

85.12

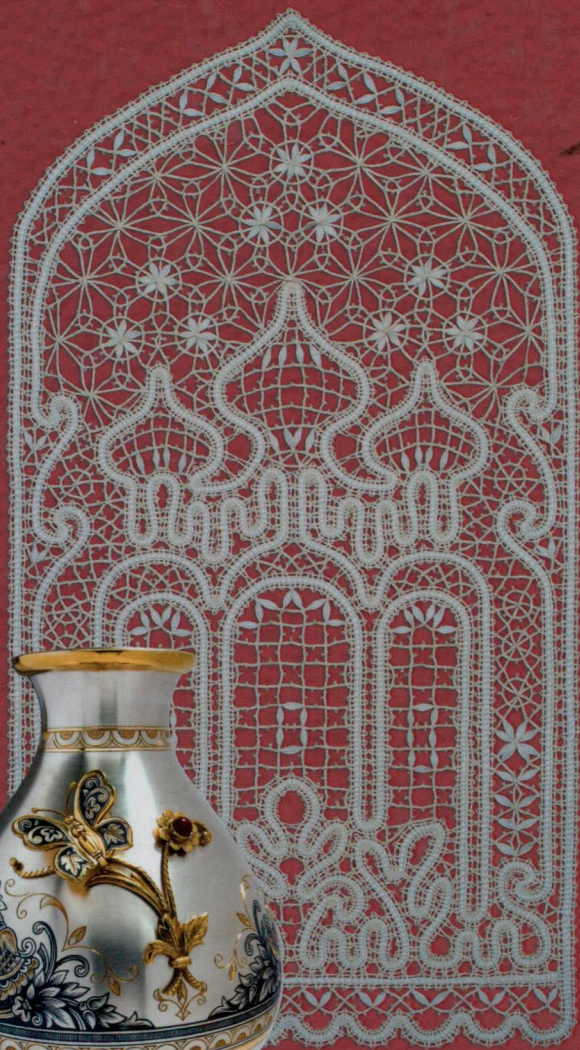
НЗО

КРiV-1422321



Кр

Народные художественные промыслы и ремесла Вологодской области



*Народные
художественные
промыслы и ремесла
Вологодской области*



КД IV 1422321

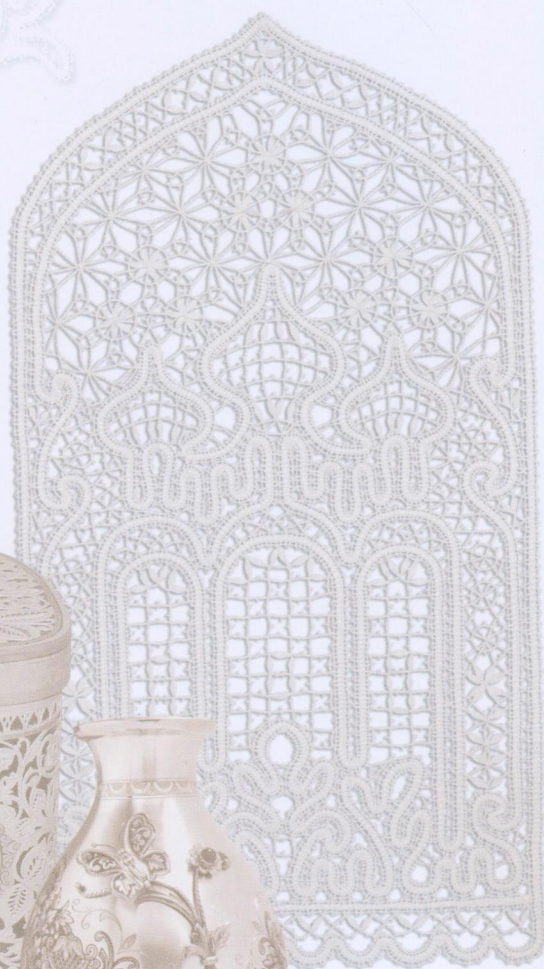
Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабюшкина

85.12

85.123(2) + дп. + кин

430

1. Хуфонец, промисл-
Волочог, обн.





Россия, 162390, Вологодская обл.,
г. Великий Устюг, ул. Угловского, 1
тел. (81738) 2-27-07, факс 2-43-66
e-mail: chern@vologda.ru www.vologda.ru/~chern

ЗАО «Великоустюгский завод «Северная чернь»

Чернение по серебру – самостоятельное направление русского ювелирного искусства, продолжающее многолетние традиции прикладного народного художественного промысла, сложившегося в городе Великом Устюге в конце XVII века. Безупречная форма, строгость и изящество черневого рисунка в сочетании с золотым декоративным покрытием придают продукции завода неповторимость и художественную выразительность. Многообразие орнаментальных композиций, украшающих изделия, построено на народных и былинно-сказочных мотивах, узорах древнерусской графики, национальных и цветочных орнаментах. Серебряные черневые изделия мастеров «Северной черни» неоднократно экспонировались на российских и международных выставках и, как правило, удостоивались высших наград. Лучшие авторские работы великоустюгских мастеров входят в коллекции ведущих музеев России.





75 лет предприятию



325 лет промыслу





Россия, 160012, г. Вологда, ул. Козленская, д. 119-а
тел./факс: (8172) 74-66-75, 74-66-95
Тел. коммерческой связи (8172) 74-66-08
e-mail: snejinka@vologda.ru

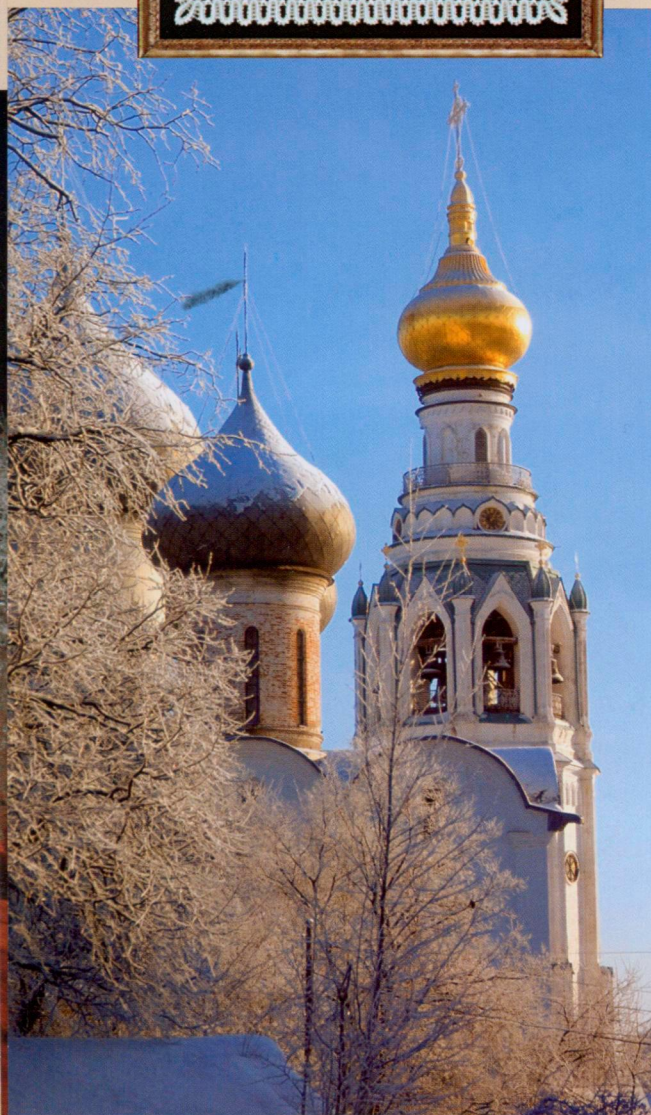
ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка»

Вологодское кружево – яркое самобытное явление народного художественного творчества и культуры Русского Севера.

Самые ранние образцы местного кружева, сохранившиеся в музейных собраниях, относятся к XVII столетию. Это так называемые «золотные» кружева – из золотых и серебряных нитей, которыми украшали одежды из плотных дорогих тканей. К XIX веку сформировались стилистические и художественные особенности вологодского кружева. Успехи вологодских кружевниц неоднократно отмечались высшими наградами международных выставок, в том числе в Филадельфии (1876 год), Чикаго (1893 год), Париже (1925 год), Брюсселе (1958 год). Высшая награда – Гран-при «За новизну и художественное исполнение кружевных изделий» была присуждена на международной выставке в Париже в 1937 году.

В настоящее время продолжателем славных традиций вологодских мастериц является творческий коллектив ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка». Художники предприятия создают новые изделия, отвечающие запросам современного общества и вместе с тем глубоко традиционные. Кружевные изделия выполняются квалифицированными мастерами вручную в соответствии с исторически сложившейся технологией и художественными традициями мерного и сцепного кружевоплетения.

За последнее время вологодское кружево обогатилось множеством новых тем, сюжетов, образов, приобрело огромный арсенал выразительных средств, что делает его замечательным явлением не только русского, но и мирового искусства.







ООО Творческая мастерская «Вологодская финифть»

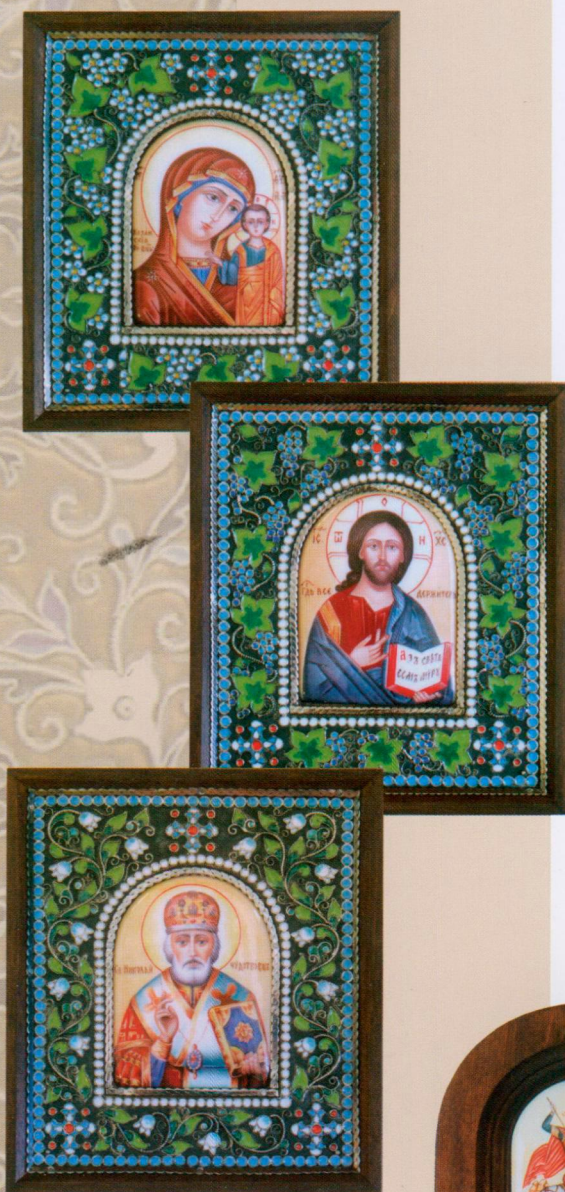
Эмали в Древней Руси называли финифтью от греческого слова «фингитис», что означает «светлый, блестящий камень». Самое первое упоминание о русской финифти встречается в Ипатьевской летописи 1175 года. Существовали различные техники нанесения эмали на изделие, но наиболее известны перегородчатые и живописные. Они имели широкое применение и украшали церковные предметы, дорогие серебряные и золотые ювелирные изделия, головные уборы, царские регалии, оружие, предметы быта.

На Севере изготовлением предметов с перегородчатymi и живописными эмалями славились мастера Вологды, Великого Устюга, Сольвычегодска, входящего в состав Вологодской губернии. В конце XVIII века упоминание о производстве эмалевых предметов уже не встречается. И только в 1970-е годы в Вологде было создано промышленное производство финифти и восстановлены технологии и традиции угасшего ювелирного искусства древних мастеров.

Творческая мастерская выпускает традиционные для Русского Севера изделия с перегородчатыми и живописными эмалями. Это панно и сувениры с изображением памятников архитектуры, пейзажи, предметы с православной церковной тематикой.

Современная продукция религиозного назначения создается с благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и полностью соответствует церковным канонам.

