

МБУК «МЦБС Вологодского муниципального района»  
Кольцеевский библиотечный филиал

*на конкурс  
участников пятой зимней школы  
«Нескучное краеведение»*

**Номинация**

**Заветы доброй старины:  
традиционная народная культура**

**Развитие кружевоплетения  
в Кубеноозерье - в Борисовской волости.  
Продолжатели традиционного кружевного ремесла.**

Автор: Маракова Валентина Николаевна

**КРП - 1467089**

д.Борисово  
Кубенское сельское поселение  
2015

*Ах, вологодский кружевной узор!  
В наследство мне доставшееся диво:  
Коклюшек перестук неторопливый  
Неспешный, задушевный разговор.*

### **Развитие кружевоплетения в Кубеноозерье - в Борисовской волости.**

С 1874 года кружевное дело стало широко распространяться в деревне, в этот промысел вовлекалось всё больше и больше крестьянок. К 1883 году кружевным производством был охвачен район вокруг Вологды, примерно, в радиусе 60 километров, в основном по линии Кирилловского, Архангельского, Петербургского и Пошехонского трактов. На 1900 год из 28 волостей Вологодского уезда кружева плели в 25. В Борисовской волости в основном преобладали следующие промыслы: кружевной, рыболовный, плотничий, пчеловодческий и еще занимались выделкой колес.\*

По сведениям о крестьянском хозяйстве, данным подворной переписи 1901г. в разделе «Женские промыслы» в **Борисовской волости** пряжей льна и тканьем холста занимались 14 чел., а плетением кружев и косынок - **931 человек**. Хотя этот труд был крайне тяжелый и оплачивался скудно. Кружевница получала по 60-70 копеек за штуку. А косынку она плетет неделю. Так в Борисовской волости косынщицы получали в месяц 2,4 рубля.\*\* Но как отмечает исследователь кружевного промысла Н.В.Шелгунов «Кружевничество – гордое нищенство, не просящее милостыни» Существовали и особенности кружева в разных районах области. Я читала, что на восточном берегу около поселка Устье на реке Кубена и на юго-западе села Кубенское была совершенно разная манера кружевоплетения.

Считалось оттого, что в Кубенском народ прямой, шумный – «горлопаны» - так их называли. И плели кубеноозерцы шумно, брякали коклюшками, работали всем плечом. А вот на другом берегу озера -вУсть- Кубенском народ считался скрытным, замкнутым. И кружева устьяне плели спокойно, без шума и лишних движений. Сами кружева тоже раньше плели разные: где-то больше штучного, где мерного.

В селе Кубенское поселяне собирались на торгу обычно по четвергам, К этому дню из всех окрестностей доставляли ткани и кружево. Подобрал большую партию, крупные скупщики (на иных работало до 300 мастериц) отправляли свой товар прямо в Петербург и Москву. Маленькие же партии выносились из Кубенского торговцами-коробейщиками, занимавшимися разносной торговлей.\*\*\*

Как отмечает А. Круглов в очерке «Вологодские кружевницы» в газете Вологодские губернские новости. № 10.-1873г. «Кружевничество составляет хорошее подспорье в хозяйстве. Из кружевниц около 20% подростки до шестнадцати лет. Девочку пяти лет уже сажают здесь за коклюшки и начинают готовить из нее будущую мастерицу. Кружевницы работают обыкновенно от 8 часов утра до 12 часов ночи, или 16 часов в день. Работница средней руки может заработать в день копеек 20. Заработок в 25 или 30 копеек считается уже большим, а в 40 или 45 копеек случайная редкость. Плетение кружев очень утомительно в физическом отношении. Конечно, привычка к сиденью с пяти лет значительно оказывает вредное влияние и шестнадцатичасовое сиденье сильно сокращает жизнь кружевницы.»\*\*\*\*

«Вологодские кружева главным образом сбываются в Петербург; но Петербургским покупателям они достаются не иначе, как из четвертых, даже из пятых рук. В Вологде есть две главные скупщицы, у этих есть свои комиссионерки по кубенскому краю, в селениях по побережью Кубенского озера, где весьма

---

\* «Внеземледельческие промыслы Вологодской губернии. /под ред. А.Масленникова.- Вологда, 1903г.

\*\* Сведения о крестьянском хозяйстве. Данные подворной переписи 1901г. ч.4. Женские промыслы.- Вологда, 1901.- С.651.

\*\*\*Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое Софьи Давыдовой. - СПб. - 1882. - С. 122.

\*\*\*\* Вологодские губернские новости. № 10.-1873г

развито кружевничество; у тех есть свои комиссионеры в Петербурге, которые или сбывают кружева по домам, или продают их в магазины. Насколько скупщицы способствуют возвышению цен на кружева, можно видеть из следующего: кружевница продает десяток (10 аршин) узкого кружева за 15 коп., скупщица перепродает его кубенке за 20 коп., кубенка своей комиссионерке за 25, та в лавку или магазин за 30, а из магазина покупатель получает уже за 40 или дороже; следовательно, посредникам достается 20 к., т.е. цена кружева против первоначальной стоимости вырастает на 133%. В последние годы все вологодские кружевницы, вследствие возвышения цен на жизненные потребности и сверх спроса развившегося промысла, живут в крайней нужде и безвыходной бедности. Они, не имея непосредственного сбыта своих произведений, находятся в постоянной зависимости от скупщиц, которые богатеют на счет бедных тружениц, работающих до изнеможения сил.»\*

"Начиная приблизительно с начала 90-х годов, скупщики, обладающие достаточным капиталом, преимущественно хозяева мануфактур, лавок в крупных селах, вошли в непосредственное отношение с кружевницами путем личных разъездов по деревням или с помощью наемных агентов. Кружевницы постепенно превращались в наемниц, так как скупщики давали им нитки, кредиты, скидки и предоставляли другие мелкие услуги".

