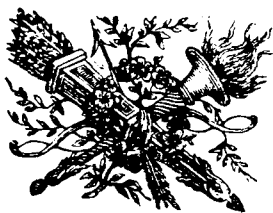


ДВОРЦЫ — МУЗЕИ
ЦАРСКАГО СЕЛА.



К Р А Т К І Й
КАТАЛОГЪ
МУЗЕЯ
БОЛЬШОГО
ЕКАТЕРИНИНСКАГО
Д В О Р Ц А.



СОСТАВИЛЪ
Г. В. ЛУКОМСКІЙ.



ПЕТРОГРАДЪ.

1918.

К Р А Т К І Й
К А Т А Л О Г Ъ
М У З Е Я
Б О Л Ъ Ш О Г О
Е К А Т Е Р И Н И Н С К А Г О
Д В О Р Ц А
И Е Г О И С Т О Р И Ч Е С К І Й О Ч Е Р К Ъ.

В Е Л Л Е Ё Т А Г Е
(II-ой этажъ).

СОСТАВИЛЪ
Г. К. ЛУКОМСКІЙ.

ПЕТРОГРАДЪ.
1918.



**Каталогъ напечатанъ во 2-й Государственной типографіи
(зд. б. Сената, Галерная, 1).**



Портикъ садоваго фасада

„Что же должно вообразить о внутреннемъ украшеніи чертоговъ“, „когда и самая наружность оныхъ толико восхищаетъ?“

Во внутренности ихъ явятся непостижимыя событія съ неописанными сокровищами всей вселенной. — Искусная и неподражаемая Италія украсила ихъ самыми рѣдкими мраморными произведеніями рѣзчи своего, живописными и мозаическими картинами; восточная Индія и Америка устлали полы превосходными, цвѣтными деревьями и блестящимъ сребровиднымъ перламутромъ; непреборимая, во время Фредерика Великаго, Пруссія покрыла стѣны и выткнула карнизы и пилястры янтаремъ своимъ; роскошная нѣкогда Саксонія, нешчетный въ многолюдствѣ Китай, неприступная для Европейцевъ Японія приотворили, въ чертогахъ Обладателю Россійскихъ, свой фарфоръ драгоцѣнный. Утопающій во мракъ тубѣшаго невяжества Тибетъ и другія подвластныя Великому Ламѣ земли представили рѣдкихъ, странныхъ своихъ металлическихъ истукановъ, разные богослужебные и домашніе древніе уборы, сосуды и другія вещи. Нѣжный Ліонъ украшалъ стѣны прелестными своими обоями съ истканными на нихъ павлинами, неподражаемо-естественно изображенными; изобрѣтательная на украшенія Франція прислала изящнѣйшія мануфак-

турчьяя произведенія и ткани дорогія для убора чертоговъ. Неистощимая въ разнообразіи богатствъ, неизмѣримая въ своемъ пространствѣ Сибирь наполнила сады своихъ Самодержцевъ древами, а чертоги естественными драгоценностями: златомъ и серебромъ, лазуревымъ камнемъ, разноцвѣтными апатами и порфирами, многоразличныхъ красивыхъ цвѣтовъ лилиями, мраморомъ и другими отличнѣйшими и изящнѣйшими и копасмаго царства произведеніями. Даже Сѣверный Океанъ и Каспійское море приносили свои дары въ чертоги Монарховъ Всероссійскихъ. — Богатыя кѣдра окрестностей Царскосельскихъ донынѣ доставляютъ неистощимое обиліе потребностей для построянія, укрѣпленія, украшенія Царскосельскихъ садовъ, аллей, шоссе, дорожекъ, большихъ дорогъ и самыхъ зданій. Прежде казенная, а потомъ Графская Славянка и Пудость безостановочно и избыточно доставляли для зданій Царскосельскихъ плитъ, камень и известь. — Антисельская, нынѣ Изжорекая пильная мельница въ селѣ Колпикѣ приотворяла доски, бруски и брусья. Дачи Гатчинская, Лисинская и Ковшевская заготовляли бревна и дрова для отопляванія печей Царскосельскихъ, и для обжиганія кирпича, на обширныхъ дворцовыхъ заводахъ необходимо потребныхъ, присовокупляя къ нимъ и уголья“.

И. Яковкинъ „Исторія Села Царскаго“.
1829.



Апфилада Задъ



ОЧЕРКЪ ИСТОРИИ БОЛЬШОГО ДВОРЦА—МУЗЕЯ.

Большой Дворецъ, возникшій въ мызѣ Сарницѣ по мысли Екашеринны I-ой, желавшей сдѣлать неожиданный подарокъ Петру I-му, началъ быть постройкою въ 1718 году,—когда и возникла нынѣшняя средняя часть Дворца, оконченная въ 1724 году; первое время Дворецъ служилъ лишь для лѣтнихъ прогулокъ и былъ чѣмъ-то въ родѣ Lustpalast'a.

Императрица Елизавета Петровна, по вступленіи на престолъ, поручила архитектору своему Земцову начать работы по расширенію Дворца, съ 1744 года перешедшія къ арх. Квасову и къ Трезини, а законченныя въ Чевакинскому, когда и построены были два флигеля (двѣ, и нынѣ замѣтно

выступающія, часни съ портиками изъ 4-хъ полуколоннъ и съ фронтонами посреднѣ) и церковь, соединяющіеся между собою одноэтажными аркадами. Съ 1752 года общее руководство постройкою перешло къ гр. В. В. Распрелли-сыну, хоня, собственнѣ, строили архит. Чевакинскій, Песловъ и 2—3 ишалъянца. Одноэтажныя галлерей были надстроены, и тогда-шо (съ 1773 года) во викоромъ этажѣ получился шонѣ сплошной фасады, конпорымъ мы можемъ любоваться и понынѣ, фасады, правда, нѣсколько моношонный, но, въ общемъ, грандіозный. Эшонѣ фасады, съ одноэтажными, боковыми, надстроенными впослѣдствіи (при Екашернѣ II) флангелями (Разумовскимъ и Зубовскимъ) служилъ какъ-бы переходомъ къ низенькимъ, почти неприкосновенно сохранившимся, двумъ «полуциркулямъ»: послѣдніе образуютъ «циркумференцію», окаймляющую полукруглый Cour d'honneur, еще недавно, почти сплошь, покрытый газономъ. Фасады Дворца, какъ надворный, шакъ и садовый,

подверглись (со временъ Елизаветы Петровны) значительнымъ измѣненіямъ.

Прежде всего, не шонъ цвѣтъ ихъ окраски. Ярко-синіи снѣжны съ золочеными снѣжуями (снѣжавшими на баллюспрадѣ) и позолоченными рѣшишелью всеми украшеніями (каріатида, орнаменты, каршун, кронштейны), ш. е. на красочная гамма, копорую и сейчасъ можно наблюдать въ Церкви Б. Дворца,—но въроятно болѣе богатая, благодаря бѣлымъ колоннамъ и карнизамъ,—вошъ на расцвѣтка, копорую имѣли фасады въ правильной окраскѣ ихъ снѣжъ и украшеній. Прибавимъ, мысленно, оисуществующія нынѣ, упомянушыя выше снѣжуи, прелестный подѣздной поршкъ съ колоннами и снѣжуями, къ нимъ приснавленными, а не съ каріатидами, повпоряющими ненужно мошвъ обрабошки I-го этажа и возникшими въ связи съ приспройкою 1860-хъ годовъ,—и мы получимъ ensemble фасада Б. Дворца со стороны площади во всемъ его прежнемъ великолѣпн.

Однако, вычурность-ли сншла барокко, излюбленнаго Елизаветой Петровной, и потому, типичнаго для ея эпохи, пріятность-ли общихъ пропорцій и, главное, прекрасной разбивки фасада, хоня и попорченнаго застройкою (помощью залъ), бывшихъ открытыхъ терассъ, вмѣсто которыхъ появилась не шо колоннада, не шо аркада—но впечатлѣніе общаго вида, какъ со стороны полуциркулей (отъ середины, напримѣръ: видъ черезъ среднія ворота), такъ и съ боку (отъ воротъ и, особенно, сквозь ворота — у Церковнаго флигеля) получается, особенно вечеромъ, при освѣщеніи лучами заходящаго солнца,—чрезвычайно сильное. Нѣсколько неясное, во всякомъ случаѣ, безпокойное и даже, пожалуй, нагроможденное, общее расположеніе Дворца со стороны сада—слѣдствіе доснроекъ времянь императрицы Екатерины: къ В. Дворцу примыкають постройкн: «Камеронова» Галлерей (терасса), Павильонъ (шоже построенный Камерономъ) съ «Агашовыми комнатами», Пандусъ (спускъ),

поже сооруженіе Камерона; такимъ образомъ, здѣсь получается соединеніе, почти рядомъ, различающихся между собою стилей, построекъ—изъ разныхъ матеріаловъ. Особенно это замѣтно у «шунчика» близъ террасы, построенной у «Висячаго Садика».

Деревья, сильно разросшіяся съ первой половины XIX в., прерывающіе возможнѣе охвативъ взоромъ весь фасадъ, со стороны сада. Правда, раннею весною и зимою прекрасенъ и этотъ фасадъ, видимый тогда сквозь ажурную сѣтку сучьевъ, или покрытыхъ зеленою дымкою или бѣлоснѣжнымъ инеемъ.

Особенно хороша средняя часть Дворца. Великолѣпенъ, прямо, четырехъ-колонный портикъ со статуями.

II.

Внутреннее расположеніе помѣщеній Б. Дворца, мѣнявшееся постепенно по мѣръ его достройки,—болѣе спокойное, и даже, можно смѣло сказать, почти однообразное. Вытянутые въ одну линію залы

Дворца (140 саж. длиною) производящъ и поражающее (напримѣръ, видъ, при откры-
тыхъ дверяхъ изъ «Зеленой снѣговой»
Александра I-го или изъ его «Госпиной»
на золоченые наддверники и обрамленія),
и нѣсколько монопоиное впечатлѣніе,
разнообразящееся лишь при переходѣ изъ
Серебряной Залы въ Б. Залъ или въ концѣ
IV аппаратамена—у входа въ Арабесковый
Залъ, гдѣ цѣлкомъ архипшкшоръ Ч. Камеронъ
измѣнилъ обрабошку залъ архипш. графа
Распрелли. Прежнее расположеніе всего
Дворца съ «Кшшайскимъ» Заломъ посре-
динѣ (шперъ здѣсь, на его мѣстѣ—
Парадная, бѣлая, шшуканшуркою обрабопан-
ная, лѣшшшца, посшроенная арх. Мон-
теншш, при Александрѣ II въ богашомъ
«рококо» шого времени—съ примѣненіемъ
излюбленнаго мрамора), Заломъ, перенесен-
нымъ Екашериною II-ою на мѣсто Елиза-
вешшнской парадной лѣшшшцы, бывшей въ
концѣ зданія (противоположномъ Церкви),
и выражавшейся соотвѣшшшвеннымъ ку-
поломъ на фасадѣ,—было вѣрояшшо, нѣ-

сколько разнообразіе. Кромѣ того, послѣ уничтоженія параднаго входа, пять Анни-камеръ—позже двѣ изъ нихъ были передѣланы въ Арабесковый и Ліонскій залы,—давали, должно быть, эффектъ, нынѣ уже не ощущаемый. Но, зато, спилевое разнообразіе аннаришамениновъ, получившееся, какъ слѣдствіе наслоенія многихъ эпохъ въ Большомъ Дворцѣ,—совершенно исключительное!

И хотя чередованіе комнатъ почти во всѣхъ аннаришаменинахъ очень схожее между собою (парадные залы идутъ со стороны дворовата фасада, интимные выходятъ окнами въ садъ) шѣмъ не менѣе, а можешь быть, именно, и благодаря этому плановому пожеланію аннаришамениновъ, опредѣлишь, согласишь и научишься спилевымъ особенностямъ мебели, бронзы, всей ошдѣлки комнатъ—очень легко. Б. Дворецъ представляетъ собою въ этомъ смыслѣ прекраснѣйшій материалъ какъ для диллетанна, въ смыслѣ общаго ознакомленія его со стилями, такъ и для серьезнаго

«изучатели», разныхъ характеровъ обработки залъ, шпозъ мебели, чекачки бронзы (люстры, часы) и, особенно, изумительной, совершенно исключительной въ Б. Дворцѣ, обработки паркетныхъ половъ, крупнаго, цѣльнаго рисунка — въ Елизаветинскихъ паркетахъ и болѣе мелкаго, состоящаго изъ ондѣльных «кассончатыхъ» часпей — половъ эпохи Екатерины и, особенно, Александра I-го.

