оставим.  
А немножко поглядим и оладок поедим.

а

Ладушки, ладушки,  
Испякём оладушки,  
На окно поставим,  
Остывать оставим.  
А немножко поглядим  
И оладок поедим.

б

- Ладушки, ладушки,  
Где были? - У бабушки.  
- Цё ели? - Кашку.  
- Цё пили? - Бражку.  
Бражка сладенькая,  
Каша масленькая.  
Попили, поели,  
На головку сели,  
Ладушки запели!

## 34. СОРОКА-ВОРОНА

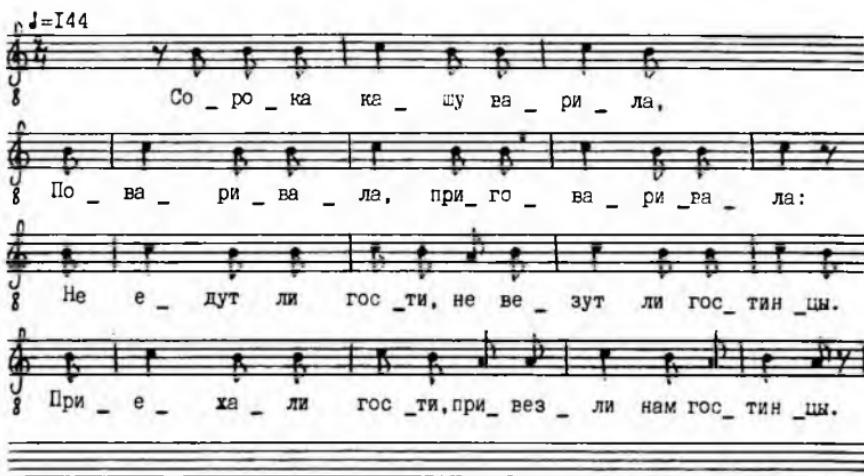
Исполняя потешку, водят по ладошке ребёнка пальцем - "варят кашку". Затем сгибают каждый пальчик детской ручки, оставляя несогнутым только один. При словах: "Пень, колода" - дотрагиваются у сгиба ладошки; "Холодная вода" - у локотка; "горячая, горячая" - щекочут подмышкой:



Сорока-ворона  
Кашу варила,  
Гостей ворожила,  
На порог скакала,  
Гостей угощала.  
Не придут ли гости,  
Не съедят ли кашки.  
Этому дала в ложку,  
Этому в поварёшку,  
Этому в горшок,  
Этому в масленичок.  
А ты, пень-коротень,  
Дровки коли,  
Воду носи,  
Баню топи,  
Деток мой, полощи.

Пень, колода,  
Косая огорода,  
Холодная вода,  
Горячая, горячая!

## 35. СОРОКА КАШУ ВАРИЛА



J=144

8 Со\_ро\_ка ка\_ шу ва\_ ри\_ ла,  
8 По\_ ва\_ ри\_ ва\_ ла, при\_ го\_ ва\_ ри\_ ра\_ ла:  
8 Не\_ е\_ дут ли го\_ си\_ ти, не ве\_ зут ли го\_ си\_ ти\_ цы.  
8 При\_ е\_ ха\_ ли го\_ си\_ ти, при\_ вез\_ ли нам го\_ си\_ ти\_ цы.

Сорока кашу варила,  
Поваривала,  
Приговаривала:  
Не едут ли гости,  
Не везут ли гостинцы.  
Приехали гости,  
Привезли нам гостинцы:  
Кому пирожок,  
Кому колобок,  
Кому масленицёк,  
Кому мутовка,  
Кому колотовка,  
Кому весь горшок.

III  
**ПРИБАУТКИ**



## 36. ДОН, ДОН, ДОН

I=156

-Дон, дон, дон, ве\_ков\_ ка; дон, дон, дон, го\_ро\_жа\_ноч\_ка,  
 -Дон, дон, дон, где по\_ бы\_ла? - Дон, дон, дон, во Но\_ве\_го\_ро\_де.  
 -Дон, дон, дон, че\_го де\_ла\_ла? - Дон, дон, дон, о\_вец пас\_ла.

- Дон, дон, дон,  
 Вековка,  
 Дон, дон, дон,  
 Горожаночка,  
 Дон, дон, дон,  
 Где побыла?  
 - Дон, дон, дон,  
 Во Нове-городе.  
 - Дон, дон, дон,  
 Чего делала?  
 - Дон, дон, дон,  
 Овек пасла.  
 - Дон, дон, дон,  
 Чего выпасла?  
 - Дон, дон, дон,  
 Коня с седлом.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где твой конь?  
 - Дон, дон, дон,  
 Викулка увёл.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где Викулка?

- Дон, дон, дон,  
 За гору ушёл.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где гора?  
 - Дон, дон, дон,  
 Цветами обросла.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где цветы?  
 - Дон, дон, дон,  
 Девки выщипали.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где девки?  
 - Дон, дон, дон,  
 Замуж выскакали.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где мужики?  
 - Дон, дон, дон,  
 На войну ушли.  
 - Дон, дон, дон,  
 Где война?  
 - Дон, дон, дон,  
 Середи бора!

### 37. ЗАЙЧИК СЕРЕНЬКИЙ

A musical score for a soprano voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked as 96 BPM. The vocal line consists of a single melodic line on a single staff, starting with a half note and continuing with eighth notes. The lyrics are written below the staff: "Зайчик се ренъ кий, хвос тик бе ленъ кий,". The vocal range is relatively low for a soprano, with most notes falling between middle C and A.

- Зайчик серенький,  
Хвостик беленький,  
Ты куда-куда бежишь,  
Куда прячешься?
- Я бегу-бегу в лесок,  
За ракитовый кусток.  
Охотнички,  
Да работнички  
За мной гонятся,  
Да всё охотятся.  
В огороде я гулял,  
Да капустку помял.

## 38. ТУРУ-ТУРУ, ПАСТУШОК



- Туру-туру, пастушок,  
Калиновый батожок,  
Далеко ли отошёл?  
- От моря до моря,  
До Киева города.  
Там у меня родина.  
На родине дуб стоит,  
На дубу сова сидит.  
Сова ты, совка,  
Буйная головка,  
Скинь черепяшку,  
Одень головяшку.

## 39. УТОЧКА МОХОВАЯ

Уточка моховая, где тыnochесьnochевала?  
Там-там-там на болотце, на болотце, на заводце.

- Уточка моховая,  
Где тыnochесьnochевала?  
- Там-там-там на болотце,  
На болотце, на заводце.  
Шли мужички с топорами,  
Вырубили по пруточку,  
Сделали по гудочку.  
Вы, гудочки, не гудите,  
Анечку не будите.  
Серые волки бежали,  
Серые хохолья теряли.  
Я молода подбегала,  
Серые хохолья подбирала,  
В клеточку утыкала.  
Клеточка ототкнися,  
Аничка проснися.

## 40. ЗАЙКА БЕЛЫЙ

J=108

8 -Зайка белый, куда бегал? Лес дубовый. Что там делал?

8 -Я капусту щипал, под берёзыньку клал

8 И не знаю кто украл!

- Зайка белый,  
Куда бегал?  
- В лес дубовый.  
- Что там делал?  
- Я капусту щипал,  
Под берёзыньку клал  
И не знаю кто украл!

## 41. ПЕТЯ, ПЕТЯ, ПЕТУШОК

♩ = 120

8 Пе\_т\_я, Пе\_т\_я, пе\_ту\_шок, зо\_л\_о\_чё\_ный гре\_б\_е\_шок,

8 Мас\_ля\_на го\_ло\_вуш\_ка, шёл\_ко\_ва бо\_ро\_душ\_ка.

8 Пе\_т\_я по\_дво\_ру хо\_дил, пе\_ро пе\_т\_я у\_ро\_нил.

