

Кирилло-Белозерский  
историко-архитектурный и  
художественный  
музей-заповедник

К III 1270.930

Народная резьба  
и роспись по дереву  
XIX-начала XX в.в.

Вологда-1990



КИРИЛЛОВСКИЙ МУЗЕЙ имеет значительную коллекцию предметов из дерева, украшенных резьбой, росписью. Основу ее составляют киоты для икон, царские врата, шкафы, тьябла и целые иконостасы, принадлежавшие Кирилло-Белозерскому монастырю. В последние десятилетия коллекция дополнена крестьянской утварью, орудиями труда,

мебелью, найденной экспедициями музея в Кирилловском и соседних с ними Белозерском, Вожегодском, Вашкинском районах Вологодской области. До 1924 года эти земли в составе Белозерского и Кирилловского районов входили в Новгородскую губернию.

Крупнейший на Севере Кирилло-Белозерский монастырь и его вотчинные села, деревни были значительными центрами деревообработки. Из монастырской описи 1601 года известно о существовании специального двора «...у меньшого (т. е. Ивановского) монастыря с московского приезде» ... где жили «токарики, оконешники, иные мастеровые люди.» Большие запасы готовой посуды, а также дерева разных пород свидетельствовали о широкой деятельности «токаренной избы». В принадлежавшем монастырю селе Санниково в свободное от полевых работ время крестьяне мастерили сани, гнули дуги. В селе Волок Словенский (с. Волокославино) изготовляли разнообразную посуду. Точеные блюда, ставцы, ковши, ложки, посоха вывозились на все крупные ярмарки в Вологду, Москву, Новгород. Из Таможенной книги Великого Устюга известно о большой партии посуды, привезенной в 1679 году «...июня в 19 день, Белозерского уезда Русинской волости (с. Руккино) Кириллова монастыря» ... крестьянином Исаком Федосеевым. Постоянное общение между монастырскими и сельскими ремесленниками предопределило большую близость их произведений.

Несомненно в одном из названных центров выполнены хранящиеся в музее ковши-скопкари. Один из них по существовавшей издревле традиции был вложен в Троицкую церковь Талицкой волости Кирилловского уезда. Приземистая чаша дополнена двумя рукоятями. Одна из них обработана в виде головы коня, опущенной вровень с краем борта. Мастер словно взнуздal коня, нарисовав ему черной краской упряжь. По борту проходит широкая черная волнистая полоса. Ковш, наполненный ритуальным напитком, ставился в центре праздничного стола. Другой ковш с рукоятью в виде змеиной головки привезен из Белозерского уезда. Скопкари сопровождалась малыми ковшами, подобными тем, что найдены в Волокославинской волости Кирилловского уезда. В очертании и пластике их угадывается водоплавающая птица. Весьма характерны для Белозерья солоницы-утицы с петушиным гребешком. Лучшая из



них найдена в Петропавловской волости Кирилловского уезда.

Классическая отработанность форм праздничной ритуальной посуды и многочисленной долблёной будничной утвари объясняется выработанной веками и устойчиво сохраняемой художественно-ремесленной традицией.

К области пластического искусства относится создание и декор прялок, швеек, вальков, трепал, различных по назначению деталей крестьянского ткацкого станка, иных орудий труда.

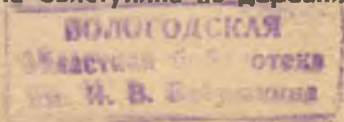
Прялка — особый предмет в крестьянском быту. В ней скрестились разные стороны народной жизни: это орудие труда, служившее женщине с детства до глубокой старости; украшение деревенских зимних посиделок; свадебный подарок — символ счастья, доброе пожелание. В различных местах Белозерья выработаны свои формы прялок и их декор.

Прялки Чарозера (Петропавловская в. Кирилловский у.) делались из цельного куска дерева. Вытянутая лопаска и короткая ножка вырезались из ствола, а широкое основательное донце из расположенного перпендикулярно стволу корня дерева, такую прялку называли «цельноможная». В украшении прялок прослеживаются давние традиции сочетания резьбы и раскраски. Мощные солярные розетки, расположенные одна над другой, раскрашены, дополнены кистевыми росписями. Наряду с резными бытовали расписные прялки, в которых композиция из построенных по ярусам букетов воспринималась как символ прекрасной земли, дарованной людям для счастья. Для таких росписей характерно исполнение орнамента кистью от руки без предварительного рисунка, раскладка красочных пятен «по чувству»; доработка белильными движениями — «оживками», как в иконном письме.