Аппартаменты (Б. Залъ, двѣ Аншаммеры) роскошнаго, пышнаго стиля русскаго Елизаветинскаго «рококо», благороднаго и тонкаго ранне-классическаго, изящнаго Екатериною II, стиля, нѣсколько тяжелаго «ампира», въ которомъ обработаны комнаты Имп. Маріи Феодоровны, широтій холодокъ ондѣлки кабинетовъ Александра I-го, нѣжный, шакъ соотвѣтствовавшій облику Имп. Елизаветы Алексѣевны, характеръ обработки маленькихъ комнатокъ ея аппартаментовъ, Китайская Зала, — все это полно значительнаго друга онъ друга опличія, а, въ совокупности,

создаеиъ почти полную картину разви-
тія искусства въ Россіи (особеннаго при-
кладнаго) со временъ Имп. Елизаветы
Петровны до Николая I-го.

Также велико разнообразіе шѣхъ или
иныхъ матеріаловъ въ приложеніи ихъ къ
обработкѣ спѣиъ. Неиспощимой кажутся
фанпазія художниковъ: бронза и стекло,
бронза и фарфоръ, комбинація изъ этихъ
шрехъ матеріаловъ, фарфоръ и зеркала,
зеркала на фольгѣ, фаянсъ и лѣпка, рѣзное
дерево и вставки живописи на мешалѣ,
въ обработкѣ спѣиъ аннариаменна Ека-
шерины II, киннаискіе шелка, ліонскія ма-
шеріи, шифы, золоченое, рѣзное дерево и
просто рѣзное дерево! Но наиболѣе бога-
нымъ является разнообразіе рисунковъ
изъ десятиковъ породъ деревьевъ заморскихъ
спранъ—въ полахъ: «сахарданъ», «наспе-
роза», «адмирантъ», «искарида», «ама-
рантъ», «ахоръ», «панельное» дерево, чи-
нара, розовое дерево, черное дерево, зеленое
дерево, оливковое дерево, желтый и крас-
ный «сандалъ»... Также неисчерпаема и кар-

ниша обработки цѣлыхъ компанъ киндайскими шелками, лаками, яшмой, агатомъ, порфиромъ, лангс-лазурью, яшпаремъ: приномъ есиъ цѣлая компанша, обработанная яшпаремъ! П опяшь: вставки изъ мозаики, вставки, огромныхъ размѣровъ, изъ фарфора «Wedjwood», вставки живописи и ш. п.

Въ отношеніи обработки снѣтъ и половъ многими разнообразными матеріалами изъ всѣхъ Дворцовъ Петербурга едва-ли не самымъ показательнымъ являеися, именно, Царскосельскій Большой Дворецъ.

III.

Основнымъ раздѣленіемъ всѣхъ компанъ (ихъ всего до 70-ни) являющся ш. п. аннаришаменты. Всѣхъ такихъ аннаришаментовъ—пяшь.

Первый, идущій направо отъ «Официальной» компанши—Имп. Елизаветы Алексѣевны; смежный съ нимъ, первый, изъ числа шянущихся вдоль анфилады залъ,—Александра I-го, далѣе, минуя Каршинный залъ, вешунаемъ въ иншпмную половину, а сирава слѣдуютъ парадныя аннариша-

меншы — Маріи Феодоровны; послѣ Парадной лѣсницы начинаеися анпарша-меншъ IV-й п. н. «Парадные залы», и, наконецъ, послѣдній, пятый анпарша-меншъ, начинающійся съ Арабесковаго Зала, носилъ названіе анпаршаменша супруги Александра II, Маріи Александровны, хотя, въ сущности, онъ являеися въ то же время, въ общихъ чертахъ, анпаршаменшомъ Екашеріны II, передѣлавшей для себя бывшую Парадную лѣсницу въ Китайскій Залъ, а по направленію къ «Зеркальной площадкѣ», усропвншей, благодаря своему шалану, рядъ маленькихъ комнапокъ, богато обрабопанныхъ Ч. Камерономъ.

Въ 1860-хъ годахъ всѣ комнашы этого анпаршаменша были значительно видоизмѣнены, помощью наспилки плохихъ ковровъ и мебелью, крайне безвкусной, прямотаки рыночной напр. *черной* съ бронзою, въ стилѣ Louis XVI, припомъ, даже мало характерной и для самой эпохи.

Всѣ драпировки, тяжелыми складками

закрывавшія чудесную шонкую обработку
спѣль, «крячачія», лишны изъ бронзы,
почти безъ чеканки, лампы-алюспры съ
безвкусными плохенькими фарфоровыми
вставками, ширмы, грубо, прямо-таки
вандались, приколотыя гвоздями къ
изумительнымъ паркетамъ (напримѣръ въ
Серебр. каб.)—искажали до неузнаваемости
общій характеръ комнатъ Екашеринны II.

Въ это-же время по всѣмъ комнатамъ
аппаршамейша Александра I, Елизаветы
Алексѣевны были разсѣяны подлинныя
Екашерининскія вещи, «разсыпанныя»
среди самыхъ неподходящихъ имъ вещей,
а многіе Екашерининскіе рѣдчайше экзе-
мпляры мебели были «выброшены» (въ луч-
шемъ случаѣ въ кладовыя, напр. въ кладовую
ш. н. праваго «полуциркуля»). Не пред-
сказывалось, поэтому, выбора между шѣмъ
какъ переустроитъ *нынѣ-же* всѣ эти ап-
паршамейши. Ошвѣтъ ясенъ: сохранивъ
бережно все это мебельное имущество и
прочія вещи 1860-хъ годовъ, вынесши ихъ—
образовавъ изъ нихъ спеціальній ошдѣлъ

Музея въ I-мъ этажѣ, — и вернушь, хотя бы временно, нѣкоторыя вещи Екатерининской эпохи (погибавшія напр. въ помѣщеніяхъ подъ Агашевыми комнатами, въ Нижней Ванной, и. е., въ сущности, въ сырыхъ подвалахъ и покрывшіяся плѣсенью), — носившія ихъ въ анпартамен-тахъ Екатерины II-й, впродъ до болѣе точнаго о нихъ научнаго изысканія и всесторонняго выясненія, законнаго для ихъ мѣстоположенія.

Многія акварели Э. Гау, 1850-хъ годовъ (въ альбомѣ, хранящемся въ Гашчинѣ) и первыя фототрафіи половины XIX стол. проливаютъ свѣтъ на эпоху вопросъ. Архивныя розысканія въ Москвѣ намъ дадутъ нѣчто къ окончательному установленію былой обстановки. Наконецъ, въ худшемъ случаѣ, пусть лучше эти дивныя комнаты останутся пустыми, нежели они будутъ наполнены ужасными, ненужными вещами, составляющими ensemble изъ ошдѣлки Louis XV 1770-80 годовъ и изъ мебели 1860-70 годовъ, и. е. дѣлая сопо-

спавленіе эпихъ двухъ, на разстояніи спавленіи, «пробъ» одного спавленіи, шѣмъ болѣе, подчеркивая сравненіемъ все уродство позднѣйшихъ вещей XIX в.

Таковъ, въ общихъ чертахъ, менюдь переселенія Б. Дворца въ Музей, принятый Царскосельской Художественной Комиссіей.

Эпохъ менюдь далъ возможность освободить, на примѣръ, анпарнаменты Елизаветы Алексѣевны отъ кровати 1840-хъ годовъ, послѣдней здѣсь, конечно, послѣ смерти Императрицы, въ то время, какъ ея кровать почему-то находилась въ сараѣ на «Прачечномъ Дворѣ»!

Далѣе, диванъ Николаевского барокко въ Музыкальной комнатѣ, эпохъ же анпарнаментовъ, былъ замѣненъ вещами эпохи 1820-хъ годовъ, и приномъ подходящими какъ для эпохъ комнаты и всего анпарнаментовъ, такъ и, вообще, для самаго облика эпохъ Императрицы, приретенъ конторой сюда и перенесенъ.

Изъ Спловой Александра I-го вынесень былъ грубый фуляръ (1863-го г.) органа, пришившій видъ Камероновой ош-

дѣлки компаньи; въ Парадные залы аншамисна Александра I-го были принесены подобранныя, парныя вещи.

Въ Яннарномъ залѣ и Красной «Снолбо-вой» была поставлена та мебель, кошорая здѣсь сшояла ранѣе, какъ это видно на уцѣлѣвшихъ фотографіяхъ 1860—70 годовъ — ш. е. голландская, ш. н. «чинпен-дель», дѣйствительно, болѣе сочетающаяся съ обработкой Яннарной Компаньи, самая основа кошорой — первой чешверщи XVIII в., ш. е. сшиля эпохи Людовика XIV.

Правда, все выполненное — шолько мала и чаень намѣченного переуспройспва: пошребуешия еще, бышь можепгъ, много разъ, переспавипгъ нѣкошорые предметы пока они найдутъ себѣ окончательное положеніе; многое придется ранѣе и респаврч-ровать (напр. найденныя «Торшеры», кошорые настолько повреждены, что пока не могли бышь поставлены въ залахъ); ешгъ и въ залахъ до сихъ поръ еще цѣлыя комплекшы мебели, не шолько сшоящіе здѣсь безъ художественнаго на шо

смысла (мебель Лопскаго Зала, Аншкармеръ, большой Бѣлой Сидоловой Имп. Маріи Федоровны—1850-1860 годовъ), но и безъ всякаго, вообще, а ш. б. и безъ историческаго права, здѣсь споящая (мебель Малой пинимной Сидоловой Имп. Маріи Федоровны). Правда, есть еще комнаты, самая идея переустройства которыхъ не кажется вполне ясною (Кипайскій Залъ, преобразованный при Александрѣ II въ Госпитальную), но это—задачи будущаго и, приномъ, не столь проспья задачи. Напримѣръ, преобразование Кипайскаго Зала въ шопъ видъ, который залъ имѣлъ, бытъ можетъ, до Александра II: здѣсь потребовалось бы снятіе всѣхъ громадныхъ позднихъ люстръ, выноски всѣхъ, въ это время сдѣланныхъ, изъ вазъ, канделябръ, всей легкой „бальнаго“ типа 1860-хъ г.г. инкрустационной мебели и ш. д.; данныхъ же, пока, о шопномъ видѣ этой залы до Александра II не имѣется, и, хотя, здѣсь сейчасъ устроены кресла и стулья, изготовленные для этой комнаты по рисункамъ

Камерона въ масперской Шарлеманя, но частіи изъ нихъ обща была одной кипайской манеріей, частіи—другой, частіи ихъ разсѣялена была, напр., въ Госпиной Александра І-го, гдѣ, можетъ, они спояли и въ Александрово время? Такимъ образомъ, взявъ ихъ опшуда было бы нарушеніемъ точнаго историческаго вида обшпановки аннашаментовъ Александра І-го; такія привходящія обстоятельствова, значительно усложняя задачу, дѣлають ее подчасъ и невыполнимой, ш. к. одни и шѣ же элементны общаго плана за это время спали связанными съ двумя разными задачами. Оказавъ предпочтеніе болѣе истинному разрѣшенію этой задачи—для этого надо имѣть дѣйствительно точный докуменшальный материалъ, и если, напр., Кипайскіе спуля находились въ Госпиной Александра І-го въ то время, и ими здѣсь пользовались уже въ 1810-20-ыхъ годахъ,—задача спанеть почти неразрѣшимой.

Другой вопросъ въ отношеніи вещей, послѣ 1850-хъ годовъ. Не говоря объ ихъ

нехудожественности — когда просно церемониться не приходилось съ ужасающимъ безвкусіемъ, аляповатымъ, бездарнымъ нагроможденіемъ зашпуншекъ вещей супруги Александра II, — (въ его личномъ аппаратементѣ — въ I этажѣ гораздо больше скромности, цѣльности и шипичности), разъ это вещи, снорящія на мѣстѣ шѣхъ, кои здѣсь шожь были и сохраняющія, хопя бы и плохо, и въ полуразрушенномъ видѣ—рѣшеніе одно, и оно просное. Вещи эти нужно было немедленно возстановить въ ихъ „правахъ“. Тѣмъ болѣе, если бы на старой гравюрѣ или акварели 1820-хъ годовъ мы увидѣли бы изображеніе какой либо мебели, тогда снорявшей въ Госпншой Александра I и нынѣ «найденной» (какъ это будетъ сдѣлано въ отношеніи, напр., шоршеръ, изъ Б. зала, изъ Арабесковаго зала, или въ отношеніи мебели Jacobe—изъ Арабесковаго зала и пр.)—немедленно кишайскіе сшулья, здѣсь стоящіе нынѣ, были бы перенесены въ Кишайскій Залъ.

IV.

Большой, Елисаветинскій, Старый или, какъ не совсѣмъ правильно, по чаще, его называютъ Екатерининскій, Дворецъ—нынѣ «Дворецъ-Музей» — открывається для осмотра его не впервые. По билетамъ досиути нублики въ него былъ свободенъ и прежде. Съ 1915 года, со времени устройства Лазарета въ части I-го этажа этого Дворца, — что вызвало нѣкоторую безпорядочность въ общей расстановкѣ мебели въ залахъ II-го этажа — баль-этажъ былъ закрытъ.