Петя, Петя, петушок,  
Золочёный гребешок,  
Масляна головушка,  
Шёлкова бородушка.  
Петя по двору ходил,  
Перо Петя уронил.

## 42. ВОРОНА, ВОРОНА



—Во\_ро\_на, во\_ро\_на, да\_ле\_ко ли\_ле\_та\_ла?  
—До\_чис\_то\_го по\_ля, до\_ба\_тю\_ши\_на до\_ма.  
—Что\_те\_бе да\_ли?  
—Сту\_пу, ло\_па\_ту.

а

- Ворона, ворона,  
Далеко ли летала?  
- До чистого поля,  
До батюшкина дома.  
- Что тебе дали?  
- Ступу, лопату,  
Корову горбату,  
Помело с хвостом,  
По хвосту пестом.

б

Курочка ряба  
Овёс толкла,  
Просо сеяла,  
Горох веяла.  
Уточка плоска  
Пирожки пекла.

### 43. СКАЗКА-ПОМАЗКА

J=120

Сказка-помазка, Осинова повязка,  
Золотой перстень, На police кисель!  
Полица тресь, В печку лезь!  
Будем кашку есть.  
Мешок муки -  
Испечём пироги!

а

Сказка-помазка,  
Осинова повязка,  
Золотой перстень,  
На police кисель!  
Полица тресь,  
В печку лезь!  
Будем кашку есть.  
Мешок муки -  
Испечём пироги!

б

Сказка-помазка,  
Осинова повязка,  
Елов перстень,  
На police кисель.  
Никто не съест,  
Один зайка съест.  
Выйдет на горку,  
Высидет кокорку.  
Лиска прибежала,  
Кокорку облизала.

## 44. ОГУРЕЧИК, ОГУРЕЧИК

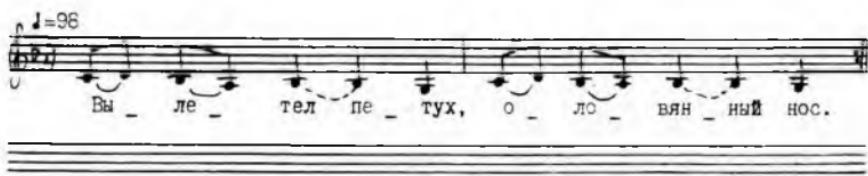
! = II2

0 \_ гу\_ ре\_ чик, 0 \_ гу\_ ре\_ чик, не \_ хо\_ ди на тот ко\_ не\_ чик,  
Там мыш\_ - ка хи\_ вёт, те\_ бе хвос\_ тик от\_ гры\_ зёт!

The musical notation consists of two staves. The top staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. It features a bass clef. The lyrics are also written below the notes. The music is composed of eighth and sixteenth notes.

Огуречик, огуречик,  
Не ходи на тот конечик,  
Там мышка живёт,  
Тебе хвостик отгрызёт!

## 45. ВЫЛЕТЕЛ ПЕТУХ



а

Вылетел петух,  
Оловянный нос,  
Серебристый хвост.  
Клюнул доску,  
Поехал в Москву.  
Петух-москвич,  
Да городович,  
Не клюй доску,  
Не тупи носку!

б

Борюшка-баран,  
Ходит по горам,  
Травку рвёт,  
В лукошко кладёт.  
А коровушка идёт,  
Молочка ушат несёт.

IV  
ЗАКЛИЧКИ,  
ПРИГОВОРКИ



## 46. ДОЖДИК, ЛЕЙ, ЛЕЙ, ЛЕЙ

Во время жаркой, сухой погоды дети закликают дождь или просят его у радуги:



♩ = 104

Дождик, лей, лей, лей, на меня и на людей.

А на Бабу Ягу - да по целому ведру!

Дождик, лей, лей, лей,  
На меня и на людей,  
А на Бабу Ягу -  
Да по целому ведру!

## 47. РАДУГА-ДУГА

J=108

Ра\_ду\_га\_ду\_га, по\_да\_вай\_дож\_дя!

Нам по лож\_ке, мед\_ре\_дю по плош\_ке, а

Се\_ро\_му вол\_ку\_по пол\_но\_му ве\_дёр\_ку!

Радуга-дуга,  
Подавай дождя!  
Нам по ложке,  
Медведю по плошке,  
А серому волку -  
Поциальному ведёрку!

## 48. ДОЖДИК, ЛЕЙ, ДОЖДИК, ЛЕЙ

♩ = 100

Дождик, лей, дождик лей, на ме-ня и на лю-дей!  
Что на-ска-за-но те-бе-го-во-ри ско-ре-е мне!

Дождик, лей, дождик, лей,  
На меня и на людей!  
Что насказано тебе -  
Говори скорее мне!

## 49. ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПЕРЕСТАНЬ

Если несколько дней подряд льют дожди, то просят дождик перестать:

Дождик, дождик, перестань, я поеду на Рястань!  
Богу молица, кресту поклонница.  
Я у ключи ком, за мочком, отворяю ворота -  
шёлковым платочком!

Дождик, дождик, перестань,  
Я поеду на Рястань!  
Богу молица,  
Кресту поклонница.  
Я у Бога сирота,  
Отворяю ворота -  
Ключиком, замочком,  
Шёлковым платочком!

## 50. СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО

В ненастную, пасмурную погоду зовут радугу и солнышко:



J = 92

Сол\_ныш\_ко- вёд\_рыш\_ко, вый\_ди из-за мо\_рюш\_ка!

Тво\_и дет\_ки на лу\_гу гнут бе\_рёзонь\_ку в ду\_гу,

За\_рю ве\_ли\_ча\_ют, те\_бя о\_жи\_да\_ют

Солнышко-вёдрышко,  
Выйди из-за морюшка!  
Твои детки на лугу  
Гнут берёзоньку в дугу,  
Зарю величают,  
Тебя ожидают!

## 51. БУРЯ — БАБА ЯГА

I=120

Буря — Ба-са Я-га, у-ди с мо-ря на лу-га!

Под пень, под оси-ну, под чёр-ну-ю тря-си-ну.

Там те-бе си-деть и век не ле-теть!

Буря — Баба Яга,  
Уйди с моря на луга!  
Под пень, под осину,  
Под чёрную трясину.  
Там тебе сидеть  
И век не лететь!

## 52. СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО

Муз. А. Григорьев

Сол\_нышко - вёд\_рышко, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нышко - вёд\_рышко, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нышко - вёд\_рышко, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нышко - вёд\_рышко, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.

Сол\_нице - за\_иг\_ра\_ло, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нице - за\_иг\_ра\_ло, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нице - за\_иг\_ра\_ло, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.  
Сол\_нице - за\_иг\_ра\_ло, выг\_лянь-ку\_то\_го - и\_т.

Солнышко-вёдрышко,  
Выглянь-ка в окошко,  
Посвети немножко!  
Солнце заиграло,  
Деточкам сказало:  
А играйте в поле,  
Прыгайте на воле!

## 53. РАДУГА-ДУГА

Music notation for the song 'Радуга-дуга'. The tempo is marked as  $J=160$ . The lyrics are: 'Ра\_ду\_га - ду\_га, не да\_ва\_й дож\_да, Да\_ва\_й сол\_ныш\_ко, ко\_ло\_то\_в\_ныш\_ко!'. The notation consists of two staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first staff starts with a forte dynamic (f). The second staff starts with a dynamic of  $\frac{3}{4}$ .

Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко,  
Колотовнышко!

## 54. МЕСЯЦ МОЛОДОЙ

Когда месяц прячется за тучу, его просят:

♩ = 104

Me \_ сяц мо \_ ло\_ дой, твой рог зо\_ ло \_ той,  
Вый\_ ди на до\_ рож\_ ку, пос\_ ве \_ ти не\_ множ\_ ко!

Месяц молодой,  
Твой рог золотой,  
Выйди на дорожку,  
Посвети немножко!

