РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ХРЕСТОМАТИЯ



Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ХРЕСТОМАТИЯ

Учебно-методическое пособие

1,1464248

Вологда 2012 г. УДК 793.31 ББК 85.325 Р 89

Р 89 Русский народный танец: хрестоматия: учебно-методическое пособие / Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалифи-кации; [сост.: О.В. Смирнова]. — Вологда: ВОНМЦК и ПК. — 2012. — 64 с. — (Электронная версия)

В данный сборник, адресованный хореографам, руководителям танцевальных коллективов, преподавателям, помещены интегрированные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, высшего профессионального образования, дополнительного художественного образования, разработанные специалистами государственных и региональных учреждений высшего и среднего профессионального образования.

Хрестоматия поможет получить представление о русском народном танце, изучить богатство и разнообразие лексики и манеры его исполнения.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ХРЕСТОМАТИЯ

Учебно-методическое пособие

Составитель О. В. Смирнова Редактор Я. Б. Тимофеева Технический редактор Т. В. Купецкова

Введение

Русский народный танец –высокохудожественное достояние российской культуры. В нем нашли свое отражение яркий талант, своеобразный и неповторимый характер русского народа. О богатстве и разнообразии русского народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, виртуозные пляски солистов и лихие переплясы, разно–образные парные пляски.

Русский народ, который на протяжении своей истории создал мудрые сказки и былины, чудесные переплетения кружев, вышивки, прекрасные изделия из глины, множество лирических, свадебных, плясовых, хороводных и игровых песен, не мог не создать изумительных по красоте и рисунку и разнообразных по содержанию танцев.

Каждый народный танец — это история народа. В нем отражены радости и печали, мудрость и героизм, быт, нравы, глубокая вера в доброе начало. Веками накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и совершенствовал русский народ свое национальное танцевальное богатство.

Каковы же основные общенациональные черты русского народного танца? Прежде всего — это содержательность танца в самом широком смысле слова. Любой хоровод, кадриль, перепляс содержат ярко выраженную мысль, которая пронизывает весь танец.

Другой общенациональной чертой русского народного танца является его реализм, отражающий единство формы и содержания. Народ всегда находит соответствующую форму выражения той идеи, которую он решил воплотить в танце.

Яркой чертой русского народного танца является выразительность. Русский человек танцует всегда с душой, окрашивая каждый жест, движение своим настроением, внутренним состоянием и отношением. Танцующий всегда эмоционально, живо раскрывает особенности собственной натуры и ту идею, которую хочет донести.

Русский танец имеет свои характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался.

Изучение областных особенностей русского народного танца имеет большое значение для самодеятельного искусства.

Зачастую номера самодеятельных коллективов, построенные на материале русского народного танца однообразны по композиции, сюжету, движениям. Это безликие, общие движения – дробушки, хлопушки, присядки. В результате утрачивается самобытное лицо коллектива, этнографическая чистота русского

танца. Между тем в деревнях еще можно найти достаточно танцев, которые способны украсить репертуар любого танцевального и фольклорного коллективов. Поиск и изучение локальных вариантов русского народного танца — залог разнообразия и богатства хореографического репертуара. Отрадно видеть в программе коллективов танцы, которые исполнялись еще бабушками, знать, что сохранилась старинная традиция, на которой и создается современный танец.

Изучение народного танцевального творчества надо начинать с постижения того, что свойственно народу, в чем он существеннее всего воплощает образ своей жизни, свои чувства, способ мышления, отношение к труду, к природе. Это поможет танцевальным коллективам создавать подлинные образы хореографического искусства.

Вданноеиздание, адресованное хореографам, руководителям танцевальных коллективов, преподавателям, помещены интегрированные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, высшего профессионального образования, дополнительного художественного образования, в т.ч. Программа «Теория и методика преподавания русского народного танца» (автор — Н.И. Заикин, профессор заведующий кафедрой хореографии Орловского государственного института искусств и культуры), программы «Русский народный танец» (автор — Н.И. Татаринова), программа «Преподавание в области хореографии» (авторы — Е.Н. Кот, Е.С. Лодкина, И.Е. Гудкова, БОУ СПО ВО «Сокольский педагогический колледж», а также приведено описание основных движений в танцах Вологодской области, опубликованное в учебном пособии «Областные особенности русского народного танца» (авторы — Н.И. Заикин, Н.А. Заикина). Хрестоматия поможет получить представление о русском народном танце, изучить богатство и разнообразие лексики и манеры его исполнения.

Предисловие

В хрестоматии опубликованы авторские образовательные программы и методики преподавания народного танца. Хрестоматию открывает отрывок из учебного пособия Н.И. и Н.А. Заикиных «Областные особенности русского народного танца», в котором представлены основные движения русского народного танца, характерные для танцев Вологодской области. Это своего рода азбука русского народного танца, осваивая которую, участники приобретают исполнительские навыки, отрабатывают русские народные плясовые приемы, повышают свое мастерство. Изучение русского народного танца дает будущим специалистам—хореографам богатый материал для собственного творчества, способствует формированию профессиональных знаний и навыков в области народной хореографии.

Адресуем хореографов-профессионалов и всех любителей народной хореографии к этому учебному изданию, в котором приведены примеры традиционных плясок Вологодской области – «Сударушка» Тарногского района, «Метелица» Тотемского района, «Уточка» Нюксенского района и т.д. а также дан нотный материал.

В образовательных программах (авторы: Н.И. Заикин, Н.И. Татари—нова, Е.Н. Кот, Е.С. Лодкина, И.Е. Гудкова), опубликованных в данной хрестоматии, особое внимание уделено взаимосвязи элементов народной культуры и танца. Авторские программы нацеливают на изучение хореографического материала, знакомство с историей и бытом народа, на практическое использование полученных знаний и навыков, на самостоятельное сочинение танцевальных композиций.

Сценическое воплощение русского народного танца зависит от умения хореографа приблизиться к истокам народной хореографии. Необходимо прививать исполнителям подлинно народную манеру танца, присущую конкретно исполнительству той или иной местности.

Следует изучать и адаптировать опыт преподавания русского народного танца к условиям учреждения профессионального и дополнительного художественного образования.

Цель этого сборника состоит в том, чтобы изучив образовательные программы, проанализировав практику обучения русскому народному танцу, хореограф смог выработать свою модель обучения в творческом коллективе.

3.Г. Угловская, художественный руководитель народного коллектива «Играньице» МБУК «Дом культуры», г.Великий Устюг

Основные движения в танцах Вологодской области*

Движение № 1 – дробь на одну ногу

Исходное положение – у девушки левая рука – на правом плече юноши, а правая вытянута вперед, ладонь – на ладони юноши. Девушки исполняют дробь с правой ноги, а юноши – с левой.

У юноши правая рука – на талии девушки, левая рука вытянута перед собой ладонью вверх.

1 такт:

«Раз» – сделать шаг вперед левой ногой, правую чуть приподнять.

«И» – правую ногу приставить к левой ноге на каблук.

«Два» притопнуть всей ступней правой ноги.

«И» – чуть приподнять левую ногу.

Движение повторяется сначала.

Движение № 2 – дробушечка

Исходное положение – девушки стоят в одной линии лицом к зрителям; ноги в VI позиции; руки опущены вниз.

«И» (затакт) – девушки, приподнявшись на полупальцы правой ноги, сейчас же опускаются на всю ступню. Левую ногу, чуть согнутую в колене, приподнимают вперед.

1 такт:

«Раз» – сделать шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню, пристукнуть каблуком правой ноги.

«И» – ударить полупальцами правой ноги (с акцентом пристукнуть каблуком левой ноги).

«Два» - притопнуть левой ногой с каблука на всю ступню.

«И» — приподняться на полупальцы левой ноги и сейчас же опуститься на всю ступню. Правую ногу, согнутую в колене, поднять вперед.

^{*} Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. II. – Орел, 2004. С. 144–163.

«Раз-и» – сделать шаг вперед правой ногой с каблука на всю ступню. Левой пристукнуть каблуком об пол.

«И» - ударить полупальцами левой ноги, затем пристукнуть об пол каблуком правой ноги.

«Два» – притопнуть правой ногой с каблука на всю ступню.

«И» — приподняться на полупальцы правой ноги и сейчас же опуститься на всю ступню, левую согнуть в колене, приподнять вперед.

3 такт:

Исполняется так же, как 1 такт.

4 такт:

Исполняется так же, как 2 такт.

Движение повторяется сначала.

Движение № 3 – боковой ход

Исходное положение — юноши на левой стороне сцены стоят правым плечом к зрителям, а юноши на правой стороне — левым плечом; ноги в VI позиции. Музыкальный размер — 2/4.

1 такт:

«Раз» – сделать шаг с левой ноги вправо, поставив ее на полупальцы накрест впереди правой. Правая нога — на полупальцах. Правую руку согнуть в локте перед собой, а левую раскрыть в сторону.

«И» – левую ногу опустить на всю ступню, а правую, согнутую в колене, отвести назад.

«Два» – сделать шаг с правой ноги вправо (от себя), поставив ее на полупальцы. Левую ногу также поставить на полупальцы.

«И» – правую ногу опустить на всю ступню, а левую, согнутую в колене, отвести назад. Юноши меняют положение рук: левую руку сгибают в локте перед собой, а правую раскрывают в сторону.

На 2 такт и три восьмых 3 такта движение повторяется, как и на 1 такт.

На четвертую восьмую 3 такта (на «И») приподнять вперед согнутую в колене левую ногу и подскочить на правой ноге.

4 такт:

«Раз» – пристукнуть левой ногой с каблука на всю ступню. Правую чуть приподнять.

«И» – притопнуть правой ногой.

«Два» – чуть присев на левой ноге, правую, резко задев каблуком об пол, поднять вправо от себя. Руки раскрыть в стороны одновременно с движением ноги.

5 такт:

«Раз-и» - сделать большой шаг левой ногой вправо, начиная поворот.

«Два-и» – продолжая поворот, сделать такой же шаг правой ногой. 6 такт:

Продолжать поворот вправо теми же движениями, как и на 5 такт.

Идти простыми шагами (шаг на каждую восьмую такта), начиная с правой ноги по направлению к девушкам.

Описание движения дано для юношей, стоящих с левой стороны сцены. Юноши, стоящие с правой стороны, исполняют то же самое, только движение начинают с правой ноги.

Движение № 4 – ключ

Исходное положение – юноши стоят спиной к зрителям; ноги в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – подскочить на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене, поднять.

«И» - притопнуть левой ногой с каблука на всю ступню, правую приподнять.

«Два» – притопнуть правой ногой.

«И» – притопнуть левой ногой.

Описание движения дано для юношей, стоящих с левой стороны сцены. Юноши, стоящие с правой стороны, исполняют то же самое, только движение начинают с левой ноги.

Движение № 5 – ковырялочка с притопом

Исходное положение – ноги в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4.

1 такт:

«Раз» — положив левую руку на затылок (правая — на поясе), подскочить на левой ноге. Согнутую в колене правую ногу поставить в сторону на полупальцы каблуком вверх, колено повернуть влево.

«И» – повернуть правую ногу с носка на каблук (колено – вправо), выпрямив ее в колене.

«Два» – приставить накрест правую ногу на носок впереди левой. Руки – в том же положении.