Все работы выполняются вручную творческим союзом художников О. А. Журавлевой, Г. А. Некрасовой, Г. И. Куликовой, Т. О. Доможировой, А. А. Щениковым.





Россия, 162390, Вологодская обл.
г. Великий Устюг, ул. Водников, 45
тел.: (81738) 2-33-51, 2-11-40,
тел./факс (81738) 2-34-21
e-mail: vu_uzory@vologda.ru

ЗАО

«Великоустюгские узоры»

Искусство обработки бересты в Великом Устюге зародилось еще в XIII веке, но особого расцвета достигло в конце XVIII – начале XIX века.

В ряде деревень Шемогодской волости Великоустюгского уезда изготавливали туеса, короба, коробочки разных форм и размеров, оклеенные тонким слоем бересты с изящным сквозным растительным орнаментом. Эти изделия охотно раскупались на ярмарках, неоднократно отмечались медалями и дипломами на выставках. Лучшие образцы шемогодской бересты хранятся в ведущих музеях страны, в том числе в Государственном Историческом и Русском музеях.

Современные мастера фабрики «Великоустюгские узоры» успешно продолжают художественные традиции своих земляков. Художники предприятия создают разнообразные по форме изделия из бересты, в том числе декорированные шемогодской резьбой и росписью.







ООО «Надежда»

Предприятие «Надежда» организовано в 1976 году и выпускает более 200 видов точеных и резных изделий. Опытные мастера и художники освоили борецкую роспись, одну из самых красочных по цвету, насыщенную многочисленными элементами в орнаменте. История борецкой росписи берет начало в традициях древнерусского искусства иконописи XVII века и миниатюрах рукописных книг. Она широко бытовала в Сольвычегодском уезде Вологодской губернии.

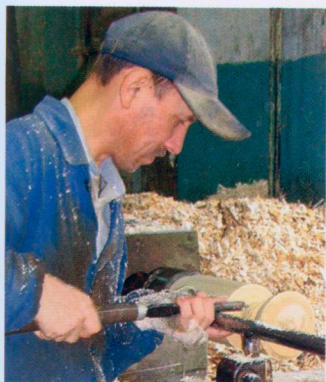
Продолжая развивать древние традиции Севера, художниками разработаны современные формы изделий из дерева. Роспись заиграла новыми красками и композиционными решениями на бочатах, чашах, ковшках, братинах, поставцах, коробах, ушатах и т. д. Привлекательной особенностью продукции вологодских мастеров является многоцветность, пластичность орнамента, который выполняется в основном на белых и золотых фонах, что широко использовалось в росписи борецких прялок.

На предприятии выпускается большой ассортимент матрешек, декоративных футляров, колокольчиков с применением свободно-кистевых традиционных росписей.

Продукция ООО «Надежда» пользуется большим спросом у отечественных и зарубежных покупателей, неоднократно экспонировалась на российских и международных выставках-ярмарках.

Фирма успешно участвует в областной программе «Великий Устюг – родина Деда Мороза», развивая и осваивая новые виды продукции новогодней тематики.





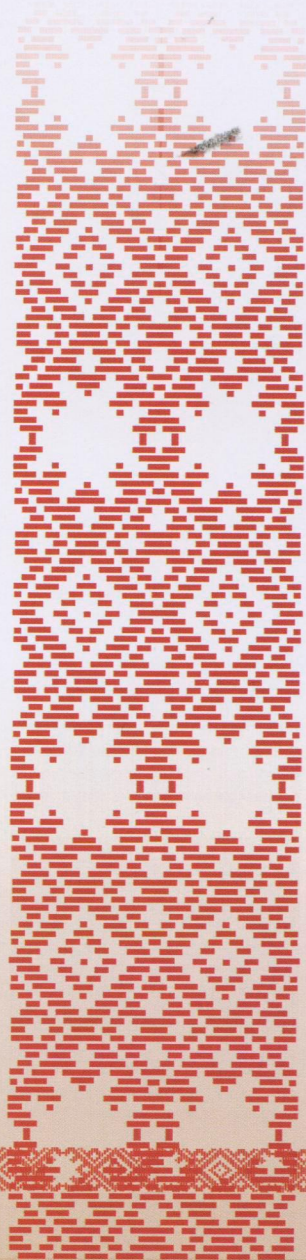


Россия, 162605, Вологодская обл.,
г. Череповец, пр. Победы, 107/1
тел./факс (8202) 21-15-91,
тел. (8202) 21-18-98

ЗАО Фабрика «Красный ткач»

Фабрика ручного ткачества – уникальное производство. Здесь на старинных станках, вручную мастера изготавливают вещи, каждая из которых является произведением искусства. В ассортимент текстильной группы входят портьеры, скатерти, салфетки, полотенца, дорожки. Разнообразие рисунков и орнаментов в сочетании с большой насыщенностью цветовой гаммы позволяет сделать выбор в соответствии с особенностями интерьера.







Россия, 160035, г. Вологда, ул. Козленская, 43-а
Тел.: (8172) 72-94-34, 72-32-60, факс (8172) 72-32-60
E-mail len@region35.ru, www.len.region35.ru

ООО «ПТК «Волтри-Евродизайн»



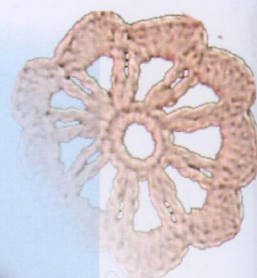
Производственно-торговая компания «Волтри-Евродизайн», сохранив многолетний опыт работы по изготовлению трикотажных изделий ЗАО «Волтри» и ООО «Евродизайн», предлагает ассортимент современной льняной трикотажной одежды под торговой маркой «Вологодский лен» для широкого круга потребителей.

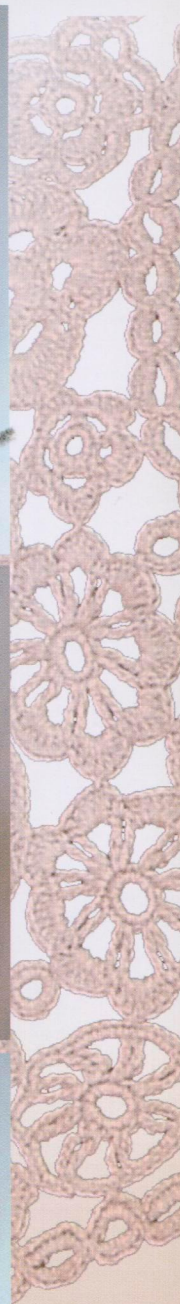
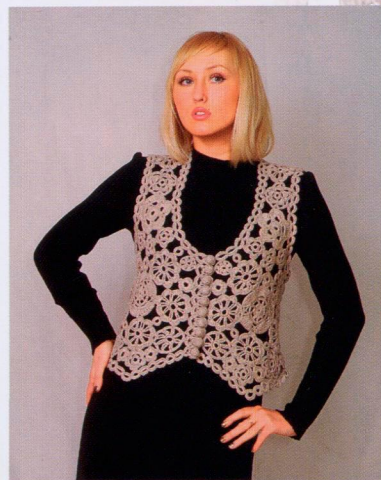
Благодаря уникальным экологическим свойствам льняные трикотажные изделия становятся с каждым годом более востребованными.

В современных моделях льняной трикотажной одежды успешно воплощен национальный колорит благодаря применению различных техник ручного вязания, ранее широко используемых в традиционном народном костюме.

В ассортимент входят изделия, полностью выполненные методом ручного вязания, а также изготовленные на вязальных машинах и декорированные элементами, вязаными крючком.

В настоящее время мастера фирмы активно работают над созданием мягкой игрушки – сувениров в виде сказочных персонажей, животных, выполненных из трикотажных полотен.





Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И.В. Бабушкина

1422321

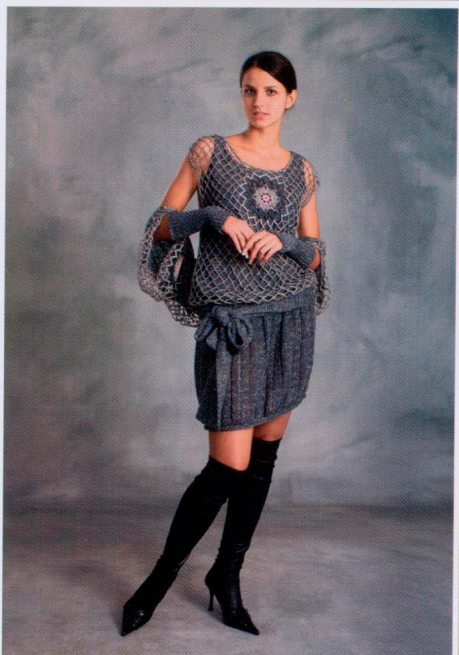
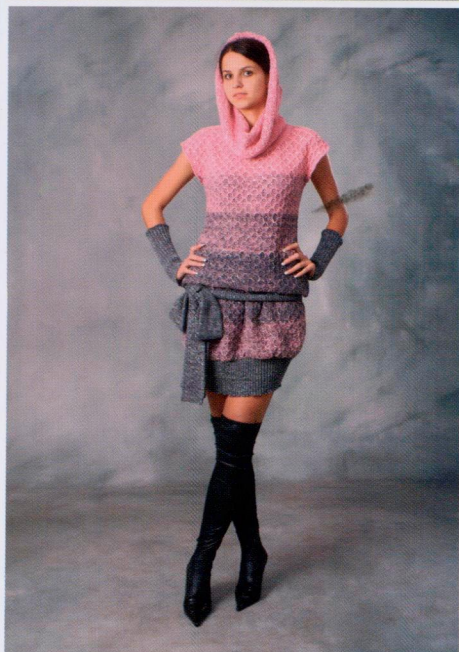


Россия, 160019,
Вологда, Советский пр., 135-а
тел. (8172) 75-74-55
E-mail: nerum@vologda.ru

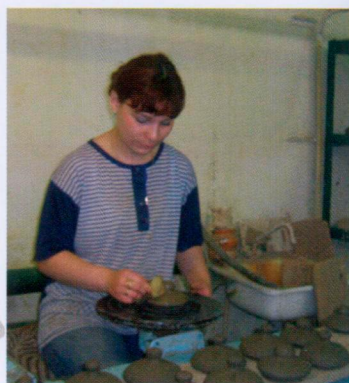
ООО «Нерум»

Основная сфера деятельности фирмы «Нерум» – изготовление трикотажных изделий. Но сейчас в ассортименте все чаще появляются кружева, что придает коллекционным изделиям неповторимое очарование. Ежемесячно обновляется модельный ряд, постоянно устраиваются коллекционные просмотры. Активно ведется работа по индивидуальным заказам. Приятно сознавать, что люди идут не за простыми вещами, они обращаются в «Нерум» за «изюминкой».





Россия, 162139,
Вологодская обл.,
г. Сокол, ул. Шатенева, 47-а
тел. (81733) 9-82-42



ЗАО «Керамос»

Более 30 лет ЗАО «Керамос» выпускает керамическую продукцию. На изделия наносятся традиционные рисунки с геометрическими и растительными орнаментами. Ассортимент продукции включает более ста наименований: различной емкости глиняные горшочки, супницы, тарелки, кувшины, кружки, вазы. Они пользуются спросом у покупателей не только области, но и за ее пределами. Трудовой коллектив постоянно работает над выпуском новых видов изделий, расширяет ассортимент сувенирной продукции, активно принимает участие в выставках и ярмарках.





Плетение из бересты

Значение бересты в жизни русского человека невозможно переоценить. Благодаря своим уникальным свойствам береста широко использовалась в быту, выполняя как прикладные, так и эстетические функции. Русская мудрость гласит: «Кабы не лыко да не береста, так бы мужичок рассыпался».

Самым распространенным способом изготовления изделий из бересты на Русском Севере было плетение. Детишкам на забаву делали игрушки: мячики, погремушки-шаркуны, уточки. Из бересты плели обувь: поршни, ступни, бахилы, лапти. Берестяная посуда помогала сохранить урожай, сделать запасы ягод, грибов, меда на долгую зиму. В лукошках, корзинах, тесах, коробах, пестерях наши предки хранили и молоко, и яйца, и лук.

В наши дни изделия из бересты вновь обретают особую ценность как произведения традиционного искусства, как живое свидетельство единения человека с природой. Возрождая традиции русского берестяного промысла, создают замечательные изделия мастера-берестяники города Вологды, Великоустюгского, Никольского, Кирилловского районов Вологодской области: И. П. Галаева, А. П. Тертышная, В. Н. Узелкова, О. В. Пестерева, А. В. Хомяков, В. С. Уторов, А. С. Парфенов, О. И. Рыжкова.