## 55. МОРОЗ, МОРОЗ

Если ранней весной стоят морозы, поют:



Мо\_ роз,мо\_ роз, не бей о\_ вёс,  
А бей клён да дуб - на вол\_ чий зуб!

Мороз, мороз,  
Не бей овёс,  
А бей клён да дуб -  
На волчий зуб!

## 56. СИВЕРКО, СИВЕРКО

В старину: мальчики - "зуйки", нанятые для ловли рыбы, закликали шторм, чтобы рыбаки не выезжали в море на ловлю трески:

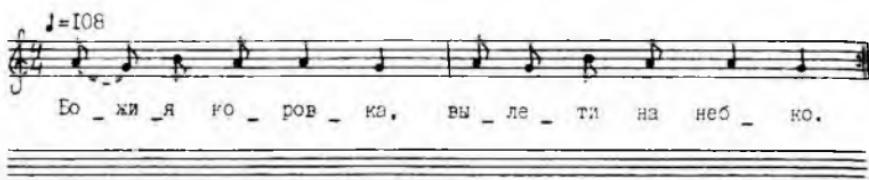
J=88

Си\_вер\_ ко,си\_вер\_ ко, за\_дуй пок\_реп\_че - на две \_ над \_ шатъ дён,  
ни из из \_ бы вон; а е \_ ё две не\_де\_ли,чтоб в о\_кош\_ко не гля\_де\_ли!

Сиверко, сиверко,  
Задуй покрепче -  
На двенадцать дён,  
Ни из избы вон;  
А ещё две недели,  
Чтоб в окошко не глядели!

## 57. БОЖИЯ КОРОВКА

Божьей коровке поют:



Bo \_ жи \_ я \_ ко \_ ров \_ ка, \_ вы \_ ле \_ ти \_ на \_ неб \_ ко.

The musical notation is in 2/4 time, with a tempo of 108 BPM. The melody consists of eighth and sixteenth notes on a single line. The lyrics are written below the notes, with each word aligned with its corresponding note.

Божия коровка,  
Вылети на небко.  
Там твои детки,  
Кушают котлетки,  
Книжки читают,  
Тебя поджидают.  
Всем по одной,  
А тебе ни одной!

## 58. БОЖИЯ КОРОВКА

♩ = 94  
Бо\_жи\_я ко\_ров\_ка, ка\_ко\_ва бу\_дет по\_год\_ка:  
Ес\_ли солн\_це -ле\_ти! Ес\_ли дож\_дик- по\_си\_ди!

Божия коровка,  
Какова будет погодка:  
Если солнце - лети!  
Если дождик - посиди!

## 59. ТИТА-УЛИТА

Улитку просят показать рожки:

1=96

Ти\_ та - у \_ ли\_ та, вы\_ пус\_ти ро \_ га, на\_ дой мо\_ ло \_ ка!

Тита-улита,  
Выпусти рога,  
Надой молока!  
Тита-улита,  
Выпусти рога,  
Дам пирога!

## 60. УЛИТА, УЛИТА

♩ = 96

У - ли - та, у - ли - та, кри - вы рож - ка,  
По - са - ди на рож - ка! Дам пи - рож - ка!

The musical notation consists of two staves. The top staff is for a soprano voice and the bottom staff is for a bassoon. The tempo is marked as ♩ = 96. The lyrics are written below the notes. The soprano part starts with a dotted half note, followed by an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The bassoon part starts with a dotted half note, followed by an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The lyrics are: У - ли - та, у - ли - та, кри - вы рож - ка, По - са - ди на рож - ка! Дам пи - рож - ка!

Улитка, улитка,  
Кривы рожка,  
Посади на рожка!  
Дам пирожка!

## 61. БАБКА-ЛИПКА

Бабочке поют:

♩ = 98

Бабка-липка, сядь на травку, приколю тебе булавку!

The musical notation consists of a single line of notes on a staff. The tempo is marked as ♩ = 98. The lyrics are written below the staff.

Бабка-липка,  
Сядь на травку,  
Приколю тебе булавку!

## 62. БАБКА-КУЛЁМА

Music notation for 'Бабка-кулёма' in 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first line asks where Babka-Kuloma's home is, and the second line answers that it is at the far end of the village, made of straw.

J=112

-Баб \_ ка - ку \_ лё \_ ма, - где тво \_ я хо \_ ро \_ ма?  
- У край \_ не \_ го \_ до \_ ма.  
Тё \_ сом о \_ би \_ та, со \_ ло \_ мой пок \_ ры \_ та!

- Бабка-кулёма,  
Где твоя хорома?  
- У крайнего дома,  
Тёсом обита,  
Соломой покрыта!

## 63. ЧАЙКА, ЧАЙКА

Увидев пролетающую чайку, ее просят:

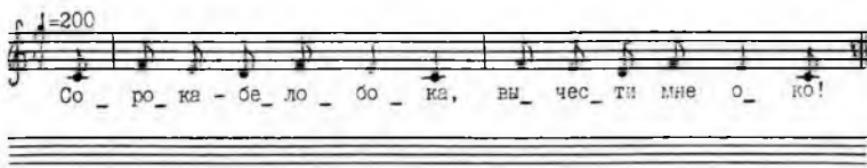
Musical notation for the song 'Чайка, чайка, брось нам яйка!'. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is 62 BPM. The lyrics are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Чайка, чайка, брось нам яйка!

Чайка, чайка,  
Брось нам яйка!  
Чайка, чайка,  
Брось нам яйка!

## 64. СОРОКА-БЕЛОБОКА

Поют, когда попадает в глаз соринка:



Musical notation for the song 'Сорока-белобока' on a single-line staff. The tempo is marked as 4=200. The lyrics are written below the staff: 'Со\_ро\_ка - бе\_ло\_ - бо\_ - ка, вы\_ чес\_ти\_ мне\_ о\_ ко!'. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm.

Сорока-белобока,  
Вычисти мне око!  
Сорока-белобока,  
Вычисти мне око!

## 65. МЫШКА, МЫШКА

Выпавший молочный зуб бросают за печку и припевают:



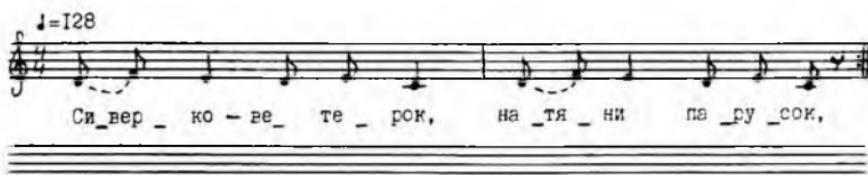
Мышка, мышка, теретишка, на тебе зуб репяной, а дай мне костяной!

Мышка, мышка,  
Теретишка,  
На тебе зуб репяной,  
А дай мне костяной!

## 66. СИВЕРКО-ВЕТЕРОК

Пуская в ручейки кораблики и лодочки, поют:

$\text{♩} = 128$

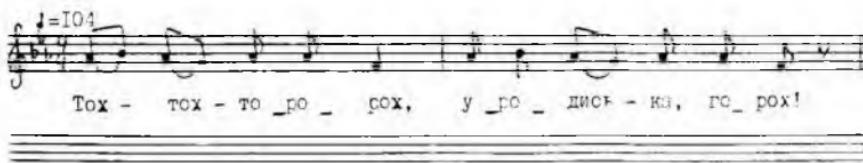


Си\_вер \_ ко \_ ге\_ те \_ рок, на \_тя \_ ни па \_ру \_сок,

Сиверко-ветерок,  
Натяни парусок,  
Гони мой карбас -  
На всех парусах!

## 67. ТОХ-ТОХ-ТОРОРОХ

Припевают при посадке в огороде овощей:



Music notation for the song 'Tox-tox-tororoх'. The tempo is marked as f = 104. The lyrics are written below the musical staff: 'Tox - tox - то \_ ро \_ рох, у \_ ро \_ дис \_ ка, го \_ рох!'