Прялки Талицкой волости Кирилловского уезда легки, изящны. Они чаще всего украшались росписями на ярких фонах, напоминая то крестьянскую кубовую набойку, то цветочные узоры шалей, то российские ситцы.

Праздничные прялки выполнялись вплоть до 1930-х годов. Это можно объяснить лишь тем значением, которое имела прялка в обрядах. Известны имена народных живописцев, работавших в Воскресенской волости Кирилловского уезда [Вожегодский район]. Прялка с инициалами мастера Григория Александровича Белякова, жившего в деревне Анциферовская, была приобретена в деревне Огарковской. Владелица носила ее «красить» в начале 1920-х годов. За работу заплатила десятком яиц. Вазон с цветущей ветвью на нежном коричневато-розоватом фоне в обрамлении тонкой фигурной рамочки — роспись прялок Белякова. В деревне Пески той же волости работал Анатолий Васильевич Соколов. Художник-самоучка писал иконы, расписывал прялки, им же была украшена местная часовня. На прялках и швейках Финогена Петровича Свистулина из деревни

к III 1270930



Шебыринская высокий стебель с редкими зелеными листьями и небольшими белыми цветочными розетками очень напоминает ветку яблони в цвету. За работу мастер брал 2—3 рубля. К нему охотно ходили заказчицы из соседних деревень, поскольку, по общему признанию «в люди (т. е. в другие деревни) красил лучше».

Начиная с 1860-х годов в крестьянских избах получают распространение свободные кистевые росписи. Они исполнялись как малярами-отходниками Костромы, Вятки, так и местными мастерами. Шкафы-заборки, двери, столы, сундуки, киоты для икон — вот далеко не полный перечень предметов, декорированных росписью. Богатством орнаментальных форм, красочностью выделяется убранство дома из деревни Тимошинская Покровской волости Кирилловского уезда (Вашкинский р.). Двухъярусный шкаф, двери, заборка, киоты датируются 1897 годом. Роспись выполнена в четыре краски на приглушенно-красных фонах. Голубоватые белильные оживки придают некоторую объемность крупным розанам с синей сердцевинкой, то свободно плывущим в центре филёнки, то собранным в букеты. Роспись в сумеречном зимнем интерьере производила впечатление излучающей свет.

Не редки даты, посвятительные, владельческие надписи, иногда встречаются и авторские подписи. «МА ЗИМАРСКАГО: ОБХОДА ФЕДОРЪ ПОПО(В)» — надпись на великолепных санях XIX в. «СИЯ ДУГА ДЕРЕ(ВНИ) ДЕРЯГИНА КРЕ(стьянина) МИТРЕЯ (Дмитрия) ЕГРАФОВА (Евграфова) 1878 ГОДА» — текст по верхнему краю расписной дуги. Текст на вальке для выкатывания белья: «ДЕЛАЛ СЕЙ ВАЛЁКЪ ДВОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕКЪ КИРИЛЬ АФАНАСЬЕВЪ 1823 ГОДА ИЮЛЯ ЧИСЛА КУМЕЪ ФЕДОСЬЕ ЛАВРЕНТЬЕВОЙ.»

Резьба и роспись по дереву позволяют судить о высоком мастерстве северных древодельцев, их постоянном стремлении делать не только практически пригодные, но удобные в обращении, красивые предметы. Чувство красоты развивалось неотрывно от процессов труда, рождалось из потребностей творчества, отражая эстетические идеалы и культуру человека.

Зав. отделом народного искусства Л. Петрова.





1



2



3



4



5



6



1275

фамилия читателя (разборчиво)  
Оставить до



### СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ:

1. Шкаф-заборка, дверь. 1897 г. Кирилловский уезд
2. Талицкая прялка. Конец XIX в. Кирилловский уезд
3. Чарозерские прялки. Середина XIX в. Кирилловский уезд
4. Створки шкафа (фрагмент росписи)
5. Створки шкафа. Конец XIX в. Кирилловский уезд
6. Швейка. Ф. П. Свистулин. 1920-е гг.
7. Солоница-утица и ковшичек. Начало XIX в. Кирилловский уезд
8. Ковш-скопкарь. XIX в. Белозерский уезд
9. Сани. Федор Попов XIX в.

Фото А. Петухова

Художник В. Новиков

Сдано в набор 02.10.90. Подписано в печать 20.11.90. Формат 80×100<sup>1</sup>/<sub>24</sub>. Бумага обложечная. Гарнитура журн.-рубленая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,30. Уч.-изд. л. 0,46. Тираж 5000. Изд. № 290. Заказ 6533. Цена 30 к.

Издательство «Газета», 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.  
ВПО. Областная типография, 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.