В центрах детского творчества педагоги преподают технику плетения из бересты, историю развития ремесла, копируют традиционные изделия, собранные в музеях области и разрабатывают новые формы и виды изделий из бересты.

Этот промысел возвращает в прошлое и позволяет быть ближе к природе.





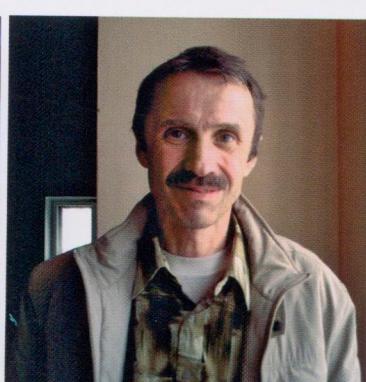
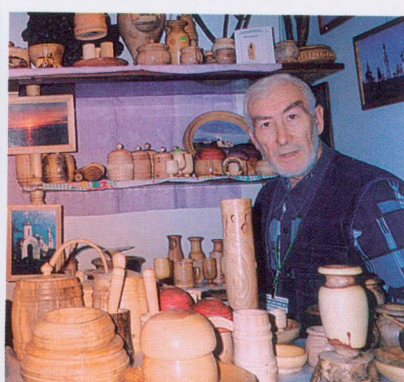
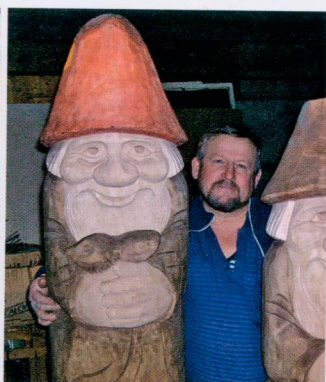
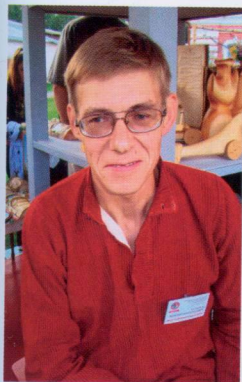
Резьба по дереву

Лес, которым знаменит вологодский край, дает человеку ценный строительный и поделочный материал – древесину. Во все времена, создавая удобные и практичные вещи, мастер стремился украсить свою жизнь. Древнейшим способом украшения предметов из дерева считается резьба. Она подчеркивает изящество формы предмета, делает его более нарядным и праздничным. Вологодские мастера в своей работе применяют различные виды резьбы: трехгранномечатую, плоскорельефную, ногтевидную, контурную, сквозную.

Самыми распространенными орнаментами на резных предметах являются вихревые и лучевые розетки. Подобный геометрический орнамент характерен для многих видов народного искусства. Когда-то в древности так изображали солнце и природные стихии. В пределах одной формы (круга) народные мастера создают разнообразные варианты заполнения, никогда не повторяя одного и того же узора.

Ведущими художниками резьбы по дереву в настоящее время являются Н. В. Лапин, А. В. Заварин, Е. А. Зирин, Н. А. Ларичев, М. А. Кутепов. В работах современных мастеров видна сложившаяся веками прочная система традиций, образов, форм. Важную роль в их творчестве играют образы животных и птиц, также символ солнца. Художники работают и с традиционными, и с новыми формами: декоративными тарелками, сундучками-ларчиками, шкатулками, пряничными досками. В последнее время большое распространение получила объемно-скульптурная резьба.





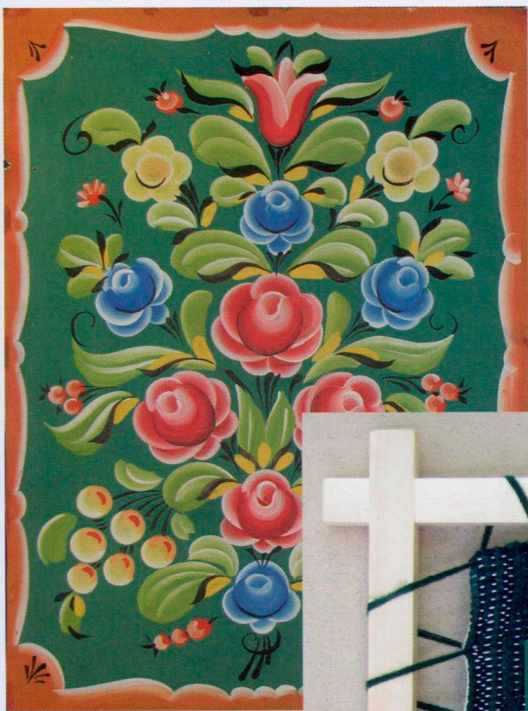


Роспись по дереву



Повсеместное развитие на Русском Севере получило такое направление народного творчества, как роспись по дереву. Наибольшей популярностью пользуются свободно-кистевые росписи, которые отличаются большим разнообразием местных особенностей. Пышные живописные вазоны, букеты, цветочные гирлянды, декоративные изображения львов и птиц на ярких цветных фонах украшают токарную, резную, долбленную посуду, декоративные панно. Рисунок на изделие наносится мастером свободными живописными мазками с применением белильных оживок. В настоящее время непревзойденным мастером верховажских и кичменгско-городецких росписей является Т. В. Горбатова, четким построением композиций харовской росписи отличаются работы Г. А. Петровой, росписи Междуречья освоены Ж. А. Вересовой, О. К. Гладышевой, кирилловские росписи углубленно изучаются Е. А. Лабардиной, эмоционально-живописны работы Л. Ю. Талицыной.

Из графических росписей больших успехов мастера достигли в письме уфтюгских, устюжских, северодвинских и глубоковских орнаментов. Декоративный принцип росписей основан на применении плоскостного письма с четким контуром и силуэтом рисунка. Мотивы и образы оттачиваются мастерами до совершенства в творческой вариативности. Изысканны работы с уфтюгскими росписями Г. Н. Талаловой, своим ярким радостным простодушием привлекают гаютинские росписи О. К. Гладышевой. Графические пермогорские и борецкие росписи бывшего Сольвычегодского уезда Вологодской губернии развивают в области С. В. Лето-вальцева и Г. А. Сорокина, изучением глубоковки серьезно занимаются Н. В. Путилова, Н. В. Шильниковская, С. В. Рябова. Роспись шекснинская золоченка с золотыми орнаментами на горящих красных фонах вводится в учебные программы ПУ № 15 народных промыслов Л. А. Корчаговой. Освоением местных росписей активно занимаются мастера-педагоги во всех районных центрах ремесел.



Традиционная вышивка

Вышивка – один из древнейших и наиболее распространенных видов украшения ткани бытовала на всей территории вологодского края. Вышивками украшали полотенца, скатерти, предметы костюма. Традиционной техникой вышивки для Русского Севера являются счетные швы. Цветной тамбур с рельефными плавно изгибающимися линиями узора – наиболее нарядная вышивка.

Сюжетами для вышивок служили величественные павы со сложными разработками внутри, женские фигуры, барсы, кони, олени, растительные мотивы. Орнаменты располагались широкими и узкими полосами, выполнялись обычно красными нитями по белому или серому фону.

Современные мастера, используя разнообразные старинные техники, умело превращают ткани в подлинные произведения искусства. Они создают орнаментальные композиции на основе древних традиций, но с учетом веяний моды. В выставочных изделиях мастера чаще всего обращаются к архаическим орнаментам, наполненным глубоким смыслом. Образцами традиционной вологодской вышивки являются полотенца, вышитые А. П. Ледяшовой, О. В. Мингалевой и Д. Н. Теленковой. Сегодня традиционные вышивки развивают мастера центров традиционных ремесел, искусству вышивки обучают в студиях, ПУ № 15 народных промыслов, некоторых школах области.



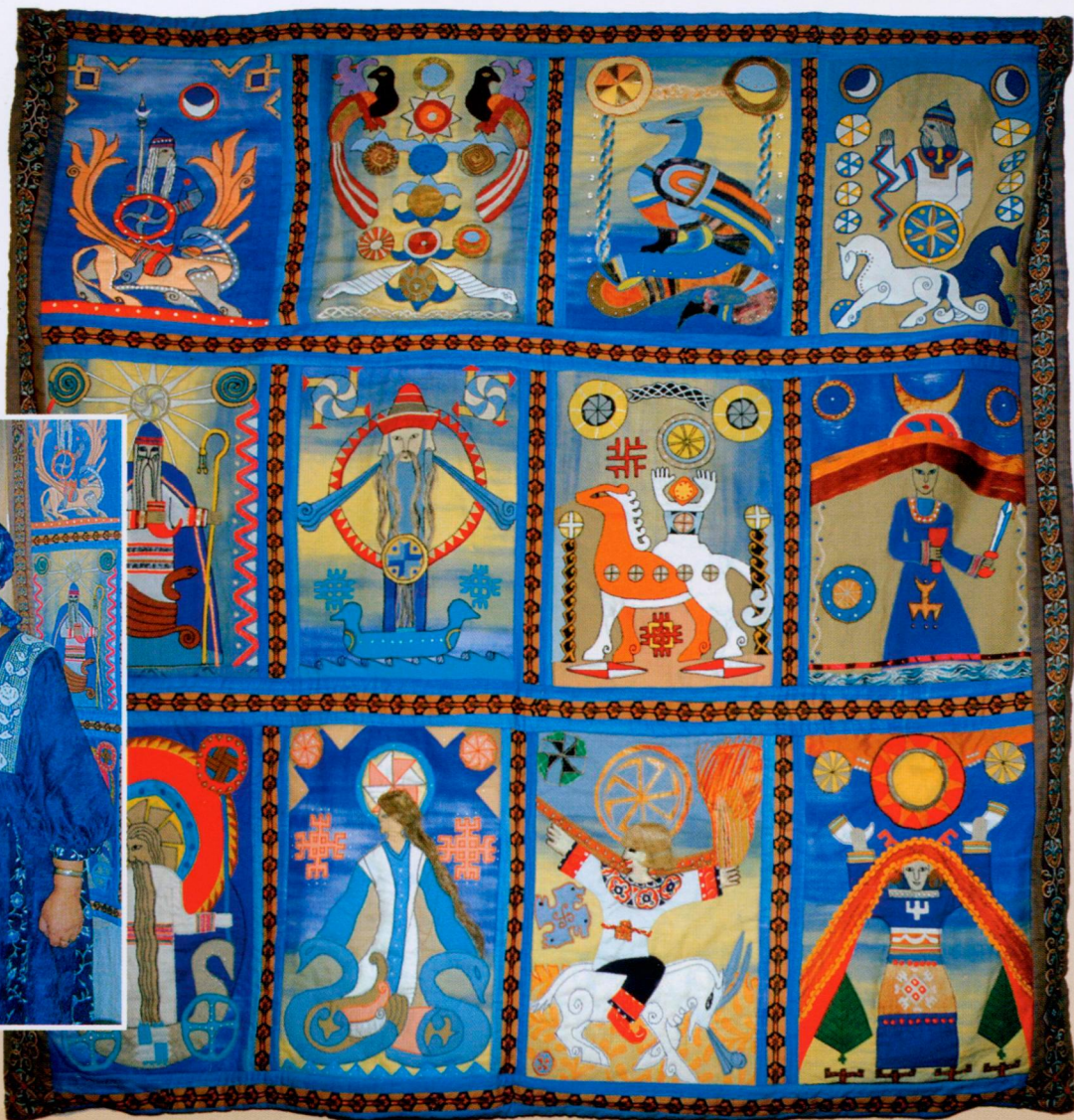
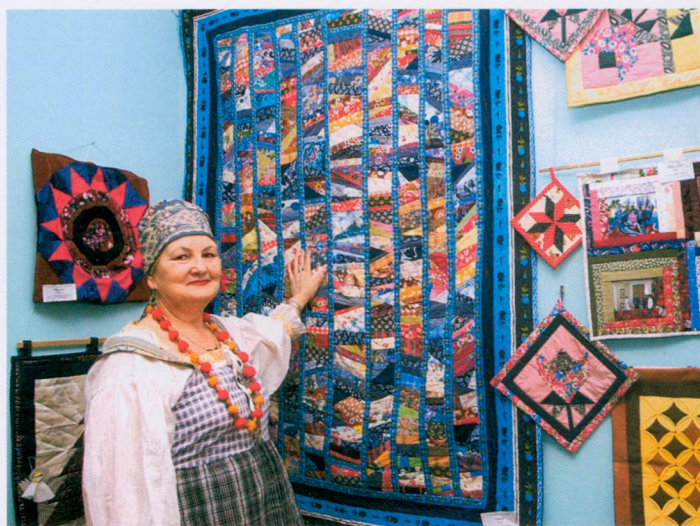


Лоскутное шитье тесно переплетается с другими видами женского рукоделия – ткачеством и вышивкой. В России традиции лоскутного шитья сложились в XIX веке, когда бережное отношение к каждому остатку ткани позволяло превратить разноцветные кусочки ткани в новые красивые вещи.