В 80-90-е годы XIX века в Вологодском уезде кружевным промыслом занимались 10079 семейств, в которых 15406 лиц плели кружева и косынки. Примечательно, что экономическое положение семейств напрямую зависело от кружевного промысла. Возникшие кружевные артели поддерживали высокий уровень технического и художественного мастерства этого промысла. Вот как росло число артелей в Вологодской губернии: 1913 год - 29 артелей, 1919 - 99 артелей, 1920г.-113 артелей.\*\*

В годы Советской власти положение кружевного дела и самих кружевниц резко изменилось. Уже в 1918 году создаются артели, снабжающие кружевниц материалами и принимающие от них изделия для сбыта. Это позволило устранить скупщиков. И в последующие годы принимаются меры к развитию кружевного производства. Сохранению традиционного кружевного промысла на Вологодчине способствовала открытая в 1928 году кружевная школа. Стали создаваться общественные кружевные мастерские, которые позволяли установить полный контроль над работой мастериц, изымать из промысла средства в пользу государства, подвергать кружевниц идеологической «обработке», диктовать идейно выдержанную тематику выполняемых ими работ. Число кружевниц, работающих в общих мастерских, быстро увеличивается еще за счет надомниц. Это и понятно, так как в общих мастерских и производительность выше, и качество изделий лучше, и заработок больше.\*\*\*

Но, конечно, и здесь были свои трудности. Для создания мастерской требовалось отдельное помещение, обязательно чистое, с хорошим освещением, с рукомойниками, а также складским помещением. К тому же кружевницы жили по деревням, разбросанным по сельсовету. Например, Пучковская кружевная артель объединяла деревни не только Борисовского, но и Шолоховского сельсовета. А это не один десяток деревень. Работа в общественных мастерских означала, что женщинам нужно было ходить каждый день на работу за много верст, что было для них не просто неудобным, но и означало значительную потерю времени, которое они могли бы потратить на дополнительное плетение кружев.

\* Очерк кустарных промыслов по изделиям, собранным Вологодским Губернским Земством. Составлен по поручению губернского земства Членом-Секретарем Вологодского Статистического Комитета Ф. Д. Арсеньевым. - Вологда, 1882г.

\*\* Внземледельческие промыслы Вологодской губернии. /под ред. А. Масленникова, - Вологда, - 1903.-С.17-18.

\*\*\* Т.И.Осьминский, Н.В.Озеринин, И.И.Брусенский Очерки по истории края (Вологодская область), - Вологда: Кн.изд-во, 1960

Кр III 1464089



Поэтому для девушек, работающих в Пучковской артели, в этом же здании был организован и ночлег. Были организованы производственные мастерские в нескольких других деревнях Борисовского сельсовета: Городок и Новое, Сараево и др., в которых работало от 15 до 25 кружевниц. Надо было организовывать работу бригады: обеспечить кружевниц нитками, сколками, булавками, бумагой, наволочками, коклюшками, пяльцами, сделать расчеты-задания. Даже сколки для каждой кружевницы надо было наколоть. Трудно было найти керосин, упаковать готовые кружева, найти подводу и свезти в районный центр, в село Кубенское, а иногда и в Вологду, не смотря ни на какие погодные условия, надо было их сохранить, не запачкав и не замочив. Поэтому можно сделать вывод, что как тяжела работа кружевницы, настолько ответственна работа приемщика кружевных изделий по их сохранности.

Несмотря на невыгодность общественных мастерских, Волкружевсоюз постоянно требовал увеличения их числа, доведя показатель обобществления кустарок в 1934 году до 50 %. Это позволило установить полный контроль над их работой и расходом сырья.

В 1931 году всем артелям Кубено-Озерского района уполномоченным РИКа и райкома ВКП(б) было разослано письмо, в котором резко критиковалась работа кружевных артелей. Отмечалось "безобразно низкое выполнение плана первого квартала 3-го решающего года пятилетки" и назывались "позорными" показатели выполнения плана по мобилизации средств.\*

Многие кружевницы, объединявшиеся в артели, были одновременно и колхозницами. В 1934 году в составе членов кружевных артелей было 86,9 % колхозников.\*\*

Между правлениями колхозов и кружевными артелями отношения были довольно натянутыми, так как работа в артели не позволяла им в полной мере работать в колхозах. Несмотря на существующие договоры с председателями колхозов о закреплении кружевниц за артелями, колхозное руководство часто снимало женщин на другие работы. Доходило до того, что кружевниц отправляли на лесозаготовки, штрафовали в случае отказа выходить на колхозные работы, даже грозились отнять приусадебную землю. Поэтому они находились как бы «между двух огней», т.к. плановые задания необходимо было выполнять везде.