Нынѣ, пока, открываються всѣ аппартаменты этого *второго* этажа. Впослѣдствіи будутъ открыты помѣщенія и I го этажа, переуспраиваемаго изъ жилыхъ, запасныхъ квартиръ — въ музейныя комнаты (Историко-Бытовой Отдѣлъ Музея), которыя будутъ наполнены предметами комнатнаго убранства и картинами изъ разныхъ помѣщеній (б. Дворцоваго Управленія), прежде служившихъ придворнымъ

и инымъ служащимъ (Лицей, „Полуциркуля“, ш. п. Павильоны Оранжереи, Китайская Деревня, Ферма и ш. п.). Половина Имп. Александра II-го, Компаньи «Камероноваго Павильона» (ш. п. Агапьевы), равно какъ Терасса (Камеронова) такъ или иначе находящіяся нынѣ въ состояніи ремонта (починка снѣтъ Янимовай Компаньи) или не вполне еще приведены въ порядокъ, поэтому эти помѣщенія будутъ открыты лишь спустя некоторое время.

Всѣ предоставленные нынѣ осмотру аппаратаменты приведены въ порядокъ; вещи, въ нихъ находящіяся, систематизированы подъ наблюдениемъ и помощью предварительнаго научнаго изысканія членовъ Художественной Комиссіи, работающей уже цѣлый годъ въ Царскосельскихъ Дворцахъ, сначала по провѣркѣ и описанію всего имуществва, а затѣмъ по переустройству Дворцовъ и Павильоновъ — въ состояніе Музея.

Однако, лучшія художественныя вещи — хрустальные, бронзовые люстры, часы,

картины и образцы мебели, особенно Елисаветинской и Екатерининской эпохи—къ сожалѣнію, описушесивующъ: въ Августѣ и Септябрѣ прошлаго года, по распоряженію Временнаго Правительсва, — они были опосланы въ Москву, въ Большой Кремлевскій Дворецъ, гдѣ нынѣ и находящіяся, правда, въ цѣлости и сохранности, подъ опекой мѣстной „Коллегіи по дѣламъ Музеевъ“, но они заколочены въ ящики и недоступны любованію

Надо надѣяться, что вскорѣ будетъ признано возможнымъ всѣ эти вещи вернуть въ Царское Село и, разсѣлавъ на заранѣе опредѣленные мѣста (выясненныя прошлагоднею работою по разсѣановкѣ предметовъ и работою этого года—по развѣскѣ картинъ), можно будетъ показатъ народу залы Дворцовъ—Музеевъ въ ихъ дѣйствительномъ видѣ, въ *полномъ* блескѣ и красотѣ. Вопъ почему, несмотря на значительный избытокъ картинъ, нынѣ классифицируемыхъ и изучаемыхъ спеціальною экспертною подком-

миссией Коллегии по дѣламъ Музеевъ (А. Бенуа, Д. Шмидтъ, П. Перадовскій)— всетаки, въ пѣкошорыхъ залахъ, осна- влены пусшыя рамы: онѣ занимаюнѣмѣсна, единственнo подходящія для соопвѣш- ствующихъ картинъ. Конечно, и сей- часъ во многихъ залахъ описушесивіе вещей почти незамѣнно (кромѣ кар- шинъ, о кошорыхъ напоминаюнѣ рамы),— шакъ велика роскошь обрабошки самыхъ спѣнъ, напoлняющей вполнѣ доспа- шочно комнашы, — однако, при запол- неніи всѣхъ каминовъ, спoликовъ шѣмн канделябрами, вазами и часами, кошорые на нихъ спoяли, и при пополненіи красоны пошолковъ шѣмн люспрами, кошорыя къ нимъ были подвѣшены, — общая картина, безусловно, получилися несравненно цѣль- нѣе, и впечатлѣніе, производимое залами, оснашешся болѣе сильнымъ. Кромѣ шого, многія «тордосши» и «знаменишосши» Цар- скосельскихъ Дворцовъ — Музеевъ, какъ напр., часы Caffieri (франц. рабошы, поло- вины XVIII вѣка), вазы, бюро и мебель

Екатерининскихъ аппаратаментовъ, и нѣко-
торыя лучшія картины (Веронеза, Ванпо,
и др.) сами по себѣ могли-бы служить
предметомъ особаго вниманія и специаль-
наго посѣщенія, напр., Большого Дворца.
Но, главное, что при восстанавленіи
общей картины залъ Большого Дворца,
какою она была уже къ концу Августа
прошлаго года, достигнушы были такіе
эффекты и цѣльные, ясные *ensemble*'и,
коихъ не было и прежде, такъ какъ
почти того, что онѣ перемѣщенія многія
вещи значительно выиграли, будучи по-
ставленными на иной фонъ или соеди-
нены съ вещами подходящаго гарнитура
и снѣгами того-же снѣга,—въ Боль-
шомъ Дворцѣ появилось много вещей,
которыя прежде долгіе годы въ немъ не
сстояли, а были вынесены „за вѣхоснью“
или „за ненадобносью“ не только въ
другія, просто жилья квартиры, но
даже, какъ упоминалось, на «Матеріаль-
ный» или „Прачешный“ Дворъ и въ
различныя кладовыя. Какъ на обра-

зецъ такого положенія, указать можно на замѣчательную Люспру изъ кабинета Александра I-го, висѣвшую въ квариерѣ Павильона № 1-ый Оранжереи, или на кровати ея ея Елизаветы Алексѣевны и Имн. Маріи Феодоровны, супруги Павла I-го (послѣдняя—росписная цвѣтами), находившіяся на „Прачешномъ Дворѣ“, на комодѣ Екаперининскій, споявній шамъ-же, и на изумниельные „шоршеры“ изъ Залъ (Галлерей и Арабесковаго) Б. Дворца, валявшіеся въ сараѣ «Матеріальнаго Двора» и, нынѣ, лишь, въ виду того, что они пребываютъ нѣкошораго ремонта, поставленные временно на шерарсѣ Камероновой Галлерей. Кромѣ этихъ нѣкошорыхъ крупныхъ вещей—многія мелочи перенесены были въ Belle étage Дворца—столики ломберные изъ квариерѣ, прежде занятыхъ служащими Дворц. Управленія, много хрустала и фарфора изъ Арсенала, гдѣ эти предмѣны оспавались невидимыми для глазъ посѣппителя: нынѣ они стали доступными общему обозрѣнію взамиъ такихъ нелѣ-

поспей, какъ органъ съ фушляромъ въ споловой Имп. Александра I-го или мебель 1860—70-хъ годовъ въ анпарнаменпахъ Екашерны II. Цѣлые наборы спульевъ (особенно голландскыхъ) разснавлены были вновь по заламъ и нынѣ находящся во Дворцѣ-Музеѣ.

Перевѣска карнишъ сдѣлана была по тому-же побужденію: ради возснновенія полошенъ лучшихъ художниковъ на видныя, хорошо освѣщенныя мѣста, и для снятія и перемѣщенія впороразрядныхъ произведеній и копій. Такъ напр., карнишы: Вашшо,—починаходка,—Каравака (Елизавета Непровна въ образѣ „Флоры“), Касниліоне, Хаккерша получили доснойныя мѣста, гдѣ прежде, безъ всякаго отношенія къ заламъ Б. Дворца, висѣли Айвазовскіе, Меццерскіе и ш. н. (напр. въ анпарнаменшъ Маріи Феодоровны). Убраны нѣкоторыя драпировки, какъ ноздія и парушавшія общій спильный видъ залъ и, главное, закрывавшія чудесную архитектурную обрабошку стѣны („Зеленая

споловая“ Александра I-го, уборная Екашеринны II, опочивальня Маріи Александровны, другія комнаты Екашеринны II-й и III-й).

Наконецъ,—мнотія изъ шѣхъ мелочей, копорыя были подчасъ необходимы для II-го этажа Большого Дворца, какъ для помѣщенія, пользуемаго, правда, за послѣднее время рѣдко, но копорыя спали нынѣ во Дворцѣ—исправуемо какъ Музеѣ, совершенно недопустимыми,—были просио удалены: мнотіе современные электрическіе бра, современная мебель (поспавленная въ анпаршаменты Маріи Феодоровны къ пріѣзду Президентна Лубэ и изгошвенная фабрикой Мельцера). Изъ копорыя драпировки пребуютъ для ихъ сиянія работы болѣе длипельной, копорая и будетъ исполнена лишь посшепенно, по мѣрѣ возможности: труднѣе исправитъ изуродованныя обивкою дивныя комнаты, расписанныя Медичи, попорченную вспавленными или прикрѣпленными къ стѣнамъ, зеркальными рамами, Бѣлую Малую Спо-

ловую Имп. Маріи Феодоровны и, особенно, ея „Ванную“ и др.

Поэптому, полная музейная картина образуется лишь послѣ окончанія всѣхъ эспихъ „очисшоекъ“ и, въ свою очередь, послѣ опысканія, при свѣркѣ со старыми описями (1860-хъ годовъ) и архивными документальными данными—мѣста поспановки найденныхъ предметовъ и, даже, самихъ предметовъ. Потребуется еще ихъ досправка въ Царское Село: напр. изъ Зимняго Дворца Камероновыхъ люспрь, нонавшихъ шуда при Александрѣ II, въ виду того, что въ Арабесковой и Ліонской залахъ понадобилось новѣшнихъ находящіяся здѣсь нынѣ очень богатыя, „роскошныя“ люспры огромной маперіальной, но незначительной художественной, цѣнности.

Конечно, пока вся произведенная работа должна быть размашираваема, какъ подготовка къ конечному результату, какъ шотъ принципъ, который положенъ въ основу, и, поэптому, она

дала результаты, часно радостные, но не такие, которые могли бы быть разсмаприваемы крипикой, какъ иноти: многое придется переснавлишь, пока окончапельно не будетъ найдено не только, базирующееся на одномъ художественно вкусовомъ, но и на историко-документальномъ основаніи, расположеніе всѣхъ вещей, и пока, пѣмъ самымъ, не будетъ выискавъ подлинный видъ многихъ компанъ.

Особенно труднымъ вопросомъ является: 1) вопросъ перебивокъ мебели и, часшью, снѣтъ, въ виду почти полного описуивія снарыхъ образцовъ (въ прежніе годы манерин были продаваемы на „Матеріальномъ Дворѣ“ съ аукціона, особенно шелка, шедшіе—въ „Экспедицію Загошвления Государственныхъ Бумагъ для изгошвления «снорублевокъ»»), и 2) вопросъ возснаношления росншей пошолковъ, снѣтъ и дверей въ пошъ видѣ, въ какомъ они были до ихъ поновленія, до перекраски и пошу подобнаго „ремонта“. При чемъ, когда пошолки аннаришамешна Ели-

завѣщанія Алексѣевны или Зеркальнаго Кабинета, гдѣ мѣстами по прекрасно-обработанной, въ архитектурномъ смыслѣ, основѣ, хранящей всей дѣтали разбивки и даже лѣпки Камероноваго шалаша,—прописаны орнаментальныя росписи очень плохой живописи времянъ Имп. Александра II,—рѣшенье забѣлку такихъ позднихъ „фресокъ“—проспо и, такая рѣшаврація не сложна, но когда по Камероновской обработкѣ были сдѣланы росписи Синасовымъ, архитекторомъ поже большаго шалаша, рѣшишьсѣ сдѣлать восстанавленіе гораздо шруднѣе (Музыкальная, Елизаветы Алексѣевны). Нелегки будуть и случаи проспо сложнаго, по количеству работъ, восстанавленія 2-го яруса Арабесковаго Зала, передѣланнаго при Александрѣ II, или возобновленія шарыхъ росписей, сплошь заново закрытыхъ живописью ланно спѣтъ того же зала.

Необходимы крайне сложныя, но неопложныя работы по ремонту Яншарной, прямо таки, осыпающейсѣ, комнаты, „вы-

пучивающихся“, ошт оползанія яшмы, слабо держащейся на масничкѣ, стѣны Агашовыхъ Комнатъ, сильно разрушающихся стѣны ланисъ-лазуревыхъ панелей—и наличниковъ ш. п. „Ліонской“ комнаты, лаковъ Кышайскаго зала паркетныхъ половъ, рамъ, обрамленій стѣны, и, особенно, каршинныхъ фресокъ, росписей и плафоновъ...

Нонемногу—не безъ труда и шреній, и не безъ волокшны канцелярской, проводишя въ жизнь проектъ Комиссіи о выполненіи всѣхъ этихъ работъ.

Къ сожалѣнію, въ нынѣшнѣе время, нонемногу... Медленнѣе, конечно, чѣмъ того заслуживаетъ зданіе, — весь этотъ рѣдчайшій памятникъ снарины, эпоха „давно-снн“ котораго приближается: 150-лѣтній срокъ минуентъ скоро.

Пора чинишъ все и чинишъ основательно, иначе будетъ поздно и придется тогда уже не ремоншировать, а ресшаврировать, и, подчасъ, наново возводишъ всѣ стѣны, придется бышъ можентъ: „заново перекладывашъ всѣ камни“...



УКАЗАТЕЛЬ
И
КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЗАЛЪ.

1.

ДЕЖУРНАЯ КОМНАТА.

Картины нач. XIX вѣка:

Гагенъ.—Пейзажъ. Гористый берегъ.

Неизвѣстный художникъ.—Пейзажъ.