Сегодня искусство лоскутного шитья переживает второе рождение. Простая по исполнению, но очень эффектная техника декорирования ткани позволяет создавать оригинальные яркие изделия – покрывала, пледы, салфетки, изящные панно, а также различные аксессуары и одежду: сумки, кошельки, жилеты, костюмы.

В Вологде организован клуб любителей лоскутного шитья «Лепота», объединивший выпускниц студий «Лоскутная пластика» и «Вышивка», действующих при Вологодском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике. Лучшие мастерицы клуба О. В. Мингалева, Н. В. Буюева, А. П. Ледяшова, М. А. Терехова имеют звание «Мастер народных художественных промыслов Вологодской области». В своих работах мастера используют различные приемы и виды рукоделия. Их неповторимые изделия никого не оставляют равнодушными.

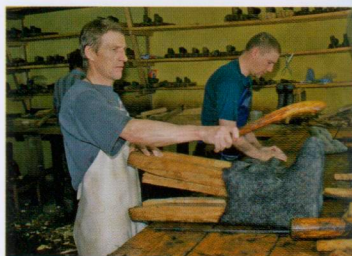
Лоскутное шитье





Россия, 160507,
Вологодская обл.,
Вологодский р-н,
п. Куркино,
ул. Школьная, 3-а, 28
тел. (8172) 777-238,
моб. 8-911-504-94-77

Вотчинские валенки



Валенки являются одним из символов русской зимы. Когда-то они считались предметом роскоши, а сейчас доступны любому. Приемы их изготовления за прошедшие столетия практически не изменились.

Катавальня в деревне Вотча Вологодского района известна в своем крае с давних пор. И только после 2003 года, когда ее владельцами стали семьи Сайкиных и Механиковых, получила широкую популярность далеко за пределами Вологодской области.

Вотчинские мастера, используя старую русскую технологию валяльного промысла, вырабатывают из овечьей шерсти широкий ассортимент продукции. Кроме обычных валенок, катают домашние валяные тапочки, ласково называемые в народе «чуни», производят сувенирные изделия.

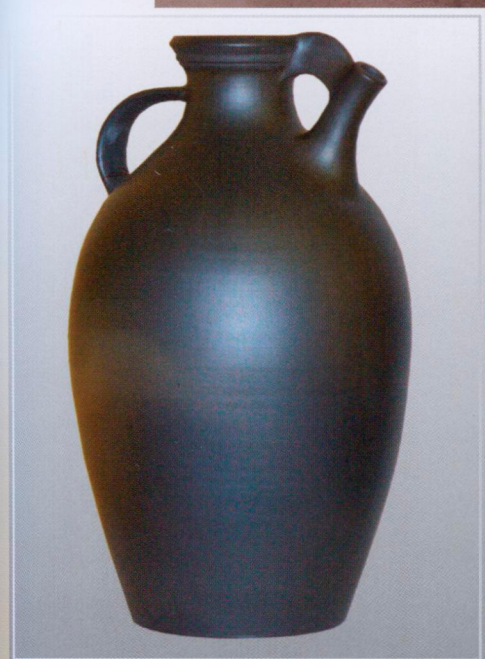
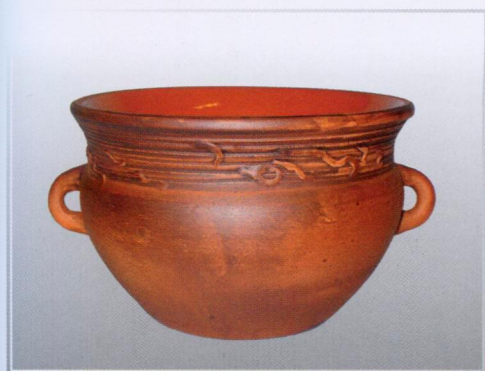
Благодаря традиционной технологии изготовления, без применения каких-либо химических добавок, вотчинские валенки сохраняют все полезные природные свойства натуральной шерсти.

С уверенностью можно сказать, что этот промысел на Вологодчине уже не пропадет, и чудные изделия еще многие годы будут удивлять и радовать покупателей.





Гончарный промысел

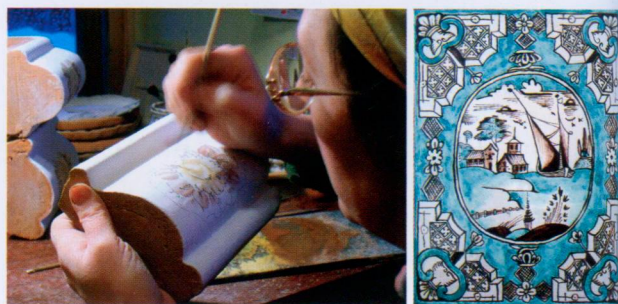


Распространению гончарного промысла на Вологодчине способствовало наличие залежей хороших гончарных глин. В сформировавшихся гончарных центрах изготавливали разнообразную посуду: горшки, латки, корчаги, миски, топники, опарницы, кубышки, горлачи и т. д. Наивысшего расцвета промысел достиг в XIX веке. Наиболее известными были фоминская, сомовская, васьяновская, закушская, кирилловская и андомская керамика.

В настоящее время традиции вологодского гончарного искусства сохраняют мастера В. В. Холцагин, С. Г. Феньвеш, С. А. Лопатенко, Т. В. Горбатова, А. Ф. Бондарь, А. Н. Зварич и другие. Они изготавливают обварную, чернолощеную и глазурованную керамику с применением различных способов декорирования.



Россия, 161103, Вологодская обл., Кирилловский район, п/о Нефедово, д. Куракино, тел. (81757) 4-52-46



Мастерская «Куракинская керамика»

На древней вологодской земле, в восьми километрах от знаменитого Ферапонтова монастыря расположилась небольшая деревушка Куракино. Вдали от городского шума и суеты, среди благодатной природы и неспешного деревенского быта находится мастерская члена Союза художников России Нины Мишинцевой – «Куракинская керамика». Материалы и технологии повторяют приемы старых мастеров: красная глина, ручная лепка скульптурных деталей, набивка формы и авторская роспись.

Одним из направлений творческой деятельности мастерской является производство изразцов, некогда распространенных в северных краях.

Наряду с изразцами, а иногда и в комплекте с ними, в мастерской производятся настенные панно и тарелки, керамическая посуда, напольные вазы и кашпо для цветов, украшения на каминные полки – скульптуры, подсвечники, часы. Выездной мастер «Куракинской керамики» может сложить печь или камин, украсить его изразцами.





Россия, 161200, Вологодская обл.,
г. Белозерск, Советский пр., 72
тел. (81756) 2-16-72

МУК «Центр ремесел администрации г. Белозерска»

Более 15 лет существует в городе Белозерске Вологодской области Центр ремесел. Основной задачей учреждения является сохранение и развитие народных художественных промыслов Белозерья. В Центре работают 9 мастерских: ивоплетения, деревообработки, ткачества, народной игрушки, берестоплетения, росписи по дереву, мастерские по изготовлению изделий из глины, рога и соломы.

Специалисты Центра ткнут на старинных кроснах половики и полотенца с орнаментами-символами, изготавливают кукол из льноволокна («Белозерская сударыня» – символ Всероссийской выставки-ярмарки «Российский лен»), обрядовых и бытовых кукол, плетут из ивы-лозы корзины, вазы, сундуки, расписывают северными росписями изделия из дерева, лепят из глины, плетут из бересты.

Мастера и специалисты Центра проводят мастер-классы, где делятся секретами мастерства со своими учениками, ведут курсы для желающих освоить технологии изготовления изделий народных художественных промыслов, во время интерактивной экскурсии «Терем мастеров» знакомят гостей и жителей города с историей промыслов и ремесел белозерского края.

Творчество мастеров Центра позволяет соприкоснуться с историей края, знакомит с истоками народной культуры, дарит людям радость.







Россия, 161440,
Вологодская обл.,
г. Никольск, ул. Банковская, 11
тел./ф. (81754) 2-13-82



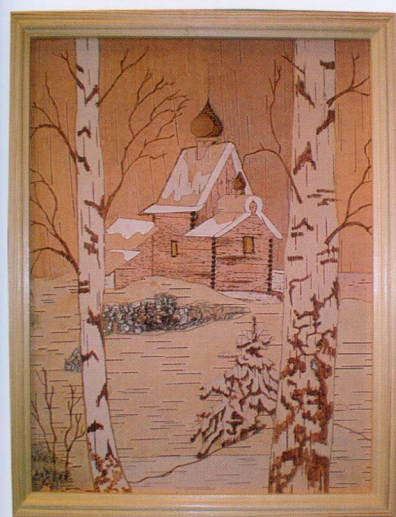
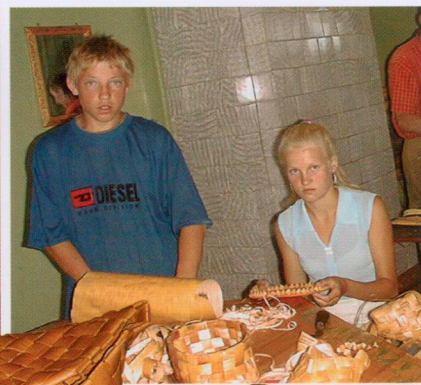
МУК «Центр традиционной народной культуры» г. Никольск

В 1995 году в г. Никольске создан Центр народной традиционной культуры. Расположился он в старинном особняке – в доме знаменитого селекционера Владимира Васильевича Спирина.

Центр занимается изучением и освоением традиционных промыслов, бытовавших в Никольском районе, таких, как берестоплетение, лоскутное шитье, ткачество, работа с деревом, со льном, гончарное дело.

Изделия ручной работы ценятся выше машинных, они несут тепло человеческих рук и души. В выставочном павильоне ЦТНК можно приобрести лопаты, метлы, санки, корзины, бочки, кадки, половики, шерсть домашнего прядения, вязанные изделия, ступни, лапти, солонки, сухарницы и многое другое.





Россия, 161380, Вологодская обл.,
с. Нюксеница, ул. Красная, 7
тел. (81747) 2-80-54



МУК «Нюксенский районный центр традиционной народной культуры»

В селе Нюксеница Вологодской области работает Центр традиционной народной культуры. Он создан в июле 1991 года с целью возрождения и сохранения традиционных народных ремесел края.

Сотрудниками Центра проведена большая научно-исследовательская и методическая работа по изучению и восстановлению традиционного народного костюма Нюксенского района.

В Центре работают студии лоскутного шитья, ткачества, кружевоплетения, вышивки, народной игрушки, росписи и резьбы по дереву, плетению из бересты и лозы.

Изделия, изготовленные в студиях, пользуются большим спросом у населения. Центр принимает активное участие в выставках и ярмарках областного и всероссийского уровней.







Россия, 160012, г. Вологда, ул. Козленская, 117
тел./факс (8172) 74-65-04, тел. (8172) 74-66-07
E-mail: pu15@vologda.ru

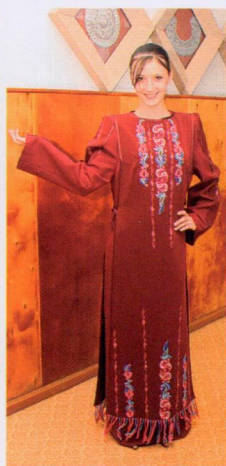
ГОУ «Профессиональное училище №15» (народных промыслов)

Сохранять и развивать традиционные художественные промыслы Вологодчины: кружевоплетение, роспись по дереву, художественную вышивку – главные задачи училища, на решение которых направлены знания и мастерство высокопрофессионального коллектива преподавателей и мастеров производственного обучения.