«И» – опять повернуть правую ногу с носка на каблук вправо, выпрямив ее в колене.

2 такт:

«Раз» – подскочить на правой ноге, одновременно поменять руки: правую положить на затылок, а левую – на пояс. Левую ногу поставить на носок в сторону каблуком вверх, колено повернуть вправо.

«И» – поставить левую ногу с носка на каблук, колено повернуть влево.

«Два» – приставить левую ногу на носок впереди накрест правой. Руки – в том же положении.

«И» – опять повернуть левую ногу с носка на каблук.

На 3-4 и на 1-2 такты при повторении движение исполняют, как и на 1-2 такты, двигаясь вокруг девушки.

Движение № 6 – дробь-топотуха

Исходное положение – девушки стоят лицом к юношам; руки скрещены перед собой; ноги в VI позиции.

«И» (затакт) – слегка подпрыгнуть на обеих ногах, резко раскрыв руки в стороны.

1 такт:

«Раз» – притопнуть правой ногой, двигаясь вперед.

«И» – притопнуть левой ногой.

«Два» - притопнуть правой ногой.

«И» – притопнуть левой ногой. При этом руки широко раскрыть в стороны.

2 такт:

Также притопнуть правой, затем левой ногой два раза. Руки постепенно опять скрещивают перед собой.

3-4 такт:

Движение повторяется сначала. Этим движением девушки обходят юношу.

Движение № 7 – ключ с хлопушкой

Исходное положение — ноги в VI позиции. Музыкальный размер -2/4.

«И» (затакт) – хлопнуть в ладоши перед собой.

1 такт:

«Раз» – притопнуть правой ногой.

«И» – подскочить на левой ноге; правую, согнутую в колене, поднять вверх. Руки раскрыть в стороны.

«Два» – еще раз подскочить на левой ноге. Правой пристукнуть с каблука на всю ступню. Левую, согнутую в колене, поднять вперед.

«И» – притопнуть левой ногой, а правую, согнутую в колене, поднять вперед, отводя колено вправо.

2 такт:

«Раз» - ударить ладонью левой руки по подошве правого сапога.

«И» – ударить ладонью правой руки по правому колену, после удара отвести вперед правую руку, согнутую в локте. Левую тоже отвести в сторону.

«Два» – притопнуть левой ногой.

«И» – встать на левую ногу. Правую вытянуть на носок.

Движение № 8 – мелкая дробь

Исходное положение — девушки и юноши стоят в кружках по четыре человека в каждом. Девушки, соединив обе руки, кладут их ладонями вниз на правое плечо юношей. Руки юношей — на талии девушек. Ноги в VI позиции. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» – сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнутой в колене, при этом пристукнуть сначала каблуком, затем носком.

«И» — сделать небольшой шаг вперед левой ногой, согнутой в колене, слегка пристукнуть каблуком, затем носком.

«Два-и» - повторяются движения на «Раз-и».

Движение № 9 – дробь в три листика

Исходное положение – руки раскрыты впереди, чуть согнуты в локтях; ноги – в III позиции (невыворотно), правая нога – впереди. Музыкальный размер 2/4.

1 такт:

«Раз» – сделать шаг вперед правой ногой; левую, согнутую в колене, приподнять назад.

«И» – прыгнуть с продвижением вперед на левую ногу, одновременно приподнять правую, чуть согнутую в колене.

«Два-и» – пристукнуть каблуком, а затем всей ступней правой ноги, одновременно приподняв назад согнутую в колене левую, и «Раз-и» – слегка прыгнуть с продвижением вперед на левую ногу; одновременно приподнять правую ногу, чуть согнутую в колене.

«Два» – пристукнуть каблуком, а затем всей ступней правой ноги, одновременно приподняв назад согнутую в колене левую.

«И» - слегка прыгнуть с продвижением вперед на левую ногу; одновременно приподнять правую ногу, чуть согнутую в колене.

2 такт:

«Раз» – пристукнуть каблуком, а затем всей ступней правой ноги, одновременно приподнять чуть согнутую в колене левую ногу.

«И» – слегка прыгнуть с продвижением вперед на левую ногу, одновременно приподнять чуть согнутую в колене правую.

«Два» – пристукнуть каблуком, а затем всей ступней правой ноги; левую, согнутую в колене, приподнять назад.

«И» – слегка перепрыгнуть с продвижением вперед на левую ногу, одновременно приподнять чуть согнутую в колене правую. Затем движение исполняется сначала.

Движение № 10 – дробь с подскоком

Исходное положение — юноши стоят на правой стороне сцены в одной линии лицом к девушкам; девушки — на левой стороне лицом к юношам. Ноги в VI позиции. Музыкальный размер — 2/4.

1 такт:

«Раз» – притопнуть правой ногой.

«И» – приподнять левую ногу, поставить ее на каблук. Одновременно поднять согнутую в колене правую ногу вперед.

«Два» – опустить каблук правой ноги, пристукнуть правой ногой с каблука на всю ступню. Одновременно поднять чуть согнутую в колене левую ногу.

«И» – притопнуть левой ногой и сейчас же приподнять ее вперед, чуть согнув в колене.

2 такт:

«Раз» – дважды пристукнуть каблуком левой ноги и поднять согнутую в колене правую ногу.

«И» – подскочить палевой ноге. Правой пристукнуть с каблука на всю ступню.

«Два» - притопнуть левой ногой.

«И» – притопнуть правой ногой.

3 такт:

«Раз» – подскочить на левой ноге вперед; правую ногу, согнутую в колене, приподнять перед собой.

«И» – пристукнуть правой ногой с каблука на всю ступню.

«Два» – подскочить на правой ноге, левую, согнутую в колене, приподнять перед собой.

«И» – пристукнуть левой ногой с каблука на всю ступню.

4 такт:

«Раз» – притопнуть правой ногой.

«И» – притопнуть левой ногой.

«Два» – притопнуть правой ногой

«И» – пауза.

Движение повторяется.

Движение № 11- симейская дробь

Исходное положение – ноги – в VI позиции; руки опущены вниз и произвольно, в такт музыке, покачиваются. Музыкальный размер – 2/4.

«И» (затакт) – притопнуть левой, затем правой ногой.

«Раз» – притопнуть правой, затем левой ногой.

«Два» – притопнуть правой ногой.

Движение повторяется сначала.

Это движение девушки исполняют с поворотами вправо. На каждые два такта —четверть поворота по движению часовой стрелки.

Движение № 12 – присядка с хлопушкой

Исходное положение — ноги в VI позиции; руки опущены вниз. Музыкальный размер — 2/4.

«И» (затакт) – поднять перед собой руки, согнутые в локтях, приподняться на полупальцах обеих ног.

1 такт:

«Раз» - присесть на полупальцы.

«И» – хлопнуть перед собой в ладоши.

«Два» – приподнятую правую ногу отвести чуть вправо.

«И» – правой рукой ударить о правое голенище.

2 такт:

«Раз» – присесть на обе ноги на полупальцы.

«И» – хлопнуть перед собой в ладоши.

«Два» - приподнимаясь, поднять левую ногу и отвести чуть влево.

«И» – левой рукой ударить о левое голенище.

3 такт:

«Раз» – сделать четверть поворота влево на левой ноге; одновременно согнутую в колене правую ногу поднять над полом каблуком вверх.

«И» – ударить правой рукой о щиколотку правой ноги.

«Два» – сделать четверть поворота влево; переступить на правую ногу; одновременно левую ногу, согнутую в колене, поднять над полом каблуком вверх.

«И» – левой рукой ударить о голенище левого сапога.

4 такт:

«Раз» – сделав еще полповорота влево, правую ногу поднять и перевести перед собой.

«И» – ударить правой рукой о голенище правой ноги.

«Два» – правую ногу с ударом опустить на всю ступню.

«И» – пауза.

Движение повторяется сначала.

Движение № 13 – дробь в три ножки

Исходное положение – ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» — сделать небольшой шаг вперед правой ногой на каблук. Левую ногу с притопом приставить на всю ступню к правой, опустить правую ногу на всю ступню.

«И» - таким образом, на каждую четверть такта приходится три мелких притопа.

«Два-и» - повторить движения на «Раз» и «И».

Движение № 14 – хлопки по голенищу

Исходное положение — исполнители стоят лицом к зрителям; ноги в VI позиции; руки свободно опущены вниз. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» – сделать выпад на правую ногу, корпус повернуть вправо. Руки, согнутые в локтях, приподнять перед собой.

«И» - хлопнуть руками перед собой.

«Два-и» — не меняя положения корпуса, хлопнуть попеременно левой, затем правой ладонями по бедру правой ноги.

2 такт:

«Раз» – повернувкорпус на зрителя (четверть поворота), подпрыгнуть на обеих ногах во II позицию (невыворотно).

«И-два» - наклонив корпус, ударить правой рукой по голенищу левого сапога, а левой рукой - по голенищу правого сапога (накрест).

«И» – ударить ладонью правой руки по голенищу правого сапога и тут же ладонью правой руки – по голенищу левого сапога.

3 такт:

«Раз» – выпрямив корпус, сделать «растяжку» в стороны на каблуки. Руками хлопнуть в ладоши над головой.

«И» – присесть во II позиции (полуприседание), широко расставив колени, и с притопом опуститься с каблуков на всю ступню.

«Два» – хлопнуть ладонью правой руки по голенищу правого сапога, а левой рукой – по голенищу левого сапога (триоль).

«И» – хлопнуть в ладоши перед собой, одновременно перескочить на правую ногу, завести согнутую левую ногу за правую и ударить правой рукой по каблуку левого сапога. Левую руку поднять вверх.

4 такт:

«Раз» – подпрыгнуть на правой ноге с одновременным поворотом вправо (четверть поворота) и хлопнуть ладонью левой руки по бедру левой ноги.

«И» – сделать выпад на левую ногу, правую ногу поднять в сторону; правую руку поднять вверх, а левую отвести в сторону.

«Два» – вместе с хлопками по бедрам пристукнуть правой ногой об пол. «И» – пауза.

Движение повторяется.

Движение № 15 – дробь с притопом

Исходное положение – девушка стоит лицом к зрителям; юноша – в VI позиции; руки скрещены перед собой. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» - притопнуть правой ногой.

«И» – подскочить на месте на левой ноге, одновременно подняв согнутую в колене правую ногу.

«Два» – опустить правую ногу с каблука на всю ступню.

«И» – притопнуть левой ногой.

2 такт:

«Раз» – слегка подскочить на правой ноге на месте, одновременно приподнять вперед согнутую в колене левую.

«И» - притопнуть левой ногой.

«Два» – притопнуть правой ногой.

«И» – пауза.

Затем движение повторяется.

Движение № 16 – замысловатое коленце

Исходное положение – ноги в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4.

«И» (затакт) – юноша делает четверть поворота влево; одновременно согнув в колене правую ногу, приподнимает ее назад. Руки поднимает вверх.

1 такт:

«Раз» – ударить правой ладонью по правому колену, а левой рукой – по левому, одновременно притопнуть правой ногой, согнутую в колене левую ногу приподнять назад.

«И» – притопнуть левой ногой, одновременно согнутую в колене правую ногу отвести вправо. Руки раскрыть в стороны.

«Два» — ударить правой рукой о голенище правого сапога, одновременно согнутую в колене левую ногу отвести влево. Левая рука раскрыта в сторону, чуть выше плеча.