Гагенъ.—Пейзажъ. Гористый берегъ.

Гагенъ. — Пейзажъ съ развалинами.

Гагенъ, А. — Приморскій видъ.
(1830-ые г.).

Мебель, бронза эпохи 1830-хъ или 1840-хъ
годовъ русской работы.

Хорошій письменный столъ и кресла
„съ лебедями“, красного дерева.

2.

ЛѢСТНИЦА ЦЕРКОВНАГО ПОДЪѢЗДА.

Лѣстница здѣсь была меньшая, м. б. кухонная; вѣроятно, она передѣлана въ 1860-хъ годахъ; интересна ея конструкция спущеней арочной системы: спущенни держатся не столько задѣлкою въ стѣну, сколько другъ другомъ.

Картины:—двѣ, внизу: Лемэръ и Шелла XVIII в. (франц. шк.). — На II-омъ этажѣ три: — Гюберъ Роберъ, конца XVIII в. (франц. шк.) и одна—Казанова, XVIII в. (итальянск. шк.). Вспавки наверху неизв. худ. Болонской школ. живописи.

Креслица — Тульской работы, время Имп. Елизаветы Петровны; прежде стояли на террасахъ Дворца, потомъ на Камероновой Галлерей, позже — въ музеѣ Ц. Села, откуда и были перенесены въ 1917 г.; сдѣланы онѣ изъ свѣтлаго дерева; работы чеканной.

Одно большое кресло и одно малое—
эвакуированы въ Москву, въ Кремль.

3.

ОФФИЦИАНТСКАЯ.

1-ая комната 1-го Аннамариаменина Импе-
рашицы Елизаветы Алексеевны, супруги
Александра 1-го.

Первоначально отдѣлана при Екашеринѣ II
архип. Камерономъ; послѣ пожара въ
1863 году нѣсколько передѣлана. Полъ
новый (Свирскаго); пошолокъ весь
новый (1863 г.), пилястры, старые
деревянные, (Камеронъ).

Картины (4): Гюберъ-Роберъ XVIII в.
(франц. шк.): Фантасматическіе ней-
зажи англич. руинъ и залъ Лувра.

Столики—второй половины XVIII в.

Вазы (4) стеклянные—Имп. Фарфороваго
Завода 1830 годовъ—подъ древне-гре-
ческую, найденную въ 1830-хъ годахъ.

Плафонъ, Канопи (?) (Либерти П.) «Празд-
никъ Лунеркалій» или «Соспязаніе ихъ»

Вставка плафоновъ въ пополки началась повсѣхъ анпаршаменахъ Б. Дворца съ 1858 г.; начиная отъ Китайск. Голубой, кончая Серебряной столовой, когда при Никол. I рядъ карнизи изъ Эрмитажа былъ удаленъ пополки «украсили» карнизами.

4.

ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ.

2-ая парадная комната Анпаршамена Имп. Елизаветы Алексѣевны.

Оштѣлка (оштѣченные камини) времени Екашерины II — Камерона; нередѣлана комната при Александрѣ II, въ 1860-хъ годахъ.

Уцѣлѣлъ прекрасный фризъ съ медальонами; въ нихъ помещена живопись. Полъ и пополокъ новые.

Мебель — 1780-хъ годовъ, стиля эпохи Людовика XVI (русской работы?).

Обивка мебели, стѣны и матерія драпировки новыя, согласно старому рисунку.

Подзеркальники.—XVIII вѣка по
рисунку Ч. Камерона.

Бронза—(рѣшетки и каминные приборы)
1780-хъ годовъ (изготовлены Шарле-
манемъ).

Вазы—конца XVIII в. Имп. Фарф. завода.

Поршешы.

Екашеринъ П (Рослѣнь-Рокошовъ).
Маріи Феодоровны (копія Виже
Лебрэнъ).

4 каршины эвакуированы:

Нашье Ж. М.—Екашерина I (франц.
шк. живописи?).

Эриксенъ — Елисавета Пеширова
(русск. шк. живописи?).

Неизв. художн. — Пеширъ I (русск.
шк. живописи?).

Рослэнъ А. — цесаревичъ Павелъ
Пешировичъ (франц. шк. жив.).

Плафонъ—«Воздержаніе Сципіона» или
«Греки, приносящіе дары» работы
Машкова (рѣдкое его произведеніе).

КИТАЙСКАЯ ГОЛУБАЯ.

3-я парадная комната апартаментов
Императрицы Елизаветы Алексеевны.

Обработка прекрасного мрамор-
ного камня—XVIII в. (Камеронъ).

Подзеркальник—XVIII в. (?).

Обои Китайскіе шелка—временъ
Имп. Александра I.

Мебель Екашеринская — спилъ Лю-
довика XVI и бронза (рѣшетки и ка-
минные приборы), этого же спила.

Картины:

К а р а в а к ъ, Л. или копія Амикони(?)
«Портретъ Импер. Елизаветы
Петровны въ образѣ Флоры».
(Подобная въ Цесаргофѣ).

Мишау,—Пейзажъ.

Верне, Жозефъ — „Бухта“.

Мишау,—Пейзажъ.

П л а ф о н ъ раб. Напуара: «Нимфы съ Дельфиномъ» (франц. школы живоп.).

В а з ы — китайскія.

П о л ъ новый.

6.

ПРЕДХОДНАЯ.

4-ая комната Аппартаментовъ Императрицы Елизаветы Алексеевны.

Обишъ въ концѣ XIX в. — матеріей русскаго производства по образцу Елизаветинскихъ, китайскихъ шелковъ.

Мебель — начала второй половины XVIII в. (кресла близки къ стилю Régence).

Картины:

Алексѣевъ Ѳ. — Кремль.

Алексѣевъ Ѳ. — Кремль.

Неизв. художника: — Баччіарелли?

Гульельми? Торелли? — «Апофеозъ Екашеринъ II».

В а з ы — китайскія,

7.

ХОРЫ.

Обработка стѣнъ архип. Распрелли, стили Барокко; оштукатуренныя бѣлыя.

Плафонъ Игнаціуса и Гипсіуса—1825 г. перерисованъ Вундерлихомъ въ 1882 г.

Бѣлыя рѣзные изъ гипса, стили Барокко.

8.

ЦЕРКОВЬ.

Строилась съ 1745 года по 1748 г.

Первоначально стѣны церкви красились лазурью, позже покрашены ультрамаринномъ. Позолота возобновлена.

Арх.: Квасовъ, Распрелли, Чевакинскій. Сводъ — Сухихъ, Позолотчикъ — Лепренсъ. Иконы: Грохъ, Веберъ, Егоровъ, Аргуновъ и др.

Плафонъ «Вознесеніе Господне» — Шебуева (1825 г.) прежній плафонъ — Валеріани,

Шебуевъ получилъ за работу 40.000 р., (5.000 р. единовременно и 3.500 р. ежегоднаго пособія), званіе академика и живописца Александра І. При Екашеринѣ II полъ церкви былъ пониженъ (пониженъ и полъ Церковнаго зала) причемъ иконостасъ оный этого выигралъ. Плафонъ былъ рессаврированъ. Плафонъ въ алтарѣ работы Беллонн.

9.

СЕКРЕТАРИАТЪ.

Машъе. К. Горисный ипальянскій пейзажъ со спадомъ и паспухами.

Зортъ. Морское сраженіе.

Неизвѣстный художникъ. Морское сраженіе между парусными судами.

Неизвѣстный художникъ. Пейзажъ. На первомъ планѣ поселяне и погонщикъ съ вьючнымъ муломъ.

Баррисъ, Карлъ. Пейзажъ съ развалинами и охотниками.

Баррисъ. Пейзажъ. Черезъ рѣку разру-
шенный мостъ ведетъ въ замокъ.
Мебель сборная; часы конца XVIII в.
французскіе; люстра «Empire» нач.
XIX в.

10.

ПЕРЕДНЯЯ 1-ая.

Цвѣшныя гравюры XVIII в. (8) Виды
Англій.

Мебель—нач. XIX в., русской работы.
Фонарикъ — конца XVIII в.

11.

ПРОХОДНАЯ 2-ая.

Цвѣшныя гравюры—Виды Англій (4).
Мебель — начала XIX в.

12.

КАМЕРЮНГФЕРСКАЯ.

1-ая илшмн. комната аппарш. Имп. Ели-
завѣшны Алексѣевны.

Уцѣлѣлъ хорошій лѣпной фризь XVIII в.

Мебель — нач. XIX в. (1820—30 г.г.).

Фонарикъ — конца XVIII в.

Печь — ранне-классич., нач. XIX в.

Сшворки дверей — конца XVIII в. съ
оцилочною живописью во вснавкахъ,
и съ росписью на филёнкахъ.

Картины:

Брюгель Я. (?) — «Ошѣздъ на войну»
(фламанд. шк.).

Гейсмансъ К. — «Пейзажъ» (фламанд.
школы).

Моленаръ, Я. — «Нанаденіе» (голланд.
школы).

Флинкъ, Г. — «Поришрешъ» (фламанд.
школы).

Непчеръ К. — «Поришрешъ» (фламанд.
школы).

Непзв. худ. — «Поришрешъ 2-хъ»
(фламанд. школы).

Бриль, П. — «Пейзажъ» (фламанд. шк.).

Н. х. шк. Рейхарна — «Поришрешъ»
(фламанд. шк.).

Н. х. Голланд. XVIII в. «Пейзажъ»
(фламанд. шк.).

Н. х. школы Рейхарига «Порнрешт
спарухи» (фламанд. шк.).

Эвакуированы 2 картины — Валлэнт (франц.
школы).

13.

ОПОЧИВАЛЬНЯ.

2-ая ПРИНИМАТЕЛЬНАЯ КОМНАТА АННАРИИ ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ.

ОШЕДЪЛКА СЪБЪНЪ: — фаянсовые колонки,
крупные лѣпные медальоны, мрамор-
ный каминъ — по проэкту Чарльза
Камерона, конца XVIII в.

Полъ хорошій, конца XVIII в. (1780-хъ
годовъ).

Мебель — нач. XIX (в. 1820-хъ годовъ) —
краснаго дерева, стиля Empire.

Туалетный столъ. Empire, крас-
наго дерева съ бронзой.

Фарфоровая ваза — нач. XIX в. (Имп.
фарфор. завода).

Картины:

Н. х. Фламанд. школы XVII в. —
Пейзажъ.

Конка, Себастіано — Триумфъ Неп-
туна (ишальянск. шк.).

Конка, Себастіано — Похищеніе Ев-
ропы (ишальянск. шк.).

Вашино А. — «Malade imaginaire»
(франц. школы).

Касиниліоне, Д. Б. — Семья Сашин-
ровъ (ишальянск. шк.).

Л ю с т р а, — повѣшена временно — самого
начала XIX в. ранне-классич. шина.

14.

ПАЛЕВЫЙ КАБИНЕТЪ.

(Диванная)

3-я иппимная комната Имп. Елизаветы
Алексѣевны.

Архитектурная обработка Ч. Камерона.
Плафонная роспись кисти — Анно-
нелли Дм.

Мебель—нач. XIX в. (корельск. береза).

Дверныя спворки — украшены восхитительными живописными вставками (кисши Антонелли) помещенными среди выпукл. деревянной рѣзьбы.

Карпины:

Валлаие—Букетъ (франц. шк.).

Валлаие—Фрукты (франц. шк.).

Тремольтеръ III.—Осень. (франц. шк.).

Эвакуирована: одна карпина Тремольтеръ—Весна.

15.

МУЗЫКАЛЬНАЯ (Библиотека) И ПРОХОДНАЯ.

Послѣдняя комната Имп. Елиз. Алекс.

Обработка (кромѣ фриза-конца XVIII в.)—поздняя, Спасова—1820-ыхъ годовъ: красивый сводъ, спѣшная лѣпка.

Мебель: рабочій сполікъ, шкафы для музыкальной библиотеки—нач. XIX в. въ нихъ много нотъ—нач. XIX в.

Лебрэнъ В и ж е (копія) Поршрешъ Елизаветы Алексѣевны (оригиналъ — въ Романовск. Галлерей Зимняго Дворца).
Мебель проходной — нач. XIX в.
Картина: Неизв. художн. XVIII в. «Нюхщеніе Европы» (Итальян. шк.).

16.

ЗЕЛЕНАЯ СТОЛОВАЯ АЛЕКСАНДРА I.

Опдѣлка комнаты Екатерининскаго времени несомнѣнно Чарльза Камерона; передѣлана послѣ пожара 1860-хъ годовъ. Архитектура подправлена и особенно пострадали фигуры—каріатиды, работы Маршоса, лѣпка исполнена—Пелевинымъ.

Двери—прекрасной росписной работы.

Мебель—эпохи Павла I-го, перекрашена: была блѣдно-розовой окраски съ зеленымъ. Обивка—новая.

Бронзовая рѣшетка и приборъ каминный Екатерининскаго времени, прекрасной чеканной работы (Камеронъ).

Плафонъ, кисти Канонни, А.—«Торжество Бахуса».

17.

ОВАЛЬНАЯ ПРОХОДНАЯ.