Тох-тох-торорох,  
Уродись-ка, горох!  
На каждом месте -  
Пудов по двести.  
На каждом кусточеке -  
Всем по мешочку!

## 68. ЛОЖКИ, ПЛОШКИ, ПОВАРЁШКИ

Купаясь в речке, перед тем как нырнуть, поют:

♩ = 102

Ложки, плошки, поварёшки, дайте жареной картошки.

The musical notation consists of a single line of music for a single voice. The tempo is marked as ♩ = 102. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Ложки, плошки, поварёшки,  
Дайте жареной картошки.  
Мы картошки не хотим,  
А нырять-то мы хотим!

## 69. БАБА СЕЯЛА ГОРОХ

♩ = 94

Ба\_ба се\_ я\_ла го\_ рох и ска\_за\_ ла дед\_ ке: "Ох!"

The musical notation consists of a single line of notes on a five-line staff. The tempo is marked as ♩ = 94. The lyrics are written below the staff, with each word aligned with its corresponding note. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests.

Баба сеяла горох  
И сказала дедке: "Ох!"

## 70. КТО ПОСЛЕДНИЙ ИЗ ВОДЫ

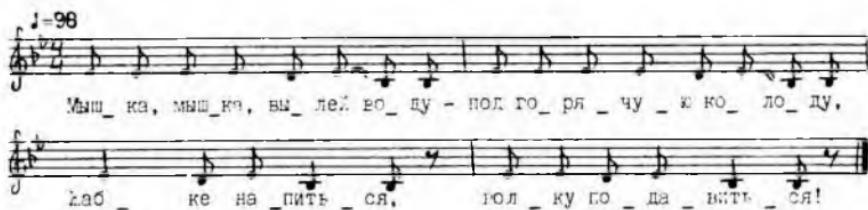
Кто последний остаётся в реке, тому завязывают на рубашке и брюках узлы, и при этом припевают:

A musical score for a single voice. The tempo is marked as  $\text{♩}=160$ . The key signature is  $\text{F major}$  (one sharp). The lyrics are written below the staff: "Кто пос\_лед\_ни\_й из во\_ды, то\_ му за\_вя\_зы\_вам уз\_лы!" The music consists of a single line of notes, mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests.

Кто последний из воды,  
Тому завязываем узлы!

## 71. МЫШКА, МЫШКА

Прыгая на одной ноге и наклонив голову, стараются вылить воду, попавшую в ухо, припевая:



1=96

Мышка, мышка, вылей воду - под горячую колоду,  
Жабке напиться,  
Волку подавиться!

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (4/4), with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in common time (4/4), with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts. The notation uses vertical stems and small vertical strokes to indicate the direction of liquid being poured.

Мышка, мышка, вылей воду -  
Под горячую колоду,  
Жабке напиться,  
Волку подавиться!

▼  
**ДРАЗНИЛКИ**



## 72. ВОР-ВОРИШКА

*J=120*

Вор - воришка, у - крал то - во - риш - ко.  
Не - ку - да - де - вать, по - шёл про - да - вать.  
На - ба - за - ре не бе - рут, толь - ко за у - ши да - рут.

Вор-воришко  
Украл топоришко.  
Некуда девать,  
Пошёл продавать.  
На базаре не берут,  
Только за уши дерут.

### 73. ВАСЯ, ВАСЯ, ВАСИЛЁК

168

Ва\_ся, Ва\_ся, Ва\_си\_лёк, не хо\_дь на па\_ро\_ход.  
На\_ро\_ход ка\_ча\_ет\_ся, Ва\_с\_ка кот ру\_г\_ет\_ся!

Вася, Вася, Василёк,  
Не ходи на пароход.  
Пароход качается,  
Васька кот ругается!

## 74. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

♩ = 160

4/4 time signature, key of G major.

Andrey-vorobey, ne gonjai golubey,  
Golubib boyatsya, na kryshu ne sadyatsya!

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Голуби боятся,  
На крышу не садятся!

## 75. ВАСЬКА-КИСЕЛЬ

J=102

Васька ки-ки сель на лавку при сел,  
Все ка-ла-чи-ки по-ел, в печь пос-та-вил, нам не ос-та-вил!

Васька-кисель  
На лавку присел,  
Все калачики поел,  
В печь поставил,  
Нам не оставил!

## 76. АНТОШКА-КАРТОШКА

♩ = 144

Ан\_тош\_ка - кар\_тош\_ка, го\_ло\_ва с лу\_кош\_ко,  
Пос\_мот\_рел в о\_кош\_ко, по\_бе\_жа\_ла кош\_ка.

Антошка-картошка,  
Голова с лукошко,  
Посмотрел в оконшко,  
Побежала кошка.

## 77. АНИ-БАНИ-БАРАБАНИ

J=96

Ани-бани-барабани, едет Филя на баране,  
А Ерёма на быках - балалаечка в руках.  
Балалаечка упала, быку ноженьку сломала.

Ани-бани-барабани,  
Едет Филя на баране,  
А Ерёма на быках -  
Балалаечка в руках.  
Балалаечка упала,  
Быку ноженьку сломала.

## 78. ФЕДЯ-РЕДЯ

J=94

Федя-редя съел медведя, две коровы, три быка, съел хромого гусака, съел два пуда леденцов и три грядки огурцов.

Федя-редя  
Съел медведя,  
Две коровы, три быка,  
Съел хромого гусака,  
Съел два пуда леденцов  
И три грядки огурцов.

## 79. ТИКИ-ТИКИ-ТОЧКИ

108

Тики-тики-точки, едет Туз на бочке.

Туз с бочки упал, Фоме по носу попал.

А Фома подал свисток и удариł под бочок!

Тики-тики-точки,  
Едет Туз на бочке.  
Туз с бочки упал,  
Фоме по носу попал.  
А Фома подал свисток  
И ударил под бочок!

## 80. КОЛЯ-МОЛЯ — КОНОВАЛ

♩ = 112

Ко\_ ля\_ мо\_ ли\_ мо\_ но\_ вал, бы\_ ку\_ но\_ ги\_ гол\_ мо\_ вад,

Коля-моля - коновал,  
Быку ноги подковал,  
Сел задом - наперёд  
И поехал в огород.  
Съел грядку капусты  
И сказал: "Как вкусно!"

## 81. ЖАДИНА-ГОВЯДИНА



♩ = 98

Жадина-говядина, солёный огурец,  
На полу валяется, никто его ни ест.  
Муха прилетела, понюхала и съела!

Жадина-говядина,  
Солёный огурец,  
На полу валяется,  
Никто его ни ест.  
Муха прилетела,  
Понюхала и съела!

VI  
СЧИТАЛКИ



## 82. ЗА СТЕКЛЯННЫМИ ДВЕРЯМИ

J=108

За стеклянными дверями ходят Мишка с пирогами.

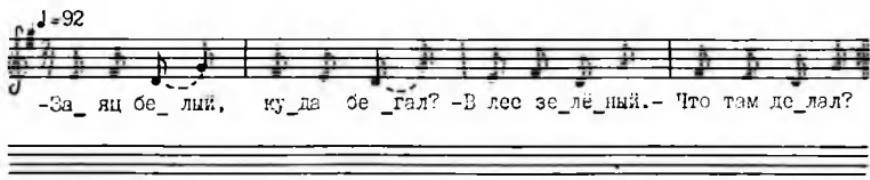
Здравствуй, Мишечка-дружок, сколько стоит пирожок?

- Пирожок-то стоит три, а шарить-то будешь ты!

За стеклянными дверями  
Ходит Мишка с пирогами.

- Здравствуй, Мишечка-дружок,  
Сколько стоит пирожок?  
- Пирожок-то стоит три,  
А шарить-то будешь ты!