«И» – притопнуть правой ногой. Руки опять раскрыть в стороны.

2 такт:

«Раз» – ударить левой рукой по щиколотке левой ноги.

«И» – притопнуть левой ногой, согнутую правую ногу приподнять.

«Два» – притопнуть правой ногой.

«И» — подскочить на левой ноге. Одновременно согнутую в колене правую ногу поднять перед собой. Руки остаются раскрытыми в стороны.

«Раз» – хлопнуть ладонью правой руки по поднятому правому колену и с притопом опустить правую ногу.

«И» - подскочить на левой ноге, согнутую в колене правую ногу приподнять.

«Два» стукнуть дважды каблуком правой ноги, поднять согнутую в колене левую ногу.

«И» – ударить ладонью левой руки по колену левой ноги.

4 такт:

«Раз» -- опустить с притопа левую ногу. Руки раскрыть в стороны.

«И» – подскочить на правой ноге. Одновременно согнутую в колене левую ногу поднять вперед.

«Два» – дважды ударить каблуком левой ноги об пол, согнутую в колене правую ногу поднять перед собой.

«И» - хлопнуть правой ладонью о правое колено. Левая рука раскрыта в сторону.

При повторении на четвертую четверть 3 такта левую ногу, согнутую в колене, оставить приподнятой вперед, а на 4 такт исполнить следующее:

«Раз» – прыгнув на обе ноги, хлопнуть в ладоши перед собой.

«И» — опуститься на правую ногу, оставив согнутую в колене левую ногу перед собой.

«Два» – перескочить на левую ногу, а правую поднять вперед.

«И» – притопнуть правой ногой, руки раскрыть в стороны.

Движение № 17 - дробь с откидыванием ноги

Исходное положение – ноги в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4. Из затакта на «И» руки раскрыть в стороны, левую ногу приподнять.

1 такт:

«Раз» – сделать небольшой шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню. Одновременно правую ногу, согнутую в колене, поднять в сторону.

«И» – притопнуть правой ногой.

«Два» – притопнуть левой ногой, одновременно приподнять вперед правую ногу, чуть согнутую в колене.

«И» – притопнуть правой ногой, одновременно приподнять левую.

«Раз» – сделать небольшой шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню. Одновременно резко откинуть в сторону правую ногу, согнутую в колене.

«И» – притопнуть правой ногой.

«Два» – притопнуть левой ногой, одновременно правую ногу, чуть согнутую в колене, приподнять вперед.

«И» – притопнуть правой ногой, одновременно приподнять левую ногу. 3 такт:

«Раз» – сделать небольшой шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню. Одновременно резко откинуть в сторону правую ногу, согнутую в колене.

«И» – притопнуть правой ногой, одновременно приподнять от пола левую ногу, чуть согнутую в колене.

«Два» — сделать небольшой шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню, одновременно резко откинуть в сторону правую йогу, согнутую в колене.

«И» – притопнуть правой ногой.

Движение повторяется.

Движение № 18 - присядка с поворотом

Исходное положение – ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер – 2/4.

1 такт:

«Раз» — опуститься в приседание и ударить левой рукой о левое колено, а правой рукой – о правое колено.

«И» – хлопнуть ладонями перед собой.

«Два» – не поднимаясь с присядки, подпрыгнуть на полупальцы правой ноги, стопу левой ноги опустить подъемом на пол, колени повернуть вправо.

«И» – хлопнуть перед собой в ладоши.

2 такт:

«Раз» - перескочить в приседании на полупальцы левой ноги.

«И» – сделать полный поворот вправо.

«Два» - ударить правой рукой о голенище правого сапога.

«И» - опустить правую ногу на пол на всю ступню.

Движение повторяется.

Движение № 19 - коленце с хлопушками

Исходное положение – ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — 2/4. Юноши продвигаются по направлению к девушкам.

1 такт:

«Раз» – сделать выпад на левую ногу, согнутую в колене. Правую ногу поднять назад.

«И» – перепрыгнуть вперед на правую ногу, а согнутую в колене левую ногу поднять назад.

«Два-и» - повторить движение на «Раз» и «И».

2 такт:

«Раз» – перепрыгнуть на левую ногу, согнутую в колене. Правую ногу поднять назад.

«И» — перепрыгнув на правую ногу, подняться на полупальцы. Согнутую в колене левую ногу поднять вперед вверх.

«Два» – оставаясь на месте, перепрыгнуть на левую ногу, одновременно поворачивая колено правой ноги сначала влево, потом вправо. Руки перевести вправо. Левая рука согнута в локте перед собой.

«И» — правую ногу опустить на каблук, левую согнуть в колене. Руки перевести влево; правую руку согнуть в локте перед собой. Корпус наклонить вправо.

3 такт:

«Раз» – слегка подпрыгнуть на обеих ногах, согнув их в коленях, и хлопнуть руками перед собой.

«И» – хлопнуть руками три раза: сначала перед собой, затем левой рукой сверху по ладони правой и сейчас же ударить ею по голенищу сапога левой ноги, а правой рукой – по правому голенищу.

«Два» – правой рукой ударить по голенищу левого сапога, а левой (накрест) –ударить по голенищу правого сапога.

«И» – правой рукой ударить по голенищу правого сапога, а левой (следом за правой) – по голенищу левого сапога.

4 такт:

«Раз» – хлопнуть руками перед собой; переступить на левую ногу.

«И» – поднять правую ногу и ударить правой рукой по голенищу правого сапога, опустив ногу на пол.

«Два» – хлопнуть ладонями перед собой и сейчас же переступить на правую ногу.

«И» – поднять левую ногу влево, ладонью левой руки ударить по голенищу сапога и опустить ногу на пол с притопом.

Движение повторяется еще раз.

Движение № 20 – моталочка

Исходное положение – ноги в VI позиции; руки согнуты в локтях перед собой. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – подскочить с продвижением вперед на левой ноге; согнуть в колене правую ногу и поднять ее назад.

«И» – правую ногу, скользнув полупальцами по полу, перевести вперед, подняв носок вверх.

«Два» — перескочить на правую ногу с продвижением вперед и опустить ее на полупальцы впереди левой ноги (накрест).

«И» – пристукнуть носком левой ноги сзади правой, левую ногу, согнутую в колене, приподнять назад.

Движение повторяется.

Движение № 21 – полуприсядка с вывертом

Исходное положение — ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — 2/4. Движение исполняется на месте.

1 такт:

«Раз» — сделать небольшой прыжок с обеих ног, одновременно в воздухе ударить щиколоткой левой ноги о щиколотку правой. После удара правую ногу с акцентом опустить на полупальцы.

«И» – притопнуть левой ногой.

«Два» – полуприсесть и повернуть правую ногу каблуком вверх носком к полу. Руки положить на пояс.

«И» – не поднимаясь с полуприседания, повернуть правую ногу вправо и поставить на каблук.

2 такт:

«Раз» – перепрыгнуть с каблука на полупальцы правой ноги. Одновременно левую ногу, согнутую в колене, поднять назад.

«И» – подбить левой ногой правую по щиколотке сзади.

«Два» - опуститься на левую ногу. Правая остается поднятой.

«И» – опустить с ударом правую ногу на всю ступню.

«Раз» – правую ногу с прыжка поставить назад, одновременно левую ногу поставить вперед. Руки раскрыты в стороны.

«И» – притопнуть левой ногой.

«Два» — наклонив низко корпус, ударить по голенищу левого сапога. Правую руку поднять вверх.

«И» – выпрямив корпус, хлопнуть ладонями перед собой.

4 такт:

«Раз-и» - перескочить на левую ногу.

«Два-и» - притопнуть правой ногой.

Повторяются 1-4 такты.

5 такт:

«Раз» – повернувшись лицом к зрителям, упасть вперед на согнутую в колене правую ногу, одновременно поднять назад левую ногу, согнутую в колене.

«И» – полупальцами левой ноги резко пристукнуть сзади.

«Два» — перескочить назад на низкие полупальцы левой ноги и резко пристукнуть сзади.

«И» – не разгибая колена, правую ногу повернуть влево каблуком вверх.

6 такт:

«Раз» — повернуть правую ногу с каблука носком вверх, левую согнуть в колене.

«И» – перенести тяжесть корпуса на правую ногу, согнув ее в колене; левую ногу вытянуть в сторону и поставить на каблук.

«Два-и» – перенести тяжесть корпуса на левую ногу; правую, вытянув, поставить на каблук.

7 такт:

«Раз» - полуприсесть на левой ноге.

«И» — перенести тяжесть корпуса на согнутую в колене правую ногу, а левую поставить на каблук. Правую руку положить на затылок, левую — на пояс.

«Два» – перенести тяжесть корпуса с правой ноги на согнутую в колене левую ногу, левая рука на затылке, а правая – на поясе.

«И» – согнутую в колене правую ногу поднять высоко перед собой.

8 такт:

«Раз» – обхватить левой рукой голенище правого сапога.

«И» – ударить правой рукой по голенищу правого сапога.

«Два» - притопнуть правой ногой.

«И» – пауза.

Движение № 22 – мелкая дробь с откидыванием ноги назад

Исходное положение – ноги в VI позиции. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – сделать шаг вперед правой ногой с каблука на всю ступню, левую приподнять.

«И» – сделать шаг вперед левой ногой с каблука на всю ступню, правую приподнять.

«Два» – сделать шаг вперед правой ногой с каблука на всю ступню, согнутую в колене, левую ногу резко поднять назад.

«И» – пауза.

Во время исполнения движения девушки помахивают руками то вправо, то влево на уровне груди.

Движение № 23 – русский переменный шаг с ударами по голенищу Исходное положение – ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – сделать большой шаг вперед на полупальцы правой ноги, левую приподнять от пола.

«И» – сделать большой шаг вперед на полупальцы левой ноги, правую приподнять от пола.

«Два» – сделать большой шаг вперед на полупальцы правой ноги, согнутую в колене левую ногу резко поднять в сторону. Левую руку поднять вверх, как бы замахиваясь.

«И» – размахнувшись, с силой ударить ладонью левой руки о левое колено.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 24 – бег с притопом

Исходное положение — ноги в VI позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз-и» – сделать шаг-бег вперед правой ногой с каблука на всю ступню, сильно притопнув. Согнутую в колене левую ногу резко поднять назад.

«Два-и» – сделать шаг-бег вперед левой ногой с каблука на всю ступню; резко притопнув, согнутую в колене правую ногу резко поднять назад.

Движение повторяется.

Движение 25 – дробь с ковырялочкой

«И» (затакт) – правую ногу резко поднять назад. Руки раскрыты в стороны.

«Раз» – подскочить вперед на левой ноге, а правую поставить в сторону на носок каблуком вверх, колено повернуть влево.

«И» – повернуть правую ногу носком вверх, колено отвести вправо.

«Два» - притопнуть правой ногой.

«И»- пауза.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение № 26 – дробь с каблучками

Исходное положение — ноги в VI позиции; руки согнуты перед собой. Музыкальный размер — 2/4.

1 такт:

«Раз» – притопнуть правой ногой.

«И» – подскочить на левой ноге; согнутую в колене правую ногу приподнять вперед.

«Два» – притопнуть правой ногой с каблука на всю ступню, а левую приподнять.