Основными направлениями деятельности училища являются:

- подготовка рабочих кадров художественно-ремесленного профиля на базе 9 классов;
- курсовая подготовка и переподготовка по индивидуальным и групповым программам;
- популяризация и пропаганда народных художественных промыслов: организация и проведение выставок, мастер-классов, обучающих семинаров, проведение экскурсий по училищу с посещением музея;
- изготовление изделий по индивидуальным заказам и изделий по индивидуальным организациям





Россия, 162600, Вологодская
обл., г. Череповец,
ул. Сталеваров, 34-а
тел./факс (8202) 57-80-09,
тел. 57-67-83



ГБОУ «Череповецкое областное училище искусств и ремесел им. В. В. Вережанина»



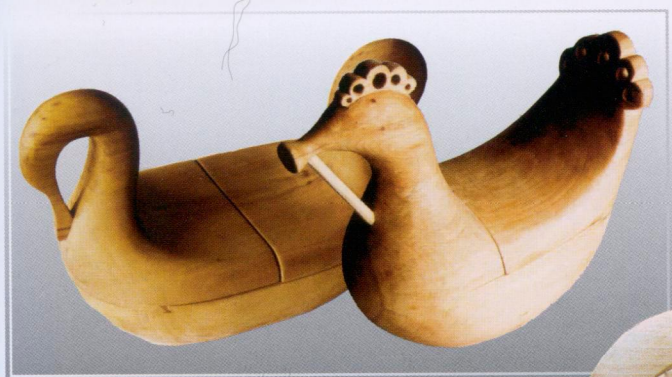
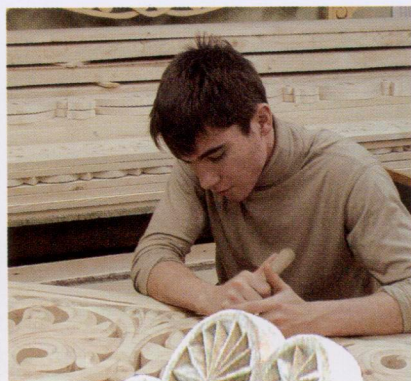
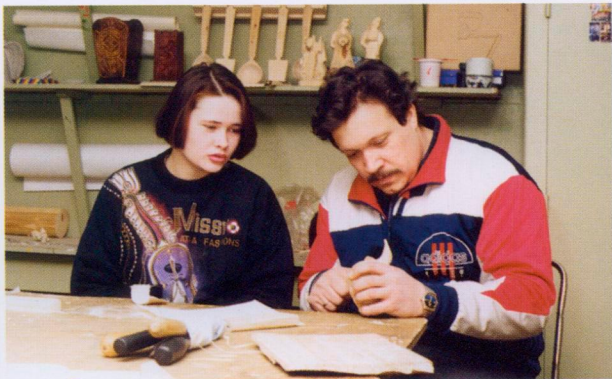
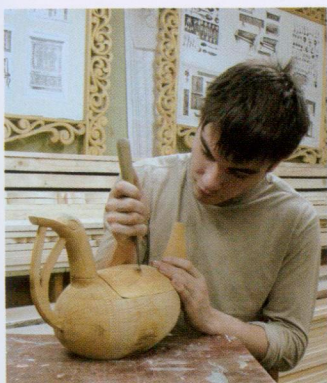
В 1992 году на базе художественного отделения Череповецкого училища искусств открыта новая специальность – «Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы», связанная с художественной обработкой дерева.

Обучаясь в течение четырех лет, студенты осваивают различные виды резьбы, учатся делать бытовую утварь, предметы интерьера и мебель, украшенные резьбой, изготавливают объемные скульптуры людей и животных.

Студенты являются неперенными участниками различных международных, всероссийских, межрегиональных смотров, конкурсов и выставок, их конкурсные работы отмечены дипломами и призами. Изделия учащихся экспонировались в рамках дней российской культуры в Австрии, Финляндии, Украине, на Мальте.

По окончании училища выпускники занимаются реставрацией исторических памятников культуры, реставрируют и изготавливают мебель, иконостасы и предметы внутреннего убранства церквей.





Россия, 162390, Вологодская обл.,
г. Великий Устюг,
ул. А. Угловского, 14
тел. (81738) 2-25-58
e-mail: profpu3@mail.ru



ГОУ «Профессиональное училище № 3»

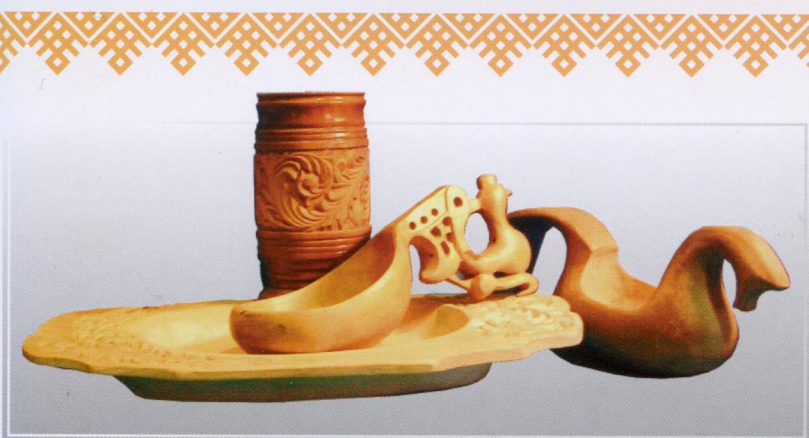
Образовательное учреждение ПУ № 3 вносит весомый вклад в сохранение и развитие традиционных для Великого Устюга народных художественных промыслов.

В училище ведется подготовка кадров по специальностям:

– *мастер, изготовитель художественных изделий из дерева*. Эта профессия включает обучение шегодской резьбе по бересте, плетению из бересты и лозы, резьбе по дереву;

– *художник росписи по дереву*. Учащиеся изучают традиции, стилистические и художественные особенности, технику письма великоустюгской и северодвинской видов росписи, великоустюгские эмали. Преподаватели формируют у своих воспитанников культуру и эстетический вкус будущих мастеров – носителей и продолжателей народных художественных промыслов Русского Севера.





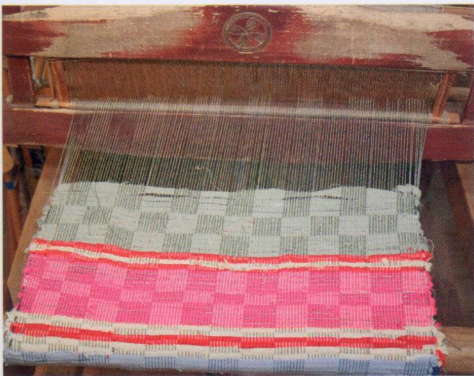
ДЮЦ «Школа традиционной народной культуры»

Учреждение системы дополнительного образования детей – ДЮЦ «Школа традиционной народной культуры» г. Вологды существует с 1990 года.

Деятельность учреждения направлена на развитие творческих способностей детей на основе изучения и освоения традиционной народной культуры Вологодчины.

Дети изучают фольклор и этнографию, ремесла и промыслы Вологодской области по комплексным программам, имеющим региональную специфику. В Школе традиционной народной культуры успешно работают мастерские ткачества, кружевоплетения, народного костюма, резьбы и росписи по дереву, плетения из ивы и бересты. Изучение детьми народного прикладного искусства позволяет развивать творческие качества личности, воспитывать готовность наследовать духовные ценности народного искусства, вести диалог культур разных эпох и народов.







Россия, 160016, г. Вологда,
ул. Чернышевского, 73
тел.: (8172) 25-32-44,
72-94-90, 52-31-78,
тел./факс 72-97-08



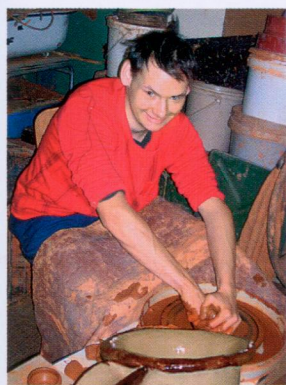
Детская студия керамики «Синяя птица»



Студия керамики «Синяя птица» образована в 1992 году на базе кружка, работавшего под руководством члена Союза художников Татьяны Александровны Чистяковой в ее мастерской. В настоящее время в студии занимаются более 200 человек, среди которых не только ребята, но и их родители, а также студенты средних и высших учебных заведений. Среди учащихся – дети-инвалиды, воспитанники детских домов, интернатов и вспомогательных школ.

В студии ведутся занятия по рисунку и живописи, изучается специфика надглазурных, подглазурных и ангобных росписей. Большую роль в обучении играет знакомство детей с традиционными приемами лепки, народной игрушкой, гончарным делом.







Вологодский государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник

Россия, 160035, г. Вологда, ул. Орлова, 15
тел. (8172) 72-22-83

ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

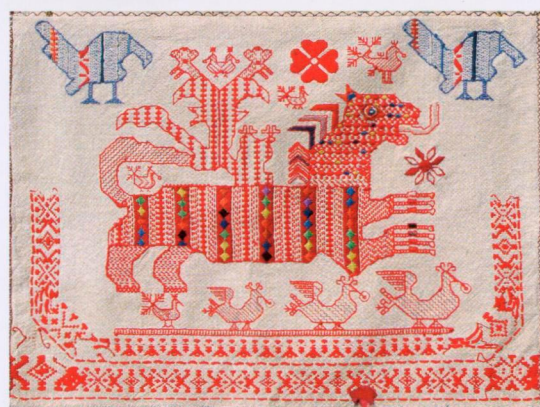
Произведения народного искусства составляют значительную часть этнографических коллекций Вологодского государственного музея-заповедника. Лучшие из них представлены в фундаментальной экспозиции «Народное искусство Русского Севера XIX – нач. XX века», расположенной в художественном отделе Вологодского кремля. Тематические разделы экспозиции знакомят с резным и росписным деревом, традиционным народным костюмом, вышивкой, набойкой и ткачеством, художественным металлом и известными гончарными центрами. Утилитарные крестьянские предметы, будь то глиняные кубышки, горшки, корчаги, рыльники либо расписные и резные прялки, трепала, скобкاري, либо кованые металлические светцы и шандалы, предметы домашнего текстиля – созданы с удивительным чувством красоты, гармонии, в их формах и орнаментах заключены мировоззренческие устои наших предков, выраженные образным эмоциональным языком. Народное искусство Русского Севера является нашей гордостью, оно по праву входит в сокровищницу национальной культуры.