В конце 20-х годов была организована в Борисовской волости Пучковская кружевная артель, на работу в которую направлялись уже специалисты кружевоплетения: первая выпускница краевой инструкторской кружевной школы после ее окончания Апполинария Ивановна Киселева (Суворова) по распределению была направлена в Пучковскую артель и проработала там 3 года - с 1931 по 1934 год. За годы существования артели в разные годы начальниками и приемщицами работали:

В 30-40 годы – Гладкова Лидия Степановна, Дормидонтова Римма Александровна

С 1943 по 1965г.г.- Артамонова Елизавета Андреевна, Колесова Мария Николаевна, Бунтова Валентина Павловна.

В 60-70-е годы – Кирьянова Валентина Дмитриевна, Кирьянова Валентина Александровна

С 1960 года – в связи с упразднением промкооперации и передачей артели в систему местной промышленности - Пучковская артель входит в Кубенскую кружевную артель как отделение, а с 1964 года как производственный участок Вологодского кружевного объединения «Снежинка». Участок был закрыт в середине 80-х годов и надомницы-кружевницы сами уже сдавали свои кружева в Кубенское отделение, руководила которым Борисова Валентина Николаевна.



Гладкова Л.С.



Артамонова Е.А.



Колесова М.Н.



Кирьяновы В.Д. и В.А.



В разные годы начальники и приемщицы Пучковской кружевной артели.

\* ГАВО.Ф.898.Он.1.Д.60.Л.15,16.



**Документы кружевниц Пучковской кружевной артели Борисовского с/с**

Пролетарии всех стран, соединяйтесь

**ЧЛЕНСКАЯ КНИЖКА**

**члена промысловой**

**КООПЕРАТИВНОЙ АРТЕЛИ**

\*\*\*

1949 г.

Членская книжка № 364  
Фамилия Рубцова  
Имя Вера  
Отчество Васильевна  
Год рождения 1895  
Образование: начальное, среднее,  
высшее (подчеркнуты)  
Профессия Кухонщица  
Кем выдана книжка  
начальник артели Гуськовский  
Город, село д. Савино  
Республика, край, обл. Вологодская  
Членом какого промысла, арт.  
состоит Вологодского  
Подпись владельца  
членской книжки:  
Дата вступил. в чл. арт. 20/II-44г.  
Вступительный взнос установлен  
в размере руб. 15  
Платой взнос установлен в размере  
Руб. 42 = 36  
Прод. правления Арт. Мещеряков  
18 • декабря 1954 г.  
Дата выд. чл. книжки 18/III 1954г.

[illegible]

Членская книжка кружевницы артели Рябковой Веры Васильевны  
и расчет заработной платы за февраль 1948 года.

письма из Петербурга №20  
начал правительственной архивации  
летом от 15 июля 1947 года.

Государственный архив  
Российской Федерации  
Восточный отдел  
Москва, 1-й пер. Садовых Туманов  
д. 10, 1-й этаж

Получено 15.07.47

1. В архиве не хранятся тов. Грозный  
6 документов тов. Грозный в архиве  
Государственного архива  
1. Получены из архива тов. Грозный  
Архив Государственного архива  
Государственного архива  
1. 15 июля 1947 года  
Восточный отдел Государственного архива

Совет промышленной кооперации РСФСР

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 23.

Выдано тов. Никосовой  
Марии Николаевне

в том, что она) состоя(а) слушателем

курсов Волгоградск  
и курсовой балы.

и заключа(а) курсы по повышению квали-

фикации технологов  
кустарных артелей  
промышленности

Длина 17 км 200 м

Артем 10-11-1936

1. Полит. лекции 30 отлично  
2. Математика 32 отлично  
3. Русская история 40 отлично  
4. Отечественная история 40 отлично  
5. Экономика 30 хорошо  
6. Сов. право 20 хорошо  
7. Уставы предприятий 20 отлично  
8. Организация работы 20 хорошо  
9. Экономика 15 хорошо  
10. Экономика 10 хорошо

Подпись: М. Николаев  
Подпись: М. Николаев

17-11-1936

Выписка из протокола заседания правления Пучковской кружевной артели  
от 15.12.1947 года о приеме на работу Колесовой М.Н. зав. производством артели.

## Династия Борисовских кружевниц

По бережно сохранным документам, фотографиям и воспоминаниям старожилов можно наблюдать картину жизни кружевниц нашей деревни, так как почти в каждом доме имелись «пьяльцы» с подушкой и заплетенными кружевами. Точное количество кружевниц даже невозможно назвать, т.к. не было, говорят, в нашем сельсовете таких женщин и девушек, кто бы не умел плести кружева. Не афишируя широко (наверное, стеснялись) плели кружева и многие мужчины, выдавая свою работу за работу женского населения дома. Длинными зимними вечерами в деревнях плели кружева, передавая свой навык из поколения в поколение. Попробуем показать это на примерах двух семей нашего села. Испокон века плели и плетут в этих семьях кружева.