Роспись овальнаго купола 1820-хъ годовъ.

Полъ—паркетный, нач. XIX в., съ очень интереснымъ рисункомъ.

Полы—Штальмеера и Шпонгольца возобновлены въ Александровское время.

Спущики—нач. XIX в., специально сдѣланные для этой комнашки.

Бронзовые бра—рѣдкій типъ спальни эпохи Empire.

18.

СВОДЧАТАЯ ПРОХОДНАЯ.

Роспись свода—начала XIX в.

Мебель: комоды, сунуля—сплн Empire.

Бронза: подсвѣчники—сплн Empire.

КАБИНЕТЪ АЛЕКСАНДРА I-го.

Ошдѣлка архип. Спасова—1820-ыхъ г.г.
Роспись Брандукова; позже подправлена.
Мебель палисандровая «Емріге» работы
масперской, славившейся въ свое
время—Тура.

Драпировка — уложены по синарп-
ному образцу, но безъ палокъ; занавѣски—позднія.

Полъ — синарпный, подкрашенный. съ
оплечнымъ рисункомъ.

КАБИНЕТЪ (ПРІЕМНЫЙ) АЛЕКСАНДРА I
(КОРЕЛЬСКАЯ ГОСПИТАЛЬ).

Ошдѣлка комнаты—начала XIX в.
Мебель корельская съ бронзою XIX в.
Великолѣпная бронза камня — сшля
Емріге.

Вазы «мыльнаго камня» классич. сшля
начала XIX в.

Картины начала XIX вѣка:

Зауервейде—«Сраженіе».

Казелла—Военный сюжетъ.

Адамъ—Военный сюжетъ.

Адамъ: Военный сюжетъ.

Ладюрнеръ, А. П.—«Месса».

Адамъ—Военный сюжетъ.

21.

ОПЛОЧИВАЛЫЯ АЛЕКСАНДРА I.

Опдѣлка смѣшанная: Елизаветинскаго
и Екашерининскаго времени.

Служила опочивальнею Елизаветъ Пе-
тровнѣ и Екашеринѣ II: съ 1763—
Елизаветъ Петровнѣ, съ 1766—Ека-
шеринѣ II-ой.

Въ 1820 году рессаврирована архинек-
шоромъ Спассовымъ.

Мебель эпохи Александра I, 1810-хъ гг.,
крыша спариною кожею.

Комоды съ бронзой—«Еmpire».

Плафонъ—А. Е. Бѣльскаго: «Аллегорія
Естественныхъ наукъ».

Картины:

Бѣльскій, И. И. (решаврир. Аншонелли)
въ кругу (на печкѣ) «Головка».

Колокольниковъ—2 наддверника съ
фигурами (съ гравюры Найе).

Неизв. художн.—Цвѣшны надъ кровашью.

Полъ уцѣлѣлъ старинный — Екашерин-
скаго времени (цѣльнаго рисунка).

*Слѣдующія 4 комнаты доступны всѣмъ
желающимъ, но только для одиноч-
наго осмотра. Общій, групповый
осмотръ продолжается—отъ про-
ходной у чугунной лѣстницы.*

22.

ПРОХОДНАЯ (Библиотека) къ КАМЕР-
ДИНЕРСКОЙ.

Обрабочка снѣтъ—временъ Елизаветы
Петровны (позолота старая).

Въ шкафу личн. книги Имп. Александра I,
въ прекрасныхъ стар. переплесахъ.

Картины:

Кипренскій О. А. — Портретъ
принца Г. Ольденбургскаго.

Фюгеръ Ф. — Портретъ В. К. Ека-
шерны Павловны.

Райнъ Т. — гравюра съ дау:
портр. Имп. Алекс. Θεодоровны.

4 Картины эвакуированы:

Портреты:

Имп. Петра II.

Вел. Княг. Анны Пепровны. (Ами-
конн).

Имп. Анны Иоанновны.

Царевича Иоанна Алексѣевича.

23.

ПРОХОДНАЯ.

Шкафчикъ — въ стилѣ Louis XV.

24.

КАМЕРДИНЕРСКАЯ.

Оригинальная роспись пополамъ стиля Empire.

Обои, колокольчикъ нач. XIX вѣка.

Мебель — время Александра I-го.

23.

РАБОЧИЙ КАБИНЕТЪ.

Обработка комнаты времени имп. Елизаветы Петровны.

Старинная Гамбургская печь Елизаветинского времени.

Мебель времянь имп. Александра I.

Книги въ опличныхъ перендешахъ

Картины:

Грѣзь, Ж. Б.—Головка; копія, работы вел. кн. Маріи Павловны.

Багетши, Д. П. 3 акварели — «Маневры».

Лебрэнь-Нитрисъ, Жюли — Портретъ Елизаветы Алексѣевны.

Гебауеръ, Х. Д. — Портретъ Короля Фридриха.

Вел. кн. Екашерина Павловна — Авинонортретъ.

Слѣвницкій—Александръ I.

П л а ф о н ъ:

Неизв. худ.—Александръ Македонскій.

Неизв. худ.—Наддверникъ.

Далѣе продолжается осмотръ парадныхъ залъ.

26.

ПРОХОДНАЯ У ЧУГУННОЙ ЛѢСТНИЦЫ.
(Шпандаршная).

Подѣлка Елизаветинскаго времени.

Въ этой комнатѣ начинающіяся наддверники (dessus-des-portes) по проекту Распрелли, рѣзанныя масперомъ Дункеромъ. Спиль комнаты Рококо.

Шулья—Петровскаго спилы, голландскіе ш. н. «Чиппендель».

Бѣлый шпофъ появился на сѣнахъ вновь съ 1820 г., при нереуспѣхѣ, послѣ пожара 1820-го г., когда предсѣд. сироп. комиссіи Захаржевскій и архитекторъ Спасовъ возобновили прежнюю обивку (полов. XVIII в.).

Картины:

Дау—портреты Александра I-го и Елизаветы Алексѣвны.

27.

БУФЕТНАЯ.

Комодъ «Буль», половины XVIII в.

«Бобикн» овальные Екашерининскаго времени, и вся обработка (кроме перегородки) Елизаветинскаго времени.

Де-Ла-Барпъ, Ж.—Москва.

Воробьевъ, М. П.—Москва.

Плафонъ: Венеціанской живописи.—
XVIII в.: «Бахусъ съ чашей».

28.

ГОСТИНАЯ АЛЕКСАНДРА I.

Печь Елизаветинскаго времени—одна,
правая (Конради?) она стоила 600 руб.;
лѣвая—1900 года.

Мебель—Елизаветинской эпохи (рѣд-
кость).

Часы—конца XVIII в. спила «Жакобъ»,
Лондонскіе, подписные: Rentgen.

Сш у л ь я Екашеринскіе, въ киншайскомъ вкусѣ, работы Шарлеманя, по проекту Камерона; прелестная обивка ихъ сидѣній и спинокъ изъ Киншайскаго шелка, привезеннаго Голиковымъ въ 1781 г. изъ Киншай.

Обивка сѣнѣ: Киншайскій шпофъ времени Имп. Александра I-го.

Сш у л ь я изъ числа 34-хъ, сдѣланныхъ за 3488 р., ш. е. около 100 р. за сшуль.

Картины:

Бошманъ (1858) Поршрешъ Александра I-го.

Неизв. художн.—Екашерина II, конія съ Лампи (ориг. въ Зимнемъ Дворцѣ).

Эвакуированы 6 картинъ—поршрешы:

Караваккъ, Л.—Екашерина I-ая.

Неизв. художн. — Пешръ Великій.

Неизв. художн. — Анна Пешровна.

Неизв. художн. — Елизавета Пешровна.

Неизв. художн.—Пешръ II.

Неизв. художн. Анна Иоанновна.

Плафонъ: Фед. Брюлловъ «Флора и Зефиръ» писанъ по прежнему сюжету—неизвѣстнаго художника.

29.

БѢЛАЯ СТОЛОВАЯ АЛЕКСАНДРА I.

Мебель, какъ и стѣны, наддверники, диванъ и печь—Елизаветинскаго времени.

Картины: вмѣсто прежде висѣвшихъ здѣсь:

Алексѣевъ Ф. А.—Камер. Галлерей.

Ивановъ Мих. — Турецкій мостъ.

Ивановъ Мих.—Горбанный мостъ.

Ивановъ Мих.—Камер. Галлерей.

Неизв. х. — Камеронова Галлерей.

Неизв. х.—Китайская деревня.

Де-ла Барнъ—Царскосельск. паркъ.

Де-ла Барнъ—Царскосельск. паркъ.

Ивановъ, Мих.—Бесѣдка Каприза.

5 картины эвакуированы: Махаевъ П.—

«Три вида Царскаго Села».

Вынесена совсѣмъ:—Виллевальде: «Плѣненіе Шамиля».

П л а ф о н ъ: Брюловъ Фед. «Похищеніе Тарсіа» или «Орація, похищаемая Бореемъ», и Типовъ—росписи.

Бѣлый шпофъ обивки сѣнѣвъ—со временъ Александра I, по традиціи; прежде былъ иной рисунокъ манерин.

30.

КАРТИННЫЙ ЗАЛЪ.

Послѣ пожара возстановленъ С ш а с о в ы м ъ. Коллекціонированіе картинъ началось въ 1745 г. когда 113 картинъ было куплено за 12000 р. Грошомъ,—шутъ были: Тенірсъ, Веронезъ, Ванъ-Шо, Тиціанъ, Гюберъ, Брейгель.

Отсюда начался Эрминажъ. Первые N^о N^о его—опносящія къ Картин. залу.

Полы временъ Елизаветы Петровны—Шпонгольца, Кимеля, Бриля.

П л а ф о н ъ—кисти Безсонова, Снепана—«Олимпъ»—ранѣ здѣсь былъ П л а ф о н ъ работы Градицки.

Мебель—спилъ эпохи Екатерины II но 1850-хъ г.г., ранѣе была—«чиппендель».

Паддугга—Ив. Бѣльскаго (надъ зеркаломъ); чешыре вспавки его же.

Осшались нижеслѣдующія каршины (оспальныя эвакуированы въ Москву, въ Б. Кремлевскій Дворецъ, гдѣ нынѣ въ упакованномъ видѣ находящся).

Лѣвая сторона отъ садовыхъ оконъ:

Горемансъ Я. (4)—«Семейная сцена». Челешини, Андр. (12) «Юдифь и Олофернъ».

Дадди, К. (13) «Жертвоприношеніе Авраама».

Паччелли, Мат., (14) «Лопъ послѣ бѣгства изъ Гоморры».

Росси, Николо (15) «Убіеніе Кандола, царя Лидійскаго».

Осинаде, Адр. ванъ (?) (22)—«Сельскій праздникъ».

Глауберъ Я.—(23) «Апполонъ, бѣгуцій за Дафной».

Бургиньонъ, Ж. (24) — «Схватка»
(полов. XVII в.).

Глауберъ, Я. 1696 г. (25) «Аполлонъ и
Дафна».

Осшаде, А. ванъ (26) «Харчевня».

Джорджано, Л.—(29) «Порпирешъ».

Тенирсь, Д.—(30)—«Точильня».

Зегерсь, К. (32) «Приморскій видъ».

Н. х. Фламандск. школы (33) «Моисей».

Коррадо, Ф. (34) «Лопъ съ дочерми».

Росси, Николо (35) «Тюремщикъ».

Итальянск. школы XVII в. (36) «Сы-
новья Ноя».

Бланшаръ (40) «Юшшеръ и Даца».

Ренбургъ, Р. (43)—«Сельскій праздникъ».

Эллигеръ, К. (46—48)—«Дидона и Эней».

Бургиньонъ, Ж. (47) «Лагерь осадныхъ
войскъ».

Правая сторона отъ садовыхъ оконъ:

Мейнардн, Л. (76)—«Капнѣ, убивающій
Авеля».

Рисбрекъ, П. (79) «Пейзажъ»

Мооръ, К. де (80) «Философъ за книгой».

Паламедесъ (?) (85) «Шшурмъ крѣпости».

Брурсъ, Я. (88) «Ярмарка» 1722 г.

Нэръ ванъ-деръ—(?) (89) «Пейзажъ».

Фергъ, Ф. (91) «Пейзажъ» (кон. XVII в.).

Фергъ, Ф. (92) «Пейзажъ» (кон. XVII в.).

Кейленбургъ, А. (94) «Пейзажъ».

Неизв. х. Фламандск. ик. (95) «Свадьба».

Зегерсъ, К. (97) «Приморскій видъ».

Майнардн, Л. (100) «Орфей».

Вишмъ, Э. де (101) «Перспектива».

Мооръ, К. (107) «Портретъ сшарика».

Школы Пенчера, (104) «Лукреція».

Нашье, Жанъ, (109) «Алегорическое изо-
браженіе скульптуры».

Паламедесъ (?) (110) «Шшурмъ крѣ-
пости» или Я. ванъ-Гюхтенбергъ (?).

Фейшъ, Янъ (111) «Фазаны, Заяць».

Фертъ, Ф. (112) «Рынокъ».