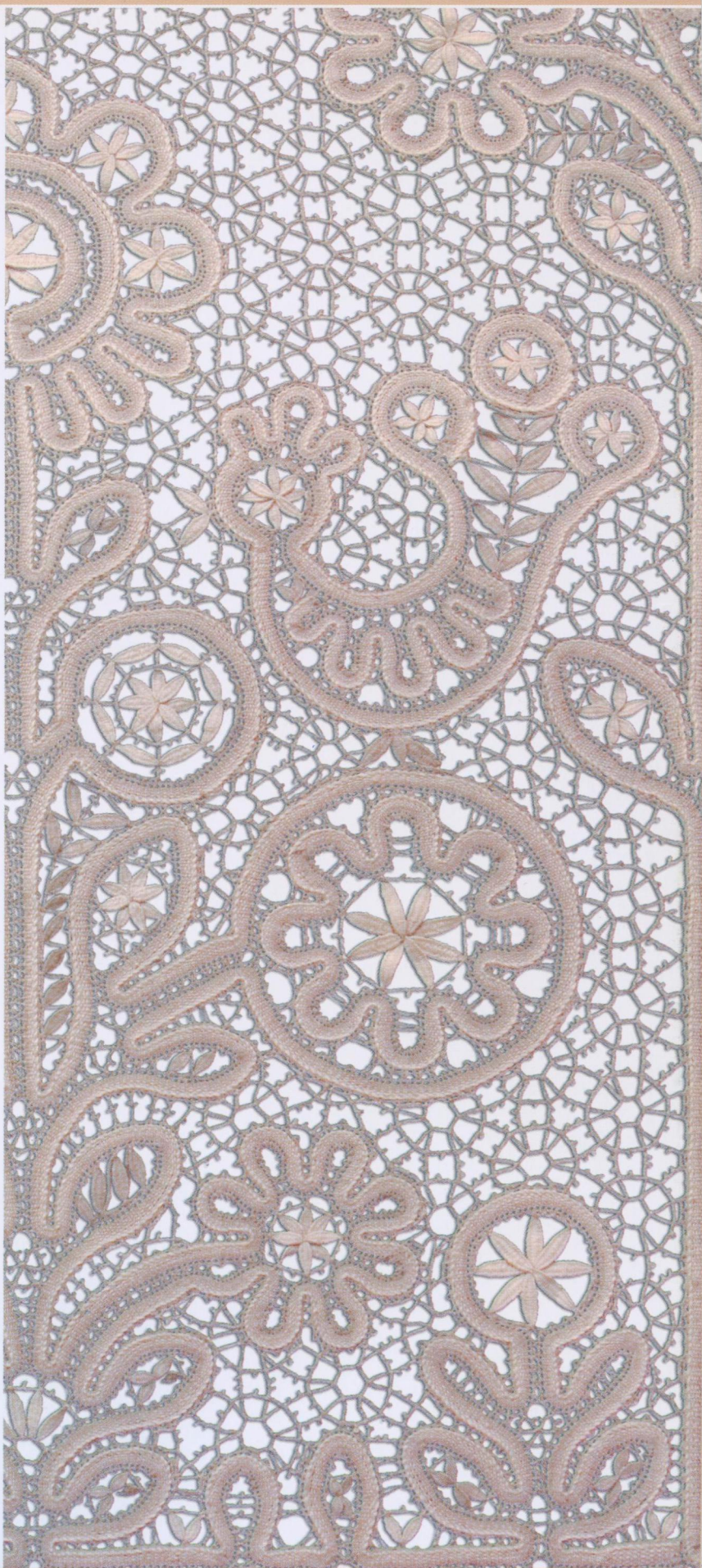


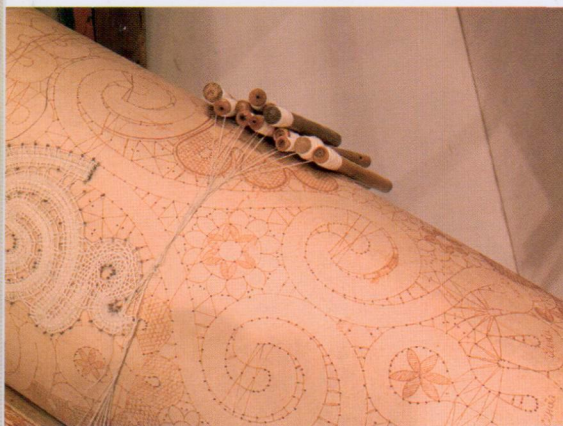
Студия «Вологодские росписи»

Коллекции предметов народного искусства Вологодского государственного музея-заповедника служат хорошей научной базой для студии «Вологодские росписи», которая работает при художественном отделе более 25 лет. Сотрудники музея совместно с художниками-педагогами и народными мастерами разработали целый цикл образовательных программ, позволяющих получить информацию по обычаям и обрядам северян, понять и осмыслить символично-образный язык орнаментов и форм традиционных народных изделий. В студии работают группы росписи по дереву, традиционной вышивки, лоскутного шитья и куклы, плетения из ивы и бересты, кружевоплетения. Проводятся мастер-классы и семинары для преподавателей и мастеров художественных промыслов и ремесел. Выпускники музейной студии активно участвуют в различных ярмарках и выставках, передают свое мастерство молодому поколению.



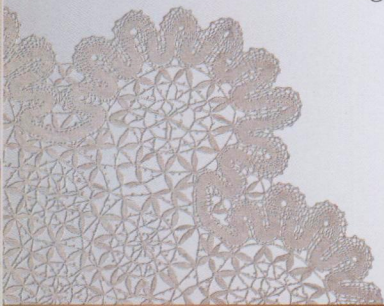
*Российский
конкурс мастеров
кружевоплетения
«Серебряная коклюшка»*





*Вологодским кружевом
Хвалимся заслуженно.
И одето, и воспето,
И не обездушено.*

О. Фокина



Россия – страна богатых традиций, самобытной культуры, неотъемлемой частью которой являются народные художественные промыслы. В их многоцветной палитре особое место занимает кружевной промысел.

Русское кружево развивалось параллельно с западно-европейским. В XIX веке в России насчитывалось двенадцать центров кружевоплетения, и каждый имел свой стиль, свои художественные особенности. Вятские кружевницы предпочитают плести растительный орнамент, елецкие кружева – самые легкие и тонкие, михайловские – яркие из цветных нитей. Произведения вологодских кружевниц отличаются мягкими, плавно изогнутыми линиями орнамента, композиции строятся из растительных стилизованных мотивов, чаще всего в зеркальной симметрии.

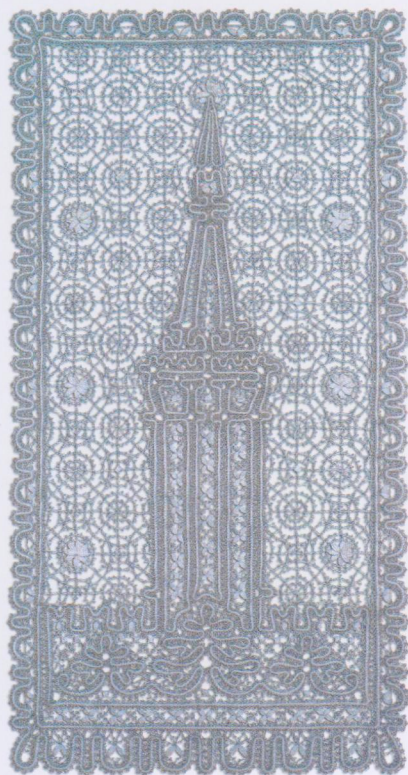
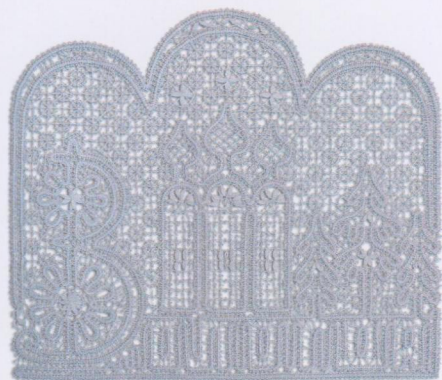
Вклад мастериц из Вологды в развитие российского кружевоплетения, получившего мировое признание, был настолько значителен, что под названием «вологодское» часто подразумевалось русское кружево вообще. Нет ничего удивительного в том, что именно на вологодской земле сформировался самый известный российский центр кружевоплетения. Разнообразие ремесел, в том числе женских рукоделий, высокое художественное мастерство, существовавшие на Русском Севере, стали основой для развития кружевного промысла.

Непростая, но счастливая судьба у этого народного искусства. Оно получило мировую славу, не сгнуло, выстояло перед натиском машин и автоматики в период экономических преобразований в условиях тотальной коммерциализации культуры.

Учитывая значимость этого уникального художественного промысла, необходимость его сохранения, развития и популяризации, Правительство Вологодской области совместно с Ассоциацией «Народные художественные промыслы России» и Минпром РФ проводит Российский конкурс мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка», который впервые состоялся в рамках ярмарки-выставки «Российский лен» в 2006 году. Для участия в конкурсе были приглашены мастерицы российских центров кружевоплетения.

Проведение таких мероприятий стало доброй традицией. Из года в год растет интерес к конкурсу, расширяется география и увеличивается число конкурсантов. Лучшие мастера Ельца, Кирова, Советска, Орла, Мценска, Балахны, Тихвина, Саранска, Тутаева, Радужного, Санкт-Петербурга и Москвы стали его постоянными участниками. В трех прошедших конкурсах приняли участие кружевницы из 20 регионов России. Все это стало возможным благодаря активной позиции людей, преданных российским традициям: Н. В. Костыгова, вице-губернатора Вологодской области, Л. Г. Иогмана, начальника департамента экономики, первого заместителя Губернатора Вологодской области, В. П. Антонова, первого заместителя председателя правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» (г. Москва), Т. П. Кириной, начальника отдела Роспрома (г. Москва), Л. Д. Коротаевой, генерального директора Вологодского государственного музея-заповедника, А. А. Глебовой, заведующей художественным отделом Вологодского государственного музея-заповедника, Г. Д. Телегиной, президента Вологодской ТПП, О. А. Андреевой, главного консультанта департамента экономики Правительства Вологодской области, Е. В. Щедрина, генерального директора ЗАО «Северная чернь», Г. Н. Мамровской, заслуженного художника РФ, М. И. Моисеенко, директора ПУ № 15 народных промыслов (г. Вологда), М. М. Агаповой, заместителя генерального директора ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка», В. М. Ястребовой, генерального директора ООО «Нерум».





Возраст конкурсантов – от 10 лет до 60 лет, поэтому для объективной оценки мастерства они распределяются на три возрастные группы:

I группа участников (детская группа) – учащиеся общеобразовательных школ и учебных заведений дополнительного образования, участники детских творческих коллективов учреждений культуры (возраст от 7 до 15 лет);

II группа участников (группа учащихся) – учащиеся специализированных учебных заведений и старших классов общеобразовательных школ (возраст от 16 до 25 лет);

III группа участников (группа специалистов) – специалисты кружевоплетения организаций народных художественных промыслов (возраст не ограничен).

Самой многочисленной всегда является детская группа.

Ежегодно жюри конкурса формируется из представителей творческой интеллигенции, искусствоведов и сотрудников музеев, представителей федеральных и региональных органов власти, специалистов по кружеву из Москвы, Ельца, Советска и Вологды. В разные годы в состав жюри входили известные художники и писатели России: Ольга Фокина, Джанна Тутунджан, Анатолий Ехалов.

При подведении итогов жюри строго учитывает соблюдение требований Положения о конкурсе, а также не оставляет без внимания деятельность отдельных мастеров и вклад творческих коллективов в развитие российского кружевоплетения.

Победители конкурса отмечаются ценными призами, солидными премиями, подарками и дипломами.

Следует отметить, что призы для победителей конкурса выполняются мастерами народных художественных промыслов Вологодской области: серебряные коклюшки из серебра 925 пробы мастерами всемирно известной фирмы «Северная чернь» (г. Великий Устюг), мельхиоровые коклюшки – Творческой мастерской «Вологодская финифть».

Мероприятие не ограничивается только проведением конкурса профмастерства. Для конкурсантов организуются экскурсии по историческим местам Вологды, мастер-классы и научно-методи-



ческие семинары ведущих российских специалистов в сфере кружевоплетения. Встречаясь на вологодской земле, молодые кружевницы и уже состоявшиеся художники активно общаются, делятся опытом и секретами мастерства.

По инициативе Губернатора Вологодской области В. Е. Позгалева в исторической части города Вологды создается музей кружева. Главная цель проекта – сохранение уникального русского промысла, повышение его престижа, обеспечение преемственности мастерства и российских традиций кружевоплетения. В музейном комплексе планируется разместить музейную экспозицию, творческую мастерскую, магазин и кафе. Реализация данного проекта позволит жителям и гостям города узнать историю создания и развития кружевного промысла, технологию производства кружева, познакомиться с лучшими образцами кружевных изделий, увидеть процесс производства кружева, посетить мастер-класс ведущих специалистов промысла. Формирование такого пакета услуг рассчитано на широкий круг посетителей, начиная от туристов, желающих познакомиться с достопримечательностями города и приобрести сувениры, детей, познающих историю края, до специалистов (искусствоведов, художников и др), стремящихся повысить свой профессиональный уровень.



Г. А. Дрожжин,
председатель Правления Ассоциации
«Народные художественные промыслы России»,
член Совета при Президенте Российской Федерации
по культуре и искусству,
член рабочей группы по подготовке
и проведению конкурса «Серебряная коклюшка».

А. В. Маклахов,
заместитель начальника департамента экономики
Правительства Вологодской области,
председатель жюри конкурса
«Серебряная коклюшка».