### Семья Репиных -Мойкиных-Рябковых-Диричевых



Евдокия Николаевна Мойкина (в девичестве Репина)– родилась в 1900 году, прожила на свете 97 лет,– 90 лет из них плела кружева, а усадили пятилетнюю Дуню за подушку и научили кружевоплетению её родители, мать - Софья Лаверовна и отец – Николай Александрович, которые тоже с детства плели кружева. Когда подросла Дуня и научилась качественно плести, то выплетенные семьей кружева сдавали «купчихе» в Кубенское, ведь величина заработка в кружевном деле, как и во всяком другом, зависит от прилежания работницы и от качества работы. Интересно вспоминала бабушка Дуня о том времени, как училась плести кружева – была мала ростом и не сильна настолько, что не могла даже валик с пяльцами поднимать. А когда во времена светлой юности погулять хотелось и на «посиденках» мало наплетала, так отец, жалея дочку и чтобы мать не ругала, сам помогал плести дочке кружева. В 30-х годах началась коллективизация, к тому времени у Евдокии Мойкиной появилась своя семья, родились дети. Муж был коммунистом, а значит, без раздумий должен был вступить в колхоз и, несмотря на то, что был председателем – жене тоже хватало всякой работы: и в животноводстве, и в полеводстве. Я уже отмечала, что все кружевницы были колхозницами, а так как, работая в колхозе, колхозники практически не получали денег, то работа в кружевных артелях позволяла женщинам получать хоть какую-то наличность. Многие крестьянские семьи Кубеноозерья в тяжелые тридцатые годы выживали именно за счет доходов от кружевного промысла и позднее, чтобы заработать пенсию побольше, плели и сдавали в нее кружева. В те времена кружевоплетение было единственной возможностью для женщин-колхозниц обеспечить себе старость.

София Васильевна Рябкова (в девичестве Мойкина) родилась в 1925 году. Конечно, тоже очень рано освоила это ремесло, полюбила его и всю свою жизнь жить не может без легких коклюшек. А науку кружевоплетения постигала у своей бабушки Софьи Лаверовны и мамы Евдокии Николаевны. Еще девчушкой мечтала София Васильевна стать художником, поступить в кружевную школу. Но война сбила все ее планы.



Кружевную школу в Вологде закрыли и она, закончив ремесленное училище, стала токарем и всю войну, начиная с 1942 года работала в Мончегорске на заводе «Североникель». Три года были в руках вологодской девчонки не любимые коклюшки, а кувалда да совковая лопата.

Возвратившись домой в 1946 году, вышла замуж в семью кружевниц. Её свекровь Мария Владимировна Рябкова, 1890 г.р., тоже с детства плела кружева. А София Васильевна работала в колхозе: в полеводстве, была



*Рябкова С.В.*



телятницей, дояркой, ходила за курами. В колхозе и после войны работали еще долго «за палочки», получая за трудодень по 200 граммов хлеба, а дома четверо ребятишек. Как жить? «Ночами кружева плели. В них было наше спасение», - говорит София Васильевна. Сдавала кружева только первым сортом: плела скатерти, накидки, жилеты, воротнички, салфетки – все, что требовалось в то время. В конце 40-х годов плела кружева даже «по особому заказу для товарища Сталина» подлокотники и накидку на кресло (так негласно была информирована кружевница). За свой труд в кружевном объединении «Снежинка» С.В.Рябова неоднократно награждалась Почетными Грамотами объединения, Главы Вологодского района, а в 1977 году она получила Диплом «Мастер – золотые руки» и право сдавать свои работы минуя отдел технического контроля (ОТК). И хотя труд кружевницы всегда был малооплачиваемым, но для Софии Васильевны это было уже не самым главным.

В 2003 году С.В.Рябова принимала участие в областном конкурсе «Женщина года» в номинации «Неразорванный круг». семейные династии, была на торжественном приеме у Губернатора Вологодской области В.Е.Позгалева.

В настоящее время Софии Васильевне 89 лет, но она и сегодня не мыслит прожить день без любимой работы за подушкой.

**Ольга Александровна** - дочь Софии Васильевны и **внучка Татьяна** с детства слышали, как звенят в доме коклюшки с утра до ночи, как появляются из-под ловких рук мамы да бабушки изящные кружева и с 7 лет уже освоили это мастерство и полюбила. Ведь и сейчас, как и в давние времена этот промысел приносит и неплохой доход семье. Поэтому, помимо своей основной работы, многие годы Ольга Александровна тоже работает надомницей в кружевном объединении «Снежинка», несколько лет вела кружок кружевоплетения в местном доме культуры, обучая своему ремеслу всех пожелавших научиться плести эту красоту. Вот уже и **внучка Ксюша** (ей 8 лет) имеет свою подушечку и начинает осваивать «плетешки» да «новиночки», как начинали в свое время ее мама и бабушки. В народе говорят: «Где какие ведутся, туда такие и берутся». Вот и сноха, тоже **Татьяна**, выйдя замуж за сына Ольги Александровны и войдя в семью кружевниц, не смогла остаться в стороне от этого красивого ремесла. Молодая, трудолюбивая, да умелая быстро научилась плести кружева у свекрови и бабушки. И теперь украшает кружевами свой дом.



*Три поколения кружевниц*



*Сноха Татьяна*



*внук Никита*

В семье подрастают 3 сына и среднему, **Никите** (ему 13 лет), тоже очень нравится это рукоделие. Он его осваивает под руководством своей мамы и посещая кружок в доме культуры.