Шюпцъ, Х. (?) (113) «Вечеръ».

Шюпцъ, Х. (114) «Уширо».

Брурсъ, Я. (116) «Ярмарка» 1712.

Бергемъ, Н., ванъ- (117) «Пейзажъ».

Толь, Д. ванъ- (122) «Діана и Калиста»
1652 г.

31.

ЗЕЛЕНАЯ ЛЬСТНИЦА.

Ошдѣлка — Елизаветинская, двухшон-
ная; ошличная рѣзьба; золоченіе ея
выдѣляется на фишанковомъ фонѣ.

Лѣстница (рѣшетка) — поздняя, также
какъ и уборная, она — конца XIX в.

Два Наддверника:

Шюпцъ, — «Кавалеръ и дама гуляющъ у
развалинъ».

Фирсовъ, — Архитекторъ, (?) показываю-
щій планъ Ц. С. Дворца.

Всѣ комнаты слѣдующаго Анпаршамена,
передѣланныя Стасовымъ въ 1820-хъ

годахъ, предназначались для цесаревича В. Кн. Константина Павловича.

52.

ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ ИМПЕРАТРИЦЫ
МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ.

До 1818 г. здѣсь былъ Малый Китайскій Залъ, обставленный иной мебелью, и китайскими вещами.

Ондѣлка комнаты — стиля Empire.
Плафонъ, лѣпка — Демутъ-Малювскаго, роспись — Скопини.

Печи — роспись худож. Дм. Аншонелли.

Мебель — масперской Тура по рис. Спасова; сполла она въ 1820-е времена (1820-ые годы): Диванъ — 500-400 р. Кресло 75-100 р. (согласно подлин. счетовъ).

Ваза — съ изображеніемъ каршины — копія Терebeneва (?).

Каршины:

Гаккернъ, Фил. «Видъ Виллы Альбани съ виллы Паприція въ Римѣ».

Неизв. художн. Фламандск. шк. (?)
XVII в.—Пейзажъ.

Гаккершъ—«Видъ Липари и Спром-
болл» 1778 г.

Гаккершъ—Видъ Капаніи и Эпины.
Пуссэнъ Г, (?)—Пейзажъ. Бѣгство
въ Египетъ.

Неизв. худ. нѣмецк. шк.—Пейзажъ.
Люстра (прекрасная) стиля Empire—
1820-ыхъ г. г.

33.

МАЛИНОВЫЙ КАБИНЕТЪ—(Библіотека).

Обработка комнаты стиля Empire.

Каминны изготовлены по рисунку Ма-
дерни.

Плафонъ: роспись Скошши, скульптурн.
раб. Демутъ-Малиновскаго.

Мебель—краснаго дерева, прежде шакъ
назыв. «искаринда» (масперск. Тура).

Шкафы въ 1820-хъ г. г. стоили по 200 р.

Кресла стоили по 50-75 р. Приводимыя
цѣны заимствованы изъ архивныхъ
документовъ: изъ уцѣлѣвш. счетовъ.

Бронза поздняя (поспавл. врем. 1830 г.).

Картины:

Денизь П.—Букенъ цвѣшовъ въ
шерракошовой вазѣ.

Хюйзумъ Я. ванъ—Цвѣпы въ
вазѣ.

Рюишъ Р.—«Цвѣпы въ грунпѣ».

Денизь И.—«Букенъ цвѣшовъ».

Эвакуированы два «Nature Morte» Хюйзума.

Люстра—нач. XIX в. спилъ Empire.

34.

БѢЛАЯ МАЛАЯ СТОЛОВАЯ.

Ошдѣлка новая; произведена спеціально
къ прїѣзду президента Лубѣ.

Попорчено многое. Хороши лишь дверныя
спворки.

Мебель вся новая.

Плафонъ — раб. Скопши, въ спилѣ
Empire.

Картины: Бургиньонъ (?). Батальная.

Паламедесъ (?) или Паросель (?)—
Башальная картина.

Казанова (?) Laer, Piter van - (?),
Сверисъ (?)—«Бѣлая Лошадь».

Паламедесъ (Паросель)? — Башаль-
ная.

Бургиньонъ (?) — Башальная.

Люсшра прекрасная, 1820 г.г. спшля
Empire.

35.

КАБИНЕТЪ (Корельскій, Голубой).

Мебель спшля Амфиръ (смѣшан.)—ко-
рельской березы, изгошовлена Туромъ,
но рис. Спасова (?). Поновлена сильно.

Бюро (изъ ш. п. «серинькаго» дерева).

Фарфоръ—Имперашор. Фарфор. Завода
(оплщныя вазы).

Пл а ф о н ъ:—Скопши и Демунъ-Малинов-
скаго.

К а р п и н ы:

Неизв. художн. — неаполнианск.
школы (Бургиньонъ?). Пейзажъ.

Гаккершъ Ф. 1778—Видъ Сициліи,
храмъ Согласія въ Джирджентѣ.

Лемманъ, Ж.—Пейзажъ, Упро.

Локашсали—Тиволи. Водопадъ.

Лампи, I. B. копія—XVIII в. Поршр.

имп. Маріи Феодоровны.

Неизв. худ. Фламанд. шк.—Бѣгснво

въ Египетъ.

Роза да Тиволи—Тиволи, водопадъ.

Пллеменшъ, И.—Пейзажъ.

Гаккершъ Ф.—Видъ храма въ Сед-
жесшъ.

Пллеменшъ—Пейзажъ.

Бронза спила Емріге.

Люспра спила Емріге, начала XIX в.

Полы—подцвѣченные, съ прекрасной про-
рисовкою мелкой рѣзбы.

36.

ОПОЧИВАЛЬНЯ.

Ондѣлка спила Емріге. Сполоярныя ра-
боты фирмы Тура, спроишельн. раб.
подрядчика Глазырина.

Ниша (съ іоническ. колоннами), и мебель
изъ бѣлаго клёна — напурального
колера (ахорнъ).

Альковъ стоилъ 9147 р.; каждая капитель по 100 р.

Обивка—Кипай, начала XIX вѣка, обившны спѣны недавно. Особенно испорчена эта комнаша (панель драпировки) къ прѣзду Лубѣ.

П л а ф о н ъ—роспис. художн. Медичи.

Столѣкъ восьмиугольный, инпересень росписью. Подпись авшора.

Мебель—росписана художн. Бернаскони и его учениками.

5 стульевъ не шронуты, оспальныя предметы попорчены респавраціей.

Кр о в а т ь стоила 350 р. Кушетка—100 р. Роспись на мебели стоила: за каждый стулъ—50 р.

За предметъ мебели въ шѣ времена (!) плащили ошъ 100 до 300 руб. Бракъ Туалетному столѣку—250 р.

Л ю с т р а спила Empire.

Фарфоръ Имп. Фарфороваго Завода.

КАМЕРЮНГФЕРСКАЯ. — (Уборная).

Роспись восхищительнаго плафона художн. Медичи.

Комната — испорчена передѣлкою для пребыванія Лубэ. Новая обивка, ванная.

Мебель — кленовая, росписная, нач. XIX в. роспись попорчена поновленіемъ.

Люстра — Empire.

Осмотръ продолжается съ Янтарной комнаты, для чего возвращаются въ Картинный залъ.

УБОРНАЯ.

Мебель — желшой волнистой березы. 1830-хъ годовъ.

ЯНТАРНАЯ КОМНАТА.

Подарена Пепру I-му — Фридрихомъ I; прусской работы 1701 г. — 1709 г. Въ 1713-6 г.г. перевезена въ Россію,

въ 1755 году изъ Зимняго Дворца перевезена и Распрелли успановлена здѣсь на мѣсто.

Спиль основныхъ панелей—Людовика XIV.

При Екашеринѣ II комната эта была любимымъ мѣстомъ игръ, вечеровъ. Много разъ чинилась.

Авшоры комнаты: проектъ Архип. Шлюшера; Вольфрамъ (исполн.) Турау (ресшавриров.) Рогтенбукъ (въ 1760 г. поправлялъ).

Спавилъ комнату на мѣсто Маршелли. Чинилъ въ 1833 г. Эшъ, а въ 1897 г.— Чишовъ и Сомовъ снова ресшаврировали.

Верхъ ея (широкій фризь) додѣланъ «подъ янпарь» раскраскою.

С п у л ь я—Петровскаго спили чиппендель.

П о д а р к и — янпарные предметы XVII—XVIII в.в.

П л а ф о н ѣ кисши Фоншебакко(?)—«Мудрость, охраняющая юность». (Конецъ XVIII в.).

В с ш а в к и, въ углахъ т. н. «самаіеихъ» кисти

Типова:

Въ снѣнахъ в с ш а в к и изъ мозаики, съ карпинъ Панини: «5 человѣческихъ чувствъ» очевидно посшавленные въ полов. XIX в. вмѣсто зеркалъ.

П о л ь ошличный — полов. XVIII сн.; ко-
м о д ы, с ш о л и к и — очень тонкой
работы, прекрасныхъ пропорцій — пер-
вой половины XVIII вѣка.

40.

ПОРТРЕТНАЯ.

П л а ф о н ъ одинъ изъ шѣхъ, которые по
мысли Бруни и Штакеншнейдера въ
1853 г. въ Б. Дворцѣ были размѣщены
въ комнамахъ начиная отъ Голубой-
Китайской Елизаветы Алексѣевны и
до Парадной лѣспницы.

Неизв. худ. (шк. Валеріани) «Тріумфъ».

М е б е л ь — Елизаветинскаго времени; осо-
бенно примѣчашеленъ диванъ сншля
Rocaille ш. е. эпохи Louis XV.

Печь—лѣвая XVII в.; правая—передѣ-
ливалась (въ 1824 году), низъ ея Три-
скорни (мраморъ), верхъ—Спасова.

Портреты:

Ив. Адольскій (Большой) — Екате-
рина I-ая.

Бухгольцъ — (пипъ-Токке): Елиза-
вета Пепровна (1768); голова
киспи Л. Каравака вспавлена:
видны швы полошна.

Неизв. худ.: Цесар. Наталья Але-
ксѣевна.

Неизв. худ. Nature morte (на печкѣ);
Неизв. худ. «Цвѣшы и фрукшы въ
вазѣ» (овалы надъ зеркалами).

Неизв. худ.—цесаревна Анна Пепровна—
копія съ Тоннауэра?

*Отсутствуетъ и разыскивается; похищена въ Авг.
1917 года; единственная, картина пропавшая за годъ
съ 1 Мая 1917 по 1 Мая 1918 г.*

Полъ—XVIII в. прекраснаго, крупнаго
рисунка.

41.

ЗЕЛЕНАЯ СТОЛБОВАЯ.

П и л я с т р ы — изъ цвѣтной фольги.

П е р е г о р о д к а — Екашерининскаго времени, гошпическаго сшила (1780-хъ г.).

К р е с л и ц а классическаго сшила эпохи Людовика XVI—обшпы заново современной маперіей.

З а п е р е г о р о д к о й с п у л ь я — Пешровскаго времени.

Ч а ш и — кпшайскія.

П л а ф о н ъ :

Т о р е л л и . — «Опдыхающій воинъ внемленъ призыву музъ».

Н а д ъ з е р к а л о м ъ в с п а в к а :

К о л о к о л ь н и к о в ъ — «Полифемъ, поражающій камнемъ».

42.

МАЛИНОВАЯ СТОЛБОВАЯ.

П и л я с т р ы изъ цвѣтной фольги.

П е ч ь — съ прекрасными фигурными сценами на кафляхъ.

Мебель—Пепровская, сшила Чиппендель.

П л а ф о н ъ:

Д ж о р д а н о, Лука — Аллегорическій сюжетъ: «Юношу восхищаетъ Меркурій».

43.

ПАРАДНАЯ СТОЛОВАЯ (Бѣлая) ИМП.
МАРШІ ѲЕОДОРОВНЫ.

Вмѣсто висѣвшихъ здѣсь ранѣ «Коронацій» и «Присягъ» нынѣ помѣщена серія картинъ, изображающихъ Спарты Пепербургъ:

Прэнте (1811) Парадъ на плацу передъ Зимнимъ Дворцомъ.

Тома де-Томонъ (двѣ акварели)—«Набережныя Невы».

Алексѣевъ Ѳ.—Видъ на Адмиралтейство.

Де-Майеръ (5)	}	оправляющія въ соинвѣстивенныя рамы.
Паперсенъ (4)		
Де-ла-Баршъ (1)		

Шварцъ—«Нешергофъ», 1850 г. (обѣ карпины эвакуированы).

П л а ф о н ъ:

Балкѣ К. (уч. Бибіены) «Смерть Александра Македонскаго».

44.

ПАРАДНАЯ ЛѢСТНИЦА.

Переспроена въ концѣ 1850-ыхъ годовъ вмѣсто бывшей здѣсь ранѣе, лѣстницы времени Екашерины II, сдѣланной изъ краснаго дерева.

До этого времени при Елизаветѣ Певровнѣ на этомъ мѣстѣ была «Китайская Зала».