«И» – притопнуть левой ногой.

2 такт:

«Раз» – встать на каблуки и повернуть их вправо. Перевести вправо обе руки перед собой.

«И» – повернуться на каблуках влево. Руки перевести влево.

«Два» – повернуться на каблуках вправо. Руки перевести вправо.

«И» – опуститься на обе ступни. Руки согнуть в локтях и раскрыть.

Движение исполняется сначала.

Движение № 27 - присядка-растяжка

Исходное положение — ноги в III позиции; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — 2/4. «Раз-и» – с небольшого прыжка опуститься в полное приседание на обеих ногах, приподняв каблуки над полом. Руки раскрыть в стороны.

«Два-и» – приподнявшись, вытянуть обе ноги в стороны и поставить левую на каблук, а правую – на носок. Корпус повернуть влево. Левую руку согнуть в локте перед собой, правую раскрыть в сторону.

Движение повторяется.

Движение № 28 – припадание

Припадание вправо. Исходное положение — ноги в III позиции, правая — впереди; руки раскрыты в стороны. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» – шагнуть вправо правой ногой, слегка приседая на ней, одновременно левую ногу приподнять от пола.

«И» – переступить на полупальцы левой ноги сзади правой, правую слегка приподнять над полом.

«Два-и» - повторить движение на «Раз» и «И».

Припадание влево исполняется так же, но начинают его с левой ноги.

Движение № 29 – боковой шаг с приставкой

Исходное положение — ноги в III позиции, правая — впереди. Музыкальный размер —2/4. Описание движения дано для исполнителей, стоящих с левой стороны.

«Раз-и» – сделать шаг вправо на полупальцы правой ноги, одновременно левую ногу чуть приподнять.

«Два-и» – приподняться на полупальцы правой ноги, левую ногу приставить к правой в VI позицию.

Движение повторяется.

Движение № 30 - гармошка

Исходное положение — ноги в I позиции. Музыкальный размер — 2/4. Руки с платком поднять над головой.

«Раз» – приподнять над полом пятку правой ноги и носок левой, затем переставить их вправо, соединив носки и разведя пятки в разные стороны (ноги слегка согнуть в коленях).

«Два-и» — приподнять пятку левой ноги и носок правой и перевести их вправо, разведя носки и соединив пятки (ноги в коленях выпрямить).

Движение исполняется сначала в той же последовательности. Движение в левую сторону исполняется так же, начиная с левой ноги.

Движение № 31 – шаркающий шаг («шаркун»)

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«И» – задев каблуком правой ноги об пол, открыть ее вперед.

«Раз» – шагнуть на правую ногу вперед, одновременно левую ногу, слегка согнутую в колене, отвести назад.

«И» – задеть каблуком левой ноги об пол, открыть ее вперед.

«Два» – шагнуть на левую ногу вперед, одновременно правую ногу, слегка согнутую в колене, отвести назад.

Движение начинается сначала.

Движение № 32 – соскок с каблука

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – вскочить на каблучки с поворотом носков вправо.

«И» – повернуться на каблуках влево.

«Два» – повернуться на каблуках вправо.

«И» - соскочить на всю стопу обеих ног.

Движение № 33 – бег с каблука

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – бег вперед с каблука на всю стопу, акцентируя правой ногой левую ногу, согнутую в колене, резко отвести назад.

«Два-и» – бег вперед с каблука на всю стопу, акцентируя левой ногой, правую, согнутую в колене, резко отвести назад.

Движение повторяется.

Движение № 34 – шаг с откидыванием ноги назад

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – шаг вперед с каблука на всю стопу правой ногой, левую, согнутую в колене, слегка поднять.

«И» – шаг вперед с каблука на всю стопу левой ногой, правую, согнутую в колене, слегка поднять.

«Два» – шаг вперед с каблука на всю стопу правой ногой, левую, согнутую в колене, резко отвести назад.

«И» – пауза.

Движение начинается с другой ноги.

Движение № 35 – соскоки на полупальцы с притопом

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – соскочить на полупальцы обеих ног, носки вместе, пятки раздвинуты в стороны.

«И» – дважды ударить каблуками друг о друга.

«Два» – притопнуть всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» – притопнуть всей стопой левой ноги рядом с правой.

Движение № 36 – соскоки на каблуки с притопом

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» - соскок на каблуки обеих ног, носки развести в стороны.

«И» – дважды ударить носками друг о друга.

«Два» – притопнуть всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» – притопнуть всей стопой левой ноги рядом с правой.

Движение № 37 – шаги на каблуки полупальцы

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

1 такт:

«Раз» – шаг правой ногой вперед на каблук, носок вправо.

«И» – левую ногу поставить на каблук к правой, носок влево.

«Два» – ударить носками друг о друга и развести их в стороны.

«И» – ударить носками друг о друга и развести их в стороны.

2 такт:

«Раз» – шаг на полупальцы правой ноги назад, пятка отведена вправо.

«И» – левую ногу подставить на полупальцы к правой ноге, пятка отведена влево, колени слегка согнуты.

«Два» – ударить каблуками друг о друга и развести в стороны.

«И» – ударить каблуками друг о друга и остаться в первой параллельной позиции на полупальцах.

Движение начинается сначала.

Движение № 38 – подскок с притопом

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – подскочить на правой ноге, левую, согнутую в колене, поднять.

«И» – левую ногу опустить с акцентированием каблука на всю стопу.

«Два» - правой ногой всей стопой топнуть рядом с левой.

«И» – левой ногой всей стопой топнуть рядом с правой.

Движение начинается сначала или с другой ноги.

Движение № 39 – подскок с хлопушкой

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

1 такт:

«И» – хлопнуть в ладони перед собой.

«Раз» – топнуть всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» – подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, поднять вверх.

«Два» – подскочить на левой ноге, правую с акцентом отпустить на всю стопу.

«И» – топнуть всей стопой левой ноги рядом с правой, а правую, согнутую в колене, поднять вперед, отведя колено вправо.

2 такт:

«Раз» – ударить ладонью левой руки по подошве правого сапога.

«И» – ударить ладонью правой руки по правому бедру.

«Два» – притопнуть всей стопой правой ноги рядом с левой.

«И» – притопнуть всей стопой левой ноги рядом с правой.

Движение № 40 – выверты с притопом

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» – подскочить на левой ноге, правая согнута в колене, отведена вправо.

«И» - подскочить на левой ноге, правая, выпрямляясь в колене, открывается вперед.

«Два» - шаг с притопом правой, левой ногой.

«И» - шаг с притопом правой ногой.

Движение продолжается с той же ноги или начинается с другой.

Движение № 41 – хлопушка с бегом

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Раз» – соскочить на левую ногу и одновременно ударить правой рукой по внешней стороне голенища сапога.

«И» – правую ногу, вытянутую в колене, открыть вперед.

«Два» – бег вперед на правую ногу.

«И» - бег вперед на левую ногу.

Движение начинается с другой ноги.

Движение № 42 – выверты

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер -2/4.

«Раз» – соскочить на левую ногу, правая согнута с коленом вправо.

«И» – подскочить палевой ноге, правую, согнутую в колене, отвести голенью вправо.

«Два» – подскочить на левой ноге, правую, согнутую в колене, отвести вправо.

«И» – пауза.

Движение начинается с другой ноги.

Движение № 43 – подскоки с хлопками по боку

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«Раз» – соскок на левую йогу, правую, согнутую в колене, поднять.

«И» – ударить ладонью правой ноги по правому бедру к себе.

«Два» - подскок на левой ноге.

«И» – ударить ладонью правой ноги по правому бедру от себя.

Движение продолжается или начинается с другой ноги.

Движение № 44 – «Голубец с переступом»

Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4.

«И» – левую ногу оторвать от пола.

«Pas» — шаг вперед на левую ногу, правую поднять и отвести вправо.

«И» — подскочить на левой ноге и внутренней частью левой ступни в воздухе ударить ϱ внутреннюю часть правой ступни.

«Два» – топнуть всей стопой правой, левой ноги.

«И» - притопнуть всей стопой правой ноги, левая отрывается от пола.

Н.И. Заикин, заслуженный работник культуры России, профессор, заведующий кафедрой хореграфического творчества Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры»

ПРОГРАММА

Теория и методика преподавания русского народного танца

Программа по специальности 05.31.00 «Народное художественное творчество» по специализации «Хореография»

Пояснительная записка

Популярность русских народных танцев настолько велика, что трудно найти какой—нибудь уголок земного шара, где бы не восхищались русским танцем.

Еще в XV веке академик Я. Штеллин писал: «Во всем танцевальном искусстве Европы не сыскать такого танца, который бы мог превзойти русскую деревенскую пляску. Создавал ее мудрый художник и верный хранитель эстетических богатств – Народ».

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом, обычаями, обрядами. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения с ярко выраженным гротесковым характером.

Понимание красоты русского народного танца – как части духовного богатства русского народа – воспитывает не только хороший вкус, но и вызывает чувство гордости за свой народ, прививает любовь к своей Родине. Серьезное отношение к русскому танцу подтверждает и тот факт, что его изучение включается в учебные планы школ искусств, училищ, колледжей, институтов искусств и культуры.

Программа курса «Теория и методика преподавания русского народного танца» рассчитана на 3,5 года с III по IX семестр. Она предусматривает групповые и индивидуальные, лекционные и практические занятия, которые тесно взаимодействуют между собой.

Цель курса – дать широкое представление о русском народном танце, изучить многочисленные виды русского народного танца, богатство и разнообразие лексики и манеры исполнения различных областей и регионов России.

Задача курса — ознакомить с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на формирование русского танца, с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев, с основными принципами педагогического процесса в преподавании русского народного танца.

На практических занятиях студенты изучают основные элементы русского народного танца, областные особенности, уделяют большое внимание танцевальности и музыкальности, манере и характеру исполнения, как отдельных движений, так и комбинаций. Работают над совершенствованием техники исполнения, развивают эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

В процессе прохождения курса студенты изучают основные виды русского народного танца, знакомятся с русским танцем в сценической обработке и постановке ведущих мастеров русского танца.

Студенты сочиняют танцевальные комбинации, проводят самостоятельно уроки с однокурсниками, осваивают методику и получают навыки преподавания русского народного танца.

Уроки русского танца должны сопровождать как подлинные народные песни и танцевальные мелодии в лучших их образцах, так и примеры русской танцевальной музыки, что, несомненно, будет влиять на развитие и воспитание музыкального вкуса.

Для более глубокого изучения русского народного танца необходимо использовать видеоматериалы, посещать концерты, выставки, музеи с последующим анализом.

Программа создана на основе накопленного опыта, приобретенного в процессе многолетнего преподавания русского танца в Орловском государственном институте искусств и культуры, а также программы народного артиста РСФСР, доцента А.А. Климова.