ПОБЕДИТЕЛИ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ КОКЛЮШКА»

2006 ГОДА:

Группа специалистов

I место – Осовская Екатерина Васильевна, ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка»

II место – Федоровых Валентина Аркадьевна, ГОУ НПО «Профессиональный лицей № 9», Республика Марий Эл

III место – Видякина Ольга Федоровна, ГОУ «Профессиональное училище № 15 народных промыслов», г. Вологда

Группа учащихся

I место – Коноплева Надежда Сергеевна, ГОУ «Профессиональное училище № 28», Кировская область, г. Советск

II место – Ткаченко Виктория Олеговна, МОУ «Средняя образовательная школа № 27», г. Вологда

III место – Высокова Юлия Юрьевна, ГОУ НПО «Профессиональный лицей № 9», Республика Марий Эл

Детская группа

I место – Александрова Дарья, Московский городской дворец детского (юношеского) творчества

II место – Пospelова Ксения, Вологодская школа-интернат № 1 имени В. А. Гаврилина

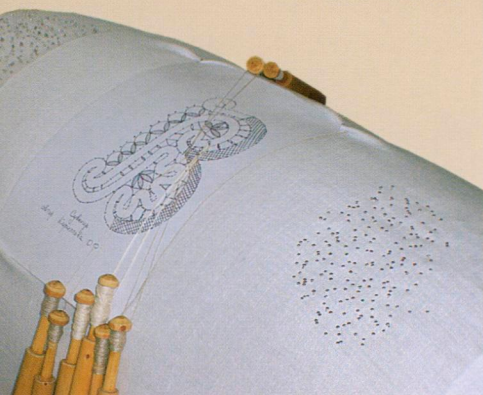
III место – Сухарева Евгения, МОУ ДОД «Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел»





Верю истине простой –
Мир спасется красотой,
Да приснится кружевнице
След узора золотой.

О. Фокина



ПОБЕДИТЕЛИ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ КОКЛЮШКА» 2007 ГОДА:

В КОНКУРСЕ ПРОФМАСТЕРСТВА

Группа специалистов

I место – Медкова Мария Чеславовна, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

II место – Макарова Ирина Валерьевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27», г. Вологда

III место – Анцыгина Любовь Михайловна, ГОУ СПО «Индустриально-педагогический колледж», г. Советск Кировской области

Группа учащихся

I место – Пышина Оксана, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

II место – Меньшикова Ирина, ГОУ ВПО «Высшая школа народных искусств» (институт), Санкт-Петербург

III место – Кабанова Наталья, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

Детская группа

I место – Бурахта Екатерина, ГОУ «Вологодская школа-интернат №1 им. В. А. Гаврилина», г. Вологда

II место – Малкова Оксана, ГОУ «Вологодская школа-интернат №1 им. В. А. Гаврилина», г. Вологда

III место – Сулима Юлия, Центр детского творчества, г. Красно-турьинск Свердловской области

В НОМИНАЦИИ «За успехи в овладении мастерством»:

Булычева Юлия, ОУ ДОД «Мценская детская художественная школа», г. Мценск Орловской области

Степанова Анастасия, ГОУ ДОД «Детско-юношеский центр «Школа традиционной народной культуры», г. Вологда

В НОМИНАЦИИ «За упорство и настойчивость в овладении профессией»:

Исакова Ирина, ГОУ ВПО «Высшая школа народных искусств» (институт), Санкт-Петербург

Христолюбова Ирина, ГОУ СПО «Индустриально-педагогический колледж», г. Советск Кировской области

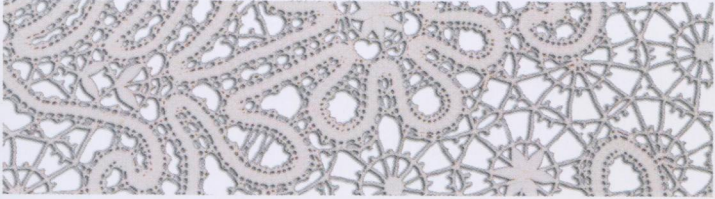
Ткаченко Виктория, МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи», г. Вологда

В НОМИНАЦИИ «За вклад в развитие российского кружевоплетения»:

ЗАО фирма «Елецкие кружева», г. Елец Липецкой области

Детская студия «Кружевная сказка», МОУ ДОД «Центр детского творчества с изучением прикладной экономики», г. Киров

МУК «Средняя общеобразовательная школа № 6», г. Тутаев Ярославской области



ПОБЕДИТЕЛИ РОССИЙСКОГО КОНКУРСА МАСТЕРОВ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ «СЕРЕБРЯНАЯ КОКЛЮШКА» 2008 ГОДА:

В КОНКУРСЕ ПРОФМАСТЕРСТВА

В группе специалистов

I место – Залесова Валентина Николаевна, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

II место:

Макарова Ирина Валерьевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №27», г. Вологда

Ежова Татьяна Викторовна, Центр детского творчества, г. Красно-турьинск Свердловской области

III место:

Анцыгина Любовь Михайловна, ГОУ СПО «Индустриально-педагогический колледж», г. Советск Кировской области

Соколова Татьяна Валентиновна, г. Череповец

Удальцова Александра Васильевна, ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка», г. Вологда

В группе учащихся

I место – Блохина Анастасия, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

II место:

Ткаченко Виктория, г. Вологда

Кормушина Анна, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

III место:

Журавлева Анна, объединение «Вологодское кружево» МОУ ДОД «Дворец детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой», г. Череповец Вологодской области

Федосеева Нелли, ГОУ «Вологодская школа-интернат №1 им. В. А. Гаврилина», г. Вологда

В детской группе

I место – Виноградова Елизавета, МОУ ДОД «Мценская детская художественная школа», г. Мценск Орловской области

II место:

Орлова Анастасия, МУК Центр традиционной народной культуры «Лад», г. Великий Устюг Вологодской области

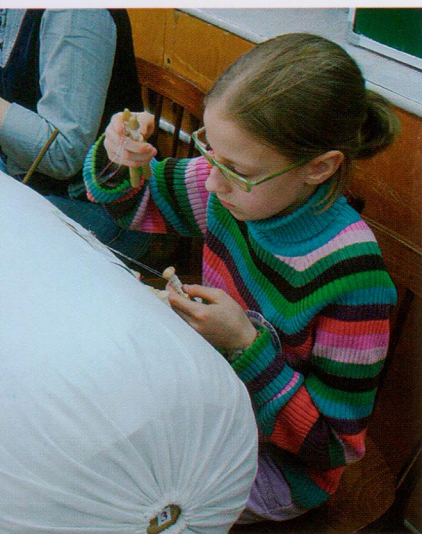
Шарова Юнна, МОУ ДОД «Грязовецкий районный Центр детского творчества», г. Грязовец Вологодской области

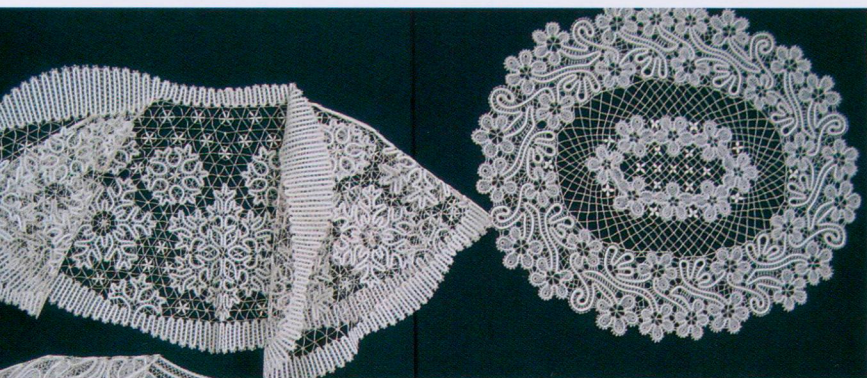
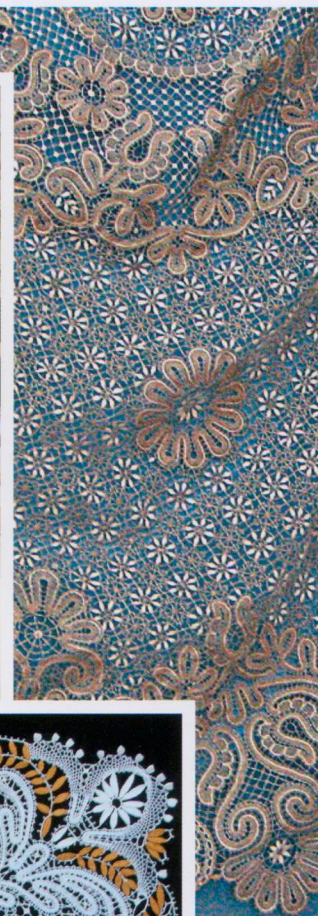
III место:

Васильева Лидия, МОУ «Дом детского творчества», с. Сямжа Вологодской области

Тунева Анна, Центр детского творчества, г. Краснотурьинск Свердловской области

Ярош Ирина, детская студия «Кружевная сказка» МОУ ДОД «Центр детского творчества с изучением прикладной экономики», г. Киров





В НОМИНАЦИИ «Лучшее авторское изделие»:

Фадеева Светлана Евгеньевна, ЗАО «Елецкие кружева», г. Елец, Липецкой области

Куприна Елена Петровна, детская студия «Кружевная сказка» МОУ ДОД «Центр детского творчества с изучением прикладной экономики», г. Киров

Коновалова Ольга Васильевна, Центр народного творчества и досуга, г. Кировск Мурманской области

Бурахта Екатерина, ГОУ «Вологодская школа-интернат №1», г. Вологда

Цыганкова Ирина, МОУ ДОД «Орловская детская школа изобразительных искусств и ремесел», г. Орел

Анцыгина Любовь Михайловна, ГОУ СПО «Индустриально-педагогический колледж», г. Советск Кировской области

Широкова Анастасия, объединение «Кружевница» МОУ ДОД «Дворец детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой», г. Череповец Вологодской области

Иванова Мария, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №27», г. Вологда

Журавлева Анна, объединение «Вологодское кружево» МОУ ДОД «Дворец детского и юношеского творчества им. А. А. Алексеевой», г. Череповец Вологодской области

Студия «Кружевница» г. Радужный Владимирской области

В НОМИНАЦИИ «За верность традициям»:

Леухина Надежда Константиновна, МУК «Центр культурно-досуговых инициатив Корочанского района», г. Короча Белгородской области

Тропова Валентина Александровна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2», г. Великий Устюг Вологодской области

В НОМИНАЦИИ «За упорство и настойчивость в овладении профессией»:

Холмогорова Полина, ГОУ ПУ № 15 народных промыслов, г. Вологда

Иванов Никита Владимирович, МУК Центр традиционной народной культуры «Лад», г. Великий Устюг Вологодской области

В НОМИНАЦИИ «За поддержку народных художественных промыслов России»:

Кирина Тамара Борисовна, Управление гражданских отраслей промышленности Роспрома, член экспертного совета по народным художественным промыслам России (г. Москва)

В НОМИНАЦИИ «За вклад в сохранение и развитие народных художественных промыслов России»:

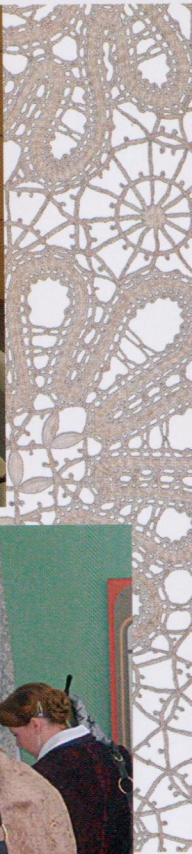
Мамровская Галина Никитична – главный художник ЗАО «Вологодская кружевная фирма «Снежинка» с 1986 г. по 2006 г., заслуженный художник Российской Федерации

Коротаева Людмила Дмитриевна, генеральный директор ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

Ассоциация «Народные художественные промыслы России» (г. Москва)