## 83. ЗАЯЦ БЕЛЫЙ



♩ = 92

-За\_ яц бе\_ лый, ку\_да бе\_ гал? -В лес зе\_ лё\_ ный.- Что там де\_ лал?

- Заяц белый,  
Куда бегал?
- В лес зеленый.
- Что там делал?
- Лыки драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто украл?
- Родион.
- Выйди вон!

## 84. ШЛА КУКУШКА МИМО РЫНКА

♩ = 98

Шла ку\_ кушка ми\_мо рин\_ ка, ог\_ляну\_ лась на кор\_ зин\_ ку.  
В э\_ то\_й ма\_ лень\_ кой кор\_ зин\_ ке ест\_и раз\_лич\_ ны\_ е цве\_ ты:  
Ро\_ за лан\_ дыш\_ не\_ за\_ буд\_ ки, го\_ лу\_ бы\_ е ве\_ силь\_ ки!

Шла кукушка мимо рынка,  
Оглянулась на корзинку.  
В этой маленькой корзинке  
Есть различные цветы:  
Роза, ландыш, незабудки,  
Голубые васильки!

## 85. РЁВА-КОРОВА

*J=100*

-Рё\_ва\_ ко\_ро\_ ва, дай мо\_лоч\_ ка.-Ско\_лько ст\_оит?-Дай пя\_тач\_ ка.  
-А пя\_тач\_ ко\_ то ст\_оит три, а шар\_и\_ти\_то буд\_ешь ты!

- Рёва-корова,  
Дай молочка.  
- Сколько стоит?  
- Три пятачка.  
- А пятачок-то стоит три,  
А шарить-то будешь ты!

## 86. ШЁЛ УТЕНОК ПО БОЛОТУ

Муз. А. Григорьевича

Шёл утёнок по болоту, он ищет себе работу.  
На болоты не ходят, он заплакал и ушёл.

J=72

Лирическое произведение

Шёл утёнок по болоту,  
Он искал себе работу.  
Но работы не нашёл,  
Он заплакал и ушёл.

## 87. РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ

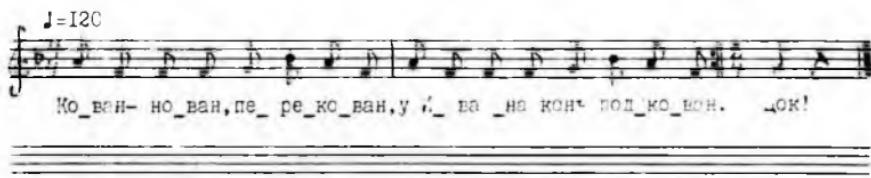
*J=108*

Раз, два, три, че\_ты\_ре, жи\_ли мы\_ши на квар\_ти\_ре.  
Чай пи\_ли, чаш\_ки мы\_ли, по три де\_неж\_ки пла\_ти\_ли.  
Кто не хо\_чет платить, то \_ му\_ни вы\_ходи\_ти!

Раз, два, три, четыре,  
Жили мышки на квартире.  
Чай пили, чашки мыли,  
По три денежки платили.  
Кто не хочет платить,  
Тому выходить!

## 88. КОВАН-НОВАН, ПЕРЕКОВАН

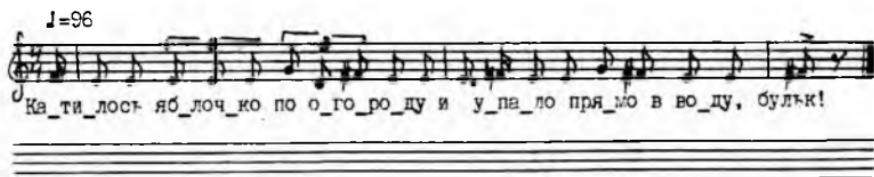
$\text{J}=120$



Ко\_ван- но\_ван, пе\_ре\_ко\_ван, у\_и\_ва\_ на конь под\_ко\_ван. цок!

Кован-нован, перекован,  
У Ивана конь подкован.  
Бьёт подковой, бьёт копытом,  
Золотым гвоздём прибитым,  
Цок!

## 89. КАТИЛОСЬ ЯБЛОЧКО ПО ОГОРОДУ

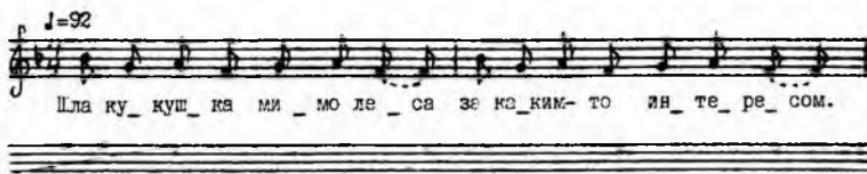


J=96

Ка\_ти\_лось яб\_лоч\_ко по о\_го\_ро\_ду и у\_па\_ло пря\_мо в во\_ду, булък!

Катилось яблочко по огороду  
И упало прямо в воду,  
Бульк!

## 90. ШЛА КУКУШКА МИМО ЛЕСА



J=92

Шла ку\_куш\_ка ми\_мо ле\_са за ка\_ким-то ин\_те\_ре\_сом.

Шла кукушка мимо леса  
За каким-то интересом.  
Инти-инти-интерес,  
Выходи на букву "с".  
Буква "с" не подошла,  
Выходи на букву "а".

## 91. БАБА ЯГА



108  
6/4

Ба \_ ба Я \_ га, кос \_ тя \_ на \_ я но \_ га, печ \_ ку то \_ пи \_ ла,  
но \_ гу сва \_ ри \_ ла. А по \_ том \_ го \_ во \_ рит, у ме \_ ни но \_ га бо \_ лит.

Баба Яга,  
Костяная нога  
Печку топила,  
Ногу сварила.  
А потом говорит:  
У меня нога болит.  
Побежала на базар  
И купила самовар.  
Самовар-то стоит три,  
А шарить-то будешь ты!

## 92. ЦЫНЦЫ-БРЫНЦЫ, ДВА КОЛЬЦА

Муз. ноты для песни 'Цынцы-брынцы, два кольца' в 2/4 времени с указанием темпа f = 88.

Цын\_цы-брин\_цы, два коль\_ца, ходит Бу\_ка у крыль\_ца.

Цынцы-брынцы, два кольца,  
Ходит Бука у крыльца.  
Увидал его Додон,  
Испугался - вышел вон!

### 93. ЕХАЛА ТЕЛЕГА

J=90

Ехала телега, сломалось колесо. Сколько гвоздей на починку ушло? Раз, два, три, четыре, пять...

Ехала телега,  
Сломалось колесо.  
Сколько гвоздей  
На починку ушло?  
Раз, два, три, четыре, пять...

## 94. ЕДЕТ БЕЛКА НА ТЕЛЕЖКЕ

*J=104*

Е\_дет бел\_ка на те\_ леж\_ке раз\_ да\_ ёт о\_ на о\_ реш\_ ки:  
Ко\_ му два, ко\_ му три, вы\_ хо\_ ди из кру\_ га ты!

Едет белка на тележке,  
Раздаёт она орешки:  
Кому два, кому три,  
Выходи из круга ты!

## 95. СИДЕЛ ПЕТУХ НА ПАЛОЧКЕ

Си\_дел пе\_тух на па\_лоч\_ке, счи\_тал сво\_и бу\_ла\_воч\_ки:  
Раз, два, три, вы\_ хо\_ди из кру\_га ты!

Сидел петух на палочке,  
Считал свои булавочки:  
Раз, два, три,  
Выходи из круга ты!

## 96. ШЛА НАСЕДКА МИМО СЕТКИ

*J=112*



Шла на седка мимо сетки, а за нею малы детки.  
И кричали: куд-куда, приходи водить сюда!

Шла на седка мимо сетки,  
А за нею малы детки.  
И кричали: куд-куда,  
Приходи водить сюда!