Тематический план

(5 лет обучения)

N₂	Название темы	Bcero	Лекции	Практичес- кие занятия
	V семестр			
	Введение.	1	1	
1.	Значение танца в жизни русского народа.	1	1	
2.	Истоки и развитие русского народного танца.	2	2	
3.	Классификация русского народного танца.	1	1	
4.	Изучение основных элементов русского народного танца.	10	10	
	VI семестр			
5.	Танцевальная координация.	4		4
6.	Импровизация.	4		4
7.	Выходка, проходка.	2		2
8.	Танцевальная комбинация и танцевальный этюд.	2		2
9.	Изучение основных элементов русского народного танца.	10		10
	VII семестр			
10.	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.	3		3
11.	Основные фигуры хороводов.	2		2
12	Русская кадриль и формы ее построения.	3		3
13.	Пляска – один из основных жанров русского народного танца.	4		4
14.	Виды и характерные черты исполнения русской народной пляски.	4	1	3
15.	Перепляс – основная часть пляски.	2		2
16.	Основные фигуры групповых плясок.	2		2
17.	Работа над усовершенствованием техники исполнения основных элементов русского народного танца (трюки, фортеля, крутки, вертушки, танцевальные комбинации).	10		10
18.	Областные особенности русского народного танца.	10	2	8

	VIII семестр			
19.	Областные особенности русского народного танца.	15	3	12
20.	Самостоятельное ведение студентами части урока.	5	1	4
	IX семестр			
21.	Сценическая обработка фольклорного танца.	4	4	
22.	Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок в профессиональных коллективах.	8		8
23.	Самостоятельное ведение студентами урока.	5	1	4
24.	Продолжение работы над совершенствованием техники исполнения основных элементов русского народного танца.	9		9
25.	Областные особенности русского народного танца.	15	4	11

Введение

Русский народный танец — составная часть национальной культуры России. Любительские коллективы — новая форма проявления художественного творчества народа.

Необходимость изучения русского народного танца.

Значение институтов искусств и культуры в изучении и пропаганде русского народного танца.

Цель и задачи курса «Теория и методика преподавания русского народного танца», его связь с другими предметами.

Содержание курса

V семестр

Тема 1. Значение танца в жизни русского народа.

Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа. Танец в праздники и будни. Места, где проходили гулянья. Разнообразие и специфические местные названия игр, хороводов, плясок.

Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцем и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Тема 2. Истоки и развитие русского народного танца.

Сведения о русском народном танце в дохристианской Руси. Танец в древних игрищах и в языческих обрядах.

Русский народный танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Социальные, исторические, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского народного танца.

Особенности развития русского народного танца в XVIII—XIX веках. Яркие черты национальной самобытности. Борьба с псевдостилизацией за подлинность русского народного танца.

Описания русского народного танца, встречающиеся в летописях, исторических документах, художественной литературе и т.д.

Тема 3. Классификация русского народного танца.

Деление русского народного танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам.

Основные жанры – хоровод, пляска, кадриль.

Основные виды – орнаментальный хоровод, одиночная пляска, парная пляска, линейная кадриль и т.д.

Тема 4. Изучение основных элементов русского народного танца. Основные положения рук:

- подготовительное
- 1-е положение
- 2-е положение
- 3-е положение
- 4-е положение и его варианты для девушек
- в парах, тройках, четверках.

Основные позиции ног:

- 1-я свободная параллельная
- 2-я свободная параллельная
- 3-я свободная, выворотная параллельная

Платочек в русском танце:

- за концы два вида
- за середину три вида
- разновидности положения рук с платком

Подготовка к началу движения.

Поклон:

- простой поясной на месте
- простой с продвижением вперед и отходом назад

Шаги простые:

- основной и с притопом
- с проскальзывающим притопом
- на ребро каблука с продвижением вперед
- на ребро каблука с притопом и продвижением вперед
- на ребро каблука с проскальзывающим ударом с продвижением вперед
 - шаг-притоп
 - с приступкой (с приставкой) с продвижением вперед (жен.)
 - с переступанием с продвижением вперед (жен.)
 - мелкий с продвижением вперед
 - перекрещивающийся с продвижением вперед
 - с подбивкой с продвижением вперед
 - на ребро каблука с подбивкой с продвижением вперед

Переменные шаги:

- ровные
- один длинный два коротких
- с притопом (ровными шагами)
- на ребро каблука с подбивкой (один длинный два коротких шага) – с продвижением вперед
 - на ребро каблука с подбивкой (с подскоком) (муж.)
 - на ребро каблука с подбивкой

Танцевальный бег:

- шаг–бег
- с отбрасыванием согнутых ног назад
- с поднятием согнутых ног вперед

Дроби:

- подготовка к дроби
- притопы

Полуприсядки:

- с открыванием ноги на ребро каблука
- с открыванием ноги на воздух

- «разножка» в сторону на ребро каблука (поперечная)
- «разножка» вперед, назад (продольная)
- «боковая»

Прыжки:

- малые подскоки
- большие подскоки (простой, «стульчик», с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам)

Верчение:

- повороты
- кружение
- вращение

Концовки в русской пляске:

- «ключ» (дробный простой, дробный сложный)
- удары полупальцами
- удары каблуком
- «дробная дорожка»
- тройные поочередные выступления (притопы)

Припадания:

- в 1-ой параллельной позиции (муж.)
- в 1-ой параллельной позиции (жен.)
- в 3-ей свободной позиции с подъемом на полупальцы
- в 3-ей свободной позиции с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами
 - в 3-ей свободной позиции без подъема на полупальцы.

Ковырялочка:

- без подскоков
- с подскоком
- на воздух

«Веревочка»:

- простая (одинарная) на всей стопе
- с двойным ударом на всей стопе
- простая с переступанием на всю стопу и на ребро каблука
- с двойным ударом, с переступанием вперед на всю стопу, на ребро каблука
 - с двойным ударом с «переборами»

«Моталочки»:

- с подскоком на всей стопе
- с подскоком на полупальцах

«Хлопушки»:

- одинарные хлопки и удары фиксирующие
- хлопок перед собой в ладони
- хлопок перед собой с движением рук сверху вниз и снизу вверх
- хлопок сзади
- удар по бедру
- удар по голенищу сапога
- фиксирующий хлопок и два притопа
- одинарные хлопки и удары скользящие
- хлопки в ладоши
- удары по бедрам от себя и к себе
- удары по голенищу от себя и к себе
- удары по подошве сапога
- удары по носку сапога

Присядки:

- подготовка к присядке
- с подскоком на одной ноге
- с подскоком на двух ногах
- дробь с подскоком

«Гармошка». «Елочка». «Лесенка»

«Веревочки»:

- простая (одинарная) на полупальцах
- с двойным ударом на полупальцах
- простая с ударом по 2-й позиции
- двойная с ударом по 2-й позиции
- простая с открыванием ноги на воздух
- двойная с открывающем ноги на воздух

«Маятник».

«Голубец»:

- подряд
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах

«Молоточки»:

- одинарные

- двойные

«Хлопушки»:

- двойные (сдвоенные) хлопки и удары
- хлопок и удар по бедру
- два удара по бедру
- хлопок и удар по голенищу сапога
- два удара по голенищу сапога
- тройные (строенные) хлопки и удары
- скользящий хлопок и два удара по бедру
- скользящий хлопок и дна удара по голенищу сапога

Полная присядка:

- «гусиный шаг»
- -- «мячик»
- «ползунок» (вперед на пол, на воздух; в сторону на пол, на воздух)
- метелочка

Прыжки:

- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве сапога
 - «щучка»
 - «разножки»
 - «кольцо»

Верчение:

- «крутка»
- «вертушка»

Ключ:

- хлопушечный
- комбинированный простой (муж.)
- комбинированный сложный (жен.)

Проходки и выходки.

Танцевальные комбинации.

VI семестр

Тема 5. Танцевальная координация.

Понятие о танцевальной координации.

Работа над развитием танцевальной координации.

Упражнения на координацию в танце.

Тема 6. Импровизация.

Развитие импровизации у студентов путем систематических заданий преподавателя.

Самостоятельная работа студентов над импровизацией, как в классе, так и вне его на протяжении всего срока обучения включает в себя:

- а) соединение пройденных движений и комбинаций.
- б) развитие каждого основного элемента по степени его усложнения и ритмического разнообразия (не соединяя с другими элементами).

Тема 7. Выходки, проходки.

Понятие выходки, как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнения, в начале одиночной пляски, переплясе и т.д., как зачин, как завязка на пляску.

Разнообразие выходок, идущих от различных характеров исполнителей.

Примеры выходок по усмотрению преподавателя.

Проходка, как конкретное индивидуальное импровизационное движение в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.

Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнения.

Проходка, как определенная часть пляски, своеобразный балет-мейстерский прием, созданный народом.

Тема 8. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд.

Танцевальное движение – составная часть комбинации.

Понятие – танцевальная композиция. Танцевальный этюд.

Общие и отличительные черты танцевальной комбинации и танцевального этюда.

Тема 9. Изучение основных элементов русского народного танца.

Положения рук в парах, тройках, четверках.

Основные позиции ног:

- 1-я выворотная, обратная
- 2-я выворотная, обратная

Поклон:

- сложный праздничный (жен.)
- сложный праздничный (муж.)

Дроби:

- «мелкая разворотная дробь» (жен.)
- «в три ножки»
- «дробь хромого» (трехчетвертная)

VII семестр

Тема 10. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.

Хоровод, как самый распространенный и самый древний жанр русского народного танца.

Характеристика и определение хоровода.

Виды хоровода – игровые (сюжетные), орнаментальные (фигурные, плясовые), их характеристика и определение.

Тема 11. Основные фигуры хороводов.

- «Круг»
- «Два круга рядом»
- «Круг в круге»
- «Корзиночка»
- «Восьмерка»
- «Улитка»
- «Змейка»
- «Колонна»
- «Стенка»
- «Воротца»
- «Гребень»

Тема 12. Русская кадриль и формы ее построения.

Происхождение кадрили. Ее появление в России как бального танца. Изменения, произошедшие кадрили в быту русского народа.

Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски. Огромное разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях областях России.

Деление кадрилей на группы, по формам их исполнения:

- квадратные (угловые или по углам)
- линейные (двухрядные)
- круговые

Тема 13. Пляска – один из основных жанров русского народного танца.

История развития пляски. Отличительные черты ее исполнения от хороводов. Песня и музыкальное сопровождение в пляске.

Тема 14. Виды и характерные черты исполнения русской народной пляски.

Основные виды русской народной пляски:

- одиночная мужская и женская пляски
- парная пляска
- групповая (парно-массовая) пляска
- массовый пояс

Импровизация — характерная черта русской пляски. Мужская и женская пляска, их характер исполнения. Образ русского человека в пляске.

Тема 15. Перепляс – основная часть пляски.

Форма построения традиционного русского перепляса. Перепляс парный и парно-массовый.

Новые формы, возникшие в переплясе. Появление частушек в переплясе.

Тема 16. Основные фигуры групповых плясок.

- «Звездочка»
- «Карусель»
- «Челнок» («качели»)
- «Ручеек»
- «Волна»

Тема 17. Совершенствование техники исполнения основных элементов русского народного танца (трюки, фортеля, крутки, вертушки).

Тема 18. Областные особенности русского народного танца.

- Архангельская область
- Ленинградская область
- Тверская область
- Нижегородская область
- Владимирская область

VIII семестр

Тема 19. Областные особенности русского народного танца.

- Рязанская область
- Тамбовская область
- Воронежская область
- Белгородская область
- Курская область
- Орловская область
- Брянская область

Тема 20. Самостоятельное ведение студентами части урока.

Показ студентами всему курсу или его части, несколько движений из танцев различных областей России по заданию преподавателя.

Объяснение местных особенностей манеры, характера и методики исполнения.