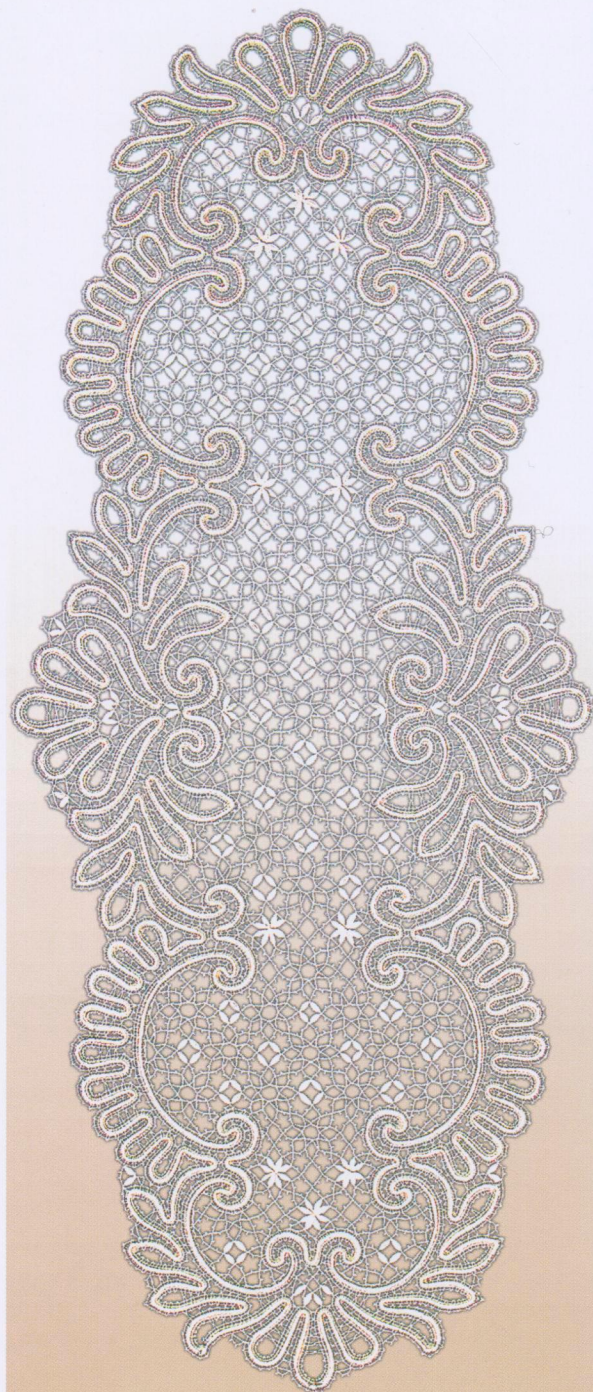
ЗАО «Елецкие кружева», г. Елец Липецкой области

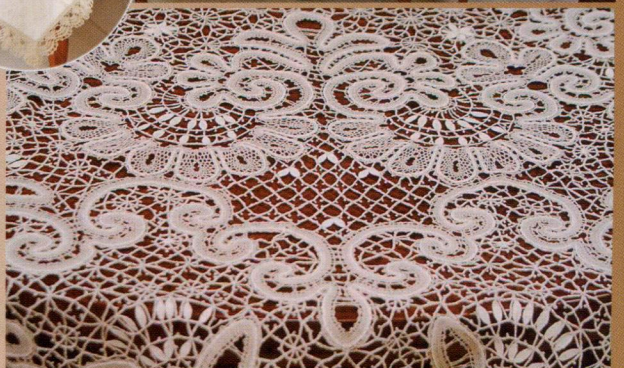
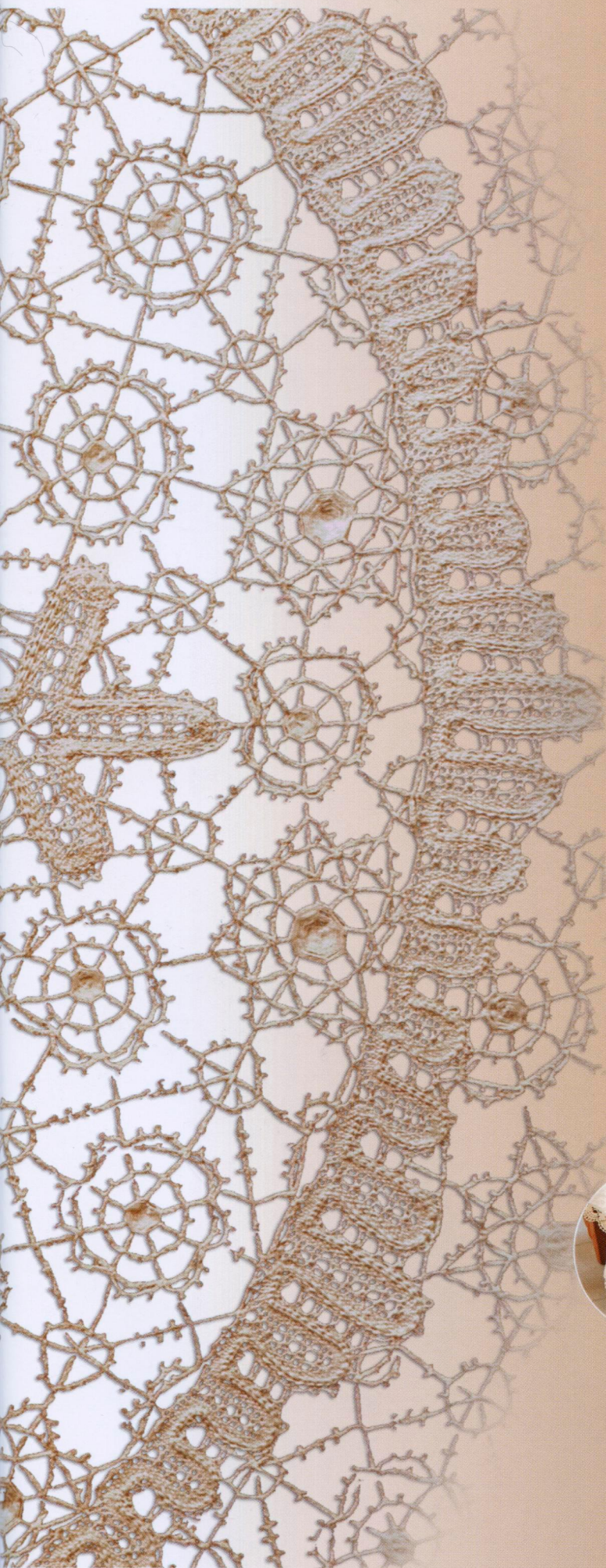


Ой, ниточки тонки,
Коклюшки перебористы.
Из-под девичьей руки –
Кружева узористы.

О. Фокина

Кружево занимает особое место
в многоцветной палитре народных
художественных промыслов.
Кружевные изделия,
выполненные мастерицами
ЗАО «Вологодская фирма «Снежинка»,
дарят нам красоту и гармонию,
вызывают удивление и восхищение.







Гордость Вологодской области

Народные художественные промыслы и ремесла – это не просто производство декоративных и утилитарных предметов, это овеществленная память народа, отражающая его самобытность. Народная культура обретает особое значение, когда процессы глобализации, охватившие мир, стирают не только границы, но и историческую память народов, ведут к потере культурной идентичности. Основываясь на многовековых традициях крестьянского искусства, народные художественные промыслы являются истинным национальным достоянием культуры, неиссякаемым источником духовно-нравственного развития России.

Такие самобытные промыслы нашего края, как вологодское кружево, северная чернь, шемогодская резьба по бересте, череповецкое узорное ткачество, перегородчатые и усольские живописные эмали, явились результатом творчества многих поколений вологодских мастеров, получили заслуженное признание в России и за рубежом.

Наиболее известные вологодские промыслы: вологодское кружево и северная чернь – не прерывали деятельность за всю историю своего существования. Не менее известные, но к середине XX века прекратившие массовое производство промыслы: резьба по дереву, декоративная роспись по дереву, шемогодская резьба по бересте, художественные эмали, вологодская вышивка, ручное узорное ткачество, гончарное ремесло, плетение из бересты, художественное вязание – начали свое возрождение с 80-х годов прошлого столетия и к настоящему времени достигли значительных успехов. Этому способствует деятельность Правительства области, нацеленная на объединение усилий различных структур, заинтересованных в сохранении многовековых традиций народного искусства и творческого потенциала вологодских мастеров.

Одним из важных направлений деятельности, обеспечивающей развитие народного искусства на основе преемственности традиций, является организация работы художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам Вологодской области, действующего с 1971 года. Благодаря высокому профессиональному уровню художников и принципиальной позиции членов совета большая часть выпускаемой на предприятиях продукции зарегистрирована федеральным экспертным советом по народным художественным промыслам как изделия признанного художественного достоинства.

Художники ведущих предприятий являются членами Всероссийского творческого общественного объединения «Союз художников России», более 80 ремесленников имеют статус «Мастер народных художественных промыслов Вологодской области» и «Народный мастер России».

В области накоплен большой опыт поддержки народного искусства.

Профессиональную помощь художникам и мастерам оказывают искусствоведы и научные сотрудники Вологодского государственного музея-заповедника, которые целенаправленно проводят исследовательскую работу по изучению традиционных ремесленных центров, комплектуют музейные коллекции произведениями лучших мастеров, разрабатывают программы возрождения забытых художественных ремесел.

Более 25 лет при музее работает студия «Вологодские росписи». Благодаря ее деятельности восстановлены и внедрены в производство многие забытые народные росписи. Научные исследования по выявлению на вологодской земле центров народной росписи, подготовка и проведение экспедиций позволили более полно представить в фондах музея памятники локальных центров, комплектовать коллекции произведений с глубоковскими, северодвинскими, кичменгско-городецкими, гаютинскими росписями и росписью шекснинская золоченка.

Большую работу по сохранению традиций вологодского края и обучению индивидуальных мастеров различным видам промыслов осуществляет областной научно-методический центр народного творчества, районные центры ремесел и традиционной народной культуры.

Лучшие работы мастеров вологодского края представлены в ведущих музеях страны. Изделия вологодских умельцев вызывают неподдельное восхищение виртуозным исполнительским мастерством и высоким художественным вкусом. Особый интерес как в нашей стране, так и за рубежом постоянно проявляется к вологодскому кружеву.

В целях популяризации и содействия развитию кружевоплетения – самобытного явления мировой художественной культуры в Вологде ежегодно с 2006 года в рамках выставки-ярмарки «Российский лен» проходит Российский конкурс мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка», в котором принимают участие лучшие кружевницы со всей России.

Перспектива развития народных промыслов, их жизнеспособность связаны, прежде всего с творческой молодежью, ее активным участием в деле преемственности и продолжении художественных традиций народного искусства. Профессиональную подготовку кадров художественно-ремесленного профиля ведут учебные заведения области: профессиональное училище №15 народных промыслов г. Вологды, Череповецкое областное училище искусств и ремесел им. Верещагина, училище №3 города Великого Устюга. В учреждениях системы дополнительного образования дети различного возраста изучают фольклор и этнографию, ремесла и промыслы вологодского края, все то, что является народным искусством – основой духовного, эмоционального понимания национальных ценностей.

Народные художественные промыслы Вологодской области – это наша гордость, часть многонациональной отечественной культуры, имеющей не только славное прошлое, но и достойное будущее.

Н. В. Костыгов,
вице-губернатор Вологодской области,
председатель художественно-экспертного совета
по народным художественным промыслам
Вологодской области.



Содержание

• Вступительное слово Губернатора Вологодской области В. Е. Позгалева.....	3
• Предприятия народных художественных промыслов	
ЗАО «Великоустюгский завод «Северная чернь»	4
ЗАО Вологодская кружевная фирма «Снежинка»	6
ООО «Творческая мастерская «Вологодская финифть»	8
ЗАО «Великоустюгские узоры»	10
ООО «Надежда»	12
ООО «Красный ткач»	14
ООО «ПТК «Волтри-Евродизайн»	16
ООО «Нерум»	18
ЗАО «Керамос»	20
• Мастера народных художественных промыслов и ремесленники	
Плетение из бересты	22
Резьба по дереву	24
Роспись по дереву	26
Традиционная вышивка	28
Лоскутное шитье	29
Мастерская «Вотчинские валенки»	30
Гончарный промысел	31
Мастерская «Куракинская керамика»	32
• Центры традиционной народной культуры и ремесел	
МУК «Центр ремесел администрации г. Белозерска»	34
МУК «Центр традиционной народной культуры», г. Никольск	36
МУК «Нюксенский районный центр традиционной народной культуры»	38
• Образовательные учреждения	
ГОУ «Профессиональное училище № 15» (народных промыслов) г. Вологда	40
ГОУ «Череповецкое областное училище искусств и ремесел им. В. В. Верещагина»	42
ГОУ «Профессиональное училище № 3» г. Великий Устюг	44
ДЮЦ «Школа традиционной народной культуры» г. Вологда	46
Детская студия керамики «Синяя птица»	48
• ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»	50
• Студия «Вологодские росписи»	51
• Российский конкурс мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка»	53
• Гордость Вологодской области	68

Издание подготовлено под общей редакцией
начальника департамента экономики,
первого заместителя Губернатора области
Леонида Генриховича Иогмана



Редакционный совет:

Маклахов Алексей Васильевич – заместитель начальника департамента экономики Правительства Вологодской области, председатель редакционного совета

Був Леонид Александрович – начальник управления промышленности и мониторинга департамента экономики Правительства Вологодской области

Андреева Ольга Айфальевна – главный консультант управления промышленности и мониторинга департамента экономики Правительства Вологодской области

Глебова Ангелина Аркадьевна – заведующая художественным отделом ГУК «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