## 97. ТУК-ТУК, ДУМАНЭ

*I=108*

Тук -тук, ду\_ ма \_нэ, а \_буль - \*а\_буль, ку \_ ма\_ нэ,  
ти\_ки-бри\_ки, гра\_ ма\_ ти\_ ки, ин - блин, спряч\_ о\_дин!

Тук-тук, думанэ,  
Абуль-фабуль, куманэ,  
Тики-брики, граматики,  
Ин-блин,  
Спрячь один!

VII  
ИГРЫ



## 98. ЗАИНЬКА

Играющие выбирают заиньку. Все остальные встают вокруг него, берутся за руки, ведут хоровод и поют:

*f = 120*

Заинька, попляши, да Серенький, попляши.  
Вот и эдак, попляши, да Вот и эдак, попляши!

Заинька, попляши, да

Серенький, попляши.

Вот и эдак, попляши,

Вот и эдак, попляши!

Заинька, топни ножкой,

Серенький, топни ножкой.

Вот и эдак, топни ножкой,

Вот и эдак, топни ножкой!

Заинька, свей венок,

Серенький, свей венок.

Вот и эдак, свей венок,

Вот и эдак, свей венок!

Заинька, потанцуй,

Серенький, потанцуй.

Вот и эдак, потанцуй,

Вот и эдак, потанцуй!

Заинька, во время исполнения песни, движениями изображает ее содержание. Потом ему говорят: "Ходи, заинька, в нашу круговую! Выбирай, серенький, девушку любую!" Заинька начинает ходить по кругу, выбирает девочку; выводит ее на середину хоровода и кружится с ней.

## 99. В КЛУБОК

Участники игры выстраиваются в ряд и берутся за руки. Впереди всех становится самый высокий из детей, называемый "столбом". Он должен стоять неподвижно. Остальные цепочкой, словно нитки вокруг клубка, обвиваются вокруг "столба", и поют:



J=124

Я по го\_рен\_ке и\_ду, клю\_бок ни\_ток не\_су.

Я по горенке иду,  
Клубок ниток несу.  
Клубок маленький,  
Нитки аленькие.  
Клубок катится,  
Нитка тянется.  
Нитка дольше всех,  
Перевертов шесть!

Когда стоящего "столбом" все обовьют, то участник стоящий последним, двигается в обратном направлении и клубок разматывается.

## 100. В МЕДВЕДЯ

Играющие рисуют на противоположных концах игровой площадки два круга - дом и лес. Один из детей изображает медведя. Он рычит, переваливается с ноги на ногу, топчется в лесу; потом ложится на землю и делает вид, что спит. Дети с лукошком приходят в лес и щиплют травку, словно собирают ягоды и грибы, и при этом поют:



J=92

У мед - ве\_дя во бо\_ру, гри\_бы, я\_го\_ды бе\_ру.  
А мед - ведъ ус\_лы\_хал и за на\_ми по\_бе\_жал!

а

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру,  
А медведь услыхал  
И за нами побежал!

б

У медведя во бору  
Грибы, ягоды беру,  
А медведь не спит,  
Всё на нас глядит!

Медведь начинает ворочаться. Затем он встаёт и начинает гоняться за детьми. Кого поймает - отводит в лес. Кто из детей успевает убежать в дом, того медведь не трогает. Если пойманых больше половины, игра заканчивается.

## 101. ГОРЕЛКИ

Играющие выстраиваются парами в колонну. Впереди, спиной к ним становится "горельщик". Ему поют:

J=144

Го\_ри, го\_ри яс\_но, что\_бы не по\_гас\_ло! Сде\_лай де\_ло,  
Глян\_ь на не\_бо - звёз\_ды го\_рат, ут\_ки ле\_тят,  
По-морь\_ю кри\_чат: "Че\_ко\_ты, че\_ко\_ты, не до\_го\_неш\_ты!"

Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло!  
Сделай дело,  
Глянь на небо -  
Звезды горят,  
Утки летят,  
По-морью кричат:  
"Чекоты, чекоты,  
Не догонишь ты!"

После этих слов игроки, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон, вдоль колонны. Горельщик старается поймать одного из них. Если горельщик поймает одного из бегущих, то он встаёт с ним впереди колонны, а игрок, оставшийся без пары, "горит", и игра продолжается.

## 102. БАБА ЯГА

Играющие выбирают Бабу Ягу и двух собак. На земле проводят черту. По одну сторону черты становятся Баба Яга с собаками, по другую - дети. Бабу Ягу дразнят:



J=200

Ба - да - я - га, кос - тя - на - я нога  
Печ - ку то - пи - ла, но - гуту сва - ри - ла.  
По - бе - же - ла без ноги, по - теря - ла са - по - ги!

Баба Яга  
Костяная нога  
Печку топила,  
Ногу сварила.  
Побежала без ноги,  
Потеряла сапоги!

Потом дети разбегаются, а Баба Яга посыпает собак их ловить. Кого собаки поймают, приводят к Бабе Яге. После этого пойманные становятся собаками и также ловят детей. Когда собаки переловят всех детей, игра заканчивается.

## 103. ГУСИ И ВОЛК

Играющие, по считалке, выбирают участников, изображающих волка и хозяина, остальные - гуси. На одной стороне игровой площадки рисуют дом, где живут хозяин и гуси, на другой чертят нору, где живёт волк. Хозяин пасёт гусей недалеко от норы волка; через некоторое время переговаривается с ними:

*J=102*

-Гу \_си, гу \_си! - Га, га, га! -Есть хо \_ти\_ те? -Да, да, да!  
 -Ну ле \_ти \_ те. -Нам нель\_зя: се\_ры\_х волк под го\_рой.  
 Не пус\_ка\_ет нас до\_мой, зу \_ бы то\_честь съест\_ нас хо\_чет!  
 -Ну, ле\_ти\_ те как хо ти\_ те, тол\_ко крыл\_я се\_ре\_ги\_те!

- Гуси, гуси?
  - Га, га, га!
  - Есть хотите?
  - Да, да, да!
  - Ну летите.
  - Нам нельзя:
- Серый волк под горой,  
 Не пускает нас домой,  
 Зубы точет,  
 Съесть нас хочет!
- Ну, летите как хотите,  
 Только крылья берегите!

Гуси начинают махать крыльями и бежать в дом, а волк выбегает из норы и ловит их. Пойманные из игры выбывают. Игра кончается, когда все гуси будут пойманы.

## 104. ВАРЁНАЯ РЕПКА

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут. Припевая:

J=160



Varёnaя репка, держись крепко!  
Кто обрывается, тому достанется!

Варёная репка,  
Держись крепко!  
Кто обрывается,  
Тому достанется!

Тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок.  
Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснётся ногой земли.

## 105. ПРЯТКИ

Один из играющих - водящий, он отворачивается лицом к дереву и закрывает глаза. Остальные участники прячутся, а водящий поёт:

*f = 96*

Я считаю до пяти, не могу до десяти:  
Раз, два, три, четыре, пять, я иду искальть. Кто не спрятался,  
Я не виноват. Кто за мной стоит - то му десять раз водить!

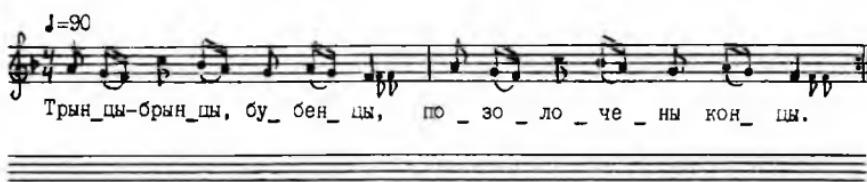
Я считаю до пяти,  
Не могу до десяти.  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Я иду искальть.  
Кто не спрятался,  
Я не виноват.  
Кто за мной стоит -  
Тому десять раз водить!