IX семестр

Тема 21. Сценическая обработка фольклорного танца.

Сохранение всех построений рисунков в танце, манеры и стиля исполнения и своеобразных движений исполнителей.

Основные требования к обработке фольклорных танцев:

- перенос танцевального рисунка с учетом «зеркала» сцены
- длинноты и повторы в танце
- сочетание расцветок костюмов
- развитие танца за счет усиления динамики движений, новых построений и перестроений, а так же новых движений исполнителей
 - обогащение музыкального сопровождения и т.д.

- Тема 22. Примеры сценических обработок и постановок хороводов и плясок в профессиональных коллективах.
 - «Северный хоровод», «Московские хороводы» в постановке
 - Т. Устиновой «Березка», «Лебедушка» в постановке Н. Надеждиной
 - «Шестера» в постановке О. Князевой
 - «Похвистневская кадриль» в постановке М. Чернышева.

Рассказ о творчестве этих балетмейстеров. Другие примеры могут быть даны по усмотрению преподавателя.

Тема 23. Самостоятельное ведение студентами урока.

Подбор музыкального материала и работа с концертмейстером.

Сочинение комбинаций, этюдов под руководством преподавателя.

Объяснение характера, манеры и методики исполнения. Исправление общих и индивидуальных ошибок исполнителями.

Тема 24. Продолжение работы над совершенствованием техники исполнения основных элементов русского народного танца.

Тема 25. Областные особенности русского народного танца.

- Самарская область
- Ульяновская область
- Саратовская область
- Волгоградская область
- Кубанский край
- Свердловская область
- Иркутская область

Литература

- 1. Богданов Г. Урок русского народного танца. М., 1995.
- 2. Веретенников И. Южнорусские карагоды. Белгород, 1993.
- 3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
- 4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.
- 5. Заикин Н. Хореографическое творчество Орловской области. Орел: Науч.-метод. центр, 1988.

- 6. Захаров В. Радуга русского танца. М.: сов. Россия, 1986.
- 7. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994.
- 8. Русские кадрили. М.: Искусство, 1956.
- 9. Русские народные танцы. М.: Искусство, 1957.
- 10. Танцы Архангельской области. Архангельск, 1970.
- 11. Топорков В. Рязанские пляски. Рязань, 1956.
- 12. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М.: Молодая гвардия, 1959.
- 13. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Искусство, 1976.
- 14. Хрестоматия русского народного танца. М.: Музыка, 1977.

Н.И. Татаринова, балетмейстер образцового хореографического коллектива «Улыбка» муниципального учреждения культуры «Дворец культуры «Нефтяник», г. Ярославль

ПРОГРАММА* Русский народный танец

Рабочая программа

	Doors	В том	и числе
	Bcero	групповых	индивидуальных
III семестр			
17 недель	35,5	25,5	10
IV семестр			
23 недели	44,5	34,5	10
Итого:	80 час.	60 час.	20 час.

Пояснительная записка

«Русский народный танец» является одним из наиболее важных и необходимых предметов обучения в училище культуры на хореографическом отделении. Курс предмета «Русский народный танец» ставит перед собой следующие задачи:

- изучение основных элементов русского народного танца, овладение методикой их проучивания и характером их исполнения;
 - освоение методики преподавания русского народного танца;
- знакомство с основными жанрами русского народного танца: хороводом, пляской и кадрилью;
- знакомство с областями России, которые входят в разные стилевые зоны;

^{*} Сборник тезисов и методических материалов преподавателей учреждений среднего профессионального образования культуры и искусства Ярославской области. Выпуск II. – Учебно-методический и информационный центр работников культуры Ярославской области.—Ярославль. 2004.—С93—97

- изучение областных особенностей исполнения хороводов, плясок и кадрилей различных областей России;
 - изучение танцевального фольклора Ярославской области;
- накопление теоретических знаний и практических навыков по русскому народному танцу, необходимых для работы в коллективах художественной самодеятельности;
 - знакомство со сценической обработкой фольклорного танца.

Программа курса «Русский народный танец» знакомит студентов с основными элементами русского народного танца; с областными особенностями исполнения хороводов, плясок и кадрилей России; танцевальным фольклором родной области; манерой исполнения. Материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практического курсов. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Вводные беседы в соответствии с разделами и темами проводятся в начале практических занятий.

Будущему хореографу необходимо знать основы русского народного танца; специфику преподавания этого предмета. Теоретическая часть программы посвящена методике изучения основных элементов русского народного танца; манеры исполнения танцевального фольклора, методики проведения урока.

Практическая часть программы посвящена изучению основ русского народного танца (основных положений рук, ног, элементов), сочинению танцевальных комбинаций, этюдов, композиций; танцевального фольклора различных регионов России.

Согласно учебному плану программа по русскому народному танцу предусматривает проведение групповых и индивидуальных занятий.

Наглядным пособием к теоретическим и практическим занятиям может быть просмотр учебных фильмов по данной тематике, а также видеоматериал:

- концерт Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка»;
- концерты Государственного Академического русского народного хора им. М.С. Пятницкого;
 - гала-концерты фестивалей русского народного танца.

Программа по русскому танцу предусматривает неразрывную связь с предметами: «Народно—сценический танец», «Композиция и постановка танца»—так как только при взаимодействии этих предметов

возможна профессиональная подготовка руководителей танцевальных коллективов.

Цель предмета «Русский народный танец» — сформировать у студентов — будущих руководителей хореографических коллективов — конкретные представления о русском народном танце; ознакомить их с системой преподавания этого предмета в училище культуры; способствовать овладению ими учебной информацией, знаниями, умениями и навыками самостоятельной работы по предмету «Русский народный танец», изучить, бережно сохранить те истинно национальные хороводы, пляски и кадрили различных областей России, которые имеют свой неповторимый исполнительский стиль, а в дальнейшем, и пропагандировать их.

Тематический план предмета «Русский народный танец» (на базе 11 классов)

№	Наименование разделов и тем	Количество аудито форме	рных часо обучения	в при очной
		Bcero	Индивид.	Групповые
	I курс I с	семестр		
	Введение. Задачи курса и семестра.	1		1
	Pasa	цел 1		
1.1	Истоки и этапы развития русского народного танца;	1		1
1.2.	Значение русского народного танца в жизни русского народа;	1		1
1.3.	Методика изучения основных элементов русского родного танца;	1		1
1.4.	Методика построения урока русского народного танца;	1		1
1.5.	Музыкальное сопровождение урока.	1		1
	Разд	цел 2		
2.1.	Основные положения рук в соло, в паре, в групповых танцах;	2	1	1
2.2.	Основные положения ног;	2	1	1

2.3.	Обращение с платочком в русском народном танце;	2	1	1
2.4.	Изучение основных элементов русского народного танца.	10	4	6
	Разд	јел 3		<u> </u>
3.1.	Методика сочинения танцевальных комбинаций;	8	4	4
3.2.	Сочинение и постановка танцевальных комбинаций.	5,5	1,5	4
	I курс II	семестр	·	, - <u></u> , .
	Разд	ел 1		
1.1.	Классификация русского народного танца;	1		1
1.2.	Регионы России;	1		1
1.3.	Областные особенности регионов России; 1			1
1.4.	Сценическая обработка фольклорного танца.	1		1
	Pasa	цел 2	•	
2.1.	Изучение областных особенностей исполнения танцев различных регионов России.	40,5	10	3

Содержание учебной дисциплины

I курс (I год обучения, I семестр)

Введение

Цели и задачи курса «Русский народный танец».

Раздел 1. «Основные элементы русского народного танца» Теоретические занятия (6 час.)

- 1. Истоки и этапы развития русского народного танца.
- 2. Значение русского народного танца в жизни русского народа.
- 3. Методика построения урока русского народного танца.
- 4. Методика изучения основных элементов русского народного танца.
- 5. Музыкальное сопровождение урока русского народного танца.

Раздел 2. Практические занятия (16 час.)

- 1. Основные положения рук в соло, в паре, в групповых танцах.
- 2. Основные положения ног.
- 3. Обращение с платочком в русском народном танце.
- 4. Изучение основных элементов русского народного танца:
 - поклоны в русском народном танце
 - шаги, танцевальный бег, ходы
 - «дощечки», «гармошка», «припадания»
 - подготовка к дробям
 - дроби, (основные дробные дорожки»)
 - «ковырялочка» (2 вида)
 - «маятник», «моталочка» (2 вида)
 - «подбивки»
 - «голубец»
 - «молоточки»
 - «веревочка» (2 вида)
- «хлопушки» (одинарные хлопки и удары: фиксирующие и скользящие, двойные хлопки и удары; тройные хлопки и удары)
 - «полуприсядки»
 - «присядки»
 - «прыжки»
 - вращение, кружение, повороты, крутки
- концовка в русской пляске (ключи: дробные, хлопушечные, комбинированные)
 - колена в русском танце
 - проходки и выходки

Раздел 3. Практические занятия (13,5 час.)

- 1. Методика сочинения танцевальных комбинаций на основные элементы русского народного танца
 - сольные (женские и мужские)
 - парные
 - 2. Сочинение и постановка танцевальных комбинаций.

На практических занятиях студенты изучают комбинации, предложенные педагогом. На основе пройденного материала, студенты

сочиняют танцевальные комбинации на основные элементы русского народного танца.

Итогом I семестра является практический показ студентам и объемных танцевальных комбинаций, выстроенных по плану построения урока.

I курс (I год обучения, II семестр)

«Областные особенности исполнения русского народного танца»

Раздел 1. Теоретические занятия (4 часа)

- 1. Классификация русского народного танца.
- 2. Регионы России:
 - Северо-Западный регион
 - Центральный регион
 - Западный и Юго-Западный регион
 - Южный регион
 - Сибирь
 - Дальний Восток
 - Казачество
- 3. Областные особенности регионов России:
 - географические, климатические условия
 - костюм, характер и манера исполнения хороводов
 - характер и манера исполнения плясок
 - характер и манера исполнения кадрилей
- 4. Сценическая обработка фольклорного танца.

Практические занятия (40,5 час.)

Изучение областных особенностей исполнения танцев различных регионов России (нескольких областей по выбору педагога).

- основные положения рук в соло, в паре, в групповых танцах
- основные ходы, бытующие в изучаемой области, и манера их исполнения
- основные движения (мужские и женские), бытующие в изучаемой области и манера их исполнения
- хоровод, бытующий в изучаемой области и манера его исполнения

- пляска, бытующая в изучаемой области и манера ее исполнения
- кадриль, бытующая в изучаемой области и манера ее исполнения

На практических занятиях студенты изучают танцевальный фольклор различных областей регионов России (особенное внимание, уделяя правильной и точной манере исполнения).

Изучение танцевального фольклора регионов России происходит на примере нескольких областей по выбору педагога.

Студенты собирают танцевальный и музыкальный материал разных областей России (по заданию педагога).

Итоговой работой всего курса обучения по предмету «Русский народный танец» является экзамен — практический показ студентами русских народных танцев всех изученных областей России.

Литература

- 1. Богданов Г. Урок русского народного танца. М., 1995.
- 2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: Искусство, 1964.
- 3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
- 4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. М., 1991.
- 5. Захаров В. Радуга русского танца. М: Сов. Россия, 1986.
- 6. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
- 7. Устинова Т. Русские народные танцы. М.: Искусство, 1976.
- 8. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. М.: Мол. гвардия, 1959.