## Династия кружевниц Репиных-Мойкиных -Рябковых-Диричевых



Рябкова  
Мария Владимировна  
1890-1971



Репина (Мойкина)  
Евдокия Николаевна  
1900 -1997



Мойкина (Рябкова)  
София Васильевна  
1925г.р. Фото 50-х годов

### Софии Васильевне Рябковой

Снежной зимой заметенный  
Домик в деревне стоит,  
В нем, над подушкой склонившись,  
Женщина тихо сидит.  
Ловко работают руки,  
Вьется узор кружевной,  
Песню выводят коклюшки  
Вместе со снежной зимой.  
С детства картина знакома  
В этой семье мастериц –  
София Васильевна Рябкова  
Из династии кружевниц



С.В.Рябкова с дочерью Ольгой  
и внучкой Татьяной



Сноха Татьяна



пра-пра-правнук Никита



пра-пра-правнучка  
Ксюша



## Кружева семьи Мойкиных -Рябковых – Диричевых



Пелерина



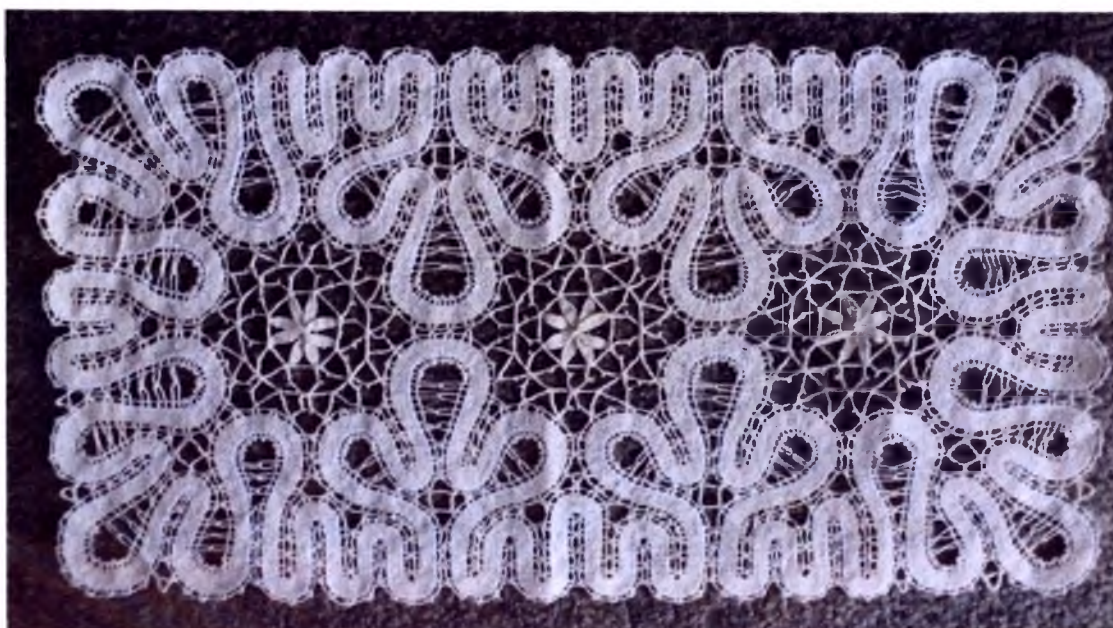
воротник



жилет



салфетка





## Фоторепортаж с праздников



**«Льняные смотрины»**- представление династии кружевниц Рябковых-Диричевых на региональной выставке-ярмарке «Российский лен-2008» в Русском Доме.



Покрывало плела Евдокия Мойкина в конце 40-х годов.



Салфетка



с Губернатором Вологодской области Позгалевым В.Е. на торжественном приеме «Женщина года-2003»



Маэстро Зайцев был восхищен мастерством наших кружевниц.





**Праздники:** в Борисовском доме культуры  
Мастера земли борисовской. 1995год



**Районный фестиваль Семья России»**  
2000 год



**Праздник кружева в библиотеке «Ах, вологодский кружевной узор». 2010г.**



**Редактор газеты «Красный Север» Н.Кузьминская вручает диплом Победителя  
семье Рябковых-Диричевых  
в конкурсе газеты «Мой кружевной наряд». 2014г.**



Рябкова С.В.  
Расчетная книжка  
1985года

Расчетная книжка

№ 471 Рябкова Софья Вас.  
Фамилия, имя, отчество  
Турновский участок кружевной фабрики  
Начата \_\_\_\_\_ 198 г.  
\_\_\_\_\_ 198 г.

Страница № 5  
Книжка № 471

Кружевной участок  
Фамилия И. О. Рябкова Софья Вас.  
Дата 8. Октября 1985 г. Период Ноябрь

Наименование материалов	Отпущено в производство			Принято из производства			Расход материалов		
	катушки	мотки	и-во	название изделий	артикул	количество	катушки	мотки	сумма
Салфетка 1604-2			4.33	Перенос					
Нить 300		80		Салфетка 2813	2				26.19
Виса 100		48							
Амортизатор 40		18							

Примечание: Виса

Выдано и удержано	Сумма	Начислено	Сумма
Салфетка 1604-2	21.64	Салфетка	21.64
За 1 изделие		Поземельно	17.58
Аванс		Прочие	
Поземельно		Отпуска	
Налог с заработной платы			
Итого	39.22	Итого	39.22

Работник Рябкова Расчетчик Виса

197 г. \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_

СПРАВКА  
Выдана Рябковой Софье Васильевне в том, что  
(фамилия, имя, отчество)  
его (ее) заработок, учитываемый при исчислении пенсии, составил:

014 139

И. Сумма заработка, кроме премий, доплат и вознаграждений, выплаченных за период свыше месяца

Месяцы	1979 г.	1980 г.	19 г.	19 г.	19 г.	19 г.	19 г.
Январь	-	194.16					
Февраль	-	173.55					
Март	-	182.36					
Апрель	-	182.36					
Май	-	182.36					
Июнь	-	182.36					
Июль	-	182.36					
Август	171.41						
Сентябрь	171.41						
Октябрь	187.69						
Ноябрь	200.56						
Декабрь	206.78						
Итого							

Примечание: Месяцы \_\_\_\_\_ (замена другим месяцам не подлежит)

II. Премии, доплаты к заработной плате и вознаграждения, выплаченные за период свыше месяца

Месяцы и год	Сумма	Выплачено за период (квартал, полугодие, год и т.д.)	За какие показатели (доплата, вознаграждение)
20.1979	14.44	11.16	профессионализм
01.1980	21.15	11.16	профессионализм + знак КОР
01.1980	22.46	11.16	знак качества
01.1980	46.37	11.16	профессионализм + знак КОР
01.1980	94.22	30.1979	итого работы
01.1980	41.14	11.16	профессионализм + знак КОР

Руководитель предприятия, (уполномоченный организации) Обершова  
Гл. бухгалтер Виса

Расчетная ведомость  
за 1980 год



## Семья Гладковых–Кирияновых-Бобылевых–Николаевых.



**Гладков Степан Васильевич** - примерно 1870 года рождения и его жена **Лариса Васильевна** с детства плели кружева под руководством своих родителей – отца и матери. И своих семерых детей они также научили кружевоплетению. Плетение кружев обеспечивало семью Степана Васильевича на безбедную жизнь, так как он еще скупал во всей округе кружева и возил их на продажу «за озеро», покупая там соль и глиняную посуду, - этот товар пользовался неизменным спросом в наших борисовских деревнях и не только. О достатке его семьи говорит факт, передаваемый из поколения в поколение в семье, что во времена

хода денег «керенок» у него был набит ими целый мешок, в какие ссыпали картошку. Впоследствии за ненадобностью этих денежных знаков их сожгли в печке. Поэтому и сейчас в семье говорят: «Не храните деньги дома». А сам он, по рассказам его дочери Лидии Степановны своей правнучке Кирияновой Ольге Христофоровне, любил плести почему-то черные шелковые кружевные шарфы и шали (может, спрос на них был больше?). Один из этих шарфов бережно хранится в семье вот уже более 100 лет. Также выплетал он кружева на отделку мужских и женских рубаш.

**Гладкова Лидия Степановна (1896-1997) и Таисия Степановна** - дочери Степана Васильевича и Ларисы Васильевны с 8 лет плели кружева. Когда в их деревне была образована Пучковская кружевная артель – Лидия Степановна долгое время работали в ней (вспоминает ее рассказ правнучка Ольга Христофоровна) и начальницей, и приемщицей – надо было рассчитать задание, произвести нужные расчеты за работу и даже приготовить для кружевниц сколки, то есть наколоть их. А ведь Лидия Степановна грамоте нигде не училась. Как ей удавалось справляться с бухгалтерской работой – одному Богу известно. Она рассказывала и такой случай: однажды при расчете в Кубенской конторе, куда она сдала кружева, ей вольно или невольно неправильно сосчитали результат. Она пешком же возвратившись домой, еще раз все перепроверив, поняла, что расхождение в целых 100 рублях. Тут же «побежала» обратно и заставила работников все пересчитать и таким образом вернуть эти деньги.



Она рассказывала и такой случай: однажды при расчете в Кубенской конторе, куда она сдала кружева, ей вольно или невольно неправильно сосчитали результат. Она пешком же возвратившись домой, еще раз все перепроверив, поняла, что расхождение в целых 100 рублях. Тут же «побежала» обратно и заставила работников все пересчитать и таким образом вернуть эти деньги.

А сколько души, тепла, труда вложено в кружевное чудо! Настоящая кружевница, когда заканчивает работу, то подушку с кружевами прикрывает белой материей, не дай Бог, ниткам сдвинуться или кружеву запылиться. Про кружевницу говорят – сердце доброе, руки золотые. Даже частушки про кружевницу есть, как очень старательного человека.

Все подружки шьют подушки,

А я кружево вяжу.

Все подружки вышли замуж,

А я в девушках сижу.

И эта частушка в полной мере подходит к Лидии Степановне. Ведь она так и не имела своей собственной семьи, прожив на белом свете 101 год! И всю жизнь свою провела за подушкой с кружевами, помогая воспитывать детей и внуков своей сестре Таисии Степановне.



**Римма Александровна Кирьянова и Ангелина Александровна Бобылева** – внучки Степана Васильевича и Ларисы Васильевны. Ангелина после учебы в школе 3 года училась в Долговом (около с. Кубенское) в школе кружевоплетения и около восьми лет там работала. Но затем обстоятельства сложились так, что пришлось перейти на работу в колхоз, где работала и ее сестра. Но кружева плели все равно, работая надомницами долгие годы в кружевном объединении «Снежинка».