П о с т р о е н а лѣстница арх. Монигетши при Имп. Александрѣ II-мъ.

Китайскія и Японскія вазы (въ Б. Дворцѣ во всѣхъ Залахъ—большая коллекція фарфора, но предметовъ было много больше: въ 1850 году отослано 826 + 777 предметовъ въ Гапчину!). Балконная-рѣшетка (и рѣшетка у

середины плаца и у ворошъ) выпол-
нена жел. дѣлъ масперами:

Франкомъ, Юспомъ, Индрикомъ въ
1748—50-ыхъ годахъ

Плафонъ — «Тріумфъ Венеры» Жозефа
Вредъ.

По сторонамъ: копін съ каршинъ Гви-
до Рени:—«Похищеніе Европы» и «Га-
лашея».

Вазы Севрскія—подарокъ Франціи Имп.
Алекс. III, конца XIX в.

45.

СЕРЕБРЯНЫЙ СТОЛОВЫЙ ЗАЛЪ.

Какъ и всюду, ошдѣлка Распрелли—
но она посеребренá въ 1860-хъ г.г.

Вазы порфировыя—начала XIX в.

Плафонъ: К. Балкъ «Семейство Дарія
передъ Александромъ Македонскимъ».

Наддверники — съ охотничьими сце-
нами работы Ридигера, половины
XVIII в.

46.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ.

П л а ф о н ъ: прежде былъ плафонъ Валериани и Перезиношпи; съ 1850-хъ годовъ новый плохой плафонъ Вундерлиха и Франчуолли.

Р а м а - п а д д у г а новая, 1860-хъ годовъ.
(прежняя, была гладкая, просшая; она видна на фошграфіи 1850-хъ г.г.).

Т о р ш е р ы (8) когда-то спояли по короншкимъ споронамъ зала, нынѣ—въ Камероновой Галлерей (найлены на Машеріальномъ Дворѣ).

Ч а с ы — Берлинскіе XVIII вѣка, фирмы Эрбаръ.

П е ч и прежде здѣсь спояли фарфоровыя, а эшажерки (по рисункамъ Гравенги) для Кишайскаго и Янонскаго фарфора, сдѣланныя при Екашеринѣ II—были убраны въ XIX в., фарфоръ же перенесенъ въ шри Аншикамеры.

47.

I-ая АНТИКАМЕРА (5-ая).

Обработка ея передѣлана, по незначительно, послѣ Елизаветы Пепровны Екатериною II.

Бра — замѣчательныя, спилъ рокайлъ! Столки ломберныя — Екатерининскіе.

Фарфоръ — Кипайскій и Японскій. Фарфоръ начали накапливать, при Имп. Елизаветѣ Пепровнѣ, но особенно много было закуплено его въ 1763 году при Екатеринѣ Потгеп-полемъ (256 предм.). Частъ фарфора, еще при Екатеринѣ II, была передана въ Ораніенбаумъ; при Александрѣ II отпослано было въ Гапс-чину (1603 предмета).

Плафонъ «Тріумфъ Бахуса и Ариадны» — работы отца и сына (Піетро и Франческо) Градини; (вокругъ на поддугѣ малыя клейма, подъ мозаику, слѣва, сценка — Арлекинадѣ).

II-ая АНТИКАМЕРА.

Плафонъ — «Бахусъ и Аріадна» раб. Валеріани и Перезиноппи (приписывается—по сходству съ плафономъ Лоренцо Вернера («Пепергофъ, Пикешная комната»)—этому мастеру.

Рама раб. Перезиноппи.

Фарфоръ Китайскій и Японскій (блюда XVI, XVII вв. вазы XVII, XVIII вв.)

Столки ломберные—Екатерининскіе.

Рѣзьба обработки стѣнъ, равно какъ, должно быть, и другихъ комнатъ—раб. Дункера. Споярь, выполнявшій работы—Сухихъ.

Часы — половины XVIII в.

Печи были Гамбургскія—синія, на ножкахъ,—позже, замѣнены фаянсовыми, по рисунку Гваренти, фабр. Конради и росписаны Брюлло (опцомъ Карла Брюлова).

49.

III-ая АНТИКАМЕРА.

Здѣсь былъ когда-то театръ, бильярдъ;
висѣли роскошные фонари по рис.
Камерона, залъ былъ окрашенъ
въ шемпо-синій цвѣтъ съ золотомъ.
Вмѣсто печей (Копради) нынѣ—здѣсь
этажерки временъ Александра II-го,
когда сдѣлана и вся разешановка фар-
фора. Фурмейсхеръ (въ 1785 г.) дѣ-
лалъ лѣпныя работы залы (колонны?).
Рапешинъ — исполнялъ медальоны въ
кругу (барельефы); чинъ очевидно, ш.
к. композиція характернѣе для по-
слѣдняго нежели для Камерона.
Плафонъ — раб. Перезиношши и Ва-
леріани — «Олимпъ», или, вѣрнѣе,
Ив. Бѣльскій — (м. б. ученики его
подъ руководствомъ Перезиношши).
«Рама» плафона — въ стилѣ Бибіены.
Каминны были д. Гваренти, потомъ, при
Александрѣ II, вмѣсто нихъ сдѣланы
были новые, въ классическомъ стилѣ.

50.

АРАБЕСКОВЫЙ ЗАЛЪ.

Переспроенъ изъ бывш. 4-й аншикамеры
Камерономъ, въ «не-огреческомъ спилѣ», конца XVIII в.

Верхъ передѣланъ—вмѣсто полукружій
и оваловъ второго яруса сдѣланы
были въ 1860-хъ годахъ нелѣпыя ко-
ропкіе пилястры.

Роспись—пожепопорчена позднею записью.

Полъ — новый, плохой.

По рис. Камерона исполнена несомнѣнно
вся бронзовая и рѣзная обработка и
сполки съ желтыми мраморными
досками (Gialo anulato).

Шарлеманъ подъ руководствомъ Ка-
мерона дѣлалъ всю золоченую
рѣзьбу (дерева) и бронзу въ Арабеско-
вомъ залѣ.

Мебель: 2 дивана и 36 стульевъ — не
спили «жакобъ», а подписаны *фирмы*

Жакобъ конца XVIII в.; бóльшая часть этой мебели—нынѣ въ Поршешномъ залѣ Алекс. Дворца; мѣшенная 1850-хъ г.г.

Рѣшенка масшера Басселія подмасшерія Ч. Камерона; его же прелестныя рѣдчайшіе замки въ дверяхъ, и вся бронза (замки) въ Книжной залѣ.

2 Таганчика съ мраморомъ—Камерона.

31.

ЛЮНСКІЙ ЗАЛЪ.

Передѣланъ изъ анишкамеры 1-й при Екашеринѣ II-й; позже комната значительно поспрадала отъ передѣлокъ эпохи Александра II-го.

Старыя: двери, наличники дверей и оконъ, *части* каминовъ изъ лапсѣ-лазури (фіоленоватаго); новыя: каминъ (мраморъ), подзеркальнички и всѣ столы; они сдѣланы при Императорѣ Александрѣ II для Маріи Александровны.

Дерева, изъ кошорыхъ сдѣланъ полъ:
адмирантъ, оливковое, черный тебень,
физишовое, сандалъ желтый и чер-
ный, сахарданъ, розовое дерево.

Бронза — была изгоповлена на бронзо-
вомъ заводѣ въ періодъ расцвѣта ея,
при директорѣ гр. Завадовскомъ.

Двери работы Иоганна Шпонгольца
сдѣланы изъ сухого казанскаго дуба и
иныхъ породъ и инкрустацин.

Печи въ комнахъ были раньше фаянсо-
выя (конрадiевскія?).

Полъ масперской Шпонгольца,
Шшальмеера, Кимеля и Бриля.

Балашинъ подъ руководствомъ Каме-
рона работалъ бронзу, а изъ ланисъ-
лазури работу выполнялъ Басселій
(часовой масперъ); онъ же дѣлалъ
рѣшетки въ Лионской комнахъ и
замки дверей.

2 Экрана (живопись): Алексѣя (?) Бѣль-
скаго.

Картины:

Неизв. худ. (Падованино?) «Венера и Адонисъ».

Доменикино, (?) Гверчино (?) (Болонск. шк. XVII в.)—«Св. Иеронимъ».

Болонской школы—«Сивилла Либія»

Неизв. худ. Копія Тиціана.

52.

КИТАЙСКІЙ ЗАЛЪ.

Передѣланъ изъ Парадной лѣспинцы Камерономъ, сначала проектъ былъ заказанъ Екашериной II-й Фельшгену, въ 1760 г.

При Александрѣ II передѣланъ въ Голландскую и испорченъ; были сдѣланы: новыя занавѣси, фонари, бра, канделябры, легкая мебель.

Лаки, Пекинскіе, красные, Ширмы, Часы, въ стилѣ ш. н. „Chinoiserie“, Вазы «клуазоннэ», Экранъ (хорош. середина), эмалевая живопись на мѣди (доски XV стол.) и прочая «кишайщина» XVII—XVIII в.

Монигешши испоршилъ компану передѣлкой (акв. 1864 года указываетъ, какой она была ранѣ).

Кресла и стулья 1783 г. по рис. Камерона, съ живописью, выполненной въ масперской Шарлемань.

Таганчики бронзовые съ бѣлымъ мраморомъ, Камеронъ и Шарлемань.

Башни — двѣ изгошовлены въ 1792 г. на Фарфоровомъ заводѣ (додѣланы фигурки позднѣ).

Двери по рисунку Камерона — опличныя.

Замки дверей работалъ Басселій.

53.

КУПОЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Архитектура Ч. Камерона.

Окраска и лакировка со шлифованіемъ шпаяспръ Купольнаго Зала обошлась за 8 шпаяспръ и за всѣ колонны 880 руб. согласно оригин. счеповъ.

Рабошали сполярные маспера: Кимель и
Врилъ.

Полы новые, поздніе, плохіе.

Были фаянсовые печи Конради, (по
600 р. за печь).

Интересна роспись въ дукарнахъ-сводахъ
и въ распалубкахъ оконъ.

Мебель классическаго стиля эпохи Екате-
рины II.

Статуя (мраморъ) — Екатерины II.

54.

СЕРЕБРЯНЫЙ КАБИНЕТЪ.

Сдѣланъ при Екатеринѣ II; остались ны-
нѣ серебряныя части лишь въ ни-
шахъ и въ обработкѣ дверей.

Столики и табуреты — эвакуиро-
ваны, они тоже посеребрѣнные.

Позже, Гваренти (?) эту комнату пере-
строилъ: пищичны его дѣлали: вѣнки,
вспавки, прекрасныя росписи.

Въ 1798 г. всѣ посеребрѣнные украшенія
были вывезены въ Инженерный За-

мокъ; они были сдѣланы, вѣроятно, изъ фольги, хрустала, зеркалъ и стеколъ.

Рѣшетка бронзовая, у камна, раб. Шарлеманя, Екашеринскаго времени.

55.

ОПОЧИВАЛЬНЯ ЕКАТЕРИНЫ II (впоследствии госпиталь Имп. Маріи Александровны).

Екашер. времени; архип. Ч. Камеронъ.

Колонки прозрачнаго стекла съ прокладкой внутри изъ *синей фольги*.

Полъ и потолокъ — одинаковаго рисунка.

Интересны были фонари Имп. Екаш. II, въ спальнѣ и табакеркѣ, сшія Людовика XVI (какъ многіе люстры и другихъ залъ они были эвакуированы; нынѣ новѣшенныя—временныя).

Вазы позднія; мебель сшія Louis XVI, поставлена временно. Подзеркальники Екашеринскаго времени.

56.

«ТАБАКЕРКА» ИЛИ СИНИЙ КАБИНЕТЪ.

**Обрабoшкa—Екатерининскаго времени,
Архитекторъ Камеронъ.**

**Стекло прозрачное или молочно-бѣлое—
наложено на бѣлую фланель.**

Синее стекло (съ фольгой и подкладкой).

**Бронза—вся по рисунку Камерона въ
стиль ранняго классицизма, лишь
отдаленно напоминающаго ш. н.
стиль эпохи Louis XVI.**

57.

**УБОРНАЯ ЕКАТЕРИНЫ II (впослѣдствіи
опочивальня Имп. Маріи Александровны).**

Отдѣлка комнаты немного попорчена.

Полъ—опличенный, Екатерининскій.

**«Вспавки» изъ живописи на деревѣ или
на мешаллѣ.**

**Комодъ въ стиль комнаты перенесенъ
сюда изъ кладовыхъ Прачечн. Двора.**

Мебель—Екатерининского времени изъ разныхъ кварширъ; поставлена здѣсь временно.

58.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ КАБИНЕТЪ ИМПЕРАТР.
ЕКАТЕРИНЫ II.**

Мебель: эшажерки—хорошей, французской работы.

Столики — Екатерининскихъ времянь, русской работы.

Вставки пияспровъ—фарфоровыя.

Плафонная роспись новая (плохая).

Вазы (2)—стекло Павловскаго времени.

Полъ подцвѣченный (чудный) Екатерининскаго времени.

59.