ПРОГРАММА

Преподавание в области хореографии

Программа профессионального модуля «Преподавание в области хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 050148 «Педагогика дополнительного образования в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): преподавание в области хореографии и соответствующих профессиональных компетенций».

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен получить навыки:

- хореографической деятельности;
- анализа планов и организации занятий и по программам дополнительного образования детей в области хореографии, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий по программам дополнительного образования детей в области хореографии, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки отдельных предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения документации, обеспечивающей образовательный процесс;

уметь:

находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;

- определять цели и задачи занятий в области хореографии;
- разрабатывать планы, конспекты, сценарии занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики хореографического образования детей;
- педагогически обоснованно выбирать и реализовывать разные формы, методы, приемы обучения и воспитания при работе с одновозрастным и (или) разновозрастным объединением детей по интересам в области хореографии, в том числе с учетом возрастных, индивидуальных и личностных особенностей обучающихся и группы детей;
- демонстрировать способы, приемы деятельности в области хореографического образования детей;
- стимулировать познавательную активность на занятии, создавать условия для развития мотивации детей к хореографической деятельности;
- создавать на занятии условия для самопознания и самосовершенствования;
- выявлять и поддерживать одаренных в области хореографии детей;
 - работать с детьми, имеющими отклонения в развитии;
 - проводить педагогическое наблюдение за занимающимися;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения и детьми и родителями (лицами их заменяющими);
- использовать информационно–коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся, результаты освоения программы дополнительного образования;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
 - анализировать занятия в области хореографического образования;
- осуществлять дополнительное образование детей в области хореографии на общекультурном, углубленном и профессионально-ориентированном уровнях;
 - вести учебную документацию;

знать:

- технологические основы деятельности в области хореографии;
- -психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного хореографического образования;
 - особенности дополнительного образования в области хореографии;
- теоретические основы и методику планирования занятий в области дополнительного хореографического образования;
- принципы отбора и структурирования содержания дополнительного образования в области хореографии;
- методы, методики и технологии организации деятельности детей в области дополнительного хореографического образования;
- основы комплектования, виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей по интересам в области хореографии;
- способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста, педагогические условия развития мотивации к хореографической деятельности;
- педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области хореографии;
- специфику работы с детьми разного возраста, одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением;
- основные виды технических средств (TCO), информационнокоммуникационные технологии и их применение в образовательном процессе;
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии;
- педагогические и гигиенические требования к организации обучения детей хореографии;
- методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами по вопросам организации дополнительного образования в области хореографии;
 - виды документации, требования к ее оформлению.

Содержание обучения

Темы	Содержание учебного материала	Объем часов
	аздел 1. Методика преподавания по программам полнительного образования в области хореографии	
Тема 1.1. Особенности дополнительного образования детей в области хореографии.	Содержание 1 Роль хореографии в развитии и воспитании детей. 2 Задачи дисциплины и связь с другими предметами. 3 Функции педагога – хореографа, его профессиональные и личностные качества.	4
Тема 1.2. Общие вопросы хореграфического образования	Содержание 1 История хореографического образования в России. Современные проблемы хореографического образования 2 Задачи дополнительного образования детей в области хореографии.	6
Тема 1.3.	Структура и диагностика хореографических способностей. Содержание	20
Технологические основы деятельности в области хореографии	 Реализация принципов обучения и воспитания в дополнительном хореографическом образовании детей Закономерности и особенности формирования 	
	двигательных навыков в хореографии 3 Средства хореографического образования 4 Методы обучения и воспитания в области	
	хореографии 5 Формы организации учебно-воспитательного процесса в детском танцевальном объединении. Психолого-педагогические основы проведения занятий с детьми по программам дополнительного образования в области хореографии. Логика анализа занятий.	
	6 Способы активизации учебно-познавательной деятельности детей разного возраста. Педагогические условия развития мотивации к занятиям хореографией	
	7 Педагогические и методические основы развития творческой индивидуальности личности в области хореографии.	
	8 Специфика работы с детьми разного возраста, одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями, девиантным поведением.	

Тема 1.4.		Содержание	20
Методика преподавания	1	Методика преподавания основ классического танца, принципы отбора и структурирования содержания.	
хореографи- ческого искусства	2	Методика преподавания народно-сценического танца, принципы отбора и структурирования содержания.	
искусства	3	Методика преподавания бального танца, принципы отбора и структурирования содержания.	
	4	Методика преподавания основ современных танцевальных стилей, принципы отбора и структурирования содержания.	
	5	Методика преподавания ритмики, принципы отбора и структурирования содержания.	
Тема 1.5.		Содержание	10
Организация работы детского хореографи-	1	Классификация детских хореографических объединений. Виды и функции одновозрастного и (или) разновозрастного объединения детей.	
ческого объединения	2	Основы комплектования детских хореографических объединений.	
	3	Методы, методики и технологии организации деятельности детей в области хореографии.	
	4	Педагогические и гигиенические требования к организации обучения хореографии.	
	5	Методика и организация выступлений.	
Тема 1.6.		Содержание	12
Теоретические	1	Теоретические основы планирования занятий.	
основы и методика	2	Методика планирования занятий	
планирования	3	Виды документации, требования к её оформлению.	
работы детского хореографичес- кого коллектива	4	Методика бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнёрами по вопросам организации дополнительного образования в области хореографии.	
	5	Инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов дополнительного образования в области хореографии.	
^р аздел 2. Подгото	вка п	едагога дополнительного образования в области хореог	рафиі
Тема 2.1.		Содержание	327
Классический танец	кор кла «сго тан	инципы классического танца. Роль и значение постановки пуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений ссического танца. Понятия «an dehors», «an dedas», oise», «effase». Схема пространственного расположения цевального зала. Значение и последовательность ссического экзерсиса.	

Тема 2.2.		Содержание	170
Народно- сценический танец	Значение и последовательность упражнений характерного экзерсиса. Русский народно-сценический танец. Виды русского народного танца — хоровод, пляска, их характеристика. Движения и фигуры русского народного танца. Белорусский народно-сценический танец. Украинский народный танец. Хороводы — основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Польский народно-сценический танец. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.		
	1	. Изучение позиций рук и ног народно-сценического танца.	
	2	Освоение упражнений характерного экзерсиса у станка: - приседания; - упражнения на развитие подвижности стопы; - маленькие броски вперед, в сторону, назад; - каблучное упражнение; - упражнения с ненапряженной стопой; - зигзаги — повороты стопы (pas tortillé); - низкие развороты — разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону; - высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки; - подготовка к «веревочке»; - раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое); - дробные выстукивания; - большие броски; - наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад; - растяжка (лицом к станку); - «голубец» — одинарный в прыжке (лицом к станку); - подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам.	
	3	Изучение основных положений ног и рук в русском народно-сценическом танце.	
	4	Изучение основных элементов и движений русского танца: - шаги: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; переменный шаг с каблука; девичий с переступанием — два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание; - поклоны; - притопы — двойные, тройные;	

- дроби: «дробная дорожка» мелкая непрерывная дробь с каблука; дробь с подскоком; тройные поочередные выстукивания всей стопой; дробь «в три ножки»;
 - «гармошка»;
 - «припадания»;
 - «ковырялочка»: без подскоков; с подскоками;
 - «веревочка»: простая; двойная; простая и двойная с переступанием;
 - «моталочка»: на полупальцах; на всей стопе (мужской класс);
 - «голубец»: подряд; с двумя последующими переступаниями на полупальцах;
 - «молоточки»;
 - «хлопушки» одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие: в ладоши; по бедру; по голенищу; по подошве;
 - «ключ»: дробный простой; дробный сложный; хлопушечный (муж);
 - присядки: с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног в стороны «разножка»; «гусиный шаг»; «мяч»;
 - прыжки с обеих ног: с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса подготовка к прыжку «шучка». Этюдная работа на середине зала.

Разучивание и совершенствование композиций русских народно-сценических танцев.

- 5 Изучение основных элементов и движений белорусского танца:
 - изучение основных положений ног;
 - изучение основных положений рук: в женском танце;
 в мужском танце; в парных и массовых танцах.
 - изучение основных элементов и движений танца «Лявониха»: основной ход скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции; боковой ход с подбивкой (галоп); ход с отбивкой исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги; ход назад два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед; тройной притоп.

5	- основной ход танца «Крыжачок» — подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах; - основное движение танца «Бульба» — подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по 6 позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую; - подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»); - полька во вращении; - полька с поворотом из танца «Янка»; - шаг с двойным подскоком — шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке подскок на полупальцах по 6-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая; - перескоки из стороны в сторону с переступанием — движения типа «падебаск»; - присядка с подтягиванием ноги на носок; - присядка с тодъемом согнутой ноги вперед; - присядка с ударом ногой — с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиций белорусских народно-сценических танцев.	
6	Изучение основных элементов и движений украинского танца: изучение позиций и положения рук; изучение положений рук в парных и массовых танцах; изучение основных элементов и движений: «Бигунец» стремительный ход вперед; «Тынок» — перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями; «Дорижка» — припадания; «Дорижка плетена» — боковой женский ход одной ногой накрест другой; «Веревочка»; «Выхилясник» — вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге; «Упадание»; «Низкие голубцы» — удар одной ногой о другую; «Высокий голубец»; «Большой тынок»; «Растяжка в воздухе»; присядки: с подниманием ноги вперед, в сторону; «ползунок»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка»; - «обертас» — вращение. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиций белорусских народно-сценических танцев.	

 _		
7	Изучение основных элементов и движений польских танцев: положения ног и рук, бег, галоп, шаг-голубец, притоп, флик-фляк, па де буре, па де баск, каблучки, тройной подскок, ключ одинарный и двойной, балансе, па гала, «кшэсанэ», и т.д Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиций польских народно-сценических танцев «Краковяк», «Мазурка», «Полонез».	
8	Изучение основных элементов и движений молдавских танцев: положения ног и рук, шаг с подскоком, бегущий шаг, боковой шаг, шаг с выносом ноги крестнакрест, дорожка, пружинистый шаг, шаг с каблука и перескок в сторону, «ключ» и т.д. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиций молдавских танцев: «Хора», «Жок», «Молдавеняска».	
9	Изучение основных элементов и движений итальянских танцев: положения ног и рук, шаг с подскоком, ножницы, повороты на месте, боковые скользящие шаги, боковые прыжки, перекрестный шаг. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиции итальянского танца «Тарантелла».	
10	Изучение основных элементов и движений испанских танцев: положения ног и рук, сапатеадо, выстукивания всей стопой и полупальцами, шаги-переступания на полупальцах, глиссад, повороты, длинный шаг, опускание на колено, косичка, винт и т.д. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиции или отдельных фигур испанского народно-сценического танца «Арагонская хота» или «Фламенко».	
11	Изучение основных элементов и движений цыганских танцев: положения ног и рук, ходы, движения плеч, разновидности чечетки с переступаниями, перекрещивающиеся шаги, хлопушки и т. д. Этюдная работа на середине зала. Разучивание и совершенствование композиции или отдельных фигур цыганского народно-сценического танца.	
12	Изучение основных элементов и движений финских танцев: положения ног и рук, ходы, подскоки, прыжки на двух ногах назад, прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Разучивание финской польки.	