**Ирина Христофоровна Николаева** - 1965 года рождения – правнучка главы семьи. Научилась плести в раннем возрасте. И хотя профессия у нее другая, но всю свою сознательную жизнь и каждую свободную минутку отдает любимому делу – кружевоплетению. И опять, как и в былые времена, это приносит неплохой доход, т.к. она сдает свои работы в кружевное объединение «Снежинка». В 2006 году Ирина Христофоровна принимала участие в конкурсе «Серебряная коклюшка-2006» в рамках региональной выставки-ярмарки «Российский лен-2006». За работой кружевниц наблюдали почетные гости конкурса Татьяна Михалкова и знаменитый модельер Валентин Юдашкин.



*Ирина Христофоровна и Нина за работой  
Марату здесь только 3 года*

**Нина** 1988г.р. и **Катя** 1990г.р. Николаевы – праправнучки главы семьи и дочери Ирины Христофоровны с удовольствием тоже с раннего детства творят красоту, перенимая опыт и продолжая традиционное ремесло своей семьи. Катя заканчивает медучилище, но с плетением кружев не расстанется, а Нина, закончив курсы при Вологодском ПУ по кружевоплетению не только работает надомницей и сдает кружева в кружевное объединение «Снежинка», но еще ведет кружок по кружевоплетению для детей в местном доме культуры, на который ходят не только девочки, но и 2 мальчика! Семья Николаевых принимала участие в празднике «Ах, вологодский кружевной узор!». Их кружевами, оформленными на выставке, восхищались жители нашего села.



*Катя Николаева*



И традиция плести кружева и покорять их красотой наши сердца находит продолжение уже в пра-пра-пра-внуке! Шестилетний Марат с огромным удовольствием, видя как плетут тетя, мама и бабушка, уже с трех лет научился навивать нитки на коклюшки и делает первые шаги по плетению кружев.



## Кружева семьи Николаевых



Мужской и женский галстуки



кружевные сувениры



жилет



салфетка



воротник



А эту шаль плел более 100 лет назад Степан Васильевич Гладков



## Династия кружевниц Гладковых-Бобылевых-Кирияновых-Николаевых



Лариса Васильевна  
Гладкова  
(примерно около 1870 г.р.)



Лидия Степановна  
Гладкова (дочь)  
1896-1997



Римма Александровна Кириянова  
Ангелина Александровна Бобылева  
(внучки)



Ирина Христофоровна  
Николаева(Кириянова) (правнучка)

Николаевы:



Катя и Нина (пра-правнучки), Марат (пра-пра-правнук)    Семья за работой



**Участие Ирины Христофоровны Николаевой в конкурсе  
«Серебряная коклюшка-2006» в рамках региональной выставки-ярмарки  
«Русский лен-2006»**



За работой кружевниц наблюдали почетные гости конкурса  
Татьяна Михалкова и знаменитый модельер Валентин Юдашкин



Участие Нины Николаевой в конкурсе  
«Серебряная коклюшка». 2014г.



На празднике кружева в библиотеке  
«Ах, вологодский кружевной узор!»



Кружок кружевоплетения в ДК  
Руководитель – Н.Николаева





Участие  
Нины Николаевой  
в межрегиональных и областных  
праздниках кружевоплетения  
в 2011, 2012, 2014г.г.



Мастер-класс для посетителей межрегиональных выставок  
в Русском Доме «Сделай сам»



Участие кружевницы в создании самой большой «живой кружевной снежинки»  
на Кремлевской площади г.Вологды



И в настоящее время, зайдя в дома наших кружевниц, вы услышите ни с чем не сравнимую музыку коклюшек, гладко отесанных палочек с утолщением на конце. Перебирая палочки, кружевницы передвигают льняные нити, закрепляя их на изгибах рисунка булавками, которые втыкаются по линии сколка (рисунка). Сколок прикреплен к туго набитому валику. В чутких руках кружевниц простая льняная нитка, пройдя через «частокол» иглол, превращается в благородный рисунок.

Столько кружева в этих семьях сплели,  
Что обтянешь вокруг земли,  
Опояшешь весь шар земной,  
А концы меж земель и луной  
Понесутся, мерца вдали...  
**Славен промысел кружевной!**

### **Популяризация кружевного ремесла борисовских мастериц.**

Кружево востребовано и в наш компьютерный век. Вологда с полным правом может называться кружевной столицей России. И наши современные борисовские кружевницы приумножают славу замечательного кружевного ремесла.



На протяжении многих лет с организаторской помощью библиотекаря семьи борисовских кружевниц активно участвуют в общественной жизни села, района и области. В нашей библиотеке не раз проводились выставки кружев, интерактивные беседы для читателей разных возрастов, даже для воспитанников детского сада, которые пока еще только знакомятся с рукотворным чудом кружевниц, а кружевницы принимают активное участие в праздниках «Ах, вологодский кружевной узор», творения их рук – кружева - не раз выставлялись в областном культурном центре «Русский Дом» на региональной выставке-ярмарке, на выставках в Дни Вологодского района, на районных праздниках «Кубенский Торжок», фестивалях «Семейный лад». Семья Николаевых принимала участие в межрегиональных конкурсах «Серебряная коклюшка» в 2006, 20011, 2014 годах, участвовали в праздниках кружева в флешмобе - самая большая кружевная снежинка на Кремлевской площади г.Вологды, семья Рябковых-Диричевых принимала участие в представлении «Льняные смотрины» в Русском Доме на региональной выставке-ярмарке «Русский лен» (2007г.), областном празднике кружева «Коклюшек перестук неторопливый» (1994г.), на районном фестивале семейного творчества «Семья России» (2000г.), сельских праздниках «Мастера земли Борисовской»(2007г.) и «Ах, вологодский кружевной узор» (1995г и 2010г), Татьяна заняла I место на районном конкурсе «Вологодская славутница» (2001г), семья победила в конкурсе газеты «Красный Север» - «Мой кружевной наряд» в 2014 году. *(см. фото).*

В 2014 году библиотекарем был подготовлен и выпущен дайджест «Умельцы вологодской глубинки. Борисовские мастера», в который вошли сведения и о семейных кружевных династиях. (дайджест прилагается).