РАФАЭЛЕВСКАЯ.

Плафонъ работы Скошши.

Спѣны украшены подцвѣченными гравюрами съ Рафаэлевскихъ фресокъ Ватикана.

Мебель—часть набора мебели, бывшей когда-то въ Арабесковомъ Залѣ, принесена изъ-подъ «Агацовыхъ» комнатъ.

60.

КАМЕРЮНГФЕРСКАЯ ЕКАТЕРИНЫ II
(послѣ—Имп. Маріи Александровны).

Мебель морёной, корельской березы
1830—40 годовъ.

Бронза—спилы Empire.

Картины:

С. Щедринъ—«Имапра».

Беланже, Лун—4 гуани.

61.

УБОРНАЯ

Мебель 1830-хъ годовъ.

Картины: А. Захарова (Адриана?) —
6 Видовъ Царскаго Села.
2—Панегирическ. пейзажа.

62.

«АГАТОВЫЯ» КОМНАТЫ.

Соспавляющъ отдѣльный павильонъ, построенный арх. Чарльзомъ Камерономъ.

Комнаты: Передняя (вазы изъ мыльного камня), Овальная (каминные барельефы), Яшмовая (вазы, мозаика, плафонъ), Залъ (канделябры - шоршеры, мебель, вазы), Агаповая и Лѣспница, овальная по плану, винтообразная (порфировыя вазы конца XVIII в.).

Внизу: ш. н. «Холодная баня». Лѣнные плафоны и лукарны; прекрасный каминъ съ бронзой, мраморъ, опличные колонки. Вся обработка стоила 250.000 р.

Фигуры и скульптурныя украшенія Раппельта, 1783 г.

Давыдовъ дѣлалъ спѣны, украшалъ ихъ яшмой и агапомъ, опущеннымъ изъ Пешергофа.

Минчакки — дѣлалъ дѣшали (мозанку, всшавки?) Агапovýchъ Комнатъ, по рисункамъ, конечно, Камерона.

Марпинелли — расписывалъ кэссоны, и, вообще, плафоны.

Каминъ классическій, спонлъ 2170 р.

Печн—Фигуры маспера Роза.

Вазы—Колыванскихъ Заводовъ 1780-хъ г.г. на лѣспнищѣ и изъ порфира, яшмы и др. маперіаловъ (зеленая «брекчіа» и ш. п.)—въ залахъ.

Эвакуація помѣчена въ настоящемъ указателѣ главн. образомъ въ отношеніи картинъ, т. к. ихъ отослано было въ Авг.—Сент. 1917 г. въ Москву сравнительно незначительное количество. — Эвакуація предметовъ (фарфора, мебели, бронзы: бра, люстры, канделябры) не помѣчена въ виду того, что перечень таковыхъ предметовъ (хранящійся въ дѣлахъ Худож. Комиссіи за подписью членовъ Комиссіи, принявшей вещи на храненіе—въ Москвѣ: б. нач. Дворц. Упр. Одоевскаго-Маслова, акад. архит. Клейна и др.) занялъ бы въ каталогъ излишне много мѣста. Интересующіеся болѣе подробнымъ ознакомленіемъ съ обстановкою залъ Б. Дв. и Ал. Дв., и, въ частности, вопросамъ о томъ, насколько ея ensemble нарушенъ, вслѣдствіе отсутствія многихъ предметовъ, и желающіе возстановить полную картину разстановки мебели, какой она была къ Августу прошлаго года, въ Секретаріатъ музея получаютъ есь разъясненія.



ХУДОЖЕСТВЕННО - ИСТОРИЧЕСКАЯ КОМИССІЯ ЦАРСКОСЕЛЬСКИХЪ

ДВОРЦОВЪ-МУЗЕЕВЪ.

**Предсѣдатель Комиссіи, завѣд.
Музеями Дворцовъ Царскаго Села, Архи-
текторъ-Художникъ Г. К. Лукомскій.**

**Замѣститель Предсѣдателя,
Хранитель «Личныхъ Аппаршаментовъ»
и Библіотекъ Александровскаго Дворца
В. К. Лукомскій.**

**Членъ Комиссіи, Хранитель Музея
Большаго Дворца, Архитекторъ-Худож-
никъ М. Н. Рославлевъ.**

**Членъ Комиссіи, Хранитель Музея
Александровскаго Дворца Архитекторъ-
Художникъ В. П. Яковлевъ.**

**И. д. Члена Комиссіи Гражд. Инж.
С. Е. Заринъ (архитектурная опись и
обмѣры).**

**И. д. Члена Комиссіи И. П. Якобій
(наблюдающ. за Худ. Муз. О. В. Палѣй).**

**Дѣлопроизводитель, онъ-же Се-
кретарь Музеевъ, В. А. Измайловъ.**

Секретарь Комиссіи Ф. Ф. Калупинъ.

Сотрудники Комиссии: Э. Ф. Голлербахъ, О. М. Дарская, Т. А. Денекина, А. С. Камелова, Н. Д. Никольская, Е. Н. Якоби.

Прикомандированные: С. М. Коровинъ (Изслѣдованіе исторіи Царскосельскихъ дворцовъ—по архивамъ въ Москвѣ), А. В. Солдашенковъ.

ОТКРЫТЫ ДЛЯ СВОБОДНАГО ОБОЗРѢНІЯ:

Музей Большого Дворца—по вторникамъ и четвергамъ отъ 12 до 4 часовъ дня, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 1 до 6 часовъ дня.

Аппартаментъ Александра II, по вторн. и четверг. по предвар. заявленію, для одиночн. осмотра.

Музей Александровскаго Дворца—въ тѣ же часы, что и Б. Дворецъ.

Китайскій Театръ „Эрмитажъ“—по вторникамъ и четвергамъ отъ 12 до 4 час., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 1 до 6 час.

„Турецкій Кіоскъ“, „Концертный Залъ“, „Вечерній Залъ“, „Адмиралтейство“ „Глобузъ“, „Шпелъ“ могутъ быть осматриваемы желающими (по предварительному заявленію въ Секретаріатъ Музея Большого Дворца)—по вторникамъ и четвергамъ отъ 12 до 4 и по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ отъ 1 до 6 час. дня.

Художественно-Историческій Музей Французскаго Искусства (Музей Дворца О. В. Пальи), Пашковскій пер., д. 2, можетъ быть осматриваемъ (по предварительной записи въ Секретаріатъ Музея Большого Дворца) по вторникамъ и четвергамъ отъ 3 до 6 час. дня, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ отъ 11 час. утра до 1 час. дня.

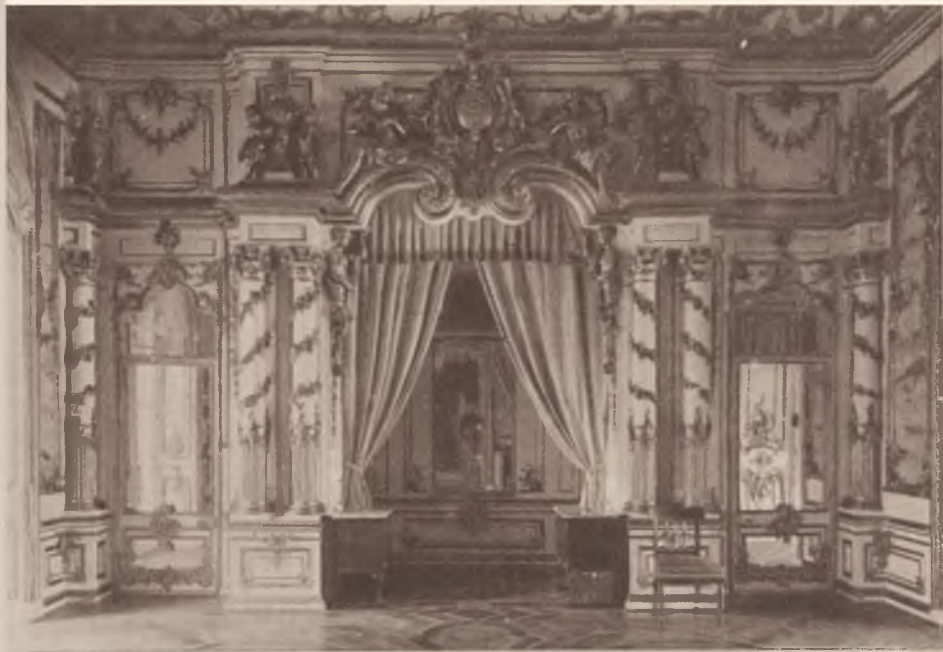
Секретаріатъ и Канцелярія Худож. Комиссии открыты ежедневно отъ 10 ч. утра до 5 час. дня (Церковный флигель Большого Дворца).



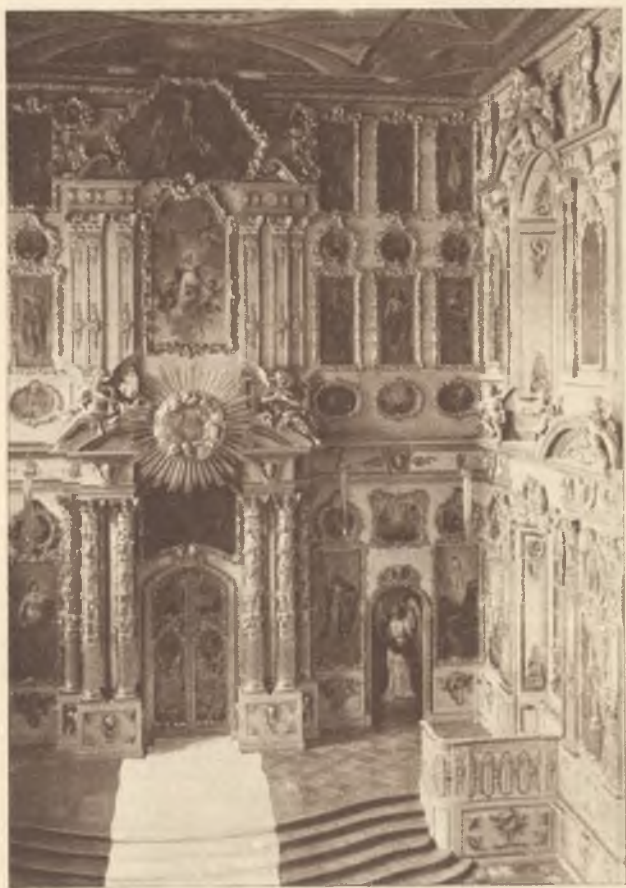
Общій видъ Б. Дворца (архит. гр. Растрелли).



Церковь (архит. гр. Растрелли).



Опочивальня Имп. Александра I-го.



Церковь (архит. гр. Растрелли).



Опочивальня Имп. Александра I-го.



Большой Залъ (Галлерей).



Зеленая столовая Имп. Александра I-го
(архит. Камеронъ).



Комнаты Имп. Елизаветы Алексеевны.



Корельскій кабинетъ Имп. Маріи Федоровны
(архит. Стассвъ).



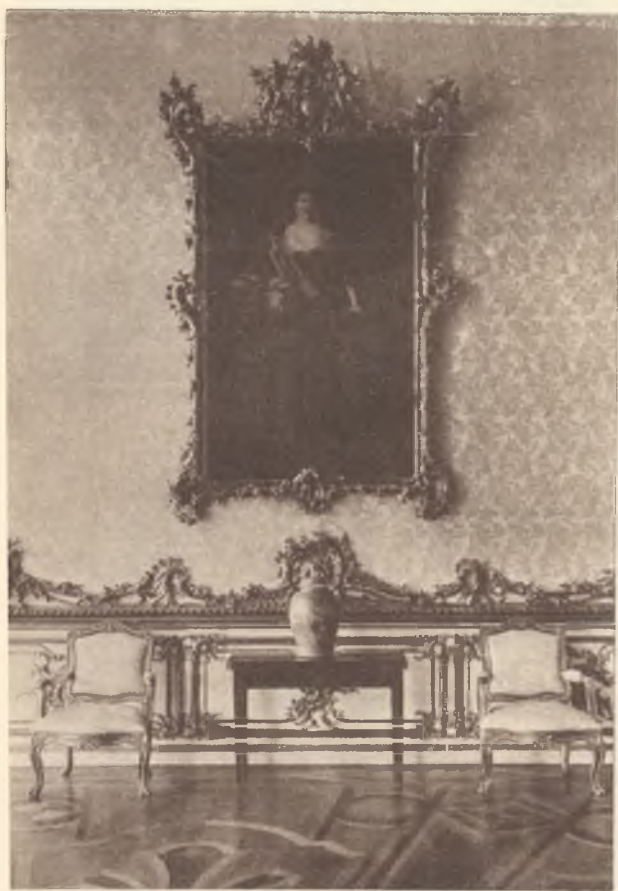
Третья Антикамера.



Опочивальня Имп. Екатерины II-ой
(архит. Камеронъ).



Портретъ Имп. Екатерины II ой (типъ Лампи)



Портретъ Имп. Екатерины I-ой (Ив. Адольскій)



Портретъ Имп. Елизаветы Петровны
(Бухгольцъ).