Как только водящий оканчивает игровой припев, он открывает глаза и идёт искать спрятавшихся. Если ему долго не удаётся найти кого-либо из детей, он говорит: "Утки, утки, я на три минутки!"

Как только водящий находит первого из спрятавшихся участников, он кричит: "Первая курица, первая жмурился!" - и бежит к тому месту, где стоял с закрытыми глазами, чтобы коснуться дерева. Если спрятавшийся его обгонит и первым прибежит к дереву, то говорит: "Тук, тук, я в домике!" - это обозначает, что водящему он не будет засчитан.

## 106. БУБЕНЦЫ

Играющие выбирают двоих, одному завязывают платком глаза, другому дают бубенцы. Затем ведут вокруг них хоровод и поют:



J=90

Трынцы-брынцы, бу\_ бен\_ цы, по \_ зо \_ ло \_ че \_ ны кон\_ цы.

Трынцы-брынцы, бубенцы,  
Позолочены концы.  
Кто на бубенцах играет,  
Того жмурка не поймает!

После этих слов игрок с бубенцами начинает в них звонить и ходить в круге, а жмурка старается его поймать. Как только жмурка его поймает, их меняют другие игроки и игра продолжается.

## 107. В ПРЫГАЛКУ

Один из играющих прыгает через прыгалку и поёт:

а

Роза, берёза,  
Мак, василёк,  
Кашка, ромашка,  
Алый цветок,  
Пе-тель-ка!

б

Роза, берёза,  
Мак, василёк,  
Лилия, ромашка,  
Аленький цветок,  
Пе-тель-ка!

Со словом: "Пе-тель-ка!" - прыгалку бросают на землю. Если образуются несколько петель, прыгают через петли. Каждый участник игры прыгает на одной ноге через петли столько раз, сколько ему лет. Прыгая, считают вслух и если кто-либо не устоит на одной ноге или заденет прыгалку, то уступает место другому.

## 108. В КРАСКИ

Играющие выбирают хозяина и покупателя-чёрта. Все остальные - краски. Каждая краска придумывает себе цвет и, чтобы не услышал покупатель, называет хозяину. Потом хозяин приглашает покупателя. Подходит чёрт, стучит палкой о землю и переговаривается с хозяином:

*f=120*

-Тук, тук! -Кто пришёл? -я чёрт с рогами,  
 С горячими пирогами, с неба свалился,  
 В горшок провалился!  
 -За чём пришёл?-За краской.

- Тук, тук!
- Кто пришёл?
- Я чёрт с рогами,  
 С горячими пирогами,  
 С неба свалился,  
 В горшок провалился!
- Зачем пришёл?
- За краской.
- За какой?
- За красной.
- Нет такой,  
 Ступай домой -  
 По своей дорожке кривой!

После этих слов чёрт скачет на одной ноге вокруг красок. Тем временем участник, назвавшийся красной краской, убегает, а чёрт его ловит. Если поймает - забирает себе, а не поймает - краска остаётся у хозяина. Потом покупатель опять приходит за краской и игра продолжается.

## 109. В САДОВНИКА

Один из участников игры выбирается садовником, все остальные берут себе названия цветов. Садовник поёт и переговаривается с цветами:



J=100

Я са\_дов\_ни\_ком го\_дил\_ся, не на шут\_ку рас\_сер\_дил\_ся.

Все цве\_ты мне на\_до\_е\_ли, кро\_ме ро\_зы. -Ой!

Я садовником родился,  
Не на шутку рассердился.  
Все цветы мне надоели,  
Кроме розы.

- Ой!
- Что с тобой?
- Влюблена.
- В кого?
- В тюльпан...

Цветок, взявший себе название розы, на вопросы садовника, говорит, что влюблён в тюльпан. После этого тюльпан переговаривается с садовником и называет цветок, в который он влюблён. Если кто-то из цветов замешкается и не отзовётся, то он выбывает из игры.

## 110. МОЛЧАНКА

Играющие выбирают водящего, садятся вокруг него и поют:



J=98

Ко ни, ко ни, ко ни, сидели на балконе,  
Чай пили, ложки били, по ту рецки говорили:  
Чаби-чаяби, чаляби-ляби-ляби!

Кони, кони, кони,  
Сидели на балконе,  
Чай пили, ложки били,  
По - турецки говорили:  
Чаби-чаяби, чаляби-ляби-ляби!  
Мы набрали в рот воды  
И сказали всем замри.  
А кто первый отомрёт,  
Тот получит шишку в лоб.  
Шишка небольшая,  
Просто золотая!

Как споют последнее слово, все должны замолчать. Водящий старается рассмешить каждого из детей - смешными гримасами, движениями, весёлыми приговорками. Если кто-то из игроков засмеётся или скажет слово, он отдаёт водящему фант. В конце игры каждый из участников свой фант выкупает: по желанию водящего поют песни, танцуют, загадывают загадки, скачут на одной ножке.

## 111. ШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ

Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из игроков изображает козу и становится на середину круга. Хоровод начинает идти по кругу, все поют:

The musical notation consists of four staves of music for a four-part choir. The tempo is marked as  $J=96$ . The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Шла ко\_за по ле\_су, по ле\_су, по ле\_су.  
Наш\_ла се\_бе прин\_цес\_су, прин\_цес\_су, прин\_цес\_су.  
Да\_вай, ко\_за, поп\_ры\_га\_ем, поп\_ры\_га\_ем, поп\_ры\_га\_ем.  
Нож\_ка\_ми под\_ры\_га\_ем, под\_ры\_га\_ем, под\_ры\_га\_ем.

Шла коза по лесу,  
По лесу, по лесу.  
Нашла себе принцессу,  
Принцессу, принцессу.  
Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
Ножками подрыгаем,  
Подрыгаем, подрыгаем.  
Ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
Ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.

Хвостиком помашем,  
Помашем, помашем,  
А потом запляшем,  
Запляшем, запляшем!

При словах: "Шла коза по лесу" - коза с закрытыми глазами кружится. А когда поют: "Нашла себе принцессу" - она останавливается и открывает глаза. Если перед ней оказывается девочка, то коза выбирает её принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чём говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

## 112. ВОДЯНОЙ

Играют, купаясь в речке. Выбирается водяной, остальные игроки плавают вокруг него и поют:



J=160

Во\_дя\_ной, во\_дя\_ной, что си\_дит ты под во\_дой?

Вый\_ди на ми\_ну\_точ\_ку, не од\_ну се\_кун\_доч\_ку.

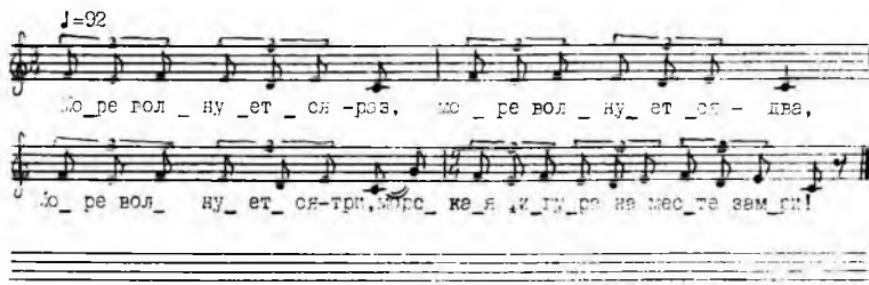
Раз, два, три - вы\_ходи!

Водяной, водяной,  
Что сидишь ты под водой?  
Выйди на минуточку,  
На одну секундочку.  
Раз, два, три - выходи!

После этих слов водяной гоняется за детьми. Кого касается рукой, тот выбывает из игры. Когда все игроки будут пойманы, выбирается новый водяной и игра повторяется.

## 113. МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

Участники игры по считалке выбирают ведущего, и он поёт:



Море гол\_ну\_ет\_ ся\_ раз, море гол\_ну\_ет\_ ся\_ два,  
Море гол\_ну\_ет\_ ся\_ три, море гол\_ну\_ет\_ ся\_ зам\_ри!