Вологодские кружева... Мы не устаем восхищаться этой рукотворной красотой вот уже несколько веков. За несколько веков техника кружевоплетения почти не изменилась. Она традиционна и устойчива так же, как и орнаменты, которыми пользуются вологодские кружевницы. Длинными зимними вечерами вологодские крестьянки заплетали воздушные кружева. Работали весело, с прибаутками, песнями, частушками. Змейкой бежит непрерывная нить, создающая стилизованные образы птиц, цветов, трав. И как, не прерываясь, вьется кружевная нить, так из поколения в поколение передаются современным мастерицам секреты вологодского кружева.

#### Использованная литература:

1. С.Баранов, А.Глебова Культура Вологодского края. - Вологда:2004.
2. «Внеземледельческие промыслы Вологодской губернии. /под ред. А.Масленникова.- Вологда,1903г.
3. Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое Софьи Давыдовой. /С.Давыдова. - СПб, 1882. - С. 122.
4. Сведения о крестьянском хозяйстве. Данные подворной переписи 1901г. ч.4. Женские промыслы. Вологда,1901.- С.651.
5. Очерк кустарных промыслов по изделиям, собранным Вологодским Губернским Земством. Составлен по поручению губернского земства Членом-Секретарем Вологодского Статистического КомитетаФ. Д. Арсеньевым./ Вологда, 1882г.
6. Т.И.Осьминский, Н.В.Озеринин, И.И.Брусенский Очерки по истории края (Вологодская область), -Вологда: Кн.изд-во, 1960.
7. ГАВО.Ф.898.Оп.1 Д.60.Л.15,16.
8. ГАВО. Ф. 898. Оп. 1. Д. 96. Д. 193.
9. Мой родной Вологодский район.-Вологда.2009. С.194-212.)
- 10.Личный архив семей Рябковых-Диричевых, Кирьяновых-Николаевых, В.Мараковой
- 11.Песни и частушки Вологодской области.- М, 1956.- С.17.





Этот черный шелковый шарф был выплетен руками кружевницы Людмилы Михайловны Шараповой, из деревни Горка Никольская Борисовской волости, 1894 года рождения и подарен своей дочери Нине Ивановне Воробьевой (Шараповой) 1933 года рождения. Рядом находился храм – Николо-Отводинская церковь и Людмила Михайловна часто его посещала и пела в этой церкви на клиросе.

## Частушки кружевниц Кубеноозерья

<p>1. Я плету, булавок нету – Кружева стягаются. Не садись, миленок, рядом Дома заругаются.</p> <p>2. Ой ты, Кубенское озеро, Середочка волной. Не пристало тебе, дроля, Надсмехаться надо мной</p>	<p>3. Задушевная подруга, Посиди возле меня, Пополам тоску разделим, Не тоскуй ни ты, ни я.</p> <p>4. Ветерочки сильно дунули Со всех сторон в одну. Принесите на гуляночку Хоть думу дролину.</p> <p><i>Записаны от группы кружевниц Кубеноозерского района Вологодской области. Запись А.Абрамского и В.Бокова.// М. 1956.с.17.</i></p>
---	---

1. Я плету, булавок нету –  
Кружева стягаются.  
Не садись, миленок, рядом  
Дома заругаются.

*Записана от С.В.Рябковой*

<p>Частушки.</p> <p>1. Узор кружев белоснежных Людам всем по нраву. Неслучайна кружевниц Вологодских слава.</p> <p>2. Наши прадеды посудой Глиняною славились А прабабки вологодским Кружевом прославились.</p> <p>3. У меня на кофте белой Кружева снежиночка Как по улице пойду – Любуйся, ягодиночка!</p> <p>4. Повстречались мы с миленком У лесочка, на мосту. Про лесочек, про мосточек Нынче кружево сплету.</p> <p>5. Не хвались, моя подружка, Новыми работами. Я сама вчера сплела Косынку с самолетами. Изорвутся кружева.</p>	<p>6. Хорошо бы к сарафану Кружевные рукава, Да боюсь – возле печки Изорвутся кружева.</p> <p>7. Мне советуют подружки: «Без Ванюши не грусти, Лучше сядем за коклюшки, Станем кружево плести.</p> <p>8. А одна неряха тетка Хорошо придумала Грязных кружев наплела Да мукой напудрила.</p> <p>9. Перебейка тоненька- В огород подпоринка. Изогнулась, извилась- На коклюшку в самый раз.</p> <p>10. Мастерница-кружевница Девушка ученая, Научи меня плести Кружево крученное!</p> <p><i>Записаны из разных источников</i></p>
---	--