Тема 2.3.		Содержание			
Бальный танец	ний сте в об нец рео бал рин	едение. Цели и задачи дисциплины: формирование зна- й о стилистических особенностях бальных танцев в си- ме специальных дисциплин, их принципах и назначении бучении и воспитании педагога-хореографа. Бальный та- к история и пути развития. Классификации бальной хо- прафии. Историко-бытовой танец в быту и в репертуаре тетного театра. Спортивный бальный танец (латиноаме- санская и европейская программы) техника, манера ис- пнения и критерии оценки. Современный бальный танец			
Тема 2.4.		Содержание	90		
Основы современных танцевальных стилей		рактеристика джаз-танца и современных танцеваль- к стилей. Терминология.			
Тема 2.5.		Содержание	56		
Ритмика	Характер музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Метроритм.				
		рма музыкального произведения.			
	Oci	новные движения.			
	l	инастические комплексы, построения и перестроения. пцевальные элементы, танец.			
		жетно-образная драматизация.			
Раз	едел З	В. История и теория хореографического искусства			
Тема 3.1.		Содержание	6		
Специфика хо-	1	Сущность искусства, его основные функции.			
реографическо-	2	Виды искусства. Хореография как вид искусства.			
го искусства	3	Специфические особенности, выразительные средства, виды и жанровые разновидности хореографического искусства.			
Тема 3.2.		Содержание	28		
История мировой хо-	1	Танцы первобытных народов.			
реографической	2	Античная танцевальная культура.			
культуры	3	Танцевальная культура Средневековья.			
	4	Танцевальная культура эпохи Возрождения.			
	5	Танцевальная культура XVII-XVIII веков.			
	6	Танцевальная культура XIX века.			

Тема 3.3.		Содержание	22
История	1	Танец в жизни древних славян.	_
отечественного хореографиче- ского искусства	2	Бытовые танцы X-XVI веков.	
	3	Танцевальная культура XVII–XVIII веков.	
	4	Русский классический балет. Мастера исполнительского и балетмейстерского искусства.	
	5	Школа русского балета. Хореографическое образование в России XIX в.	
	6	Шедевры русского балета.	
<i>Тема 3.4.</i>		Содержание	22
Современное хореографическое искусство	1	Тенденции развития современного хореографического искусства	
ское искусство	2	Разновидности современной сценической хореографии	
	3	Современная бальная хореография	
	4	Современный балет.	
	5	Развитие хореографического искусства в Вологодской области.	
Тема 4.1.		Содержание	16
<i>Тема 4.1.</i> Ритм и метр	1	Содержание Значение ритма и метра в музыке.	16
	1 2	·	16
	1 -	Значение ритма и метра в музыке.	16
	2	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения.	16
	2	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы.	16
	2 3 4	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых	16
	2 3 4 5	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка дли-	16
	2 3 4 5	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	16
	2 3 4 5 6 7	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Тактирование. Схемы тактирования.	16
	2 3 4 5 6 7 8	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Тактирование. Схемы тактирования. Синкопа. Фермата.	16
	2 3 4 5 6 7 8 9	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Тактирование. Схемы тактирования. Синкопа. Фермата. Темп.	9
Ритм и метр Тема 4.2. Структура музыкальной	2 3 4 5 6 7 8 9	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Тактирование. Схемы тактирования. Синкопа. Фермата. Темп. Приемы тактирования.	
Ритм и метр <i>Тема 4.2.</i> Структура	2 3 4 5 6 7 8 9	Значение ритма и метра в музыке. Нота. Длительности и их обозначения. Паузы. Акцент, метр, размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Ритм. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные размеры. Нота с точкой. Группировка длительностей в тактах сложных размеров. Тактирование. Схемы тактирования. Синкопа. Фермата. Темп. Приемы тактирования. Содержание Элементы музыкальной речи. Мотив, фраза, предло-	

Тема 4.3.	Содержание	9
Выразитель- ные средства музыки	Выразительные средства музыки. Динамические оттенки. Темп в музыке. Форма музыкального произведения	

Раздел 5. Композиция и постановка танца

Тема 5.1.		Содержание	14
Историко- теоретические основы балет-	1	Суть профессии балетмейстера. Отличие профессии балетмейстера от профессий танцовщика, репетитора и педагога-хореографа.	
мейстерского искусства	2	Выдающиеся балетмейстеры прошлого и современности.	
	3	Танцевальные движения как основной выразительный материал в хореографии. Танцевальный текст.	
	4	Пространственное строение танца. Приемы развития рисунка в массовом танце.	
	5	Художественный образ, персонаж в танце.	
	6	Танцевальный сюжет.	
	7	Музыка в танце.	
Тема 5.2. Составление		Содержание	10
учебных комби- наций упраж- нений у станка	1	Правила составления учебных комбинаций упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Сочинение адажио.	
и на середине зала	2	Правила составления учебных комбинаций упражнений характерного танца у станка.	
	3	Правила составления комплексов джазового, партерного экзерсиса, типового тренажа и тренажа современной пластики.	
<i>Тема 5.3.</i> Законы		Содержание	8
восприятия хо-	1	Восприятие пространственной формы танца	
реографических	2	Восприятие содержания танца	
произведений	3	Восприятие музыки в танце	

Тема 5.4.		Содержание	6
Сочинение танцевальных вариаций и композиций бальных танцев	1	Правила составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев латиноамериканской и европейской программы. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.	
	2	Правила построения ансамблевых композиций историко-бытовых танцев и бальных танцев, построенных на основе народной хореографии.	
	3	Правила построения форменйшн, сэквея и шоу- программ для ансамбля бального танца.	
	4	Правила сочинения детских бальных танцев.	
Тема 5.5.		Содержание	4
Запись танца и чтение танца по записи	1	План сцены и танцевальной площадки. Условные обозначения.	
	2	Запись движений.	
	3	Запись рисунков танца.	
	4	Запись бальных и массовых танцев.	
	5	Запись сценических танцев.	
Тема 5.6.		Содержание	8
Значение законов	1	Развитие действия по законам драматургии	***
драматургии и композиции при	2	Законы пространственной композиции	
создании хорео-	3	Принципы анализа хореографических произведений	
графического произведения			
Тема 5.7.		Содержание	6
Этапы создания хореографиче- ского произве- дения	1	Замысел будущего произведения.	
	2	Создание программы и композиционного плана. Подбор музыки.	
	3	Сочинение танцевального текста. Формы танцевальных композиций.	
	4	Постановочно-репетиционная работа.	
	5	Показ-сдача танцевальной композиции.	

Тема 5.8	Содержание		6
Современный синтез сценических компонентов танца	1	Танец и музыка	
	2	Танец и литература	
	3	Художественное оформление танца	
	4	Использование технических средств в хореографических постановках	
Раздел	6: C	ценическое оформление хореографических постановок	
Тема б. I. Роль художественного оформления в сцени-		Содержание	
	1	Введение. Задачи дисциплины, межпредметные связи.	
	2	Значение сценического оформления в создании	
ческих видах		художественного образа танца, балета.	
хореографии	3	Специфические особенности сценического	
		оформления танца, балета.	
Тема 6.2.		Содержание	8
Оформление сцены для танца	1	Устройство сцены	
	2	Декорации	
	3	Бутафория и реквизит	
	4	Световое оформление хореографической постановки	
Тема 6.3. Танцевальный костюм		Содержание	12
		-	
	I	История костюма	
	2	Композиция костюма	
	3	Соответствие костюма образному строю танца	
	4	Требования к танцевальному костюму	
	5	Этапы создания танцевального костюма	
Тема 6.4. Музыкальное оформление сценического танца	Содержание		
	1	Использование технических средств и компьютерных	
		технологий для записи музыкальных фонограмм.	
		Требования к фонограммам.	
	2	Создание фонограмм для танцев сюитного типа.	
	3	Использование звуковой аппаратуры.	

Литература

- 1. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца: курс лекций/ Л. В. Белохвостова, С. А. Щекотихина. -- Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001.—127с.
- 2. Ваганова Агриппина Яковлевна. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова.- 6-е изд.- СП-б.: Лань, 2000.—192 с.- (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 3. Васильева-Рождественская Маргарита Васильевна. Историко-бытовой танец: учеб. пособие/ М. В. Васильева-Рождественская. 2-е изд., пересмотр. М.: Искусство, 1987.— 382 с.
- 4. Гусев Геннадий Петрович. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. М.: ВЛА ДОС, 2002. 195 с.
- 5. Захаров Ростислав Владимирович. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. М.: Искусство, 1983. 224 с.
- 6. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры./ К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Б. Рихтер [и др.]. М.: Искусство, 1976. 224 с.
- 7. Звездочкин Валерий Александрович. Классический танец: учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры/ В. А. Звездочкин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 416 с.- (Учебники и учебные пособия)
- 8. Климов А. А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училиш/ А. А. Климов. М.: Искусство, 1981. 270 с.
- 9. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца: учебно-методическое пособие/ В. С. Костровицкая.- 2-е изд., доп. Л.: Искусство, 1981. 262 с.
- 10. Лифиц И. В. Ритмика: учеб. пособие для студентов средних и высших учебных заведений/ И. В. Лившиц. М.: Издат. центр «Академия», 1999. 224 с.

- 11. Мур А. Бальные танцы / А. Мур; [пер. с англ. С.Ю. Бардиной]. М.: АСТ: Астрель, 2004. 319 с.
- 12. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания/ В. Ю. Никитин. М., 2002.
- 13. Полятков С. С. Основы современного танца/ С.С Полятков. 2-е изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 80 с.
- 14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие для учреждений среднего профессионального образования/ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
3. Г. УГЛОВСКАЯ	
Предисловие	6
н. и. Заикин, н. а. заикина	
Основные движения в танцах Вологодской области	8
н. и. Заикин	
Программа «Теория и методика	
преподавания русского народного танца»	31
н. и. татаринова	
Программа «Русский народный танец»	46
Н. Е. КОТ, Е. С. ЛОДКИНА, И. Е. ГУДКОВА	
Программа «Преподавание в области хореографии»	53

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас на интернет-портал Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации.

Информационный портал **ОНМЦК и ПК** создан с целью формирования единой корпоративной сети, объединяющей специалистов по традиционной культуре, культурно-досуговой деятельности. На сайте размещены методические и научные ресурсы Областного научно-методического центра культуры и повышения квалификации: архив «Централизованный фонд фольклорно-этнографических материалов Вологодской области», электронные издания, методические разработки и т.д. Разделы сайта — форумы, блоги, социальная сеть - дают возможность не только размещать рекламу мероприятий, программ и проектов, реализующихся в районах области, но и делиться опытом работы, методическими материалами, информационными ресурсами, вести обсуждение различных аспектов функционирования отрасли культуры в муниципальных образованиях.

Информационный портал **onmck.ru** способствует продвижению услуг в сфере культуры, популяризации деятельности учреждений культуры районов области, повышению уровня информационно-методического обеспечения деятельности в сфере традиционной народной культуры, народного творчества и досуга населения.

http://www.onmck.ru

http://онмцк.рф

По вопросам сотрудничества обращаться: info@onmck.ru