Море волнуется - раз,  
Море волнуется - два,  
Море волнуется - три,  
Морская фигура на месте замри!

Во время исполнения игрового припева все делают какие-либо движения: приседают, машут руками, скачут на одной ноге... Как только прозвучит слово "замри!" - все останавливаются и замирают в той позе, в которой они были остановлены. Ведущий следит за каждым участником, особенно за теми, кто стоит в неудобной позе. Если он заметит, что кто-то сделает движение, того удаляет из игры.

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Лешуконский район, село Лешуконское

Васильев Юра, 13 лет - №№ 66, 87, 100.  
Вахрушева Оксана, 12 лет - №№ 63, 95.  
Гмырина Алёна, 15 лет - №№ 57, 68, 93.  
Гмырина Аня, 14 лет - №№ 49, 54.  
Задорина А. В., 74 года - № 23.  
Кошунина А. Н., 68 лет - №№ 43, 45, 98.  
Куприянова Ярославна, 12 лет - №№ 107, 113.  
Лешукова Оля, 14 лет - №№ 61, 86, 103.  
Мартынова И. А., 62 года - № 28.  
Морозов Миша, 13 лет - №№ 78, 90.  
Сокотова Света, 14 лет - №№ 77, 83, 105.  
Спешова Аня, 14 лет - №№ 22, 44, 64, 82.  
Спешова Оля, 10 лет - №№ 52, 56, 97, 102, 110, 111.  
Таранцова Люба, 12 лет - №№ 53, 109.  
Федотова Наташа, 12 лет - №№ 76, 94, 112.

Лешуконский район, село Кеба

Ерёгина Аня, 9 лет - №№ 60, 62.  
Ерёгина Света, 5 лет - №№ 46, 58.  
Капитонова А. В., 65 лет - №№ 2, 27.  
Козырева М. В., 70 лет - №№ 1, 15, 21, 26.  
Лёвкина Лена, 7 лет - №№ 65, 67, 108.  
Марцинюк Аня, 9 лет - № 73.

Матвеева А. С., 74 года - № 30.  
Петрова Оксана, 7 лет - №№ 70, 74.  
Рыжкова Р. П., 59 лет - №№ 8, 13, 24, 35.  
Самохвалова Надя, 9 лет - №№ 47, 75, 91.  
Сахарова Р. П., 57 лет - № 14.  
Текунёва Катя, 6 лет - № 89.  
Хорькин Саша, 8 лет - №№ 69, 71, 85.  
Хахилева Юля, 9 лет - №№ 72, 81.  
Юхимишин Саша, 8 лет - №№ 88, 92.

### **Лешуконский район, деревня Едома**

Малышева Е. А., 77 лет - № 12.  
Пономарёва Е. И., 80 лет - №№ 19, 50.

### **Приморский район, деревня Уна**

Зарубина А. А., 82 года - № 42.  
Мошкова А. И., 68 лет - №№ 29, 48, 101.  
Привалова А. Ф., 83 года - №№ 3, 32.  
Серухина М. Ф., 87 лет - №№ 9, 18, 20, 51, 59.

### **Приморский район, село Пертоминск**

Колтакова М. В., 90 лет - №№ 5, 11, 25.

### **Приморский район, деревня Уйма**

Выборнова Л. С., 77 лет - №№ 17, 33, 37, 38, 39.  
Задорина А. В., 75 лет - № 36.

### **Онежский район, город Онега**

Артёменко П. П., 78 лет - № 10.  
Тарзанова В. В., 64 года - №№ 4, 34, 41.

### **Онежский район, деревня Нименьга**

Вялков А. Д., 84 года - №№ 6, 16, 31, 40, 55, 84.

### **Каргопольский район, город Каргополь**

Васильева М. И., 78 лет - №№ 7, 99.  
Григорьев Серёжа, 12 лет - №№ 79, 80, 106.  
Медведев Юра, 11 лет - №№ 96, 104.

## ПОЯСНЕНИЯ И СЛОВАРЬ

Батожок, батог - длинная палка, кол.

Бражка, брага - род домашнего пива.

Бука, Бабай - фантастические, сказочные существа, которыми пугают детей.

Гоголь, гоголюшка - птица из породы уток-нырков.

Гули - голуби.

Заводце - заводь.

Зуйки - здесь: мальчики, нанятые для ловли рыбы и работы на берегу.

Зыбочный - ребёнок, лежащий в зыбке.

Из пропащей телицы - телячей шерсти.

Карбас - большая поморская высокобортная лодка для перевозки грузов.

Китайка - сорт хлопчатобумажной ткани.

Клеть - кладовая (при избе или в отдельной постройке).

Кокорка - лепёшка, ватрушка, булочка.

Колотовнышко - здесь: колесо.

Колотовка - снаряд для колочения, колотушка.

Лыко - луб от молодой липы, ивы и некоторых других деревьев, разделяемый на слои и узкие полосы.

Мутовка - лопаточка, палочка с кружком или спиралью на конце для взбалтывания или взбивания чего-нибудь.

Поветка - поветь.

Полица - полка для хранения продуктов, посуды или деревянная пристройка к русской печке.

Полок - возвышение, широкие полки, на которых парятся в русской бане.

Перстень - перстень.

Пест - толкач для растирания чего-либо в ступе.

Пуд - русская мера веса, равная 16,3 килограмма.

Пятак - пять копеек.

Сажень - русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 м.).

Сиверко, сивер - северный ветер.

Сильдяной кулюбачки - кулебяка с селёдкой.

Титочный - ребёнок, сосущий материнскую грудь.

Тягота - тяжесть, гнет, стесненье, беспокойство.

Ушат - обручная посудина, для носки вдвоём воды.

Хохолья - здесь: шерсть.

Черепяшки - черепки.

Шарить - водить, быть ведущим в игре.

Щелочок - щёлок.

## ЧТО МОЖНО ПРОЧЕСТЬ ПО ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ

- Баранов Ф. Н. Песни оренбургских казаков с напевами. - Оренбург, 1913, вып. I.
- Вессель Н. Х., Альберт Е. К. Гудельки: 128 колыбельных, детских и народных песен и прибауток. - Спб., 1917.
- Водовозова Е. Одноголосные детские песни и подвижные игры с русскими народными мелодиями. - Спб., 1882.
- Дольд Фаминцын А. Баян: 150 одноголосных и двуголосных песен для детей с напевами. - Спб., 1886.
- Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977.
- Куприянова Л. Родные просторы: Русские народные песни. - М., 1979.
- Мамонтова М. А. Детские песни на русские и малороссийские напевы. - М., 1872.
- Маслов А., Подгорецкий Б. Золотые колосья: Сборник песен для детей разных возрастов. - Спб., 1913.
- Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.
- Науменко Г. М. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977, вып. I; 1981, вып. 2; 1984, вып. 3; 1986, вып. 4; 1988, вып. 5.
- Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988.
- Новый сборник детских игр с песнями. - М., 1924.
- Павлова Г. Б. Песни Ольги Ковалёвой. - М., 1971 (детский фольклор в сб. на с. 111-119).
- Попов В. Родник: Русские народные песни. Для детей младшего и среднего возраста. - М., 1976.
- Сафонов В. Соловушки: Сборник 100 одноголосных и двуголосных песен для детей. - Спб., 1902.
- Школьный сборник русских народных песен. - М., 1916.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	3
Колыбельные песни . . . . .	7
Пестушки, потешки . . . . .	21
Прибаутки . . . . .	49
Заклички, приговорки . . . . .	61
Дразнилки . . . . .	89
Считалки . . . . .	101
Игры . . . . .	119
Сведения об исполнителях . . . . .	138
Пояснения и словарь . . . . .	140
Что можно прочесть по детскому музыкальному фольклору	142